











# دائرة معارف الإفرنجية الطبعة العاشرة

قاموس عام مطول للغة العربية والعلوم العقلية والعقلية والكونية بجميع أصولها وفروعها  
ففيه النحو والصرف والبلاغة والمسائل الدينية وتاريخ الفرق والمذاهب والتفسير  
والحديث والاصول والتاريخ العام والخاص وتراجم مشهوري الشرق  
والغرب والجغرافيا الطبيعية والسياسة والكيمياء والفلك والفلسفة  
والعلوم الاجتماعية والاقتصادية والروحية والطب والعلاج  
وقانون الصحة والفوائد المنزلية وخواص العقاقير والاقراباذن  
والاحصاءات وسائر ما يهيم بالانسان في جميع المطالب

﴿ تأليف ﴾

عبد الله بن عبد الرحمن

المجلد السابع

حاز هذا الكتاب رضا وزارة المعارف العمومية والجامعة  
الازهرية ومجالس المديرية فقررت له جميع معاهدها التراسية

( الطبعة الثانية )

﴿ طبع بمطبعة دائرة معارف القرن العشرين ﴾

( سنة ١٣١٢ هـ و سنة ١٩٢١ م )



## حرف الغين

بالطوب الاحمر فيترك كل ما فيه من نوشادر وقطران . ثم يمرر من صناديق فيها اشارة خشب وأوكسيد الحديد وجبس ليتجدد عما فيه من الاوكسجين المكبرت وغيره مما يوق احتراقه ثم يوجه في الانابيب للاستصباح به

هنا ننبه القارىء لوجوب التيقظ لحفريات هذا الناز في البيوت والحوانيت فلا يجوز أن تترك مفتوحة لان هذا الغاز يحتوى على مقدار من أوكسيد الكربون وهو خطر على من يستنشقه مع الهواء

« غب » عن القوم يُغَبُّ غباً أتاهم وما ترك يوماً ومثله (أغب) « الغبب » الاحم المتدلي تحت الحنك من الديك والبقر . و (المَغْبَة) عاقبة الشيء

« غبر » يغبرُ غُبوراً مكث وبقى وذهب ومضي وهو من الاضداد و (غبر الشيء) أثار عليه الغبار و (الغابر) الباقي والماضي . و (الغبراء) مؤنث الاغبر . والارض . و (الغبرة) الغبار . و (الأغبر) مالونه كالغبار

« غاز » الغاز كلمة أوردية تطلق على الاجسام الهوائية التي ليست بصلبة ولا سائلة والعامه تطلق هذا اللفظ على زيت البترول غلظا (انظر زيت البترول) (غاز الاستصباح) هو الغاز المستعمل في اضاءة المدن والعامه تعبر عنه بالنفس . وهو مخلوط مكون من الايدروجين والكربن ومن الايدروجين والازوت وأوكسيد الكربون والاندريد كربونيك وغيرها . يحضر بوضع الفحم الحجري في أوان من الطين لا يصل الي باطنها الهواء متصله بأجهزة لتنقية الغاز المتحصل فتسخن هذه الاواني على درجة ١١٠٠ ثم يلقي فيها الفحم وتلقى باحكام فينصاعد الغاز الي أنابيب موضوعة لاجتنائه وما بقي من الفحم بعد هذا العمل هو الكوك المستعمل للحرق

هذا الغاز المتحصل يتركب قلنا في أنابيب يبرد فيها فيترك معظم ما فيه من الاجسام الغازية القابلة للسيولة فينحصل على محلول مشبع بالنوشادر والقطران ثم يمرر الغاز في أنابيب مملأ بالكوك أو

الرأى ، ( غَبِنَ رَأْيُهُ ) قلت فطنته فهو  
غبين ، و ( تَنَابَنَ ) القوم غبن بعضهم  
بعضاً ، و ( الغَبَانَةُ ) ضعف الرأى  
﴿ غَبِيَّ ﴾ الشيء يَنبِي غَبَاوَةً  
لم يفتن له و ( تَنَابَيْ عَنْهُ ) تناقل عنه  
﴿ الغُبَيْرَاء ﴾ هو الزيفون  
﴿ الغَث ﴾ الموزول و ( غث القول )  
رديته

﴿ الغُثَاء ﴾ الزبد والبالي من ورق  
الشجر

﴿ الفجر ﴾ هم جيل من الناس  
منتشرون في جميع أرجاء أوروبا ومصر  
وبلاد الجزائر حافظين عاداتهم القديمة  
وقاليدهم الموروثة كاليهود

يطلق عليهم الأوروبيون اسم  
بوهيميان نسبة الى بوهيميا من بلاد النمسا  
وذلك أنهم لما أغاروا على أوروبا الغربية في  
القرن الخامس عشر ظنهم الناس قادمين  
من بوهيميا ، وقد ظنهم البعض مصريين  
ويسمى الانجليز ( جيبي ) وظنهم  
البعض الآخر من العرب

بمجرد النظر الى أحد العنجر يدل  
الناظر على أنه من طائفة فذة في طبائعها  
وقاليدها فهم طوال القامة سود الشعر

﴿ الترقى من الغبار ﴾ الغبار الذى  
يشور في الشوارع يكون عادة غاصاً بجرائيم  
الامراض القتالة من بقايا باصاق المسولين  
وفضلات المصابين بالامراض المضالة  
فضلا على انه عبارة عن أجسام صلبة  
تهطل الى المسالك الهوائية وتسرّب منها  
الى الدم والبنية فتفسد تركيبها فيجب  
الحذر من استنشاقه والعمل على عدم انثاره  
برش الطرق أو تبليلها ، وقد سمت  
الحكومة في تخفيف ويلات الغبار برشها  
الشوارع وتمهدها بالحصى والزلّت ولكن  
على أهل المدن مساعدتها برش ما يحيط  
بدهورهم من الحارات والازقة

﴿ الغَبَش ﴾ بقية الليل جمه غباش

﴿ قَبِط ﴾ فلانا بما نال يَنْبِطُهُ

غبطا حتى مثل حاله من غير أن يريد  
زوالها عنه ، و ( اغبط الرجل ) فرح من  
حسن حاله ، و ( الغبطة ) حسن الحال

﴿ غَبِق ﴾ اغتبق شرب الخمر عشيا  
و ( الغبوق ) ما يشرب من الخمر عشيا  
وهو ضد الصبح أى ما يشرب وقت الصبح

﴿ غَبِنَ ﴾ الثوب يَغِينُهُ غَبْنًا تَنَاه

ثم خاطه ، و ( غَبِنَ فلانا ) في البيع  
والشراء خدعه ، ( الغَبْنُ ) الضعف في

ذوو ألوان رصاصية . وقد غُص الدكتور  
كوبرينكي عشرين جمجمة من جماجمهم  
في مسدشي بخارست وأثبت أنها تشبه  
جماجم أحط الشعوب الهندية —

وذهب المسيو (هوفلاك) الى أن  
الفجر أصلهم من الهند نشأوا خلطاً من  
قوم متحضرين وقوم متوحشين . وهم في  
أوروبا قد كابدوا بعض التنوير بالتزاوجات  
وقد أوعت لغتهم بأن أصلهم من  
الهند وقد قارن المسيو دوديجر بين هاتين  
اللغتين . ويرغم البعض بأن اللغة الفجرية  
مشتقة من سبع لغات هندية . والحقيقة  
أنها لا تحرب من واحدة منها . ولا يمكن

نسبة الفجر الى قوم من الاقوام المائشة  
في عصرنا هذا بالهند . وإن كان بعضهم  
يزعم أنهم أقرب الشعوب الى طائفة  
البدياس من البنغال والى البنجاريس وقد  
وجد المسيو روسليه بين الطائفتين مشابهة  
تامة وقد زعموا أن الفجر لم يتركوا الهند  
قبل سنة (١٠٠٠) ولكن المسيو بانيار  
أظهر ومن هذا الزعم وأثبت أنهم وجدوا  
في أوروبا قبل هذا التاريخ وادعي أنهم  
وجدوا في جزيرة ابن عمرو من العراق منذ  
زمان بعيد وفي اوربا والقوقاز وآسيا الصغرى

وجزر البحر الابيض المتوسط . وهو يعتقد  
بأن (السيجين) الذين يتكلم عنهم المؤرخ  
القديم هيرودوت (والسنقي) الذين كانوا  
عائشين في عهد الشاعر اليوناني الجاهلي  
هومير كانوا اسلاف الفجر الذين تتكلم عنهم  
ينقسم الفجر في أوروبا الى اثنتي عشرة  
طائفة ، لهجة جميع هذه الطوائف مشوبة  
بشيء من اللغة اليونانية فيكون لجميع هذه  
الطوائف مركز علم انبعثوا منه في أوروبا  
ولا بد أن يكون هذا المركز العام لهجته  
يونانية . ويرجح أن يكون ذلك المركز  
في تركيا أوروبا ولذلك أسلم أكثرهم  
بعد أن كانوا مسيحيين

عدهم في فرنسا (١٠٧٠٠٠) نفس  
منها (٢٠٠٠) لسة ألفوا الحياة المدنية  
الثابتة ومن بين هؤلاء كثيرون نسوا  
لغتهم الاصلية . ومن بقي منهم فهم  
مشتغلون بالرحلات والجولان من بلدة  
لاخرى

أما عدد غجر رومانيا فلا تامة الف  
في لغتهم آثار من اللغة اليونانية والسلافية  
ثم يليهم غجر بلاد المجر ويستدل من  
لهجتهم أنهم أقاموا طويلا في رومانيا قبل  
أن يهاجروا الى بلاد المجر

باعطائهم الخبز والهدايا وتخوفهم كالأطفال  
سواء بسواء . فإذا اريد قيادتهم كرجال  
أحرار أو وطنيين شذوا وخيبوا كل أمل  
فيهم . إذا استخدم أحد المقاولين رجلا  
منهم لمهد بتقديتهم فقط لانه اذا اعطاهم  
دراهم يوم السبت مساء مثلاً صرخوا كل  
ما أخذوه يوم الأحد في الحانات وماتوا في  
الاسبوع الذي يليه جوعاً أو أخذوا  
يتكفون الناس

وقد ألفوا العبودية والسخرة حتى  
انهم يقولون انهم لا يصلحون للعمل الا  
تحت قيادة رئيس متسلط يسيطر عليهم  
ولذلك ترى طوائفهم ان تقيم عليها رؤساء من  
أهل السطوة فإن قلت سطوته عليهم ناروا  
عليه عقب عيد من أعيادهم وعملوا على تعيين  
من يكون أشد قسوة وأكبر إساءة منه

أما صنائعهم المختارة فهي البيطرة  
والحدادة والطباخة وقيادة الدباب ومنهم  
من يصب ملاحق من القصدير أو يشتغل  
بأعمال أخرى من صناعة الخشب وببيض  
النحاس فإذا جاء الشتاء سكن هؤلاء المال  
بيوتاً تحت الأرض . فإذا وافهم الربيع  
خرجوا مهاجرين بأولادهم وتسلمهم على  
عربات تجرها الثيران . فإذا قدموا على

وقد هاجر النجر من بلاد المجر الى  
مورافيا وبوهيميا وفي لهجة نجر المانيا  
كلمات فرنسية وإيطالية . وفي لهجة نجر  
بولونيا الذين يبلغ عددهم (١٥٠٠) آثار  
من اللغات الألمانية والمجرية والرومانية  
واليونانية

أما نجر روسيا فيبلغ عددهم  
(٤٨٠٠٠) معظمهم في بيسارايا

ويوجد من النجر في آسيا الصغرى  
وبلاد فارس ولكن لغتهم تختلف عن نجر  
أوروبا كل الاختلاف

النجر لهم للتهب والسلب وازعاج  
الأمن وجلبهم للترحل اعتبروا من الطوائف  
الخطرة المزودة حتى انهم اعتبروا في  
رومانيا تبعاً للأرض التي يكونون عليها  
فيباعون ببيعها ، ولكنهم في سنة ١٨٦٤  
اعتبرتهم ملاكاً للأراضي التي تحت حوزتهم  
فلم يفلحوا في فلحها بل يستطيعوا المحافظة  
عليها

وهم يسكنون الخيام ويبشون تحتها  
على حالة تقرب من العرب مختلطين نساء  
ورجالاً وأطفالاً وكلاباً وخنازيرهم يربون  
من البهايم الحية والبغال

ويمكن قيادة هؤلاء النجر على مايرام

أما عَجْر مصر فأحدث ما كُتِبَ  
عنهم وكِلَ متجول لجريدة مصر ننقل  
عنه بعض ما نشره تنبها للفناء: قال:

### ﴿ العَجْر ﴾

صفاتهم — سرقة الاطفال — عَجْر  
الشام — ميلهم الي الموسيقى — سرقة  
المنازل — تحليل المِركة بأمر إلهي —  
الاتقام بالمال — جاسوسية العَجْر — طردهم  
من البلاد — شكلهم — عوائل الزواج  
الغريبة — عادة السلام — صفاتهم —  
لغتهم — العَجْر والعرب

انتهيت أول أمس من هؤلاء العَجْر  
الى أصلهم وفصلهم وأريد اليوم أن أذكر  
عن صفاتهم وعوائلهم طرفاً أرجو أن لا  
أضيق الوقت في سرده عيشاً . علي ان  
الصفات والعوائل التي سأذكرها عنهم لا  
تختص بالساكنين منهم في هذه الديار  
فإنها عمومية تنطبق علي فئاتهم المنتشرة في  
أرجاء الارض ومقطعا يكاد يكون خاصا  
بهم دون سواهم من بقية العوائف والنحل .  
وقد يكون لعَجْر الغرب صفات وعوائل لم  
نعرف من عَجْر الشرق ولكن الصفات  
الغفيرة واحدة عند الطرفين وأشهرها  
الجبن والاتقام وقدان المروءة والميل الي

مدينة نصبوا خيامها بجوارها ثم جالوا في  
طرقاتها يعرضون صفاتهم علي أهلها . وهم  
يدعون أنهم مسلمون والحقيقة علي ما يزعمه  
الأوربيون أنهم لا دين لهم ومع ذلك  
فهم علي جانب كبير من الأمانة خلافا  
للعَجْر الذين يزعمون أنهم مسيحيون فلا  
تجدهم الا لصوصاً مجرمين . وهم علي جانب  
كبير من العاهارة ولا يزوجون الا منهم  
ويختنون . وتزوج البنت لديهم وعمرها  
من ١٢ الي ١٣ سنة . والرجال يحلقون  
رؤوسهم ولم موسيقى ذات نغمات تركية  
قالت دائرة معارف القرن العشرين  
الفرنسية التي ننقل عنها معظم هذا الفصل  
اننا لانعلم شيئا من طباع عَجْر تركيا  
ولكن المسيو باسباتي روى لنا عنهم ان  
طائفة منهم سكنت المدن وأبطلت عادة  
الترحل ومنهم من سكن ضواحي  
القسطنطينية وتزوج بينات من قراء  
اليونان

وهم يدخنون موتاهم ليلا . ومن شأهم  
الدينية احتفالهم بعيد للرجل (أي القرآن)  
وهو مظهرهم الديني الوحيد  
عدد العَجْر في اوروبا كلها يبلغ  
(٦٠٠٠٠٠) نسمة

لأنهم سرقوا بعض الاطفال وكذلك كان  
يحذث منهم في بلاد كثيرة من اوربا  
وأمر يكا الي عهد قريب ولكن الحكومات  
الحالية لا تطبق الصبر علي أمور كهذه فهي  
في تلك البلاد طردتهم طرداً بعد أن  
فرضت عليهم أقصى العقوبات حتى لقد  
يمكن القول بأن الشرق سيكون موطنهم  
بعد حين والايكون لهم وجود في بلاد  
الغرب الا لمن كان مشتغلاً منهم بالألات  
الموسيقية. ولعل ميلهم الي هذا الفن وامتيازهم  
به عن بقية الامم كل ما يروى عنهم من  
الصفات الحسنة هنا وفي كل البلاد

أما ميلهم الي سرقة المنازل والجيوب  
فلم معروف عنهم أيضاً ولكن الجبن  
المعروف فيهم يمنعهم عن الاقدام علي السطو  
والاكراه في السرقة فهم يدخلون الي المنازل  
نهاراً متسولين ويتنهبون الفرص لسرقة  
ما خف حملها منها وكذلك يفعلون في نشل  
الجيوب. وبين الامور التي تجرئهم علي  
السرقة وتبطل هذا الميل عموماً عند معظم  
شراذمهم اعتقادهم بأن الله ( تعالى ) عما  
يذهبون ) حل لهم السرقة تحليلاً وبجها  
مباحة لعل عُجْرِي منهم . فاني قرأت في  
دائرة من دوائر المعارف الانجليزية ان هذا

الخيانة وعلي الخصوص في سرقة الاطفال  
ونشل الجيوب والمواد الخفيفة الحل من  
اليوت ولا عجب فالتجّر عُجْر هنا وفي  
كل مكان لا ترفع صفاتهم رفعة الغرب ولا  
تخطها حطة الشرق ( كذا ) اما سرقة  
الاطفال فلم معروف عنهم في مصر فطالما  
شكا الناس منه شكوى رددتها جرائد  
القطر ولا سيما العام الماضي وما قبله لو يذكر  
الفارثون وكان معظم هذه الحوادث راجعا  
اليهم دون سواهم ولا سبب عنده في هذه  
السرقة القاسية الا الامل في مساعدة  
الاطفال الذين يسرقونهم متى كبروا أو  
طلب للمكافأة من اهاليهم اذا اعادهم الي  
أحضانهم بعد حين . ولكن عُجْر القطر  
المصري أرقى قلباً علي ما يظهر من عُجْر  
الشام في امر هذه السرقة فانهم هناك قلما  
يسلمون طفلاً مزقوا حشاشة ابو يه بسرقة  
وقد يقفون دلي نهر ويتظاهرون باغراق  
ولد اختصوبه من والديه ولا يهدأون حتى  
ينالوا شئنا من المال وهو معروف عنهم  
هناك ومشهور . وهم في بلاد الغرب علي  
ما هم عليه في الشرق من هذا القبيل حتى  
لقد ضبط منهم في المانيا منذ ستين عاماً  
حوالي خمسين عُجْر ياوعوقبوا العقاب الشديد



الاعتاد شامع بينهم شيوعا غريبا وسببه  
فيما يقولون أن يهود الشام القدماء لما ارادوا  
صلب السيد المسيح صنعوا ليديه وقدميه  
اربعة مسامير وبينهم يستمدون لصلبه بها  
تقدم فجري وسرق احدها فاستحق بهذا  
الصنيع شيئا من الرضي الالهي لانه خفف  
من تعب الصلب وعليه ابيحت لهم السرقة  
علي شرط ان تكون خفيفة تكفي لقضاء  
معيشتهم الضرورية من كساء وطعام .  
ومسألة مسامير الصلب وكونها ثلاثة أو  
اربعة مسألة خاض فيها بعض اللاهوتيين  
المخرفين في القرن الثاني عشر والقرن  
الثالث . مشرولكنهم لم يصلوا في تخريفهم  
الي ما وصل اليه جماعة النعج . ومن  
الغريب انهم لا يذكرون الله تعالى الا في  
هذا الشأن لانهم خلوا من كل دين وليس  
في لغتهم الاصلية ما يدل علي انهم يعرفون  
الحا اوروحا وشيئا من الادبيات

هذا اما صفة الانتقام المعروفة عنهم  
فلا تنتهي غالبا في حادثة من حوادثهم  
بالقتل والضرب لانهم جبناء لا يستطيعون  
الاقدام علي شيء من هذا القبيل ولكن  
مظاهرها بينهم غريبة يعرفها كثيرون  
من ابناء هذا القطر وخصها اتخاذ المال

سلاحا للانتقام فلذا قامت الشحنة  
بين اثنين منهم لجأ كل منهما الي جرابه  
ووقفا علي شاطئ نهر عميق ورمي كل  
منهما ما يستطيع من الجنيمات فلذا قصر  
احدهما عن القذف بجنيته الي الماء كان  
هذا أكبر انتقام ناله من الثاني لانه  
بيت مردولا بين قومه الي آخر الايام .  
وهناك عادة اخرى للانتقام وهي انه اذا  
تخاصم اثنان منهم لجأ الي السوق واشترى  
منه ما يستطيعان من رؤوس الغنم والبقر  
والجمال ووقفا بعضها اما بعض علي قارعة  
الطريق وتناول كل منهما سكينه واخذ في  
ذبح هذه الانعام حتى نسيل الدماء اتيارا  
فلذا انتهى احدهما من ذبح انعامه قبل  
ان ينتهي الآخر كان هذا عارا عليه نال  
به ما يستحق من الانتقام . وقد شاهدت  
هذا الامر حين كنت في سياحتي ورأيت  
منه عجبا عجيبا ذلك اني سمعت في  
احد الارياق بان رجلين من النعج  
متخاصمان وفي نيتهما الالتجاء الي هذه  
المادة الغريبة فذهبت الي حيث كانا  
ورأيتهما يسرعان الي المنازل ويشتريان  
منها شيئا كثيرا من الماشية بانمان مضاعفة  
حتى اذا جمعا عددا كبيرا من الانعام

وظيفتها تنقية الدم أو تكوين سائل  
بمساعدة الدم يفيد في أداء بعض الوظائف  
للتكوين الجسدي  
الغدد تنقسم على حسب وظائفها إلى  
ما يأتي :

(١) الغدد المفرزة للرق والدهنيات  
الجسدية. كلها موجودة في الجلد فالولي  
تفرز الرق من الدم وتستخرج معه المواد  
التي لا تحيد الجسم بل تضره

وأما الثانية فوظيفتها إفراز مواد  
دهنية للولام فوسمة الجلد ولينه ولولاها  
لجف وتشقق ودثر

(٢) الغدد المخاطية وهي منتشرة في  
جميع الأغشية المخاطية . وظيفتها حفظ  
تلك الأغشية رطبة ندية

(٣) الغدد اللعابية والبنكرياس تفرز  
عصارة هاضمة تحيل النشا إلى مادة  
سكرية اسمها جليكوز ليسهل علي المعدة  
أذا ابتها . ولونزل النشا علي المعدة بدون  
هذه الاستحالة فيستحيل عليها هضمه ومن  
هنا وجب التنبيه علي الناس بضرورة  
المضغ جيدا حتى يمتزج اللعاب بجميع أجزاء  
المواد النشوية الموجودة في الأطعمة

(٤) الغدد اللينفاوية يمكن اعتبارها

ذهبا إلى محل فسيح وأخذنا في التبع  
حتى فقدت مواشي أحدهما تقدم  
المتخصصان وتم الحفا كما يفعل المتشدنون في  
عادة المبارزة بالسلاح . فهم كالعرب  
لا يتركون ثارا ولكنهم يختلفون عنهم في  
أهم ياجاون إلى المال والأنعام لا إلى حد  
الحسام . وهنا أترك للقارئ الحكم في أي  
الطرفين أفضل في رد الشرف والأنقام  
الذين يلجأون إلى هدر المال والذين يلجأون  
إلى ذبح الأغنام والقائه المال في الماء ؟  
وهم يارعون في التمجس والاستطلاع  
عرفوا بهذا الليل من قدم حتى أن فردريك  
الكبير كان يستخدمهم جواسيس إيلم  
حروبه المشهورة وقلما كانوا يخطئون في  
رأي يبدونه من هذا القبيل »

هذا ما قلناه عن وكيل الجريدة مصر  
وهو يطابق في كثير من جهاته ما قلناه : من  
المصادر الفرنسية ولكن لم يتعرض  
للبحث في لهجتهم هل هي مصرية محض  
أم شوية بشي من العجمة فسي إن  
يوافنا بذلك من وقف علي أحوالهم  
فتستدركه في حرف آخر

« الغدة » ويطلق اسم الغدة في  
الطب علي أعضاء استعجية مشبعة بالدم

من التهابات الغدد ولا يكون لذلك من سبب الا ذلك السم الذي يحقن للطفل باسم مصلى واقى من الجدري ومنهم من يتألمون مدة وجودهم بتلك الالتهابات ولا يكون السبب فيها الا مرضهم بالزهرى ثم ان ضعف القلب وركود الدم الذي ينتج منه يسبب أيضاً هذه الالتهابات الغددية

( علاج التهاب الغدد ) اذا كان سبب هذا الالتهاب الغددى وانتفاخا ناشئاً من فساد تركيب الدم أو وجود بعض السموم فيه أو ركوده بسبب ضعف الدورة الدموية فالعلاج في كل هذه الامور معروف ومحدد وهو تنشيط الغدد الجسمية على أداء وظيفتها فتفرز هذه المواد السمية وتسرع الدورة الدموية ، وتقوى القوة الحيوية ، وذلك يكون على مقتضى الطب الطبيعى باستعمال الحمامات البخارية ، والانهاس في الحمامات المادية وتمهد الجلد بذلك بلقاء الفاتر واستعمال الرقاقات على الجهات المصابة والدمل على اصلاح الدم بالاغذية الجيدة النقية الخالية من الخلل والثوم والبصل وجميع أنواع التوابل كالقفل والقرنفل وغيرهما والسمي في

كعصاف الدم قاتها تأخذ من الدم الاجسام الغريبة عنه الضارة به وتحفظها حتى تفرزها (٥) الغدد الندية تفرز سائلا يصلح لتغذية الطفل في الشهور الاولى من حياته وهو لا يفرز الا نحو سنة بعد الولادة (الخصيتان) وهما انتفاخت غددية يفرز منها السائل النوى

(٧) يجب أن يعد من الغدد الكبد والعطحال والكليتان وغيرهما

هذه الغدد كثيراً ما تصاب بالالتهاب فلذا حدث ذلك وجب الاعتقاد بأن تركيب الدم أو دوره قد حدث في أحدهما أو فيهما معاً اضطراب . ولذلك تظهر الالتهابات الغددية في الاطفال الذين ولدوا حديثاً وارثين من أبويهم دماً فاسداً . ومعظم الاطفال الذين يصابون بالادواء الخنازيرية وارتفاع المظالم يحملون في دمهم جرثومة هذه الامراض من منذ ميلادهم وكثيراً ما يتأخر ظهور هذه الامراض عدة سنين حين يحدث ما يساعد على اظهاره من الاغذية الرديئة للمفسدة للدم أو من السموم التي تنسرب الى الدم مباشرة سواء من العقاقير أو غيرها من الناس من يشكو طول حياته

﴿مسألة التغذية﴾ تعتبر مسألة التغذية في مقدمة المسائل التي يهتم بها الانسان حلها لمساعها بحياته الذاتية وقد كتب فيها الكاتبون واكثرها ولكن اجمع ما كتب للفوائد ، وأشمله للمعارف الصحيحة هو ما كتبه دائرة معارف القرن العشرين الفرنسية فأبنا أن نقله بنصه ، ثم تابعه بسواه من الفصول الأخرى . قالت مآرجته :

«الغذية هي مواد من أصل عضوي أو معدني تدخل الي البنية أو تنص بها أو تكابد قبل امتصاصها أعمال القوى الماضية فتعوض فقد التغذية وتحقق القوة والتبادل الكيماوي الطبيعي للبيئة

«هذا هو التحديد الذي أتى به العلامة الصحي فونسا جريف لكلمة غذاء . واننا قبله علي ما هو عليه مع الاعتراف بأنه فيما يظهر كثير المرونة حيال بعض القول ولكننا قبله بسبب مرونته هذه »  
« قد رتب الباحثون انواع الاغذية الي رتب عديدة فلا يمتنع نحن من مردها لان الكيمياء والفزيولوجيا قد تقدمتا منذ زمان قصير قدما يسمح لما بتحقيق هذا للترتيب العلمي

استنشاق هواء جيد طلق ليلا ونهاراً مع الادمان علي ذلك مدة مديدة لأن أورام هند الهند لا تزول الا بعد مضي زمان طويل

﴿غذره﴾ يغذره ويندده غدرا خانه . و ( غادره ) تركه . و ( التغذر ) ضد الوفاء و ( الغدير ) النهر

﴿غدق﴾ أغدق المطر كثر قطره ومثله اغدودق . و ( الغدق ) الماء الكثير

﴿غدا﴾ الرجل يندو غداً واذهب غدوة وهو ضد راح و ( غدا عليه ) بكر ثم كثر حتى استعمل في معالتي الانطلاق والذهاب في أي وقت

( غداه ) أطعمه أول النهار . و ( تغدي ) أكل أول النهار . و ( اغتدي )

يعني غدا . و ( التغد ) اليوم الذي يأتي بعد يومك علي أثره . و ( التغداه ) طعام التغدوة خلاف الشاء جمعه أغذية .

و ( التغدوة والتغداة ) البكرة أو ما بين صلاة الفجر وطلوع الشمس جمها غدي و غدو وجم غداة غدوات

﴿تغداه﴾ يندوه غداوا أعطاه الغذاء ومثله غداه . وتغدي مطاوعه .

و ( التغداة ) ما به نماء الجسم وقوامه

« واليوم يمكن الانسان علي حسب تصديه لهذا البحث من الوجهة الكيماوية أو الفزيولوجية أن يختار أحد الترتيبين الآتين وهما :

« الترتيب الكيماوي يربب الاغذية علي مايلي :

(١) الاصول الازوتية ( كالزلايات والجيلاتينيات والقلويات )

(٢) الاصول غير الازوتية ( كالدعنيات والسكرات )

(٢) الاصول المعدنية ( كاللح والمواد المعدنية المختلة )

أما الترتيب الفزيولوجي فهو .

( ١ ) الاغذية المعوضة للجسم ( كالزلايات والدعنيات )

( ٢ ) والاغذية الممدة للاحتراق وهي ثلاثة أنواع : المنبهة للأعصاب

كاشاي والقهوة والكافور والماتيه والمضادة للمقد كالكحول والحر والمولدة للحرارة كالدعنيات والسكرات الخ

« يظهر لنا أن كلام هذين الترتيبين حسن ، وهما لا يتناقضان في شيء لتأسيهما علي طبائع مختلفة

« الاغذية المعوضة التي تساعد

علي تأليف الجسم والاغذية المنبهة تزيد في حركة الديرة الحسوية بتأثيرها علي المجموع العصبي . وأما الاغذية المضادة للمقد فهي التي تعمل بتأثيرها المباشر علي أن لا يفقد الجسم من مدغراته أو أصوله المولدة له . بقيت الاغذية المولدة للحرارة وهي التي باحراقها تساعد علي امتناع الجسم بلحرارة الضرورية

« علينا بعد ترتيب الاغذية علي هذا النحو أن نسردي علي عجل خواص الانواع الغذائية الرئيسية وأدوارها في التغذية . فبعد أن عرضنا الزلايات والقلويات والاصول الثلاثة العناصر كالدعنيات والسكرات والاصول المعدنية ، نرى أن ندرس بشيء من التفصيل خواص عدد من الاغذية المركبة للانواع التي بسطناها وقدمتها الغذائية

« فالمواد الزلاية تأتي لنا من الاغذية النباتية كما تأتي من الاغذية الحيوانية . مثال ذلك زلال البيض والسكراتيين ( الأصل المسمى في اللبن ) والغيرين والموسكولين التي ترد اليينا من أغذية حيوانية ، والجلوتين والخصرين اللذين يأتيان من الاغذية النباتية وأكثر

١٧١	لحم الخنزير	ماتصاف المواد الزلاية في الأغذية
١٧٤	لحم البقر	النباتية ( هذا خلاف ما كان يُعتقد من
١٨٧	لحم المعري	أن اللحم أغذى من النباتات ) هذا اذا
٢٠٣	لحم البط	تركنا الجبن جانباً وهي المادقات لا يملوها
٢٠٩	لحم الحمام	غيرها من جهة الاحتواء علي الزلايات
٢٣٤	الجبن	» وفي الواقع فان النباتات الخضراء
	( أغذية نباتية )	كالبازلة والفاصولياء والفول الخ تحتوي علي
٢	الكثيرى	نحو ٢٣٤ جزءاً في الالف من الزلال
٥	القريبط	علي شكل خضرين حتى أن اهل الصين
٦	للمشم	يصنعون منه جبناً حقيقياً يسمونه (توافو)
٧	المنب	وظيفة الزلايات هو التخلول في تركيب
١٣	البطاطس	بناء الالبسة والانتظام فيها
١٩	البنجر	الجدول الآتي يبين مقدار الزلايات
٤٤	الكسنة	في كل الف جزء من أجزاء الأغذية بين
٨٩	خير القمح	حيوانية ونباتية
١٠٧	الموادار	( أغذية حيوانية )
١٢٢	الشعير	١١٧ زلال البيض
٢٢٣	البازلة	١٢٨ كبد الخروف
٢٢٥	الفاصولياء	١٢٩ كبد المجل
٢٤٠	الوز	١٣٦ كبد البقر
٢٦٤	المدس	١٣٩ السلو ( نوع من السمك )
	» أن هضم المواد الزلاية والاسلوب	١٥٥ كبد الخنزير
	التي بها هذه الأغذية تدخل في البنية	١٦٣ مع البيض
	هو من الإجمال الكثيرة التركيب التي	١٦٦ لحم المجل

والسكرين والسكر. فالنشا كثير الوجود في النباتات نارة مركزاً في الجذور ( كالمانوك والبطاطس والبطاطا والانيام ) وطوراً أكثر وجوداً في بعض الفواكه او الحبوب ( كالسكنة وحبوب القمح وغيرها من الغلال )

«الايونولين (Inoline) مادة تقرب من النشا

«والسكر يوجد في قصب السكر والبنجر والابرابل الخ . واما سكر اللبن فيوجد في اللبن وحده . وسكر العنب وهو الجليكو ز فيوجد في الفواكه السكرية والعسل والمشروبات المتخمرة ويوجد منه في كبد الحيوانات

الجدول الآتي يبين مقادير المواد المختلفة التي سردناها في بعض النباتات ولن نتكلم علي مقاديرها في أسجة الحيوانات فاتها هنالك لا تذكر بالنسبة للوجه الغذائية

تلب فيها العصاره المعديه دوراً رئيسياً «الماء: المولده للجيلاتين تعتبر ثانية للاغذية المعوضة . فلذا عوملت بالماء المغلي تعطي جيلاتينا وهو محصول كثير الكربون بالنسبة للزلال ، لأنه كثير الاوكسيجين قليل الكربون

«وانالسرد كمثل هذه المواد للجلاتين والاوسيين والكوندرين والواتار والالياف وأرجل الخنزير ورأس العجل الخ

« القيمة الغذائية للجلاتين ضعيفة كما أثبتت تجارب ماجندى وادواردس ودوماس وجيراردان واراغو

« وقنطن بلان (١٦٨٢) ثم بروس ورويل ، ودارسيه انهم يستطيعون أن يحلوا مرقة العظام محل مرقة اللحم ولكن حدثت تجارب أدق من تجارب هؤلاء أثبتت ان

هاتين المادتين قيمتهما الغذائيةتان مختلفتين

« الاجساد المكونة من هيدرات الكربون هي مواد تحتوي علي الكربون متحدة مع مقدار من الماء ، مثاله النشا

سكر	سكرين	نشا	
٦٠٠٠٠	٣٠٠٠	٥٠٠٠٠	الوزن
٥٠٠٠٠	١٨٠٩٥	١٥٤٣٥	البطاطس
٨٣٠٦٥	١١٧٠٣٦	١٥٥٠٥٠	السكنة

هَذَا	١٦	هَذَا	
٢٢,٥٣	١١٠,٦٦	٣٤٤,٨٦	خبز القمح
٢,٠٠	١٤٤,٥٣	٣٥٧,٧٥	الفاصولياء
١٩,٦٦	١٥٧,٨٠	٣١٦,٤٨	البازلة
٢٢,٤٥	١١١,٦٥	٤٠٠,٠٠	المدس
٥٢,١٠	٦٦,٣٧	٤٨٢,٦٤	الشعير
٤٨,٤٧	٤٦,٦٩	٥٦٨,٦٤	القمح
٣٨,٧٦	٤٨,٥٥	٥٥٥,١٩	الجاودار
١٨,٠٤	٢٣,٤٧	٦٣٧,٤٤	الذرة
٤٥,٦٤	٣٤,٢١	٦٤٤,٠٨	دقيق القمح
١,٧٢	٩,٨٣	٨٢٢,٩٦	الارز
٤٠,٠٢	٤٨,٥٠	٠٠٠,٠٠	الشمش
٥٠,٩٢	٠٠,٠٠	٠٠٠,٠٠	التشليك
٦١,٩٤	٥١,٣٠	٠٠٠,٠٠	انطوخ
٧٩,٦٤	٠٠,٠٠	٠٠٠,٠٠	التفاح
٨٣,٧٩	٠٠,٠٠	٠٠٠,٠٠	اللفت
٨٧,٨٢	٢٠,٧٠	٠٠٠,٠٠	الكثيرى
٩٢,٢٥	٠٠,٠٠	٠٠٠,٠٠	البنجر
١١٧,٢٣	٤٢,٣٠	٠٠٠,٠٠	الكريز
١٤٨,١١	٠٠,٠٠	٠٠٠,٠٠	العنب
٥٨٠,٠٠	٣٤,٠٠	٠٠٠,٠٠	البلح
٦٢٥,٠٠	٥٢,٠٠	٠٠٠,٠٠	التين

و المواد اللسمة أى الادهان والزيوت يأتي بعضها من الاغذية ذات الأصل الحيواني وبعضها من النباتات، وتوزعها في هذه وتلك يختلف جداً كما أثبت ذلك مؤنثون . اليك جدولاً مبيناً لمقادير المواد اللسمة في كل ألف جزء :



هــذا	١٧	هــذا
٢٩١٥٧	مع البيض	* المواد الحيوانية *
٩٦٠٠٠	نخاع المظالم	ديه (نوع من السمك) ٤٧٠
	* في المواد النباتية *	بروشيه (نوع من السمك) ٦٠٠
٢٠٠	البلح	سولي (نوع من السمك) ١١١٥
٢٤٧	اللفت	دجاج ١٤٢٣
٣٠٠	كرنب راف	معزى ١٩٠٠
٧٥٥	الارز	كبد العجل ٢٣٩٠
٨٧٣	الكستنة	بط ٢٥٢٧
٩٠٠	التين	عجل ٢٥٥٦
١٢٢٤	دقيق القمح	خروف ٢٧٤٩
١٨٥٤	القمح	كارب (نوع من السمك) ٢٨٣٧
١٩٦٦	البازلة	بقر ٢٨٦٩
٢٤٠١	المدس	كبد الخنزير ٣٠٠٠
٣٦٣١	الشعير	كبد البقر ٣٥٨٥
٤٨٣٧	الثرة	صومون (نوع من السمك) ٤٧٨٨
٥٤٠٠٠	الوز	كبد الخروف ٥٢٤٠
	« ان قيمة المعنويات في التغذية تكون	لحم الخنزير ٥٧٣١
	كبيرة جداً في بعض الاحوال . فان هذه	ماركر ٦٧٦٠
	المواد تعتبر من الاغذية الاحتراقية أى	الرنجة ١٠٣٠٠
	المولدة للحرارة وذلك يفسر شكل التغذية	الاراد ١١٧٧٠
	في البلاد الباردة وما يأخيه سكان جرينلانده	مخ العجل ١٣٨٤٠
	والاسكيمو من استهلاك مة ادير كبيرة من	أنجيل ١٤٤٤٠
	المواد الدسمة من كل نوع	مخ البقر ١٦٥٠٠
	« أما المواد المعدنية فهي منتشرة في	الجبن ٢٤٢٦٣

١٢٨٧	ذرة	جميع المواد الغذائية بدرجات مختلفة وهي
١٦٦٥	عدس	ضرورية للجسم فان فيه منها مقداراً كبيراً
٢٦٥٥	شعير	ومقدار ما يلزم صحاطيه منها يمكن ان يكون
٤٧٢٨	لوز	كبيراً بالنسبة لبعض الاعضاء فيوجد
» أما من جهة طبيعة المواد المعدنية		منها في المظام ٦٥٤ في كل الف جزء .
فهي تختلف باختلاف الاطعمة كما تختلف		ويوجد في عاج الاسنان منها ٧١٩ ويوجد
نسبتها فيها . فالبوتاسا يوجد منها ٣٢ جزءاً		منها في ملاء الاسنان ايضا
في كل مائة جزء ولكن لا يوجد منها الا		» من بين هذه المواد المعدنية يوجد
عشرة اجزاء في مح البيضة ٣٢ في الملح		اثنتان منتشران جداً في الجسم الانساني .
و ٤٣ في المرق و ٥١ في البطاطس		وهما حمض الفوسفوريك والجير فهما
» اما للملح البحري فلا يوجد منه الا		موجودان بنسبة ٤٠ في المائة من المواد
٣ اجزاء في الفاصولياء و ١٥ في السلطة		المشوية في الرماد . ونسبة المواد المعدنية
و ٤٠ جزءاً في دم الخنزير		في الاغذية المختلفة تختلف اختلافاً عظيماً
» ويوجد من حمض الفوسفوريك ٣		كما بين ذلك مولات في الجدول الآتي
اجزاء في زلال البيض وعشرة في البطاطس		• وهو يبين مقادير وجودها في كل الف
و ٣٠ في لبن البقر و ٤٨ في مخ المعجل و ٦٠		( المواد الحيوانية والنباتية )
في مخ البيضة		٥٣٣
» وهذه الاختلافات تشاهد في جميع		١١٢
انواع الاملاح الداخلة في التغذية وهي		١٦٠٠
كثيرة العدد في انواع الاغذية		١٩٠٠
» لاجل تقدير درجات التغذية في		٢٠٤٠
هذه الاملاح يحسن بنا ان نمتحن قل		١٤١٣
اشهر الانواع المتداولة منها ولناخذ الاصناف		٣٥٧
الحديدية مثالا لها فنقول :		٨٠٨
		بياض البيض
		لحم الخنزير
		لحم البقر
		رنجة غضة
		كارب (نوع من السمك)
		جبن
		كثيري
		الجليون

«الحديد من المادن الكثيرة الوجود ليس في الأرض وحدها ولكن في جميع الاجساد الحيوانية أيضا فيوجد في لحومها وبويضها ولبنها وصفراتها وشعرها وعصارها المعدنية الخ. فاذا قل وجود الحديد في البنية كان من اثره ظهور مرض فقر الدم فيها وفساده

«الملح الماسي بكلورور الصوديوم هو مركب معدني آخر منتشر غاية الانتشار في الاجسام الحية وقد عرفت ضرورته ليس فقط بواسطة التجارب في المعامل ولكن بالملاحظات على المراضى والانسان نفسه. فهو يزيد في الاحتراقات، ويزيد في الدم ويزيد في الاحتراقات، ويزيد في افراز العصارة المعدنية ويكسب حوضتها شدة فيمكن ان يدرك الانسان لأول وهلة عما يؤديه نوع أحد من الاملاح من انظم المامة للبنية ومقدار ما يصيب الجسم من حرمانه منها

«استقامة في أعمالهم ، كما ادرك المربون اللواشي مقدار ضرورة الملح لحفظ كيانه قدامهم

«لما فوسفات الصودا والجير فيها ايضا ضروريان للتغذية وقد شوهد ان الاطفال الذين يتناولون البانافيت في هذه الفوسفات يكونون ركيكي الصحة كما أثبت ذلك موريس

«وبما اننا لانستطيع ان نستوفي هنا بحث وظيفة كل ملح من الاملاح الدخلة في التغذية بل ولا شهرها ، فلنكتف بان نلفت النظر الى ان جميع الهيكل العظمي مركب من مواد معدنية والى انه لا يوجد منسوج من منسوجات لجسم ولا عضو منه ولا افراز من افرازاته خاليا من مقدار عظيم من المواد المعدنية

«اشهر القلويات المستعملة عادة في التغذية هي التي تمدنا بها الهوة والشاى والكافور والكوكا

«القهوة — فوائدها ومضارها

«القهوة من الاعذية التي يظهر انها استعملت أولا في بلاد الفرس والشرق عامة وظل الناس عاكفين عليها هناك بشدة . وفي سنة ١٦٦٤ افتتح في فرنسا

«وقد ادركت الجماعات الدينية المنغالية في الرياضة مبلغ ضرورة الاملاح الفزيولوجية في التغذية وقد أدرك أشد الموالى الروس اقتصاداً بأنه يستحيل عليهم ان يحرموا من الاملاح عبيدهم الفلاحين اذا ارادوا

«وقد ادركت الجماعات الدينية المنغالية في الرياضة مبلغ ضرورة الاملاح الفزيولوجية في التغذية وقد أدرك أشد الموالى الروس اقتصاداً بأنه يستحيل عليهم ان يحرموا من الاملاح عبيدهم الفلاحين اذا ارادوا

أول محل لتماطي القهوة. وفي سنة ١٦٧٩  
امس بر كوكب الصقلي أول قهوة في باريز  
وفي القرن السابع عشر استحسن  
استخدامها في الطب باعتبارها علاجاً  
ولكن القهوة لم تدرس من وجهة فزيولوجية  
وعلاجية الا من عهد قريب

«البن يؤخذ من شجرتين هما الكوفيا  
ارايكا والكوفيا موريتيا تاوهي جبة مسطحة  
مقررة وأحياناً بيضياً وأهليلجية وهو بن غا  
الذي ينشونه اليوم كثيراً

«البن الأخضر غير المحمص يحوى  
مع المواد الأخرى الداخلة في تركيبه ٥٠  
في المائة من بنات البوتاسا ومن حمض  
البنيك ومن الاملاح الأصلية

«وفي البن المحمص تتكون : تأثير  
الحرارة مادة خاصة تسمى ( بنون ) وكافيون  
وغير هذا فن البنين يكون في البن  
المحمص أقل منه في البن الأخضر وعليه فن  
البن الأخضر والبن المحمص لا يمكن ان  
يقارن أحدهما بالآخر من الوجهة  
الفزيولوجية. فالكافيين علي شكل ابر  
بيضاء حريرية يكون فضلاً في غاية الوضوح  
علي انبجسم وهي كما نبتته تجارب استرادياس  
يقال من مقدار البولينا تحليلاً كبيراً وتقلل

كذلك مقادير حمض البولييك والبولات  
« هذه القالة تظهر من استعماله  
الكافيين وتنقطع يوم الاقطاع عن تماطيه  
هذه هي النقطة الهامة الاولى

«وقد شوهد ان الكافيين (خلاصة  
البن) يؤثر أيضاً علي الدورة الدموية فيقلل  
عدد النبض ولكنه لا يؤثر اذا عوملي بمقدار  
قليل عند النوم كما يظهر فيولا يقلله ولا يصعبه  
«أما من جهة المجموع العصبي فقد  
شوهده ما يأتي : وهوان الكافيين يوجد  
فيه تهيجاً خفيفاً ثم يحدث فيه تعباً. وقد  
شوهده أن الحلال يجري علي هذا المتوال  
بالنسبة للمجموع العضلي

«ولننبه علي عجل أن القهوة تعتبر  
من المنبطات لنشاط الاعضاء التناسلية قال  
العلامة تروسمو «لا يوجد علاج له تأثير مطلق  
علي تثبيط نشاط الاعضاء التناسلية كالقهوة»  
«وكان لوفى «يسمي القهوة مشروب  
الخصيان. وقد كره لوزير الرابع عشر هذا  
المشروب لتأثيره بنتائج المضغمة كما ذكر  
ذلك عنه (رابوتو)

«أما الكافيون فهو الجزء المروج من  
البن فيمنع النوم ويمكن حذفه من البن  
المحصب باطالة غليان السائل. ففي هذه

الحالة لا تمنع القهوة من النوم

« إذا تقرر هذا بالنسبة لفعل الاصول الموجودة في البن فلننظر الي ما يضلله البن الاخضر والبن المحمص

« أجرى (رابوتو) علي البن الاخضر تجربة مفيدة اتضح منها أن هذا النبات يقلل مقدار البولينا تحليلاً محسوساً . أما تأثير البن المحمص فهو أكثر تركيزاً لانه يجب تمييز تأثير الكافيين من تأثير الكافيون ثم أن مقدار الكافيون يتغير في القهوة علي حسب درجة تحميص البن وعلي حسب درجة غليان القهوة

« فإذا كان البن محمصاً تحميصاً معتدلاً وجد فيه فيه كثير من الكافيين وقليل من الكافيون وإذا كان محمصاً تحميصاً طويلاً كان فيه قليل من الكافيين وكثير من الكافيون . وأخيراً إذا كان التحميص بقي زماناً طويلاً فلا يبقى في البن لا كافيين ولا كافيون فإن كليهما يطير بالتحميص « مهما كان الحال فإن تأثير البن المحمص تحميصاً مناسباً هو كأيأتي . تحليل البولينا أي أن القهوة تمثل فعلاً معتدلاً علي التنفيذ ومن هنا أعطيت معلومات هامة بالنسبة للتنفيذ ولا شيء يوضحها توضيحاً تاماً أكثر من

المشاهدة الآتية التي رأها (رابوتو) وهي : « في سنة ١٨٥٠ أثبت العالم (دوغاسباران) أن جرارة عسال مناجم شارلوارغا عن أنها لم تحو أكثر من ١٤ غراماً من الازوت كانت تكفي لان ينتج هؤلاء العمال أعمالاً شاقة جداً . بينما كان لا يمكن أحد الرجال الذين كان في جرائهم ١٥ غراماً من الازوت أن ينتج مثل هذه الاعمال . وقد نسب (دوغاسباران) ذلك الي أن العمال يتعاطون كثيراً من القهوة وقد دهش العلماء لمشاهدة (دوغاسباران) واكتنفا كانت مشاهدة حقة وقد زاد تحقق العلماء من صدقها ما حدث بعدها من التجارب المؤيدة :

« فإن العالم (جومان) أخذ في تكرار هذه التجارب سنة ١٨٦٠ من الوجهة الفزيولوجية فرأى أنه يستطيع أن يحتمل صيام سبعة أيام بدون أن يذير من شكل حياته علي شرط انه يتعاطي القهوة . ولقد كان أهم ملاحظته في التجربة هو عدم وجود أي إفراز جسدي في مدة الصيام . « هذه الملاحظات وغيرها تثبت أن القهوة من الممدلات للتنفيذ وأنها تبطل الاحتراقت العضوية وتغني التحلل الجسدي

هذه الوظيفة الغذائية التي تبرز استعماله في الامراض التي فيها الاحتراقات العضوية مفرطة كالحميات وأمراض السل الخ (دائرة المعارف) تنبه هنا القارىء أن العلامة المذكورة هيج الانجليزي ذهب غير هذا المذهب قهر بأن القهوة تولد كثيراً من حمض البوليك في البنية وهو احدى اعداء الصحة الانسانية هي منبهة لا يجوز ان يتعاطى منها اكثر من فئتان صغيرين في اليوم	بيلاد الميسك (من أمريكا) وفي جزيرة المارينيك وبعض المستعمرات الاخرى ويبيع ثمرها وهو شبيه بالفول باسم الكاكاو هذه الحبوب تحتوى علي عناصر هي كما ذكرها (بايان) :
هذا المذهب قهر بأن القهوة تولد كثيراً من حمض البوليك في البنية وهو احدى اعداء الصحة الانسانية هي منبهة لا يجوز ان يتعاطى منها اكثر من فئتان صغيرين في اليوم	دهن الكاكاو ٥٢ في المائة
(الشاي والكاكاو والنيبيذ)	زلال ٢٠ » »
(والكوكا والماء)	تيوبرومين ٢ » »
» بعد كلامنا علي القهوة نذكر الشاي فانه يوجد بينهما تشابه من الوجهتين الكيماوية والفزيولوجية	اشا ١٠ » »
» يحتوى الشاي علي القلوى المسمى (شايين) وهو يشبه (الكافيين) وهو كالقهوة يقلل توليد البولينا ولكن بأقل قوة من القهوة ويسبب تنبها خفيفاً للجهاز العصبي، فهو اذن مرادف للقهوة من الوجهة الغذائية	سيلولوز ٢ » »
» اما الكاكاو وهو قاعدة الشكولاته التي يزيد اقبال الناس عليها راتى تلعب دوراً هاماً في التغذية فهو يحفى من (التيوبروما كاكاو) وهي شجرة تنبت	مواد معدنية ٤ » »
	ماء ١٠ » »
	مواد ملونة وخلاصات آثار » »
	» فالكاكاو والحق يقال يمكن وضعه باعتبار تركيبه في صف الاغذية المعوضة.
	فانه يحتوى علي الزلال والدهن والسكر والمواد المعدنية . ولكنه يحتوى أيضاً علي التيوبرومين وهو قوى مشابه لقلوى القهوة ولذلك نأبنا (رابوتو) في وضعه في صف القلويات والتيوبرومين كالكافيين يظهر انه يبطلء التغذية . أما من الوجهة النانية فالكاكاو والشكولاته المصنوعة منه يتألف منه غذاء يكاد يكون كاملاً اذا احتوى علي مقداراً كبير من المواد الازوتية.

فلاجل سد هذا النقص ارتأى ( دوران دونولوز ) أن يشارك الجالوتين مع الككاكو في صنع الشكولاتة لجعلها أكثر تعويضا « الككاكو المأخوذ من شجرة ( أريتروكسيلون كوكا ) يتألف من أوراق خضراء ضاربة للخرقة المصفرة يحتوي على قولى هو الكوكاين الذى ينيد فائدة كبيرة من الوجهة الغذائية « هذه الأوراق لها شهرة كبيرة في أمريكا الجنوبية حيث ينسب إليها خصائص عجيبة . فيمكن أن يصفى بعض تلك الأوراق ليكن إجراء عمل عضلي كبير بدون تعب . ولأجل ايضاح كيفية تأثير هذه الأوراق جربها ( غازو ) وهو طبيب ( رابوتو ) على نفسه . فرأى ان الكوكا يزيد في افراز البولينا للدرجة كبيرة مع تقليلها وزن الجسم ورفضها درجة الحرارة وزيادتها في سرعة التنفس .

« وقد شوهد ( اسبينوزا ) و ( موزينوى ميز ) و ( غروس ) هذه التأثيرات عينها « فالكوكا تسمح لمتاعليها اذن بأن ينتج عملا عضليا عظيما كالقهوة والشاي والكحول ولكن على أسلوب مخالف كل المخالفة . فبينما القوة تؤثر على هيئة غذاء

مدمر يقصد من الاغذية المعوضة ، تؤثر الكوكا بتنبيه الاحتراق المعضوى بزيادتها المواد الاحتراقية . من هنا ينتج ما شوهد منها في الهزال وخفة الجسم وزيادة الحرارة العنصرية . ولكن هذا التأثير لا يمكن ان يستمر طويلا . فانه اذا لم يتعاط مع الكوكا التى تنبه الخامة الاحتراقية مواد غذائية أخرى معوضة معدة لكفاية هذه الاحتراقات فيأثى زمن يحدد فيه هذه الحرارة لعدم وجود مدد لها فيبدأ الجسم في أن يحرق نفسه . فتحدث الانوفاجيا « الكوكا تفعل فعل جهاز لسحب الهواء كامل التركيب موضوع على آلة بخارية ولكن من الواضح الجلي بأن هذا السكال التركيبي لا يكون نافعا الا اذا كانت الآلة البخارية بمددة بالقسم . فاذا لم يكن الأمر كذلك فلا يمكن الحصول على أية فائدة

« وقد شاهد السباح أن المنود الذين يعضفون أوراق الكوكا يتناولون غذاء كثيرا جدا وهذا الامر ضرورى لهم . كما رأيت في بولوجيا « فالكوكا من الوجهة الغذائية تعتبر منهبة للاحتراق وموجهة وسائل لزيادة الاستفادة

من المواد الغذائية

\*\*\*

« أما الكحول والكحوليات لا يجوز وضعها لأى سبب من الأسباب في صف القلويات، فهي تؤلف فصيلة من الأغذية قائمة بذاتها، قائما على وجه عام من الأغذية المضادة للتعبد

الماء

« نحن مدعوون لقراءة المواد الزلالية والحبوب والسكر والمواد المعدنية والقلويات مع الإشارة الى وظائفه الفزيولوجية، بقي علينا سرد خواص بعض الأغذية الطبيعية الاكثر انتشاراً كاللحم والبيض والبن والفواكه والنباتات الخضر الخ

« قبل النخول في هذا البحث يجب علينا ان نقول كلمتين على غذاء لا يعتبر من المواد الحيوانية ولا من المواد النباتية وهو الماء الذى يعد من المواد الغذائية الضرورية ضرورة قصوى

« لا نجد ضرورة لسرد الصفات التى يجب ان يكون عليها الماء الصالح للشرب فهي معروفة لدى الجميع فهناك قطعة اكبر قيمة وهي الكلام على قيمة الماء الغذائية فنقول :

« ان الماء قيمة غذائية مزدوجة احدها ضرورة بذاتها للاصلاح القائمة في الماء فهي كثيرة جداً ومن كبرونات وفوسفات وأزونات وكلورات مختلفات وزلال وحض سليسيك الخ .

« ومن جهة أخرى فان الجسم الانسانى يحتوى على ٧٠ في المئة من الماء . ولقد يكتفى في بيان قيمة الماء أن تقول ان مقدار ما يلزم الانسان منه يومياً ٣ كيلو غرامات ( بما في ذلك السوائل الموجودة في الأغذية ) « مقدار ما يلزم الانسان شربه يومياً من الماء من لتر الى لترين ولكن هذا القدر يختلف بالنسبة للعمل الذى تؤديه آلات الجسم أى بالنسبة للافراز الذى تحدته الرثان والجلد وما يخرج من البول منه ، وعلى قدر ما يفقد الجسم من الماء لسبب من الاسباب يضطر لتعويضه . على ان الافراط في شرب الماء ضار بالصحة فانه ينتج منه ضعف علم بسبب ابطاء الهضم ويسبب زيادة الافرازات ويزاد عن ذلك فان الاكثار منه يبطي امتصاصه كما دلت عليه تجارب (ماجندي)

« ويدخل الى الجسم غير الماء المشروب مقدار عظيم منه مع الأغذية المختلفة



٧٧١	»	في السول	ومقدار الماء الذي يسخل في تلك الاغذية
٧٧٥	»	في البرهشيه	يكون في بعضها كثيرا جدا . وفي الجدول
٧٧٦		في مخ الضأن	الآتي مقدار الماء الداخل في تركيب
٧٨٥		في الكارب (نوع من السمك)	بعض الاغذية في كل الف جزء منها علي
٨٤١		في زلال البيض	ما ذكره (موثوث)
		(في المواد النباتية)	(المواد الحيوانية)
٣٥		في اللوز	في اللبن
٩٢		في الرز	في مخ البيض
١١٣		في المدس	في الماكرو (نوع من السمك)
١٢٠		في اللرة	في الانجي » »
١٢٥		في دقيق القمح	في اللارد » »
١٣٠		في القمح	في الرنجة » »
١٣٩		في الجلودار	في كبه البقر
١٣٩		في الشعير	في لحم الخنزير
١٤٥		في البازلة	في لحم البط
١٤٦		في الخنطة السوداء	في لحم الضأن
٤٣٢		في خبز القمح	في كبه المعجل
٥٣٧		في الكستنة	في لحم المعجل
٧٢٧		في البطاطس	في مخ المعجل
٧٢٧		في الكريز	في لحم الحمام
٧٨٦		في الكثرى	في مخ البقر
٨٠١		في البرقوق	في لحم النجاج
٨٠٢		في العنب	في الريحه (نوع من السمك)
٨١١		في الخرشوف	في السومون

في الفاصولياء	٨١٧	به أن يجعل منه خبزاً أو غذاء لشويا غيره
في التفاح	٨٢١	ولنصف الى هذا أن البيض يكون أكثر
في الخوخ	٨٣٢	تغذية واسهل أنهضاماً علي قدر ما يكون
في الفت	٨٥٣	أقرب عهداً وأقل فضجاء فإذا تجدد زلاله
في المليون	٨٧٠	صار ثقيلًا وغير قابل للانهضام
في الاسفاناج	٩٠٥	❦ الابن ❦
في الكرب	٩١٧	«أما الابن فهو غذاء كامل الاجزاء وهو
في السلطة	٩٤٠	والبيض يستحقان وصف (الغذاء الكامل)
دائرة معارف القرن العشرين		وقد وصف الابن بهذا الوصف منذ عهد
العربية		بميد • قل فيه المواد الزلالية (وهي
الكاكاولو والكوكلمصدران للبولينا وحض		الكلازين والزالالالبني والبروتين) وفيه
البوليكل علي خلاف مادة كره دائرة المعارف		المواد التنفسية (ايدارات السكر يون)
الفرنسية		مثل سكر الابن والزبد • بل اسم الملاح
(البيض والابن والجبن)		أيضاً (كلورور الصوديوم وفوسفات الجير)
«البيض اغذى جميع الاغذية وأسرعها		ولنصف الي هذا انه وان كان غنيا في المواد
انهضاماً اذا كان مطبوخاً الي الحد الذي		الزلالية الا أنه من الاغذية الاسهل انهضاماً
يسمي برشتا وبطريقة يكون معها زلاله		وان كان غذاء كاملاً الا انه لا يمكن أن
دلي هيئة لبن بدون ان يتجدد والحقيقة		يكون الغذاء الوحيد لانسان أو لحيوان
أن البيض نيتاً ومشوياً اسهل الاغذية		من ذوات الثدي يكون بالنسبة وذو صحة
انهضاماً واكثرها تغذية • قيمته الغذائية		جيدة وذو حياة نشطة • قل الاغذية
تساوي ضعف قيمة الابن قل ٥٠ غراماً		التنفسية فيه ذات مقدار ضعيف
من البيض لتبادل في التغذية ١٠٠ غرام		«لبن البقر هو أكثر الابن استعمالاً
من الابن • ومع ذلك قل البيض قديري		في التغذية • فاليك تحليله مقارناً بتحليل
ايسرات الكربون ولتلك يضطر المتغذي		لبن للماعزة والاعان والمرأة

غذا	٢٧	غذا
بن المرأة	بن الامان	بن المرأة
الكثافة ١٣٣ر٥٠	١٠٣٢ر١٠	١٠٣٣ر٤٠
ماء ٩٠٠ر١٠	١١٠ر٠٤	٩١٠ر٠١
خلاصة جافة ١٣٣ر٠٤	١١٨ر١٠	١٢٣ر٣٢
زبدة ٤٣ر٤٣	٣٠ر١٠	٣٤ر٠٠
سكر ٢٦ر٦٤	٦٩ر٣٠	٥٢ر١٦
كازيين ١٠ر٥٢	١٣ر٣٠	٢٦ر٢٢
أملاح ٢ر١٤	٤ر٥٠	٦ر٠٠

و لبن الامان اقرب انواع اللبن الى لبن المرأة ولبن الماعزة وان كان اكثر من غيره لحتواء المواد المغذية الا انه اصعب انهمضاً. و زيادة علي هذا فان سهولة انهمض اللبن يتعلق بموامل أخرى فبصرف النظر عن سن الحيوان الذي أخذ منه اللبن وعن حالته الصحية وطبيعة الاغذية التي يتناولها نقول أن الذي يؤثر أكبر تأثير علي سهولة انهمض اللبن هو أحوال أخرى . فلابن اذ أخذ من ثدى الحيوان او شرب بعد الحلب مباشرة يكون مهوى ودفتا وسهل الانهمض فلذا اغلي نساعد ما فيه من الهواء وتغير تركيبه الكماوى تغيراً خفيفاً . وغير هذا فان اوكسجين الهواء يضيع عليه قلويتته ويجعله حمضياً شيئاً فشيئاً يتكون فيه حمض اللبن

و أما التغيرات التي يمكن أن يكابدها التركيب الكماوى للبن البقر بأسباب غير الاسباب التي ذكرناها فهي مذكورة في الجدول الآتي المأخوذ من (دوير)

النهاية العظمي	النهاية الصغرى
زبد ٥٤٠	١ر٤٥
كازيوم ٤٣٠	١ر٩٠
زلال ١ر٥٠	١ر٠٩
سكر ٢٥	٣ر٩٠
أملاح ٠٠	٢ر٢٥

و اما القشدة فهي ليست بشيء غير  
الكازين والازبد مخلوطين بقليل من  
المصل وهو غذاء جيد جداً

### الجبن

و الجبن من الاغذية ذات القيمة  
العالية في التغذية لانه يحتوى على مقدار  
عظيم من المادة الزلالية

و كل أنواع الجبن تصنع بواسطة  
الكازيوم وهو الجزء الصلب من اللبن،  
وفي عدد عديد من أنواع الجبن يترك  
صناعها فيها القشدة وهو يضاف اليها باسم  
الانفحة وروبة العجل واللبن الصغير او  
المصل. وجميع هذه الاغذية وعلى الاخص  
الكازيوم والقشدة هي كما رأينا ذات قيمة  
غذائية عظيمة. الجدول الآتي يبين لك  
التركيب الكيميائي لبعض أنواع الجبن

و هذه التغيرات تشاهد أيضاً في  
لبن غير لبن البقر

و لبن البقر وزنه النوعي ١٠٣٠ ر وهو  
ابيض مشوب بسكر خفيف ويبلغ درجة  
١٥ او ١٦ من السكر بموتر

و اما لبن الماعزة فهو كثير الكازين  
ثخين سهل التجمد ويحتوى على زبد  
وسكر أقل مما في لبن البقرة

و اما لبن الفرس فهو كثير للمادة  
السكرية ( لاكتوز ) ولذنه الصلة يجب  
استعماله لصنع الاشربة الكحولية

و اما من الوجه التغذائية فلبن الحليب  
هو احسن انواع اللبن وهو يكون افضل  
كلما كان حديث العهد بالحلب. اما اللبن  
المحفوظ فهو اقل منه جودة بما لا يقدر .  
اما لبن (ليبج) الصناعي فهو ان لم يكن  
ضاراً فبالاقل مجرد عن النفع

جبن	ماء	مواد ازوتية	دهنيات	مواد غير ازوتية	املاح
جبن ابيض	٦٨,٦٠	١٩,٩٦٩	٩,٤٢٩	٦,٠٣٢	٨١٠
جبن روكفور	٣٤,٥٥٠	٢٦,٥٢٠	٣,١٤٠	٣,٧٢٠	٥,٠٧٠
جبن جروبير	٤٠,٠٠٠	٣١,٥٠٠	٢٤,٠٠٠	١,٥٠٠	٣,٠٠٠
جبن هولاندا	٣٦,١٦٠	٢٩,٤٢٠	٣٧,٥٤٠	٦,٩٣٠	٦,٩٣٠
جبن نوشاتل	٣٤,٤٢٠	١٣,٠٣٠	٤١,٩١٠	٦,٩٦٠	٦,٦٣٠
جبن كاممبير	٥٥,٩٤٠	١٨,٩٠٠	٢١,٠٥٠	٤,٤٠٠	٤,٧١٠

غذا	٢٩	غذا
-----	----	-----

ماء	مواد زوتية	دهنيات	مواد غير أزوتية املاح
جين برى ٤٥٥٢٠	١٨٤٨٠	٢٥٧٣٠	٤٩٩٣٠ ١٦٠
» شستر ٢٥٩٢٠	٢٦٥٩٩٠	٣٦٣٤٠	٧٥٩٠ ٤٩١٦٠
» بارميزان ٢٧٥٦٠	٤٤٠٨٠	١٥٩٥٠	٦٦٨٠ ٥٨٢٠
<p>ويعني ان نثبه القارىء الى ان بعض هذه الانواع من الجبن كجبن البرميزان مثلا تحتوي من المادة الزلالية على ضعف ما يحتويه اللحم ليدرك مبلغ قيمتها الغذائية وغير ذلك فان الكثيرين من ادلاء سويسره ومن فلاحي وعمال جميع البلاد يتفنون جيدا بقطعة من الجبن ولخرى من الخبز وفيهم من القوى مثل ما لو كانوا ياكلون لحما</p> <p>نسبة وجود الاغذية الموضوعة في</p> <p>(اشهر الاغذية النباتية)</p> <p>وقد رأينا ان الذى يعطينا ايدرات السكر بون في التغذية هي النباتات قلها تحتوي على قويات وتوجد فيها ايضا املاح ودهنيات وحوامض مختلفة وبالنسبة لاختلاف مقادير هذه المواد في كل منها فستطيع ان قسمها الى طوائف على حسب</p>			
<p>خلبة كل من تلك المواد فيها فقد تغلب في بعضها النشا وفي بعضها الحوامض أو الزلال أو المواد الدبقة أو السكر.</p> <p>ونعم ان هذا التقسيم ان يكون تاما لان من النباتات ما يغلب فيه ما دتان من هذه المواد تبعا لتحليلها الكيماوى ولكن هذا الامر من عمل الطبيعة التى لا تفتح آثاراها الا تدريجيا ولا تحدث انفصالات تامة ولا رتبا مضبوطة. فلنبدأ بالاغذية النشوية. الجدول الآتي يبين توزيع الاغذية الموضوعة في أشهر النباتات ويرى القارىء الى اى حد تختلف نسبها حيث توجد. قالكلرو مثلا يحتوي على ٥٠ في المئة من الدهنيات و ١٦ في المئة فقط من المواد النشوية. وبعبارة القمح فانه يحتوي على ١٠ او ٨ في المئة من النشا ولا يحتوي الا على ٢ في المئة من الدهنيات</p>			

غذا	۳۰	غذا
-----	----	-----

مواد	دکترین	أملاح ماء	المخلون
ازوتية نشا وچلوکوزدهنياف سيلوز			
قح جامد	۴۸.۰ر۴۹۲.۶۲	۸۳۶۳۳۲ ۳ ۲ ۳۳۳۲	۰۰ر۰۰۲۸۶
قح غض	۷۵.۰ر۵۱۱۱	۶.۵۷۶ ۸ ۳ ۸ ۱۸۷	۰۰ر۰۰۲۱۲
چاودار	۹۰۰.۰ر۵۷۵۰.۰۵	۲۰۰.۱ ۳۰۰ ۳ ۰ ۱۶۶۰	۱۶۶۰۱۹۰
شوقن	۹۰.۰ر۶۸۱۱	۷۹.۵۳ ۵۰.۵ ۴۱۰ ۴	۰۰ر۰۰۳۰۰
شمير	۹۶.۶۲۴۳۱۲	۷۷۶۱.۰ ۷۸۳ ۴۱۰ ۰۰ر۰۰۲	۰۰ر۰۰۲۱۰
لباب الخبز	۶۷.۰ر۵۳۵۵۳۷۹	۳۷۰.۰ ۰۰.۰ ۴۴۴۵۰۸۴	۴۴۴۵۰۸۴
قشر الخبز	۳۰۰.۵۸۱۳۶۲	۳۸۸ ۱۸۱۸ ۰۰.۰ ۱۷۱۵۱۲۱	۱۷۱۵۱۲۱
خبز الجراية	۸۸۵.۰ر۴۴۴۵۰	۴۱۲ ۷۰.۰ ۷۰.۰ ۳۴۱۷۱۳۹	۳۴۱۷۱۳۹
ذرة	۸۰.۱۲۸۰.۵۸	۴۰.۰ ۷۰.۰ ۱۵۰ ۱۷۷۰	۱۷۷۰۱۵۰
أرز	۴۳.۰ر۶۷۷۵۰	۶۰.۷۷ ۴۳.۰ ۵۰.۰ ۱۴۴۰	۱۴۴۰۰۶۸
بطاطس	۲۰۰.۰ر۰۹۲۰	۱۱.۰ ۴.۰ ۲۶.۰ ۰۰ر۰۰	۰۰ر۰۰۲۶۰

## (الحبوب النشوية)

(الدقيق وضرورة ترك السن فيه)

« نذكر من بين هذه الحبوب القمح والجاودار والشعير والشوفان والذرة والأرز الخ. ينحصل علي الدقيق بالطحن وليس لنا أن نتكلم كثيراً علي الدقيق لأنه لا يصلح للتغذية مباشرة. ولتنبه مع هذا الي نقطة هامة في الموضوع وهي ما ذكره الملمان (ميللون وبوجيال) من ضرر المثالة في نخله اذ يجوده ذلك من عدة أصول غذائية نافعة مشوبة في السن. ولنضيف الي هذا أن وجود هذا السن بمقدار مانافع في ازالة الامساك

« أما الشعير فلا يصلح للتغذية مطلقا وهو مستعمل لعمل الجملة (البيرة) وتغذية الماشية فان دقيقه ثقيل وغير صالح للخبز أما الجاودار والشوفان والذرة فتستعمل لتغذية الماشية. أما القمح الاسود فلا يحصى علي جلوتين ولا يصلح أن يكون خبزا

« الجزئان المكونان للخبز لا يتشابهان في تركيبهما الكيماوي فان القشرة اكثر تغذية من اللباب. فلذا أخذنا مقدارين متساويين منهما فان مقدار المواد الازوتية

والسكرية والنشوية والدهنية والمعدنية تكون في القشرة أكثر منها في اللباب. ثم أن دقيق القمح (المجرد من السن) يوجب الامساك غالبا وعلي العكس من ذلك خبز الشوفان والسن فانهما من أليق الاغذية لكاملته. وقد اعتاد من تؤذيهم المواد النشوية أن يشفونوا بخبز الجلوتين (أى الخبز المحتوي علي السن فقط)

« ويأتي في صف الخبز عدة مستحضرات غذائية كالوليقة وهي تصنع من الدقيق أو الابن أو الزبد) والبناد (وهو خبز متفوق في ماء وزبد) وقشدة الخبز والبسكوت وخبز التوابل والفطير الخ وكلها تشارك الخبز في مزاياه علي درجات مختلفة

« المعجنات تعتبر من الاغذية الصعبة الأنهضام وهي تضر بقدس ما ينفع الخبز فلا يجوز أن يتعاطى منها الا باعتدال كبير فلنلاحظ علي عجل — وهذه الملاحظة تناول جميع النشويات — ان جودة هضم الخبز يرجع الي جسن مضغه. فيجب أن يغسل اللباب اختلاطا تاما بكل لقمة علي التوالي ليستحيل النشا الذي فيه الي سكر وليستمد به ذلك لقبول فعل المعصير

## البنكرياسي

الخبز الغض تهيل علي المعدة لانه  
يتجمع الي عجينة ولا يدع الدوائل الماضية  
تتخلله ، والخبز المفرط في الجفاف لا يلين  
كما يجب بسبب صموية المضغ  
( الفواكه النشوية )

« نذكر من بين الفواكه النشوية  
الكستنة والصنوبر والكستنة مستعملة كثيرا  
في بعض البلاد من جنوب فرنسا فهي  
غذاء جيد . أما الصنوبر فغير مستعمل الا  
في الاوقيانوسية وهو اذا شوى تحت الرماد  
صار من الاغذية اللذيذة المغذية  
﴿ النباتات الخضره النشوية ﴾  
( والفواكه )

« هي مثل الفول والفاصولياء والبازلة  
والعدس وهذه اكثرها استعمالا . وهي  
مواد فيها قمل فلا يجوز الافراط في تناولها  
حتى ولا تحت اشكال متحصلات صناعية  
تروجها الاعلانات . والنباتات الخضره  
كالخبز تموز المضغ الجيد حتى يتخللها الساب  
تخللا تاما

« من بين الاغذية النشوية التي تأتي من  
الجنذور أو من الدرناث نذكر البطاطس  
والسايور والتايوكا والارورث الخ

« فالبطاطس من الاطعمة اللذيذة  
ولكنه لا يتندى قط ومثل ذلك يقال عن  
الساجو والارورث فهي اطعمة خفيفة  
تصلح لتكامل الاغذية الازوتية وهو اكثر  
مايجوز أن يطلب منها

قلنا فيما سبق أن الاغذية النشوية  
توجد بكثرة في المواد النباتية ولكننا لانفي  
بذلك أن النباتات تخلو من مواد اخرى  
مغذية . فانه يكاد يكون جميعها حاصل على  
مقادير كبيرة من المواد الازوتية . ففي  
الفاصولياء مثلا توجد الليجومين ، وفي الخبز  
الجليوتين ، وفي البازلة يوجد مقدار عظيم  
من الكازيين وهو من المواد الدهنية  
وقد رتب ( ا . غوتيه ) النباتات  
الخضره علي النظام الآتي . نجتمع في  
الرتبة الاولى النباتات الثرية في المواد  
الازوتية مثل الكرنب والكماة ( التي يقال  
لها في مصر العرطوفة ) والهلين الخ  
ولكن هذه الاغذية ثقيلة بوجاهة . ومع  
ذلك فكثير من الفلاحين يمشون علي  
شورية الكرنب وحدها

« ونجل ( ا . غوتيه ) في الرتبة الثانية  
النباتات الخضره التي تحتوى علي أملاح  
مثل اللالات والاوكلات الخ وهي



كانس والمندبا والاسفاناخ الخ  
 ووضع في الرتبة الثالثة النباتات  
 الخضراء الحضية كالطاطم والحماض  
 وفي النباتات الخضراء أصناف  
 تحتوي على كثير من الدهنيات مثل  
 الزيتون والجوز والبندق والفول السوداني  
 وتنصف إلى هذا أن الفواكه تعطي  
 اختلافات كثيرة من الوجهة الغذائية .  
 والعالم فوساغريف جعل للفواكه سبع  
 رتب وهي :

( ١ ) الفواكه الحضية كالبرتقال  
 واليوسون والتمر الهندي والآناس والمان  
 ( ٢ ) والفواكه المزة كالشليك والتوت  
 الشوكي ( الفرامبوز ) والخوخ

( ٣ ) والفواكه السكرية أي التي  
 تغلب فيها المواد السكرية ( الجلو كوز )  
 وهي مثل البرقوق والعنب والبلح والتين  
 والقراصيا الخ

( ٤ ) والفواكه الزيتية أي التي  
 تحتوي لي مواد دهنية كثيرة وهي مثل  
 الزيتون والجوز واللوز وجوز السكا كاو الخ  
 ( ٥ ) والفواكه الملائية كالشليم والبطيخ  
 ( ٦ ) والفواكه المطرية كالمانجو

والخوخ

( ٧ ) والفواكه النشوية والفواكه  
 القابضة كالزعرور والسفرجل والتبيرا  
 جميع الفواكه يصنع منها أغذية غاية  
 في اللذة يحسن بكل انسان ان يتناولها  
 ولكن لا يجوز له الافراط فيها

وبالجملة فان الاغذية ذات الاصل  
 النباتي تعطي الانسان جميع العناصر  
 الضرورية للتغذية ففيها المواد الزلالية  
 ( الجلوتين والجلومين ) وفيها المواد النشوية  
 ( النشا والسكر ) والدهنيات ( كالزيوت )  
 والاملاح ( او كسالات ومالات ) وماء .  
 ولكن المواد الزلالية فيها قليلة الا في بعضها  
 مثل البازلة التي يصنع منها العيشنيون خبنا  
 نباتيا مغذيا للغاية . وبمكس هذه المواد  
 النشوية فهي عامة في النباتات . ولهذا  
 وجب ان يضاف إلى النباتات في التغذية  
 اطعمة مستخرجة من الحيوانات ( مثل  
 اللبن واللبن والسن ) لأن فيها مواد  
 زلالية ودهنيات

( مقادير الاغذية ) قال الدكتور  
 دورفيل في كتابه ( صناعة اطالة الحياة )  
 الافراط في الاكل جرح دلم في جسم  
 الانسانية واني لا أستطيع ان اؤكد بأنه يقتل  
 يوميا أكثر مما يقتله السل والسرطان

المرضة لأن تشرق في يوم من الايام  
بجراحة السباد الشديده وهذا السباد هو سبب  
نموها غير الطبيعي  
قال الدكتور جاستون دورفيل بعد  
ايراد هذه الآراء .

« جميع للفرد في الاكل ليسوا  
ممثلين شحا فمنهم من يكونون على العكس  
نحاف الاجسام . ويستوى القساين في  
الهلاك بسرعة وان جهل كل منهما ما  
يؤديه اليه سم الاغذية من سوء المصير  
« فترى الناس يحمون الاولين  
(السان) ويرحمون الآخرين (النحاف)  
فيظنون ان بهم ضعفا أو قراً أو دوايا يزيد  
الاطباء حالتهم سوءاً بإعطائهم المنبهات  
والمقويات . فياحسرة علي «ؤلاء الضعاف  
الذين يصف لهم الاطباء اللحوم النيئة  
المهلكة وزيت كبده الحوت الذي لا يستطيع  
أن تهضمه أشد الامعاء

« فكم من الزمن يجب علينا ان  
نقضي في الصباح ليعلم الناس ان الرجل  
الضعيف لا يقدر دمه كراته الجراء الا لان  
سم الاغذية يبيدها ويبددها فأعطاؤه  
اللحم يزيد في تسممه الذي هو سبب  
هلاكه ويقربه من حفرة القبر

بجتمعين وانه غالباً سبب هذين الدائين  
وقد قال المفكر الكبير تولوستوى :

« اننا نأكل ثلاثة اضعاف ما تتطلبه  
اجسامنا فنصاب بأراض لا عدد لها تقطع  
الحياة قبل بلوغها أقصي حدها »

وقال الفيلسوف سنيك « الحياة  
ليست بقصيرة ولكننا قصرها بأيدينا »  
وقد كان الدكتور المشهور (هيكه)  
يمزح قائلاً لطهاة مرضاه الاغنياء :

« انا مدين لكم بالشكر ايها  
الاحباب علي ما تؤدونه من الخدم لنا  
معاشر الأطباء »

وكان الفيلسوف (سنيك) المتقدم  
ذكره يقول :

انكم تشكون من كثرة الامراض  
فاطردوا طهاةكم »

وقد ذكر الدكتور كلرتون في كتابه  
(الثلاثة الاغذية المسمية) المصارعين الذين  
نراهم ممثلين عضلاودمان كثرة ما يبنون  
بالاكل ثم قال :

« ان دولة قوة هؤلاء الاقوياء قصيرة  
الأمء ، وان قوتهم المفرطة هذه ليست الا  
كنار القش . لانهم كالفئسات الطبيعيه  
او النباتات المدفوعة للافراط في النمو

« من الناس من يفرط في الأكل ولا يصيبه أذى بل تظهر عليه علامات الصحة الكاملة فترى وجهه مورداً ومحياء متلاًثماً فيعيش السنين الطوال لا يشكي أقل وجع ثم لا يلبث أن تسمع بأنه قد مات وهو في عنفوان القوة فتدهش لذلك ولا موجب للدهش فإن هذا الأكل لم يكن له في جسده مراقب عتيد بمراقبه على كل افراط وتفريط فتأدى في شأنه فتراكت عليه السموم قتلته ولا كرامة

« ولكن من المفرطين في الأكل من لا تزايد لهم الاعراض المرضية فن زكاهم الي دمل الى نزيف الي مرض جلدي وما هذا كله الا أدلة على أن جسمه يقاوم السموم فيصرفها كلها تراكت فيه بهذه الامراض المتواليه . وهو عندي افضل من الاول الذي يعيش صحيحاً محسوداً سنين معدودة ثم يصعق فجأة

« وترى الاطباء يرون الضعيف المفرط في الأكل مصاباً بدمل أو بمرض جلدي أو بنزيف أو بنير ذلك فلا يسألونه عن كيفية مريضته ولا مقدار أكله ولا أنواع غذائه بل يسعون في مكافحه الاعراض

المرضية فتزداد حالته سوءاً وربما ١٠ . بين أيديهم »

( ضرر الاغذية المركزة )

يقول الدكتور جاستون دورفيل : « اذا كان الافراط في الأكل من الاخطار الكبيرة فإن تناول الاغذية المركزة كالسكر واللحم بقصد التقوى أو لتحسين التغذية أشد خطراً لي الصحة

« نعم أن تلك الاغذية التي اعتبرها مقوية توجدنا قوة فنحس بسعادة جسمية ولكنها سعادة مؤقتة هي كغربة سوط تنزل على الحصان المدي فتجعله يجري قليلاً ثم ينحط انحطاطاً لا قيام منه

« فن من الناس ضحايا هذا القرن الذي يقال انه قرن النور، لم يتناول الاغذية المركزة من خلاصات اللحم ومستخرجات اللحم والبيتون والأنبدة والفوسفات والدقيق المشحون بالازوتات والبرشامات الملوثة بالهيجات والسكريات والشكولاته الخ مما لا يمكن استيعابه .

قبل من علم الفزيولوجيا يفهمك نتيجة فعل الاغذية المركزة على خلايا أجسامنا ذلك أن الاغذية التي نتعاطاها قسماً قسم يعرض النعجة اجسادنا وهي المواد الزلالية

غير فزيولوجي تتوهم انه قوة بدنية ولكنه في الحقيقة ليس الا خطوة نحو الصدمة النهائية

( قال الدكتور باسكولت في كتابه ( التهاب المفاصل والافراط في التغذية ) ( التهييج اللطيف للخلايا بالمحفظ الحياة بتسهيله تمثيل الاصول المنذية والتهييج القوى يختصر الحياة بمحملها علي الاسراع في عملها بحيث يتربها التعب والانحلال قبل موعده الطبيعي )

وقال الدكتور بول كلرتون في كتابه ( الثلاثة الاغذية المينة ) :

( لما تصل الى خلايا الجسم اغذية شديدة التركيز تتكبد تلك الخلايا هجوما عنيفا مميتا مضادا لحياتها الطبيعية وهكذا التهييج المضاد للفزيولوجيا يقتضي رد فعل فجائيا شديدا من الخلايا الجسدية يفرح به صاحبه في حينه ولكنه مع الادمان ينقلب مضمنا هادما ولذا للرض. هذه المجموعات المفرطة التي يجب أن تعلمها خلايانا لتتساوى مع شدة التهييج الغذائي نظنها دائما مظهرآ كاملا من مظاهر الحياة والصحة . فكلمنا انطت الآلة وارتعدت تحت تأثير الحرارة المفرطة افتخر صاحبها وارتاح وكلما صار

وقد أعدت للاحتراق فباحتراقها بفعل الاوكسيجين الذي هو في الدم تمطينا قوة تسرى في عضلاتنا وأعصابنا وتحفظ حرارتنا

« للاغذية وظيفة ثالثة وهي تهييج خلايانا الجسمية ، من هذا التهييج ينتج التبادل الذي يميز حياتنا . فاذا كان الغذاء الذي نتعاطاه ذاتيا كان تهييجه لطيفا بطيئا متوقفا ولكنه اذا كان الغذاء مركزا كان تهييجه قويا فجائيا

« فلنغرض أن غذاء مكونا من الخبز والبطاطس بمقادير مناسبة ومن النباتات الخضراء والفواكه فان خلايانا بعد انضمام هذه الاغذية تأخذ منها الزلال بمقادير صغيرة ضرورية لتكوين مادتها الحيوية المستهلكة . وأما المواد الاحتراقية فتأتي بكمية مناسبة أيضا وذاتية من البطاطس والخبز والفواكه فتتأثر خلايانا بتهييج لطيف أي فزيولوجي

« ولكن اذا كان الغذاء مؤلفا كما هي عادة معاصرنا من اللحوم والحلوات المشبعة بالسكر والشكولاتا والكحول مهما كان مقداره صغيرا ألجعت هذه المواد الى خلايانا مجتمعة فأحدثت فيها اضطرابا

الاولاد أكثر نورداً وسنناً نمت فأثير اللحم  
والسكر ازداد أهلهم سروراً بهم ومع ذلك  
فلا شيء أكثر خدماً من هذه الظواهر  
الفشاشة ولا شيء أكثر خطراً من هذه  
النتائج الجلية التي يتحمسون لرؤيتها غاية  
التحس. لان عقابها التي لامناص منها  
الانحطاط والفساد والمرض والموت الباكراً  
لجسم استنفدت جميع ذخائره الحيوية  
﴿ضرر السكر الصناعي﴾

(وفوائد الطبيعي)

يقول الدكتور جاستون دورفيل :

« السكر أحد الاغذية المهلكة

لجسادنا فالتناول منه كمادة معاصرة بنا  
من اربعة الى ست قطع فوق الغذاء المفرط  
يكون بمثابة الحكم علي الجسم بزيادة  
الحركة زياد مرضية ميمية . لقد كان  
آبائنا منذ ثلاثة اجيال يجهلون السكر  
الصناعي وكانوا ابطالاً من انحطاط في قواهم .

تقسم الينا الآن الاغذية السكرية فنناول  
منها بفراط ونعطى منها لاولادنا . وقد  
شوه ان كثيراً من أحوال الارق لاسبب  
لها غير الافراط في تناول السكر . وذلك  
سهل التفسير فان السكر أقوى الاغذية  
الاحتراقية يعطينا ميلاً شديداً للعمل فكيف

يمكن النوم مع هذا الميل . ولقد عاجلت  
حالات أرق مستعص بمنع المصابين من  
تناول السكر مساء

« هل معنى هذا الامتناع عدم تناول  
السكر بتاتاً ؟ لا ولكن الواجب معرفته  
ان السكر الصناعي علاج كالمعالجات يضر  
وينفع ، فهو نافع لأهل الأعمال الجسدية  
كالزراع والصناع وضار لدوى الحياة الجلوسية  
كالمؤلفين والسياسيين فلا يجوز لهم أن  
يتناولوا منه أكثر من قطعتين في اليوم  
ويجب عليهم الامتناع عنه وعن كل الاغذية  
الاحتراقية مساء كالنشا والعجينات أيضاً  
« نعم ان من الانحرار بالاطفال اعطائهم  
السكريات فان السكر الطبيعي يكفي لجميع  
حاجتنا وهو موجود في الفواكه حياً وعلي  
حالة ذوبان ولكن السكر الصناعي محروم  
من الحياة أى من قواه المنفطاطية فهو  
غذاء ميت

« اننا لنعلم الفائدة العظيمة لأجسامنا  
من تناول الاغذية المتمتعة بحركتها الحيوية  
وقد كان الناس يضحكون من أهل القرون  
الوسطى الذين كانوا يستقدون وجود القوة  
الحوية ولكنهم اضطروا اليوم لأن يرجعوا  
عن غيهم فقدولتنا الفز يولوجية التجريبية »

« ان جسمنا المخلوق لقبول التحصيلات الصناعية المركزة. هذا أمر قد تقرر وأريد أن أبرهن أن من الضرر العظيم على الجسم اعتماد صاحبه على اللحم في الغذاء

« اعتاد الناس أن يصفوا اللحم للضعفاء وان يوجبوه على المساكين بل ان جميع من هم معنا في المجتمع يأكلون اللحم مدعين أنهم ان لم يأكلوا في كل اكلة قطعة منه اصبحوا لا يصلحون لعمل ولا يشد من هؤلاء الا بعض الطبيعيين الذين يصيرون بأن اللحم من الاغذية الخفيفة وكثيراً ما يجره ولا سبب انسانية ولكني اعتبر هذه الاسباب الاخيرة لا قيمة لها فان الذي يعول عليه هو البرهان لا غير. فالسؤال الوحيد الذي يجب القاؤه لمعرفة هل يجوز لنا ان نأكل اللحم على عادة معاصرينا هو ما يأتي: «هل اعضاء الانسان خلقت لتتغذى من اللحم»

« لاجل البت في هذه المسألة يكفينا ان نبحث عن موضع الانسان من الطبيعة « الرجل اقرب الاقربين للقرود الكبيرة (١) فيجب ان يكون غذاؤه مشابهاً ل غذاؤها

(١) المؤلف جار على مذهب التسلسل

كجميع رجال العلم الاوروبيين

على انهم من العتب اعطاء الضعفاء الحديد لتقويتهم لان الحديد اذا لم يُعط حيا لا ينتفع به الجسم بخلاف الحديد الحي المشبول في النباتات فانه مقو عظيم للكريات الحمراء للدم

« وما قلته عن السكر اقله على الكحول فان المشروبات الروحية خطرة جدا . يقول لنا الدكتور كارتون في كتابه (الثلثة الاغذية للمدينة) ان المقادير التي تستهلك من اللحم قد بلغت ثلاثة اضعاف ما كانت عليه قبل ثلاثين سنة. فلانفس انه بجانب هذه الزيادة المضافة الى زيادة مقادير الكحول والسكر نشاهد ان السل الرئوي يحتاج سنوياً أكثر من ١٠٠٠٠ والسرطان أكثر من ٣٠٠٠٠ لسة

« الضرر لم يقف عند هذا الحد لما ي بل تسال العقول ايضاً وحسبي ان اقول بأن عدد المجانين كان سنة ١٨٦٥ نحو ١٤٠٠٠ فبلغ ٧١٤٤٦ في سنة ١٩١٠ وزاد كذلك عدد المنتحرين حتى بلغوا اكثر من ثمانية اضعاف ما كانوا عليه منذ بضع سنين

( مضار اللحم )

ثم قال الدكتور المذكور :

وهي لا تقتدى إلا بالفواكه

« قال الطبيب فلورنس

« ان الانسان يشكل معدته وأسنانه وأمائه يتبر بطبيعته ومبدأه من أكلة الفواكه كالقردة

(وقال العلامة الأشهر كوفييه)

« يظهر لي أن الانسان طبع علي أن يقتدى بالفواكه والجذور والاجزاء اللذيذة الاخرى من النباتات فلن فكيف القصيرين ذوا القوة المتوسطة من جهة، ونابيه المساوين لأسنانه وارجائه للنتفخة من جهة أخرى لا تسمح له لابرعي الحشائش ولا بنهش اللحم. وأن أعضاءه الهضمية مواءمة لأعضائه الهضمية فان معدته بسيطة التركيب وطول قناته المعوية متوسط (القناة المعوية لأكلة اللحم قصيرة) وامعاء متميزة»

قال الدكتور جاستون دورفيل مؤلف الكتاب (ان البرهان الذي يستند عليه انصار أكل اللحم من أن للانسان نابين يمنون أسنانا كلبية فهو برهان لاقيمة له فان نابي الكلب ( وأناب أكلة اللحم جليماً ) هي أنياب طويلة خلقت لتمزيق اللحم ولكن نابي الانسان قصيران فها نابا أكلة الفواكه

« ليس هذا كل ما في هذا الباب فلن في الكواصر خاصة ليست لنا وهي امكان احوالها المواد الحيوانية الازوتية التي تمتص منها مقداراً عظيماً الي أمونياك فتتخلص من شرها بهذه الوسيلة وليس للانسان مثل هذه الخاصية فما يتناوله من الازوت الفائض عن حاجته من اللحم يحتاج لأن يحترق ليخرج ولا يخفى أن المواد الزلالية قليلة القبول للاحتراق بخلاف المواد الايدروكربونية فاتها تحترق كلها في الجسم غير تاركة من المتخلفات الا الماء وحمض الكربون، ولكن المواد الزلالية باحتراقها تترك متخلفات حمضية شديدة الخطر علي الجسم

« أنا لأعتبر اللحم خطراً (ويجب أقول أنواعاً من اللحم) الا لأنه يحمل الي خلايانا مقداراً كبيراً جداً من الاصول المغذية الزلالية يصعب الجسم أن يخرجها علي هيئة أمونياك. هذه المواد الزلالية الكبيرة المقدار تهيج خلايا الجسم تهيجاً خشناً وتعطيه كنتيجة لذلك احساساً بنشاط غير عادي نحس به بعد أكل اللحم. هذا النشاط ليس في حقيقته الا تهيجاً يستتبع انحطاطاً بمرور زمان قصير

ونهيح اللحم أشد خطراً من نهيج السكر  
 فان السكر يحترق في الجسم ولا يترك  
 متخلفات ولكن اللحم لا يحترق الا  
 احتراقاً ناقصاً فننتج من ذلك مركبات  
 سمية مثل حمض البولييك لا ينفرز كله  
 فيكسو المعاصر والمضلات بأدران قتالة  
 تسمم الاعضاء  
 « اذا ظن الانسان بنفسه ضعفا اخذ  
 في تعاطي اللحم ليوى . ولكن هالك  
 قطار رئيسية قد أثبتتها الفزيولوجيا  
 التجريبية وهي : ان الجسم الانساني وان  
 كان نشطا يستهلك مواد زلالية قليلة  
 جدا لتعويض مادة الحويية المتحللة فلا  
 يتجاوز ما يحتاجه منها في الاربعة والعشرين  
 ساعة أكثر من ثلاثة أو أربعة غرامات  
 « وبناء علي هذا فأقل الآكلين  
 لحم يمتص علي الأقل نحواً من مائة غرام  
 من المواد الزلالية يومياً أى بقدر ما يهوض  
 المادة الحويية المتحللة الخمسين شخصاً  
 فنحن بهذا الاعتبار لسرف غاية الاسراف  
 في تعاطي المواد الزلالية . هذه المواد  
 لا تحترق كما يجب ومتخلفاتها تغلب في  
 أبداننا الى سم زعاف . وهذا مادعا  
 الدكتور (باسكولت) لان يتور ضد

تغاليها في تناول المواد الزلالية  
 « ولتنبه هنا الي أمر يجبهه الطبيعويون  
 أنفسهم ( يريد بالطبعويين هنا الذين  
 يريدون السير علي مقتضي الطبيعة ) فانه  
 لأجل أن يحى الانسان نفسه من التسمم  
 بالافراط في المواد الزلالية لا يكفي أن  
 يمتنع عن اكل اللحم فان بعض  
 النباتات تحتوى منه علي مقدار يعادل  
 ما يحتويه اللحم منها وتكون تلك النباتات  
 خطرة علي الصحة مثله . أريد بتلك  
 النباتات البقول الجافة  
 « وقد رأي - مرضي أتو الاستشاري  
 لم يقدم النظم النباتي بشيء فداموا يشرون  
 بما كانوا يشرون به من الاعراض . فلما  
 سألتهم علت انهم لأجل أن يهوضوا علي  
 أنفسهم ما يهقدون من الامتناع عن كل  
 اللحم كانوا يتعاطون الفاصولياء الجافة  
 والبازلة الجافة مكسرة أو مقشرة والبقول  
 الخ فكانوا بذلك يحملون الي أعضائهم  
 من المواد الزلالية بهذه النباتات أكثر مما  
 يحملونها منها بأكل اللحم . فلما أمرتهم  
 بحذف تلك البقول شقوا عما كان بهم تماماً  
 « فليس المدار علي أن يكون الانسان  
 نباتياً بل المدار علي أن يعرف كيف يكون



نباتيا

«لحم مضار أخرى غير ماذكر  
فلنمنها مايجنوى علي سبوم شديدة الفعل  
فاللحوم الوحشية ولحوم الحيوانات التي  
جرت كثيرا أو تميت قبل موتها واللحوم  
الجلالينية ( التي فيها مواد غروية كأرجل  
الخنزير الخ ) واللحوم البيضاء الحاوية في  
مادتها الحيوية سموما يجب تجنبها بناية  
تامة »

ثم ختم الدكتور جاستون دورفيل  
مقالته بهذه العبارة :

لتهجر هذه العقيدة القديمة التي  
اقتضي وقتها وهي عقيدة أن اللحم ضروري  
للصحة »

( مقدار مايرى كل ) أجمع المتكلمون  
علي مسألة التغذية من العلماء أن الانسان  
قد تعود أن يأكل أكثر مما ينبغي وأن  
لايجيد مضغ الاغذية حتى يسهل تهضمها  
واستحالتها الي دم صالح للحياة ، فيذهب  
معظمها مع الفضلات أو يتحول الي سبوم  
قدالة ، ولا يستفيد هو منها الا للمرض  
والضعف

أجمع العلماء علي ذلك فكان حقا  
علينا أن ننقل مايقصدونه بالاوزان قليلا

عن الدكتور ( جاستون دورفيل ) في  
كتابه المسي ( صناعة اطالة الحياة )  
قال :

« المقادير الغذائية التي حددتها هنا  
تكفي الرجل الذي يبلغ وزنه من ٦٠ الي  
٧٠ كيلو غراما ويكون من ذوى الاعمال  
الجلوسية ( كالكتاب والمدرس الخ ) و  
مقدار لايجوز أن يؤخذ علي اطلاقه .  
ويجب أن يعرف أن مايكفي واحدا من  
الناس ربما لايكفي الآخر ولا يحسن أن  
يبت في هذا الامر الا الطبيب الاختصاصي  
وانه لابد من زيادة القدر الذي سأذكره  
بالنسبة للذين يحدث عندهم احتراق  
كثير من الذين يشتغلون بأيديهم في  
الهواء الطلق . ولكن العمل الخفي يحرق  
قليلا من المواد الغذائية وعليه فالذين  
يشتغلون بمقولهم يجب عليهم التحفظ من  
الاكثار من الاكل

« ويستطيع الشباب أن يتجاوز  
الأرقام التي سأذكرها فلن الاحتراقات  
الباطنة عنده تكون من القوة بحيث انها  
تستطيع أن تنتفع بدون عناء بما يتماطاه  
من الزيادة علي ماقرره هنا . وأما الشيخ  
فبلي العكس من ذلك لايجوز له أن يصل

الى الارطام التي ذكرناها لان التبادل يكون بطيئا عنده للغاية

### ﴿ أكلة الصباح ﴾

ممن وزنه ٧٠	ممن وزنه ٦٠	مقدار ما يأكله الرجل
كيلو غراما	كيلو غراما	الذي يشتمل بقله
٢٥٠ غرام	٢٠٠ غرام	لبن
» ٨٠	» ٧٠	خبز بقشر أو بامت أو مقد
» ١٥	» ٢٠	زبد أو سمن

(أو الأفضل أن يكون :)

١٢ الى ١٥ غراما	» ١٠ الى ١٢	قراصيا بنير سكر (كلرتون)
» ٨٠	» ٦٠	خبز

(ويمكن ان يكون :)

٢٠٠ الى ٢٥٠ غرام	» ١٥٠ الى ٢٠٠	قواكه جنية (كالنفاخ والكثري
» ٨٠	» ٦٠	والجوخ والتين والعنب والكريز)
		خبز

### ﴿ اللبن — والزبد التي ﴾

اللبن من الاغذية العظيمة في قيمتها الغذائية فهو الغذاء الرئيسي للطفل . وهو للشبخ مفيد جدا والوسط رديء لانه لا يملك في معدته ما يهضمه به . والافضل له منه الغواكه منها من أفضل محلات الاحتقانات . واللبن اعتادوا تعاطي اللبن ( من غير الشيوخ ) يحسن بهم أن يتخلصوا منه تدريجيا

« أما الزبد فيجب الأكل منه باعتدال ككل الاجسام الشحمية فهي من المواد الاجترافية الرديئة . أما في الشتاء فيمكن أن يتناول منه قليل بدون ضرر

غذا	٤٣	غذا
-----	----	-----

(أكلة الغداء)

مقدار ما يأكله الرجل الذى يشغل بمقله	ممن وزنه ٦٠ كيلو غراما	ممن وزنه ٧٠ كيلو غراما
(١) مقدمة للغداء نباتية مثل الخرشوف والخيار والجرجير والفجل والطماطم	٥٠ غراما	٥٠ غراما
(١) نباتات خضراء (فاصولياء خضراء وبلولة خضراء وكراث وسلاطة مسهقة)	٣ ملاعق	٤ ملاعق
(٢) مواد أزوتية أى لحم (ويمكن الاستغناء عنه)	٥٠ الى ٦٠ غراما	٧٠ الى ٨٠ غراما

(والأفضل أن يكون بدل اللحم :)

مواد دقيقية كالرز والمعجنات والجزر والبطاطس والحبوب والفاصولياء البيضاء الخ	الى ٤ ملاعق	الى ٥ ملاعق
(٣) سلاطة (تقل فيها اخلل)	صفحة	صفحة
(٤) مواد أخرى - الجبن (وارد جيريرو أو برى أو هولاندا أو سويسرة أو كولومبيه أو الجبن الابيض)	٢٥ غراما	٣٥ غراما

(ويفضل علي الجبن :)

الفواكه	١٥٠ الى ٢٥٠ غراما	٢٠٠ الى ٣٠٠ غرام
(٥) خبز	١٠٠ غراما	١١٠ غراما
(٦) ماء	كوب (أى كوباية)	كوب ونصف

« لما ذكر الدكتور (جاستون دورفيل) اللحم وكتب بجانبه بين قوسين انه يمكن الاستغناء عنه ثلث ان بعض الناس يكبر عليه هذا الكلام بهما لنهم الكثيرين منهم ان اللحم أغذي جميع الاغذية وانه ضرورى للانسان، فرأى أن بمقدور فصلها بعد هذه الارقام

يؤيد فيه رأيه وهو رأى جمهور رجال العلم اليوم من أفضلية الاستغناء عن اللحم فقال: « يجب أن يكون مقدار اللحم في أكلة الغذاء (وهي الأكلة الوحيدة المسموح به فيها) قليلاً والاولى بالذين يكون التشحم اللحمي قد بلغ منهم حده أن يستغنوا عنه فتصبح أجسامهم على النظام النباتي » قال الدكتور جيلبا في محاضرة له حديثة في الجمعية النباتية بفرنسا قال : ان النباتات يتركب منها للسان غذاء كامل وهو مالا يمكن الحصول عليه من اللحم . فالنباتات لا تنتج في القناة الهضمية الا مقداراً قليلاً من التخمرات ومن البقايا السامة . والنباتات لغناها في المواد المعدنية تؤدي وظيفة سامية ومؤثرة ضد الامراض ثم انها تحقق مشروع النظام الغذائي الذي لا مثيل له من الوجهة الاقتصادية وهو أمر ذو قيمة عالية في هذه الحرب المعيشية الهائلة » هذا ما قاله الدكتور (جيلبا) ثم أضافه الدكتور (جاستون دوفيل) بقوله :

« لجيلبا الحق في توبيه بالوظيفة المعدنية للنباتات فان المواد المعدنية نافعة للمسمومين نفعاً جليلاً لان كل مشيع بالسوم يهيم في المعدنية واللحم لا يحتوى

الا على قليل من الاملاح المعدنية . وهذه لا توجد الا في العظام . فلذا أردنا أن نأخذ ما يحتاج اليه من المعدنية من اللحم وجب علينا أن نأكل اللحم والعظم معاً كما تفعل الكواسر وهو عمل لا تسمح به أسناننا الخلوقة لأكل الفواكه

ثم قال لا يجوز غسل النباتات الخضراء أو غليها قبل أكلها فان ذلك يزيل معدنياتها والاولى مسعها باليد أو تسويتها على البخار في أوان بمجمولة لذلك وهي مباع في التجارة فتكتسب النباتات رائحة زكية قول : ان نعالق النباتات في أوقات الأوبئة قبل غمسها في الماء الغالي من دقيقتين الي ثلاثة لا يجوز لاحتمال تحملها بليكروبوت

ثم قل الدكتور (جاستون دورفيل) عن الاستاذ الألماني هوفلاند الذي طار صيته في القرن الثامن عشر قوله : ان اللحم أكثر توليداً للعفونات من النباتات بل ان النباتات تزيل هذه العفونات التي هي عدوتنا الدود

ثم قال الدكتور (جاستون دورفيل) ان التخمرات المعوية تعين على تقصير الحياة فان البقايا السمية تتولد في أعماقها

الغلاظ ثم تسرب منها الي الدم فتولد النصلب الذى يقتلنا قتلا ولقد قال الاستاذ  
متشنيكوف باننا نموت من امثالتنا الغلاظ

«اما الاسماك وهو عاهة المصرفانه يمسك النخمرات بتركه البقايا السمية في  
الامعاء وهى بقايا متبرغاية في السمية فتبقى هذه البقايا السمية القليلة في القولون. واما  
النباتات فلي العكس من ذلك فاتها يبقاياها السيولوزية (١) السكثيرة تزل من الامعاء  
بسهولة وبذلك تحفظ عليها وظيفتها

ثم ختم الدكتور (جاستون دورفيل) هذا الفصل بقوله: فلنكتف بأكل النباتات  
الخضراء والفواكه فاتها تطيينا ما يكفنا من المواد. ويجب اجتناب خلطها بالدهنيات  
والسمن المقدوح في النار

### أكله المساء

مقدار ما يكتفي الرجل الذى يشغل بعقله	من وزله ٦٠ كيلو غراما	من وزله ٧٠ كيلو غراما
(١) شوربة نباتات ومعها ٢٠ غراما من الخبز	صحفة متوسطة	صحفة جيدة
(٢) نباتات خضراء	٣ ملاعق ملأى	٤ ملاعق ملأى

(والأفضل من ذلك:)

سلاطة	صحفة متوسطة	صحفة جيدة
(٣) جبن أوفواكه	كما في الغداء	كما في الغداء
(٤) خبز	٤٠ الى ٥٠ غراما	٦٠ الى ٧٠ غراما
(٥) ماء	كوبه	كوبه ونصف

ثم قال الدكتور (جاستون دورفيل) أكله المساء يجب ان تكون خفيفة جداً  
تسمح للراحة الياية

«ويجب اجتناب شوربة اللحم فاتها تشمل جميع المواد السمية التى يحتويها اللحم»

(١) السيولوز مادة نباتية تكثر في النباتات ولا تهضم

كانوا يفتنون من المقاب في بعض البلاد بسبب صعوبة الاجراءات وابهام النصوص القانونية فكان هذا داعيا في فرنسا التوحيد جميع النصوص المتعلقة بنش المأكولات وجعلها علي حدة في قانون واحد صدر في اول اغسطس سنة ١٩٠٥ وسمي بقانون ريبو نسبة الي واضعه ثم اتخذت بقية البلاد الوسائل التنظيمية والمراقبة الشديدة علي المواد الغذائية المعروضة للبيع في سويسرا سن من اجل ذلك قانون شامل لجميع البلاد السويسرية في ١٩ يناير سنة ١٩٠٦ غيرما هنالك من القوانين الداخلية لكل مقاطعة وفي المانيا وضعت لهذه الغاية ايضا قوانين داخلية لكل مقاطعة فضلا عن اشراف مجلس المانيا الصحي علي هذه المواد في جميع جهات الامبراطورية وحذت هذا الحذو بلاد النمسا وانسكترا وبلجيكا والولايات المتحدة واطاليا وهولاندا والبرتغال والجمهورية العضية وروسيا واشتركت هذه الحكومات جميعها في قوميون دولي التأم سنة ١٩٠٨ لدراسة مسألة توحيد طرق التحليل الواجب اتباعها زاء المواد الغذائية ولما انعقد المؤتمر الخامس للكيمياء العملية ببرلين قدمت له مذكرة في

والاولي بالعناية منها ورقة النباتات، ومرة المعجنات يسمح بها ولو ان النشا الذي فيها يعتبر من اغذية العمل لا اغذية الراحة » ويجب اجتناب التوابل (١) ويسكني الانسان يوميا من ٥ الى ٦ غرامات من الملح

### « غش المأكولات »

خطب المسير بارودي رئيس قلم الترجمة بنظارة المعارف والكتور في العلوم والكباوى انخلاص خطبة نفيسة في غش المأكولات بمصر القاها اخيرا في « المجمع العلمي المصري » فآثار قلبها عن جريمة المؤيد التي نشرتها سنة ١٩١١ وهي تصلح ان تكون تمة لهذا الفصل الجليل قال : « مسألة غش المأكولات من امهات المسائل التي شنت الحكومات والافراد في السنين الاخيرة علي الخصوص ولا بدع قلن اي قانون ينس ضد الناشين بأني اثره الحسن في مصلحة العموم سبالطبقة الفقيرة التي يضطرها الحال الي شراء الغذاء بالثن البخص فتكون اكثر وقروا من غيرها في المواد المشوشة وقد اتضح ان الناشين (١) كالفلفل بانواعه والبصل والثوم والكهون والكزبرة الى غير ذلك

هذا الموضوع وقد سرت في كثير أن هذه الفكرة تسير الى الامام بدليل ان المسيو انديا اهتم بها غاية الاهتمام وقد تم تقريراً الى المؤتمر الذي انعقد بروميلا سنة ١٩٠٧ م ملخصاً كل ماجرى بخصوص هذا الموضوع وكل هذا يبشر بأن النتيجة المستتمة من هذه المحجودات هي سن قانون دولي لتوحيد الطرق التحفظية للواد الغذائية مصدق عليه من جميع الحكومات قانون لا يمر وقت طويل دون أن نراه في حيز الوجود

« اننا لو اردنا استقصاء التفاصيل التي اتخذتها الدول والحكومات لمعاينة الناشين لا شك في اننا نحتاج الي مؤلف ضخم وأصرح وأنا آسف ان اسم مصر لا يكون له أثر رسمي في هذا المؤلف نعم اني قدمت تقريراً علي غش الزبد في مصر الي المؤتمر الدولي الذي انعقد في باريز للنظر في المواد الغذائية من الوجهة الصحية كما اني قدمت تقريراً آخر في ثاني مؤتمر أقيم في عاصمة البلجيكي في اكتوبر سنة ١٩١٠ م شرحت فيا مسألة المياه الغازية وقدم له الدكتور هيس تقريراً علي القسم الناشيء من الحلوى ولكن كان وجودي بكلا المؤتمرين بصفة خصوصية يعني اني

ما كنت أمثل الحكومة المصرية « الناس في مصر تحت رحمة الفاشين ولا يخفف وطأة الغش الا جهل هؤلاء فكلمنا تعلموا كلما تضاعفت طرق الغش فيها مضي كان الانسان تقريباً متأكداً من ان الزبد المجلوبة من القرى الريفية ليس فيها غش ولكن الآن أصبح كل انسان يشك في الشكوى من الزبد سواء من الفلاح نفسه أو من التاجر الذي يشتري من الفلاح في العاصمة وقد أرسل الي أحد الزملاء ألا وهو المستر مار الموظف بمعامل السكر بأبي قرقاص بملاحظاته فوجدتها منطبقة تماماً علي ملاحظاتي وفيهما ان مصيبة الغش ليست فقط في البلاد الكبيرة ولكن في كل أنحاء القطر وبهذه المناسبة أبدى شكرى لحضرة الزميل المشار اليه علي ذلك التفضل ثم اني أتكم علي الاشياء التي يستعملها الانسان في غذائه اليومي علي اختلاف أنواعها ميئنا ما تحتوي عليه هذه المواد في القالب

« الابن — ان الابن الذي هو الغذاء الوحيد للابن في اول حياته والذي هو غذاء المريض ومن في حالة النقا هذالك الغذاء الذي يجب ان يكون تحت المراقبة الشديدة

تقريباً مشوشاً مع أن متعبدى التوريد  
يملون جيداً أن من الواجب تحليل زبدتهم  
بناية الدقة والعناية

« وقد اشترت سمناً في القاهرة من  
٤٣ بقالاً فوجدت ٤١ منها مشوشاً وواحداً  
مشوكاً فيه واحداً فقط صالحاً للغذاء  
وإذا فضل حضرات الزملاء الموظفين  
بمصلحة الصحة بإعطاء أحصائياتهم فأنا  
متأكد أن النسبة عندهم هي كما عندي وقد  
انتهى بي الأمر إلى أن حذفت الزبد من  
يبقى واستبدلتها بما يقوم مقامها من المواد  
التي تجلب لمصر من الخارج في حلب  
مختومة بطريقة لا تسمح بأن يصل إليها  
النفس في مصر. وقد علمت أن كثيرين  
فعلوا مثل ما فعلت

« الزيت — الزيت التي تباع للغذاء

هي في الغالب زيت زناخة ظاهرة أو غير  
ظاهرة لأنهم أجروا عليها عملية أخفوا بها  
رائحة الزناخة فزيت الزيتون ماهو إلا  
خيال وزيت القطن في الغالب غير مكرر  
ولذا يحتوي على أحماض معدنية

« الملح — يمكن لكل إنسان أن يقف  
على نظافة الملح الموجود للبيع في مصر  
بالطريقة الآتية . وهي أن يضع قليلاً من

هو بكل أسف أكثر مواد الغذاء غشا  
فبائع اللبن ينزعه منه قشده ويضيف عليه  
الماء والنشا والدقيق وغير ذلك من  
المواد التي يضيفونها على اللبن وقد شاهدت  
بنفسي مرات عديدة جهة مسطرد والقبية  
بائمي اللبن الذي يجلبونه إلى العاصمة  
واقفين على شاطئ الترع في البقاع التي  
تحوى الأوساخ الناشئة عن فضلات  
الحيوانات وتنظيف الملابس ويدهم صفائح  
اللبن يملؤها من ذلك الماء القذر فربما  
يكون من هنا أصل أغلب الحيات الوبائية  
بل من هنا وقعت إصابات الحمى في السنة  
الماضية بحلول ولا تنس أولئك اللبانيين  
الذين يقفون بين الساعة السابعة والثامنة  
في أول شارع عابدين ويجرون عليه الخلط  
الحزنة

« أما في الاسكندرية فلا ريدعو  
للراحة والسرور لأن المراقبة هناك شديدة  
جداً بناية الدكتور جودشاش الذي توصل  
فلا تمنع غش اللبن

« الزبد — أجريت عملية التحليل  
في ١٩٠٠ كيلو جرام من الزبد المشتراة  
لغذاء التلاميذ في مدارس الحكومة أو  
سراى سمو الأمير فوجدت ٢١٠٠ كيلو



• في المائة من الطين وفي ثلاثة مسحوق الفول. وقد وجد المسترمول في أبي ترقاص نوعا من البن وآخر تركيبة الفول والشكوريا والطين وآخر بدون أدنى كمية من الكافيين التبيد — لا يمكنك أن تجد في الاسواق الا مغليط سموها نبيذا الا اذا اشتريت هذا السائل من المحال الكبيرة التي حازت ثقة الجمهور الامر الذي ليس في استطاعة قراء الافرنج الذي يهيمهم رخص الثمن قبل كل شيء فيقومون في الابنية المستخرجة من الزبيب والمروقة بلجلس والمخنوية علي الكبريتات وقد لاحظنا مرتين ان السائل الذي يباع باسم نبيذ ماهولا منعوق خشب البقم في ماء مزوج بالكؤل . والمسترمول لاحظ هو الآخر هذا الامر أما اضافة الماء وحامض الطرطريك علي التبيد الحقيقي فن الامور التجارية عادة بدرجة تمشي أهل أوربا لوعلموا بها هناك وهؤلاء الصانع لوكانوا في تلك البلاد لوقفوا تحت طائلة العقاب ومن مدة أسبوع فقط طلب مني أحد أولئك الناس طريقة كياوية لعمل التبيد من غير عصير العنب وبالغم من جواي السليبي لذلك الرجل ربما أخرج مشروعه

هذا الملح المسحوق في فتجان ويضيف عليه قلا من اخلل أو من عصير الليمون فن المؤكد أن تتكون فيه هتاقيع من حامض الكربونيك وهذا دليل علي وجود كربونات السودا انحططا في هذا الملح بنسبة ١٥ في المئة في بعض الأحيان الامر الذي يجعل المعد قلوية ويطفي في سوء الهضم . أما الملح غير المسحوق فهو يحتوي علي كلورات المنزيوم وسلفات المنزيوم بكثرة حتى انه يصح أن يقوم مقام ملح كرسباد

اخلل والمحلات — اخلل الذي يباع في مصر هو في الذلب عبارة عن حامض الخليك مخففا بماء وملونا وليت الامر اقتصر علي ذلك ولكن من الاسف وجدت حوامض معدنية في أربع عينات من اخلل وهذه الحوامض تحدث في الجسم أضرارا بليغة

البن — كان البن الي زمن قريب سالما من كل غش أما الآن فليس كذلك وقد فحصنا أربع عينات من البن المسحوق فاجدنا فيها مادة الكافيين وهذا يدل علي ان هذه المادة استخرجت منه قبل سحق وقد وجدنا في ثلاث عينات أخر

الي حيز الفعل

الكنياك والوسكي وبقية المشروبات  
مصري البلاد المجيبة في صنع هذه المواد  
لأن قليلا من الكؤول المستخرج من قصب  
السكر الرخيص الثمن وقليلا من الروح  
مضافا اليهما ما يعطيها اللون المطلوب يكفي  
لصنع هذه المشروبات ولا يبغي الاعنوانات  
المعامل الشهيرة وما ركانها وبض النجوم  
التي ترسم على العنوانات وكل هذه موجودة  
تحت الطلب في اول مطبعة يطرقها الصانع  
وبعد هذه العملية البسيطة يروج سوق هذه  
البضاعة خصوصا عند الوطنيين الذين  
يفترون بالظواهر وثمن الصنديق من هذه  
المشروبات وفيه ١١ زجاجة يتراوح بين  
٣٦ و٤٥ قرشا بما في ذلك ثمن الزجاج  
الفارغ واذا طوح النش بأحد تلك المعامل  
الكبيرة التي تقلد ماركتها الي رفع الدعوى  
علي أولئك الناشئين فلا ينال شيئا بل يخسر  
مصاريف الدعوى وآل الخبرة لأنه لا  
يصعب علي مثل هؤلاء الناشئين أن  
يهربوا كل ما يمتلكونه هكذا تجري الامور  
للمشروبات الغازية — اتي أكرر ما  
قلته في تمهيري الذي قدمته في مرض  
بروكسيل من أن هذه المشروبات يوجد

فيها كل المواد التي لا ما يورده محل أو  
محلان وان أردت أن تعرف قصدي بكل  
المواد فاعلم انه يوجد في تلك السوائل  
الزرنخ وحمض الكبريتيك والسكرارين  
والتفتوا الي غير ذلك من السميات المعدنية  
أو المضوية أضف الي كل ذلك ان الماء  
الذي تصنع به غالبا قدر ولو كان المسافر  
المصري ترتدي ملابس حمراء كسافر  
بعض الأثم الأخرى لكنت دورينة من  
زجاجات المشروب المسى جرينسادين  
(أو غازوزة الرومان) تكفي لصنع ملابس  
(صيفة مضونة كما يقولون)

ومن السهل أن يتصور الانسان  
الضرر الذي يجده مثل هذه المشروبات  
في الانسان خصوصا في الصيف وقت  
الحرارة المتعبة وليس بمسير علي الحكومة  
أن تمنع دخول السكرارين في مصر مثلا  
لأن مراقبة الجمرك تكفي لذلك

أنواع الدقيق — كان من عادات  
اليونان أن يعرضوا أمام أولادهم الصغار  
العبيد السكرى كي يشبوا علي كراهة السكر  
وأظن أننا لو شاهدنا صنع الخبز الذي  
نأكله لما أقدمنا علي أكل لمة منه وأني  
أكتب تمهيرا علي المحلات التي يصنع

فيها الخبز وقد انتهى منه قبل آخر هذه السنة ولكن من غير ان أمرض هنا لعنم الخبز نفسه في تلك المحلات المظلمة وبلقاء القدر بين فضلات الحيوانات فاني اقول اني وجدت أنواعاً من الدقيق تحتوي على مواد غريبة لاية ٢٠ في المائة مثل الطلق (نوع من الحجر) والبريط كما وجدت أنواعاً كثيرة متمنعة وكل هذا يجعل الدقيق مضراً جداً من الوجهة الصحية واني اختم المقال بعد ما عذمتكم بأنني التي على مسامعكم في المستقبل كل ما يصادفني في مثل هذه الابحاث ولكن يخيل لي ان الحالة تدعو لعمل اشياء في صالح العامة على الأخص لحماية الطبقة الفقيرة من اعمال النشاشين المضرة وقد فكرت مرة في حمل نقابة تنفق على جعل طابع تضعه على بضائع التاجر بعد فحصها والتحقق من سلامتها من الغش ورأيت ان هذه الطريقة تأتي بالفائدة المطلوبة من غير مساعدة الحكومة الي ان يجيء اليوم الذي تنظر فيه الحكومة الي اولئك النشاشين الذين يضعون السم في السم

السم

﴿ غرَبَت ﴾ الشمس تغرب غروباً يهدب واحتجبت . و ( غَرَبَ الشيء )

يغرب غمض وخفي . و ( أغرب الرجل ) أتى بشيء غريب . و ( تغرب ) ابتعد عن الوطن . و ( استغربه ) وجده غريباً . و ( الغارب ) الكاهل . و ( الغرب ) جهة غروب الشمس ويطلق على البلاد التي هي جهة الغرب كبلاد الفرنج بالنسبة لبلاد الترك والعرب . و ( المغرب ) جهة غروب الشمس . ويطلق على طرابلس وتونس والجزائر ومراكش الواقعة غرب مصر وبلاد العرب

﴿ الغراب ﴾ طائر معروف كبير الجثة أسود اللون يجمع على غرابين و غرابية و أغرب وغرابين و غرب وقد جمعها ابن مالك في قوله :

بالغرب أجمع غراباً ثم أغربة

وأغرب وغرابين وغرابان  
تكنية العرب أبو حاتم وأبو جحادف  
وأبو الجراح وأبو زيدان وأبو زاجر وأبو  
الشؤم وأبو غياث وأبو القمقاع وأبو المرقال  
وقال شاعرهم :

ان الغراب وكان يمشي مشية

فيها مضى من سالف الاجيال

حسد القطاة ورام يمشي مشياً

فأصابه ضرب من العقاب

فاضل مشبته وأخطأ مشبها  
فلذلك سموه أبا المراتل  
ويقال له أيضاً ابن الابرس وابن  
برج وابن داية  
وهو أصناف الغداف والزاغ والاكل  
وغراب الذرع والادوق . قالت العرب  
والادوق يحكي جميع ما سمعه كالبيضاء  
والغراب الاعصم عزيز الوجود  
وقال ارسطو : الغرابان أربعة أجناس  
اسود خالك والبق ومطرف بياض لطيف  
الجرم يأكل الحب واسود طارومي يراق  
الرمش ورجلاه كلون المرجان يعرف بالزغ  
أنثاء تبيض أو بعميضات وخسا وإذا  
خرجت الفراخ من البيض طردتها لانها تخرج  
قبيحة المنظر جداً اذ تكون صفار الاجرام  
كبيرة الرؤوس والمناقير جرداء اللون متفارقة  
الاعضاء فلا يوان ينظران الفرخ كذلك  
فيتراكانه فيصير قوته من الدباب والبعوض  
التي يكون بشبه الي أن يقوى وينبت  
ريشه فيعود اليه أبواه (؟؟؟)

الانثى هي التي تحضن بيضها وعلى  
الذكر ان ياتمها بالمطعم . وفي طبعه انه  
لا يتناطلي في الصيد بل ان وجد جيفة  
أكل منها والادوات جوعاً ، وهو يتقمم

مثل ضعاف الطير وفيه حذر شديد وتنافر  
والغداف يقاتل اليوم ويأكل بيضها  
قال السميري ومن عجيب أمره ان  
الانسان اذا أراد أن يأخذ فراخه يحمل  
الذكر والانثى فيأرجلها حجارة ويتحلقان  
الجو ويطرخان الحجارة عليه يريدان  
بذلك دفعه

وقال الجاحظ قال صاحب منطق  
الطير : الغراب من لثام الطير وليس من  
كرامها ولا من أحرارها ومن شأنه أكل  
الجيف والتمائمات وهو اما حالك السواد  
شديد الاحتراق ويكون مشبه في الناس  
الزنج قاتم شرار الخلق تركيباً ورواجاً كن  
بردت بلاده ولم تنضجه الارحام أو سخنت  
بلاذه فأحرقته الارحام . وانما صارت عقول  
أهل بابل فوق العقول ، وكالم فوق السكك  
لأجل ما فيهم من الاعتدال فالغراب الشديد  
السواد ليس له معرفة ولا كمال والغراب  
الأبقع كثير المعرفة وهو الأمل من الاسوداد  
كانت العرب تشاء من الغراب ولذا  
اشتقوا اسما من الغربة . قال الجاحظ غراب  
البين نوعان أحدهما غراب صغير معروف  
باللؤم والضعف . وأما الآخر فانه ينزل  
في دور الناس ويقع علي مواضع اقامتهم

إذا ارتحلوا عنها وبانوا منها . قال وكل  
غراب غراب البين إذا أرادوا به الشر ثم  
لا غراب البين نفسه الذي هو غراب صغير  
أيقع . وإنما قيل لكل غراب غراب البين  
لأنه يستقط في منازلهم إذا ساروا منها  
وبانوا عنها . فلما كان هذا الغراب لا يوجد  
الا عند يبنوتهم من منازلهم اشتقوا له  
هذا الاسم من الينونة

وقال المقدسي في كشف الأسرار في  
حكم الطيور والأزهار في صفة غراب البين  
( هو غراب اسود ينوح نوح الحزين  
المصاب ، ويتنق بين الخلجان والأحباب  
إذا رأى شيئا يجمعهما أنذر بشتائه ، وإن  
شاهد ربما علموا بشر بخرابه ، ودروس  
عصاته ، يرف النازل والساكن ، بخراب  
الدور والساكن ، ويحذر الآكل ، قصة  
الماكّل ، ويشتر الراحل ، بقرب المراحل ،  
ينطق بصوت فيه تحزين كما يصيح المملن  
بالتأذين ، وأشد علي لسانه :

أنوح علي ذهاب العمر مني  
وحق أن انوح وإن نادى  
وأنذب كلما عاينت ركبا  
جدا بهم لوشك البين جاد

ينفني الجهول إذا رأي  
وقد ألبست أثواب الحداد  
قلبت له أنعط بلسان حالي  
فأني قد نصحتك بالجهاد  
وها أنا كالخطيب وليس بدعا  
علي الخطباء أثواب السواد  
ألم ترني إذا عاينت ركبا  
أنادي بالتوى في كل واد  
ألوح علي الطلول فلم يجبي  
بساحتها سوى خرص الجماد  
فأكثر في نواحيها نولحي  
من البين المنفت للفراد  
تيعظ يا قهليل السمع وأفهم  
أشارق من تسير به العواد  
فأمن شاهد في الكون الا  
عليه من شهود الغيب باد  
وكم من راح فيها وغاد  
ينادي من دنو أو بباد  
لقد أسمعت لونا ديت حيا  
ولكن لأحياة لمن تتادى  
يقول العرب إذا صاح الغراب  
صيحتين فهو شروان صاح ثلاث صيحات  
فهو خير علي قدر عدد الحروف  
قول لاشبهة في أن هذا من

الاحيرة يكون لون أعينها أحمر وأما صنوفه  
الاصلية فيكون لون أعينها سنجابيا راتقا  
أو أزرق ضاربا للسواد أو اسمر داكنا  
تبعا لسن الحيوان ويكون غلظه ومنقاره  
أسودين

الفرب يوجد في اوروبا وفي جانب  
كثير من آسيا الشمالية وفي شمال امريكا  
وهو يسكن اما فوق الاشجار العالية أو  
على الصخور الشاخنة . ويبنى عشه واسما  
ويسط فيه الاعشاب وبييض في شهر  
مارس بيوضا مستطيلة ذات لون ازرق  
ضارب للخضرة مبعما بالسمره ويكون  
عددها من ٣ الى ٦ فتخرج صفاره في  
غاية الشراهة فيهم أبواها ياتئها بالديدان  
والحيوانات الصغيرة وبعض الطيور . وإذا  
جاء آخر مايو استعدت للطيران فطارت  
تبحث عن غذائها بنفسها

كبار الفربان تأكل كل شيء  
فتفتدي من الفواكه والحبوب ولحوم  
الجيف والفرائس الحية . وقد تكسل عن  
صيد الحشرات فتهاجم أوكار الطيور  
وتأخذ صفارها أو تجهز على جرحي الارانب  
فهي اذن من الحيوانات الضارة التي  
لاستحق عناية بعض الامم

خرافات المرب فان الفرب طير من  
الطيور فن ابن تأنيه خاصة الشؤم ، ولماذا  
يكون كذلك ، وللمرب من الخرافات قبل  
الابتلاء مالا يمكن حصره

هذا ما قاله علماء العرب اما ما يقوله  
علماء اوروبا عن الفرب فاليك :

تطلق كلمة الفرب على صنف من  
الطيور ذي حجم وسط أو كبير نوعا  
أجنحته طويلة وذيله مستقيم أو مستدير  
امتداده خفية وله غناب قوية ومنقار  
منحن قليلا أو كثيرا وتغطي من جهة الجبهة  
بريش خشن يستر الحفر الانفية . ينطوى  
تحت هذا الاسم صنوف من الزاغ والفرو  
والشوكس والشوكار والكراف وغيرها .  
ولا يختلف الفرب عن الزاغ الا في  
صفات قليلة تنحصر في ان الاول اكبر  
حجما من الثاني وأنخن منقارا واشد غناب  
وسوادا منه . يبلغ طول الفرب ٦٧ سنتي  
مترا . اذا كان الفرب شابا كان سواده  
كامد اللون فاذا بلغ اشده كان سواده  
لامعا ذا بريق اخضر أو احمر . ويكون  
علي اتم حال في ذكوره . وفي بعض  
صنوف منه يشرب سواده اللون الاشقر أو  
البنجابي أو الأبيض . وهذه الصنوف

إذا أخذت الغربان صغيرة استأنست وتأملت لتقليد أصوات بعض الحيوانات وتريد بعض الكلمات التي تسمعا ولكنها لا تكون مريحة للوهي نظراً لطباعها من المضرة وميلها الى السرقة

الغربان في جزيرة اسلندا ولا بونيا وجروو نيلاند وغيرهما تعيش جماعات كبيرة ولكنها في اوروبا الوسطي والجنوبية تعيش أزواج أو علي حالة جماعات قليلة العدد وهي اذا مشيت علي الارض سارت بخطوات واسعة ثم طارت بشدة وصاحت صيحات مختلفة ، كان عرافو اليونان الاقدمين يستنتجون منها فلا يختلف المعاني

أما غربان مصر والشام والصين ومدغشقر وأفريقيا فهي وإن كانت أصغر حجماً من غربان فرنسا إلا أنها لا تفترق عنها في طبائسها

➤ الغرب ➤ صلاة المغرب وقتها عند ممالك غروب الشمس لا تؤخر عنه . وعند الشافعي في القول المرجح ان آخر وقتها اذا غاب الشفق الاحمر . فاذا غاب دخل وقت العشاء عند الشافعي ومالك وقال أبو حنيفة وأحمد الشفق البياض لذى بعد الحرة

➤ مديرية الزيدية ➤ تنحصر هذه المديرية بين البحر الابيض المتوسط وفرعي النيل الشرقي والغربي في شمال مديرية المنوفية

تبلغ مساحة أرضها الزراعية ( ١٤٣٢٠٩٦ ) فداناً وعدد سكانها نحو مليون ونصف نسمة

قاعدها طنطا وهي مدينة كبيرة يبلغ عدد سكانها نحو ١٠ الف نسمة ذات تجارة واسعة مشهورة بضريح السيد أحمد البدوي المتوفي سنة ( ٦٧٥ ) هـ ومسجده معهد العلوم الشرعية . ويسمى له كل سنة ثلاثه موالد تروج فيها التجارة ويحضرها

الناس من جميع أرجاء القطر المصري طنطا واقعة علي جانبي ترعة القاصد وهي محل اجتماع كثير من الخطوط الحديدية وتبعد عن القاهرة بنحو ٨٦ كيلومتراً وعن الاسكندرية ١٢٢ كيلومتراً

تنقسم هذه المديرية الى ١٢ مركزاً وهي ( ١ ) مركز البرلس يسكنه نحو ٢٠ الف نسمة ويتبعه ناحيتان ونحو ٣٥ عزبة وغيرها . مقدر بلطيم يسكنها نحو خمسة آلاف نسمة . المسافات بينها وبين طنطا يومان بالبحيرة والترعة

من مدنة المشهورة المزارة وهي مسكونة بنحو ١٢٠٠٠ نسمة والمسافة بينها وبين المركز ساعتان

(٢) مركز فوة يسكنه نحو ٥١ ألف نسمة ويتبعه ١٩ ناحية و٤٦ عزبة وغيرها

مقره فوة يسكنها نحو ١٥٠٠٠ نسمة وهي واقعة على الشاطئ الأيمن لفرع رشيد أمام المطف . كانت مشهورة بصناعة الاقشة والطرايش في عهد المرحوم محمد علي باشا والي مصر . بينها وبين طنطا من طريق دسوق ساعتان

من بلاد هذا المركز سندیون يسكنها نحو ٣٠٠٠ نسمة وطلوس وبها نحو ٤٢٠٠ نسمة

(٣) مركز دسوق يسكنه نحو ١٢٠٠٠٠ نسمة ويتبعه ٣٨ ناحية و٢١١ عزبة وغيرها . مقره دسوق بها نحو ١٣٠٠٠ نسمة على الشاطئ الأيمن لفرع رشيد وهي مشهورة بضرخ السيد ابراهيم الدسوقي المتوفي سنة (٦٧٦) . ومسجد له معهد تدرس فيه العلوم الدينية . بينها وبين طنطا ٦٦ كيلو متراً

من البلاد المشهورة بهذا المركز

شباس الملح وبها نحو ٨٠٠٠ نسمة . والمنصورة وبها نحو ٩٠٠٠ نسمة وسنهور المدينة وبها ٩٠٠٠ نسمة وعحلة دياى وبها نحو ٧٠٠٠ نسمة

(٤) مركز كفر الشيخ يسكنه نحو ١٥٠ ألف نسمة ويتبعه ٨٣ ناحية و٣٢٥ عزبة وغيرها

مقره كفر الشيخ وبه نحو ٦٠٠٠ نسمة بينها وبين طنطا نحو ٦٣ كيلو متراً وهي على تركة القاصد

من بلاد الشهيرة تيدة وبها نحو ٤٥٠٠ نسمة والوزيرية وبها نحو ذلك والكوم الطويل وبها نحو ٥٠٠٠ نسمة وقلین وبها نحو ٧٠٠٠ نسمة ومسير وبها نحو ٤٥٠٠ نسمة

(٥) مركز بلقاس ويسكنه نحو مائة ألف نسمة ويتبعه ٢٤ ناحية و٢٢٢ عزبة وغيرها

مقره بلقاس يسكنها نحو ٢٥ ألف نسمة بينها وبين شرين نحو ١٦ كيلومتراً من بلاد المشهورة : كفر الطليخ وميت أبو غالب بكل منهما نحو ٥٠٠٠ نسمة والمصرة وبها نحو ١٣٠٠٠ نسمة

نسمة



(٦) مركز طلخا به نحو مائة ألف نسمة ويتبعه ٥١ ناحية و ٨٦ عزبة وغيرها مقره طلخا وبها نحو ٧.٠٠٠ نسمة علي الشاطئ الايسر لفرع دمياط تجاه المنصورة التي علي الشاطئ الايمن وتتصل بها قنطرة تمر عليها السكة الحديدية. بينها وبين طنطا نحو ٥٣ كيلو مترا من بلاد هذا المركز بيلة وبها نحو ١٢٠٠٠ نسمة ويهوت وبها نحو ٥٠٠٠ نسمة ونبروه وبها نحو ٨٠٠٠ نسمة (٧) مركز المحلة الكبرى يسكنه نحو ١٩٠ ألف نسمة ويتبعه ٦٢ ناحية و ١٩٣ عزبة وغيرها مقره المحلة الكبرى يسكنها نحو ٣٥ ألف نسمة. وبينها وبين طنطا ٢٧ كيلو متراً. وهي مدينة مشهورة جداً بصناعة المنسوجات الحريرية والقطنية وبها مامل لحليج القطن. وبها معبد لليهود يقال له اخوخة يحتوي علي نسخة من التوراة قديمة مكتوبة بالعبرانية علي رق غزال يقصده اليهود كل سنة لزيارة بلادته المشهورة محلة زياد وبها نحو ٦٠٠٠ نسمة ومحلة ابو علي القنطرة وبها نحو ٥ آلاف نسمة وسنود بها نحو ١٥

الف نسمة، والمياتم بها نحو ٥٢٠٠ نسمة وصفط تراب بها ٩ آلاف نسمة وأبو صير به نحو ٨ آلاف نسمة (٨) مركز كفر الزيات يسكنه نحو ١٣ ألف نسمة علي الشاطئ الايمن لفرع رشيد وهي من أهم مدن مصر التجارية ولا سيما في القطن وبها كثير من المعامل لحليجه. بينها وبين طنطا ١٨ كيلو متراً من بلاد هذا المركز جناح وبها نحو ٥٠٠٠ نسمة وصا الحجر وبها نحو ٦٣٠٠ نسمة والقضاية وبها نحو ٥٠٠٠ نسمة وبسيون وبها نحو ١١ ألف نسمة وأبيار وبها نحو ١٢ ألف نسمة والدجلون وبها نحو ١٠ آلاف نسمة (٩) مركز طنطا يسكنه نحو ٢٥٠ ألف نسمة ويتبعه ٦٥ ناحية و ٣١٥ عزبة وغيرها مقره طنطا. من بلادته المشهورة : الشين يسكنها نحو ٥٠٠٠ نسمة ودمياط يسكنها نحو ٦٠٠٠ نسمة وابشاوى الملق يسكنها نحو ٥٥٠٠ نسمة وكتامة النابة يسكنها نحو ٧٠٠٠ نسمة وبرما يسكنها نحو ١٠٠٠٠ نسمة ( ٨ - دائرة ج - ٧ )

- (١٠) مركز السنطة يسكنه نحو ١٤٠ ألف نسمة ويتبعه ٥١ ناحية و ٧٢ عزبة وغيرها  
مقره السنطة بها نحو ٣٥٠٠ نسمة وهي علي بحر شين وينهاوين طنطا ٣٢ كيلومترا  
من بلاد هذا المركز ميت بزيد وفيها نحو ٦٠٠٠ نسمة. والقرشية وبها نحو ٤٠٠٠ نسمة. والجفرية وبها نحو ٥٠٠٠ نسمة. وكفر كلا الباب وبها نحو ٧٠٠٠ نسمة وهو دين وبها نحو ٦٠٠٠ نسمة
- (١١) مركز زفتى يسكنها نحو ١٥٠ ألف نسمة ويتبعه ٦١ ناحية و ٥٨ عزبة وغيرها  
ومقره زفتى وبها نحو ١٦٠٠٠ نسمة وهي مدينة علي الشاطيء الأيسر لفرع دمياط تجاه ميت غمر وينها وبين طنطا نحو ٤٤ كيلومترا  
من بلاد هذا المركز شبراخيت وبها نحو ٦٠٠٠ نسمة. وميت بدر حلاوة وبها نحو ٥٥٠٠ نسمة
- الأسود غريب اي شديد السواد  
﴿ غَرَب ﴾ هو شجر يطول كالصنوبر أبيض اللحاء يقارب ورقه ورق القطلب يستخرج منه قطران ضئيف وهو في حقيقته نوع من الصننفاص  
(خواصه الطبية) يسكن المنص وفث الدم والمعدة والقروح الباطنة شر با ويلحم الجروح وينقي الأكل ذرورا وفي المراهم. والنقرس نطولا ويسقط العلق غرغرة. وبقشر الرمان ودهن الورد يسكن اوجاع الأذن قطورا ورماده يسقط النأليل وصمغه وماؤه يزيلان الآثار كالوشم وبياض العين. وهو يضر السكلي ويصلحه الصبغ  
﴿ غَرِبَل ﴾ الدقيق نخله. و (الغبربل) ما ينزل به  
﴿ غَرِث ﴾ يفرث غرثا بجاع. فهو غرثان  
﴿ غَرْد ﴾ الطائر يفرد غردا رفع صوته في غنائه فهو غريد. ومثله غرد وقررد  
﴿ غَرَّ ﴾ فلان يغرّ غراخده. و (غر ينر غرا) تصابي بعد تخرية. و (حروجه يفرأ غرا وغرة قرارة) صار
- ﴿ الغريب ﴾ الأسود . يقال

ذا غرة وحسن. و ( غُرِّرَ بنفسه ) عرضها  
للهلكة و ( اغتر بكذا ) خدع به .  
( والغِرَّار ) القليل من النوم وغيره .  
و ( الغِرَّارة ) الغفلة و ( الغِرَّارة )  
المجالات

يقال : ( طواه علي غراه ) أي تركه  
كما كان من غير أن يظهر شأنه . ( الغِرَّ )  
الشاب القليل التجربة و ( الغُرَّ ) طير  
الماء . و ( الغُرَّ ) ثلاث ليال من أول  
الشهر وجمع غرة . و ( الغِرَّاء ) مؤنث الاغر  
و ( الغِرَّة ) بياض في جبهة الفرس . وأول  
الشهر و ( الغِرَّة ) الغفلة . و ( الغُرور )  
مصدر غر . والأباطيل . و ( الغُرور )  
الدنيا والشيطان و ( الغُرير ) الغرور .  
وإخلاق الحسن . و ( الأغر ) من الخيل  
مائي وجهه بياض . والأبيض من كل شيء  
والكريم الفعال

﴿ الغُر ﴾ قال ابن سيده الغرض ضرب  
من طير الماء أسود الواحدة غرة . الذكور  
والانثى في ذلك سواء .

﴿ غرغر ﴾ ردد الدواء أو الماء في  
حلقه . و ( غرغر يسجد ) بنفسه عند الموت  
و ( غرغر بالماء ) رددته في حلقه

﴿ الغرغر ﴾ الدجاج أبرى الواحدة

غُرُورَة

وأشد أبو عمرو لابن الأحرار :  
ألفهم بالسيف من كل جانب

كما لفت العقبان حجلي وغرغرا  
﴿ غَرَزَه ﴾ بالآية يَنْزُرُهُ غِرْزًا  
نخسه . و ( غَرَزَ الآبرة في الشيء ) أدخلها  
فيه . و ( الغَرَز ) ركاب الرجل من جلده  
فإن كان من خشب أو حديد فهو ركاب  
﴿ عَرَسَ ﴾ الشجر يَنْرِسُهُ غِرْسًا  
زرعه . و ( الغِرَّاس ) ما يفرس من الشجر  
ووقت الفرس . و ( الغِرَّاس ) مصدر .  
والمغروس نفسه

﴿ عَرَفَ ﴾ الشيء يَنْرِفُهُ غِرْفًا  
قطعه . و ( غَرَفَ الماء بيده ) يَنْرِفُهُ أَخَذَهُ  
بها ومثله اغترفه . و ( الغِرْفَة ) ما غرَفَ من  
الماء وغيره جمعه غِرَاف . والعالية جمعه  
غِرْفَات . و ( الغِرْفَة ) ما ينصرف به  
الطعام

﴿ ابن المنارقي ﴾ هو الحسن بن  
أسد بن الحسن بن المنارقي أبو نصر كان  
شاعرًا رقيق الظم كثير التجنيس نبيغ في  
عهد نظام الملك والسلطان ملكشاه فتولي  
لها آمد وأعمالها . وكان مع رقة شعره نحويا  
واعمالا في اللغة . وله تصانيف في الأدب

اتفق انه كان شاعر من المعجم يقال له النسائي وفد علي أحمد بن مروان وكانت عادته اذا وفد عليه أن يكرمه وينزله ولا يستدعيه الا بعد ثلاثة أيام . واتفق أن النسائي لم يكن أهد شعراً يمدحه به قمة بنفسه فأظم ثلاثة أيام ولم يفتح عليه بشي . فأخذ قصيدة من شعر ابن المغارفي ولم يغير منها الا الاسم . فنضب الأمير وقال هذا الأعجبي يسخر منا وأمر أن يكتب بذلك الي ابن المغارفي ، فأعلم بعض الحاضرين ابن النسائي بذلك فجهز النسائي غلاما له جلدا وأرسله الي ابن المغارفي ليعرفه المندر فوصل اليه الغلام قبل وصول رسول أحمد بن مروان . فلما علم ذلك كتب الجواب الي الأمير وزعم انه لم يقل هذه القصيدة ولم يراها

فأجابهم ابن المغارفي الي ذلك فجهز أحمد بن مروان جيشا لقتاله فأعجزه فكتب يستمد نظام الملك والسلطان ملكشاه فأمداه فتطلب علي ابن المغارفي وأمر بقتله فقام الشاعر النسائي وبذل جهده في الشفاعة له حتى خلصه وكفله ثم اجتمع به وقال له أترقني . قال ابن المغارفي لا قال أنا النسائي الشاعر الذي ادعيت قصيدتك فسترت علي وماجزاء الاحسان الا الاحسان . فقال ابن المغارفي . اسمعت بقصيدة جحدت فنفت صاحبها الا هذه فجزاك الله خيرا

أظم ابن المغارفي مدة فندرت فيها حاله وجفاه اخوانه ولم يقدر أحد علي مرفدته حتى اضربه العيش فنظم قصيدة مدح بها أحمد بن مروان فلما وقف عليها غضب وقال ما يكفيك ان يخلص منا رأسا برأس حتى يريد منا الرشد لقد اذكرني بنفسه اصلبوه فصلب سنة (٤٨٧) من شعره قوله :

أريقا من رضا بك ام حريقا  
رشت فلست من سكرى منيقا  
والصبياء اسماء ولكن  
جلهت بأن في الاله ريقا

فلم تمض علي ذلك مدة حتى اجتمع أهل ميفارقين ودعوا ابن المغارفي أن يؤمروه عليهم وأقيمت الخطبة للسلطان ملكشاه وأسقط اسم أحمد بن مروان

وقال في الجناس :

يامن جلا نقره الدر النظيم ومن

نخال أصدغه السود العناقيدا

اعطف علي مستهام ضمير من أسف

علي هواك وفي حبل العناقيدا

وقال :

لا يصرف ألم الاشدو محسنة

أو منظر حسن تهواه أو قدح

والراح لهم أنفاه فخذ طرقا

منها ودع أمة في شرعها قدحوا

بكر يغال اذا ما للزج خالطها

سقاتها انهم زندا بها قدحوا

وقال :

تراك يامتلف جسي ويا

مكثر أعالي وأمراضي

من بعد ما أضنتني ساخطا

علي في حبك أم راضي

وقال :

لقد كان قلبي صحيحا كالحيي زمتا

فقد أبجت الهوى منه الحي مرضا

قد سخطت علي من كان تيمه

وقد أبجت له فيك الحمام رضا

يامن اذا فوقت سهما لوحظه

اضحي لها كل قلب قلب عرضا

أنا الذي ان يمت حبا يمت أسفا

وما قضي فيك من أغراضه عرضا

ألبست ثوب سقام فيك صارله

جسي لدقته من سقمه عرضا

ما ان قضي الله شيئا في خليقته

أشد من زفرات الحب حين قضي

فلا قضي كلف نجبا فأوجني

ان قيل ان الحب المستهم قضي

﴿ غرق ﴾ في الماء يترق غرقا غار

فيه و ( أغرقه وغرقه ) بمعنى واحد .

و ( أغرق فلان في الامر ) بالغ فيه .

و ( الفترق ) بمعنى الاغراق أى

المبالغة

﴿ الغاريقون ﴾ قال أطباء العرب

هو رطوبت تنعفن في بطن ما تأكل من

الاشجار حتى عن التين والجوز وقيل هو

عروق مستقلة أو قطر يسقط في الشجر

والاثنى منه الخفيف الابيض المش والذكر

عكسه وأجوده الاول

وقد حله العالم (برا كوت) فوجده

مركبا من ٧١ غراما من مادة راتنجية

و ٢٦ من قطارين و ٢ من خلاصة مرة

وحله ( الجرج ) فوجد فيه حمضا

جاوليا وحمضا خالفا ومادة حيوانية

وأملحاتوشادريقوايدروكلورات البروتاس  
وكبريتاته ومادة خلاصية وغير ذلك  
(خواصه الطبية) رائينج الفاريقون  
يكون ابيض معاً محبباً يذوب في الاثير  
والادهان الطيارة وتتحد به القاويات  
ويحمر ورقة عباد الشمس  
وقد اعتبروا الفاريقون مسهلاً قويا  
بحيث لا يبطي الا بمقدار نحو ٤ قحاحات  
تعمل حبوباً ويستعمل في الاستسقاءات  
الضعفية

كان القدماء يعتبرونه مسهلاً للمصل  
الذي في الرأس وجعله بعضهم دواءً خاصاً  
بمعالجته عرق المسلولين وزعم جالينوس  
انه يقف النزف

وقال اطباء العرب ان الابيض منه  
دواء مسهل لا أذى له فهو محلل مقطع  
للاخلاط الغليظة مسهل للبلغم والصفراء  
والسوداء مفتاح للسدد منق لفضول  
العصب والدماع بخاضية فيه . فهو مع

الكالي والمصطكي ينقي البخار ويشفي  
الشقيقة وانواع الصداع العتيق المزمن .  
ومع رب السوس والانيسون اوجاع الصدر  
والربو والسعال وعسر التنفس ويدهن  
الجزء الرطبة ومع الفاريثا الصريح ومع الروانبد

امراض الكبد والمعدة والظهر والكلي  
وحصياتها وبالرازيانج الحصى  
وبالسكنجبين أمراض العطحال  
وبالارومالي الاستسقاء وبالسبل مع يسير  
من الجند بلستر القلونج بجميع انواعه  
وانواع الرياح وكذا اذا ادخل ذلك في  
الحقن . وبالصبر عرق النساء والمفاصل  
والنقرس والحيدات وامراض العصب  
والنافض واختناق الرحم وقرحة الرثة وهو  
بلشراب يخلص من سائر السموم ونهش

الافاعي فيستعمل من الظاهر والداخل  
وبالحلجة فقد كان الفاريقون عند  
العرب من العلاجات القوية للمأمونة العاقبة  
ويزرون اليه خواص عجيبة في تقوية  
العصب وازالة اليرقان والسدر وخصوصاً  
بالسكنجبين

وقلوا أن الذكر منه وسماً الاسود  
والاصفر والصلب قتال او موقع في الامراض  
الرديئة

هذا ما يقوله اطباء العرب وان كان  
الطب الحديث لا يسل به كله وهو انما  
يستعمل الآن مسحوقاً فيقطع الفاريقون  
قطعا رقيقة تجفف في محل دفي ثم تسحق  
في هاون مغلي وأخمين من ذلك ان

نسحق بالثلك علي منخل من الشعر ثم  
ينخل المسحوق من منخل حرير ضيق  
ويستعمل بمقدار من ٣٠ الي ٥٠ سنتي  
غرام لعمل بلوعات اوجوبا

﴿غرناطة﴾ قاعدة مركز من البلاد  
الفرنسية علي بعد ٢٥ كيلومترا من تولوز  
يسكنها ٣٥٩٩ نسمة

﴿غرناطة﴾ مدينة من بلاد  
الاندلس علي بعد ٦٩٦ كيلومترا من مدريد  
يسكنها ٧٥٠٥٤ (انظر اندلس)

﴿الغرناق﴾ نوع من الطيور  
﴿الغرنايق﴾ هو طائر ابيض  
طويل العنق من طيور الماء وقيل هو  
الكركي. وقيل الغرنايق والشرافة طيور  
سود قدر البط

قال القزويني الغرنيق من الطيور  
القواطع وهي اذا احست بتغير الزمان  
عزمت علي الي الرجوع الي بلادها فسن ذلك  
تتخذ قائدا حارسا ثم تنهض معا فلذا طارت  
ترفع في الهواء حتى لا يعرض لها شي من  
السباع فلذا رأت عيا او غشيها الليل او  
سقطت للعظم امسكت عن الصباح كي لا  
يحس بها العدو واذا ارادت النوم ادخل  
كل واحد منها راسه تحت جناحه لئلا

ان الجناح احمل للصدمة من الرأس لما فيه  
من العين التي هي أشرف الاعضاء والدماع  
التي هو ملاك البدن وينام كل واحد منها  
قائما علي إحدى رجله حتى لا يكون نومه  
هميلا. وأما قائدها وحارسها فلا ينام ولا  
ينخل رأسه في جناحه ولا يزال ينظر في  
جميع الجوانب فلذا أحس باحد صاح باعلي  
صوته

﴿غري﴾ بالشيء يغرّي .  
وُغِرِيَ به غرا وغراء أولع به . و (غري  
الشيء) طلاه بالغراء والعقبه به . و  
(أغراه به) ولعه به وحضه عليه . و (الغراء)  
ماعالي به ويطلق علي مادة تستخرج من  
السبك تنفع للالصاق و (لأغزو ولا  
تُغروى) أي لا عجب . و (الغريّ)  
الحسن من الانسان وغيره

﴿الغراء﴾ هو كل رطوبة لما يية  
لها قوة الصاق كالصمغ والنشاء. واذا اطلق  
اريد به المصنوع من الجلود والسبك .  
واجوه المتخذ من جلود البقر ويصنع بان  
تطبخ الجلود حتى تذهب صورتها وتكسب  
حتى يصفو ماؤها ويماد الطينخ علي مالم  
يندب والكبس ثم يشمس ويرفع  
﴿الاغراء﴾ في النحو هو تنبيه

الحاطب علي امر محمود ليفعله نحو: (العلم العلم) (النجدة النجدة) وهو منصوب بفعل محذوف أي تعلم العلم وأبذل النجدة **غزل** الماء يبرز غزارة كثير. و(الغزير) الكثير

**الغزل** جنس من الترك واحده غزى

**غزل** القطن والصوف ينزله جملة خيوط (غزل بالنساء) ينزل غزلا خادتهن. و(غازهن) خادتهن ورلودهن و(تغزل) تكلف الغزل والغزل هو اللهو مع النساء. و(الغزال) ولد الظبي من حين يولد الي أن يبلغ أشده. و(الغزاة) انثى الغزال والشمس. و(الغزل) المنغزل بالنساء. و(المنغزل) ما ينزل به

**الغزال** حيوان معروف رشيق الخركت حسن القد جيد العينين تشبهه الحسان في حور العينين ورشاقة الحركة والنور وهو بكثري في شمال أفريقيا وسورية يعيش علي حالة أمراب ويعرف منه الآن نحو ثلاثين صنفا

قال الهميري الغزال ولد الظبية الي أن يقوى ويطلع قرناه والجميع غزلة وغزلان مثل غلة وغلان والانثى غزاة.

كذا قال ابن سيده وغيره واستعمله الحريري في آخر المقاومة الخامسة كذلك في قوله فلما ذر قرن الغزاة طمر طمور الغزاة أراد بالاول الشمس والثاني الانثى من اولاد الظباء وقد غلظه فيه بعضهم. والصواب علم تغليظه فانه مسومع مستعمل نظما ونثرا. قال صلاح الدين الصفدي في شرح لامية المعجم:

غدوت مفكرا في سرافق

اذا ما الدم مبدأه الجلهاء

فما طويت له سبل الداراي

الى أن أظفرته بالغزاة

فل وأشدني لنفسه العلامة بالثناة

محمود في وصف العقاب:

تري الطير والوحش في كفها

ومنقارها ذا عظام مززاة

فلو أمكن الشمس من خوفها

اذا عللمت ما نسمت غزاة

قال وقد غلطوا الحريري في قوله فلما

ذر قرن الغزاة طمر طمور الغزاة. قالوا لم

تقل العرب الغزاة الا للشمس فلما أرادوا

تأنيث الغزال قالوا الظبية ثم هي بمد ذلك

ظبية والذكر ظبي

وقد تنازع جمال الدين يحيى بن



مطرح وأبو الفضل جعفر بن شمس الخلافة  
في بيت كل منهما ادعاه وهو هذا :

وأقول يا أخت الغزال ملاحه

فقول لا عاش الغزال ولا بقي

وبها سميت المرأة غزالة وهي امرأة

شبيب بن يزيد الشعبي الخراجي خرج

في خلافة عبد الملك بن مروان والحجاج

أمير العراق يومئذ وخرج بالموصل وهزم

جنود الحجاج وحصره في قصر الكوفة

وضرب باب القصر بسود فقبه وقيت

الضربة فيه الي أن خرب بيت الأمانة

وكانت زوجته غزالة قد نذرت أن تصلي

في مسجد الكوفة ركعتين قرأ فيهما بسورة

البقرة وآل عمران ففعلت وكانت شجيعة

وقيل فيها :

وفت غزالة نذرهما \* يارب لا تنفر لها

وهرب الحجاج في بعض حروبه مع

شبيب بن غزالة فميره عمران بن حطان

السدوسي بقوله :

أسد علي وفي الحروب نعامه

فتخاء تنفر من صغير الصافر

هلا كررت الي غزالة في الوغي

بل كان قبلك في جناحي طائر

ضربت الامثال بالغزال قليل أنوم

من غزال لانه اذا رضع أمه فروى امتلا  
نوما .

وقالوا تركت الشيء ترك الغزال لظله

وظله كئاسه الذي يستظل به من شدة

الحر وهو اذا فر منه لا يعود اليه البتة

قالوا أغزل من غزال

« الغزالي » هو حجة الاسلام أبو

حامد محمد بن محمد بن محمد بن أحمد

الغزالي الملقب حجة الاسلام زين الدين

الطوسي الفقيه الشافعي

أفرد بزعامه الشافعية في آخر عصره

فلم يكن في عصره من يدانيه في رتبته

اشتغل بالعلم في أول أمره بطوس علي

أحمد الراذكاني ثم قدم نيسابور واختلف

الي دروين العلامة امام الحرمين أبي المعالي

الجويني وجد في الاشغال حتى تخرج في

مدة قريبة وصار من الاعيان المشار اليهم

في زمن استاذة وصنف في ذلك الوقت

وكان أستاذة يتبجح به ولم يزل ملازما

له الي أن توفي . فخرج الغزالي من نيسابور

الي المسكر ولقي الوزير فظام الملك

فأكرمه وأحسن مثواه وبلغ في الاقبال

عليه . وكان يستدعي له الوزير جماعة من

العلماء فتجربى بينهم المناظرات وكان يظهر

ديهم فاشتهر شهرة عظيمة وسار ذكره في  
الارض ففوض اليه الوزير التدريس  
بالمدرسة النظامية المشهورة ببتداد فباشتر  
القاء الدروس بها وذلك سنة ( ٤٨٤ )  
واستمر فيها الي سنة ( ٤٨٨ ) ثم انقطع عن  
التدريس الى الزهد والعبادة وقصد الحق  
فلما آب توجه الي الشام فأقام به مدة  
يدرس في زاوية الجانب في الجامع الغربي  
منه . ثم انتقل الي بيت المقدس واجتهد  
في العبادة . ثم قصد مصر وأقام  
بالاسكندرية مدة . ويقال انه قصد  
أن يركب البحر منها الي بلاد المغرب علي  
عزم الاجتماع بالامير يوسف بن تاشفين  
صاحب مراکش فينبها هو كذلك بلغه  
لمي يوسف بن تاشفين فصرف عزمه عن  
بلاد المغرب

ثم عاد الي وطنه بطوس واشتغل  
بنفسه وصنف الكتب المفيدة الممتعة في  
عدة فنون منها كتاب الوسيط والبسيط  
والوجيز والغلاصة في الفقه ومنها احياء  
علوم الدين وهو أحسن ما ألف في الاسلام  
أصولا وفروعا وألف كتاب المستضي في  
أصول الفقه وله كتاب المتحول والمتنخل  
في علم الجدل وله تهافت الفلاسفة في الفلسفة

وحك النظر في المنطق ومعار العلم والمقاصد  
والمضنون به علي غير أهله والاسنى في شرح  
أسماء الله الحسنى ومشكاة الأنوار والمنقذ  
من الضلال وحقيقة القولين وله كتب غير  
هذه كثيرة وكلها بالغ الفاية القصوى  
في الافادة

ثم أزم بالعود الى نيسابور والتدريس  
بها بالمدرسة النظامية فأجلب الي ذلك  
بعد تكرار الالحاح عليه ثم تركها وعاد الي  
بلته في وطنه واتخذ خاتمه للصوفية ومدرسة  
للمشتغلين بالعلم في جواره ووزع أوقاته علي  
وظائف الخير من ختم القرآن وبجاسة أهل  
القلوب والعود للتدريس الي أن توفي

لقد لقب النزالى حجة الاسلام بحق  
فإن كتابه المدعو احياء علوم الدين احسن  
ما وضع لتأييد أصول الدين وبيان حكمة  
العبادات والمعاملات، هو فضلا عن ذلك .  
مصوغ في قالب من الحكمة العالية لا  
يدانيه فيها كتاب سواه . فهو أنخم اثر  
اسلامي بعد كتاب الله وسنة رسوله هدى  
الله به الي حكمة الدين أرواحا لانحصى  
ولا يزال الي اليوم نبراسا يستضي به  
السالكون ، ويهتدى به المستهدون في  
مشارك الارض ومغار بها وموجز القول

فيه انه ابداع ما وضعه المؤمنون في الاسلام  
لم يوضع قبله ولا بعده مثله  
وقد حكى مؤلفه سبب وضعه وذلك  
انه بعد أن نال من جميع العلوم المروفة في  
عهده قسطاً وافراً ، ووضع فيه المصنفات  
خطر له خاطر وهو انه علي غير هدى وان جميع  
ما كتبه وصفه لم يخرج عن انه كلام في  
كلامه ، وأما الحقيقة التي يتلج عليها الصدر  
ويسكن اليها القلب فهي عنه بمنزل . لم  
يزل به هذا الخطر حتى صار هماً كبيراً امنه  
السكلام ، فكان يجلس للتدريس وتحتف  
به الطلبة فلا يفتح عليه بكلمة وبلغ الخليفة  
ذلك فأرسل اليه أطباء فنههم من زعم ان  
به وسوسة ومنهم من ادعي انه أصيب  
بالمالخيوليا . كل ذلك وهو يزأ بما يقولون  
لانه لم يلم سبب دأه وسرهم وهو طلب  
الحقيقة في ذاتها فهداه الله بسد مدة الي  
الاختلاء بنفسه والخروج عن كل علاقة  
دنوية والتجرد لله وحده فأظهر قصد  
الحج ليخلص من الخليفة العباسي الذي  
كان لا يصبر علي فراقه فخرج ثم عرج منها  
علي الشام فكث بها بضع سنين يأكل  
من احشاش الارض ويمسك الله علي انفراد  
حتى فتح الله عليه أبواب ملكوته ، وقوله

في صفوة عبادته ، واطلعه علي مالا غير رأيت  
ولا اذن سمعت ولا خطر علي قلب بشر  
من الاسرار الالهية ، والانوار القدسية  
فرقع في محبوبتها مدة حتى تقعت غلته ،  
وشفيت غلته ، فأمره بعض الارواح المجردة  
من سكان الملا الأعلى بالعود الي وطنه  
وتأليف كتاب احياء علوم الدين وتدرسه  
فصدع بالأمر وعاد علي طريقة الصوفية  
السكرية الخالية من شوائب الخائفات  
الشرعية ، وجاء كتابه المذكور منسوجاً  
علي هذا المنوال من الجمع بين الحقيقة  
والشرعية علي حال من الأدب العالي  
يقصر عنه الوصف

هذا مجمل ما ذكره الامام حجة  
الاسلام عز نفسه في كتابه المضمون به  
علي غير اهله . فلا غرو ان جاء كتابه  
المدعو باحياء علوم الدين آية من آيات  
التأليف ، وغاية من الغايات التي تقصر  
عنها الهمم

وئد سنة ( ٤٢٠ ) وقيل سنة ( ٤٥٩ )  
وتوفي سنة ( ٥٠٥ ) بالطابران  
للإمام حجة الاسلام شمر حسن . من  
ذلك قوله :

حلت هقارب صدغه في خده

قرا فجل بها عن التشبيه

ولقد عهدناه يحل ببرجها

فن المجائب كيف حلت فيه

وقد رؤى هذان البيتان منسويين

لغيره وقد رثاه ابو المظفر محمد الابيوردي

الشاعر المشهور بقصيدة جاء منها :

مضي واعظم مفقود فحسبت به

من لا نظيره في الناس بمخله

ومثل الامام الحلي بعد وقته بقول

ابي تمام من قصيدة مشهورة :

عجبت لصبري بده وهو ميت

وكنت ارا ابكي دما وهو غائب

علي انها الايام قد صرن كلها

عجائب حتى ايس فيها عجائب

دفن الامام الزالي بالطابران وهي

قصبة طوس

﴿الزالي﴾ هو ابو الفتح احمد بن

محمد بن محمد بن احمد الطوسي الزالي الملقب

بمجد الدين اخو الامام ابي حامد الزالي

حجة الاسلام

كان احمد الزالي واعظا جليل الوعظ

حسن المنظر والمظهر عرفت له كرامات

واشارات وكان من الفقهاء غير انه مال الي

الوعظ فغلب عليه

درس بالمدرسة النظامية بالنيابة عن

أخيه حجة الاسلام لما ترك التدريس

زهادة فيه واختصر كتاب أخيه أحياء علوم

الدين في مجلد واحد سماه لباب الاحياء وله

تصنيف آخر سماه التخييرة في علم البصيرة

وطاف البلاد وخدم الصوفية بنفسه وكان

مائلا الي الانقطاع والعزلة

قال ابن النجار في تاريخ بغداد: كان

قد قرأ قارى بحضرته . «يا عبادي الذين

اسرفوا علي انفسهم الآية » فقال شرفهم

بياء الاضافة الي نفسه بقوله يا عبادي ثم

انشد يقول :

وهان علي اللوم في جنب حبها

وقول الاعادى انه نخلع

أصم اذا نوديت باسمي وانق

اذا قيل لي يا عبدها لسميع

توفي احمد الزالي بقزوين سنة ٥٢٠

﴿الغزولي﴾ هو علاء الدين علي بن

عبد الله البهائي مؤلف مطالع البدور في

منازل السرور . كان من اهل القرن التاسع

﴿غراه﴾ يفرزه غزرا اراده

وطابه . و (غزا المدو) حاربه في دياره .

(وغزاه واغزاه) بمته لي العبدوه (والقرزاة)

الاسم من الغزو جمعاً غزوات (مُغزَى  
السلام) مقصدة جمعة مغاز

غازي هو سيف الدين غازي  
ابن عماد الدين زنكي بن آق سنقر صاحب  
الموصل

توفي والده مقتولا علي حصار قلعة  
جمبر كما ذكرنا في ترجمته وكان معه الب  
ارسلان بن السلطان محمد السلجوقي . فلما  
قتل والده اجتمع كبار الدولة وفيهم الوزير  
جمال الدين محمد الاصهاني والفاضلي كمال  
الدين ابو الفضل محمد الشروزي وقصدوا  
خيمة الب ارسلان وقالوا له ان عماد الدين  
زنكي غلامك ونحن غلامك والبلاد لك  
ثم ان العسكر افترق فرقتين فطائفة منهم  
توجهت صحبة نور الدين محمد بن عماد  
الدين زنكي الي الشام وطائفة سارت مع  
الب ارسلان وعساكر الموصل وديار ييمة  
الي الموصل . فلما انتهوا الي سنجار تخيل  
الب ارسلان منهم التندر فتركهم وهرب  
فلحقه بعض الجنود وردوه . فلما وصلوا الي  
الموصل وصلهم سيف الدين غازي المذكور  
وكان مقباً بشروزلانها كانت اقطاعهم  
جهة السلطان مسعود السلجوقي . فلما استقر  
بالموصل قبض علي الب ارسلان المذكور

وصيره الي بعض القلاع وملك الموصل وما  
كان لآبيه من ديار ييمة ترتبت أحواله .  
وأخذ أخوه نور الدين محمود حلب وما  
والاها من بلاد الشام ولم تكن دمشق يومئذ  
لهم .

كان غازي المذكور من رجال الخبير  
يحب العلم وأهله . بنى بالموصل مدرسته  
المعروفة بالمتيقه ولم تطل مدته في الملك  
فتوفي سنة ( ٥٤٤ ) وقد قارب من العمر  
أربعين سنة ودفن في مدرسته المذكورة  
غازي سيف الدين غازي بن  
قطب الدين مودود بن عماد الدين زنكي  
ابن آق صاحب الموصل

هو ابن أخي المذكور قبله تقلد الملك  
بعد وفاة أبيه مودود وهو والد سنجر شاه  
صاحب جزيرة ابن عمرو

لما توفي والده بلغ الخبير نور الدين  
وهو بتل باشر فصار طالباً بلاد الموصل  
فوصل الي الرقة في المحرم من سنة ( ٥٥٦ )  
وملكها وسار منها الي نصيبين فملكها في  
بقية الشهر وأخذ سنجار في ربيع الآخر  
منها ثم قصد الموصل فحصر بيسكره في  
مخاضة ( بلد ) وهي قرية بقرب الموصل  
وصار حتى خيم أمام الموصل وأرسل ابن

أخيه سيف الدين غازي المذكور وعرفه بقصد فصاله ودخل الموصل في جادى الأولى وأقر صاحبه فيها وزوجه ابنته وأعطى أخاه عماد الدين زكي سنجار وخرج إلى الموصل وعاد إلى الشام ودخل حلب في شعبان من السنة المذكورة لما مات نور الدين وملك صلاح الدين دمشق ونزل على حلب يحاصرها سير سيف الدين المذكور جيشاً مقدماً أخوه عز الدين مسعود والتقوا عند قرون حمة فلما أنكر عز الدين مسعود تجهيز سيف الدين غازي بنفسه وخرج إلى لقائه وتصافا على تل السلطان وهي قرية بين حلب وحمة وذلك سنة (٥٧٠)

قال القاضي بن شداد في سيرة صلاح الدين أنه أنكرت ميسرة صلاح الدين بمظفر الدين بن زين الدين فإنه كان في ميمنته سيف الدين غازي ثم حل صلاح الدين بنفسه فأهزم جيش سيف الدين وعاد إلى حلب ثم رحل إلى الموصل ومظفر الدين المذكور هو صاحب أربل

أقام غازي في المملكة عشر سنين وشهوراً ثم أصابه مرض توفي منه سنة (٥٧٦)

يحيى عن سرعة إدراكه أنه جلس يوماً لاستعراض جنوده وديوان الجيش بين يديه وكان كلما حضر أحد من الأجناد سأله الديوان عن اسمه لينزله حتى حضر واحد فسأله عن اسمه فقبل الأرض فلم يظن أحد من أرباب الديوان لما أراد فؤادو سؤاله قتال الملك الظاهر اسمه غازي وكان كذلك ونادى الجندى أن يذكرا اسمه لمواقفته لاسم السلطان ولهذا السلطان من هذه النوادر شيء كثير ولد غازي أبو الفتح المذكور سنة (٥٦٨) وهي السنة الثانية من استقلال أبيه بمملكة الديار المصرية وتوفي بقلعة حلب سنة (٦١٤) ودفن بالقلعة ثم بنى

الطواشي شهاب الدين طغرل الخادم  
 أتابك ولده الملك العزيز مدرسة تحت  
 القلعة وعمر فيها تربة ودفن اليها  
 لما مات رثاء شاعره الشرف راجح  
 ابن اسماعيل ابن ابي القاسم الاسدي الحلي  
 وكنيته ابو الوفاء بقصيدة عامرة الايات  
 تأتي عليها لبيان درجة الشعر في ذلك  
 العصر وهي :  
 سل الخطيب ان اصغي الي من يخاطبه  
 بمن علمت انسابه ومخاطبه  
 نشدك عائبه علي نائباته  
 وان كان ينأى السمع عن يمانه  
 لي الله كم ارمي بطرفي ضلالة  
 الي افق مجد قد نهات كواكبه  
 فالي اري الشبهاء قد حال صبحها  
 علي دجي لا تستنير غياهبه  
 أحقاسي الغازي النيات بن يوسف  
 ابيح وعلات خائبات مواكبه  
 نعم كورت شمس المدايح وانطوت  
 سماء العلي والنجيج ضاقت مذاهبه  
 فن تخبرني عن ذلك الطود هل هوت  
 قواعده ام لان الخطيب جانبه  
 اجل ضمضت بعد الثبات رزعزعت  
 برج المنايا الماصفات كواكبه

وغيض ذلك البحر من بعد ما طمت  
 وطمت لخبيان البلاد غوار به  
 فشلت يمين الخطيب أي مهتد  
 برغم العلي سلت وقلت مضارب به  
 لئن حبس الفيث النياتي قطره  
 فقد سحبت في كل قطر سحائبه  
 فاني يلذ العيش بعد ابن يوسف  
 أخوأمل أكنت عليه مطالبه  
 فلا أدركت نيل المني طالاته  
 ولا بركت في أرض بمن ركائبه  
 ولا انتجعت الا بيش حقبة  
 من الجدد لاثني عليه حقائبه  
 مضي من أقلم الناس في نخل عدله  
 وأمن من خطب تدب عقارب به  
 فكمن من حي صمب أبحاث صيوفه  
 ومن مستباح قد حتمه كتابه  
 أرى اليوم دمت الملك أصبح خاليا  
 أما فيكم من خبر اين صاحبه  
 فن سائلي عن سائل الدم لم جرى  
 لعل فؤادي بالوجيب يماويه  
 فكمن من ندوب من قلوب نصيجة  
 بنار كروب اججتها نواديه  
 ايسلم ولم تحطم صدور رماحه  
 يذنب ولم تثلم بضرب قراضه

ولا اصطدمت عند الخوف كانه

ولا ازدحت بين الصفوف جنائبه

ولا سم اخذ النار يوم كربه

يشق مشار النقع فيها سلاجه

فيما لبسي ثوبا من الحرز مسبلا

أجسني أن التسلي سالبه

خدمت وروض المجد تصفو ظلاله

علي وحوض الجود تصفو مشاربه

وقد كنت تدينني وترفع مجلسي

لمفروض مدح ماتمداك واجبه

فما بال اذني قد تمادي ولم يكن

اذ اجئت يشيني عن الباب حاجبه

أم الشمس اخفت يوم قدك نورها

فلا كان يوم كاسف الوجه شاحبه

فكيف نباسيف اغترامك اوكبا

جول من الحرز الذي انت وراكبه

فمن الليثامي ياغيث يفيثهم

اذا الفيث لم تنقع صدى العلم ناكبه

ومن الملوك كنت ظلا عليهم

ظليلا اذا ما لهر نابت نوائبه

ايا تاركي التي العدو مسالما

مق ساءني بالجدة قت ألاعبه

سقت قبرك الفراء الوادي وجاده

من الفيث ساريه الملت وساربه

فان يك نور من شهابك قد خبا

فياطالما جلي دجي الليل ناقبه

قد لاح بالملك العزيز محمد

صباح هدى كنا زمانا نراقبه

فقي لم يقنه من ابيه وجده

اباه وجد غالب من ينال به

ومن كان في المسمي ابوه دليله

تداني له الشاؤ الذي هو طالبه

وبالصالح استعلي صلاح رعيه

لما منه رعي ليس يقلع رايه

فحسب الوري من احمد ومحمد

فليكن من عاداهما ذل جانبه

هما احرز اعلياه غازي بن يوسف

وما ضيعا المجد الذي هو كاسبه

فانق الوري لولا هما كان اظلمت

مشاركه من بعده ومشاركه

مستحي علي رغم ليالي حماهما

عوالي وما الوي علي الارض هاربه

ايكث في الشهباء عبد ابيكما

ومادحه أم تستقل نجائبه

فان شتما بعد الفيات اغتبا

مصائب سهام فوقتها مصائبه

كان لم اقف اجلو الهاني امامه

وتضحك في وجه الاماني مواعبه



فهنئتما ما نلتما وقيمتما

لاعلاملك ساميات مراتبه  
تولي الملك بعد ابي الفتوح الملك  
الظاهر المذكور ابنه الملك العزيز غياث  
الدين ابو المظفر محمد ومولده سنة (٦١٠)  
بجلب وتوفي بها سنة (٦٣٤) وتولي مكانه  
ابنه الملك الناصر صلاح الدين أبو المظفر  
يوسف فامتدت مملكته وامتدت الى بلاد  
من الجزيرة الفراتية وكان مقسم جيشه الملك  
النصور صاحب حصن وذلك سنة (٦٤١)  
ثم ملك دمشق والبلاد الشامية سنة (٦٤٨)  
ولد بقلعة حلب سنة (٦٢٧) وقصد  
التنر وملكوا الشام فخرج من دمشق سنة  
(٦٥٨) وقتل في شوال من تلك السنة  
بالقرب من المراغة من أعمال أذربيجان  
وتوفي عمه الملك الصالح صلاح الدين  
احمد بن الملك الظاهر صاحب عين ناب  
سنة (٦٥١) وأما قدموا عليه العزيز وهو  
الاصغر لان أمه صفية خاتون بنت الملك  
العالل ابن ايوب فقدموه في الملك لاجل  
جده وأحواله أولاد العادل . وأما الصالح  
فان امه جارية

﴿ غزة ﴾ قل يا قوت الحوى

مدينة في أقصى الشام من ناحية مصر بينها

وبين عسقلان وفسطاط واول في غربها  
من عمل فلسطين وفيها مات هاشم جد  
النبي صلى الله عليه وسلم ومنها الامام  
الشافعي

تقول غزة تابعة لحكومة فلسطين تحت  
الحاية الانجليزية علي شاطئ البحر  
الايض المتوسط وهي مدينة ذات بساتين  
وكروم وهي تبعد عن حدود مصر ٩٠  
كيلومتراً وعن دمشق ٢٨٠ كيلومتراً  
يسكنها نحو (٢١٠٠٠) نسمة

﴿ الغزى ﴾ حوشم الدين محمد  
ابن عبد الله الغزى مؤلف كتاب (تنوير  
الابصار) شرحه الحصكفي بشرح سماه  
(الر المختار في شرح تنوير الابصار)

توفي سنة (٥١٩هـ)

﴿ غسان ﴾ قبيلة كبيرة من الازد  
وردوا ماء غسان في اليمن فسموا به (انظر  
كلمة عرب)

﴿ دولة الغساسنة ﴾ هم آل جفنة  
ملوك غسان كانوا عمالاً لقيصر الرومانيين  
علي عرب الشام وأصلهم من اليمن سمو  
باسم الماء السى غسان في اليمن وقد  
كانوا اتخذوه مشربهم . ثم نزلوا بادية  
الشام وصاروا ملوكاً بهم واستقر ملكهم

الحسن ديوان مثله وكانا يجيدان النظم والنثر

من شعر القاضي المهذب قوله من قصيدة:

وترى المجرة والنجوم كأنما

تسقي الرياض بجداول ملآن  
لؤلؤ تكن نهراً لما عمت بها

أبدان نجوم الحوت والسرطان  
وله أيضاً من جملة قصيدة.

ومال إلى ماء سوى النيل غلة

ولو أنه استغفر الله زمزم  
ذكره الهاد الكاتب في كتاب  
السيل والذيل وهو أشهر من القاضي الرشيد  
والرشيد أعلم منه في جميع العلوم توفي بالقاهرة  
سنة (٥٦١)

أما القاضي الرشيد فقد ذكره الحافظ  
أبو الطاهر السلفي في بعض تعاليقه وقال أنه  
ولي النظر بشعر الأسكندرية في الدواوين  
السلطانية بنهر اختياره في سنة (٥٥٩) ثم  
قتل ظلماً في سنة (٥٦٣)

وذكر الهاد في كتاب السيل والذيل  
الذي ذيل به علي الخريدة قال هو الخضم  
الزاهر، والبحر المباب ذكرته في الخريدة  
وأخاه المهذب، قتله شاور ظلماً ليلته إلى أسد

نحو أربعة قرون وكانوا تابعين للوك  
الرومانيين (أنظر التفصيل في كلمة عرب)

الفناني هو أبو علي الحسين  
ابن محمد بن أحمد النسائي الجباني الأندلسي  
المحدث

كان أماً في علم الحديث والآداب  
وهو مدود من جهابذة المحدثين وكبار العلماء  
المفيدة وكان مع هذا جيد الضبط وحسن  
الخط، وكان له معرفة بالغريب والشعر  
والأنساب

كان يجلس في جامع قرطبة ويسمع  
منه أعيانها وله كتاب بمنع سماء تهديد المهمل  
ضبط فيه كل لفظ يقع فيه لبس من رجال  
الصحيحين ويقع في جزئين

ولد سنة (٤٢٧) وتوفي سنة (٤١٨)  
الفناني هو القاضي الرشيد أبو  
الحسين أحمد بن القاضي الرشيد أبي الحسن  
علي بن القاضي الرشيد أبي اسحق إبراهيم  
ابن محمد بن الحسين بن الربيع النسائي الأسواني

كان من أهل الفضل والرياسة صنف  
كتاب الجنان ورياض الأذهان ذكر فيه  
جماعة من مشهورى الفضلاء وله ديوان  
شعر. ولا أخيه القاضي المهذب أبي محمد

الدين شيركوه في سنة ثلاث وستين وخمسمائة  
كان اسود الجلبة ، وسيد البلدة ، اُوحده  
عصره في علم الهندسة والرياضيات والعلوم  
الشريعة ، والآداب الشرعية ، وما  
أنشدني له الأمير عضد الدين ابو الفوارس  
مرهف بن أسامة بن منقذ وذكر انه  
سمعها منه :

جلت لي الرزايا بل جلّت همي  
وهل يضر جلاء الصارم الذكر  
غيري ينيره من حسن شيمته  
سرف الزمان وما يأتي من الغير  
لو كانت النار للياقوت محرقة  
لكان يشبه الياقوت بالحجر  
لا تفررن بطاري وقيمتها  
فأما هي اصداف علي درر  
ولا تظن خفاء النجم من صغر  
فالذنب في ذاك محمول علي البصر  
هذا البيت الأخير مأخوذ من قول  
أبي الملاء المرعي :  
والنجم تستصغر الابصار رؤيته  
والذنب للطرف لا للنجم في الصغر  
وأورد له الهادي الكاتب في انوار  
أيضاً قوله في الكامل بن شاذان :

إذا ما نبت بلحر دار يردّها  
ولم يرتحل عنها فليس بذى حزم  
وهبه بها صبا ألم يدرا نه  
سنزعجه منها الحمام علي رغم  
وقال الهادي أنشدني محمد بن عيسى  
البحني ببغداد سنة إحدى وخمسين قال  
أنشدني القاضي الرشيد باليمن لنفسه في  
رجل :

لئن خلب ظني في رجائك بعدما  
ظننت بأني قد ظفرت بنصف  
فانك قد قلدتني كل منة  
ملكتهها شكرى لدى كل موقف  
لانك قد حذرتني كل صاحب  
واعلمتني ان ليس في الارض من بقي  
كان الرشيد اسود اللون فيه يقول  
أبو الفتح محمود بن قادوس الكاتب الشاعر  
بهجوه :

يا شبه لثمان بلا حكمة  
وخاسر في العلم لا راسخا  
سلخت اشعار الوري كلها  
فصرت تدعي الاسود السانخا  
وكان الرشيد سافر الى اليمن رسولا  
ومدح جماعة من ملوكها ومن مدحه منهم  
علي بن حاتم الهادي قال فيه :

لئن اجدهت ارض الصعيد واقطوا  
 فلست انا التخطي ارض قحطان  
 ومذ كفلت لي مارب بما ربي  
 فلست علي اسوان يوما بأسوان  
 وان جهلت حتي زعاف تخدق  
 قد عرفت فضلي غطارف همدان  
 خسه الداعي في عدن علي ذلك  
 فكتب بالايات الي صاحب مصر فكانت  
 سبب الغضب عليه فأمسكه وانفذه اليه  
 مقيدا مجردا وأخذ جميع موجوده فألقم  
 باليمن مدة ثم رجع الي مصر فقتله شاور  
 وكتب الجليل ابن الجباب وهو  
 باليمن :

ثروة المكرمات بعدك قفر

ومحل العلي ببعيدك قفر

بك فجي اذحلت الدياجي

وتمر الايام حيث تمر

أذنبت الدهر في مسيرك ذنباً

ليس منه سوى اياك هذر

﴿ غسقت ﴾ عينه تفسق غسوقاً

دمت او اظلمت وغسقت عينه تفسق

تغسقاً مثله و ( أغسق الليل ) اشتد

ظلامه . و ( التمسق ) البارد والمنن

وما يقطر من جلود أهل جهنم و ( التمسق )

ظلمة الليل

﴿ غسل ﴾ الشيء يغسله غسلًا

طهره بالماء و ( اغتسل الرجل ) غسل

بدنه . و ( الغاسول ) الصابون و نبات

تغسل به . و ( الغسالة ) ما يغسل من

الثوب و ( غسالة الشيء ) ماؤه الذي يغسل

به وما يخرج منه بالغسل . و ( الغسلين )

كل ما يغسل من الثوب ونحوه وكل

ما يخرج من جرح

﴿ الغسل ﴾ أجمع الأئمة علي أن

مباشرة النساء توجب الغسل حصل انزال

أو لم يحصل

وحكي عن داود الظاهري وهو قول

جماعة من الصحابة أن الغسل لا يجب الا

بالانزال

واذا أسلم كافر وجب عليه الغسل

عند مالك واحمد وقال ابو حنيفة والشافعي

هو مستحب

( غسل الجمعة ) هو سنة عند جميع

الفقهاء الا داود والحسن . والمستحب أن

يكون الغسل لما عند الرواح اليها

( غسل الميت ) اتفق الأئمة علي

أن غسل الميت فرض كفاية . واعتقوا

علي أن الشهيد لا يغسل واعتقوا علي أن

الواجب من الغسل مأخوذة من الغسل به الطهارة  
وان المسنون منها الوتر ( أى غسل كل  
عضو ثلاثا ) وان يكون بسر وفي الأخيرة  
كانور

➤ الناسول ➤ ويسمى ابو قابوس  
باليونانية وابو حلسا بالبربرية وشب  
العصر بالمرقي والاشنان والحرض وخرم  
المصافير بالمرية نبات ينبت بالسباح  
الحجرية ويطول الى ذراع ومنه ما يلتصق  
بالارض . ورقه مقنول وزهره أبيض  
غليظ الاصل فيه ملوحة وحدة وشدة مرارة  
ووجوده الحديث الضارب الى الصفرة  
والخضرة وأضعفه الأبيض ويجتنى في الثور  
والجوزاء وهو حار باس

( خواصه الطبية ) مقطع ملطف  
جلاء محلل مفتتح بالحرقاة والحدة يقطع  
الاساخ حيث كانت بمرارته ويجلو سائر  
الآثار لطوخا بالغسل ويزيل الربو وضيق  
النفس والبلغم والنخام يدر سائر الفضلات  
ويذهب البول والاستسقاء

وهو يضر بالحوامل والمعدة والكلي  
ويصلحه العسل . ويضر بالسفل ويصلحه  
العناب ويشرب الى ثلاثة دراهم ( تذكره  
داود الأنطاكي )

➤ غشه ➤ ينشئه غشا يظهر له  
خلاف ما حضر وسول له غير المصلحة  
و ( الفيش ) اسم من الغش والنل والخيانة  
➤ غشيم ➤ الحاكم الرجل ينشئه  
غشما ظلهو ( الغاشم ) الظالم ومثله الغشوم  
➤ الغشيمشيم ➤ من يركب رأسه  
ويستبد برأيه

➤ غشيه ➤ بالسوط ينشاه  
غشيانا ضربه . و ( غشيه ) أناه و  
( غشي الأمر فلانا ) غطاه و ( استغشي  
بشوه تغطي به . و ( الغشاوة ) الغطاء  
وهي مثلية العين أى تفتح وتكسر وتضم  
➤ غشيه ➤ الأمر ينشاه ( يائي )  
غشيا غطاه و ( غشي عليه ) أغشى عليه  
و ( غشي الشيء ) غطاه و ( غشاه الأمر )  
تغطاه و ( غشي بشوه ) تغطي به .  
و ( الغاشية ) مؤنث الغاشي وهو الغطاء  
جمعه غواش . و ( الغيامة ) لأنها تغطي  
الناس بالغزع و ( الغاشية ) الخدم والزوار  
والاصدقاء . و ( غشاء القلب والسرير )  
ما ينشاه جمعه غشيشية . و ( غشيان الشيء )  
أنيانه

➤ غصبه ➤ يغصبه غصبا أخذه  
قهره ومثله ( اغتصبه )

﴿ غَصَّ ﴾ بالطعام يَغْصُ غَصًا  
اعترض في حلقه شيء منه فتنه التنفس  
فهو غاص . و ( أَغْصَه ) جملة بغص .  
و ( الغُصَّة ) الشجيرة وما غص به الانسان  
من طعام أو غيظ . والمم جمعه عُصَصُ  
﴿ غَضِبَ ﴾ عليه يَغْضِبُ غَضْبًا  
وَمَغْضَبَةً أَيَضَهُ مع ارادة الانتقام .  
و ( غَاضِبُهُ مَغَاضِبُهُ ) رَاغِبُهُ  
﴿ الْغَضَارَةُ ﴾ النملة والسحرة  
والغضب . ( الْغَضِيرُ ) ذوالنضارة  
﴿ غَضَّ ﴾ مَرَفَهُ وَصَوْتَهُ يَغْضُهُ  
غَضًا خَفَضَهُو ( الْغَضَّاضَةُ ) الذلّة والمنقصة  
و ( الْغَضُّ ) الطرى  
﴿ الْغِضْنَفَرُ ﴾ هوا بولسب بن فامر  
الدولة صاحب الموصل بن صاحبها  
كان ملكا علي الموصل حارب عضد  
الدولة بن بويه فلهزم وفر الي الرجة ثم  
هرب منها خوفا من ابن عمه سعد الدولة  
صاحب حلب فأفقد الغضنفر كاتبه الي  
العزيز المبيدي يستنجد به ثم نزل بجواره  
وفارقه ابن عمه الغطيف وجاءه الخير من  
كاتبه بأن يقدم علي العزيز فتوقف . فبعث  
العزيز اليه من قاتله وقتله وبعث برأسه  
اليه سنة ( ٣١٨ )

كان الغضنفر أديبا شاعرا . حكي أن  
أبا الهيثم بن عمر بن شاهين صاحب  
النطيجة قال كنت أسير معتمد الدولة أبا  
المنيع قرواش بن المقداد مابين سنجار  
ونصيبين فاستدعاني وقد نزل بقصر هناك  
علي بساطين ومياه كثيرة يعرف بقصر  
العباس بن عمرو الفسوي فسئلت عليه وهو  
قائم في القصر يتأمل كتابة علي الحائط .  
فلما دخلت قل أقرأ ما هنا فإذا علي الحائط  
مكتوب هذه الايات :  
يا قصر عباس بن عم  
رو وكيف فارقت ابن عمك  
قد كنت تمنال الدهو  
رفكيف غلاك ريب دهرك  
واها لمرك بل لجو  
دك بل لمجدك بل لفخرك  
ونحت الايات مكتوب ( وكتب  
علي بن عبد الله بن حمدان بخطه في سنة  
احدى وستين وثلاثمائة ) ونحتها مكتوب  
شعر :  
يا قصر ضعضك الزما  
ن وحط من علياء قدرك  
ومحا محاسن أسطر  
شرفت بهن متون جدرك

واها لكاتبها الكريم

وفخره الموفي يفخره  
وتحتها مكتوب (وكتبه الغضنفر)  
ابن الحسن بن عبد الله بن حمدان سنة  
(٣٦٢)

﴿النضاً﴾ شجر عظيم من الابل  
واحدة غضاة خشبه صلب وناره قوية  
﴿النضاط﴾ قال الجوهرى النضاط  
ضرب من القطا غير الظهور والبطون  
والابدان مود بطون الاجنحة ، طوال  
الارجل والاعناق ، لطاف لا تجتمع  
أسرابا واكثر ما تكون ثلاثة او اثنتين  
الواحدة غطاطة

وقال ابن سيدة النضاط القطا وقيل  
القطا ضربان فاقصار الارجل الصفر  
الاعناق السود القوادم الصهب الخوافي  
هي الكدرية والجونية والطوال الارجل  
البيض البطون الغبر الظهور الواسمة العينون  
هي النضاط وقيل النضاط ضرب من  
الطير ليس من القطا

﴿الضطرب﴾ الافعي عن كراع .  
وقال بعضهم هذا تصحيف اما هو مقرب  
﴿ضطررس﴾ فلان بالشئ اعجب  
و(ضطررس علي فلان) تسكير . و

(نطرس) تكبير

﴿غطرش﴾ الليل بصره اظلم عليه  
فقطرش بصره اظلم فهو لازم ومتعد  
﴿غطرف﴾ تنطرف الرجل تكبير  
واختال في مشيته و(النطريف) السيد  
جمعه عطارة

﴿الفطريف﴾ هو فرخ البساوى  
والذئب

﴿غطسه﴾ في الماء ينطسه غطسا  
فقطس هو أى غسه فانميس وغطسه  
شدد للمبالغة و(الغطيس) الاسود  
يذكر غالبا توكيدا فيقال أسود غطيس  
﴿الناق﴾ والناقاة نوع من طير الماء  
﴿غطش﴾ ينطش غطشا اظلم .

و(أغطش الليل) اظلم  
﴿غطه﴾ في الماء ينطه وينطه  
غطا غطسه و(غط النائم) نحر

﴿غطا﴾ الليل ينطو غطوا اظلم  
و(غطا فلان الشئ) ستره ومثله غطاءه .  
و(الغطاء) الستر

﴿غطى﴾ الشئ تغطيه ستره .  
و(تغطى به) استتر

﴿غفت﴾ الغاف هو لبث عريض  
الاورلق مرغوب في وسط قضيب مجوف

خشن له زهر الى الزرقه ومنه بنفسجي مر  
الطم غفص

(خواصه الطبية) قال دواد الانطاكي  
انه يسهل الاخلاط الحارة المحترقة ويفتح  
السدد ويطفي الحيات بالنفاحق قيل ببرده  
ويزيل الطحال وعسر البول ويسر الفضلات  
حتى الحيض بعد اليأس ولو احتملا ويدر  
ويخفف بمطلق الشحوم ذروراً وهو يضر  
الطحال مع انتفاعه منه ويصلحه الانيسون  
﴿غفره﴾ الشيء يغيره غفراً ستره  
(وغفره) غفاه وستره . و(المغفر)  
زرد ينسج من الدروع علي قدر الرأس  
يابس تحت القلنسوة

﴿عبد الغافر الفارسي﴾ هو أبو  
الحسن عبد الغافر بن سليمان بن عبد الغافر  
ابن محمد بن عبد الغافر بن احمد بن محمد  
ابن سعيد الفارسي الحافظ

كان اماماً في الحديث والعربية فقه  
علي امام الحرمين ابي المعامل الجويني وهو  
سبط الامام ابي القاسم عبد الكريم  
القشيري وسع منه الحديث ومن جدته  
فاطمة بنت ابي حل الدقاق ومن خاليه ابي  
سعيد وأبي سعيد ولدى ابي القاسم القشيري  
ثم خرج من نيسابور الي خوارزم ولقي بها

الافضل ومقد له مجلس ثم خرج الي غزنة  
ومنها الي الهند وروى الاحاديث وقرىء  
عليه لطائف الاشارات بتلك النواحي  
ثم رجع الي نيسابور وولي الخطابة فيها  
وأولي بها في مسجد عقيل أعمار يوم لا تتين  
سنتين ، ثم صنف كتباً عديدة منها الفهم  
اشرح غريب صحيح مسلم ، والسياق  
لتأريخ نيسابور فرغ منه في أولخر ذي  
القعدة سنة (٥١٨) . وكتاب مجمع الترائب  
في غير الحديث وغير ذلك من الكتب  
المفيدة

كانت ولادته سنة (٤٥١) وتوفي سنة  
(٥٢٩)

﴿غفل﴾ عنه ينفل غفلاً وغفلة  
تركه وسها عنه (أغفل الشيء) تركه  
إهمالاً من غير نسيان و(غفلة) تحين  
غفلته وتعمدها (وتغافل) تمد الغفلة.  
و(الغفل) من لا يرجي خيره ولا يخشي  
شره . يقال (رجل غفل) جمه أغفال  
(والمغفل) من لا فطنة له

﴿غفا﴾ الرجل ينفو غفواً وغفواً  
نام ومنله أغفي

﴿غلا دستون﴾ هو المستر ولم  
غلا دستون السياسي الانجليزي الكبير كان



من أكبر عوامل النهضة السياسية للامة الانجليزية في القرن التاسع عشر وكان هو في نفسه من نوابغ الرجال الذين خلقوا لاحداث الحوادث الكبرى

ولدى ٢٩ ديسمبر سنة ١٨٠٨ في مدينة ليفربول وبعد أن تلقى العلم بدارس بلاده انتظم في سلك النواب خلفاً لابي السرجون غلادستون فكان ركناً من أركان حزب المحافظين فيه وكان ذلك سنة ( ١٨٣٢ ) أول خطبة خطبها في ذلك المجلس كانت سنة ١٨٣٢ فأقضى بها في وجوب النساء النخاسة وبين بالادلة انها وصمة في المدينة وفي سنة ١٨٣٤ عين في وظيفة كبيرة بوزارة المالية . ثم عين وكيلاً لوزارة المستعمرات في السنة الثانية فأظهر كفاءة نادرة المثال . وطار صيته في المدة القليلة الكبرى التي حدثت في سنتي ١٨٤١ و ١٨٤٢ وسنة ١٨٥٠ حول مسألة قوانين القمح

ثم شخص الي مدينة نابولي من ايطاليا علي أثر موت كبير وزراء إنجلترا ( روبرت بيل ) واجتمع بكافور وغريبالدي رجلي ايطاليا المشهورين وحدثت بينهما وبينهما صداقة متينة العرى . وعندها اعرض عن

حزب المحافظين غير انه بقي مدة مجتنباً حزب الاحرار الي ان عينه اللورد ( ابردين ) ناظراً للمالية في عهد وزارته سنة ( ١٨٥٢ ) وكانت حرب القرم اذ ذاك مشتملة

واختاره اللورد ( دربي ) مندوباً سامياً للجزائر اليونية وهي تابعة للانجليز وفي سنة ١٨٥٩ عين ناظراً للمالية في وزارة ( بلرستون ) . ثم تولى رئيساً للوزارة سنة ١٨٦٩ ثم عاد اليها سنة ١٨٨٠ . ثم وليها أيضاً سنة ١٨٩٦ فوقع بينه وبين حزبه خلاف علي المسألة الارلندية افضي به الى سقوط وزارته وظهور حزب الاتحاديين ثم عاد الى الوزارة سنة ١٨٩٢ واستقال منها في شهر مارس سنة ١٨٩٤ اضعف طراً علي عينيه . فاعتزل السياسة وتوفي سنة ١٨٩٨ بالنأ من العمر تسعين عاماً

﴿ غلبه ﴾ ينسب اليه غلباوغلباوغلبة قهره . و ( غلبه ) جله ينسب . ( غالبه ) قهره و ( تغلب عليه ) استولي عليه قهراً و ( التغلباء ) الحديقة المتكاثرة . ( تغلب ) أبو قبيلة من العرب ( انظر عرب )

﴿ غلبت ﴾ يفتك غلبتنا غلط ﴿ فلس ﴾ القوم ساروا بنفلس وهو آخر الليل

غلاف . و ( الْخِلَاف ) ما يتلف به الشيء .  
 ﴿ غَلَقَ ﴾ الباب ينلقه غلقا ضد  
 فتحه : و ( غَلِقَ الرِّهْن ) عند الرهن  
 ينلق غَلَقًا استمحقه . ( اغلق الباب  
 وغلقه ) بمعنى واحد . و ( غالقته ) راعته .  
 و ( استغلق الباب ) حصر فتحه و ( باب  
 غُلُق ) أى منلق . و ( الغلُق ) ما ينلق  
 به الباب . والباب العظيم جمه أغلاق .  
 و ( المِغْلَاق ) ما ينلق به الباب جمه مغلاق  
 ﴿ غَلَّ ﴾ فلان كذا ينله غلا  
 اخذه في خفية ( وغل صدره بغل غلا  
 وغللا ) كان ذا غش وحقد . و ( تغلغل  
 في الشيء ) دخل فيه . و ( استغل الأرض )  
 اخذ غلتها . و ( الغيلة ) شعار يلبس  
 تحت الثوب . و ( الغُل ) طوق من  
 حديد أو جلد يوضع في العنق أو في اليد  
 و ( الغُلَّة ) النخل من كراه أرض أو زراعة  
 جمها غللات وغلل . و ( الغُلَّة ) العطش  
 و ( الغليل ) العطش ولغته

﴿ غُلِّلَ ﴾ الرجل دخل علي نسب  
 وشدة ومثله ( تغلغل )

﴿ غَلِمَ ﴾ الرجل ينلم غلما فاغتم  
 وهو مُغْتَم أي غلبته شهوته . ( الغلام )  
 الذى طر شارب . والكهل وهو ضد . او

﴿ التَّلَصُّصَة ﴾ اللحم بين الرأس  
 والعنق وقيل رأس الحلقوم

﴿ غَلِيط ﴾ ينلط غلطالم يسرف  
 الصواب . و ( غَلَطَ ) قال له غلطت .  
 و ( أغلطة ) اوقه في النلط

( الاغلوطة ) ما ينلط به من المسائل  
 جمها أغليط . ومثلها ( المغلطة ) جمها  
 مغايط

﴿ غَلُظَ ﴾ الشيء ينلظ غلظا  
 خلاف رق . و ( غلظه ) جمه غليظا .  
 و ( غالظه ) عاداه . ( أغلظ له فى القول )  
 عنفه . و ( استغلظ الزرع ) قوى واشتد  
 ﴿ الغلفوني ﴾ هو ورم النهاي قد  
 يكون كبيرا وقد يكون صغيرا يظهر في جميع  
 أجزاء الجسم لكن أكثر حدوثه في العنق  
 والابط والاربية وله اسباب عديدة منها  
 احمرار الحبل وحرارته وآلمه . وان كان  
 سطحه متسما فتصعبه حي وهو داء  
 يستدعي عناية الطبيب

﴿ غَافَ ﴾ القارورة ينلغها غلغا  
 غطاها وجعلها في غلاف . و ( غَلِيفَ  
 الرجل ينلف ) كان أغلف وهو الذى لم  
 يمتحن . و ( غلَّف الكتاب ) جمله في

من حين يولد الي أن يشب . والملوك .  
(والنُؤامة) الاسم من الغلام . (الفَيْسَلَم)  
منبع الماء في الآبار . والضفدع والسلحفاة  
الذكر

﴿ غلا ﴾ السعر يفْئُو غلَاء . ارتفع  
فهو غلّ والاسم الغللاء . و ( غلا فلان في  
الدين ) تشدد وتصلب حتى جاوز الحد .  
و ( غلّاه مُنَالَة ) سامه فتجاوز الحد .  
و ( غلّي في أمره ) بالغ فيه . و ( تغالي  
التبت ) ارتفع . و ( الغلواء ) الغلو .  
و ( الغلوة ) المرة . والغلوة أبعد مرمى  
للسهم وهي من ثلاثمائة ذراع الى اربعمائة  
جميعاً غلوات

﴿ الغالية ﴾ هي من التراكيب  
العطرية القديمة للملكية التي اخترعها  
جالينوس لفيلسوف الملك . وقد سأله عما  
يصلح أبدان النساء وأرحامهن من نحو  
البرودة . ثم توسع فيها فعملت لنحو الفالج  
والقوة وعرق النساء والحدس عند كراهة المياه  
والادوية . وقد انحصرت الاطياب في  
المياه . وصنعتها تقع الاجساد الطبية كالعود  
والصندل والككم في المياه الطبية كالورد  
والخللاف ثم تطير ذلك بالمحجوزات بمد  
أحكام الاناييق وقطع الرطوبات الضعيفة

ورفعها وقد تزداد عند أخذها في التقطير من  
المسك والعنبر حسب الارادة ورفع الاول  
وهو رافعها علي حدة . والاخير الثاني  
للمتوسطين ، والثالث للغير ، وفي الاطياب  
وهي عبارة عن سحق العناصر الطبية بمخلوط  
محكم ورفعها ، وفي الادهان رفع النوالي  
وهي عبارة عن احكام حل المسك والعنبر  
في دهن البان بلا نار ان أمكن رهو الاول  
لان المسك لا يمد لها لانه دم وهي تمنعه  
أو تطفئه وهذه الثلاث هي العناصر ثم تختلف  
في تقليل أحد القسمين وتكثيرهم والتسوية  
وقد يطبخ به الظفر حتى ينحل ويصفي .  
وقد يزداد الشمع للقوام والمواد المحلول .  
ويبنى صنعها في أعدل الاوقات كسحر  
الصيف وغدوات الربيع وقريب ظهور  
الخريف وسحقها وخزنها في جو صاف  
لا يتحلل كزجاج وذهب وبقى وضعت  
حارة في الماء صارت شهباء ( انتهى من  
تذكرة داود )

﴿ الغالية ﴾ من الفرق الاسلامية  
هم الذين غلوا في حق أنتمهم من الامامية  
( انظر هذه الكلمة ) حتى أخرجوهم من  
حدود الانسانية ، ووصفهم باوصاف  
الالهية ، فر بما شهبوا واحداً من الأئمة

بالادلة ، وربما شهبوا الاله بالخلق وهم علي  
طرفي الغلو والتقصير وانما نشأت شبهاتهم  
من مذاهب الحلولية، ومذاهب التناسخية  
وغيرهم ، فسرت هذه الشبهات في أذهان  
الشيعية الغلاة حتى حكمت بأحكام الهبة  
في حق بعض الأئمة. وكان التشبيه بالأصل  
والوضع في الشيعية ، وانما عادت الي بعض  
أهل السنة بعد ذلك وتمكن الاعتزال فيهم  
لما رأوا ان ذلك أقرب الي المقول وأبعد  
من التشبيه والحلول

بدع الغلاة محصورة في أربع: التشبيه  
والبدع والرجوع والتناسخ ولم القلب وبكل  
بلد لقب . فيقال لهم بأصفهان الكومية  
والخودية وبالري المزدكية والسنبادية  
وباذر بيجان الدقولية . وبموضع الحررة ،  
وربما بما وراء النهر المبيضة

﴿ غَلَّت ﴾ القدر تغلي غليا وغليانا  
ثارت بقوة النار . و ( غلي القدر ) جعلها  
تغلي ومثله أغلاها . و ( الغالية ) مخلوط  
من الطيوب

﴿ غَمَد ﴾ السيف يغمده غمداً  
أدخله في الغمد ومثله (أغمده) . و ( تغمده  
الاناء ) ملأه . و ( تغمده فلاناً ) ستر ما كان  
بينه . و ( غامدة ) اسم أبي قبيلة من العرب

و ( برك الغماد ) أقصى موضع معروف  
بالارض . و ( غمندان ) قصر بلعين  
﴿ غَمَرَه ﴾ الماء يغمره غمراً غلا  
وغطاه و ( غمر الماء ) يغمر غمارة كثر .  
و ( غامره ) قائله و ( انغمر ) انغمس في  
الماء . و ( الغامر ) الارض انخراب ولكن  
لا يقال لما لا يبلغه الماء . و ( الغيار والغياره )  
جماعة الناس . و ( الغمر ) للماء الكثير  
جمعه غمار . و ( الغمر ) الخندق . و ( الغمر  
والغمير والغمر ) من لم يجرب الامور  
و ( الغمر ) قدح . و ( غمر غمار ) و ( غمرة  
الشيء ) شدته ووزجه . و ( الغمار ) الملقى  
بنفسه في غمرات الشدائد

﴿ غَمَرَه ﴾ يبيده يغمزه غمراً  
نخسه . ( غمر زبل رجل ) و عليه ) سعي به  
شراً وطعن عليه . و ( غمرت الدابة )  
عرجت برجلها . و ( غماروا ) أشار بعضهم  
الي بعض . و ( الغميرة ) ضعف في العقل  
وفي العمل . و ( الغمر ) و ( الغمر )  
الطمن

﴿ غَمَس ﴾ الشيء في الماء يغمسه  
غمساً غمره به ومثله غمسه . و ( انغمس )  
أى اغتمر في الماء و ( الغموس ) الامر  
الشديد . و ( الغمين الغموس ) الكاذبة

﴿ غَمَضَ ﴾ في الأرض يَغْمُضُ  
وَيَغْمِضُ غَمَضًا ذَهَبَ وَغَابَ وَ( غَمَضَ  
الْكَلَامَ غُمُوضًا ) خَفِيَ مَا خُذَهُ وَمِثْلُهُ ( غَمَضَ )  
وَ( غَمَضَ عَيْنَيْهِ ) أَغْمَضَهَا

﴿ غَمَطَ ﴾ النَّاسَ يَغْمِطُهُمْ غَمَطًا  
﴿ غَمَةً ﴾ يَغْتَمُهُ غَمًا أَحْزَنَهُ .  
وَاسْتَحْزَرَهُمْ . وَ( غَمِطَ النِّعْمَةَ ) بَطَرَهَا  
وَحَقَرَهَا

﴿ غَمَمَهُ ﴾ يَغْمُهُ غَمًا أَحْزَنَهُ  
وَ( غَمَّ عَلَيْهِ الْهَلَالُ ) حَالَ دَوْنَهُ سَحَابٌ  
وَ( غَامَهُ ) غَمَ أَحَدُهُمَا الْآخَرُ وَ( غَمَّ  
وَأَنِمْ ) بِمَعْنَى وَاحِدٍ وَ( الْغَمَمُ ) سِيلَانُ  
الشَّجَرِ حَتَّى تَضِيقَ الْجُمُوعُ أَوَالِقَهَا . يُقَالُ  
هُوَ أَغْمَ الْوَجْهَ وَهِيَ غَمَاءُ . وَ( الْغَمَى )  
الدَّاهِيَةُ . وَ( الْغَمَّةُ ) الْكَرْبَةُ

﴿ غَمَمَتْ ﴾ الثَّيْرَانِ صَوْتٌ  
وَ( تَغْمَغَمَ الرَّجُلُ ) لَمْ يَبَيِّنْ كَلَامَهُ .  
وَ( الْغَمَمَةُ ) أَصْوَاتُ الْفَرَسَانِ فِي  
الْحَرْبِ . وَالْكَلَامُ الَّذِي لَا يَفْهَمُ جَمْعُهُ غَمَغَمٌ  
﴿ أَغْمِيَ ﴾ عَلَى الْمَرِيضِ غَمِيًّا  
قَدْ حَسَهُ فَمَوَّ غَمِيًّا عَلَيْهِ . ( غَمَاهُ  
وَوَغَمَاهُ ) غَطَاهُ . وَ( أَغْمِيَ عَلَى الْمَرِيضِ )  
فَهُ مُغْمِيٌّ عَلَيْهِ

﴿ الْإِغْهَاءُ ﴾ هِيَ حَالَةُ تَصَحُّبِ بَعْضِ

الْأَمْرَاضِ يَقَعُ مَعَهَا الشَّخْصُ فِي حَالَةٍ تُشَبِّهُ  
الْمَوْتَ . فَيَقْطَعُ الْإِحْسَاسَ وَالْحَرَكَةَ . وَهِيَ  
تَنْشَأُ مِنْ وَقُوفِ حَرَكَةِ الْقَلْبِ فَتَقِفُ حَرَكَةُ  
النَّفْسِ لَوْقُونِهِ

وَقَدْ وَصَفَ الْأَسَاذُ ( وَنْدَرْلِيخ )  
الْأَلْمَانِيَّ حَالَتَيْهِ الْخَفِيَّةَ وَالثَقِيلَةَ فَقَالَ :

فِي الْحَالَةِ الْخَفِيَّةِ مِنَ الْإِغْهَاءِ يَصَابُ  
الْمَرِيضُ لُجْأَةً أَوْ بِسُرْعَةٍ يَفْقَدُ فِي شَعُورِهِ فَلَا  
يَسْتَطِيعُ أَنْ يَرَى الْأَشْيَاءَ بوضوحٍ وَيَحْسُ  
بِأَنَّ الْأَشْيَاءَ تَدُورُ حَوْلَهُ ، وَتُخْتَلِطُ  
الْأَصْوَاتُ فِي أُذُنِهِ بِمَا يَكُونُ قَدْ أَعْتَرَاها  
مِنَ الطَّنِينِ وَتُخَيَّلُ لَهُ أَنَّ الْأَرْضَ تَفُورُ  
تَحْتَ قَدَمَيْهِ فَيَعْتَرِيهِ أَضْطِرَابٌ فِي السَّاقَيْنِ .  
وَفِي الْوَقْتِ نَفْسُهُ تَبْرُدُ جِوْثُهُ وَأَطْرَافُهُ ،  
وَتَنْغْطِي جِوْثُهُ بِالْعَرَقِ . وَتَمْتَلِكُ لَوْنُهُ وَيَقْطَعُ  
حَسَّهُ شَيْئًا فَشَيْئًا وَتُظْمِرُ الدِّينِيَّاتُ عَيْنَيْهُ وَيَبْطُلُ  
سَمْعُهُ وَأَحْيَانًا يَعْتَرِيهِ قَيْءٌ . وَأَحْيَانًا يَسْقُطُ  
مَغْشِيًّا عَلَيْهِ وَفِي أَحْيَانٍ أُخْرَى يَبْهَلُكُ نَفْسُهُ  
فَيَنْقَلُ مِنْ مَكَانِهِ وَيَجْلِسُ فِي مَكَانٍ مُنْعَزَلٍ .  
وَإِذَا ذَلِكَ يَكُونُ نَبْضُهُ ضَعِيفًا وَتَنْفَسُهُ  
كَذَلِكَ . وَقَدْ تَبْطُلُ حَرَكَتُهُ أَوْ تَبْقَى  
لَهُ حَرَكَةٌ ضَعِيفَةٌ . وَتَزَالِيهِ هَذِهِ الْحَالَةُ بَعْدَ  
عِدَّةِ نَوَانٍ أَوْ عِدَّةِ دَقَاقِيقٍ وَتَارَةً تَلَازِمُهُ نَحْوَ  
سَاعَةٍ وَهَذَا نَادِرٌ . ثُمَّ تَعُودُ إِلَيْهِ صَحَّتُهُ وَسُطُ

(أسباب الاغواء) الأسباب المنتجة للاغواء الآلام الشديدة ، وضياح دم غزير والانيمية الخفية والاسابة بالصاعقة والبرد القارس أو الحر الشديد واستنشاق غازات سامية أو هواء فاسداً ، والتعب الجسدي والولادة والتخلف والذعر والذهش والفرح والروائح الشديدة وشدة الاحزمة ومرض القلب والتيفويد والضعف الشديد الخ.

وقد يصيب الاغواء من النساء المصابات بالذنوب المستبرية واذذاك لا يكون الاغواء نتائج سيئة

(علاج الاغواء) متى اغي علي شخص وجب وضعه وضعا أقيافي محل كثير الهواء وأن نخل ملابسه وأرسلته وأن يرش وجهه بلقاء البارد وينشق بالروائح القوية كالانير وروح النوشادر والتخلل والصفوف المحرق وتوضع في فمه قطعة مكر عليها بضم نقط من الانير

ولكن اذا كان منه احده ان في الدماغ يجب أن يجعل رأسه عاليا وساقاه مدلاتين وأن تدلك عنقه وأن تجعل علي رأسه رقادة مبنلة بلقاء البارد

فذا كان لدى المصاب أنيميا مخبة فيجب

تشنجات خفيفة أو ثقيلة ويكون ذلك بنتائزات وتهديدات . ويرجع اليه لونه وحرارة أطرافه تدريجيا وجميع أجزاء جسمه ويبقي له شعور بضعف خفيف أولا يبقي لديه شيء من الضعف

وأما الاغواء الثقيل فيبدأ علي هذا النحو ولكن بأشد سرعة ثم يقع المريض مغني عليه ويكون نبضا ضعيفا جدا وتنفسه لا يكاد يدرك وتكون عيناه مفتوحتين وثابتتين وشعوره معدوما وأحيانا يكون المصاب متمتا بشيء من الشعور ويكون سمعه صحيحا وهذا مايزيد حالته سوءا اذ يستحيل عليه أحداث أي حركة جسمية تخلصه مما هو فيه . وفي هذه الحالة يمكن قرصه وشكه واحراق قسم من جسمه بدون أن يشعر بالمرق . و تبطل مع حركة الافرازات الالامرق . فاذا أفلق فلا يشعر لا بجوع ولا عطش ولا يستريه هزات حتى ولو بقيت هذه الحالة منه عدة أيام . وهذه الحالة قد تبقي عدة أيام ولكنها لا تكون علي أشد حالاتها الا عند النساء . ولا يكون المريض بعد افاقته أقل علم بما حدث له اثناء النوبة ولكن من المرضي من يحكي كل ما حصل له وما عمل حوله

جعل رأسه منخفضاً والساقين مرتفعتين  
قال العلامة بلز في كتابه الطب  
الطبيعي يجب في حالة الأغماء رفع جميع  
ملابس المريض الضاغطة علي العنق  
والجرح ثم رش الصدغين والوجه والصدر  
بالماء البارد . فإذا لم يند الرش وجب أن  
يصب علي هذه الجهات نحو كوبة ماء  
بارد ثم ذلك البطن والظهر باليد وهي  
مبتلة

وقال الطيب الطبيعي الأشهر  
( كتيب ) عند الأغماء يجب حل ما يحيط  
بجسم المريض من الالبسة ثم إيتائه بالماء  
الطالق ويصب الماء البارد علي قلبه وجهه  
صباً قصيراً . وأن يعطي ملعقة صغيرة من  
صبغة الجنطيانا مذوبة في الماء

﴿ غَيْمٌ ﴾ يَغْمُ غَمًّا وَغَنِيمةٌ أَصَابَ  
فَيْتًا . وَ ( غَيْمٌ الشَّيْءُ ) قَزَ بِهِ . وَ ( اغْتَنِمَ )  
عَدَهُ غَنِيمةً . وَ ( الغنم ) الشَّاءُ مِنَ الْمَرْزِ  
وَالضَّأْنِ لَا وَاحِدَ لَهَا مِنْ لَفْظِهَا . الْوَاحِدَةُ  
شَاةٌ وَهُوَ اسْمُ مَوْثٍ مَوْضِعُ لُجْنِ الشَّاءِ  
يَقَعُ عَلَي الذَّكَورِ وَالْإِنَاثِ جَمْعُهُ أَغْنَامٌ .  
وَ ( الْغَنَمُ ) صَاحِبُ الْغَنَمِ وَ ( الْغَنِيمةُ )  
مَا يُؤْخَذُ مِنَ الْحَارِبِينَ . وَ ( الْغَنَمُ )  
الغنيمة

﴿ ابن غنم ﴾ عبد الله بن علي بن  
محمد بن سليمان بن حمائل هو جمال الدين  
ابن الشيخ علاء الدين بن غنم الكاتب  
الناظم

كان شاباً حسن الوجه جيد الكتابة  
مع قوة وسرعة . من شعره ما كتبه الي  
صلاح الدين الصفدي وهو بالديار المصرية  
وشعره مثال من شعر القرن الثامن الهجري:  
ذكرت قلبي حين شط مزارهم

بهم فتأب عن الموى فذكرهم  
وبكي فؤادي وهو منزل حبههم  
وأحق من تبكي الاحبة دارهم  
وبجلى الجن الممول كأثما

لحته عند مرورهم أنوارهم  
فندى السموع عليهم وكأنهم  
زهر الربا وكأنها أمطارهم  
وبكين من حالي العوازل رحمة

لما بكيت وما الانين شعارهم  
رجح المحبون الذين بودهم  
قرب المزار ولو نأت أعمارهم  
فقدوا لخليلهم الحبيب فأذكيت

بالشوق ما بين الاضالع نارهم  
مولي يقلص ظل انس منه عن  
أصحابه فاستوحشت أفكارهم

كم راقهم يوماً برؤية وجهه  
 مالا يروقهو له دينارهم  
 ولكم بدت اسماعهم في حلية  
 من لفظه وكذا غدت أبصارهم  
 كانوا بصحبته الأدينة وثما  
 بمسرة ملئت بها أعشارهم  
 يشافسون علي دنو مزاره  
 وكان ما يلقاه كان فخارهم  
 لا غيب الرحمن رؤية وجهه  
 عن عاشقيه قلها أوطارهم  
 وجلا غلام بلادهم من نوره  
 فلفقت تساوي ليلهم ونهارهم  
 فكتب صلاح الدين اليه  
 الجواب:

أفدى الذين اذا تهاوت دارهم  
 أدناهم من دارهم نذكارهم  
 في جلق الفيحاء منزلم وفي  
 مصر بقلب الصب تضم نارهم  
 قوم بذكرهم الندامي أعرضوا  
 عن كأسهم وكفتم أخبارهم  
 واذا التناء علي محاسنهم أي  
 طربوا له وتمطرت أوتارهم  
 واذا هو نظروا بحسن وجوههم  
 لم ينبق أنجبهم ولا أقارهم

فهم النجوم اذا أدلهم نلالمهم  
 وهم الشمس اذا استنار نهارهم  
 دنت النجوم تواضعا لحلمهم  
 وترفعت من فوق أقدارهم  
 وبكفهم وبجهم كم قد همت  
 أنواذهم ونوقدت أنوارهم  
 أهدى جالهم الي نخبة  
 منها يدار علي الانام عقارهم  
 لك يا جمال الدين سبق في الوفا  
 حق تقرا صفوه اكدارهم  
 يا ابن السكرم الكاتبين فشانهم  
 صدق المودة والوفاء شمارهم  
 قوم اذا جاؤا الي شأو السلي  
 سبقوا اليه ولم يشق غبارهم  
 صانوا وزانوا بالبراع ملوكم  
 أسوارهم من كتبهم وسوارهم  
 ما مناهم في جودهم فلذلك قد  
 عزت نظائرهم وهان نصارهم  
 فتعز السيات من أخلاقهم  
 وتوب عن زهر الربا أشعارهم  
 وحام يحمي الزيل برسه  
 من جود ما يخشي ويرعي جارهم  
 بالرغم مني ان بدت ولم أجد  
 ظلا تخفيه علي ديارهم



لو كان يمكنني وما أحلي المنى  
 ما غلب عني شخصهم ومزارهم  
 ربح النوى شمل الاحبة نرت  
 ففنى فلك من العباد اسارهم  
 واجتمع هو وجمال الدين بن نباتة  
 يوماً في غياض السفرجل فقال جمال الدين  
 ابن نباتة :  
 قد اشبه الحمام منزل لهونا  
 فلاء يسخن والازاهر تخلق  
 فلذلك جسدي منشدوم مصحف  
 عرق علي عرق ومثلي يمرق  
 فقال جمال الدين بن غانم :  
 ما أشبه الحمام منزل لهونا  
 الالمني راق فيه المطلق  
 فاللوح مثل قبا بهوازهر كالا  
 جمامات فيه وماؤه يتدفق  
 ولد ابن غانم المذكور في سنة (٧١١)  
 وتوفي سنة (٧٤٤) قال صلاح الدين  
 الصفدي برئيه :  
 تبكي الطروس عليك والاقلام  
 وينوح فيك علي الفصون حمام  
 يامن حواه اللحد غصناً ياناً  
 وكذا كسوف البدر وهو تمام

يا وحشة الديوان منك اذا غدت  
 فيه مهمات البريد ترام  
 من ذا يوفيهها مقاصدها علي  
 ما يقتضيه النقص والابرام  
 هيهات كنت له جبالاً بهرا  
 فليبه بمدك وحشة وظلام  
 أسني علي الانشاء وهو بجلق  
 نشاؤه قد مات والانظام  
 كم من كتاب سار عنك كأنه  
 برد - أجاد ط - رازه الرقم  
 ان كان في شر فقد رد الردي  
 وبه ترفه ذابل وحسام  
 لم لا يرد البأس ما الفاته  
 مثل القنا واللام منه لام  
 أو كان في خير فكل كلامه  
 در يؤلف بينهم النظام  
 وكأنما تلك السطور اذا بدت  
 كأس ترشف تاجها الافهام  
 بهتز عطف أولي النهي لبيانه  
 فكان هاتيك الحروف مدام  
 كم فيه وجه سافر مثل الضحي  
 وعليه من ليل السطور لثام  
 ولكم كتبت مطالبات خدوها  
 فان وشر فصولها بسام

وكانما الفاتها قضب الاولى  
 وكانما هزاتن حرام  
 صلي وراك كل من عاصره  
 علما بأنك في البيان امام  
 وكان قبرك للعيون اذا بدى  
 قصر عليه نحية وسلام  
 لما تغيب في التراب جباله  
 قصدوا الهول عاينوه وقاوا  
 ما كنت الا فرس الكتب التي  
 فيها بغيره صنعة الاقلام  
 ما حنة نزلت ممترة غام  
 هانوا وهم في العالمين كرام  
 يا قبره لا تنتظر سقيا الحيا  
 حزني ودعسي بارق وغلام  
 لي فيك نخل كم قطعت بقره  
 ايام انس وانلطوب نيام  
 لذت فلذت بظلمها فكأنها  
 قبياد لذات الزمان زمام  
 أسفي علي صاحب مضي عمرى بهم  
 وصفت بقرى منهم الايام  
 ثم اقتضت تلك السنون واحلها  
 فكأننا وكانهم لحلام  
 بالرغم منى أن أقارق صاحباً  
 لي بعده ضر النوى وغرام

يا من تقدمنى وصار لمانية  
 لا بد لي منها وذلك لزام  
 قد كنت أحسبه يرتضى فقد  
 مكنت قضيتي في الاحكام  
 أنا ما اراك علي العسر املأته  
 ياني وينك في الانام زمام  
 اذ قد سبقت خفيف ذاهلاً لأن  
 قد قيدت خطاواته الآلام  
 فز الحف وقد تقدم سابقاً  
 وشفيعه لألمه الاسلام  
 قد ذهب فانت وديعة الرحمن لي  
 يلقاك منه البر والاكرام  
 ويجود قبرك منه فيث سباحة  
 بالمغو صيب ودقها سجام  
 ولقد قضيتك حق ودك بارنا  
 والحر من يرعى لديه زمام  
 خفتني ومن التندم والاممي  
 تعاداني الاحزان والآلام  
 ﴿ غن ﴾ الرجل يفسن فننا تكلم  
 من خيشومه . و ( الفسنة ) صوت من اللهاة  
 والانف كالنور في منك والغسنة أشد منها .  
 ( فلا عن ) هو الذي يجري كلامه في لماته .  
 والاخن السدود انخياشيم . و ( الفسنة )  
 مؤنث الاغن . والروضة الكثيرة العشب

الحنيف الريحى فى خلاله

«غنى» الرجل بالمكان يغنى

غنى اقليم به . واغنى . و«غنى الحمام»

صوت . و«تغنى الرجل» صار غنيا .

و«الغنية» المرأة الغنية بحسنها عن الزينة .

وقيل المتزوجة . و«الفناء» الاكتفاء .

و«اليفناء» معروف . و«الغنى» اليسار

و«الغنى» الغنى . و«الغنى» ما يتغنى

به من الشعر ونحوه جمه أغل . و«الغنى»

المنزل

«عبد الغنى» هو ابو محمد عبد الغنى

ابن سعيد بن علي بن سعيد بن بشر بن

مروان بن عبد العزيز الازدى الحافظ

المصرى

كان حافظ مصر فى عصره . له

تأليف نافعة منها مشبه الذببة . وكتاب

المؤلف والمختلف وغير ذلك وانتفع به خلق

كثيرون

وكانت بينه وبين ابي اسامة جنادة

القنوى وابي علي المقرئ الانطاكي مودة

اكدية واجتماع فى دار الكتب ومذاكرات

فلما قتلها الحاكم صاحب مصر استمر

بسبب ذلك الحافظ عبد الغنى خوفا ان

يلحق بهما لانهما اشرتهما واقام مستخفيا

مدة حتى حصل له الامن فظفر

ولد الحافظ عبد الغنى سنة «٢٢٢»

وتوفى سنة «٤٠٩» بمصر وقيل بل ولد سنة

«٢٢٢»

قال ولده الحافظ عبد الغنى لم اسمع

من والدى شيئا . وقال ابو الحسن علي بن

بقا كاتب الحافظ عبد الغنى بن سعيد

سمعت الحافظ عبد الغنى بن سعيد يقول:

رجلان جليلان لزمهما لقبان قبيحان معاوية

ابن سعيد عبد الكريم الضال وانما ضل

فى طريق مكة . وعبد الله بن محمد الضميف

وانما كان ضميئا فى جسمه لا فى حديثه

وقال ابو عبد الله بن محمد علي الحافظ

الصورى قيل للدارقطنى هل رأيت فى

الحديث احدا يرجى علمه ؟ قال نعم شابا

بمصر كأنه شملة نار يقال له عبد الغنى

فلما خرج الدارقطنى من مصر جاءه

المودعون وحزنوا علي مفارقتة وبكوا فقال

لقد تركت عندكم خلد ابنى عبد الغنى

وقال الصورى ايضا لما صنف عبد

الغنى المؤلف عرضه علي الدارقطنى ،

فقال له اقرأه ، فقال له كيف اقرأه لك

ومعظمه اخذته منك ؟ فقال نعم اخذته

عنى متفرقا والآن قد جمعتة

﴿ غانه ﴾ ينفثه غونا أعانه ونصره  
ومثله أغانه و (استغانه) استعان به

﴿ الاستغانة ﴾ في النحوي نداه من  
يعين علي دفع شدة كيا للكرام الفقراء .  
وفي المستغاث به ثلاثة وجوه :

( ١ ) ذمما أن يجر بلام مفتوحة نحو  
يا للرجال ولا تكسر هذه اللام الا اذا تكرر  
خاليا من يانحوي بالكرام ولا يبطل

( ٢ ) ولما أن تحتنه بأن كيا قوما  
( ٣ ) ولما أن ببقية علي حاله كيا قوم  
واذا ذكر المستغاث لاجله وجب

جره بلام مكسورة نحو يا لزيد لمعرو . وقد  
يجري من نحو ( يا للرجال من الفقراء )

﴿ غار ﴾ لرجل ينور غورا أي الغور  
( والنور ) القعر من كل شيء والمحدر من  
الارض و ( غار في الشيء ) دخل فيه  
و ( غارت عينه ) انخفضت و ( أغار علي

التوم ) هجم عليهم :- ( الغار ) الكهف  
جمه أغوار وغيرها . و ( النار ) الخليل  
المسيوة والنهب والاسم من الاغارة .  
و ( السغار ) المتأخرة الكهف

﴿ الغار الكري ﴾ هو شجر يسلم  
من ١٥ قدما الي ٢٥ جرمه متفرع أملس  
مسود من الظاهر والخشب صلب جداً

محمر ولا سيما اذا عرض للهواء وأوراقه  
خضراء دائماً وتكاد تكون عديدة الذئب  
وهي منفردة مصفوفة صفين متقابلين علي  
الفروع الحاملة لها بيضياً مستطيلة متعاقبة  
منتبهة قتم . ١ . بطرف حاد ومسننة الحافات  
ووجوها العلوي أخضر لامع ووجوها السفلي  
منتقع وقوام . ١ . جلدي ولا يهاجر سنبلية  
ابطلية قامة عنقودية طويلة ، وطول تلك  
السنبلة من ٣ قرار بط الي ٤ وهي صغيرة  
بيضاء وتنشر منها رائحة قوية كرائحة  
الارز المر وبسبب ذلك تسمي العامة تلك  
الشجرة بالغاز الكري والمتمثل من النبات  
اوراقه

وهي تحتوي علي حمض ادروستاتيك  
وقلسل من دهن طيار متجمد شديد  
الحراقة وفيها مادة ثنائية وكاوديل ومادة  
خلاصية وقاعدة مره

في هذه المادة سمية اذا أعطيت  
بمقادير كبيرة وتكون مسكنة اذا أعطيت  
بمقادير قليلة . وتأثيره علي القوة الحساسة  
أقوى من تأثيره علي الحركة وذلك عكس  
تأثير الأفيون والقاعدة المؤثرة في ذلك هو  
حمض الادروستاتيك المسي أيضاً بجمض  
البروسيك . وهذا الحمض يوجد في أوراق

هذا النبات وفي نوى ثمره وهي شديدة

التطير

النتائج الدوائية للغار ) أثبت مير  
وغيره أن لاوراق الغار قوة التسكرين فإذا  
استعمل بمقدار يسير فإنه يصير مسكنا  
ومهدئا ومضادا للتشنج

ولكن ( برييه ) تشكك في هذه  
الخاصة وقال انه لم يتيسر لنا ضبط تأثيره  
في وظائف المخ اذ لم نجد شيئا بين تأثيره  
وتأثير الأفيون فقد استعملنا منعوق تلك  
الاوراق في جرعة فيها نصف أوقية من  
المقطر وأوقية ونصف من مقطرماء الورد  
وأوقية من شراب الصمغ وأمرنا باستعمال  
تلك الجرعة فلم نزل من ذلك تسكيننا الا  
لدى من صغرتهم الشمسية في حالة غير  
طبيعية وفيما اذا كان هناك أوجاع في  
الأعضاء الرئوية من تهيج أو التهاب فإن  
استعمال تلك الاوراق يصير السعال أقوى  
وأشق . واستعمل شخص مصاب بسعال  
عصبي تشنجي منعوق ورقين من هذا  
الغار فشر بعد ساعة يجذب في القسم  
المعدى مع تهديد بالغمشي وتعمل في الأطراف  
وتساقط وهبوط وحرارة في الرأس  
شديدة ودوى في الاذنين ولم ينقص

السعال بل بقي حافظا لقوته

ثم قل وأردت أن أجد في تلك  
الاوراق قوة مسكنة لاستخدامها لتلطيف  
حركات القلب اذا اشتدت من ضخامة  
هذا العضو حيث توصل للسجود  
الشرابي اهتزازا يهدد بالتلف صحة  
الأعضاء فشاهدت عدم نفعها في ضخامة  
القلب وقيت شدة الانقباضات بحالها  
بل رأيت أن استعمالها لما زاد في حركة  
القلب شدة كبيرة بحيث صارت تشنجية  
خطرة اذا كان في القلب ضخامة أو في  
تاموره عمل التهاجي

وذكر لينوس أن منعوق أوراق الغار  
يستعمل بهولندية في السعال الرئوي  
وبري بيلى الانجليزى أن الغار  
الكرزى كثير النفع في هذا الداء كما هو  
شأنه في الربو والماليخوليا والروماتيزم  
وذكر غيره بنفعه في المستعرا  
والايبوخونداريا ( وهو مرض وسواسي  
به يشغل الانسان بنفسه ويتوهم  
الامراض والاعراض المختلفة ) والاختقانات  
الحشوية البطنية وسرطان الثديين . ولم  
ينفع في الحيات المتقطعة ولما يستعمل  
بالاكثر لملاج بعض التهابات كالتهبة

والالتهاب الرئوي ونحو ذلك (ملخص من المادة الطبية)

هذه خلاصة ما يقال في الغاز الكري وهو كما ترى من الدقاير السامة المشكوك في خواصها ومع ذلك ترى بعضاً من الأطباء يصفونه للرضي فلا ندرى السبب أليس في المقاقير غير السامة غناء عن هذا الجواهر المشكوك فيه ؟

المغيرة من الفرق الإسلامية أصحاب المغيرة بن سعيد العجلي ادعى انه الامام بعد محمد بن علي بن الحسين بن محمد بن عبد الله بن الحسن الخارج بالدينة وزعم انه حي لم يموت . وكان المغيرة مولي لطلحة بن عبد الله التميمي وادعى الامامة لنفسه بعد الامام محمد وبعد ذلك ادعى النبوة لنفسه وغلا في حق علي عليه السلام غلوا لا يمتقده حافل . وزاد علي ذلك قوله بالتشبيه ، فقال أن الله تعالى صورة وجسم ذواته على حروف الهجاء ، وصورة صورته رجل من نور علي رأسه تاج من نور وله قلب ينبع منه الحكمة . وزعم أن الله تعالى لما أراد خلق العالم تكلم بالاسم الاعظم فطار فوق علي رأسه تاجاً . قال وذلك قوله ( صبح اسم ربك الاعلى ،

الذي خلق فسوى ) ثم اطلع علي اعمال المباد وقد كتبها علي كفه ، فغضب من المعاصي ففرق فاجتمع من عرقه بحران أحدهما ملح والآخر عذب ، والملح مظلم والمذنب نير ، فاطلع في البحر النير فابصر ظله فأنزع عين ظله فخلق منها الشمس والقمر وافنى ظله وقال لا ينبغي أن يكون معي الله غيري

قال ثم خلق الخلق كله من البحر من خلق المؤمنين من البحر النير والكفار من البحر المظلم وخلق ظلال الناس ، واول ما خلق هو ظل محمد وعلي قبل ظلال الكل . ثم عرض علي السموات والارض والجبال أن تحملن الامامة وهي أن يمنن علي بن ابي طالب من الامة فأبين ذلك ثم عرض ذلك علي الناس . فأمر عمر بن الخطاب ابا بكر أن يتحمل منه من ذلك وضمن أن يعينه علي الغدر به علي شرط ان يحصل الخلافة له من بعده فقبل منه وأقدا علي المنع متظاهرين . فذلك قوله تعالى عن الامانة : ( وحملها الانسان انه كان ظلوما جهولا ) وزعم انه نزل في عمر قوله تعالى ( كثر الشيطان اذ قال للانسان اكفر فلما كفر قال اني بريء منك )

سبع أو ثمان مرات

تحضير النازورة تنحصر في ثلاثة أعمال . الأول تحضير الاندريد كرونيك وغسله . والثاني اذابته في الماء بضغط ٧ او مجوء الثالث ملء الزجاجة المدة لهذا الماء

فتحضير الاندريد كرونيك يكون بمعاملة الزخام أو الطباشير بمحض الكبريتيك أو الكلورايدريك والغاز المتحصل ينسل بمراره في اناء مملوء بللاء ليتجرد عما يجذبه من حمض الكبريتيك أو الكلورايدريك حال تصاعده

ويذاب في الماء اما بتوجيهه في أوان مملوء بللاء متصلة بالجهاز المعد لتحضيره وغسله واما بتوجيهه في غازومتر ومنه الى أوان مملوء بللاء معدة لاذابته بواسطة طلبات ماصة كاسبة وفي الاناء الموضوع فيه الماء المشبع بالاندريد كرونيك قطع مخصوصة معدة لملء الزجاج يوفى عليها الزجاجة و بعد أن تملأ تسدو هي في مكانها بسداد من الفلين وذلك بجهاز مخصوص موضوع في الجزء الذي وقعت عليه الزجاجة ثم تربط سدادة الزجاجة برابط معدني والزجاج المستعمل لذلك هو زجاج ذو

لما قتل المغيرة بن سعيد اللذكري اختاف أصحابه فنهزم من قل بانتظاره . وقد قل المغيرة لأصحابه انتظروه فانه يرجع وجبريل وميكائيل يبايعانه بين الركن والمقام

﴿ الغورى ﴾ هو الملك قانصوه الغورى من دولة المماليك الجراكسة الذين حكموا من أواخر القرن الثامن الهجرى الى أوائل القرن العاشر (انظر ممالك)

تولي ملك مصر سنة ( ٩٠٧ ) وفي مدته اغار عليها السلطان سليم العثماني فغالبه الغورى من حلب فانهزم وقتل سنة (٩٢٢) هـ

﴿ الناز ﴾ هو جوهر هوائي ( انظر غاز )

﴿ النازورة ﴾ المياد النازية الصناعية تصنع باذابة مقدار من الاندريد كرونيك في الماء . وبما ان للماء لا يذيب على الدرجة المتتادة من الاندريد كرونيك الا قدر حجمه مرة واحدة فلاجل ان يكون مشبعا بقدر حجمه ثلاث او اربع مرات من الاندريد كرونيك يجب ان تكون اذابة هذا الحمض على ضغط مساو لضغط الهواء

مقاومة عظيمة يتحمل الضغط الواقع علي  
الاندر يد كرونيك

ولا يجوز أن تملأ الزجاجات بالماء  
امتلاء تاماً بل يكون جزؤها العلوى مشغولاً  
بغاز الاندر يد كرونيك مضغوطاً بالضغط  
الذى حصل عليه اذابة الاندر يد كرونيك  
في الماء فلذا رفع الغطاء فلماذا الغاز يخرج  
في الهواء فلا يصير الاندر يد كرونيك  
الذائب في الماء متأثراً الا بضغط الجو . وبما  
ان ذوبانه في الماء كان من الضغط العظيم  
الواقع عليه وقد زال الضغط برفع الغطاء  
فعمد المذاب في الماء من الاندر يد يتصاعد  
ولذلك يشاهد عند رفع الزجاجات فوراً في  
السائل ناتج عن اصاعد فقاعات غازية  
منه . وقد يكون هذا الدوران شديداً  
فينفج جزء من السائل خارج الزجاجاة  
وزيادة علي ذلك فان مستعمل هذه  
الزجاجات يكون مخيراً بين امرين بعد  
فتحها وصب مقدار منها في كوبة ليشطاطه  
فلما ان يشرب ما في الكوبة ويترك  
الزجاجاة مكشوفة لينطها بعد الشرب كيلا  
يقع ما في الكوبة الجزء العظيم مما فيه من  
الاندر يد كرونيك . وفي هذه الحالة  
يتصاعد معظم الاندر يد كرونيك المذاب

في السائل الباقي في الزجاجاة . ولما ان  
يفعل الزجاجاة أولاً ثم يشرب ما في  
الكأس وفي هذه الحالة يفقد ما في الكأس  
معظم ما فيه من الاندر يد كرونيك .  
ولذلك يفضل في الاستعمال الآن الزجاج  
المسي زجاج المص . وهي زجاجاة مرفق  
علي فوهتها قطعة من القصدير مثبتة علي  
عنق الزجاجاة تثبيتاً قوياً وفي جزء من هذه  
القطعة اختناق يملؤه منقار معد لخروج  
السائل . وفي الجزء المختنق مكبس معدني  
مثبت علي قطعة من الصمغ المرن مسلطاً  
عليه رافعة . وفوق هذا المكبس أو أسفله  
وهو الغالب زنبك صغير حلزوني يحدث  
تحامل للمكبس علي الجزء المختنق بقوة  
فيحول بين باطن الزجاجاة والهواء فلذا  
أريد خروج شيء من السائل الموجود في  
الزجاجاة ضغط علي الرافعة فيرفع المكبس  
وينخفض بحسب كون الزنبك موضوعاً  
أعلاه أو أسفله فيخرج السائل من المنقار  
مارة من أنبوبة بجوة من زجاج موضوعة  
في باطن الزجاجاة أحد أطرافها متصل بالجزء  
المختنق والطرف الآخر ينتهي بالقرب  
من قاع الزجاجاة وفهم سر هذا الجهاز سهل  
فمقي كان مملوء (واستلاؤه يكون بجهاز خاص)



فان الجزء الماوى من الزجاج لا يكون مشغولاً بالسائل بل يكون مشغولاً بنار الاندريد كربونيك مضغوطا بضغط عدة جواء . ومتى كان المكبس سادا للجزء المحتق فلا يمكن ان يسيل شيء من السائل الى الخارج لعدم الاتصال بين باطن الزجاجه وخارجها . فلذا رفع المكبس أو خفض بضغط الرافعة المسلحة عليه فانه يحصل اتصال بين الهواء الجوى وباطن الانبوبة فيصير سطح السائل الذى فى باطن الانبوبة مضغوطا بضغط جواء واحد والسطح المحصور بين الانبوبة وجدر الزجاجه مضغوطا بضغط عدة جواء وهو ضغط الاندريد

كربونيك الشاغل للجزء الماوى من الزجاجه وبسبب عدم التوازن فى الضغط يتجه السائل فى الجبهه التى ضغطها اقل فيخرج من الثقب فاذا تركت الرافعة ونفسها فان الزئبق يجمع المكبس الى مكانه فينقطع الاتصال بين خارج وداخل الزجاجه فلا يخرج شيء من السائل ( انظر كتاب الكيمياء لحضرة ابراهيم مصطفي بك )

( المياه المعدنية الغازية ) هذه المياه ذكرها العلماء فى الجواهر المدلة وخواصها منسوبة للحمض الكربوني المحتوية دليه

وهي مياه صافية عديمة اللون وطعمها خفيف مرطب ورأحتها لذاعة ولكن بضعف . يتكون منها مع الكلس راسب ندفي . ومعظم خواصها من وجود غاز الحمض الكربوني فيها وكثيراً ما تحتوي منه على مثل حجمها خمس مرات أو ست واندك اذا حركت أو سخنت تصاعد منها مقدار كبير من فقاعه يوجد فيها أيضاً املاح . أخر مثل كربونات وايدرو كربونات وكبريتات الكلس والصودا والمغنيسيا ولكن بمقادير يسيرة يبعدان تصيرها سهلة . وكذا مقدار يسير من كربونات الحديد يبعد ان يصيرها حديدية

ومن تلك الاملاح الا يقبل الذوبان فى الماء ولكن يبقى محلولاً فيها بالحمض الكربوني ولذلك اذا تصاعد منهم هذا الغاز فقدت تلك المياه شفافيتها فيكون فيها راسب مبيض يختلف كثرة من كربونات الكلس او المغنيسيا . فاذا أريد ادخال هذه الاملاح فى ماء مدني صناعي صح ان يختار للعمل احدي كيفيتين لا تفضل احدهما على الاخرى

ثم يحمل بالمباشرة هذا المحلول من الحوض الكروبي . وأما ان تذاب الاملاح في مقدار يسير من الماء ثم يندخل هذا المذاب في زجاجات يتم امتلاؤها من الماء الغازي البسيط

فلذا احتيج أن يندخل في ماء معدني أنواع من كربونات لا تقبل الاذابة لزم تصيير هذه الاملاح في الحالة الهلامية التي توجد عند نتائجها بتحليل تركيب مزدوج في وسط الماء ففي تلك الحالة يكون ذوبانها بالحض الكروبي أكيدا . بل اذا أمكن بالبيان التعليمي بواسطة تنبير مزدوج للحوامض والقلويات تحوّل الاملاح التي يتألف منها المركب الي املاح قابلة للاذابة فل هذا الابدال رقت خلط المحلولات الملحية المختلفة فحينئذ يكون المركب الاول محققا . فأنواع الكربون غير القابلة للاذابة تفصل وترسب ثم فيما بعد تذوب ثانياً بالحض الكروبي ومن أمثلة هذا النوع تحضير الماء الحضي الملحي الذي يقوم مقام ماء سار الطبيعي

العادة أن يضم للمياه الحضية الغازية المياه التي تنسي بلم المياه الغازية القلوية ويجب لاختلاف تأثيرها علي البنية ان

تفصل عن المياه الغازية الحضية اغلب المياه الحضية تحتوي علي حديد اذا كان هذا العنصر متقلبا ينابيع المياه المعدنية الغازية تكون غالبا باردة وقد تكون حارة . فلأولي مرطبة فتسكن العطش وتعرض الحضم وتسهل وتزيد في افراز البول فاذا استعملت بمقادير كبيرة أثرت علي المخ فتسبب دوارا واضطرابا وسكرا خفيفا بل قد تحدث احيانا صداعا وانغما وغشيا تلك المياه الغازية الباردة كثيرا ما تستعمل لأجل تنبيه الجهاز الهضمي تنبيهاً خفيفاً ومقاومة الانتهاكات المعديّة العتيقة غير المؤلمة وتناسب في جميع الآفات المزمنة الناشئة عن ضعف الاعضاء الحضية وتستعمل مع النفع في الايبوخونداريا واحتباس الطمث والآفات الحصوية والاحتقانات الكبدية والتزلات المزمنة والخللوروز ( فساد الدم ) ونحو ذلك وأما المياه الحارة من هذه الرتبة فتستعمل حمامات في الامراض الجلدية والمفصلية والروماتيزمية والاورام والبيض ونحو ذلك ( انظر المادة الطبية )

❧ خاص ❧ في الماء ينوص غوصا

غطس فيه . و ( غوصه ) جملة غوص .

و ( الخاص ) موضع الغوص

﴿ غاط ﴾ الحفرة يَغْطُها غوطا

حفرها . و ( غوط البئر ) ابد قمرها .

و ( تَغوْطُ ) ( جاء الغائط أى جهة منخفضة

من الارض . وقد رمز بهذه اللفظة الى

التبرز لأن من كان بر يده من العرب كان

يتحرى المنخفضات من الارض فأطلق

التغوْط على التبرز أدبا . و ( التَّغوْط )

المطمن من الارض و ( التَّغوْطه ) الوعدة

من الارض

﴿ التَّغوْطه ﴾ قال ياقوت الحموى هي

الكورة التى منها دمشق استدارتها ثمانية

عشر ميلا يحيط بها جبال عالية من جميع

جهاها ولا ميا من شاليها فان جبالها عالية

جدا وتجرى فيها أنهار تسقى بساينها

وتصب فضلاتها في بحيرة هناك

التغوطة اليوم عبارة عن بساين متسعة

ذات مياه وأشجار وعيون بجوار دمشق

﴿ التَّغوْغاه ﴾ السفلة من الناس

﴿ غاله ﴾ يَنْوُلُه غولا أهلكه واخذه

من حيث لا يدري . و ( اغتاله ) مثله .

و ( الثالثة ) الداهية . و ( النَوول ) السكر

و ( النَوول ) الهلكة والسعلاة جمعها أغوال

و غيلان . و ( الغيلة ) الاسم من الاغتيل

﴿ النول ﴾ بالضم هو أحد الغيلان

وهو كما كان يقول العرب جنس من الجن

والشياطين وهم سحرهم قال الجوهري هم

السماوي والجم أغوال وغيلان وكل ما اغتال

الانسان فأهلكه فهو غول . والنول النول

قال كعب بن زهير :

فا تدوم علي حال آكون بها

كما تلون في أنوابها النول

ويقال تنولت المرأة اذا تلونت .

ويقال غالته غول اذا وقع في مهلكة

اكثرت العرب من ذكر النول في

شعرها والذي ذهب اليه المحققون من

مؤلفي العرب أن النول شيء يخوف به ولا

وجود له كما قال الشاعر :

النول والنل والمنقاء نائلة

اسماء اشياء لم توجد ولم تكن

قال اللدميري وللك سمو النول

خيئورا وهو كل شيء لا يدوم علي حالة

ولحدة ويضمحل كالسراب وكانى ينزل

من الكوى في شدة الحر كنسيح العنكبوت

قل الشاعر :

كل أنى وإن بدالك منها

آية الحب حبها خيئع سود

و ( استغواه ) مثله

غلب غلب عنه يغيب غيباً و غيبة  
و غيباً و ( غايه ) خلاف خاطبه . و  
( تغيب عنه ) غلب عنه . و ( اغتابه )  
غابه . و ( الغيبة ) من كل شيء مما سترك  
منه و من الجلب مقره جمعه غيبات .  
و ( الغيب ) كل ما غلب عنك . و ( الغيبة )  
اسم بمعنى الاغتيال . و ( الغابة ) الجمع  
من الناس و أجمة من القصب جمعها  
غلب و غلبات

غالب الغالب هو المعروف عندنا  
بالبوص نستعمل منه جذوردهوي اسفنجية  
خفيفة سنجاية اللون حطام العلماء فوجدوا  
انها لا تحتوى على دقيق و هذا امر هام طبياً .  
و أثبتوا أن فيها مادة راتنجية مرة عطرية  
شبيهة للمادة التي يتحصل منها من الفانيليا  
أكثر استعمال هذا الجذر انما هو

لاجل مضادته للب أن انه يقلل فرار الابن  
و ينفع في الامراض التي يسببها اللبنة  
أى ناشئة من ارتداع اللبن . حتى ان  
النساء في اوربا يسقونها للوالدات حديثاً  
اذا أرادوا قطع لبنهن و للرضعات اللاتي  
يرون فطم أولادهن بمقدار من اوقية الي  
اوقيتين في اوقيتين من الماء

أما العرب في الجاهلية فكانوا يزعمون  
انه اذا انفرد الرجل في الصحراء ظهرت له  
الغول في خلقه الانسان فلا يزال يتبعها حتى  
يضل عن الطريق فتدومنه و تتمثل له في  
صور مختلفة فتهلكه روعاً

و قالوا اذا أرادت أن تفضل انسانا  
أوقدت له ناراً فيقصدھا فتفعل به ذلك  
قالوا و خلقتها خلقه انسان و رجلاهما  
رجلا حمار . و كل هذا كما لا يخفى من  
أوهام الجاهلية

بلاد الغول أو بلاد الجول  
كان الاقدمون يطلقون هذه الكلمة  
على قطرين من أوروبا و هي البلاد الواقعة  
بازاء الرومانيين في سفح جبال الالب  
و كانت تسكنها قبائل الغوليين . و القطار  
الثاني الارض الواقعة بعد جبال الالب  
و كان يسكنها قبائل من السلتين و الغوليين  
و غيرهم . و الغوليون هؤلاء أمة بربرية  
كانت تسكن قديماً هذه الاقطار المذكورة  
و لهم ارتباط جنسي بالفرنسيين ( انظر  
فرنسا )

غوى الغول يعوى غياض  
و غاب و ( غوى الجبل ) ضل  
و المصدر غوا و ( غوا و اغوا ) أضله

وبدله ولاسم (الفَهِير) و (غَايرَه) عارضة  
وكان غيره . و (تَفْهِير) صار غير ماكان .  
و (تَنَابَرَتِ الاشْيَاءُ) اختلفت . و (تَغْيِير)   
بمعنى سوى . و (الخَيْرَةُ) النخوة

﴿ غَاض ﴾ الماء يفيض غيضاً نقص  
أو غار و (غَيْضُهُ وَأَغَاظُهُ) بمعنى واحد .  
و (الْفَيْضَةُ) الأجمة ويجتمع الشجر في  
مفيض ماء جمعه غِيَاض

﴿ الْفَيْضُ ﴾ البستان

﴿ غَاظَهُ ﴾ يَغْظِيهِ غِيظاً حملة علي  
الغِيظ و (غَيْظُهُ وَأَغَاظُهُ) بمعنى غَاظَهُ و  
(تَغْيِظُ عَلَيْهِ) مطاوع غَيْظُهُ و (اغْتَاطَ)  
مطاوع غَاظ . و (الْفَيْظُ) الغضب

﴿ غَيْلَان ﴾ اسم ذى الرزة الشاعر  
(انظر ردة)

﴿ الْغَيْلَةُ ﴾ الخديعة

﴿ غَامَت ﴾ السماء كانت ذات غيم  
ومثله غَيمَتِ وَأَغْيَمَتِ وَأَغَامَتِ (والنيم  
السحاب جمعه غُيُوم

﴿ غَيْنَ ﴾ علي قلبه غَيْنَا غُطِي  
عليه وَأَبْسَ و (أُغَيْنَ علي قلبه) مثله و  
(غَانة) بلد بللغرب

﴿ غَيْنَا ﴾ هو الاقاليم الممتدة من  
اول مستقامبيبا الي الكونفون من القنارة

وقال بعض المتأخرين من العلماء هذا  
الجنذر عديم الغل واما الذى يؤثر مطبوخه  
كهذيب وحامل اغيره

من انواع الفباب نوع سماه لينوس  
الغباب المتشاتي جنود مطوية زاحفة ترتفع  
منها أنابيب مستقيمة تملو من مترالي  
مترين وعليها أوراق ذوات شريط طويل  
ملون وهي خالية من الزغب ومقطعة مسننة

الحافات. تنبت في الحال المائية كشواطئ  
الانهر والسواقي والخلجان وتسقف به  
المشش . وقتها الزهرية يؤخذ منها لون  
أخضر يستعمل للصبغ ويصنع من قبه عند  
كمال نموها مقشرات. وقد استعملوا المطبوخ

المركز للجنذر في الدواء الزهرى العتيق  
والدواء الرومانيزمي ونحو ذلك عوضاً عن  
المشبة . ومدهوه أيضاً في الاستسقاء

ولكنه اصبح الآن قليل الاستعمال

﴿ غَاث ﴾ الله البلاد يَفِينَهَا غَيْثًا  
أُنزل عليها المطر و (الغَيْثُ) المطر

﴿ غَيْدَ ﴾ الدلام يَغْدِي غَيْدَا مالت  
عنقه ولانت اعطاف فهو أَغْيَدَ و (الغَيْدَ)

النعومة . و (الغَيْدَام) المرأة المنثنية لينا  
والطويلة العنق . و (الغَادَةُ) المرأة الناعمة

﴿ غَيْر ﴾ الشيء جعله غير ماكان

الافريقية وهي تنقسم الي قسمين غينا	بنحو ٩٥٠٠٠٠٠٠٠ فرنك
الفرنسية وغينا البرتغالية	( غينا البرتغالية ) وهي تشمل غير
( غينا الفرنسية ) هي مستعمرة	المجرى الاسفل لهر ديوجران دور يوجيا
فرنسية مساحتها ٣٣٨٣٥٠ كيلومترار بما	ارخبيل يساغوس وجزيرة بولام . اهم
تسكنها نحو ١٥٠٠٠٠٠٠ نسمة منهم ٤٠٠	حاصلاتها الشمع والعاج والجسد
اوروبى بينهم ٢٥٠ فرنسي . عاصمتها كوناكرى	والسكاوتشوك
محصولاتها الارز والصمغ والكاوتشوك	➤ غينا ➤ الناية (اي الراية) نصبها .
ووارداتها الاسجة والارز . تقدر تجارتها	و(الناية) ايضاً المدي والمقصد . و(المتقياً)
بنحو ١٥٥٠٠٠٠٠٠٠ فرنك . وتقدر صادراتها	الموضوع له غاية

## حرف الفاء

➤ الفاء ➤ قد تكون عاطفة نحو :	حيث لا تصلح ان تكون شرطاً بأن تكون
(جاء محمد فأحمد) وتفيد الترتيب والتعقيب	الجملة اسمية او طلبية او مقترنة بجزء امد او
وتكون بمعنى ثم . ونجىء للسببية نحو	بما او بلن او بقد او بالسين
(قالبه لخطابه)	
وقد تسمى الفاء فاء الفصيحة وهي	وقد تكون ناصبة للمضارع بواسطة
التي تأتي في جملة محذوف منها المعطوف	أن مضرة وجوبا وذلك في النفي المحض
نحو (ثم القول قد جئنا خراسانا) وهي	نحو (لا عرفه فأكله) وجواب الطلب
فصيحة لانها تنصح عن المحذوف	المحض والدعاء والاستفهام والعرض والحض
وقد تكون الفاء مسببية بمعنى اللام نحو	والتمنى والترجي
(فما لك صديق) اي لانك	وقد تكون الاستئناف فتقطع المعنى
وقد تكون الفاء رابطة للجواب وذلك	السابق وتبندى به يره نحو (يقول له كن
	فيكون)

وقد تكون زائدة نحو (القفير فلا تنه) و  
 ▶ فأت ▶ افتأت برأيه استبد  
 ▶ فاد ▶ زيد يفاده أصاب فواده.  
 و (فُئيد زيد) شكافواده. و (المفؤود)  
 الذى يشكو فواده  
 ▶ الفأر ▶ جمع فأرة و (مكان فشر)  
 أى كثير الفأر و (أرض فيرة) أى ذات  
 فأر. وكنية الفأرة أم خراب ولم راشد  
 الفأرة من الحيوانات النديية القراضة  
 كثيرة الانتشار على سطح الأرض. وهي  
 أنواع كثيرة جداً وتوجد حيث الناس في  
 كل بقعة. وهي تسكن على حسب أنواعها  
 النيطان والنايات والدور والاصطبلات  
 والحدائق. وهي من الحيوانات التى تنير  
 على منخرات الانسان من الاطعمة.  
 وهي من المصوبة بمكان عظيم وقد تجتمع  
 أحياناً أسراباً لا يحصى عدد أفرادها وصغر  
 حجمها يساعدها على الوجود بكل مكان  
 وعلى الاتزاء عن أعين أعدائها بسهولة.  
 لاجل أن تقتدى بهاجم كل ما تجده سواء  
 كان مواد حيوانية أو نباتية ولا تدع الجلد  
 ولا الورق  
 من أصنافها الفأرة العادية وهي سمراء  
 اللون يبلغ طولها نحواً من ٢٠ سنتيمتراً

و يبلغ طول ذيلها ١٦ سنتيمتراً وهي منتشرة  
 على جميع سطح الأرض ما عدا الاقطار  
 الشديدة البرودة  
 ومنها صنف يقال له بالفرنسية سورمولو  
 Sormolu قد يزيد طوله عن ٣٥ سنتيمتراً  
 ولكن شكله يباشر شكل الفأرة العادية  
 ويختلف عنها أيضاً في الطباع. وهو بهاجم  
 كل شيء حتى الحيوانات مثل الاوز والديكة  
 الهندية والخنزير والجثث. وقد شوهد انه  
 أكل الاطفال في مهادهم  
 وهذا الصنف يكثر بسرعة مدهشة  
 حتى انه يبلغ مئات الملايين في مدة قصيرة  
 وهو من الذكاء وسرعة الحركة بحيث يكون  
 أشد خطراً من كل ما عده  
 تحمل أثناء صفارها شهراً واحداً وتضع  
 من خمسة الى احد وعشرين فأراً صغيراً  
 وقد اخترع الانسان أشياء كثيرة  
 لمحاربة الفيران ولكنها كلها لا تفيد في الجدة  
 ولا يزال شره مستطيراً في كثير من  
 الأماكن. من الحيوانات عدد عديد تشن  
 على الفيران غارات شعواء منها السنانير  
 والكلاب والعليور الجارحة والفيران الخ  
 وقد يكفي حضورها في البيت لمنع الفيران  
 من الفارة عليه

سنتيمترات وطول ذنبها عن ستة سنتيمترات  
ووزنها عن سبع غرامات وهي توجد في كل  
جهة في الدور والحقول وتبنى لها عشاً في  
نظام عش المصنور

ومن أصناف الفأر صنف يقال له  
المهستر *Hamster* وهو يبلغ من الطول ٣٠  
سنتيمتراً وهو يوجد بشمال أوروبا وهو  
مؤذ جداً للزراعة

وقال الدميري الفأرة أصناف الجرذ  
والفأر المروفلن وهما كالجاموس والبقرة  
والبختاوي والعراب. ومنها اليرابيع والأبواب  
والخلد. فأزلب صم والخلد عمي. وفأرة  
البش وفأرة الأبل وفأرة المسك وذات  
النطاق وفأرة البيت

ثم قال الدميري وليس في الحيوانات  
أفسد من الفأر ولا أعظم منه أذى لأنه  
لا يبقى على حقير ولا جليل ولا يأتي على شيء  
إلا أهلكه وأتلفه. ويكفيه ما يحكي عنه في  
قصة سد مأرب. ومن شأنه أنه يأتي  
القارورة الضيقة الرأس فيحتال حتى يدخل  
فيها ذنبه فكما أنزل بالدهن أخرجه  
وأمتصه حتى لا يدع فيها شيئاً. ولا يخفي  
ما بين الفأر والهر من المداوة

وأما الزبب فهو الفأرة البرية تسرق

(الفأرة الصغيرة) من أصناف الفأر  
فأرة صغيرة يقال لها عندنا السيمي لا يزيد  
طولها عن ١٠ سنتيمترات وطول ذيلها  
عن مثلها وهي ملازمة للإنسان في كل  
محال سكناه وهي أجمل منظراً من الفأرة  
المادية وأقل منها خطراً ولكنها مع هذا  
لا تحترم للإنسان منخوراً فتعدو على كل  
شيء وهي من المصوبة بحيث أنها إن لم  
تلاق حرباً عنيفة من جميع الحيوانات  
المتفرسة لمالات سطح الأرض في مدة  
قصيرة

من أصناف الفأر سيمي الغابات  
وهو أكبر من السيمي المتقسم ذكره  
وهو منتشر في أكثر اصقاع أوروبا ولا  
سبب في غاباتها وحدائقها فإذا جاء الشتاء  
لجأ إلى البيوت يمشو الفساد فيها وهو  
يمش على الحشرات والطيور الصغيرة  
والفواكه. وبما أنه لا يقع في الخلد في  
فصل الشتاء كما يحدث لكثير من  
الحيوانات ولذلك يجمع أغذية الفصل  
الشديد في الفصل الجليل وينسجها حتى  
لا يموت جوعاً

ومن أصناف الفأر أيضاً السيمي الأسود  
وهو فأرة صغيرة لا يزيد طولها عن ثمان



ولما لم يكن له بصر عوضه الله حاسة  
السمع فيدرك لوطه الخفي من مسافة بعيدة  
فلذا أحسن بذلك جبل يحفر في الارض  
قال أرسطو والحيلة في صيده أن يجعل  
له في جحره قلة فلذا أحسن بها وشمر راحتها  
خرج اليها ليأخذها

وقيل أن سمعه بمقدار بصر غيره.  
وفي طبعه الحرب من الرائحة وهو راحة  
الكراث والبصل وربما صيدهما فانه اذا  
شمهما خرج اليهما وهو اذا جاع فتح فاه  
فيرسل الله تعالى له الذباب فيسطو عليه  
فيأكله

قول كل هذا كلام ليس عليه دليل  
ولم نثر عليه في الكتب الحديثة  
وأما اليربوع فهو حيوان طويل  
الرجلين قصير اليدين جداوله ذنب كذنب  
الجرذ يرفسه صعداً طرفه شبه النورة لونه  
كلون الغزال

قال أصحاب الكلام في طبائع  
الحيوانات من العرب : أن كل دابة  
حشاها الله خبئاً فهي قصيرة اليدين لانها  
اذا خافت شيئاً لاذت بالصعود فلا يلحقها  
شيء. وهذا الحيوان يسكن بطن الارض  
لتقوم وطوبتها له مقام الماء وهو يؤثر النسيم

( ج - ٧ )

ماحتاج اليه وما تستغنى عنه وقيل هي  
فأرة عمياء صماء . جميعها زبيب ويشبه بها  
الرجل الجاهل قال الحرث بن كعدة  
ولقد رأيت معاشرراً

جمعوا لهم مالا وولدا  
وهم زبيب حائر

لا تسمع الآذان رعدا  
قال الميمري واختصت هذه الفأرة  
بالصمم كما اختصت الخلد بالصمي  
وقد ضرب بالزبابة الامثال فقالوا  
أسرق من زبابة

واما الخلد فهو كما قول الملاحظ دويبة  
عمياء صماء لا تعرف ما بين يديها الا بالشم  
فتخرج من جحورها وهي تعلم أن لا سمع  
لها ولا بصر فتفتح فاهها وتقف عند جحورها  
فيأتي الذباب فيقم علي شدة قها ويمر بين  
لحيها فتدخله جوفها بنفسها فهي تتعرض  
لذلك في الساعة التي يكون فيها الذباب  
قال الميمري وقال غيره : الخلد قار

أعمي لا يدرك الا بالشم . قال أرسطو في  
كتاب النمل كل حيوان له عينان الا  
الخلد وانما خلق كذلك لانه ترابي جبل  
الله الارض كالماء للسمك ، وغداؤه من  
بطنها وليس له في ظهرها قوة ولا نشاط.

( ١٤ - دائرة )

ويكره البحار ابداً. يتخذ جحره في نسر  
من الارض ثم يجفر بينه في مهب الرياح  
الاربع يتخذ فيه كوى تسمى الناقاء  
والقاصماء والراطاء فلذا طلب من احدى  
هذه الكوى نافع اى خرج من الناقاء  
وان طلب من الناقاء خرج من القاصماء  
وظاهر بينه ترب وابطنه حفر. وكذلك  
النافق ظاهره ايمان وابطنه كفر  
من حيله انه يطأ الارض اللينة حتى  
لا يعرف اثر وطئه كما يفعل الارنب وهو  
يجتر ويعر وله كرش واسنان واضم اس  
في الفك الاعلى والاسفل  
قال الجاحظ والقزوينى اليربوع من  
نوع الفأر وزاد القزوينى قوله وهو من  
الحيوان الذى لم يرئس بنقاد اليه واذا كان  
فيها يكون من بينها في مكان مشرف او  
على صخرة ينظر الى الطريق من كل ناحية  
فان رأى ما يخافه عليها صر باسنانه وصوت  
فاذا سمعته انصرفت الى جحورها. فان  
قصر الرئيس حتى ادركها احد وصاد منها  
شيئا اجتمعت على الرئيس قتلته وولت  
غيره. واذا خرجت لطلب المعاش خرج  
الرئيس اولا يتشوف فان لم ير شيئا يخافه  
صر باسنانه وصوت اليها فتخرج

ضربت الامثل باليربوع قتلت  
العرب: أضل من واليربوع  
أما قارة البيش فهي دويبة تشبه  
الفأرة وليست بفأرة وتكون في النياض  
والرياض وهي تمشطها طلباً للنبات السموم  
فتأكلها فلا تضرها  
واما ذات النطاق فهي قارة منقطعة  
بياض وأعلامها أسود شبهوها بالمرأة ذات  
النطاق وهي التى تلبس قميصين ملونين  
وتشد وسطها ثم ترسل الاعلى على الاسفل  
وأما قارة المسك فتوغل فى الاول دويبة  
تكون في بلاد التبت تصاد لنواجها وسررها  
فلذا صعدت شدت بمصائب وتبقى متدلية  
فيجتمع اليها دما فلذا حكم ذلك ذبح  
فلذامات قورت السرة التى عصبت ثم  
تدفن في الشعير حينئذ حتى يستحيل ذلك الدم  
المختنق هناك الجلامد بعد موتها مسكاذيا  
بعد أن كان لا يرام تشاوما أكثر من  
يأكلها أى القارة  
واما قارة الابل فهي ان تفوح منها  
ريح طيبة وذلك اذا رعت العشب وزهره  
ثم شربت وصوت عن الماء ندى جلودها  
ففاتح منها رائحة طيبة فيقال لتلك الرائحة  
قارة الابل. قال الراعي يصف ابلا:

لها فأرة زفراء كل عشية

كما فتق الكافور بلسك فاقه

وقد ضربت الامثال بالفارة قتالت

العرب ألص من فأرة • وأسرق من ذبابة

وهي الفارة البرية تسرق كل ما تحتاج اليه

وما تستغنى عنه

﴿ فأنك ﴾ هو الامير ابو شجاع

فأنك الكبير المعروف بالجنون كان روميا

اخذ صنيراً هو واخ له واخت من بلاد

الروم من موضع قرب حصن يعرف بنى

السكراع فتعلم الخط بفلسطين وهو من

اخذ الاخشيده من سيده بالرملة كرها بلا

نمن وأعتقه صاحبه وكان معهم حراً في عداد

الماليك وكان كريم النفس بعيد الهمة

شجاعاً كثير الاقدام ولذلك قيل له المجنون

وكان رفيق الاستاذ كافور في خدمة

الاخشيده فلما مات خذروهمها وتمرر كافور

في خدمة ابن الاخشيده انف فأنك من

الاقامة بمصر كيلا يكون كافور اعلى رتبة

منه ويحتاج ان يركب في خدمته وكانت

الفيوم واعمالها اقطاعه فانتقل اليها واتخذها

مسكناً فلم يصنع جسمه بها وكان كافور

يخافه ويكرمه ففاقا فاضطر فأنك للعودة

لمصر ليعالج بها فاستأجرها وبها ابو الطيب

المتنبي ضيقاً للاستاذ كافور وكان يسمع

بكرم فأنك وشجاعته غير انه لا يقدر على

قصد خدمته خوفاً من كافور • وفأنك يسأل

عنه ويراسله بالسلام • ثم التقيا بالصحراء

مصادقة من غير ميعاد وحرت بينهما

مفاوضات فلما رجع فأنك الى داره حل

لابي الطيب من ساعته هدية قيمتها الف

دينار ثم اتبعها بهدايا بعدها فاستاذن المتنبي

الاستاذ كافور في مسحه فاذن له فمدحه

بقصيدته التي اولها :

لا خيل عندك تهديها ولا مال

فليسعد النطق ان لم يسعد الحال

ومنها :

كفأنك ودخول الكاف منقصة

كالشمس قلت وما الشمس امثال

ثم توفي فأنك المذكور سنة (٣٥٠)

بمصر ورثاه المتنبي وكان قد خرج من مصر

بقصيدته التي اولها :

الحزن يقلق والتجمل يردع

والدعم يثنها عصى طيرع

ومنها :

اتي لآحين من فراق احبتي

وتحس نفسي بالحمام فاشجع

ويزندي غضب الاعادى قسوة

ويلم يي عتب الصديق فأجزع  
تصفوا الحياة بأهل أو غافل

عما مضى منها وما يتوقع  
ولن ينالط في الحقائق نفسه

ويسومها طلب المحال فتطمع  
أين الذى الهرمان من بنياته

ما قومه ما يومه ما المصرع  
تتخلف الآثار عن أصحابها

حينما فيدركها الفناء فتدبح  
ثم عمل غيرها بعد خروجه من بغداد

يذكر مسيره من مصر ويرثي فاتكا  
الذكر قال :

حنان نحن لساوى النجم في الظلم  
وما سره على خف ولا قدم

ومنها في ذكر فاتك :  
لافاتك آخر في مصر تمضد

ولا له خلف في الناس كلام  
من لا تشبهه الاحياء في شيم

أمسى تشابهه الاموات في الرمم  
عدمته وكأني سرت أطلبه

فما تزندي الدنيا على السدم  
﴿ الفارابي ﴾ هو أبو نصر محمد بن

طرخان بن اوزلج الفارابي التركى الفيلسوف

المشهور

هو أكبر الفلاسفة الاسلاميين له  
تصانيف عديدة في المنطق والموسيقى

وغيرهما من العلوم لم يكن في المسلمين من  
بلغ رتبته في فنونه . وقد تخرج بكاتبه

الفيلسوف الكبير أبو علي بن سينا المشهور  
وانتفع بكلامه

أصل الفارابي تركي ولد في قاراب  
وهي مدينة فوق الشاش قريبة من مدينة

بلاساغون وهي من قواعد الترك وهي في  
أطراف بلاد فارس و بلاساغو بلدة من

بعض ثغور الترك وراه نهر سيحون بالقرب  
من كاشغر . ثم خرج من بلده وانتقلت

به الاسفار الي أن وصل الي بغداد وهو  
يعرف التركية وعدة لغات غير العربية

تعلمها وأقنها غاية الاقان ثم اشتغل بعلوم  
الحكمة

لما دخل بغداد كان بها أبو بشر مقي  
ابن يونس الحكيم المشهور وهو شيخ كبير

وكان الناس يقرأون عليه فن المنطق وله  
اذ ذاك صيت عظيم ويحتمع في حلقته

المتون من الطلبة وكان يقرأ كتاب ارسطو  
في المنطق وبجلي علي تلاميذه شرحه

فيكتب عنه من شرحه تسعين شفا ولم

يكن في ذلك الوقت احد مثله في فنه هذا  
وكان حسن العبارة في تأليفه لطيف  
الاشارة . وكان يستعمل في تأليفه البسط  
والتبديل . حتى قال بعض علماء هذا الفن  
ما رأى الفارابي اخذ طريق تفهيم للمعاني  
الجزلة بالالفاظ السهلة الا من أبي بشر  
فكان أبو نصر الفارابي يحضر حلقة  
أبي بشر المذكور في غار تلاميذه فأقام  
أبو نصر على تلك الحال مدة ثم ارتحل  
الى مدينة جران وفيها يوحنا بن خيلان  
الحكيم النصراني فأخذ عنه طرقاً من  
المنطق أيضاً . ثم انه قتل راجعاً الى بغداد  
وفراً بها علوم الفلسفة وتناول جميع كتب  
أرسطو وتهر في استخراج معانيها والوقوف  
علي أغراضه فيها  
ويقال انه وجد كتاب النفس لأرسطو  
وعليه مكتوب بخط أبي نصر الفارابي التي  
قرأت هذا الكتاب مائة مرة  
ويقال عنه انه كان يقول قرأت السماع  
الطبيعي لأرسطو طائيس الحكيم أربعين  
مرة وأرى اني محتاج الي معاودة قراءته  
ويروى عنه انه سئل من أعلم الناس  
بهذا الشأن أنت أم أرسطو طائيس ؟ فقال لو  
أدركته لكانت أكبر تلامذته

وذكره أبو القاسم صاعد بن أحمد  
ابن عبد الرحمن بن صاعد القرطبي في  
كتاب طبقات الحكماء فقال : الفارابي  
فيلسوف المسلمين بالحقيقة أخذ صناعة  
المنطق عن يوحنا بن خيلان المتولي ببغداد  
المستوفي بمدينة السلام في أيام المقتدر فبذل  
جميع أهل الاسلام وأرأى عليهم في التحقيق  
لها وشرح غامضها وكشف سرها وقرب  
تناولها وجميع ما يحتاج اليه منها في كتب  
صحيحة العبارة لطيفة الاشارة منها علي  
ما أغفله الكندي وغيره من صناعة التحليل  
وأبناء النعالم . وأوضح القول فيها عن  
مواد المنطق الخمسة وأفاد وجوه الانتفاع  
بها وعرف طرق استعمالها وكيف تنصرف  
صورة القياس في كل مادة منها فجاءت كتبه  
في ذلك الغاية الكافية والنهاية الفاضلة  
ثم أن له بعد هذا كتاب متمم في  
احصاء العلوم والتعريف بأغراضها لم يسبق  
اليه ولا ذهب أحد مذهبه فيه ولا نستغنى  
طلاب العلوم كلها عن الاهتداء به ( وهو  
عبارة عن دائرة مفاد كاملة ) . انتهى  
كلام بن صاعد  
لم يزل أبو نصر ببغداد مكباً علي  
الاشتغال بهذا العلم والتحصيل له . الي أن

فمجب سيف الدولة منه وقال له  
أتحسن هذا اللسان ؟

قال الفارابي احسن أكثر من  
سبعين لسانا . فمظم في نظر سيف الدولة .  
ثم أخذ يتكلم مع العلماء الحاضرين في  
المجلس في كل فن فلم يزل كلامه يملو وكلامهم  
يسفل حتى صبت الكل وبقي يتكلم  
وحده . ثم أخذوا يكتبون ما يقوله . ففسرهم  
سيف الدولة وخلا به . فقال له هل لك  
في أن تأكل ، فقال لا . فقال له فهل  
تشرب ؟ فقال لا . فقال فهل تسمع ؟  
قال نعم . فأمر سيف الدولة بإحضار القيان  
فحضر كل واحد في هذه الصناعة بأنواع  
الملاهي فلم يحرك أحد آلتها الا عابه أبو نصر  
وقال أخطأت

قال له سيف الدولة : وهل تحسن  
في الصنعة شيئا ؟ فقال أبو نصر نعم . ثم  
أخرج من وسطه خريطة ففتحها وأخرج  
منها عيوانا وركبها ثم لعب بها فضحك  
منها كل من كان في المجلس ثم فكها وغير  
تركيبها ثم ضرب بها فبكي كل من كان  
في المجلس . ثم فكها وغير تركيبها وضرب  
بها ضربا آخر فسلم كل من في المجلس  
حتى البواب فتركهم نياما وخرج

برز وفق أهل زمانه والفت بها معظم كتبه  
ثم سافر منها الى دمشق ولم يبق بها ثم توجه  
الي مصر

وقد ذكر أبو نصر الفارابي في كتابه  
الموسوم بالسياسة المدنية انه ابتداء بتأليفه  
في بغداد وأكله بمصر . ثم عاد الى دمشق  
وأقام بها وسلاطتها يومئذ سيف الدولة بن  
حمدان فأحسن اليه

قال القاضي الفاضل بن خلكان :  
رأيت في بعض الجامع أن أبا نصر لما ورد  
علي سيف الدولة وكان مجلسه يجمع الفضلاء  
في جميع المعارف فأدخل عليه وهو بزي  
الأتراك وكان ذلك زيه دائما فوقف قال  
له سيف الدولة أقعد . فقال حيث أنا أم  
حيث أنت ؟ فقال حيث أنت فتخطى  
وقلب الناس حتى انتهى الي مسند سيف  
الدولة وزاحه فيه حتى أخرجه عنه . وكان  
علي رأس سيف الدولة بمالك وله معهم  
لسان خاص يسارهم به قل ان يسرفه  
أحد . فقال لهم بذلك اللسان ان هذا الشيخ  
قد اساء الادب واتي سائلا عن أشياء ان  
لم يوف بها فأخروا به

قال له أبو نصر بذلك اللسان لهما  
الأمير أصبر قلن الأمور بمواقبها

ويحكي أن الآلة المسماة بالقانون  
من وضعه وهو أول من ركبها هذا  
التركيب

وكان من طبعه اعتزال الناس  
والانفراد بنفسه. وكان مدق مقامه بدمشق  
لا يكون غالبا إلا عند مجتمع ماء ومشبك  
رياض، يؤلف هناك كتبه ويتشابه  
المشتغلون عليه. وكان أكثر تصنيفه في  
الرقاع ولم يصنف في الكرايس إلا القليل.  
فلذلك جاءت أكثر تصنيفه فصولا  
وتعاليق ويوجد بعضها ناقصا منشورا.  
وكان أزهده الناس في الدنيا لا يحتفل به  
مسكن ولا مكسب، وأجرى عليه سيف  
الدولة كل يوم من بيت المال أر بعتر احم  
وهو الذي اقتصر عليها لقناعته ولم  
يزل علي ذلك إلى أن توفي سنة (٣٣٩)  
بدمشق وصلي عليه سيف الدولة في أربعة  
من خواصه وقد ناهز ثمانين سنة ودفن  
بظاهر دمشق خارج الباب الصغير

وقد نسبت للفارابي هذه الآيات :  
أخي خل حيز ذي باطل

وكن للحقائق في حيز  
فما الدار دار مقام لنا

وما المرء في الأرض بالمعجز

ينافس هذا الهنا علي  
أقل من الكلم الموحز  
وهل نحن الاخطوط وقه

ن علي قطة وقع المستوفز  
محيط السموات أولي بنا

فإذا التنافس في مركز  
وقد رويت هذه الآيات في الخريدة  
منسوبة للشيخ محمد بن عبد الملك الفارقي  
البغدادي

الفارقي ◀ هو ابو علي الحسن بن  
ابراهيم بن علي بن برهوت الفارقي الفقيه  
الشافعي

كان مبدأ اشتغاله بمياقار بين علي أبي  
عبد الله محمد الكازرواني . فلما توفي انتقل  
إلى بغداد واشتغل علي الشيخ أبي اسحق  
الشيرازي صاحب المذهب و: لي أبي نصر  
أبن الصباغ صاحب الشامل وتولى بمدينة  
واسط القضاء

حكى الحافظ ابو طاهر السلفي قال  
سألت الحافظ ابا الكرم خيمس بن علي  
ابن أحمد الجوزي بواسط عن جماعة منهم  
القاضي ابو علي الفارقي المذكور فقال: هو  
متقدم في الفقه وقضي بواسط بعد أبي

قلب فظهر من عقله وعدله وحسن سيرته  
ما زاد علي الظن به . وسبع الحديث من  
الخطيب أبي بكر ومن في طبقته  
كان القاضي الفارقي زاهداً متورعا وله  
كتاب الفوائد علي المذهب وعنه أخذ  
القاضي أبو سعد عبد الله بن أبي عصرون  
وكان يلزم ذكر الدرس من الشامل الي  
ان توفي

ولد سنة (٤٣٣) بمياطوقين وتوفي سنة  
(٥٢٨) بواسط

﴿ فلس ﴾ هي عاصمة مملكة  
مراكش يزيد سكانها عن مائة وخمسين  
الف نسمة وهي مشهورة بصنع الاسلحة  
ودبح الجلود المسماة بالسختيان وبها معامل  
للجوخ والحرير والطرايش والخرف

﴿ فاصولياء ﴾ الفاصولياء أنواع أشهرها  
التي تزرع بمصر هي اللوبياء الخضراء  
واللوبيا الحمراء والزبدية أكثرهنه شيوعا  
هي الخضراء وهي نبات قصير قوى نجدا  
وكثير الثمر جدا . قرونها خضراء سمينة  
طرية يبلغ طولها من ١٢ الي ١٥ سنتي مترا  
وحبوبها سوداء لامعة وتؤكل وهي خضراء  
أما اللوبيا الحمراء فأقل شيوعا ونباتها  
قصير وتؤكل حبوبها فقط قبل ان تعبر

دلبة ولونها وردي فتح تتخله خطوط حمراء  
أما النوع المعروف باللوبياء الزبدية  
فلا يزرع بكثرة الا ان طلبها كثيرو قرونها  
صغيرة الا انها سمينة ولينة وتؤكل وهي  
خضراء ولونها من الخارج يشبه لون الزبدية  
قليلا أو كثيرا . وأفضل أصنافها المعروفة  
بالاسماء الآتية: الفاصولياء الصفراء الصينية  
وفاصولياء البرلس القصيرة والفاصولياء  
الغليظة الذهبية

( طرق زراعتها ) تزرع البندور في  
خطوط بحيث تبعد كل حفرة عن الاخرى  
بقدر ٣٠ أو ٤٥ سنتيمترا حسب التزرع  
ويجوز زرع الانواع القصيرة علي جانبي  
المساطب وتختلف المسافة بين الخطوط  
وبعضها من ٦٠ الي ٨٠ سنتيمترا وتوضع  
أربع حبوب أو خمس في كل حفرة ثم تحف  
بوادر التباث لتعبر اثنتين

( وقت الزراعة ) أول زراعتها تكون  
في ١٥ يناير ولكن لا يكون الزرع بمنجاة  
من الخطر الا اذا زرع بعد ١٥ فبراير الا  
ان الزراعة الاصلية لا تكون الا في شهر  
مارس وتستمر الزراعة الي آخر شهر سبتمبر  
( التربة وتهمد النباتات ) يجب ان  
تكون التربة خصبة معني بفلاحتها للغاية



سموم قتالة تفسد علي البنية صحتها. وهذا هو عينه السر في مرض الكثيرين لأكل اللحم للأمراض القلبية والكلوية والروماتيزمية الخ

من الناس من يتوهم ان في كثرة تناطيه للمواد الأزوتية زيادة قوة وضلعة ولذلك يراه يكثر من اكل اللحوم والبقول وهو وهم باطل فان العلوم الصحية اثبتت ان البنية لا تأخذ الا ما يقبضها من تلك المواد وتدع الباقي يتراكم في الجسم ويكون بؤرة لسموم قاتلة لا قبل للبنية بدفعها عنها

﴿ فافأ ﴾ الرجل اكثر الفناء في كلامه فهو ( فافأ ) يقال ( في كلامه فافأة )

﴿ الفأل ﴾ ضد الطيرة . و ( ففأله ) به ( ضد ففله )

﴿ الفالريانا ﴾ Valériane من النباتات العلاجية المشهورة ذات الخصائص الثمينة في الامراض العصبية والمعدية وهي نبات معمر جميل يوجد بأوروبا بكثرة في الغابات المظلمة والمستعمل منه جذوره

( تحليلها الكيماوى ) حلل الفالريانا كثير من الكيماويين فوجدوها محتوية علي دهن طيار وحمض فالريانيك ورائحة

وينمو النبات بحالة احسن في الارض الخصبية الصفراء ويحتاج الي محل حصين ويجب ريه كثيراً وكذا تسميده وغرس عصا تلف عليها النباتات المتسلقة

( وقت الحصاد ) يختلف وقت الحصاد باختلاف الانواع المزروعة فمنها ما يحصد بعد الزراعة بأربعين يوماً ومنها ما يتأخر الي ٦٠ يوماً فالخضراء هي اول ما يحصد واللوبيا الزبدية آخر ما يحصد

والوقت الذى يستمر النبات منتجاً فيه المحصول يتوقف علي احوال كثيرة فبمجرد جمع القرون الخضراء ينتج غيرها بكثرة ولكن اذا تركت بدون جمع امتنع كثيراً ظهور غيرها من القرون الصغيرة ( انظر كتاب الزراعة المصرية لادارة التعليم الزراعي والصناعي والتجاري ) ( القسيمة الغذائية للفاصولياء )

للفاصولياء قيمة غذائية عظيمة فالرطل منها يحتوى من المواد الأزوتية علي اكثر مما يحتويه الرطل من اللحم الجليد منها ولذلك لا يجوز الاكثار من تناطيهها لان ضررها مع الكثرة يكون اشد من ضرر اللحم . قد ثبت ان المواد الأزوتية الزائدة عن حاجة الجسم تستحيل الي

وخلاصة مائية خاصة ونشا. فدهنها الطيار هو أحد القواعد الفعالة لهذا الجندر (خواصها الدوائية والفزيولوجية)

هذا الجندر يؤثر كمطس اذا وضع مسحوقه على النشاء النخامي وهو لمرارة طعمه يؤر على المنسوجات الحية تأثيراً منبهاً ومقويًا. اذا استعمل بمقدار يسير زاد في قاعلية الوظائف العضوية أو بمقدار كبير فانه ينير حالة المعدة والأمعاء فتحدث منه حرارة وانتفاخ وقد شبيهة وقولنجات. ويتوجه تأثيره بالأكثر الى المراكز العصبية فيحصل منه قتل في الرأس وآلام وتضايق تشنجي نحو الصدر والقاب واضطرابات واضطرابات عضلية وجذبت في الاطراف ووخزات في الجسم يسر على المرضى التمييز عنها وذلك كله آت من المجموع العصبي. وهذه الحالة لا تظهر غالباً الا فيمن خرجت فيهم تلك المراكز عن الحالة الطبيعية

واذا دلم ذلك تحقق ان الفاريا نا تنفع بخاصتها المنبهة في صناعة العلاج من كان فيه عضو أو جهاز ضعيف أو قليل الحيوية فهي تزيد حالته المرضية ليرجع لحالته الطبيعية وبذلك انضج نفعها في

الامراض التي استعصت على كثير من الادوية المنبهة كالامراض التشنجية واختلال العقل والتقلص ونحو ذلك

وعلم من التصدعات التي تخرج منها ومن النتائج التي تحصل من تلك التصدعات اذا استنشقت ولا سيما ما يحصل قهر منها ان لها قوة دوائية عظيمة في الآفات العصبية المنسوبة للاعصاب أو المراكز العصبية التي من أعراضها الصرع وخطأ القوة الحاككة وضعف المحافظة وتكرر الابصار والسمع وخطأهما

فإذا كان ذلك ناشئاً من آفة عضوية في النصفين الخيين لزم أولاً تمييز تلك الآفة قبل الحكم باستعمال هذا الدواء لأن أوجاع الرأس واضطراب الادراك وانخرام القوى العقلية لا تتقاد لتأثير هذا الجندر حينئذ. وأما المظاهر الناشئة من تراكم معبل في الأغشية الحية أو احتقان دموي في المخ أو انسكاب يسير دموي سهل الامتصاص فيمكن ان طول الاستعمال يجرها وذكروا أيضاً نفع هذا الدواء في الصرع ولا مانع من كونه يقلل شدة النوبة أو مدتها أو يقطعها بالكلية اذا استعمل بمقدار من نصف أوقية الي

واعتبره أيضاً دواء للرعشة والجمود ونحو ذلك . ومن المعلوم أن هذا الانخرام العضلي يدل على تهيج في المنخ أو النخاع واستعماله لا يناسب مدة شدة هذا التهيج .

لما في غير تلك المدة فيسبب من فعله المنبه تحليل الاحتقان المرضي وامتصاص المصل المرضي واحداث حركة في الب المحي تمدد التمدد الحاصل في اجزائه

ولا شك أن الفال باننا تنفع في ضعف الاطراف والحدرد والشلل بانتاجها النتائج المذكورة . ولا تنس تأثير هذا الجوهر العلاجي في أعصاب المجموع المقدى فيه علي تغيير حالته الراهنة اذا لم تكن في الانتظام الصحي وقطع الحركات الغير الاعتيادية التي تعرض التقلصات المتكررة لبعض الاحشاء . كما يقطع أيضاً نوب الربو التشنجي والتضايق المصبي في التنفس والالوجاع الصدرية غير الاعتيادية والاقباض التشنجي وضعف الحواس والعوارض المختلفة للهستريا بل بالتوافي نفعه من مرض خوف الماء . واستعمل بعض مشهورى الاطباء هذا الجوهر في الحيات غير المنتظمة غير أن القوة المنبهة التي فيه يخاف من تأثيرها اذا

أوقية في اليوم مع الاستدامة علي ذلك نحو شهر . ومن المعلوم ان الصرع آفة عرضية قد تنتج أحياناً من أسباب عضوية كثيرة فتعرض نوبة من آفت مستديمة كالتهاب مخي جزئي أو الضغط جزء من المنخ أو وجود أو رام في أغشيته لوضخامة مع اتساع في البطنين الايسر للقلب أو اتساع في الفوهة الاورطية ولا قدرة للقال يانا علي مقاومة هذه الانخرامات .

ولذا قال ( ميريه ) اذا كان الصرع في شاب صغير السن ولم يكن ناشئاً عن سبب عضوى جاز ان يؤمل شفاؤه بهذا الدواء مع أن جميع الامراض لا تشفي به وانما يكون الشفاء كد كلما كان المريض اصغر سناً والسبب اميل لان يكون علوياً كالغزع والغضب ، وكان المستعمل جوهره بمقدار كبير لامتقوعه . انتهى قول ميريه

ومسحوا استعماله ايضاً في اعتزاز الاطراف وتشنجاتها الآتية نوباً ومن المعلوم أن ذلك من تنير في الب النخاعي المتري واضطراب في التأثير المصبي القاهب منه فيمكن ان هذا الجوهر يرد هذا المركز المصبي حالته الاعتيادية ويمنع انخرام تأثيره في الكتلة العضلية .

جواهر لها شهرة في ذلك كالسرخس  
المذكور ولزئبق الحلو  
واستعملوا أيضاً دهنها الطيار من  
الباطن ومن الظاهر مروحاً على الاطراف  
المشاوله كما يمكن ايضاً استعمال حمضها حيث  
لا يحصل منه الفتيان الذي يحصل من  
الفالريانا وله طعم حمضي خالص ( المادة  
الطبية )

(المقدار وكيفية الاستعمال) يستعمل  
مسحوقها وماؤها المقطر والمغلي والشراب  
والصبغة الكحولية والانيرية والخللاصة .  
فيستعمل من مسحوقها من غرام واحد  
الى عشرة غرامات  
ويؤخذ ماؤها المقطر من ٢٠ غراما  
الى ١٠٠ غرام

ويعمل مغلاها بنقع عشرة غرامات  
من جذرها مدة من ساعتين الى ست  
ساعات في لتر من الماء بعد اغلائه مع ذلك  
الجذر ويشرب في فنجان من الشاي  
والصبغة الكحولية تستعمل من ٥ غرامات  
الى ١٥ غراما

والصبغة الانيريية تستعمل منها غرامان  
وخلاصتها يتعاطى من غرام واحد الى  
غرامين

كان في المخ والنخاع القوي عمل التهابي  
فيه شدة عظيمة وكان التكدر الحلي شديدا  
واعضاء المخضم مصابة ايضا . لكن كثيرا  
ما تنخفض الحلي وتبقى العوارض مثل  
اوجاع الرأس وتقله والحدرد وضعف الابصار  
والسمع وعدم امكان المطالعة زمنا طويلا  
واختراز الذراعين والساقين فهذه كلها تملن  
بأن المخ بقي في حالة مرضية فالفالريانا  
تستعمل لاجل أن تعيده لحالته الطبيعية  
اما بأن تجعل فيه تحويلا وامتصاصا  
فالفا بان توقف الفعل المفسدى للمخ  
والحبيل القوي وتعيد لتلك الاجزاء  
حجمها الطبيعي اذا كان فيها ضمور أو  
القولم الطبيعي للرب النخاعي اذا حصل  
فيه لين . ومدهوا هذا الجهر في الحيات  
فشي كثيرا من الحيات اليومية والثلاثية  
والمزدوجة الثلاثية باستعمال نصف اوقية من  
مسحوقه بين النوب . واعتاد بعضهم  
مزج جزء يسير من مسحوقها بمسحوق  
الكينا رجاء تحوية الكينا بذلك . ووجد  
في الفالريانا ايضا خاصية مضادة الديدان  
بسبب ما فيها من المرارة وكونها مغشية  
كثيرها من النباتات التي فيها تلك  
الخواص فتعطي وحدها أو تضم مع

حالتها الطبيعية وتؤثر تأثيرا شديدا في جميع الضفائر العصبية ويسمى تأثيرها من أعصاب السطح المعدي الي المخ والنخاع الفقري فيحس الشخص المرض لتأثيرها بالتقوية والتسخين والحوية الغريبة واذا استعمل مقدار كبير منها دخل في الدم جزء عظيم من قواها يؤثر في جميع المنسوجات فتتفعل الاعضاء من ذلك

وتتبع أعمال الحياة سبيلا زائدا الفاعلية ولذا كان هذا الجهر مقويا ومدرا للطب حيث يحدث في الرحم احتقاناً طمئناً ومدرا للبول وهكذا . ويقال انه مسخن اذا اتجه تأثيره للدورة الشعرية ويسبب ازديادا في الحرارة الحيوانية . وكذا تأثيره في المخ يكون أيضاً بواسطة خاصته المنبهة فتحصل من ذلك ظاهرات تؤكد ان استعماله يقوى الحافظة ويساعد قوة التعلل ويزيد في فاعلية القوى الادوية . واذا زاد مقداره زيادة كبيرة أو طالت مدة استعماله بذلك المقدار نتجت منه نتائج لخر - وذلك انه ينزع القوى بكثرة تنبيهه فتتعب أعضاء الجسم من دوماً تأثيره بدون تراخ بحيث انه بكثرة تنبيهه يؤثر تأثيرا قهريا في منسوجات

ويؤخذ من شرابها من ٣٠ الي ٦٠ غراما **الفانيليا** *Vanille* هو غروب امريكا نبات من الفصيلة السحلبية وهو شجيرة خشبية تثبت طفيلية علي غيرها وتعلو عن الارض علوا كبيرا بتسلقها وتشبكها بجذوع الاشجار . وتثمر قرونا في حجم ريش البجع لونها أسمر محروهي لامة مثنئية في طولها يوجد في كل جانب من جانبيها درز

وهي تحتوي علي دهن دسم ذي طعم زنج ورائحة كريهة وعلي راتينج رخو تنتشر منه اذا سخن رائحة الفانيليا بصف وعلي خلاصة فيها مرارة وعلي مادة خلاصية خاصة تقرب كثيرا من المادة التبنينية وترسب راسبا أخضر من املاح الحديد وتكسر الطرطير المتي . ولكن لا ترسب راسبا في الجلادين أى اللام . وتحتوي أيضاً علي سكر وجوه اشائي وحض جاري ومادة ليفية وغير ذلك

( استعمالها الدوائي ) الفانيليا تؤثر علي الاجزاء الحية تأثيرا منبها فقل مقدار البسيز منها أو من مركباتها ينبه المعدة فتصير ممارسة الوظائف الهضمية اسرع واسهل اذا كانت الاعضاء المنبهة لها في

لم تظهر فيها نتيجة لجذور الفالريانا . ومنها ابتداء الحى الضعيفة المصاحبة لاهراض المستريا فان من المناسب في مثل تلك الاحوال بعد معالجة الالتهاب المعدى والاحتقان استعمال الفانيليا مجموعة مع مقادير يسيرة من الجندبادستر . ومنها الحى النازحة لتعوى الشخص المسن الضعيف . ومنها الحيات الضعيفة المصاحبة للاستفرغات المحللة للاخلاط أو أقله المفرطة وخصوصاً في حالة الضعف المشابهة للفشي غير المنقطع الذى يكون أحياناً نتيجة انقراض غزيرة مفعولة بدون دلالة طبية

والجمللة اعتبر هذا الجوهر من الجواهر الدوائية المنبهة ولكن استعماله نادر وأكثر استعماله لتعطيل الكحوليات والسوائل الروحية وبما انه معدود من المنبهات فيكون تأثيره مضراً للأشخاص الذين مراكزهم العصبية قوية الحس جداً بحيث تحدث فيهم المنبهات اضطراباً وانزعاجاً . ويمنع من استعماله أيضاً من كان نبضهم قوياً متواتراً وصدورهم شديد التأثير أو كانوا مستمدين للانزفة أو كانت طرقهم المفضية للتسخين بسهولة أو

الجسم حتى ينتهي حالها بوصولها لحالة مرضية كضخامة أو تيبس أو استحالة أو غير ذلك ، لان الافراط في استعمال الافاويه ينتج عوارض كثيرة ثقيلة مثل انخرام الوظائف المتدية والذبول والنحول والآفات المختلفة العضوية . فصناعة العلاج استنتجت من تأثير الفانيليا الصحى انها منبهة مقبولة قوية الفاعلية يصح استعمالها بوثوق في جميع الآفات التى سببها ضعف مادى في المنسوجات أو الاجهزة العضوية أو خودها بسبب علم التأثير العصبى ويستعملها أيضاً الناقرون لاجل تقوية معدنهم لكن لا بمقدار يسخن تجويف هذه المعدة . وقد اوصى بها في المالبخوليا والايوخوندريا ولكن يعارض نفعها في مثل تلك الامراض زيادة الحس الموجودة في الاعضاء المفضية حينئذ وحالة التهيج الموجود في المخ والنخاع القبرى والاضاثر العصبية انما استفيد من خاصيتها المنبهة نفع استعمالها في جميع الاحوال التى تنفع فيها المنبهات فتستعمل مدرة للطمث ومضادة للتشنج

وتستعمل جرعة الفانيليا لمركبان في أحوال منها جميع الحيات العصبية التى

## (المادة الطبية)

﴿فلوانيا﴾ يقال لها عود الصليب واسمها في بلاد المغرب ورد الحمير وهي نبت يلودون ذراعاً لذلك منه ورق كالجزر وللانثى كالكرفس وله زهر فريدي واسود يخلف غلغا كاللوز ينفتح عن حب احمر الى قبض وحرارة في حجم القرطم

(خواصها الطبية) قال عنها أطباء العرب انها تحلل الرياح الغليظة وتقوى الكبد والكلي وجبها يخرج الاخلات الرزجة وينغم من الفالج والنسا والرعدة والكابوس والترف . ويحياو الآ نار السود طلاء . وهذه الشجرة يجملتها تنفع من الصرع والجنون والسواس كيف استعملت

﴿الفينه﴾ الجماعة جمعها فئات  
﴿فتيق﴾ ما فتيق يفعل كذا أي مازال وهو من اخوات كان الناقصة . لا يستعمل منه الي الماضي والمضارع  
﴿قت﴾ الشيء يقتله فتأدقه وكسره بلا صاب ومثله فقتته و (تمتت) تكسره و (الفتتات) ما تمتت من الشيء وهو الكسارة

﴿فتح﴾ الباب يفتح فتحاً

كان معهم ضخامة في القلب أو عسر في الاندفاعات البولية أو نحو ذلك تستعمل الفانيليا غالباً مع الشكولاتا فتصيرها لذينة لطيفة مقبولة فتمين علي هضمها وتعيد القوى الهضمية التي كانت ضعيفة شديدا فتؤثر كتأثير القهوة ولكن بدون أن يكون لها تأثير قوى علي المجموع اللوري

وهناك نباتات كثيرة توجد فيها رائحة الفانيليا بدرجة يختلف وضوحها من ان تلك الرائحة مسكية كندرية متميزة تميزاً تاماً عن غيرها ويظهر انها ناشئة من الحصى الجاوي المنضم مع دهن طيار خاص (المقدار وكيفية الاستعمال) يؤخذ من مسحوق الفانيليا (المركب من غرام

واحد من الفانيليا وأربعة غرامات من السكر) من غرام واحد الي اربعة غرامات كحار للشكولاتا أو الاقراص أو الحبوب . ومنقوع الفانيليا يصنع بمقدار منها من أربعة غرامات الي ثمانية لاجل رطلين من الماء

ومقدار التعاطي من صبغة الفانيليا من ٤ غرامات الي ١٥ غراما في جرعة وللفانيليا أيضاً أقراص وشراب

يحضر داره فصحاء العرب وعلماء البصرة  
والكوفة

قال ابو هنان ثلاثة لم ارقط ولا  
سمعت باكثر حجة للكتب والعلوم منهم:  
الجاحظ والفتح بن خاقان واسماعيل بن  
اسماعيل القاضي

وكان الفتح يجالس المتوكل فلذا اراد  
القيام لحاجة أخرجه الفتح كتابا من كه  
وقرأ فيه الي حين عودته

الفتح من التصانيف كتاب البستان  
وكتاب الصيد والجوارح . وله شعر جيد  
منه قوله :

لست منى ولست منك فدعني

وامض عني مصاحبا بسلام

واذا ماشكوت مابي قالت

قد رأيتنا خلاف ذا في المنام

لم نجد علة تخرجني بها الذنب

فصارت قتل بالاحلام

قال البحرى قال لي المتوكل : قل

في شرأ وفي الفتح فاني أحب ان يحيا


معي ولا أقده فيذهب عني ولا يقدني

قل في هذا المعنى قلت :

سيدي كيف انت أخلفت وعدي

وتناقلت عن واثي بهدي

خلاف أغلقه . و ( فتح الحاكم ) حكم .  
( فتح ) بمعنى فتح . و ( فنانا الكلام )  
تخافتا قوله بينهما . و ( انفتح ) مطاوع فصح .  
و ( اسفتح الشيء بكذا ) بمعنى ابتدأه .  
و ( فأنحه الشيء ) أوله و ( فأنحه الكتاب )  
التي يفتح بها القراءة في الصلاة . و  
( السناحة ) الحكم . و ( الفتنح ) الحاكم .  
( المنفتح ) و ( المنفتح ) آلة الفتح

الفتح بن خاقان  بن احمد بن  
غرطوج وزير المتوكل كان شاعراً فصيحاً  
مفوهاً معروفاً بالشجاعة والجلود والسؤدد  
وكان المتوكل مشغوقاً به لا يصبر عنه ساعة  
استودزه ولا معلي الشام وأمره ان يستنيب  
عنه

الفتح بن خاقان اخبار كثيرة في  
الجلود والوفاء والظرف

قال أبو العيناء دخل المعتصم يوماً  
علي خاقان يوده فأرى أبنة الفتح صغيراً  
لم ينزر فزحه وقال له ايما أحسن دارنا أم  
داركم ؟ قال الفتح دارنا أحسن اذا كان  
أمير المؤمنين فيها . فقال المعتصم . والله  
لا أبرح حتى انزل عليه مائة الف درهم

كان للفتح بن خاقان خزائن كتب  
لم يكن أعظم منها كثرة وحسناً . وكان



لأرأيتي الأيام قدسك يافد

بح ولا عرفتك معاشت قدس

أعظم الرزء أن تهتم قبلي

ومن الرزء أن تؤخر بمدى

حسدا أن تكون الفنا لغيري

إذ فزدت بالهوى فيك وحدي

قال أحسنت يا بحرتي جنت بما في

نفسي وأمر لي بألف دينار وقال البحرني

نقتلا معا وكنت حاضرا وريحت هذه

الضربة وأوما إلي ضربة علي ظهره

ومن شعر الفتح بن خاقن :

واني وإياها لك لاخر والفتى

مقى يستطلع منها الزيادة يزدد

إذا ازددت منها ازددت وجدا بقرها

فكيف احتراسي من هوى متجدد

ومن شعره أيضاً :

أيها الماشق للمنصب صبرا

خطايا أخى الهوى مغفورة

زفرة في الهوى احط للذنب

من غزاة وحجة مبهورة

فقل مع المتوكل في ثورة سنة

(٢٤٧) هـ

الفتح بن خاقن ◀ هو أبو نصر

الفتح بن محمد بن عبد الله خاقن بن

عبد الله القيسي الاشبيلي

كان غزير المادة في لغة العرب كثير

التنقل في البلاد وكان خليع المذار في ديناه

ولكنه كان بليغ العبارة وله فضائل علمية

له عدة تصانيف منها كتاب مطمح

الانفس ومسرح التأنس في ملح اهل

الاندلس وهو ثلاث نسخ كبرى وصغرى

ووسطى وهو كتاب كثير الفائدة

وله كتاب قلائد المقيان جمع فيه

تراجم جملة من الرؤساء والوزراء وجماعة من

أعيان القضاة والعلماء وجملة الشعراء وكله

سجع . وقد كتب اليه معاصره الاستاذ

أبو محمد عبد الله بن محمد بن أسيد

البظليوني بشأن هذا الكتاب وقد اطلعه

عليه :

«أملت فسح الله لسيدى وولي في

أمد بقائه ، كتابه الذي شرع في انشائه ،

فرايته كتابا سينجد ويفور ، ويبلغ

حيث لا تبلغ البدور ، وتبين به القدرى

والناسم ، وتقتدى له غرر في أوجه ومناسم ،

قد أسجد الله الكلام لكلامك ، وجعل

النيرات طوع أقلامك ، فأنت تهدي

بنجومها ، وتردى برجومها ، فالنثرة من

ترك ، والشعري من شرك ، والبلقاء لك

معترفون ، وبين يديك متصرفون ، وليس يبارك مبارك ، ولا يجار ياك الي الغاية  
 بجار ، الا وقف خسيرا وسبقت ، ودعى  
 أخيرا وتهدمت ، لاعمدت شقوقا ، ولا برح  
 مكانك بالآمال محفوا ، برة الله »  
 قلنا أن كتابه ذلك سجع كله ولا  
 يعني ما فيمن لزوم القوافي فهو كالشعر المنشور  
 صعب المرتقي لمن لم يضرب في العربية بسهم  
 وافر ، ولكن الفتح بن خاقان قد أجاد في  
 كتابه ذلك كل الاجادة فجاء سجعه بعيدا  
 عن التكلف نزيها عن التصنع ، ونحن  
 نطلي القارئ مثالا منه قل في ترجمة  
 المعتمد بن عباد :

النظم ، وفشر تسرى رفته سرى النسيم  
 الخ »  
 مات ابو الفتح قتيلا ، وبذبحه امير  
 المسلمين ابو الحسن علي بن يوسف بن  
 تاشفين الذي الف له ابو نصر الفتح بن  
 خاقان كتابه هذا . كان ذلك سنة  
 (٥٢٩هـ) »

﴿ الفتحاء ﴾ مؤنت الأفتح وهي  
 العقاب اللينة الجناح  
 ﴿ فتر ﴾ الشيء يفتسر ويفتر فتورا  
 سكن به حده . وقصر . و ( فتر الماء )  
 سكن حره . و ( فتر الماء ) جعله قفرا .  
 و ( الفترة ) الهدنة وما بين كل رسولين

من زمان  
 ﴿ كَنَس ﴾ الشيء يَفْتِشهُ فَتَشًا  
 تصحفه ومثله فتش  
 ﴿ فَتَق ﴾ الشيء يَفْتَقُّه وَيَفْتِقُهُ  
 فتقا شقه و ( فتق الشيء ) تشقق .  
 و ( الفتق ) الجذب والخلل جمه فتوق  
 ﴿ الفتق ﴾ المعروف بالفتاق هو

زوغان الاحشاء عن محلها وخروجها من  
 فتحة فتق في جدران البطن ، ويتعرض  
 له اصحاب المهن الذين يحملون على ظهورهم  
 أحمالا ثقيلة أو يشتغلون بأيديهم أشغالا

« ملك قع السدى ، وجمع الباس  
 والندى ، وطلع علي الدنيا بدر هدى ، لم  
 يتمل يوما كفه ولا بنانه ، آوثة يراعه  
 وآوثة سنانه ، وكانت أيامه مواسم ، وثنور  
 برة بواسم الخ  
 وقال في ترجمة المتوكل علي الله :  
 « ملك جند الكتائب والجنود .

وعقد الاولية والنبود ، وأمر الايام  
 فائتبرت ، وظافت بكعبته الآمال  
 واعتبرت ، الي لسن وفصاحة ، ورحب  
 جناب الواقد وصاحة ، ونظم يزرى بالدر

قوة ويستدعي الطبيب وفي هذه الحالة يجب الإسراع في استدعاء الطبيب حتى لا يستعصي الفتق ويختنق فيصعب إرجاءه أو يستحيل

ومن الضروري وضع حزام لمنع الماء من الانحدار وتوسيع الفتق وينبغي أن يكون ذلك الحزام جيد الصنع لا يؤلم المصاب إذا تحرك وعليه أن يرفعه كل ليلة قبيل النوم ولبسه قبل النهوض من السرير

قد يصيب هذا الداء الاطفال فاذا لم يتجاوزوا العشر سنين شفوا فان تجاوزوها كان لا بد له من عمل جراحي وهو لا يشفي عند الطفل الا بحزام خاص يصنعه الطبيب (الفتق السري) هذا الداء يصيب احيانا الحوامل والاطفال ويزداد بالبكاء والصراخ ويشفي سريعاً اذا احكم ربطه. واذا لم يوجد رباط خاص تؤخذ قطعة من الورق المقوى على قدر الريال تطوى بالماء ثم تلف بقباش ناعم ثم تثبت على السرة بلفافة او زئار مناسب

﴿فتك﴾ الرجل به فتك ويترك  
تسكا بطش به . و (فتك الجارية)  
مجننت أى صارت خالصة المداراة فاقدة الحياء

عنفة تستدعي ضغط الجدران البطنية على الأمعاء فاذا ارتخت الفتحة الأربية (وهي فتحة طبيعية صغيرة موحدة قرب ثنية الفخذ) أو السرة فذ منها جزء الماء الذى فوقها وكون الفتق الذى نحن بصدده وهو يكون في مبدأ أمره صغيراً للحجم لا يتجاوز البيضة ثم يكبر وينحدر الى الأسفل حتى مع الزمن الطويل يملأ الصفن (أى غلاف الخصية) ويبلغ حجماً عظيماً وهو يزداد كبيراً بالسعال والزحير وقد يصيب الاناث

(علاجه) يقضي إرجاع الماء المنبثق الى التجويف البطنى كما كان ويكون ذلك بواسطة الدفع اللطيف بالأصابع بعد أن يستلقي المصاب على ظهره ويكون رأسه منحنياً وفتحاته متشيتين نحو البطن

فإن لم يعد الماء الى التجويف البطنى بهذه الوساطة فيجلس المصاب فى منطس ساخن مدة حتى ترتخي العضلات البطنية فيعرد الماء. أو يحاول المريض إرجاعه بنفسه أو بواسطة أحد الموجودين معه . والا فيؤمض كيس أو مثانة مملوءة ثلجاً على محل الورم . ويعمل للمصاب حقنة مذاب فيها ملنقة كبيرة من ملح الطعام ويسقي

مشتغل بالجنون

﴿قتل﴾ الحبل يقتله قتلوا .  
و (افتل) مطاوع قتل . ويقال (افتل  
عن صلاته) أى انصرف . و (الغفيل)  
السحابة التي في شق النوات . و (الغفيلة)  
خرقة المصباح

﴿فَنَنهُ﴾ يَفَنَنهُ فنونا أعجبه  
واستماله و (فَنَن الرجل في دينه) مال  
هنا . و (فَنَنه غيره) أضله . و (افتن  
فلانا) أوقعه في الفتنة فانتن هو أى وقع  
فيها . و (الفتنة) الامتحان والابتلاء  
والضلال والأثم والعذاب

﴿الْفُتَّة﴾ هو شجر يسمى باللسان  
النباتي (اكسيا قارنيريانا) أصله من  
أوردو بالجنوبية وآسيا الصغرى وينجح  
بالقطر المصري أكثر من نجاحه في وطنه  
لاصلي فيصير أشجاراً جميلة تحمل أزهاراً  
كثيرة ذات رائحة زكية . وقد أدخلت  
زراعة هذا النبات في الصعيد لعل  
السياجات منه مع السنتط وهو يتكاثر  
بالبنود بسهولة والسنتط أجود منه من جهة  
الاشخاب وهو يفضل علي السنتط في عمل  
السياجات

﴿فَنِي﴾ بَفَنِي فَنِي كان فني

والاسم (الفُسُوءَة والفَسَاءُ) . و (أفناه في  
المسألة) أبان له وجه الحكم فيها . و  
(الفَتَيَان) الليل والنهار . و (الفتاة)  
مؤنث الظن . و (الفُسُوءَى والفَتَيَا) ما  
أفنى به العالم ويقال لها أيضا الفُسُوءَى  
و (الفَتَيَا بالضم . و (الفرق) الشاب من  
كل شيء جمعه فَنَاء

﴿فنيان الشاغوري﴾ هو الشهاب  
فنيان بن علي بن فنيان بن نبال الاسدي  
الحنفي المشقي المعروف بالشاغوري المعلم  
كان أديبا فاضلا وشاعرا مطبوعا  
ختم الملوك ومدحهم وأدب أولادهم . وله  
ديوان شعر فيه مقاطع حسان أقلمها بيداني  
وله فيها أشعار مبتكرة فمن ذلك قوله في جنة  
الزبداني وهي أرض فيحاء جميلة المنظر  
تتراكم عليها النلوج زمن الشتاء ونبت  
أنواع الازهار في زمن الربيع:

قد أجد الحجر كاتون بلا قدح  
وأخذ الحجر في الكانون حين قدح

يلجنة الزبداني أنت مسفرة

بحسن وجه اذا وجه الزمان كلح

قللح قطن عليك السحب تندبه

والجوي يحلج والفرس قوس قزح

ظهر و (افتجر الكلام) اخترعه ولم يسمعه  
من أحد . و (الفجر) ضوء المصباح وهو  
حرارة الشمس في صواد الليل

﴿ فَجَمَه ﴾ يَفْجِمُهُ فُجْمًا أَوْجَمُهُ فِي  
شَيْءٍ كَرِيمٍ عَلَيْهِ . و (نَفْجَمُ) تَوْجَعُ .

و (الفاجة) الرزينة جمعها فواجع  
﴿ الفُجَل ﴾ من النباتات الكثيرة

الانتشار بالقطر المصري وغيره . يزرع  
منه في بلادنا ثلاثة أنواع وهي الفجل

الرومي وهو الفجل المائي، والفجل البلدي،  
والفجل التمساري المعروف بالفجل الاسود

(وهو الفجل الاسباني)  
أشهر أنواع الفجل الرومي الفجل

الاحمر  
أما الفجل البلدي فهو ذو الرأس

الكبير قد يزيد طوله عن ٢٠ سنتيمترا  
أوراقه مستقيمة ناعمة

أما التمساري فهو اسود تلوه وساخة  
من الخارج ولكن داخله ابيض صلب

حريف ويتأخر نضجه  
(طرق زراعة الفجل) تبذر بالبذور

نثرًا باليد الا الفجل التمساري ويجب  
تجديد البذور للفجل الرومي والتمساري

كل سنتين علي الاقل . وللحصول علي

وله وقد دخل الي الحمام وماؤه شديد  
الحرارة وكان قد شاخ :

أرى ماء حمامكم كالخيم  
نكايد منه عناه وبوسا

وعهدى بكم كسمطون الجدي  
فما بكم كسمطون التيوسا

ومن شعره :  
علام تحركي والحظ ساكن

وماتهنت في طلب ولكن  
أرى نذلا تقدمه المساوي .

علي حر تؤخره الحاسن  
ولد فتيان المذكور سنة (٥٣٠)

بيانياس وتوفي سنة (٦١٥)  
﴿ فَتَات ﴾ القدرُ فَتَاتَاتٌ سَكَنَ

غليتها و (افتأت الحر) سكن  
﴿ فَجَاه ﴾ يَفْجَاهُ وَفَجَيْتُهُ يَفْجَاهُ

هجم عليه وطرقه بقتة . و (فَاجَاهُ) مثله  
و (الفُجَاءة) ما طأك

﴿ الفُجَاج ﴾ الطريق الواسع بين  
جبلين . ومثله الفُجج جمع الأخير فُجَاج

﴿ فَجَر ﴾ الماء يَفْجُرُهُ فَجْرًا بِجَمْعِهِ  
وفتح له طريقًا فجري و (فجر الله الفجر)

أظهره . و (فجر الرجل فجورًا) عصي .  
و (فجر الماء) سال . و (افتجر الصبح)

بنور جيدة يجب ان تنقل النباتات  
احسن وقت لزراعة الفجل هو  
الخريف او الشتاء وهو يزرع طول السنة  
ولكنه في الصيف يسهل تحوله الي بنور  
يحتاج الفجل الي تربة ناعمة خفيفة  
غير خصبة للغاية ويجب ريها وافياً بنور  
الفجل بسرعة وتحتاج رؤسها للاستواء الي  
مدة من ٣٠ الي ٧٥ يوما

وينضج الفجل في شهر واحد تقريباً  
والبلدى في نحو شهرين والنسوى في مدة  
تختلف من شهرين الي شهرين ونصف  
(الخواص الطبية للفجل البستاني)  
اعتبر علماء المادّة الطبيّة الفجل الاسود مقوياً  
للهمض مشدداً للمعدة مضاداً للحفر منها  
ومدرّاً للبول

وقد اطلب اطباء العرب في زمانا  
الفجل البستاني وقد قسموا الفجل الي برى  
مستطيل لا يكبر كثيراً وهو كثير الوجود  
بصعيد مصر ، والى بستانى وهو معروف  
كثير الوجود ، ومنه نوع يعرف بالفجل  
الشامى وهو مركب القوى من الفجل  
الوردى والسلجم اعنى انه حاصل من وضع  
بزر السلجم في الفجل  
اطلب اطباء العرب في خواص الفجل

البستاني فقالوا فيه ما قاله المتأخرون وزادوا  
عليه قولهم انه يولد رياحا واذا أكل قبل  
الطعام دفعه الي فوق فيسهل القيء وخصوصاً  
مع ماء العسل واذا أكل ادر الطمش ويزره  
بالشراب أو بالثلج بقيء ويدرب البول ويحلل  
ورم الطحال واذا طبخ بالسكنجبين وتفرغ  
به حاراً نفع الخناق . واذا شرب بالشراب  
نفع من نهشة الحية المقرنة . واذا تضمد  
به علي القرحة الفنغرية أو القوباء أبرأها  
وقالوا ان الفجل البرى ملهّب فلا  
يستعمل وأما الفجل الشامى فهو أضعف  
من الفجل الوردى واسخن من السلجم  
فيدر البول ويحلل الرطوبات ولكن كثرة  
تؤذيه . والفجل الوردى أنفع وأصلح واذه  
يحلل جلاء الاثار تدليسا به . ويزره  
وجرمه يحلل المدة السكّانة في العين كحللا  
وقطوراً من طبيخه او مائه فيزيل البياض  
من العين . ويزر الفجل جيد لوجع المفاصل  
ويدر اللبن ويزيد فيه واذا طلي البدن بمائه  
بمدت عنه الهموم

قالوا: كل الفجل يحسن اللون وينبت  
الشعر المتأثر ويحسنه ولكن أكله يكثر  
القل. وقالوا شرب اوقية من عصيراً غصانه  
بلا ورق يفتت الحصى صفاره وسكّباره

في الثلاثة مجرب

وقالوا كيومسه ردىء وينبغي أن لا  
بتمد في التأدم عليه ويدفع الخلل كثيراً  
من ضرره ويجعله دواء لاداء فيه. والتفرغ  
بخله بزيل الخوانيق. واذا جل بزه علي  
القوباء مسحوقاً منخولاً أبرأها وكذا  
طلاؤها بماء ورقه. واذا استعمل بزه  
بمقدار كبير فانه يقيء واذا طلي البهق الاسود  
في الحام بذلك البذر مع الكندس مسجوناً  
بالخل ازاله مجرب

الاكثر من أكل الفجل الطرى  
بمنص. والفجل يسرع اليه الفن وسما  
في المدة فينخر بمخيراً تنناً

ومن تخريباتهم اذا قور رأس فجلة  
وقطر فيها دهن ورد ثم قطر في الاذن الوجبة  
أبرأها مجرب. واذا قورت قطعت من الفجل

ووضع في حفرة التنوير اربعة دراهم من بزد  
السحج وغطيت بقطعتي التي قورت منها  
أولاً وغلف الكل بمجين ثم دفنت في حرارة  
نارية الى أن ينضج المعجين ثم استخرجت  
الفجلة وقد بردت ثم تطعم لصاحب الحمة  
فانها تبرئه برأ لا يمد له غيره يفعل ذلك  
ثلاثة ايام

﴿المنجوة﴾ الفرجة بين الشيتين

﴿فخر﴾ افنحرا الكلام أي به من

دنده لم يقله له أحد ولم يتأبه فيه أحد

﴿فحش﴾ الامر يفحش فحشا

كان فحشاً. و (أفحش) قال الفحش

ومثله (فمحش). و (فحاش الامر)

تزايد. و (الفاحش) القبيح والسيء

انطلق. و (الفاحشة) الزنا وما يشتهد

قبحه ومثلها الفحشاء

﴿فحص﴾ عنه يفحص فحصاً

بحث. و (فحص عنه) بحث عنه.

و (الأفحوص) جُمُ القطاة

﴿الفحل﴾ الذكر من كل حيوان.

و (الفحل) الراوى يقال (هم غول) أى

رواة. و (استفحل الامر) فهاقم.

و (غول الشعراء) الغالبون بالهجاء من

ههلام

﴿فخم﴾ الصبي يفخم فخاً بكى

حتى اقطع صوته. ومثله (فخم) ومنه

(الافخم) للاسكات بالقامة الحجة. و

(فخم الشيء) يفخم فخوماً اسود. و (افخمه)

أسكنه بالحجة. و (الفاحم) الاسود

﴿الفحم﴾ نوعان نباتي وحيواني

الاول هو فحم الخشب فيستخرج من

تفحم النباتات يحضر هذا الفحم بالغايات

المائية ثم فحمت بالحرارة المركزية للارض  
في آماذ طويلة . ويشاهد الآن انطباع  
أوراق هذه الاشجار في الطفل الذي كان  
منظيلاً للفحم الحجري ويرى فيه الشكل  
الظاهر للفروع والجذور أيضاً

يستعمل الفحم الحجري لادارة  
الآلات البخارية للحصول علي مواد  
لها دخل كبير في الصناعات فيحصل من  
تقطير الفحم الحجري علي غاز الاستصباح  
( انظر غاز ) وعلي البنزين والنفثالين  
والنوشادر والبرافين وكل هذه المواد لها  
دخل كبير في الصناعات المختلفة

هذا الفحم يوجد في أرض إنجلترا  
وفرنسا والمانيا وبلجيكا وأمريكا وغيرها  
وهو لا يوجد الا في طبقة من الارض  
قديمة جدا تسمى الارض الفحمية في الزمن  
الذي كانت فيه هذه الطبقة هي سطح الكرة  
الارضية أى السطح المائل للسطح الذي  
نحن عليه الآن

وأما الفحم الحيواني فيستخرج من  
تحميم المظالم ويحضر بتسخين المظالم  
النقية في أوان من الطين أو الحديد مسدودة  
( خواص الفحم ) في الفحم خاصة  
الامتصاص بقوة أى انه يمتص مقادير

بأن تقطع الفروع التي مضي عليها ثلاث  
سنين او خمس قطعاً متساوية بعد جفافها  
وتوضع عمودية بعضها بجانب بعض مكونة  
لطبقة مستديرة ثم يوضع فوقها طبقة ثانية  
اقل اتساعاً ثم طبقة ثالثة حتى يكون المجموع  
شكلاً مخروطياً في وسطه خشب منصوب  
علي شكل مدخنة موصلة بين قاعدة المخروط  
وقته . ثم ينظف هذا الكوم الخشبي  
بالشاش والطين الاقته وهي المدخنة  
ثم يوضع في أسفل المدخنة قطع من الفحم  
المنقى تلتهب منه قطع الخشب المركزية  
والحرارة الناتجة من هذا الاحتراق تحال  
ماوراء القطع الملتبئة فيستحيل الي فحم

ومن الفحم النباني الفحم المسي  
بلحجري وهو جسم مكون من الكربون  
علي هيئة حجارة سوداء لامعة داكنة لو  
أوقدت منه قطعة وغسست في الماء فجأة  
صارت مادة اسفنجية خشنة سنجابية هي  
الكوك ( انظر غاز )

أصل هذا الفحم غابات متسمة كانت  
علي سطح الارض في ازمان بعيدة جدا  
وكانت تمر بجانبها انهار تسع قلع الاشجار  
الصخمة وتترك بعضها علي بعض في أودية  
ضيقة فتغطت علي مرور الزمن بالرواسب



الماس هو ما كان له عادم اللون . وهذه  
الالوان فيه بسبب وجود مواد غريبة فيه  
الماس اكثر الاجسام صلابة فيخطط  
الاجسام جميعها ولا يتخطط بواحد منها غير  
البور . ولا أجل صقله وتسطيحه يدلك  
بمسحوق نفسه وبسبب صلابته وشكله  
يقطع به الزجاج

يوجد الماس في الصخور القديمة  
انطارحة من جوف الارض فهذه الصخور  
تتبدد عادة بلبياها فتجنب قطعها بتيارات  
الماء ولتلك يوجد الماس في رمل بعض  
الانهر ويوجد في الهند وفي جزائر بورنيو  
وسرمترا وفي البريزيل وفي جنوب أفريقيا  
والموجود منه في الجهة الاخيرة يكون اكبر  
حجما من ماس البريزيل ولكنه يكون  
ملونا بالصفرة ومنظره أقل جمالا منه

في التجارة يقدر وزن الماس بالقيراط  
وهو يساوي ٢٠٥ ملي غرام

لا توجد بورات الماس بحجم كبير  
وزنها لا يعتمد قيراطا واحدا غالبا ولكن  
قد يوجد منها ما يكون عظيم الحجم فتكون  
غالية الثمن جدا

اذا كان الماس علي حرارة مرتفعة  
يمرل عن الهواء استحال اليه مادة سنجابية

هظيمة من اجسام الحفرى فيمنص النازات  
والابخره ويحبس المواد الملوثة في مسامه .  
فاذا وضع مقدار من النخل الاحمر في زجاجة  
مع قليل من الفحم الحيواني ثم وضع علي  
مرشح فلن النخل يمر منه بلا لون

ويستعمل الفحم مزيلة للمفونة  
وموقنا لتحليل المادة العضوية لان المفونة  
تنتشر في الهواء بواسطة غازات أو أجسام  
طيارة متصاعدة منها وقد قلنا ان الفحم  
خاصة امتصاص النازات فيمنصها فتزول  
المفونة

(أنواع الفحم) هي الماس والجرافيت  
والفحم الحجري والانتراسيت واللينيب  
والثلاثة الاخيرة تسمي بالفحم الحفرى

فاما الماس فهو كربون نقي متبلور  
بورات مختلفة ولكنها كلها مشتقة من  
المكسب أي انه يمكن الحصول علي أشكالها  
ينتنوع منتظم بفضل زوايا المكسب وفي حروفه  
ويكون الماس شفافا صافيا ذا لسان

وبصيص يكسر الضوء ويبدده بشدة .  
وهاتان الخاصتان هما سبب اقبال الناس  
علي التحلي به . وهو عادم اللون أو متلون  
باللون الوردي أو الاخضر أو الاصفر أو  
الاسمر وقد يكون أسود والمرغوب من

شبهة بالكوك . ولم تعرف طبيعة الماس الا في مفتتح القرن التاسع عشر فلان العلامة الكبارى لافوازييه الفرنسي سخن الماس في جو من الاوكسيجين فشهد تكون الاندريد كربونيك فلستنتج انه لايد من أن يكون في الماس كربون

وقد احرق (دافى) في سنة ١٨١٤ ٥٠ وزنا مميئان الماس في الاوكسيجين فأثبت ان مايتكون من الاندريد كربونيك هو عين مايتكون من احتراق وزن من الكربون مساو لوزن الماس المحرق فأثبت بذلك ان الماس كربون نقي

وقد أمكن الحصول على قطع صغيرة من الماس بطريق التأليف

ومن أنواع الفحم الحجري (الجرافيت) ويسمى أيضاً بالبلومباينا وهو كربون يكاد يكون نقيا ولكن لا يشبه الماس . وهو يوجد على حالة كتل مندجحة وصفائح متبلورة قشورية وليغية لونها سنجابي صاوي لطيفة الماس دعمته بقع الورق والاصابع باللون السنجابي ولذلك تتخذ منها أقلام الرصاص وهو صلب الاحتراق كاللاس تقريبا ويكثر وجوده في سيبيريا وكاليفورنيا في صخور الجرانيت

ويعمل من معجونه مع الطفل يواقي تستعملها الصاغة لصهر الذهب والنفض لان مخلوط الجرافيت والطفل يقاوم تغيرات الحرارة . ونلاحظه في توصيل الكهرباء يستعمل في الجوانوبلاستي أى ترصيب المعادن بالكهرباء لتصير سطوح القوالب المصنوعة من الجتايركا أو الشع أو الجص موصلة للكهرباء ومخلوطة بالشحم يستعمل لتلطيف احتكاك محاور المحمل واذا دلكت القطع التي من الحديد الزهر بالجرافيت صارت لماعة وجمتت الصدأ

ومنها ( الانتراسيت ) وهو فحم طبيعي اسود لامع مندمج هش أصلب من الفحم الحجري يحترق بسر وأكث وجوده في أمريكا الشمالية

الانتراسيت هو الفحم الحجري الذي مرض في باطن الارض لضغط قوى وحرارة شديدة فبتأثير برودة الارض المستمرة تنقبض قشرتها فيتولد عن هذا الانقباض ضغط شديد يؤثر في اتجاه أفقي ليحدث تدائل الطبقات المختلفة بعضها في بعض فاذا لم تكن في القشرة مقاومة كافية تمزقت وارتفع في محل التمزق جبل . فاذا

وجدني المعلقة المضغوطة طبقة من الفحم الحجري فالضغط العظيم الواقع عليه والحرارة الشديدة الناتجة عنه كافيان لتحويله

(اللينيت) هو فحم حجري يوجد في أرض مدينة المهسندميج اسودملاع قيل صلب يحترق قشمة له رائحة كريهة وبضه يكون قابلا للفصل

(خواص الفحم الطبية) كان الفحم الحجري يسحق مع الزيت فيصير محلا مليئا لصلابات ومفتحا للخراجات وهو مستعمل علاجاً عند العامة في أوروبا قدوسنطاريا في جزيرة ايزيل حيث يستعمل مع العرقى جملة ملاعق في اليوم . وقد اعلن الطبيب لوكلش مشاهدات في الزيت يبروكر بونيك أى النارى

السكر بوني الذى يستخرج بالتقطير من هذا الفحم ويكون اولاً اسود ثنائياً ثم يصير بالترشيح بواسطة الرمل اصفرى وأقل كثافة . وقالوا انه مسكن ومحلل وغير ذلك . وبهذا يكون استعماله من الباطن ومن الظاهر نافعا في علاج النقرس والمستريا والايبوخوندريا والليثوريا ووجع الفؤاد والشلل والسل ونحوه

ولكن بعض الاطباء اتهم البخار السميك الذى يتصاعد من هذا الفحم ولا سيما الخلم اذا احترق بأنه يحدث الداء المسمى (اسبيليان) الذى يصاب به الانجليز اذ يكثر من استعمال هذا الفحم وهذا المرض هو نوع من المايلخوليا والايبوخوندريا . قالوا وانه ينتج أحيانا اختناقات أشد هولاً من اختناقات فحم الخشب . ولكن العالم هوفان وغيره عارضوا هذا الرأي

أما الماس فكان يستعمل قديماً للتدأرى وقد بطل ذلك الآن . وقد ذكر بعض الاطباء انه يقتل بالتسميم الميكانيكى ولو حول الي مسحوق ناعم وضربوا لذلك مثلاً بقنصل ازرد ماسة كانت بأصبعه فأت

وذكر بعضهم ان الماس يمنع السكر وانه مضاد للتسمم بل أمروا بزرق مسحوقه في المثانة لاجل تفنيت حصاتها ونسب كثير من المتأخرين له خاصة مضادة للدوسنطاريا اذا تموطى بمقدار درهم

وقد ذكر قدماء الاطباء عنه انه يقوى القلب تمليقاً ويذهب من الخوف

ويسهل الولادة ويقيت الاسنان بلا كلفة  
وقالوا أن حمل المسدس الشكل منه يمنع  
الصرع

والفحم النباتي يدخل في صناعة  
العلاج ولاجل تحضيره يغلي في ماء متحمل  
لاثنين وثلاثين جزءاً من الحمض النترى ثم  
يفسل ويجفف ويكلس بقوة ومسحق  
الفضلة ثم يحفظ بعد ذلك في أوان جيدة  
السدانة يمنع بالسهولة الرطوبة والنازات  
الجوية

وقد عرف لويت سنة (١٧٩١) في  
الفحم خاصة إزالة اللون وإزالة فساد  
كثير من السوائل لامتدادها ولا بلادة الملوحة  
ثم ينشر به الغازات العفنة وتصلبها فيه  
ولحصوله على هاتين المزيّتين يستعمل لتنقية  
مياه الشرب ولحفظ المياه زمناً طويلاً في  
دنان مفتحة من الباطن . وهو إذا خلط  
بقليل من الحمض الكبريتي أزال فساد  
الحوم العفنة وهو أيضاً يمتص التصبغات  
الآجامية الفاسدة ورطوبة المرات العامة  
والأماكن المبنية جديداً وغير ذلك

ولفمه في التحنيط كان معروفاً عند  
قدماء المصريين فقد كان يقرأؤهم يستعملون  
ذلك الواسطة

(أستعمله من الباطن) يظهر أن فعل  
الفحم المنبه الذي يفعله على الطرق المضمية  
يرتبط به النجاح الذي ناله الطيب شيان  
في أحوال من عسر المضم ووجع الفؤاد  
وحرقة المعدة مع ثبات النفس وكذلك  
الاستعمال العادي الذي تفعله البنات  
المصابات بالخللوروز والنجاح الذي حصل  
عليه (أودير) في علاج القولنج الربحي  
وخصوصاً التأثير الذي شاهده منه (بالاس)  
بإزالة في علاج الديدان تأكد ذلك  
التأثير بتجربات (أورش) ومثل ذلك  
خاصة الاسهال الخفيف التي نسبها له  
الطيب (شيان) بمقدار ملعقة شورية تكرر  
مرتين أو ثلاث مرات في اليوم . ونفعه  
في أحوال الامساك الاعتيادي كما أكد  
ذلك الطيب (دانيل) ويسر أيضاً  
كيفية قطعة لاوجاع المعدة والغثيان والتي  
الناسي من التهييج الشديد في هذا العضو  
وكيف يمكن علي رأي (أودير) أن  
تداوى به الا نزفة الضمعية أي بمقدار ٤  
ملاعق قهوة في اليوم . وكيف يكون عكس  
ذلك في علاج الاسهالات المستعصية  
والدورسطاريا الواسلة للمورها الاخير حيث  
استعمله (فوش وهمان) في ذلك بمقدار

درهمين في اليوم لابطال راحة البراز العفنة  
وحيث اعطاه (كلنير) مع النجاح بمقدار  
٢٠ فحمه ثلاث أو أربع مرات في اليوم  
وقد ذكر (براشيت) لتجاحه عدة امثلة  
ووجدته قوى النمل في ذلك

ثم اذا كان مشكوكا في نفعه في الحى  
الدقية وان شاهد نفعه فيها (ستيفنسون)  
يكون بحسب الظاهر اقل نفعاً في الحى  
المتقطعة حيث اعطوه فيها بمقدار درهم في  
كل ساعة مدة فترة الحى حتى جلاوه كالكينا  
في الحيات ذوات النوب بمقدار من اوقيتين  
ولصف الي ثلاث اوقيات تؤخذ على شكل  
بلوعات في خبز غير مخمر . وظهر له ان  
ذلك غالبا كان لقطع الحيات الاشد  
استمضاء

أما في الحيات العفنة فقد شوهد علم  
نفعه فيها لدى المربي . ولكن الطيب  
(جيه) مدحه في تلك الحيات والحيات  
الصفراوية مجتمعا أحيانا مع الصبر أو  
الكافور أو غيرهما . وهذه كلها تناقضات  
لم تقف على وجه الصواب فيها

ومدح الفحم (برطوند) ووصفه  
بأنه مضاد للتسمم بالسوم الزرنيفية  
واملاح النحاس . وأكد ذلك بمشاهدات

ثم قيل ان ذلك مشكوك فيه  
أما استعماله من الظاهر فنفس مشكوك  
فيه وانما يظهر ان تأثيره في تلك الحالة يكون  
ميكانيكيا أو كيمياويا أكثر من كونه  
عضويا . وفي الواقع فإن شدة فاعليته  
تظهر بامتصاصه التصعدات النتنة  
والاخلاط العفنة أو بتثبيته نبيها ميكانيكيا  
الاسطحة المنقرحة التى ضعف فيها الفعل  
الحيوى ويمكن ان يفسر بذلك استعماله  
سنويا . والخاصة التى نسبها له (براشيت)  
وهي قهرته تسوس الاسنان والاستعمال  
الجيد الذى فعله (دبوى) علاجاً لنتن  
النفس الناشئ من سبب موضعي والآتي  
من المدة . وما فعله (شيان) في احوال  
من تفرح الحلق أو اللسان ، ومنافعه في  
تفرح الرحم كما ذكر (لوروا) أو في  
القروح المصاحبة للتسوس كما شاهد ذلك  
(سيموزون) أو في القروح المشهورة بأنها  
غير قابلة للشفاء أو المصحوبة برائحة نتنة كما  
شاهد ذلك (براشيت) أو في القروح  
الفنغرية والا كالة كما ذكر ذلك كثيرون  
أو في الفنغرية الحقيقية كما قال (بلان)  
أو غنفرينا المارستان كما جرب ذلك  
(فوكير) . إشارة جراح انجليزى وتحقق

ذلك بمشاهدة (ماهرس)

وقد شاهد (سازار) في تجاربه ان وضع مسحوق الفحم كثيراً ما يكون مؤلماً فينبه الاسطحة المتقرحة ويزيد في التقرح ويسجل سقوط الاجزاء الميتة ويوقف التقرح بنا

وقد مدح الفحم أيضاً في علاج مندفعات غشائية جلدية بل وفي علاج الحمرة ويقال ان المراكيين الذين يكثر عندهم هذا الداء يسالجونه مع النجاس بالفحم الناتج من حرق الشمير ويزججه بزيت شياطي

وذكر (براشيت) ان الامراض اليسيرة التي تصيب الفحاميين قل منها ما يكون مزمناً ويلزم أن يحمل ذلك علي الآفة الجلدية لان (سكراج) ذكر من الآفات الخاصة بهم الامتقاع والسعال والربو والسل

وأكد بعض الفحاميين للطبيب (بليوث) انهم محفوظون دائماً من الجرب والقواحي . ومما كان قد جرب الفحم من الظاهر ومن الباطن (تومسون) ولكن مع ثمره يسيرة . وكذا (دوقال وبوليت) الذي شاهد فحله في حالة من

الجرب المستعصي ولكنه قليل المنفعة في الجرب السهل الشفاء . ويكون أنفع وأجمع في علاج السعفة (مرض جلدي) قد استعمل (طومان) مسحوقه مع التسلات الصابونية الفاترة فنال بذلك شفاء ثلاثة أشخاص كانوا مصابين بالسعفة في مدة من خمسة ايام الي ثمانية . وقد وصل (براشيت) لهذه النتيجة ولكن بعد شهر . والتجربات التي فعلت بمارسيان سان لوز في علاج أنواع السعفة بالفحم الخالوط بالكبريت يظهر انها لا تخلو عن ثمرة

واعطي الفحم أحياناً علاجاً للقواحي وذكر (هولاند) انه شاهد استعماله في هذا الداء بعد تحويله الي عجينة

واستعمل (بلان) عجينه المصنوعة بلحاء كدواء مسكن في أحوال من النقرس والسرطان ونحو ذلك . ويضاف للحمامات لاجل ارتفاع اندفاع الحصىة وتخريش الطمث ونحو ذلك . بل ظن انه يبرئ التينوس والكفنة ونحوهما ومقدار ما يستعمل من مسحوقه من الباطن يختلف كما ذكرنا من درهم الي اوقية تقريباً في اليوم وقد شوهد وصول المقدار الي رطل في اليوم بدون أن يحصل من نتائج شي

﴿ الفَخْرُ ﴾ والفَخْرُ ما بين

الركبة والورك مؤنثة جمعها أَفْخَاذُ

﴿ فَخْرٌ ﴾ يَفْخَرُ فَخْرًا وَفَخْرًا

وَفَخْرًا تَمَدَّحٌ لِلنَّاقِبِ مِنْ حَسَبٍ وَنَسَبٍ

و( فَخْرُهُ مَفَاخِرُهُ وَفَخْرًا فَتَخْرَهُ )

عَارِضَةٌ بِالْفَخْرِ فَنَلَبَهُ . و( يَمْخَرُ ) تَعْظِمُ

وَتَكْبِرُ . و( يَمْخَرُونَ ) فخر بعضهم علي بعض

و( الفَاخِرُ ) الجيد من كل شيء . و

( الفَخْخَارُ ) الخنزف والطين المطبوخ . و

( الفَخْرُ ) المتمدح . و( الْفَخْرُ ) والمَفْخَرَةُ

للمائة

﴿ فخر الدين الطقطعي ﴾ مؤلف

كتاب في تاريخ الخلافة الي زمن سقوط

بنداد في يد هولاكو للنولي وسمي كتابه

الفخرى . وكان عاشافي وأائل القرن الثامن

﴿ فَخْمٌ ﴾ الشيء يَفْخُمُ فَخْمَةً

ضخم وكبر قدره و( الْفَخْمُ ) العظيم

القدر

﴿ فَدَحَهُ ﴾ الامر يَفْدَحُهُ فَدَحًا

أَقْلَهُ فهو( أَمْرٌ فَادِحٌ )

﴿ الفَدَقُ ﴾ القَلَاةُ

﴿ فَدَكَ ﴾ اسم قرية بخير

﴿ فَدَمَ ﴾ قسم الأبريق بالفِئْدَامِ

يَفْدِمُهَا فَدَمًا مَوْضِعُ الْفَدَامِ عَلَيْهِ . ( الفِئْدَامُ )

سوى اللون الاسود للمادة الثقلية . واما

الشكل الذي يسطي به فلر اختافي فيمكن

استعماله اما محولا أى مطلقا في الماء او

ممزوجا بالعسل أو محولوا الى بلوع او

حبوب . وقد يجمع مع مثل وزنه ثلاث

مرات في الشكولا تالاجل تخضير أقراص

كل قرص قحمة ويستعمل منها من

٦ الي ٨ في اليوم وخصوصا لملاج ثن

النفس

ويستعمل من الظاهر ذرورا علي

القروح او يمزج مع ضداد ويوضع علي

شكل قيروطي اوطلاء او يستعمل لذلك

او يحول قطع الي عجينة مع الماء أو يحل

أى يعلق في ماء حمام ولونه الاسود

والوصاغة التي يستعملها استعماله ربما كانا

هما السبب لقلة استعماله الآن

واما من جهة كونه مزيلا للعفونة

فربما كان الانفسع ابداله بالكورور

والكلورات ( للمادة العلبية )

﴿ فَا ﴾ الي كذا بكلامه يفخر

ذهب اليه وقصده ومثله ( فخي ) .

و( فَخْوَى الْكَلَامِ ) مذهبه ومعناه

﴿ الفَمَضَّة ﴾ التفاخر بالباطل

ومنه ( ففخخ الرجل ) فخر يباطل

الغامة . و ( الفدّم من الناس ) الذي عن  
الكلام

﴿ الفدّان ﴾ مقياس الاراضي في  
مصر ومساحته ثلاثمائة وثلاث وثلاثون  
قصبية مربعة أو أربعة آلاف ومائتي متر  
مربع

﴿ فداء ﴾ من الامر يفديه فداء  
وفدى استنقذه بمال . و ( فداء ) أطلقه  
وأخذ فديته . و ( فمادى القوم ) فدى  
بعضهم بعضاً . و ( افتدى به ) مثل فداء  
و ( الفداء والفدى ) ما يعطي من المال  
عوض الفدى ومثل الفدية جمعاً فدى  
﴿ أبو الفداء ﴾ هو المؤيد صاحب  
حملة اسماعيل بن علي الامام العالم السلطان  
الملك المؤيد عماد الدين أبو الفداء بن  
الافضل بن المظفر بن المنصور صاحب  
حملة

كان أميراً بدمشق وخدم الملك  
الناصر لما كان في الكرك وبالح في  
الاخلاص له فوعده بجملة ووفى له بذلك  
وأعطاه إياها وجملة سلطاناً عليها ليس  
لاحد من الدولة بمصر من نائب وزير  
عليهكم وأركبه في القاهرة بشمار الملك  
وأبهاء السلطنة وبشي الامراء والناس في

خدمته حتى الامير سيف الدين تذكّر  
ارغون النائب . وقلم له القاضي كريم  
الدين بكل ما يحتاج اليه في ذلك المهم  
من التشاريف والالامات علي وجوه الدولة  
وغيرهم ولقبوه الملك الصالح . ثم بعد قليل  
لقبه الملك المؤيد

كان أبو الفداء الملك المؤيد يتوجه  
في كل سنة الي مصر بأنواع من الخيل  
والرقيق والخواهر ومائر الاصناف الثرية  
هذا الي ما هو مستمر طول السنة بما يهديه  
من التحف والطرف وتقدم السلطان الملك  
الناصر الي نوابه بأن يكتبوا اليه ( يقبل  
الارض )

وكان الامير سيف الدين يشكر يكتب  
اليه ( يقبل الارض بالمقام العالي الشريف  
المؤيد السلطاني الملكي المولوي الهادي )  
وفي العنوان ( صاحب جملة ) ويكتب  
اليه السلطان أخوه محمد بن قلاوون ( أحز  
الله أنصار المقام الشريف العالي السلطاني  
الملك المؤيد الهادي ) بلا مولوي

كان الملك المؤيد موصوفاً بالفضائل  
والمكارم والمعلوم فكان يتفنن الفقه والطب  
والحكمة وغيرها وأجود ما كان يرفعه علم  
المهنية لانه أحسنه وإن كان قد شارك في



سائر العلوم مشاركة جيدة . وكان محباً  
لأهل العلم مقرباً لهم . آوى إليه أنير الدين  
الابهرى فأقام عنده ورتب له ما يكفيه .  
وكان قد رتب لجمال الدين محمد بن نباته  
كل سنة مائة درهم وهو مقيم بدمشق غير  
ما يتخذه به

نظر كتاب الحاوى في الفقه وله تاريخ  
كبير مشهور وكتاب الكناش مجلدات  
كثيرة وكتاب تقويم البلدان هذب وجوده  
وأجاد فيه ما شاء . وله كتاب الموازين جوده  
وهو صغير . وله فوق ذلك شعر جيد منه :

اقرأ علي طيب الحيا

ة سلام صب مات حزناً

واعلم بذلك احبة

بخل الزمان بهم وضنا

لو كان بشرى قربهم

بالمال والارواح جدنا

متجرج كأس الفرا

ق يبيت للاشجان رهنا

صب قضي وجدنا ولم

يقضي له ما قد نغنى

وله أيضاً :

كدم حلت وما ندمت

تعمل ما تشتهي فلا عدمت

لو أمكن الشمس عند رؤيتها  
لم مواطىء أقدامها لثمت  
وله أيضاً :

سرى نشر الصبا فحببت منه

من المجران كيف صبا اليا

وكيف ألم بي من غير وعد

وذا رقى ولم يعطف عليا

وله موشح :

أوقنى المجر في لعل وهل

يا ويح من عمره مضي فلعل

والشيب واقى وعنده نزلا

وفر منه الشباب وارتحلا

مأوقع الشيب الآتي

إذا حل لاهن مرضائي

الشوق أضعفتى ولا زمتى

وخاننى قص قوة البدن

لكن هوى القلب ليس ينتقص

وفيه مدام جرحه غصص

يهوى جميع الذات

كما له من عادات

يا عاذلي لا تطل ملائك لي

فإن سمعي فأى عن العزل

وليس يجرى اللام والفند

فيمين صبايات عشقه جند

دعني أنا في صبرائي

أنت البري من آلاتي  
كم مررتي الدهر غير مقتصر

بالكأس والثانيات والوتر  
يمرح في طيب عيشنا الرغد

طرفي وروحي وسائر الجسد  
وكم صفت لي خطراتي

وساعدتني أوقاتي  
كان هذا السلطان يقول ما أنلن آتي

أستكمل من العمر ستين سنة فما في أهلي  
يبنى بيت بقي الدين من استكملها . وفي

أوائل السنين من عمره قال هذا الموشح  
ومات في بقية السنة . السلطان عارض

بموشحه موشح القاضي بن سناء الملك وهو:  
عسي ويقالها عقيد عسي

أرى لنفسي من الهوى نفسا  
منبان عني ما قد كلفت به

قلبي قد لج في قلبه  
وفي أذن شوقي طاتي

ومدمني يوم يشاتي  
لا أترك الهوى والهوى أبدا

وان أطلت النرام والفندا  
ان شئت فاعزل فلست أسمع

أنا القى في النرام أبع

وتحتدي صباباتي

وتدعي وعاداتي  
بي ملك في الجال لابشر

ينظم ان قيل انه قر  
يحسن فيه الولوع والوله

وعز قلبي في ان اذل له  
حنى هذا ان يائي

ويرتعي حشاشاتي  
لست اذم الزمان معتديا

كم قد قطعت الزمان ملتها  
وظلت في نعمة وفي نعم

يلتذ سعي وفاظري وفي  
ولا قذى في كاساتي

ومرتعي في الجنات  
وغادة دينها مخالفتي

ولا ترى في الهوى مخالفتي .  
وتسبني ولست أمنعها

قلت قولاً عساه يخدعها  
ما هو كذا يامولائي

أجري معي في ماراتي  
توجه الملك المؤيد ( أبو الفداء ) في

بعض السنين الي مصر ومعه ابنه الملك  
الأفضل محمد فرض ولده فكلف السلطان

الطيب جمال الدين المغربي رئيس الأطباء

بأن يبالغه . فكان يجيء إليه بكرة عشية  
فيراها ويبحث معه في مرضه ويقدر الدواء  
ويطبخ الشراب بيده في دست فضة .  
قال له ابن المغربي يا خوند والله ما يحتاج  
الي وما أجىء الامتثال الامر السلطان ( يريد  
ان في ابيه الملك المؤيد الكفاية فان له  
في الطب قدما راسخا ) ولما عوفي اعطاه  
السلطان بضلة بسرج وكتبوش مزرکش  
وتعبية قاتس وعشرة آلاف درهم والست  
الفضة . وقال له يا مولاي اعذرني فاني لما  
خرجت من حماة ما حسبت مرض هذا  
الابن

لما مات هذا السلطان فرق كتبه علي  
اصحابه ووقف منها جملة  
توفي سنة (٧٣٢) ورناه الشيخ جمال  
الدين بن نباتة بقصيدة أولها :  
ما لفندي لا يلبي صوت داعيه  
أظن ان ابن شادي قام ناعيه  
ما للرجاء قد استت مذاهبه

ما للزمان قد استودت نواحيه  
ففي المؤيد ناعيه فيا أسفي  
النيث كيف عدت عنا غواديه  
كان المديح له عرس بدولته  
فأحسن الله لشعر العزا فيه

يا آل ايوب صبرا ان ارنكم  
من اسم ايوب صبركان ينجيه  
هي المنايا علي الاقوام دائرة

كل سياقيه منها دور ساقيه  
﴿ الفند ﴾ الفرد يقال : جاء فندين  
والجمع أفنداذ

﴿ فندك ﴾ حسابه فندلك أي انتهاه  
مأخوذ من قول الحاسب بعد فراعه فندلك  
كندا وكندا . ( الفند لك ) يراد به في كلام  
اهل العلم اجمال مافصل أولا

﴿ الفراء ﴾ حمار الوحش جمعه أفراء  
( الامر الفري ) أي المختلق

﴿ الفراء ﴾ النحوى الكوفي هو  
أبرز كرمي يا يحيى بن زياد بن عبد الله بن  
منظور الاسلمي المعروف بالفراء الديلمي  
الكوفي مولى بني أسد وقيل مولى بني منقر  
كان أبرع الكوفيين وأعلمهم بالنحو  
واللغة وفنون الادب

روى عن ابي العباس ثعلب انه قال  
لولا الفراء لما كانت عربية لانه خلصها  
وضبطها ؟ ولولا الفراء لسقطت العربية  
لانها كانت تتنازع ويدعيها كل من أراد  
ويتكلم الناس فيها علي مقادير عقولهم  
وقرائهم فتنبه

أخذ الفراء النحو عن أبي الحسن الكسائي وكان قد ورد بغداد في أيام المأمون فبقي يتردد علي بابه مدة فلا يصل اليه فيينا هو ذات يوم علي الباب اذ جاء أبو بشر ثمامة بن الاثرس القنري المعتزلي وكان خصيصاً بالمأمون ، قال ثمامة فرأيت ابيه اديب فجلست اليه ففانثشته عن الله فوجده بمحرا وفانثشته عن النحو فوجده نسيج وحده ، وعن الفقه فوجده رجلا فقبحا عارفا باختلاف القوم ، وبالنجوم ماهرا ، وبالطب خبيراً ، وبأيام العرب واشعارها حاذقاً فقلت له من تكون وما اظنك الا الفراء ؟ فقال انا و

فدخلت فأعلنت امير المؤمنين المأمون فأمر باحضاره لوقته ، وكان سبب اتصاله وقال قطرب : دخل الفراء علي الرشيد فتكلم بكلام لحن فيه مرات فقال جعفر ابن يحيى البرمكي انه قلسن يا امير المؤمنين فقال الرشيد للفراء تلحن ؟ فقال الفراء يا امير المؤمنين ان طباع اهل البدو الاعراب وطباع اهل الحضرة اللحن فاذا تحفظت لم اللحن ، واذا رجعت الي الطباع لحن فاستحسن الرشيد قوله

وقال الخطيب في تاريخ بغداد : ان

الفراء لما اتصل بالمأمون امره ان يؤلف ما يجمع به اصول النحو وما سمع من العربية وأمر ان يفرد بحجرة من حجر الدار وكل به جوارى وخدما يقمن به محتاج اليه حتى لا يتعلق قلبه ولا تشوق نفسه الي شيء حتى انهم كانوا يؤذونه بأوقات الصلاة وصيره الوراقين وألزمه الامناء والمنفقين فكان يملئ والوراقون يكتبون حتى صنف الحدود في سنتين وأمر المأمون بكتبه بالخزائن فبعد أن فرغ من ذلك خرج الي الناس وابتدأ بكتاب المعاني

قال الراوى وأردنا أن نعد الناس الذين اجتمعوا لاستملاء كتاب المعاني فلم نضبهم فمدنا القضاة فكانوا ثمانين قضياً فلم يرزل يمليه حتى اتمه ولما فرغ من كتاب المعاني خزنه الوراقون عن الناس ليكتبوا به ، وقالوا لانخرجه الا لمن أراد أن ننسخه له علي خمس أوراق بدرهم فشكا الناس الي الفراء فدعا الوراقين فقال لهم في ذلك ، فقالوا انما صحنك لننتقم بك وكل ما صنعتك فليس بالناس اليه من الحاجة ما بهم الي هذا الكتاب ، فدعنا لعيش به فقال قماربهم تنتقموا فأبوا عليه ذلك ، فقال سار يكم ، وقال للناس اني ممل كتاب

القراء يقدمانها له فتنازعا ايهما يقدمها  
فصطلحا علي أن يقدم كل واحد منهما  
فردة، قدماها. وكان المأمون له علي كل  
شي صاحب خبر فرفع ذلك انبهر اليه  
فوجه الي القراء فاستدعاه . فلما دخل عليه  
قال من أعز الناس؟ قال ما أعرف أعز  
من امير المؤمنين . قال بلي، من اذا  
نهض يقاتل علي تقديم لسيه وليا عهد  
المسلمين حتى رضي كل واحد منهما أن يقدم  
له فردة

فقال القراء يا أمير المؤمنين قد أردت  
منعها عن ذلك ولكن خشيت أن ادفعها  
عن مكرمة صبقا اليها أو أكرس قوسها  
عن شريعة حرصا عليها . وقد روى عن  
ابن عباس أنه امسك للحسن والحسين  
ركابهما حين خرجا من عنده . فقال له  
بعض من حضر امسك لهما هذين الخدين  
ركابيهما وأنت اسن منهما ؟ فقال له  
أمسكت باجاهل لا يعرف الفضل لاهل  
الفضل الا ذوو الفضل

فقال له المأمون لو منتهما عن ذلك  
لا وجعتك لوما وعتبا والزمتك ذنبا وما  
وضم ما فعلاه من شرفهما ، بل رفع من  
قدرهما ، وبين من جوههما ، ولقد ظهرت

معان اتم شرحا وأبسط قولاً من الذي  
امليت . فجلس علي فاملي الحد في مئة  
ورقة . فجاء الوراقون اليه وقالوا نحن نبليخ  
الناس ما يحبون فقسخوا كل عشر أوراق  
بدرهم

وكان سبب املاته كتاب الماني أن  
أحد اصحابه وهو عمر بن بكير كان يصحب  
الحسن بن سهل فكتب الي القراء أن الامير  
الحسن لا يزال يسألني عن أشياء من القرآن  
لا يحضرني عنها جواب ، فلن رأيت أن نجيب  
لي أصولا وتجعل ذلك كتابا يرجع اليه فعلت .  
فلما قرأ القراء الكتاب قال لاصحابه  
اجتمعوا حتى أملي عليكم كتاباني القرآن  
وجعل لهم يوما فلما حضر وأخرج اليهم وكان في  
المسجد رجل يؤذن فيه وكان من القراء فقال  
له اقرأ قرأ فاتحة الكتاب ففسرها حتى مر  
في القرآن كله علي ذلك . يقرأ الرجل والقراء  
يفسره وكتابه هذا نحو الف ورقة وهو  
كتاب لم يؤلف مثله ولا يمكن أحد ان  
يزيد عليه

وكان المأمون قد عين القراء لتعليم  
ولديه النحر . فلما كان يوما أراد القراء أن  
ينفضن الي بعض حوايجهم فابتدروا الي نعل

لي مخيلة الفراسة بفعلها ، فليس يكبر  
الرجل وإن كان كبيراً عن ثلاث : عن  
تواضعه لسلطانته ووالده ومعلمه العلم ، وقد  
عوضتهما بما فملاه عشرين ألف دينار وذلك  
عشرة آلاف درهم علي حسن أدبك لها  
وقال الخطيب أيضا : كان محمد بن  
الحسن الفقيه ابن خالة الفراء وكان الفراء  
يوما جالسا عنده قال الفراء قل رجل انعم  
النظر في باب من العلم فإراد غيره الأسهل عليه  
قال له محمد يا أبا زكريا قد انعمت النظر في  
العربية فأما لك من باب من الفقه . فقال  
الفراء مات علي بركة الله تعالى . قال ما تقول في  
رجل صلي فسأله جده سجدتين للسبب ففسها  
فيها ؟

ف فكر الفراء ساعة ثم قال لأشي عليه  
قال له محمد ولم أقل لأن التصغير عندنا  
لأن تصغيره ، وأما السجدة فإن تمام الصلاة  
فليس للتمام تمام

فقال محمد ما ظننت آدميا يلد مثلك .  
نقول قد رويت هذه الحكاية عن الكسائي  
أيضا والله أعلم بمن وقست له

كان الفراء يميل إلى مذهب المعتزلة  
حكى سلمة بن صالح عن الفراء قال  
كُتِبَ أنا وبشر الريسي في بيت واحد

عشرين سنة فما تعلم مني شيئا ولا تعلمت  
منه شيئا

وقال الجاحظ دخلت بغداد خزين  
قدمها المأمون في سنة (٢٠٤) وكان الفراء  
يحبنى وأنا اشتجى أن يتعلم شيئا من علم  
الكلام فلم يكن فيه طبع

وقال أبو العباس ثعلب كان الفراء  
يجلس للناس في مسجده إلى جانب منزله ،  
وكن يتفلسف في تصانيفه حتى يسلك في  
الفاظه كلام الفلاسفة

وقال سلم بن عاصم : أتى لأعجب من  
الفراء كيف كان يعظم الكسائي وهو أعلم  
بالنحو منه

وقال الفراء أموت وفي نفسي شيء من  
حتى لأنها تخفض وترفع وتنصب  
لم ينقل من شعر الفراء غير هذه  
الآيات :

يا أمير علي جريب من الارض  
ض له تسعة من الحجاب  
جالسا في الخراب يحجب فيه  
ما سمنا يحجب في خراب  
لن تراني لك العيون يباب

ليس مثلي يطبق رد الجواب  
ثم وجدت هذه الآيات لابن مومي

الملفوظ

ولد الفراء بالكوفة وانتقل الي بغداد  
وجعل أكثر مقامه بها وكان شديد طلب  
العلم لا يستريح في بيته وكان يجمع  
ما يكسبه طول السنة فإذا كان في آخرها  
خرج الى الكوفة فأقام بها أربعين يوما في  
أهله يفرق عليهم ما جمعه ويبرم  
( مؤلفاته ) الحدود والماني وقد تقدم  
ذكرهما ، وكتابان في المشكل أحدهما  
أكبر من الآخر وكتاب البها ، وهو  
صغير الحجم وفيه أكثر الالفاظ التي  
استعملها أبو العباس ثعلب في الفصح .  
وله كتاب اللغات وكتاب المصايد في القرآن  
وكتاب الجمع والتثنية في القرآن ، وكتاب  
الوقف والابتداء ، وكتاب المفاخرة ، وكتاب  
آلة الكتاب ، وكتاب النوادر ، وكتاب  
الواو وغيرها

قال سعة بن عاصم أملي الفراء كتب  
كلها حفظا لم يأخذ بيده نسخة الا في  
كتابين كتاب ملازم وكتاب يافع وفيه  
قال أبو بكر الانباري بمقدار الكتابين  
خمسون ورقة . ومقدار كتب القراء ثلاثة  
آلاف ورقة

توفي الفراء سنة ( ٢٠٧ ) في طريق

مكة وعمره ثلاث وستون سنة

﴿ الفراء البغوي ﴾ هو أبو محمد  
الحسين بن مسعود بن محمد المعروف بالفراء  
البغوي الفقيه الشافعي المحدث المفسر  
كان عالما غزير المادة أخذ الفقه عن  
القاضي حسين بن محمد وصنف في تفسير  
الكتاب الكريم وأوضح المشكلات من  
قول النبي صلى الله عليه وسلم وروى  
الحديث ودرس وكان لا يلقى الدرس الا  
علي طهارة

( مؤلفاته ) صنف الفراء البغوي  
كتبا كثيرة منها كتاب التهذيب في  
الفقه وكتاب شرح السنة في الحديث ،  
ومعالم التنزيل في تفسير القرآن ، وكتاب  
للصاييح ، وكتاب الجمع بين الصحيحين  
وغير ذلك

من أخلاقه انه كان يأكل الخبز  
يدون ادم فعدل في ذلك فكان يأكل  
الخبز بالزيت زهدا ومات له زوجة فلم  
يأخذ من ميراثها شيئا  
توفي سنة ( ١٠٥ ) بمرور وذو قيل  
سنة ( ٥٦٦ ) هـ

﴿ الفراءى ﴾ هو أبو عبد الله محمد  
ابن الفضل بن احمد بن محمد بن احمد

ابن أبي العباس الصاعدي الفراوى  
النيسابورى الملقب بكال الدين الفقيه  
الحديث

كان يجلس الى مجلس أمام الحرمين  
أبي المعالي الجويني الفقيه الشافعي صاحب  
نهاية المطلب وعلق عنه الاصول ونشأ بين  
الصوفية وكان فقيها محدثا مفتيا مناظرا  
واعظا وكان يحمل الطعام الى المسافرين  
الواردين عليه ويخدمهم بنفسه مع كبر  
سنه وخرج حججا الى مكة وعقد له مجلس  
الوعظ ببغداد وسائر البلاد التي توجه  
اليها وظهر العلم بالحرمين وعاد الى  
نيسابور وقصد للتدريس بالمدرسة الناصحية  
وقام بإمامة مسجد الطراز وسمع صحيح  
مسلم من عبد الغافر الفارسي وصحيح  
البخارى من سعيد بن أبي سعيد وسمع  
من الشيخ أبي اسحق الشيرازي والحافظ  
أبي بكر احمد بن الحسين البيهقي وأبي  
القاسم عبد الكريم بن هرازن القشيري  
وأمام الحرمين ومحمد برواية عدة كتب  
لحافظ البيهقي مثل دلائل النبوة والاسماء  
والصفات والبعث والنشور والدعوات  
الكبيرة والصنيرة

وكان يقال في حقه الفراوى راوى

ولد سنة (٤٤١) وقيل (٤٤٢)  
بنيسابور وتوفي سنة (٥٣٠)

والفراوى منسوب الى فراوة وهي  
بلدة مما يلي خوارزم ويقال لها رباط  
فراوة بناها عبد الله بن طاهر في خلافة  
المأمون وهو يومئذ أمير خراسان  
فراسيون هو بنت له زهر الى  
الزرقاة أو الصغرة مر الطعم يوجد بلبلال  
والاماكن الخربة

( خواصه الطبية ) عصارته تنهب  
السلاق والسمعة والنظلة ونزول الماء والجشا  
اذا قطرت وقد دهن الجفن بماء الزمان  
ويفتح الصمم ويزيل أوجاع الاذن قطورا  
والاسنان وامراض الغم مضغافا . والربو  
والسعال وأوجاع الصدر والمعدة والكبد  
والطحال والحصى ويدبر الطمث وسائر  
الفضلات ولو بخورا . ويحل كل ريح عليل  
ولنم لرج وهو أعظم ما ينقي به البدن  
من الفضول الغليظة ويداوى به آلات  
النفس ويجبر الكسر وينجز كل صلابة  
كالداوس والاورام وان حميت حفيرة  
ورفت نارها وطرح فيها ودفن فيها الزمن  
ودثر برى سريما ويقع في الترياقات  
والمالحين الكبار ويحل عسر البول ويصلح



الف درهم لفلانه وخمسين بنلا لتقله  
خدماً وغير ذلك ولم يزل في وزارته الى ان  
قبض عليه سنة (٣٠٦) ثم اعيد الي  
الوزارة سنة ٣١١ وكان يوم خروجه من  
الحبس مختافاً فصادر أموال الناس واطلق  
يد ابنه المحسن قتل حامد بن العباس  
الوزير وسفك الدماء ولم يزل علي وزارته  
الى أن قبض عليه سنة (٣١٢) وكان  
بملك نحو عشرة آلاف الف دينار  
أى عشرة ملايين دينار وكان يستغل من  
ضياحه في كل سنة ألفي ألف دينار  
(مليونين) وينفقها

قال أبو بكر محمد بن يحيى الصولي  
مدحته بقصيدة فحصل لي في ذلك اليوم  
ستمائة دينار وكان كاتباً بليفاً خبيراً  
قال الامام المعتضد بالله لعبيد الله  
ابن سليمان قد دُفستُ الى ملك مختل وبلاد  
خراب ومال قليل وأريد أن اعرف ارتفاع  
الدنيا لتجرى النفقات عليه

فطلب ذلك عبيد الله من جماعة  
الكتاب فاستهلوه أشهراً وكان ابو الحسن  
ابن الفرات وأخوه العباس محبوسين  
منكوبين فاعلما بذلك فعملوا في يومين  
وأفغذاه . فلم عبيد الله ان ذلك لا يخفي

الارحام والمقعدة وينقي القروح ويدعلم امع  
العسل . ويزيل عضة الكلب وهو يضر  
الكلي واثانة وتصلحه الكثير اموال السبل  
والراز يانج يقوى أفضاله وشر بته ثلاثه دراهم  
﴿ الفرات ﴾ هو نهر من اشهر انهار  
آسيا ينبع من جبال ارمينية علي بعد ٢٢٠٠  
الي ٢٧٥٠ متراً منها . ويتصل بنهر الفجلة  
في جهة يقال لها القرنة . وهو فيض سنوياً  
من مارس الي سبتمبر واعلي ما يصل اليه  
في شهر مايو ويصب في البحر في المتوسط  
٢٠٦٥ متراً مكعباً في الثانية الواحدة ويبلغ  
طوله ( ٢٨٦٠ ) كيلو متراً ويصب عند  
مدينة عبادان علي الخليج الفارسي  
( الفراتان ) الفجلة والفرات

﴿ ابن الفرات ﴾ هو ابو الحسن علي  
ابن محمد بن موسى بن حسن بن الفرات  
كان وزيرا للخليفة المعتضد بالله بن  
المعتضد بالله وزله ثلاث دفعات اولها سنة  
(٢٩٦) ولم يزل وزيره الى أن قبض عليه  
سنة (٢٨٩) ونكبه ونهب داره وامواله  
واستغل املاكه الي أن عاد الي الوزارة  
الثانية سبعة آلاف الف دينار

عاد الي الوزارة سنة (٣٠٤) وخلع  
عليه الخليفة سبع خلم وحمل اليه ثلاثمائة

عن المختص فكله فيهما ووصفهما  
قامصتهما . وكانت في دار أبي الحسن بن  
الفرات حجرة شراب يوجه الناس علي  
اختلاف طبقاتهم اليها غلاتهم يأخذون  
منها الاشربة والفقاع والجلاب الي دورهم  
وكان يجري الرزق علي خمسة آلاف من  
أهل العلم والدين والبيوت والفقراء فيعطي  
بعضهم مائة دينار في الشهر وبعضهم أقل  
من ذلك الي خمسة دراهم .

قال الصولي ومن فضائله التي لم يسبق  
اليها انه كان اذا رقت اليه قصة فيها سب  
خرج من عنده غلام فنادى أين فلان بن  
فلان الساعي ؟ فلما عرف الناس ذلك من  
عادته امتنعوا عن السعاية بأحد

واغتاض يوما من رجل فقال اضربوه  
مائة سوط ثم أرسل رسولا فقال اضربوه  
بخسين ثم أرسل آخر فقال لا تضربوه  
واعطوه عشرين دينارا ، فكفاه ما امر به  
المسكين من الخوف

وقال الصولي ابل ابن الفرات من  
مرضه وقد اجتمعت الكتب والرقاع عنده  
فنظر في الف كتاب ووقع علي الف رقعة  
قلنا بالله لا يسمع بهذا احد من العيون  
عليه

قال الصولي ورأيت من أدبه انه دما  
خاتم الخليفة ليختم به كتابا . فلما رآه قام  
علي رجله تعظيما للخلافة

قال ورأيت جالسا للمظالم فتقدم اليه  
خصمان في دكاكين بالكرخ . فقال  
لاحدكما رقت الي قصة في سنة (٢٨٢)  
في هذه الدكاكين . ثم قال سنك يقصر  
عن هذا . فقال له ذاك كان أبي . قال  
لعم وقت له علي قصة رقتها

وكان ابن الفرات اذا مشي الناس بين  
يديه غضب وقال أنا لا أكلف هذا غلما لي  
فكيف أكلفه أحرارا لا احسان لي عليهم  
روى الرئيس أبو الحسن هلال بن  
الحسن بن أبي اسحق ابراهيم الصايي  
وحدث القاضي أبو الحسين عبد الله بن  
عباس أن رجلا اتصلت عطلته واقطعت  
مادته فزور كتابا من أبي الحسن بن  
الفرات الي أبي زنبور المارداني عامل مصر  
في مناه يتضمن الوصاية به والتأكيد في  
الاقبال عليه والاحسان اليه . وخرج الي  
مصر فلقبه به قرتاب أبو زنبور في أمره  
لتغير الخطاب علي ما جرت به العادة  
وكون الدعاء أكثر مما يقتضيه محله فراعاه  
مراعاة قريبة ووصله بصلة قليلة واحتسبه

عنده علي وعنده مده به وكتب الي ابي الحسن  
ابن الفرات يذكر الكتاب الوارد عليه  
وانفذه بعينه اليه واستثبته فيه. فوقف ابن  
الفرات علي الكتاب المزور فوجد فيه ذكر  
الرجل وانه من ذوى الحرمات والحقوق  
الواجبة عليه وما يقال في ذلك بما قد استوفى  
الخطاب فيه وعرضه علي كتابه وعرفهم الصورة  
فيه وعجب اليهم منها وما قدس عليه الرجل.  
وقال لهم ما الرأي في امر هذا الرجل عندهم؟  
فقال بعضهم تأديبه اوجبه وقال آخر قطع  
ابهامه لتلا يعاد مثل هذا ولتلا يقتدى  
به غيره فيما هو اكثر من هذا. وقال اجلهم  
محضراً يكشف لابي زنبور قصته ويرسم  
له طرده وجره انه  
قال ابن الفرات ما ابعدكم عن  
الحرية والخيرية وانفر طباعكم عنها،  
رجل توسل بنا وتحمل المشقة الي مصر  
في تأميل الصلاح بجأها واستمداد صنع  
الله عز وجل بالانساب البناء ويكون  
أحسن احواله عند احسنكم محضراً  
تكذيب ظنه وتخييب سبيه والله لا كان  
هذا ابداً  
ثم انه اخذ القلم من دوائه ووقع

علي الكتاب المزور هذا كتابي ولست  
اعلم لم انكرت امره واعتزتك شبهه فيه  
وليس كل من خدمنا واوجب حقنا علينا  
نعرفه. وهذا رجل خدمني في أيام نكيتي  
وما اعتقده في قضاء حقه اكثر مما كافتك  
في أمره من القيام به، فاحسن تعقده ووفر  
رفده وحرفته فيما يعود عليه فغمه ويصل  
الينا فيما تحقق ظنه وتبين موقعه  
فلما مضت علي ذلك مدة طو بل تدخل  
علي ابي الحسن بن الفرات رجل ذو هيئة مقبولة  
وبرة جميلة واقبل يدعوله وينثني عليه ويكي  
ويقبل الارض  
فقال له ابن الفرات من انت بارك الله  
فيك وكانت هذه كلمته فقال صاحب الكتاب  
المزور الي ابي زنبور الذي صححه كرم الوزير  
وتفضله فعل الله به وصنع  
فضحك ابن الفرات وقال كم وصل  
اليك منه؟ قال وصل الي من ماله، وتوسط  
قبسطه علي عمله ومعامليه وعمل صرفني فيه  
عشرون الف دينار  
فقال ابن الفرات الحمد لله الزمنا فانا  
نمرضك لما يزداد به صلاحك. ثم  
اختبره فوجده كاتباً يداً فاستخدمه واكسبه  
مالاً خجلاً

قتل نازوك صاحب الشرطة بالحسن  
ابن الفرات بأمر الخليفة سنة (٣١٢) وكان  
مولده سنة (٢٤١) وكان عمر ابنه الحسن  
ابن أبي الحسن بن الفرات يوم قتل ثلاثاً  
وثلاثين سنة

من قريب الاخبار ان زوجة الحسن  
أرادت أن تختن ابنها بعد قتل أبيه فرأت  
الحسن في منامها فذكرت له تغدر الثقة  
فقال لها ان لي عند فلان عشرة آلاف  
دينار أودعته اياها فانتبهت فأخبرت أهلها  
فسألوا الرجل فاعترف وحمل المال عن آخره  
﴿ ابن الفرات ﴾ هو أبو الفضل  
جعفر بن الفضل بن جعفر بن محمد بن  
مومي بن الحسن بن الفرات المعروف بابن  
خنزابه

كان وزيراً لبني الاخشيد بمصر مدة  
امارة كافور ثم لما استقل كافور بمالك مصر  
استمر علي وزاره . ولما توفي كافور انتقل  
بالوزارة وتبعه الملك كلاً لا أحد بن علي بن  
الاشيد بالديار المصرية والشامية

قبض بمصر موت كافور علي جماعته  
أرباب الدولة وصادروهم وقبض علي يعقوب  
ابن كلس وزير العزيز العبيدي وصادره  
علي أربعة آلاف وخمسمائة دينار ثم أخذه

من يدعاه جعفر مسلم بن عبيد الله الشريف  
الحسيني واستتر عنده . ثم هرب مستتراً  
الى بلاد المغرب . ولم يقدر ابن الفرات علي  
رضاء الكافورية والاشيدية والأتراك  
والجنود ولم تحمل اليه أموال الضمانات  
وطلبوا منه مالا يقدر عليه واضطرب أمره  
فلست مرتين وتهبت دوره ودور بعض  
أصحابه

ثم قدم الى مصر أبو محمد الحسين بن  
عبيد الله بن طنج صاحب الرملة قبض  
علي الوزير المذكور وصادره وعذبه واستوزر  
عوضه كاتبه الحسن بن جابر الياحي  
ثم أطلق الوزير ابن الفرات بواسطة  
الشريف أبي جعفر الحسيني وسلم اليه  
الحسين أمره مصر وصار عنها الي الشام سنة  
(٣٥٨)

كان ابن الفرات عالماً محباً للعلماء  
أخذ الحديث عن محمد بن هرون الحضرمي  
وطبقته من البغداديين وعن محمد بن سعيد  
البرجمي الحنفي ومحمد بن جعفر الخراطي  
والحسن بن احمد بن بسطام والحسن بن  
احمد الداركي ومحمد بن حمزة بن حمزة  
الاصبهاني وكان يذكر انه سمع من عبيد  
الله بن محمد البغوي مجلساً ولم يكن عنده

فكان يقول من جاءني به اغنيته

وكان يملئ الحديث بمصر وهو وزير  
وقصده الافضل من البلدان الشاسعة .

ويسببه سار الحافظ ابو الحسن علي المروف  
بالدارقطني من العراق الي مصر وكان  
يريد ان يصنف مسندا فلم يزل الدارقطني  
عنده حتى فرغ من تأليفه

لابن الفرات تأليف في أسماء الرجال  
والاسباب وغير ذلك

وذكر الخطيب ابو زكريا التبريزي  
في شرحه ديوان المتنبي ان المتنبي لما قصد  
مصر ومدح كافور امدح الوزير ابن الفرات  
المدكور بقصيدته الرائية التي اولها ( باد  
هواك صبرت أو لم تصبرا ) وجعلها موسومة  
باسمه فتكون احدى القوافي جمفرا . وكان  
قد نظم قوله في هذه القصيدة :

صفت السوار لاى كف بشرت

بابن العميد واى عبد كبرا  
بشرت بابن الفرات . فلما لم يرضه  
صرفها عنه ولم ينشده اياها . فلما توجه الي  
عضد الدولة قصد ارجان وبها أبو الفضل  
ابن العميد وزير ركن الدولة بن بويه والد  
عضد الدولة فحول القصيدة اليه ومدحها بها  
وبنهرها

وذكر الخطيب أيضاً في الشرح ان  
قول المتنبي في القصيدة المقصورة التي يذكر  
فيها مسيره الي الكوفة ويصف منزلا منزلا  
ويهبجو كافورا :

وماذا بمصر من المضحكات

ولكنه ضحك كالبكا  
بها نبطي من أهل السواد

يدرس أنساب أهل الغلا  
واسود مشغره نصفه

يقال له أنت بدر الدجا  
وشعر مدحت به الكركدن

بين القريض وبين الرقي  
فما كان ذلك مدحا له

ولكنه كان هجوا الورى  
ان المراد بالنبطي ابن الفرات المدكور  
وبلا سود كانور

ذكر الوزير أبو القاسم المغربي في  
كتاب ادب الخواص قال كنت أحداث  
الوزير أبا الفضل جعفر المدكور ( هو  
ابن الفرات ) وأجار به شعر المتنبي فيظهر  
من تفضيله زيادة تنبه علي ما في نفسه  
خوفا ان يرى بصورة من نساء الغضب  
الخاص عن قول المصدق في الحكم العام  
وذلك لاجل الهجاء الذي عرض له به

المتنبى

لابن الفرات شعر جيد منه قوله :  
من أدخل النفس أحياءها وروحها

ولم يبت طلاويا منها علي ضجر  
ان الريح اذا اشتدت عواصفها

فليس ترمي سوى العالي من الشجر  
قال وكان كثير الاحسان الي أهل  
الحرمين واشترى بالمدينة دارا بالقرب من  
المسجد ليس بينها وبين الصريح النبوي  
سوى جدار واحد وأوصي أن يدفن فيها  
وقرر مع الاشراف ذلك . ولما مات حمل  
تابوته من مصر الى الحرمين وخرجت  
الاشراف الي لقاءه وقاه بما أحسن اليهم  
فجوا به وطافوا ووقفوا بركة ثم رددوه الي  
المدينة ودفنوه بالدار المذكورة

ولكن روى أيضاً أنه دفن في مصر  
ولد سنة (٣٠٨) وتوفي سنة (٢٩١)

﴿ أبو فراس الحمداني ﴾ هو أبو فراس  
الحارث بن أبي العلاء سعيد بن حمدان  
الحمداني ابن عم سيف الدولة الحمداني  
صاحب الموصل

كان من أمراء الشعراء فارساً شجاعاً  
وشعره يجمع بين الرقة والجزالة، والسهولة  
والفخامة، عليه عبقة من جلال الملك وأبهة

الامارة . ولم تجتمع هذه الصفات في شعر  
أحد غير عبد الله بن المعتز الخليفة العباسي  
وقد اعتبر أبو فراس أشهر منه

كان الوزير الصاحب بن عباد يقول  
(بديء الشعر بملك وختم بملك) يريد امرأ  
القيس بن حجر وأبا فراس الحمداني :

وكان المتنبى معاصراً له فلم ينسب  
لمعارضته ولم يحسده . وكان أخوه سيف  
الدولة يرفسه علي جميع آله ويستصحبه في  
حروبه

وقع ابو فراس في إحدى معاركه  
مع الروم الذين كان يحاربهم أخوه سيف  
الدولة أسيراً فحمل الي القسطنطينية جريحاً  
ولبث بها أربع سنين ونظم وهو في الاسر  
قصائد ذكر فيها حنينه الي الوطن تعرف  
بلروميات وهي من أرق الشعر وأعذبها

ولما توفي سيف الدولة تطلع أبو فراس  
الي حصن فخال بينه وبينها ابن أخيه أبو  
المعالي بن سيف الدولة فحدثت بينهما  
حرب قتل فيها أبو فراس سنة (٢٥٧) وهو  
في شرح الشباب ولم يجاوز السابعة والثلاثين  
من عمره

من شعره في الفخر قوله :

أيا قومنا لا تنشبوا الحرب بيننا	ألم ترنا أعز الناس جاورا
أيا قومنا لا تقطعوا اليد باليد	وأمنهم وأمرهم جنابا
فيا ليت داني الرحم مني ومنكم	لنا الجبل المطل على نزار
إذا لم يقرب بيننا لم يبعد	حللنا المجد منه والمضابا
عداوة ذي القربي أشد مضاضة	يفضلنا الانام ولا نحاشي
علي المرء من وقع الحسام المهند	ونوصف بالجليل ولا نحايي
ومن شعره أيضاً :	وقد علمت ربيعة بل نزار
إذا كان فضلي لا أسوِّغ نفعة	بانا الرأس والناس الدنابي
فأفضل منه أن أرى غير فاضل	ولما ن طفت سفها كعب
ومن أضيع الأشياء مهجة عاقل	فتحننا بيننا للحرب بلا
يجوز علي حوالبها حكم جاهل	منعناها الحرائب غير انا
ومن غزله قوله :	إذا جارت منعناها الحرابا
تبسم إذ تبسم عن ألق	ولما نار سيف الدين ترنا
وأسفر حين أسفر عن صباح	كما هيجت آسدا غضايا
وأنحفى براح من رضاب	أسنته إذا لاقى طمانا
وراح من جنى خد وراح	صوارمه إذا لاقى ضرابا
فن لآلاء غرته صباحي	دعانا والاسنة مشرعت
ومن صبا ريقته اصطباحي	فكننا هند دعوته الجوابا
وله في الحرب .	صنائع قلو صانها فناقت
فلا تصفن الحرب عندى فتها	وغرس طالب غارس فطابا
طماي مذبت الصبا وشرابي	وكنا كالسهام إذا أصابت
وقد عرفت وقع المسامير مهجتي	مراميا فراميا أصابا
وشقى عن رزق النصول اهابي	ومن شعره أيضاً :

للامير ابي فراس قصيدة مشهورة  
 ينشدها المغنون الي يومنا هذا وهي:  
 أراك عصي الدهر شببتك الصبر  
 أما للهوى نهي عليك ولا امر  
 يلي انا مشتاق وعندى لوعة  
 ولكن مثلي لا يذاع له سر  
 اذا الليل أضواني بدعت يد الهوى  
 واذا ذات دما من خلافة الكبير  
 تكاد تضيء الدار بين جوانحي  
 اذا هي أذكته الصباية والفكر  
 معاني بالوصل والموت دونه  
 اذا مت عطشانا فلا نزل القطر  
 بدوت واهلي حاضرون لاني  
 أرى ان دار آلست من اهلها ففر  
 وخارت أهلي في هوائهم  
 واياي لولا حبك الماء والخر  
 سألني من انت وهي علية  
 وهل لفتي مثلي علي حاله نكر  
 قلت كما شئت وشاء لي الهوى  
 فتبكت قالت أيهم فهم كثر  
 فأيقنت ان لا عز بمدى لماشوق  
 وان يدي مما عقلت به صفر  
 وقلبت امرى لا ارى لي راحة  
 اذا البين أنساني ألح بي المجر

فمدت الي حكم الزمان وحكمها  
 لها الذنب لا تجزى بهولي السمر  
 واني لنزال اكل مخوفة  
 كثير الي نزالها النظر الشرر  
 فأصدا حتى ترتوي البيض والقنا  
 واسغب حتى يشبع الذئب والنسر  
 ويارب دار لم تخفني منيعة  
 طلست عليها بالردى انا والفجر  
 وحي رددت الخيل حتى ملكته  
 هزيماء فردتني البراقع والخر  
 وما حاجتي للال ابني وفوره  
 اذا لم يدر عرضي فلا وفر الوفير  
 هو الموت فاختر ما علاك ذكره  
 ولم يمت الانسان ماحي الذكر  
 ولا خير في دفع الردي بمنلة  
 كما ردها يوماً يسواته محرو  
 فان عشت فالطن الذي تعرفونه  
 وتلك القنا والبيض والضر الشرر  
 وان مت فلا انسان لا يسميت  
 وان طالت الايام وانفسح العمر  
 مستند كرتي قومي اذا جد جدها  
 وفي البيلة الظلماء يفتقد البدر  
 ولوسد غيري ما سددت اكتفوا به  
 وما كان يتلو التبر لو قد الصبر



ونحن أناس لا توسط ينشأ

لنا الصدر دون العالمين أو القبر

نهون علينا في الممالي نفوسنا

ومن خطب الحسناء لم يثله المهر

وهي طويلة نكتفي منها بما مر وفيها

دلالة علي مقام هذا الأمير من الشعر ،

ومكانه من الاجادة

توفي سنة (٣٥٧) مقتولا في حربه

مع ابن أخيه أبي الممالي بن سيف الدولة

حين فازه علي امتلاك حصص بعد وفاة

أخيه كما تقدم

﴿ أبو فراس المامري ﴾ هو علي بن

محمد بن غالب أبو فراس المامري المعروف

بمجد العرب

كان شاعراً جال ما بين العراق والشام

ومدح الملوك والأمراء . من شعره :

امنصب مازق من جسمه

بجمل السيوف وتقل الرماح

علام تكلفت حملاتها

وبين جفونك أمضي السلاح

ومن شعره أيضاً :

فارق تجمد عوضاً عن منجاركه

في الارض والصب ثلاثي الرشد في النصب

فلاسد لولا فراق الذاب ما اقترست

والسهم لولا فراق القوس لم يصب

توفي سنة (٧٥٣) بالموصل

﴿ فريون ﴾ هو اللبابة المغربية

أصلها شجر كالخس لكن عليه شعر وله

شوك ومنه اسود حديد شوك . ويستخرج

منه لبنه بأن تبسط تحته نحو الكروش

والجلود وتغصد الشجرة من بعيد فيسيل

ويجمد وأجوده ما ينحل في الماء سريعاً

وينش بالصمغ والازروت ويعرف بما

ذكرناه تبقى قوته الى أربع سنين

(خواصه الطيبة) يجمل الرياح

المزمنة ويكسر عاديتهما وينفع من

الاستسقاء والمفاصل والماء الاصفر والطحال

والنسا مطلقاً والفالج مرخاً بأي دهن كان .

وكذا القوة ويصلح الرحم حولاً مع

اسقاطه شرباً ويقاوم السوم ويمنع نزول

الماء كحلا . ويخرج البلمم الزنج من الوركين

والظفر . والسعوط به بماء السلق يقطع

أصول السبل والحرة والسمعة وينقي الدماغ

ومع الزعفران والافيون يسكن الضر بان

مطلقاً ضياداً . واذا جعل في القروح اكل

اللحم الزائد وقشور المعظم

وهو يسدر ويخلط العقل ور بما قتل

ويتدآن من الاعلي بمضو يسي البظر  
وهو عضو انتصابي يشبه القضيب ويختلف  
عنه بدم وجود قناة مجرى البول فيه .  
ويوجد في الجهتين الجانبيتين لفنتحة الفرج  
غدتان مكونتان من أجربة كثيرة مخاطية  
وبه أوعية وأعصاب

هذا هو تركيب الفرج أى الفنتحة  
المقدمة لمضو تناسل المرأة أما بقية الاجزاء  
التي يتألف منها هذا المضو فيجدها القارىء  
في مواطنها من هذا الكتاب

﴿ أبو الفرج ﴾ هو علي بن الحسين  
ابن هندو أبو الفرج الكاتب  
الاديب

كان أحد كتاب الانشاء في ديوان  
عضد الدولة وكان متفلسماً قرأ كتب  
الاولائل علي بن الحسن العامري بنيسابور  
ثم علي أبي الخير بن الجار . وكان يلبس  
الزراعة علي رسم الكتاب

كان ابو الفرج يكره الشراب فاتفق  
انه كان يوماً عند أبي الفتح بن احمد كاتب  
قابوس فتناشدوا الاشعار وحضر الغداء  
فأكلوا ثم انتقلوا الي مجلس الشراب فلم  
يطلق ابو الفرج متابعته علي ذلك فكتب  
ورقة ودفعها اليه

فلا يجوز استعماله الا بواسطة من له خبرة  
بالمقاير (المادة الطبية)

﴿ فرثك ﴾ الشيء قطعه مثل الدر  
﴿ الفرث ﴾ السرجين ما دلم في  
الكرش

﴿ فرج ﴾ الله التيم عنه يفرجه فرجا  
كشفه ( فرج بين الشئين ) فتح بينهما  
و ( فرج الشيء ) فتحه ووسمه . و ( فرج  
الضم ) تكشف . و ( افرج الشيء )  
افتح . و ( الفرج ) العورة ويطلق علي  
القبل والذبر . و ( الفرجة ) كل منفرج  
بين شئين و ( الفروج والفروج ) فرخ  
لدجاجة جمعه فراريج

﴿ الفرّج ﴾ الفرج لغة يطلق علي  
الجهاز التناسلي للرجل والمرأة علي السواء ،  
ولكنه غلب في الذلالة علي عضو المرأة .  
وهو الفنتحة الظاهرة من المهبل وتتكون من  
ثنتين عموديتين احدهما ظاهرة متكونة  
من الجلد والثانية باطنة في الغشاء المخاطي  
ويوجد بين هذه الثنيات شق عمودي  
متصل من أعلي بالفرة المقدمة لمجرى  
البول ومن أسفل بفوهة المهبل . وتسمي  
هذه الثنيات بالشفرين العظيمين . وهناك  
شفران صغيران يوجدان بداخل العظيمين

قد كفاي من المدام شميم  
صالحتي النهي وثاب الغريم  
هي جهد القول سبي راحا  
مثل ما قيل للدينغ سليم  
ان تكن جنة النعيم ففيها  
من أذى السكر والخارجع  
فلما قرأها ضحك وأعفاه من الشراب  
ومن شعره :

أرى الخمر نارا وألفوس جواهر  
قد نشرت أبنت طباع الجواهر  
فلا تفضحن النفس يوما بشربها  
إذا لم تتق منها بحسن السرار  
ومن شعره أيضاً :

لا يؤيسنك من مجد تباعده  
فإن للمجد تدريجاً وتريباً  
إن القناة التي شاهدت رفعها  
تسي وتثبت أنبوا فأنبوا  
ومن شعره أيضاً :

وساق قلل لما أتي  
حائل زق ملاه شمو لا  
قله درك من فارس  
قلد سيقاً يقد العقولا  
وله أيضاً :

قلوا اشتغل عنهم يوماً بشيهم  
وخادع النفس أن النفس تتخدع  
قد صيغ قلبي علي مقدار جهيم  
فما لحب سواه فيه متسع  
لابي الفرج بن هندومن المصنفات كتاب  
مفتاح الطب. والمقالة المشوقة في المدخل الي  
علم الفلك . وكتاب الهمم الروحانية من  
الحكم اليونانية

توفي بيجرجان سنة (٤٢٠هـ)

﴿ أبو الفرج ﴾ هو عبد الواحد بن  
نصر الشاعر المعروف بالبيضاء من أهل  
لصيبين

قال النعماني عنه في بنية الدهر هو :  
شامة الشام والعراق ، وظرف الظرف ،  
ويذوق العطف ، واحد أفراد الدهر ، في  
النظم والنثر ، له كلام بل مدلم بل نظام  
من الياقوت بل حب الغام ، فنثره مستوف  
أقسام العذوبة ، وشروط الخلاوة والسهولة ،  
ونظمه كأنه روضة منورة نجم طيباً ومنظراً  
حسناً . وقد أخرجت من شعره ، ما يشهد  
بالتدبیر أخرجت من ذكره . وأما لقب  
بالبيضاء للثمة فيه سيجرى وصفها في ذكر  
مادار بينه وبين أبي اسحق الصائبي من  
ظرف المسكابات وملح المجاوبات »

كان في أول أمره متصلا بسيف  
الدولة فلما مات انتقل الي بندگان والموصل  
ونادى بها الملك والأمراء

(ذكر مادار بينه وبين أبي اسحق  
الصافي) قال النعماني كان كل منهما يتسنى  
لقاء صاحبه ويكتبه ويراعله فانفق ان أبا  
الفرج قدم مرة بندگان وأبو اسحق معتقل  
منذ مدة بعيدة فلم يصبر عنه فزاره في حبسه  
ثم انصرف عنه ولم يعاوده فكتب اليه  
أبو اسحق:

أبا الفرج اسلم وابق وأنتم ولا تزل  
يزيدك صرف الدهر حظا اذا تقص  
مضي زمن تستام وصلبي غالبا  
فأرخصته والبيع غال ومر تقص  
وأتسنى في محبسي بزيارة  
شفت كدما من صاحبك قد غاص  
ولكنها كانت كحدوة طائر

فواقا كما يستفرص السارق الفرص  
وأحسبك استوحشت من ضيق محبسي  
وأوجست خوفان تذكرك القفص  
كذا الكرز اللعاج ينجر بنفسه  
اذا عابن الاشراك تنصب للقفص  
فحوشيت ياقس الطيور فصاحة  
اذا أنشد المنظوم أو درس القمص

من المنسر الاشفي ومن حزة المدي  
ومن يندق الرامي ومن قصة القمص  
ومن صعدة فيها من الدقيق لهنم  
لفرسانكم عند الطمان بها قمص  
فهني دواهي الطير وقيت شرها  
اذا الدهر من احدائه جرع النقص  
فلجابه أبو الفرج في الحال مع رسوله:

أياما جدا منذ يم المجد ما نقص  
وبدر تمام منذ تكامل ما نقص  
ستخلص من هذا السرار وإياها  
هلال تواري بالسرار فما خلص  
برأية تاج الملة الملك الذي  
لسؤدده في خطة المشتري حصص  
تقتصت بالاطاف شكرى ولم أكن  
علت بأن الحر بالبر يقتنص  
وصادفت أدني فرصة فانهزتها  
بلقىاك اذ بالجزم تنهز الفرص  
أتنتى القوافي بالباهرات تحمل الا  
بدائع من مستحسن الجدد والرخص  
فقابلت زهر الروض منها ولم أزع  
وأحرزت در البحر منها ولم أغص  
فان كنت بالبقاء قدما ملقبا  
فكم لقبوا بالجزر لا المذل غنوص

وبعد فما أخشي تمنص جراح

وقلبك لي وكر ورأيك لي قفص

فانتهي الابتداء والجواب الى عضد

الدولة فأعجب بهما واستنظر فما وكان ذلك

أحد أسباب اطلاق أبي اسحق الصباي

من اعتقاله ثم اتصلت بينهما الكتابة والمودة

وكتب أبو اسحق إلى أبي الفرج

أبيات في صفة التيج والخطاطيف ثم كتب

اليه هذه الارجوزة في صفة البيناء:

أنشأ صبيحة مليحة

ناطقة باللغة الفصيحة

غدت من الاطيار واللسان

يوهمني بأنها انسان

تنهي الي صاحبها الاخبارا

وتكشف لاسرار والاستارا

سكاء الا انها سميرة

تفيد ما تسمعه طبيعة

وربما لقتب الفضيحة

فيغتدى بديهة سفينة

زارئك من بلادها البعيدة

واستوطنت عندك كالقعيدة

ضيف قراء الجوز والارز

والضيف في أبياتنا يعز

تراه في متقارها الرقيق

كأولو يلقط بالعقير

تنظر من عينين كالمصين

في النور والظلمة بصاين

تميس في حلتها الخضراء

مثل الغناة الزادة العذراء

خريد قد خدورها الاقفاص

ليس لها من حبسها خلاص

تحبسها وما لها من ذنب

وانما تحبسها للحب

تلك التي قلبى بها مشغوف

كنيت عنها واسمها معروف

تشارك فيها شاعر الزمان

والكاتب المعروف بالبيان

وذاك عبد الواحد بن نصر

تقيه نفسي عايدات الدهر

فأجابه أبو الفرج بهذه الارجوزة:

من منصفي من حكم الكتاب

شمس السلام قر الآداب

أضحى لاوصاف الكلام بحرزا

وسام أن يلحق لما برزا

وهل يجارى السابق المتعصر

أم هل يساوى المدرك المعاصر

مازال بي عن عرض مرضاً  
 ولي بما يصدره مستهضاً  
 فتارة بتمتد الخطافا  
 بيسدع مستغرق الاوصافا  
 وتارة يمتد بنت القنبج  
 من منطق لفضله محتج  
 يحول حول غرض معلوم  
 ومقصود في شره مفهوم  
 حتى تحلت رغبة الصريح  
 وسلم التلويح للتصريح  
 وصح ان البيضاء مقصده  
 بكل ما كان قديماً يورده  
 فلم يدع قتائل مقالا  
 فيها ولا غلاظر مجالا  
 أهدي لها من كل نعت أحسنه  
 وصاغ من حل المعاني أزينه  
 أحال بالريش الاشيب الاخضر  
 وبالحمرار طوقها وللنسر  
 علي اختلاط الروض بالشقيق  
 واخضر الميناء بالعقيق  
 تنهي بدراج من الزمرد  
 ومقلة كسبح في عسجد  
 وحسن منقار أشم قاني  
 ككأنما صيغ من الرجان

صيرها انفرادها في الحبس  
 بنطقها من فصحاء الانس  
 تميزت في الطير بالبيان  
 عن كل مخلوق سوى الانسان  
 تحكي الذي تسمعه بلا كذب  
 من غير تمييز لجد أو لب  
 غداؤها أغذى طعام رغدا  
 لا تشرب الماء ولا تخشى الصدا  
 ذات شغني تحبسه ياقوتا  
 لا ترفض غير الارزقوتا  
 كأنما الحبة في منقارها  
 حباية تطفو علي عقارها  
 أقدامها يباسها الشديد  
 أسكنها في قفص الحديد  
 فهي كخود في لباس اخضر  
 تأوى الي خر كاهة لم تستر  
 ووصفها المجهز ما لا يدرك  
 ومثله في غيرها لا يملك  
 لو لم تكن لي لقباً لم أخنصر  
 لكن خشيت أن يقال منتصر  
 وأما تمتد باستحقاق  
 لوصفها حذق أبي اسحق  
 شرفها وزاد في تشریفها  
 بحكم أبديع في تنويفها

فكيف أجرى بالنساء المنتخب

من صرف الملح إلى اسمي واللقب  
وكتب إليه أبو اسحق بأحسن ما قبل  
في مدح الألتغ :

أبا الفرج استحققت لنا لأجله

نسيت من بين الخلائق بينا  
بيانا منبرا كالاجين مضمنا

فصارا من المعنى اذيبا وافرغا  
فلولا مرى القيس انتدبت مجاربا

كبا أو لقس في فصاحته صفي  
مق ما يرم هذا الاسم غيرك رأم

ليبلغ من غايات فضلك مبلنا  
فاني أسميه به ثم اثني

فأسلبه به من الاسم اذ بني  
اذا انا بملت البلاء طامنا

اليك فأى الناس خالفني طني  
كفنتك علي رغم الحسود شهادتي

بأن كنت منه ثم مني ابلنا  
وما هجنت منك المحاسن لثغة

وليس سوى الانسان تلقاه الثنا  
أعترفها فيما تقدم خاليا

أمر اذ ما صاح أو جمل رغا  
فبالك حرقا زدت فضلا بنقصه

فأصبحت منه بالكمال مسوغا

بقيت ولا تعدم بقاء مرفها

وعشت ولا تعدم معاشا مرفها  
لأبي الفرج شعر يتفنى منه قوله :

لقد عز العزاء علي لما

نصدي لي لتقتلني الصدود  
اذا بعد الحبيب فكل شيء

من الدنيا ولذتها بعيد  
وقوله :

ياسادتي هذه نفسي تودعكم

اذا كان لا الاصر يسليها ولا الجزع  
قد كنت أطمع في روح الحياة لها

فلان اذ بتم لم يبق لي طمع  
لا عذب الله روعي بالبقاء فما

أعظني بصدكم بالعيش أنتفع  
وقوله :

حصلت من الهوى بك في محل

يساوى بين قربك والفرق  
فلو واصلت ما نقص اثنياقي

كما لو بنت ما زاد اثنياقي  
وقوله :

يا مستقي يجفون سقمها سيب

إلى مواصلة الإقام في جسدي  
وحق جفنيك لا استغفيت من كدي

دهري ولو مت من هم ومن كدي

عنوت من ظل في حبيك يحسدني  
لانه فيك معذور علي حسدي  
وقوله :

يا من تشابه منه الخلق والخلق  
فما تسافر الا نحو الخلق  
تور يد معي من خديك مختلس  
وسقم جسي من جنيتك مسترق  
لم يبق لي رفق أشكو هواك به  
واتما يتشكي من به رفق  
وقوله :

ومنهف لما أكنست وجانه  
حلل الملاحه طرزت بهذاره  
لما انتصرت علي عظيم جفانه  
بالقلب كان القلب من أنصاره  
ذلت محاسن وجهه فكأنما أوه  
تبس الهلال النور من أنواره  
واذا الخ القلب في هجرانه  
قال الهوى لا يد منه فداره  
ومن شعره في النزول والخر:  
بنفسي ما يشكو من راح طرفه  
ونرجسه مما دهي حسنه ورد  
أراقت دمي ظلما محاسن وجهه  
فأنسجي وفي عيني آثاره تبدو

غدت عينه كأنه حتى كأنما  
سقي عينه من ماء تور يده الخلد  
نمن أصبحت رمدا مقلد مالكي  
لقد طالما استشفت بها مقل رمد  
وله أيضاً :

غادي بالصبح قبل الصبح  
واجر في حلبة الصبا والمراح  
واغتسم زائر الغرام نقد بش  
مر بالغيث من نسيم الرياح  
عاطنيها كالجلنسار اذا ما  
كلت من حباها بالاقاح  
في احتصاصي التفاح والطيب والحو  
رة لا في كسافه التفاح  
غير نكران تسمه شعاع الش  
من منها كواكب الاقداح  
فهي أصل الاتوار لطفنا كما كا  
ساتها عنصر الزلال القراح  
خدمتها الاجسام بالطيب لما  
شاهدت قربها من الادواح  
فتدارك بها حشاشه اتر  
حي وحرك بها سكون ارتياحي  
بين وردين من بنان وخد  
وشرايين من رضاب وراح



ونشيد مستنبط من حديث

وغناء ينقى عن الاقتراح

قائد الحياة ما خلط العا

قل فيه فساد به صلاح

وقل في الورد :

زمن الورد انظر الازمان

وأوان الربيع خير أوان

أدرك الترجس الجنى وفزنا

منهما بالحدود والاجفان

أشرف الزهر زار في أشرف الده

ر فصل فيه أشرف الاخوان

واجل شمس المقارفي يدبر ال

حسن تخدك منها النيران

وأدرها عندها وانتبه الأ

مكان من قبل عائق الامكان

في كؤوس كأنها زهر الخش

خاش ضمنت شقائق النمان

واختدعها عند البرزخ بألفا

ط المثالي ومطربات الاغاني

فهي اولى من العرائس ان زة

ت بعزف الناياب والعيان

وقال في الترجس :

وترجس لم يدم بيضه الكا

من ولا اصفره الرجا

تخال أحفاف لجين حوت

من اصفر المسجد اقداحا

كأنما تهدي التحايا به

لطفا الي الارواح ارواحا

يلهي عن الورد اذا مارنا

ويخلف المسك اذا طاحا

أحبب به من زائر راحل

عرض بالاحران افراحا

فانتبه الفرصة في قربه

وكن الي اللذات مرتاحا

وهاها عندها لم تخترع

في الليل الا عاد اصباحا

كأنما كل بنان حوت

كاستأنتها تحبل مصباحا

واجن بالمخاطك من وجنى

مدبرها وردا وغناحا

ومن غرر قصائده قوله .

صحبت الدهر في سهل وحزن

وجربت الامور وجربت

فلم ارمذ عرفت محل نفسي

بلوغ غنى يساوى حمل من

ولم تتضمن الدنيا حظي

منال مسرة الا لحزن

حملت علي السوابق ثقل هي  
 وشاهدت العواقب صفو ذهني  
 وسمت يوارق الآمال دهرها  
 فلم انظر علي ظمأ بمن  
 ولم ار كالجياذ اصح ردا  
 اذا عدل الودود الي التضضي  
 تكلفها عزائنا فتكفي  
 ونستدني الحظوظ بها فتدني  
 وهبت لمثل قطع الليل منها  
 اغر كمثل ضوء الصبح مني  
 وكنت بحيث ظن من اعترام  
 وكان من المضاء بحيث ظني  
 وثالثنا ابن جد لا يرى أن  
 بصاحب في تصرفه ابن وهن  
 حجبته لجنه الابصار عنه  
 ومن لي ان يكون الجفن جفني  
 سقيت ندای ما اسنى محلي  
 وارفع همي واعز ركني  
 رسا في تربة العلياء اصلي  
 وابنع في بروج العز غصني  
 وليس علي غير الجذ فيما  
 سميت له لاستغني وأغني  
 فان احرم فلم احرم لعجز  
 وان ابلغ فتعسي بلغني

وله من قصيدة :  
 ما اللل الا تحمل المتن  
 فكن عزيزا ان شئت أو فنه  
 اذا اقتصر ناعلي اليسير فما الا  
 ملة في عتبنا علي الزمن  
 وله من قصيدة .  
 قد الجياذ الي الجياذ عوابسا  
 شعنا ولولا بأسه لم تنقد  
 في جحفل كالسيل أو كالليل أو  
 كالقصر صافح موج بحر يزيد  
 متوقد الجنبات يستنق القنا  
 فيه اعتناق تواصل وتودد  
 مشعجر بظبي الصوارم مبرق  
 تحت القنار وبالصواهل مرعد  
 رد الظلام علي الضحي فاسترجع الا  
 اغلام من ليل العجاج الأريد  
 وكأنا تمشت حوافر خيله  
 لناظرين أهلة في الجلسد  
 وكان طرف الشمس مطروف وقد  
 جعل القنار له مكان الاثمد  
 وله من أخرى .  
 في خيس كأنا السر والاثمد  
 هلال فيه غيل حمته أسود

سكب الشمس ضوءها بشموس

طالعات أفلاكهن حديد

عارض كلما جلته بروق الد

البيض حنته بالصهيل الرعود

وله من أخرى .

وموشية البيض والزغف والقنا

عبرة الاعطار بالضر الثقب

بعيدة ما بين الجناحين في السرى

قريبة ما بين الكمين بالضرب

من السالبات الشمس ثوب ضيائها

بثوب تولي لسجه عثير الترب

يمائب نشوان القنا صالح الطي

إذا التقيا فيها علي قلة الشرب

أعادت علينا الليل بالنقع في الضحي

وردت الينا الصبح في الليل بالشهب

تبليج عن شمسي نزار ويرب

وتفتن عن طودي علي تغلب القلب

موقرة يقتاد نقي زمامها

يصير بأدواء الكربة والحرب

أصبح اعتراما من خورن علي قلي

وأفند حكما من غرام علي صب

وله من أخرى :

في عارض ضاقت الارض النفسية عن

سراه اذ سال فيها سبيله العرم

كأنه الليل لا قرب ولا بعد

يخفي عليه ولا فيج ولا علم

يهدى الغبار اليه الشمس كاسفة

كأنها فيه سر ليس ينكم

شق الغضنفر آجام الرماح به

والموت يسفر احيانا ويلنم

فراسل المهر في الاعداء عزيمته

وكانت النصر عنه السيف لا القلم

وما سمعنا بليث قبل رؤيته

اذا سرى صاحبته في السرى الاجم

البازل العرف والانواء باخلة

والمنايع الجار والاعمار نخترم

حيث اللحي النقع والفجر الصوارم وال

أسد الفوارس ونخطة الأجم

توفي البيضاء سنة (٣٩٨)

﴿ فرح ﴾ يفرح فرحا انشرح

صدره . و ( فرحه وأفرحه ) سره و

( الفرّح ) اسم بمعنى السرور و ( فرحان )

ذو الفرّح

﴿ الفرّخ ﴾ ولد الطائر وكل صغير

من الحيوان والنبات جمه أفرّخ و ( أفرخت

البيضة والطائر وفرّخت ) بمعنى واحد

﴿ فرد ﴾ الشيء ففرد فردا كان

فرداً ، و ( أفرد فلان بالامر ) تفرد به .

و (استفرد فلانا) انفرد به وجهه وحده  
يقال : ( جازوا فُرَادَى فُرَادَى ) أى  
واحد بعد واحد

﴿ الفِرْدَوْس ﴾ فى أصل اللغة  
النزل الذى يقسم للضيف والحديقة التى  
تنبت صنوف النباتات . وقد أطلق على  
الجنة التى وعد بها الصالحون فى الآخرة  
﴿ فِرْدَوْس ﴾ الشئ من غيره يفرز فرزا  
ميزه ونحاه

﴿ الفرزدق ﴾ قتات الخبز أو قطع  
العجين

﴿ الفرزدق ﴾ هو همام بن غالب  
ابن صعصعة النخعي أبو فراس صاحب  
جرير . كان أبوه غالب من جلة قومه  
وسراهم . وكنيته أبو الأخطل لولد كان  
له اسم الأخطل وهو شاعر أيضاً . وقد  
وهم بعضهم فظنه الأخطل التملبي الماصر  
للفرزدق وجعله أخا له مع أن الأخطل  
كان نصرانياً والفرزدق مسلماً واجده صعصعة  
صحابي وهو المشهور بلخياء الوئيدة فافتخر  
الفرزدق به في قوله :

وجدى الذى منع الوائدات

فأحبي الوئيد ولم يؤئد

: قيل انه أحيا الف مؤودة وحمل علي

ألف فرس . وأم الفرزدق ليلى بنت حارس  
أخت الأقرع بن حابس الصحابي

روى الفرزدق الحديث والعلم عن  
علي بن أبي طالب وأبي هريرة والحسين  
وابن عمر وأبي سعيد الخدري

وفد الفرزدق علي الوليد وسليمان  
ابن عبد الملك بن مروان ومنحهما . ولم  
ير وفدا علي عبد الملك

قال الكلبي وفد الفرزدق علي معاوية  
ولكن لم يثبت ذلك

روى معاوية بن عبد الكريم قال  
دخلت علي الفرزدق فتحرك فلذا في رجله  
قيد . قلت ما هذا يا أبا فراس قال حلفت  
أن لا أخرج من رجلي حتى أحفظ القرآن  
قيل وكان كثير التنظيم لقبر أبيه فما  
جاءه أحد واستجار به إلا قلم معه وساعده  
علي بلوغ غرضه

وقد اختلف أهل المعرفة بالشعر فيه  
وفي جرير في المفاضلة بينهما والاكثرون  
علي أن جريراً أشعر منه . وقد انصف  
الأصفهاني فقال : أما من كان يميل إلي  
جودة الشعر وغامته ، وشدة امره ، فيقدم  
الفرزدق . وأما من كان يميل إلي اشعار  
المطبوعين والي . الكلام السجع الفزل

فيقدم جريراً

لما كان جرير بالمدينة كان مما قاله  
هذه الايات :

هما دلتاني من ثمانين قامة

كما اقض بازاقم الريش كسره  
فلما استوت رجلاي في الارض قالنا

احي برجي ام قنيل نحاذره  
قللت ارفضوا الاسباب لا يشروا بنا

واقبلت في اعجاز ليل البدره  
احاذر بوايين قد وكلا بنا

واسود من صاح تصرم سامره  
فلما سمع اهل المدينة هذه الايات

جاؤا الي مروان بن الحكم وهو والي المدينة  
من قبل معاوية فقالوا ما يصلح هذا

الشعر بين ازواج رسول الله صلى الله عليه  
وسلم وقد اوجب علي نفسه الحد . فقال

مروان لست احده ولكني اكتب الي  
من يحبه وامره بأن يخرج من المدينة

واجله ثلاثة ايام لذلك . قال الفرزدق :  
توعديني واجلني ثلاثا

كما وعدت لملكها نود  
ثم كتب مروان الي عامله كتابا يأمره

ان يعده ويسجنه وأومعه انه كتب له  
بجائزة . ثم ندّم مروان علي ما فعل فوجه

سفيراً وقال للفرزدق اتي قد قلت شعراً  
فأسمعه :

قل للفرزدق والسفاهة كاسمها

ان كنت تاركك ما امرتك فلجلس  
ودع المدينة انها مرهوبة

واقصد لمكة او لبيت المقدس  
وان اجتنيبت من الامور عظيمة

فخذن لنفسك بالعظيم الاكيس  
فلما وقف الفرزدق عليها فطن لما اراد

مروان فزمي الصحيفة وقال :  
يامروان مطيقي محبوسة

ترجو الحباء وربها لم يأس  
وحبوتني بصحيفة مختومة

بخشي علي بها جاء النقرس  
الق الصحيفة يا فرزدق لا تكن

نكاه مثل صحيفة المنكس  
واتي سعيد بن العاص الأموي

وعنده الحسن والحسين وعبد الله بن جعفر  
فأخبرهم الخبر . فأمر له كل واحد بمائة دينار

وراحلة . وتوجه الي البصرة . فقيل لمروان  
ابن الحكم انطأت فيما فعلت فانك

عرضت عرضك لشاعر مضر فوجه اليه  
رسولا ومعه مائة دينار وراحلة خوفا من

هجمائه

ويروى عنه انه قال : قد علم الناس  
اني أغفل الشعراء و ربما انت علي الساعة  
وقلح ضرر من اضر لي اهن علي من  
قول بيت

لما حج هشام بن عبد الملك في ايام  
ابيه طاف بالبيت وجهد أن يصل الى  
الحجر الاسود ليستله فلم يقدر علي ذلك  
لكثرة الزحام فصب له كرمي وجلس  
عليه لينظر الى الناس ومعه جماعة من أعيان  
اهل الشام . فيينا هو كذلك اذ اقبل  
زين العابدين علي بن الحسين بن علي بن  
ابي طالب وكان من اجل الناس وجها  
واطيهم ارجا فطاف بالبيت فلما انتهى  
الى الحجر تسجي له الناس حتى استلم  
الحجر . قال رجل من اهل الشام لهشام  
من هذا الذي هابه الناس هذه الهيبة .  
قال هشام لا اعرفه مخافة ان يفتن به  
اهل الشام . وكان الفرزدق حاضراً فقال  
انا اعرفه . قال الشامي من هو يا ابا  
فراس ؟ قال :

هذا الذي تعرف البطحاء وطأته

والبيت يعرفه والحل والحرم  
هذا ابن خير عباد الله كلهم

هذا النقي النقي الطاهر العلم

هذا ابن فاطمة ان كنت جاهله  
بجده أنبياء الله قد ختموا  
وليس قولك من هذا بضأره  
العرب تعرف من انكرت والعجم

كلنا يديه غياث عم ففهما  
يستوفيان ولا يروهما عدم  
سهل الخليفة لا تخشي بولده  
يزينه اثنان حسن الخلق والشيم  
حال اقبال اقوام اذا اقترحوا  
حلو الشائل يحلو عنده نعم  
ما قال لا قط الا في تشهده

لولا التشهد كانت لاؤه نعم  
هم البرية بالاحسان فاقشعت  
عنها الغيابة والاملاق والعدم  
اذا رآته قريش قال قائلها

الى مكارم هذا ينتهي الكرم  
ينغضي حياء وينغضي من مهابته  
فما يكلم الا حين ينتم  
بكفه خيزران ربحها عبق

من كف أروع في عرينه شمع  
يكاد يمسكه عرفان راحته  
دكن الخطيم اذا ما جاء يستلم  
الله شرفه قدسا وعظمه

جري بذلك له في لوحه القلم

أى الخلاق ليست في رقابهم  
 لاولية هذا اوله نعم  
 من يشكر الله يشكر أولية ذا  
 فالدين من بيت هذاالله الامم  
 ينمي الي خروقة الدين التي قصرت  
 منها الاكف وعن ادراكها التسم  
 من جده دان فضل الانبياء له  
 . وفضل امته دانت له الامم  
 مشقة من رسول الله نبته  
 طابت منارسه والتليم والشيم  
 ينشق ثوب الدجي عن نور غرته  
 كالشمس تجلب عن اشراقها الظلم  
 من معشر حبيهم دين وفضهم  
 كفر وقرهم منجي ومعتصم  
 مقدم بعد ذكر الله ذكركم  
 في كل بدء ومختوم به الكلم  
 ان عد اهل التي كانوا ائمتهم  
 اوقيل من خير اهل الارض قيل هم  
 لا يستطيع جواد بعد جودهم  
 ولا يدانيهم قوم وان كرموا  
 هم الغيوث اذا ما ازمة ازمتم  
 والاسد اسد الشرى والبأس محتتم  
 لا ينقض السر بسط من اكنهم  
 سيان ذلك ان اتروا وان عدوا

يستدفع الشر والبلوى بحبهم  
 ويسترب به الاحسان والنعيم  
 فلما سمع هشام هذه القصيدة غضب  
 وأمر بحبس الفرزدق بين مكة والمدينة  
 قال :

أجيسنى بين المدينة والتي  
 اليها قلوب الناس يهوى منيها  
 يقلب رأساً لم يكن رأس سيد  
 وعيناً له حواء بلاد عيوبها

وخرج الفرزدق في قمر من الكوفة  
 يريد يزيد بن المهلب فلما عرسوا من آخر  
 الليل عند القريتين وعلي يسير لهم شاة  
 مسلوخة كان اجتزها ثم أعجله المسير  
 فسار بها فجاء الذئب فخرها وهي مربوطة  
 علي البعير فذعرت الابل وجعل الركاب  
 منه ، ونار الفرزدق فأبصر الذئب بنهشها  
 قطع رجل الشاة ورمي بها اليه فأخذها  
 وتنجي ثم عاء قطع اليد. فلما أصبح النوم  
 اخبرهم الفرزدق بما كان وأنشأ يقول فيه :

واطلس عسالوما كان صاحباً  
 دعوت بناري موهناً فأثاني  
 فلما دنا قلت ادن دونك انني  
 واياك في زادي لشركان

فبت أسوى الزاد يبنى وبينه

علي ضوء نار مرة ودخان  
قلقت لعلنا تكسر ضاحكا

وقام سبني من يدي بمكان  
نمش فان واتمنى لا تخونني

نكن مثل من ياذن بصطحبان  
وأنت امرؤ ياذن والغدر كنما

أخيين كانا أرضعا بلبان  
ولو غيرنا نيهت فليس القري

أذاك بسهم أو شبابة سنان  
وكان رفيقي كل رجل وان هما

تماطا القنا يوما هما اخوان  
فهل يرجعن الله نفسا تشعبت

علي أثر النادين كل مكان  
فأصبحت لأدري أن تبع ظاعنا

لم الشوق متى للمقيم دعائي  
وما منها الا نولي بشقة

من القلب فالعينان يتدبران  
ولو سألت حتى نوار وقومها

إذا لم توار الناجدة الشفتان  
لمعري لقد رقتني قبل رقتي

وأسمعت في الشيب قبل زماني  
وامضحت عروفي في الحياة قشنته

ولو قدت لي نارا بكل مكان

فلولا عقايل الفؤاد الذي به

لقد خرجت ثنتان تزدحمان  
ولكن نسيبا لا يزال يشلني

اليك كأني منلق برهان  
سواء قرين السوء في سرع البلي

علي المرء والمصران يختلفان  
تيم إذا تمت عليك رأيها

كليل وبحر حين يلتقيان  
هم دون من أخشي واني لدونهم

إذا نبج العاوى يدي ولساني  
فلا أنا مختار الحياة عليهم

وهم ان يبيعوني لفضل رهان  
متى يقدوني في فم الشر يكفهم

إذا أسلم الحامي النمار مكاني  
فلألا مرؤ بي حين يسند قومه

الي ولا بالا كثيرين يدان  
وانا لعرعي الوحش آمنة بنا

وبرهنا ان نعضب الثقلان  
فضلنا بثنتين الماشر كلهم

بأعظم أحلام لنا وجضان  
جبال اذا شد والحي من ورطهم

وجن اذا طاروا بكل عنان  
وخرق كفرج النول بحجر من ركه

مخافة أعداء وهول جنان



قطفت بخرقاء الـسـدـين كأنها  
 اذا اضطرب النـسـعـان شاقاران  
 وماء سدى من آخر الليل اوزمت  
 لرفاقه من آجن ودقان  
 ودار حفاظ قد حلقنا وغيرها  
 احب الي التـرـيـة الشنآن  
 نزلنا بها والثـر يـخـشي انخـراقه  
 بشعث علي شعث وكل حصان  
 نهين بها النيب السمان وضيفنا  
 بها مكرم في البيت غير مهان  
 فمن نحامي بعد كل مدجج  
 كريم وغراء الجين حصان  
 حرائر احصن البنين واحصنت  
 حجور لها ادت لكل هجان  
 تصمدن في فرعي نيم الي العلي  
 كبيض اداح عاتق وهوان  
 ومنا الذي سل السيوف وشامها  
 عشية بلب القصر من فرغان  
 عشية لم تمنع بنيتها قبيلة  
 بضر غراقي ولا بيان  
 عشية ماود ابن غراء انه  
 له من سوانا اذ دعا ابوان  
 عشية ود الناس اتهم لنا  
 عبيد اذا الجمعان يضطربان

عشية لم تسر هوازن علمر  
 ولا غطفان عورتا بن دخان  
 راو لجلادق الجبال اذ التفت  
 رؤس كبير يهن ينتطحان  
 رجالا علي الاسلام اذ جاء جالدا  
 ذوو النكت حتى اودحوا بهوان  
 وحتى سعي في سور كل مدينة  
 مناد ينادى فوقها بأذان  
 سيجري وكما بالجماعة اذ دعا  
 اليها بسيف صارم وستان  
 خبير بأعمال الرجال كما جرى  
 بيدرو واليرموك في حسان  
 لعمرى لنعم القوم قوى اذ دعا  
 اخوهم علي جبل من الحدثان  
 اذا رفضوا لم يبلغ الناس رفسهم  
 لضيف عبيط اولضيف طمان  
 فان تبلهم عنى تجدني عليهم  
 كفره ابناء لهم وبنان  
 وقال بمدح امير المؤمنين عمر بن  
 عبد العزيز الاموي  
 زارت سكيكة اطلالا اناخ بهم  
 شفاعة النوم للعينين والسهر  
 تحديبوا عن خفاف الوطاء منغلة  
 حيث التقي الـركـب المنكوب والقصر

كأنما موتوا بالأس ان وقعوا  
 وقد بدت جسد الوانها شهر  
 قد يهيج علي الشوق الذي بعثت  
 اقرانه لأتحات البرق والذكر  
 وساقنا من قسا يزجي ركائنا  
 اليه منتجع الحلمات والتدر  
 وجائعات ثلاث ما تركن لنا  
 مالا به بعدهن الغيث ينتظر  
 نئنان لم يتركنا لحا وحلطة  
 بالعظم حمراء حتى اجتبيحت الفرر  
 قتلتي كيف أهلي حين عض بهم  
 عام له كل مال منعق جزر  
 علم اني قبله عمان ما تركا  
 مالا ولا بل عودا فيها مطر  
 تقول لما رأته وهي طيبة  
 علي الفراش ومنها الدل والخفر  
 كأنني طالب قوما بجائحة  
 كضربة الفتك لا تبقي ولا تفر  
 أصدر هموك لا يقتلك واردها  
 فكل واردة يوما لها صدر  
 لما خرق بي همي جمعت له  
 صريعة لم يكن في مزهها خور  
 قتلتي ما هو الا الشمام تركبه  
 كأنما الموت في اجناده البقر

أو ان تزود ثوبا في منازلنا  
 بمره وهي مخوف دونها الفرر  
 لو تعطف العيس صبرا في ازمتها  
 الي ابن ليلى اذا يزوي بك السفر  
 فصجتها قبل الاخيار منزلة  
 والطبي كل ما التانت به الازر  
 قربت مخلقة الخاذ أسما  
 وهن من نعم ابني داهر سرر  
 مثل النعام يزجينا تنقلها  
 الي ابن ليلى بنا التهجير والبكر  
 خوصاه راجع ما تدرى اما تقبت  
 اشكي اليها اذا راحت ام الاسر  
 اذا تروح عنها البرد حل بها  
 حيث التقي بأعالي الاسهب العكر  
 بحيث مات هجير الحوض واختلطت  
 بالصاف حول صدى حسان والخفر  
 اذ ارجا الريب ثم يساذكرت لم  
 غينا يكون علي الايدي له درر  
 وكيف ترجون تضيضا واهلكم  
 بحيث تلمس عن اولادها البقر  
 ملقون بالبيب الأقصي مقابلهم  
 عطفنا قسا وبريق سهلة عفر  
 واقترب الريف منهم سيل ومنجنب  
 بالقوم سبع ليال ريفهم هجر

سيروا قلن ابن ليلى من امامكم

وبادروه قلن العرف مبتدر

وبادروا بابن ليلى الموت ان له

كفين ما فيها بخل ولا حصر

أليس مزوان والعاروق قدرفما

كفيه والعود ماء العرق فتعصر

ما اهتز عود له عرفان مثلها

اذا تزوج في جرنوم الشجر

النيت قومك لم يترك لأئنتهم

ظل وعنها لحاء الساق يقتشر

فأعقب الله طلا فوقه ورق

منها بكفنيك فيه الريش والثر

وما اتبعت لهم حتى اتيتهم

ازمان مروان اذفي وحشها غرر

فأصبحوا قد اعاد الله نعمتهم

اذ هم قریش واذ ماملهم بشر

وهم اذا حلفوا بالله مقسمهم

يقول لا والذى من فضله عمر

علي قریش اذا اختلفت وعرض بها

دهر وانياب ايام لما اثر

وما اصاب من الايام جائحة

للأصل الاوان جلت ستمتبر

وقد حمت بأخلاق خبرت بها

واتما يا ابن ليلى يحمده الخبر

سخاوة من ندى مروان أعرفها

والطن للخيال في اكتافها زور

ونائل لابن ليلى لو تضمنه

سيل الفرات لأمني وهو مختبر

وكان آل أبي العاصي اذا غضبوا

لا ينقضون اذا ما استحصه المرر

يا بني لم طول أيديهم وان لهم

بجد الره ان اذا ما اعظم الخطر

ان عاقبوا قلنا يا من عقوبتهم

وان عفوا فذروا الاحلام ان قدروا

لا يستنيون نهم اذا سلفت

وليس في فضلهم من ولا كدر

كم فرق الله من كيد وجمعه

بهم وأطقا من نار لما شرر

ولن يزال امام منهم ملك

اليه يشخص فوق المنبر البصر

كانت بين الفرزدق وجرير صحبة

مشوبة بالتهاجر كما يكون بين شاعرين

مناصرين كل منهما يود أن يسبق صاحبه

الى الغاية. وانا لا نستطيع أن نثبت هنا شيئا

من تلك الاحاجى لما تضمنته من قبيح

الكلام وشينه

روى ان را كبا أقبل من اليمامة فر

بالفرزدق وهو جالس فقال له من ابن

أقبلت ؟ قال من اليمامة فقال هل أحدث  
ابن المراجعة بعدى من شيء ؟ ( يريد ابن  
المراجعة جبراً ) قال نعم . قال هات .  
فأشدد الرجل :

هاج الهوى بهزادك المللاج  
فبدره الفرزدق بقوله :

فأنظر بتوضيحها كرا الاحداج  
فأشدد الرجل :

هذا هو شيف الفؤاد مبرج  
فقال الفرزدق :

ونوى شاذف غير ذات خداج  
فأشدد الرجل :

ان الغراب بما كرهت لمولع  
فأكله الفرزدق بقوله :

بنوى الاحبة دائم التشجاج  
فقال الرجل : هكذا والله ، أفسعها  
من غيرى ؟ قال الفرزدق لا ولكن هكذا  
ينبغي أن يقال أو ما علمت ان شيطاننا  
واحد ؟ ثم قال أمدح بها الحجاج ؟ قال  
الرجل نعم . قال اياه أراد  
ومن شعره قوله :

ان تنصفونا يال مروان تقترب  
البحكم والا فاذنوا بعباد

فان لنا عنكم مزاحاً ومنهبا  
ليس المديح الفلاة صوادى  
مخينة بزل تخايل في البرى  
سوار على طول الفلاة غواد  
وفي الارض عن ذى الجور منأى ومنهبا  
وكل بلاد أوطنت كبلادى  
وماذا عسى الحجاج يبلغ جهده  
اذا نحن خلفنا حفير زياد  
ومن شعره قوله :

قالت وكيف يميل مثلك للصبا  
وهليك من سمة الحليم وقار  
والشيب ينهض في الشباب كأنه  
ليس يصيح بجانيبه نهار  
وقال اللغوى المشهور أبو عمرو بن العلاء  
حضرت الفرزدق وهو يجود بنفسه فارأيت  
أحسن ثقة منه بالله تعالى  
توفي سنة ( ١١٠ ) أو ( ١١٢ ) أو  
( ١١٤ ) هـ  
ورثاه جبرير بأبيات منها قوله :

فلا ولدت بعد الفرزدق حامل  
ولا ذات يمل من نفاس تملت  
هو الراشد الميمون والرائق النأى  
اذا النمل يوماً بالشيرة زلت

﴿الفرس﴾ هي مملكة نيابية

تقسم الى احدى عشرة مقاطعة عاصمتها طهران يسكنها نحو ٢٠٠٠٠٠٠ نسمة وهي تبعد عن شيراز (٢٨٠) ومن اصبهان (٣٤٦) وعن تبريز (٧٨٥) وعن بحر قزوين (٨٥) وعن الخليج الفارسي (٦٢٠) كيلومترا

مساحتها (١٥٠٠٠٠٠٠) كيلومتر مربع أي نحو ثلاثة اضعاف مساحة فرنسا يبلغ عدد اهلها نحو ٩٠٠٠٠٠٠ نسمة منهم نحو الربع قبائل رحالة

ديانة الفرس الاسلام علي مذهب الشبهة وفيهم عدد قليل من اهل السنة محصلها الزراعة القمح والشعير والرز والفواكه والصنغ ويستخرج بها الحرير. ويزرع بها أيضاً التبغ واقطن وبها صوف كثير وتبت الشاي وتعمل بها اجود السجاجيد

أما معادنها فكثيرة جداً ولكنها غير منتفع بها لبعدها عن الثغور وعدم وجود طرق صالحة للقل وتندر الحصول علي المياه والوقود

تنورها علي الخليج الفارسي بوشير وبندر عباس وبنقه

يتسابق الروس والانجليز في بلاد الفرس للحصول علي النفوذ السياسي والاقتصادي . وقد نجح الانجليز في مد سلك تافرافي من بوشير الي طهران ثم من طهران الي تبريز وجوانا علي حدود القوقاز وهناك اتصل السلك بتافرافات تفليس الروسية

وفي سنة (١٩٠١) اتممت انجليز مع الفرس علي مد سلك تافرافي آخر من قاشان الي بالوشستان مارا بيزد وكرمان ويلم وبامبسور

وقد كان انتهى التزاحم بين الروس والانجليز بالتفاقم علي تقسيم الفرس الي منطقتي نفوذ بحيث لا تتراحم احدهما الاخرى في حصنها منها. فأخذت روسيا المنطقة الشمالية والانجليز المنطقة الجنوبية وبذلك عدت الفرس من البلاد التي اصبح استقلالها امسيا وقد جاءت الحرب العامة سنة (١٩١٤ - ١٩١٨) فكنت الفرس من الاقلات من هذه السيطرة الاجنبية ولا ندرى ماذا يكون حالها بعد انتهاء القلاقل والثورات التي شبت فيها والمسؤل ان تنقلب الي جمهورية

من أجل مدن الفرس اصفهان يسكنها

نحو ١٠٠٠٠٠ نسمة وهي حسنة البناء ذات محاسن كثيرة . ومن مدن الفرس أيضاً مشهد وهي مدينة مقدسة عندهم يقصدها الشيعة كل سنة ليجتمعوا فيها يذكر مقتل الحسين بن علي عليهما السلام تبلغ ماليتها نحو ٥٠ مليون فرنك أي مليوني جنيه مع أن الامم الأوروبية الصغيرة التي لا تبلغ نصف الفرس تبلغ ماليتها أضعاف هذا والسبب في هذا الفرق جهل الفرس بطرق استغلال مملكتهم وهي من الثروة الطبيعية بحيث يصح أن تكون ماليتها عشرة أضعاف ما هي عليه الآن ولعلها تصل إلى هذا القدر مع الزمن فتصبح من الدول الإسلامية الثرية ، كما كانت من الدول القديمة ذات الحول والطول

عدد جيشها وقت السلم (٥٤٠٠٠) جندي ولا نعلم بالضبط مقداره وقت الحرب ولكن الذي يفهم بالبداية أن نظام جنديتها وحالة ماليتها لا يسمحان لها بتجنيد ما يليق بتمدادها ولعلها تتلافى هذا الخلل في المستقبل

تجارها الخارجي (١٣٠) مليون فرنك وهو قدر زهيد بالنسبة لامتداد بلادها وكثرة وسائلها ولا سيما إذا قيس

بتجارة الدول الأوروبية الصغيرة كبلجيكا وسويسرة وهولاندا . إذ تفوق تجارة كل منها تجارة الفرس بنحو أربعين ضعفاً (تاريخ الفرس) كانت بلاد الفرس في عهدها القديم عبارة عن الأرض الكائنة بين الخليج الفارسي وبين أذربيجان والعراق العجبي من جهة الشمال والجنوب وبين بلاد كرمان وبابل من جهة الشرق والغرب

وكان الميديون وهم سكان أذربيجان والعراق العجبي يدينون للفرس ثم استقلوا عنهم وأخضعوهم لسلطونهم وكانت الحرب بينهم سجالاً إلى سنة ٥٦٠ قبل الميلاد حيث قهر الفارسيون الميديين واستقلوا عنهم . فقام بالملك (كيروش) سنة (٥٥٩)

قبل الميلاد فنشر سلطته على بلاد الميديين وعلى جميع القبائل المحيطة بمملكته وامتد في فتوحاته حتى بلغ بلاد العرب فأخضع قسماً منها وعبر نهري الدجلة والفرات واستولى على مملكة ليديا . ثم وجه جيوشه شطر بلاد اليونان فتتبع عدة مدن لهم على سواحل آسيا سنة (٥٣٩) قبل الميلاد . وأنشأ له أسطولاً هناك للحفاظ على تلك الثغور

فانتصر قبيز علي خصمه فأرسل له رسلا  
لقد الصلح الي مدينة منف فأسك  
الجنود المصريين هؤلاء السفراء وذبحوهم  
عن آخرهم فاستاء قبيز من هذا الامر وعاد  
لحاربة أمازيس فهزم جيوشه وأسر ابنه  
أبسامينيك وقتله ثم توغل بجيوشه في الدبار  
المصرية فهمم مابدها وشوه آثارها وأباد  
خضرهاها ومكث بمصر

ثم شرع في محاربة الحبشة فلم ينجح  
لبعد المسافة ووعودة الطرق فساد بعد أن  
قد معظم جيشه وكاد يهلك هو نفسه من  
العطش . وكان قد أرسل جيشاً للاستيلاء  
علي واحة أمون التي هي واحتسيوه فأهلكته  
الرمال

ثم ان قبيزُ جن وهو راجع من حرب  
الحبشة وكان قد قسم عدي في خلال اشتغال  
قبيز بمحاربة المصريين وادعي للفرس بأنه  
برديا بن قبروش وكان قبيز قد قتل برديا  
الذكر قبل قيامه الي مصر فامتلك الدعي  
الذكر بلاد الفرس بمخديته ثم اتضح أمره  
قبض عليه وقتل سنة (٥٢١) وولوا مكانه  
دارا بن هستاسب

روى مؤرخو اليونان ان الامراء الذين  
كاثوا يتنازعون بملكية الفرس بعد قبيز سنة

ثم استولي علي مدينة بابل سنة (٥٢٠) قم  
وبهذه الفتوحات جعل جميع البلاد  
الكائنة بين نهر السند وبحر الارخبيل  
الرومي وبين صحارى بلاد العرب ونهر  
سيحون خاضعة لسلطانه

وهو الذي سخر الميرانيين لاعادة  
بناء معبد اورشليم وأكثر من بناء السفن  
علي سواحل سورية ورتب فيها بحارة من  
الفنيين فصارت له في زمن قليل  
أساطيل ذات شأن في البحر الابيض  
المتوسط

وفي سنة (٥٢٩) أعلن الحرب علي  
تومرسي ملكة السيتيين أى قبائل التتار  
الساكنين بمججات بحر الخزر فقابلته الملكة  
بجيوشها فحدثت بينهما وقائع عنيفة قتل في  
أثناءها ابنها وانتهت بهزيمة قبروش فأمرته  
وقتلته وقيل قتل هو نفسه

تولي بعده ابنه قبيز سنة (٥٢٩) قم  
فافتتح أعماله بإعلانه الحرب علي مصر  
بحجة ان فرعون مصر المدعو امازيس  
تماهد مع كرزوس ملك الليديين علي  
معاكسة قبيز ووقفه عند سد من مطامعه  
في الفتوحات . فاضطر قبيز الي محاربة  
امازيس المذكور . حدثت تلك الحرب

من السفن وعبر نهر الطونة (أي الداتوب) فصادف هناك صووبات عقيمة خسر فيها أكثر رجاله. ثم عاد والفت جيشاً آخر وغزا الهند. وأنشأ الأساطيل في خليج فارس وجعل عليها سيلا كس اليوناني أميراً فأخضع له سواحل ذلك الخليج. ثم كلفه بالكتشاف بحري نهر السند من أول بلاد كشمير إلى مصبه فأكتشف في تلك الرحلة الشواطئ الغربية والجنوبية من بلاد العرب لغاية الخليج العربي وقد لبثت هذه السباحة ثلاثين شهراً

ثم إن دارا جهز جيوشاً لقتال اليونانيين لنجدتهم يوفان آسيا عليه وقد امتلأ قلبه حقداً على اليونانيين حتى أنه أمر خادماً له أن يذكره على رأس كل طعام بالانتقام منهم. فأخذ دارا يد لتلك عدته فأخذ جلة قواعد بحرية على سواحل آسيا الصغرى أشهرها (هامينا إريترا) المقابلة لجزيرة ساقز وأكثر فيها من بناء السفن فصارت له أساطيل كثيرة في بحر الروم. وفي سنة (٥٠٠) ق م أرسل أسطولا مركباً من ٣٠٠ سفينة تحت قيادة صهره (مردونيوس) بعد أن قهر حصاة آسيا لاختضاع اليونانيين وفتح بعض جزر

فيهم دارا فاقموا أن يركبوا خيولهم عند الصباح ويقصدوا مكاناً معيناً فمن سهل حصانه أولاً عينوه ملكاً وكان لدارا خادم زكي فلما بلغه خبر هذا الاتفاق ركب حصان سيده وأخذ معه شيئاً من الأعشاب والحبوب التي كان يميل إليها الحصان وقصد المكان المهود وقاتلها فيه ثم أدار حولها بالحصان نحو نصف ساعة وكان نارة يأتي إليها من الامام وتارة من الخلف ثم نزل عن الحصان وأطلقه عليها فأكلها ثم عاد به إلى دار سيده ولم يسطع أكل الليل كله

فلما جاء الصباح ركب الامراء الستة خيولهم حسب الاتفاق فاصدين المكان المهود فما كلدوا يصابونه حتى رفع حصان دارا أذنيه وصهل فترجل أصحاب دارا الخمسة وخرجوا له ساجدين ثم بايوه بالملك تولي دارا الملك فأخذ يقوى جهات الضعف من ملكه وحارب بالبلاد قتل من أهلها ثلاثة آلاف نسمة سنة (٥١٧) ق م ثم زحف على رأس جيش مؤلف من ٧٠٠٠٠٠ مقاتل لسحق قبائل التتار (السيثيين) الذين كانوا منتشرين حول شواطئ البحر الأسود الشمالية فاجتاز البسفور على جسر



الاول خييل قبايلته قبائل السيتيين في تراقية  
بهجمات شديدة وانهم ان ثارت علي  
اسطوله الزواج فاضطر للرجوع بعد ان  
ذهب معظم رجاله وسفنه . ولكن دارا لم  
تثن له عزيمة فأمر بسرعة تجديد سفن  
اخرى فأرسل في سنة (٤٩٠) قم سفنا  
اخرى يبلغ عددها ٦٠٠ سفينة وجيشا  
قويا تحت قيادة (دانيس) و (ارتافرنوس)  
فتفتح تكسوس وهما عن جزيرة زيوس  
القدسة . فخصمت له كل جزر سيكلادة  
بدون مقاومة واخرب اريتريا الواقعة في  
جزيرة اوييه لخباتها له ثم ساق جيشه  
البري علي قسم اثنين كما كان بلاد اليونان وكانت  
عاصمته اثينا قباله الملك ( ملتياد ) بجبهة  
مرايون وانتصر عليه سنة (٤٩٠) قم فلم  
تثن عزيمة دارا عن متابعة اعماله في بلاد  
اليونان ولكن ظهور الفصيان عليه بمصر  
اضطره لارجاء مساعيه فيها . ثم ادركه  
مرض شديد مات منه سنة (٤٨٨) قم  
خلفه ابنه (كسيرييس) فأول عمل  
عمله ارساله جيشا الي مصر فأخضعها واوغل  
في الثاثرين قتلا . ثم تجهز لمقاومة اليونانيين  
فأعد لذلك مليونيين من الجنود كما روى  
اليونانيون ذلك انفسهم وامهم باسطول

مؤلف من ١٢٠٠ سفينة معها ٣٠٠٠ سفينة  
لنقل الميرة والنفخيرة فلما وصل الي الدردنيل  
أمر بالسفن فربط بعضها الي بعض لتكون  
جسرا تمر عليه جنوده من آسيا الي أوروبا  
فلم يكادوا يتمون هذا العمل حتى ثارت  
زوبعة شديدة قلبت بعض تلك السفن  
فاستشاط ملك الفرس غيظا وأمر جنوده  
بضرب البحر بالحديد ورشق بالنبال ؟ ثم  
لما سكن النوء ربط السفن وأخذ جيشه  
في المرور واستغرق مروره سبعة أيام  
ولما تم نزول جيشه الي أوروبا انضم  
اليه اهل تراقية ومقدونية فسارت جنوده  
محاربة البحر ثم شرع في مقاتلة اليونانيين  
فأخضع أكثر مدنهم ماعدا اسبارطة وأثينا  
فأتهما فأومناه علي قلة جنودهما مقاومة  
تسجل لهما الفخر في تاريخ الحروب . فلما  
وصل بجيوشه الي مضيق الترموبيل قاومه  
القائد ليونيداس الاسبارطي بنفر قليل  
وصدمته وقتل من جيوشه نحو عشرين  
الف مقاتل ثم انتهى أمره بالهلاك هو  
ورجاله امام كثرة الفرس ولم ينج منهم الا  
رجل واحد  
اما اساطيله قبايلت الاسطول اليوناني  
بجوار جزيرة سلامين فحدث بينهما قتال

شديد انتهى بهزيمة الاساطيل الفارسية سنة (٤٧٠) ق م وكان يقود الاسطول اليوناني قائمان من اشهر قواد اليونانيين وهما اوربيداس وتيموستوكل فاضطر (اكسيرييس) للرجوع الي بلاده علي سفينة صغيرة تاركاً في بلاد اليونان نحو ٣٠٠٠٠٠ مقاتل تحت قيادة مردونيوس

لقهر اليونان فم يفلح

اما اكسيرييس فانه عند عودته الي بلاده قتله (ارطابانيس) رئيس حراسه طمعاً في خلافته سنة (٣٧٠) ق م . وبعدة اخذت دولة الفرس في الانحطاط ففي عهد (ارتخشيارش) الثاني ملك الفرس قلم الاسطول اليوناني وحاصر جزر الارخبيل التي كان استولي الفرس عليها فطردهم منها وهاجم سواحل آسيا الصغرى وفتح معظم مدنها واخضع جزيرة قبرص وفي هذه الاثناء ثار المصريون ونبذوا نير الفرس

فلما رأى ملك الفرس ملحقه بجيوشه طلب الصلح من اليونانيين فأجابه رئيس جمهورية اثينا سيمون الي طلبه مشروطاً عليه ثلاثة شروط وكان ذلك سنة (٤٦٦)

(اولها) ان تجلو دولة الفرس عن

ممالك اليونان الموجودة بآسيا الصغرى لتستقل

(ثانيها) ان تمنع اساطيلها عن التجول في بحر الارخبيل

(ثالثها) ان تمنع عساكرها عن تجاوز اكثر من ثلاثة اميال من حدود البلاد النازلة فيها فاضطر ملك الفرس لقبول هذه الشروط

ثم اعلن اليونانيون الحرب علي الفرس وساعدهم اجيلاس ملك اسبارطة فخرض ملك الفرس بلاد موره علي الاسبارطيين فاضطر اجيلاس ان يرجع بأساطيله ورجاله للدفاع عن بلاده . وبعد حروب طويلة انتصر الفرس علي اليونانيين واستعادوا قسم آسيا الصغرى وجزيرة قبرص وكان ذلك سنة (٣٦٧) ق م

ولما كانت سنة (٣٣٦) تولى فلوس (دارا الثالث) وكان معاصراً لفيلبس ملك مقدونيا الذي كان يستمد لمقاتلة الفرس الا انه مات قبل ان يتم له غرضه وتولي مكانه ابنه الاسكندر الاكبر

وكان دارا قد علم ما ينويه اليونانيون فأرسل اساطيله وجيوشه لمحاربة المقدونيين فأسرع الاسكندر بالهجوم علي آسيا

الصرى بأربعين ألف مقاتل وحارب  
قائد الفرس هناك سنة (٣٣٤) ق م وقتله  
في وقته يرسنة (٣٣٣) ق م

ثم سار الاسكندر في آسيا الصغرى  
فصادف جيشا عرمرما ارسله دارا لمقاتلته  
مكونا من خمسمائة ألف مقاتل علي ما يقال  
وكان تحت قيادته طستظهر الاسكندر

عليه وامر ام دارا وزوجته واخوته فأحسن  
معاملتهم . فطلب دارا من الاسكندر  
أن يقبل الفداء عنهم وان يصلح بهنزوج  
ابنته ويهبه الاراضي الواقعة علي نهر الفرات  
وبحر الروم قبل الاسكندر بشرط أن  
يحضر دارا نفسه فأبى الملك الفارسي  
هذا الشرط القاسي ونبت في مقابلة  
الاسكندر

ثم هزم ملك مقدونيا ففتح سورية  
وسواحل فينيقية . ثم فتح مصر واخضع  
بها مدينة الاسكندرية سنة (٣٣٣) ق م  
بعد أن زار نعبد امون بسبوة

ثم عاد الى آسيا الصغرى وحارب  
دارا فانتصر عليه في وقعة اربل سنة  
(٣٣١) ق م فزدارا فأخذ الاسكندر  
يطارده مختزفا خلفه الجبال والوديان ولما  
اذكره وجده قتيلا قتله اكابر قواده

فتأسف الاسكندر من ذلك واقام في  
طريقه عدة مسلات تخليدا لذكرك وبه  
اقرضت دولة الفرس وخلفتها علي بلادها  
دولة اليونان

ولما مات الاسكندر ظلت مملكة  
الفرس خاضعة لليونان حتى قام البارثيون  
وطردوا اليونان من بلاد الفرس وحكموها  
بعدهم الى سنة (٢٣٠) ق م

البارثيون المذكورون هنا هم الفرس  
الاولون اقاموا لهم دولة سنة (٢٣٨) ق م  
واتسم سلطانهم تحت قيادة متريدات الاول  
أو ارساس السادس الذي انزع كثيرا من  
الاقاليم من يونان بكتريان ( بلخ )  
واخضع قسما من بلاد الهند وانزع بلاد  
ميديا وبابل وآشور ولجزيرة من السلوقين  
وعين اخاه ملكا علي ارمينية سنة  
( ١٤٩ ) ق م ثم قتل في حرب مع التتار  
وقتل الارمن ابنه متريدات الثاني ثم  
دخلت هذه البلاد في حوزة الدولة الرومانية  
(ظهور دولة الاكسرة ) ظهر في

سنة (٢٣٠) ميلادية في بلاد الفرس رجل  
يسمي اردشير بابكان جند جيشا وساقه  
ضد البارثيين قهر ملكهم ارطبان الرابع  
واسس دولة الاكسرة أو دولة بني حاساني.

واستمر الملك في اعتنا به الى أن تولى كسرى  
أثو شروان سنة (٥٨٠) م رهو الذي اشتهر  
بالعدل وانتصر على الرومان في حروبه.

واستولى على أكثر ولايات آسيا وتوفي  
سنة (٦٢٠) وكان لهذا الملك وزير حكيم  
يسمى يزد جهر اشتهر بآراء السديدة  
والحكمة المالية. وقد عني العرب بنقل  
كثير من أقواله في كتب المواعظ.

وفي سنة (٦٢٠) م تولى يزدجرد آخر  
ملوك الأكسرة وفي أيامه فتح العرب  
بلادهم وقتل يزدجرد سنة (١١) هـ في خلافة  
عثمان بن عفان واستولى المسلمون على بلاد  
الهمج وحكموها الى سنة (٦٥٦) ميلادية  
وفيهما هاجم التتار بلاد الفرس وأزالوا عنها  
دولة العرب وبقيت تابعة للتتار الى سنة  
(٩٠٦) م حيث تكونت دولة الفرس  
الحالية

وانا نرى أن نهب هذا الاجال شيئا  
من التفصيل فنقول

لما فتح العرب فارس بسد حرب  
القادسية المشهورة دخلت تحت سلطاتهم  
مباشرة فأخذوا يرسلون اليها الولاة من  
قبلهم وكانت حكومتهم على نظام حكوماتهم  
في جميع الولايات. فأخذ الاسلام ينتشر

في تلك البلاد حتى عفا الاقطعة في الاهواز  
لا يزال فيها مجوس من عباد النار الي يومنا  
هذا

تعمل الفارسيون حكم العرب في  
خلافة الخلفاء الراشدين من أول عمر وخلافة  
الأمويين ولم يبد منهم نزوع شديد الى  
الاستقلال لشدة الصدمة التي كانوا منوا  
بها ولا تشار عوامل الفساد فيهم

ولكن لما نبغ أبو مسلم الخراساني  
صاحب الدعوة للعباسيين وجعل اعتماده  
في انجاح هذه الدعوة على الفرس تنبهت  
فيهم روح العصية وفاق نفوسهم للظهور  
بشخصيتهم بين الامم

فلما حدثت الحرب بين الأمين  
والمأمون بشأن الخلافة وقتل طاهر بن الحسين  
قائد المأمون أخاه الأمين كره المأمون  
أن يرى بمينيه قاتل أخيه ولم يشأ أن يجرمه  
من ثمة اخلاصه له فمينه واليا على خراسان  
فذهب اليها ولبث بها نحو سنة ونصف  
وتوفي سنة (٢٠٩) هـ وخلفه ابنه لا يدعي  
طلحة. وخلف طلحة ابنه علي الذي قتل  
في وقعة حدثت ببغداد فتولي خراسان  
عبد الله بن طاهر. قهره علي ملكه يعقوب  
ابن الليث الصفار

كان يعقوب هذا ابنا لاحد الصفارين  
 حاملا بصناعة أبيه ثم أخذ يقطع الطرق  
 علي السابلة ليله للثوب والثروة ورأى ان  
 ذلك يؤديه الى تحقيق مطامه البعيدة  
 من تأسيس مملكة في تلك الارزاء اى  
 جهة سجستان . فلما وقعت الحرب بين بنى  
 طاهر المتقدم ذكرهم وبين والى سجستان  
 رأى هذا الاخير ان يستعين يعقوب  
 المذكور ليده برجاله قطاع الطريق فأبده  
 وانتصر علي بنى طاهر ثم لم يأنف اخوه هذا  
 الوالى حين اسند الامر اليه ان يعهد اليه  
 بقيادة جيوشه فكان هذا التعيين في مصلحة  
 يعقوب بن الليث الصفار ومحقا لمطامه .

فاستولى السامانية اذ ذاك علي  
 خراسان وسجستان . وقد استوفينا  
 الكلام علي هذه الدولة في كلمة سامان من  
 حرف السين وقد استمر ملكهم الي سنة  
 ( ١٠٠٤ ) م الموافقة لسنة ( ٣٩٥ )

هجريه

ثم خلفت هذه الدولة علي الفرس  
 الدولة الغزنوية . واصل تكونها ان  
 سبكتكين رأس هذه الدولة كان من  
 غلمان أبي اسحق بن البكتين قائد جيش  
 غزنة للسامانية . فلما توفي ابواسحق اجمع اهل  
 غزنة امرهم علي توليته امورهم فأحسن  
 فيهم السياسة . فلما تلاحشت الدولة السامانية  
 علي ما سبق ايراده في تاريخها استقل  
 سبكتكين بامارة غزنة وابتدأ بتوسيع  
 هذه الامارة بشن الغارات حق وصل الي  
 بلاد الهند . وكانت ولايته من سنة ( ٣٩٦ )  
 الي ( ٣٨٧ ) هـ

ثم خلفه ابنه اسماعيل بن سبكتكين

في هذا الحين نبغ رجل من اصل

منقده جميع ما في يديه

ولكنه كان اصغر سن من اخيه محمود فحدث بينهما حروب انتهت بفوز محمود فتولي الملك من سنة ٣٨٧ الى ٤٢١ هـ فكان هذا الملك اعظم ملوك هذه الدولة وله من المآثر ما لا يسعه الحصر

كان محمود هذا واليا على خراسان مدة ابيه فلما توفي ابوه وتولي الملك اضاف الي ملكه سجستان وخوارزم وكثيراً من بلاد الهند وكان حبه لنشر الاسلام يبعثه كثيراً للاغارة على الاقطار الهندية

تولي الملك بعد السلطان محمود ابنه محمد يوصية منه وهو اصغر من مسعود اخيه الذي كان اذ ذاك والياً على العراق وما يليه . فلما بلغ مسعود خبر موت ابيه وجلس اخيه محمد مكانه قصد غزنة وحارب اخاه واخذ منه الملك غصبا فتولي البلاد من سنة ٤٢٢ الى ٤٣٢ وفي مدته ظهرت الدولة السلجوقية وانتزعت منه خراسان ونيسابور واصفهان وبلخ

ثم ان قولا مسعود عزله ولوا مكانه اخاه محمداً وكان مسعود قد سمل عينيه وكان لمسعود ابن اسمه موعود ملك بلخ وحارب عمه محمداً وقتله وقتل جميع اولاده الا واحداً اسمه عبد الرحمن لثبوت

رقه بأيام ابيه حبسه

وفي أيامه اجتمع ثلاث ملوك من الهند عن اجلاء المسلمين عما كانوا اخذوه منهم فحاربهم مدعود وهزمهم وغنم منهم غنائم كثيرة . توفي مدود سنة ٤٤١ هـ

تولي بعده عمه عبد الرشيد بن محمود فحدثت في مدته وقائع كثيرة بين الغزنوية والسلجوقية . ثم خلفه فراخداد بن مسعود وكانت أيامه كأيام سلفه حروبا مع السلجوقية . توفي سنة ٤٥١ هـ

ثم تولي ارسلان شاه بن مسعود وكانت أمه سلجوقية اخت السلطان الپ ارسلان السلجوقي فحدثت بينه وبين السلجوقيين حروب عظيمة تمكن بها السلطان سنجر السلجوقي من دخول غزنة وتولية بهرام شاه مكان ارسلان شاه وهما اخوان

قتل ارسلان شاه سنة (٥١٢) وقم بعده بهرام شاه وفي مدته ظهرت الدولة الغورية فتقدم الحسين بن الحسين ملك الغور الي مدينة غزنة وملكها سنة (٥٤٢) وهرب بهرام شاه . ثم ان الحسين استخلف على غزنة اخاه سيف الدين ورجع هو الي الغور فكانت اهل غزنة

١٢٢٨ أي سنة ١٢٣٠ ميلادية  
أصل هذه الدولة بملوك يقال له  
الوشكين كان لأحد أمراء الدولة السلجوقية  
نبيغ له ولد اسمه محمد فولاد الأمير حبشي  
السلجوقي خوارزم فللملوك خلفه ابنه قيس  
وهذا حدثته نفسه بالاستقلال فخرج علي  
السلطان سنجر السلجوقي فأناه هذا بخيلة  
ورجله وقتله ففر فلما عاد السلطان سنجر إلى  
مرو كاتب أهل خوارزم أقيس المذكور  
لأنهم كانوا يحبونه فغضر إليهم وتولي أمورهم  
وكاتب قوما يقال لهم الخطاي من التتار  
وحرضهم علي محاربة السلطان سنجر قصدوه  
جميعاً سنة ٥٣٦ وحدث بينهم وبين السلطان  
المذكور وقائع انتهت بهزيمته فملك خوارزم  
شاه خراسان ومرو وقطع الخطبة للسلطان  
سنجر فثار عليه العامة فاعلدها  
ثم إن السلطان سنجر قصد خوارزم  
شاه بمجنوده لفتح خوارزم فاستعصت عليه  
فرجع عنها ولكن الشاه رأى أن الصلح  
خير فكتب سنجر وصالحه علي أن يكون له  
عليه الطاعة والافتاءة السنوية فقبل السلطان  
سنجر بذلك . ومات خوارزم شاه سنة  
(٥٥١) خلفه ابنه إيل أرسلان وكتب  
إلى السلطان سنجر يبذل له الطاعة فأقره

ملكهم بهرام شاه فغضر إليهم فقاموا بشورة  
فتكروا بها بسيف الدين ورفضوا علي عرش  
الملك بهرام شاه  
توفي بهرام شاه سنة (٥٤٧) فتولي  
بجده ابنه خسرو شاه بن بهرام شاه .  
وكان الحسين بن الحسين أقصم لينتقم  
من قتل أخاه فسفل غزنة فأتها سنة  
(٥٥٠) واستباحها ثلاثة أيام ثم قتل كل من  
ثبت أنه من أعان علي قتل أخيه وتركها  
وانصرف إلى النور . فماد أذاك خسرو شاه  
إلى غزنة وحكم فيها إلى سنة (٥٥٥) هـ  
ثم تولى بعده ملك شاه بن خسرو  
شاه . وفي هذه كان غياث الدين النوري  
قد استفحل أمره فأرسل جيشاً بقيادة  
أخيه شهاب الدين إلى غزنة فاستولي عليها  
وهرب خسرو شاه إلى هلاور وأقم بها .  
فلحسن شهاب الدين السيرة في غزنته فافتتح  
جبال الهند مما يليه . ثم قصد هلاور وبها  
خسر شاه فقاتله حتى انتصر عليه وأمسكه  
هو وأهله وأرسلهم إلى أخيه غياث الدين  
فحبسهم . وبخسرو شاه أقرضت الدولة  
الزنوية واستولى النوري علي أعمالها  
(الدولة الخوارزمية) استولت هذه  
الدولة علي الفرس من سنة ٥٣٣ إلى سنة

علي خوارزم . وتوفي سنة ٥٦٨

ثم خلفه ابنه سلطان شاه قتار عليه  
اخوه الأكبر دلاء الدين تكش فلك البلاد  
الي سنة (٥٩٦)

كان الخطاي من التتار قد قوى امرهم  
فأخضعوا لسلطانهم سلطان شاه ثم قامت  
الدولة النورية وقامت الخطاي سنة (٥٩٤)  
وهزمتهم

ثم تولي بعده علاء الدين محمد بن  
تكش من سنة (٦٩٥) الى سنة (٦١٧) واتفق  
ان رجاله نهبوا قافلة لرجال جنكيزخان  
ملك المغول المشهور فلم يسه الا مقاتلة  
علاء الدين فجاء وحاصر بخارى واستولى  
عليها ثم نزل علي مدينة سمرقند واخذها  
عنوة ثم تقدم الي خوارزم فهرب علاء  
الدين صاحبها وتوفي سنة (٦١٧) هـ

وكان له ولد يقال له جلال الدين بابه  
اصحابه علي الموت لتخليص بلادهم من  
المنول وكانوا استولوا علي جميع ايران ثم  
قدموا لجلال الدين بنزلة فهرب منهم الي  
المند فطارده جنكيزخان حتى ادركه بالسند  
فخاصره فأفلت منه ثم هرب الي كرمان  
ووصل اصفهان ثم تقدم الي فارس وذهب  
الي تليس فلكها ثم انتهى الامر بأن

امره للمنول وقتلوه سنة (٦٢٨) وبهوه

اقرضت الدولة الخوارزمية  
في تلك الاثناء قام امراء اذربيجان  
وفارس الاوستان بزعة اركان الدولة  
السلجوقية التي كانت قد ضعفت ونزعوا  
عنها الاستقلال

وتوصل مملوك تركي اسمه التيجز  
لاكتساب ثقة مولاة السلطان مسعود  
السلجوقي فعينه (اتابك) اي مؤدبا  
لاولاده ثم استوزره وولاه اذربيجان سنة  
(٦٨٨) هـ ولما مات خلفه ابنه محمد ولكن  
اخاه كيزل ارسلان نام أن يحصل من الخليفة  
علي مرسوم يولايته بادل اليه فلم ينجح فيها  
راه قتل . فقام مقامه صهره وجلس مقره  
مدينة تبريز ومات سنة (٩٢٦) هـ

وقد اسس القائد التركي سلخور مملكة  
في فارس لم تستقل علما الا تحت حكم  
حفيدته سنقر سنة (٨٦٤) هجرية وجاء صهره  
سمد زنكي فاستولي علي اصفهان ولكن  
وقفه عند حده جيش قدم عليه من  
خوارزم

اما ابو بكر فانه امتلك جزيرة  
البحر وجزر اخرى من الخليج  
الفارسي ثم وقع تحت سلطة المنولين



سنة ١٢٥٩

ولما توفي جنكيز خان وقعت الفرس في حصة ابنه الرابع فأخذ في قمع الاسماعيليه واسترلي علي قلعتهن السباه بوكرا النسر وجعل عاصمته المراغة بأذربيجان وبنى مرصداً فلجأ للعالم ناصر الدين الطوسي الفلكي

ثم خلفه ابنه ألبغا خان وكان ملكاً عادلاً مسالماً اهتم بتنظيم ما أفسده الغارات من بلاده ولكنه دهم بناردين للتتار احداهما تحت قيادة ابن عمه بركة خان والثانية تحت زمامة براق أوزلان وهو من نسل جنكيز خان أيضاً تزوج ألبغا خان ابنة ميشيل بالبولوغ قيصر القسطنطينية وكانت مخطوبة أبيه هولاًكو

خلفه علي الملك أخوه تاكودار وكان نصرانياً ثم أسلم فأخذ في اضطهاد المسيحيين اضطهاداً عظيماً فنضب التتار لذلك وهم وان كانوا وثنيين الا أنهم يحبون المسيحيين لانهم يرون فيهم حلفاء طبيعيين لهم علي المسلمين اعدائهم فناروا علي تاكودار وقتلوه سنة (١٢٨٤)

تولي بعده ارغون وكان وزيره شمس

الدين وزير ألبغا فاتهم بعضهم هذا الوزير بأنه هو الذي سم ألبغا فخره ارغون وعين بدله سعد الدولة وهو طبيب امراثيلي فاضطهد المسلمين اضطهاداً شديداً حتى انه منعهم من دخول القصر . فلما مات ارغون قتل وزيره انتقاماً منه

تولي بعده كيكاؤف ترك الاعمال العامة لرجاله وأكب هو علي شهوره

تولي بعده بايدوخان حفيد هولاًكو فلم تطل مدته وقتله غازان حفيد ارغون . استقر الامر لغازان فأخذ في اصلاح الامور العامة فأعاد النظامات المفوية الصلحة لترقية الامة ونشر العدل بالبلاد ووزع الارض توزيعاً عادلاً ، وأحكم ادارة البريد ولم يدع باباً من أبواب الإصلاح الا طرقه وكان متمسكاً بنظر ناقد ورأى

حصيف

أسلم هذا السلطان اسلاماً صريحاً فأطاعه جمهور كبير من جنوده . وتمكن من صد غارة وجهت الي بلاده من جهة خراسان بمهارة قائد محنك له يدعي نوروز ثم انه قتل هذا القائد لاشتهاره بين العامة وميل القلوب اليه

ولما حدثت الحروب بين سورية

وبين غزلان وأصابه جرح منها مات من  
شدة الحزن سنة (١٣٠٤) م

تولي مكانه أخوه أوجايتو وسي  
محمد خدا بنده وكان شيعياً فتمش علي قوده  
أسماء الأئمة الاثني عشر من أولاد علي  
عليه السلام في اعتقاد الشيعة

صد غارة للتار ولكن جيوشه دحرت  
امام عصاة غيلان . وترك تبريز وأسس  
مدينة سماها السلطانية وفيها قبره الى اليوم  
خلفه ابنه ابوسعيد فنار عليه الاشراف  
بسبب هواه لامرأة احد الاعيان واعمال  
الخليفة في الحصول عليها. توفي سنة (١٣٣٥) م  
وكان آخر الملوك ذوي السلطة الحقيقية من  
لمنول

خلفه أوفيس وتوفي سنة (١٣٥٦)

ثم حسين ومات سنة (١٣٧٤) ثم أحمد  
الذي حارب تيمورلنك فهرب الي مصر  
ثم الي بغداد ثم عاد الي ملكه بموت  
تيمورلنك المذكور . ثم قتله قره يوسف  
مؤسس أسرة تركان الكبكش الاسود

وأولاد صهره شاه ولد حاولوا الدقاع  
عن بغداد ثم اضطروا لهرب منها بعد أن  
حاصرتها الاميرة تسدو بنت حسين سنة  
ويعني . ثم اضطرت هذه الاميرة للالتجاء

الي شوش ثم اضطرت الي حل نير التيمورية  
أسرة تيمورلنك

توفيت هذه الاميرة سنة (١٤١٥) م  
خلفها اوفيس الثاني فقد عاصمتها بجاية  
سنة (١٤٢١) وهلك حسين آخر سلطان  
من هذه الاسرة في مدينة هيلابند ان  
دافع عنها دقاع الابطال ضد ابن قره  
يوسف سنة (١٣٤٢) م

ثم ظهرت دولة المظفرية نسبة الي  
مؤسسها ميرزا الدين محمد بن المظفر الذي كان  
تحصل من السلطان ابي سعيد علي مقاطعة  
يزد . فأخذ شيراز سنة (١٣٥٢) وأصفهان  
وتبريز ثم ثار عليه أولاده فسلوا عينيه  
وجسوه ومات مستقلاً سنة (١٣٦٣) م

خلفه ابنه شاه خوجه وتوفي سنة  
(١٣٨٤) م ثم عقبه محمود واحد ومنصور ثم  
الشاه زاهيا وزين الدين الذي قهره تيمورلنك  
ثم ان ملوكا من الكرد حكموا هرات وهم  
شمس الدين محمد وركن الدين وخر الدين  
وغياث الدين وشمس الدين الثاني وحافظ  
ومعز الدين وحسين وغياث الدين الثاني  
وپير علي

ثم حدث ان السيربيداريانيين  
تحكموا في خراسان وكان منهم مؤسس

دولتهم عبد الرزاق ومعمود ومحمد تيمور  
وشمس الدين علي وبكلفان حسن  
والدامغاني

فافتتح تيمور الملقب بتيمور لنگ  
أقاليم الفرس ومات علي شولطيه نهر  
سردار يا حين هم بفتح الصين فتنازع أحفاد  
تيمور لنگ هذا الملك الشاسع الاطراف  
الذي أسسه أبوه ولم يقفهم عند حدهم  
الا شاه روه ثم أخذ في مقاومة التركان الذين  
أغاروا علي أذربيجان فأخضعهم وهرب  
قائدهم ثم أخذ في نشر الملوكة وتشجيع  
الصنائع وإعداد بناء هرات ومرو وبند دمارهما  
ولما مات خلفه ابنه العالم أولوغ بيك  
الذي بنى مرصدا فلما كان ثم تار عليه ابنه  
عبد اللطيف قتلته فلم يستع بشرات جريئته  
الا ستة اشهر وبمدها هجم علي مملكته  
عدة من ذرية تيمور لنگ يبحثون عن  
امارات يحكمون عليها

تأسست في اردبيل طائفة دينية في  
تلك الانشاء تمكنت رويدا رويدا من  
التربع في دست الملك مدة قرنين متواليين  
وهي طائفة الصفوية نسبة الي مؤسسها  
الشيخ صفي الدين. أثار دراويش هذه  
الطائفة في بنبدأ أمرهم ظنون التركان من

قبيلة الكبكش الاسود فطردوهم الي ديار  
بكر والقيروان وهناك وجدوا صدرا رجبا  
من تركان قبيلة الكبكش الابيض حتى أن  
رئيسهم أوزون حسن زوج ابنته لاحد  
شيوخهم الشيخ الجنيدي

ثم تار اسماعيل بن السلطان حيدرو  
في القيروان ونجح في الاستيلاء عليها وأخذ  
تبريز بعد موقعة حدثت بالقرب من همدان  
ثم استولى علي بلاد الفرس كلها ولقب  
الشاه اسماعيل فكان لاستيلاء طائفة  
الصفوية علي الحكم في بلاد الفرس  
وهم من أولاد علي عليه السلام أهمية  
عظمى لانها حققت آمالهم الشيعة  
وواقفت مرامهم المنهية تمام الموافقة .  
ولا يخفى أن الفرس من أول ظهور الاسلام  
كانوا يميلون لعلي وأولاده ميلا دينيا ولا  
يوجد الي يومنا هذا مذهب من المذاهب  
التي كانت شائعة في أول الاسلام له دولة  
غير المذهب الشيعي الموجود ببلاد الفرس  
لعم أن في افريقيا بقية من الاباضية وفي  
الشام طوائف من الدرزي وغيرها الا انها  
لم تبلغ مبلغ الشيعة في اقامة دولة والحفاظة  
عليها ثابتة مكينة ومعترف بها دوليا

امتلك اسماعيل شاه هذا نفيا بلام .

و بلغ ولم يقفه عند حده الا السلطان سليم الاول اذ دحره في موقعة حدثت بينهما سنة (١٥١٤) م ووقع سرير الشاه اسماعيل المريع بلجواهر غنية للترك وهو محفوظ لديهم الى الآن في دار الآثار بالآستانه

مات الشاه اسماعيل سنة (١٥٢٤) خلفه ابنه طهماسب وكان منه اذ ذاك عشرين

اتهم هذا الشاه في حربه مع الازبك ولكنه نجح في امتلاك بغداد وفي سنة (١٥٣٢) غارت الحرب بينه وبين السلطان سليمان فأغار هذا الاخير علي أذربيجان وكردستان واستولي علي تبريز وزحف علي مدينة السلطانية ولم يخلصها منه الا قدوم الشتاء ثم دخل بغداد ولكن استيلاء العثمانيين علي هذه البلاد لم يكن الا وقتيا فلن الفرس استردوها ثانية منهم

ثم أن العثمانيين انتهزوا فرصة ظهور أخو طهماسب المدعو القاسم مطالباً مطالباً بالملك فساعدوه واستولوا علي أذربيجان ثم حدث بين القاسم والترك سوء تفاهم فهرب منهم والتجأ الي زعيم كردي اسمه

سوركلاب بك ولي فسلحه لآخيه فعمد طهماسب الي تخريب جيورجيا التي أظهرت ميلها الي الترك سنة (١٥٥٢) وفي سنة (١٥٦٠) هزم الصلح بين الفرس العثمانيين فعادت السكينة والسلام الي ربوع بلاد المعجم ولم يكدرها الا اغارة الازبك . وفي مدة هذا الملك سعت الملكة ليزابت ملكة الانجليز في احداث روابط ودية بينها وبين الفرس فأرسلت اليه مندوبا اسمه اتوني جنكنسون سنة (١٦٥١) فلم يصادف هذا المسمي نجاحا لدى الفارسيين ثم حدث ثورة كانت نتيجةها تولية الابن الرابع لطهماسب المدعو اسماعيل عرش الفرس فلم تطل مدته وقتل وهو وسط لهوه وقصفه

خلفه أخوه محمد ميرزا وكان يكاد يكون أعمي مع ضعف فيه وسوء ظن فقتل وزيره الميرزا سليمان يينا كان جيشه يحاصر هرات التي فيها ابنه عباس

في تلك الاثناء زحف قائد عثماني اسمه عثمان باشا علي تبريز فتمسكها ونجح عباس ابن الشاه في الاستيلاء علي قزوین فاضطر ابوه للاعتراف به سنة (١٥٨٥) م أول عمل محمد عباس ان قتل مساعدته

علي الاستيلاء علي الملك مرشد كولي خان  
ثم أخذ يقاتل الازبك الذين كانوا استولوا  
علي مشهد تحت قيادة زعيمهم عبد المؤمن  
خان ولم ينتصر عليهم الا بقرب هرات حيث  
حملهم خسائر فادحة فلم يخرج من جيشهم الا  
افراد وكان ذلك سنة (١٥٩٧) م

اما الشاه عباس فانه استولى علي بلخ  
وجزيرة البحرين ولارستان. وكان الشاه  
عباس قد استخضع في جيشه انجليزيين  
يدعي أحدهما انتوني والاخر روبرت  
شيرلي ليدر با جيشه. لي اطلاق المدافع  
ويعلمه الاساليب الحربية. فكانت نتيجة  
هذا النظام الجديد أن استولى شاه عباس  
علي أذربيجان وجورجية وبنداد والموصل  
وديوار بكر

ثم أنه عقد اتفاقا مع الشركة الهندية  
لاجل الاستيلاء علي اورموزد التي كانت  
بيد البورتغاليين سنة (١٦٢٢)

واختار الشاه عباس اصفهان عاصمة للملكة  
وأوجد في جيشه طائفة سماها التفكشية أي  
حملة البنادق مضاهيهم طائفة الانكشارية  
في الجيش العثماني. وقد لوث تاريخه بقتل  
أبيه صافي ميرزا خشية من ثورة عليه  
لان الناس كانوا قد أجمعوا علي حبه

وقد ازهرت البلاد الفارسية في مدته  
ازهاراً أهل السواح الاوربيين علي الاشادة  
بذكره في اوربا. ولكن كان من القسوة  
بحيث عسكر صفاء ذكره في تاريخ الملوك  
المصلحين

خلف هذا الشاه حفيده سام ميرزا  
ابن صافي ميرزا فلقب الشاه صافي سنة  
(١٦٢٧) م فحكم ١٤ سنة صرفها كلها في  
الفساد والفسك حتى انه قتل اوسل اعين  
معظم اهله ونسائه. واضاع قنهار من  
يده استولي عليها محافظها ثم هرب الي  
ملك الهند. واستولى الترك علي بئساد  
ولكنهم تركوها واكتفوا بتبريز

ولما مات خلفه ابنه عباس الثاني ولم  
يك سنه بتجاوز العشرين وحدث في  
ايامه اضطهاد عظيم لغير الشيعة من سكان  
المللكة واكب هو علي شرب الخمر ومات  
سنة (١٦٦٦) م

فلما دزرائي تولية حمزة ميرزا بدل  
صافي فصرفهم عن هذا العزم رئيس  
الخصيان المدعو اغا مبارك فولوا صافيا  
وكان ضعيف الرأي غير مبارك النقية في  
الحروب فاضاع خراسان وبعض الاقاليم  
الاخرى

توفي هذا الشاه سنة (١٦٩٤) فخله  
ابنه فكانت أيامه ملوثة بالاضطهادات  
والفتن فانتهاز الافغانيون هذه الفرصة  
واستولوا على بلاد الفرس وبه اقرضت  
الامرة الصفوية التي أسسها الشاه اسماعيل  
فتار ميرقايس رئيس قبيلة الغيازاى  
وقتل غورجين خان أمير جيورجية الذي  
كان قد اعتنق الاسلام واستولي ميرقايس  
علي قندهار

ومن جهة أخرى استولي أسد الله  
رئيس قبيلة العبدلية علي حرات سنة  
(١٧١٩)

فلما تولى محمود بسد ميرقايس اغار  
علي بلاد الفرس وهرم جيشها في جلنا بلاد  
هزيمة تامة سنة (١٧٢٢) قم له فتح الفرس  
كلها

أركب الشاه محمود من القسوة مالا  
يوصف وفي عهده اغار بطرس الاكبر  
علي الداغستان فاستولي عليها سنة (١٧٢٢)  
فتدعر محمود من ذلك واداه الضرر الي ذبح  
جميع أهل أصفهان ثم بن فخله ابن عمه  
الاشرف الذي انتخبه الافغانيون سنة  
(١٧٢٥)

فالتجذ طمها سب بن حسين الشاه

المعتقل مع الروس بان يعطيهم الاقليم  
الشالية من أول القوقاز الي مازندران علي  
أز. يمينوه علي طرد الافغان من البلاد  
وكان العثمانيون اذ ذلك قد استولوا  
علي أريخان وأرمينية وجزء من أذربيجان  
ولكن وقفهم ثبات أهل تبريز عن مواصلة  
الفتح فاتهم قلوبهم مقاومة عنيفة حتى  
اضطروهم الي تجريد حملة ثانية عليهم ولما  
عجزوا عن اللطاع عن حوزتهم رحلوا الي  
أردبيل ورفض الترك مصالحة الافغان  
وأمرؤا قائمهم احمد باشا بالزحف علي  
أصفهان سنة (١٧٢٧) ولكنه اضطر  
لرجوع وأمرع الاشراف الي عقد صلح  
مع الترك كان من مقتضاه أن يكون  
السلطان العثماني السيادة الدينية علي المسلمين  
ثم أن قائد طمها سب المدعو نادر  
شاه انتصر علي الافغانين في جهة الدامغان  
سنة (١٧٢٩) ثم أنه زحف علي أصفهان  
فجلا عنها الافغان وهرب الاشراف فقتله أحد  
زعماء بلوخستان سنة (١٧٣٠)

ثم احتج القائد نادر شاه بان  
طمها سب عقد صلحا مخجلا مع الترك  
فردله سنة (١٧٣٢) وأجلس مكانه الشاه  
عباس الثالث وكان لا يتجاوز سنه الثمانية

ابن مجتهد مشهد وتسمي سليمان . ولكن يوسف علي قائلشاه روح هزمو ولي مكانه مولاه المذكور مغارب الكرد العرب ولم يحتفظ بالرش الا بمساعدة احمد خان المبدلي أحد رؤساء الافغان

وفي هذه الاثناء أستولي علي مردان خان زعيم قبيلة البختيارية علي أصفهان ولما قتل تولي مكانه كريم خان سنة (١٧٥١)م فاتصر علي اسعد خان محافظ آذربيجان وعلي محمد حسين خان رئيس القبيلة التركية المسماة كالجار وحي منها مدينة تشيراز سنة (١٧٥٧)م ولحقج باضطهاد الاثراك لفرس الذين يزورون قبري علي والحسين عليها السلام فلم يأخذ صادق خان بالزحف علي البصرة سنة (١٧٧٦) م وبقي فيها حتى مات سنة (١٧٧٩)

وتنازع أولاده وأقرباؤه الملك قاننيز لخصي أخا محمد فاستقل بآزندان واستولى علي أصفهان سنة (١٧٨٥)م وجعل عاصمة طهران وتشيراز ثم علي كرمان واركتب فيها من التساوت مالم يسجل التاريخ أشد منه فلم يبق لآغا محمد مزاحم في الملك فلما قهر فتيح جورجية التي كانت

أشهر وحكم البلاد بالنيابة عنه . ورأى أن يجعل مقر ملكه بندا ولكن العثمانيين ضايقوه فيها فجمع نادر شاه جيوشه في همدان واضطر لثورة هبت في فارس أن يمدد الصالح مع الترك . ثم انتهر فرصة دسم توقيع الباب العالي علي هذا الصلح فلمنك جيورجية وارمينية سنة (١٧٣٤)م وللمات الشاه عباس الثالث جلس نادرشاه مكانه علي العرش سنة (١٧٣٦) وأعلن مذهب أهل السنة علي رغم الشيعة وأستولى علي قندهار سنة (١٧٣٨)م وعلي كابول ودخل الي الهند وأخمد دلهي ثم زحف لي بخاري وأستولي عليها بعد أن انتصر علي امير هاعبد الفانز خان وفتح خوارزم سنة (١٧٧٠) ولكنه لم ينجح في الامتلاء علي بندا والبصرة والموصل

وفي سنة (١٧٤٧) اتفق أربعة من الفرس علي قتله واجلسوا علي العرش صهره علي ولقبوه عادل شاه فلم يحكم الامدة يسيرة وخلفه أخوه ابراهيم خان سنة (١٧٤٨)م فكان حكمه أقصر من حكم سافه فقعه شاه روح حفيد نادر شاه فلم تطل أيامه وعمره مقتضب اسمه السيد محمد

(١٨٩٦)

كان هذا الشاه محباً للسياحات فطاف  
أوروبا ثلاث مرات وكتب ما شاهده فيها  
في رحلة بلغته الفارسية وطاف في ممالكه  
أيضاً . خفنه علي الملك ابنه مظفر الدين شاه  
فاتبع خطة أبيه في السياحات واكثر ما  
راقه منها ما يتمتع به الأوروبيون من الحرية  
فالت نفسه لأن يهب أمته دستوراً لترقي  
الرقى الذي ناله الأوروبيون بهذا النظام  
الحكومي وكان ذلك في مجلس حافل  
حضره جميع وجوه المملكة وتناقلت الافواه  
هذه البشري وارزاح لها الشعب اى ارتياح  
ونحوف مظفر الدين شاه علي هذا النظام  
من أن نصب به أيدي الاستبداد أحضر  
ولده محمد علي ورينه الوحيد وأخذ عليه  
العهود والمواثيق أن لا يس الدستور بسوء  
حين تؤول ادارة أمور المملكة اليه ولكنه  
لما تولي الملك سعي في ابطال الدستور  
واضهد الاحرار اضطهاداً عظيماً حتى انه  
لما وجد اصرار النواب الفرس علي الاجتماع  
انذرهم بالتفرق فلم يخضعوا لامره وتحصنوا  
بالدار التي كانت مقراً لمجلسهم فأمر الشاه  
محمد علي بلحاظها بالجند وقتلهم جميعاً  
فأثارت هذه الوحشية البلاد عليه وكان في

تحت حماية الروس فزحف علي تمليس  
واستولي عليها سنة (١٧١٥) م وأعلن انه  
ملك الفرس سنة (١٧١٦) وتآخر الروس  
عن انقاذ تمليس من يده لانهماق موت  
الامبراطورة كاترين الثانية في تلك الاثناء  
وقتل محمد اغا سنة (١٧٩٧) قتله  
خادمان له كان حكم عليهما بالقتل خلفه  
علي الملك ابن أخيه فتح علي شاه. فثارت  
عليه خراسان باغراء الشاه محمود أمير  
الأفغان سنة (١٨١٣) فاستولي فتح علي  
علي هرات وفي السنة ذاتها عقد صلحاً  
مع الروسيا ترك لها به جيورجية وحارب  
العثمانيين و قد مهم صلحاً شريعاً سنة  
(١٨٢٣). ثم حارب الروس سنة (١٨٢٥)  
فهنزته الجنرال باسكيتش واضطر لترك  
أرمينية الي اراكس

خلفه حفيده محمد شاه سنة (١٨٣٤)  
فثار عليه مزاحمون كثيرون فساعدهم إنجلترا  
علي قهرهم . فاستولي علي هرات وحارب  
حروبا انتصر فيها علي الاكراد  
خفنه ابنه ناصر الدين شاه سنة  
(١٨٤٨) فكان أول اعلمه ان اخذ بحارب  
الطائفة المعروفة بالبائية واضطهداها غاية  
الاضطهاد فثار علي رجل منها قتله سنة



مقدمة المطالبين بإعادة الدستور الزعيم ستارخان وكان ذلك سنة ١٩٠٧ وما زال الحال على هذا الاضطراب حتى انتصر الثوريون واضطروا للشاه للهرب فالتجأ الي الروسيا واعيد انتخاب مجلس النواب وعين ابنه وهو طفل لم يبلغ العاشرة من عمره شاهاً على الفرس ولكن كانت السياسة الروسية الانجليزية قد اتفقت على تقسيم الفرس الى مناطق نفوذ كما قدمنا ولا يمكن الحكم على ما يؤول اليه امر الفرس الا بعد أن تضع نوراها الداخلية وأوزارها وتقوم فيها حكومة مؤسسة على حالة الشعب النفسية

(أخلاق الفرس) قد أثر الاسلام في أخلاق الفرس تأثيراً كبيراً فصبغها بصبغته ولكن لانزل لهم عميزات تميزهم من بقية أخواتهم في اقطار الارض عن اخصها نشاط الفكر وحركة العقل فهم روجيهون بطبيعتهم وكثيرو الشكوك وهذا الوصف المميز يوجد على أشد درجاته في طبقته الوسطي . وهم معروفون بالصدق والامانة في المعاملة والنأب للحصول الي الثروة والعمل والكند

أما الموظفون فينتخبون من طائفة

الميرزا وهي الطائفة المتعلمة فكل قارئ كاتب ينبغي لديهم بهذا القرب . وكل منهم يبدأ حياته بأن يكون فراشاً حاملاً للرجيلة لاحد الكبراء حتى يسمعه الحظ بأن يجد له وسيطاً من اولئك الكبراء فيرقه في خطط الحكومة وهم لاجل الحصول على هذه الوساطة يتسادون لين العريكة والطاعة والاقبياد

وقد شهد ان أسواقهم تنص بطائفة أهل البطالة الذين يكثر من شرب الخمر فيطوفون الشوارع يتألون يمينا ويسارا وأيديهم على خناجرهم وكثيراً ما يتطاعنون بها وسط الطرق

ولهم في الالبسة نظام خاص فهم على قبيض أهل اوربا يدفنون رؤسهم ويرضون ارجلهم للبرد . ويدثرون ظهورهم ويجعلون صدورهم معرضة للجو

وهم يتزوجون صفاراً ، الرجل من الخاتمة للسادة عشرة والمرأة من العاشرة الي الحادية عشرة وهم يعطون الخطيب شيئاً من الحرية في زيارة بيت مخطوبته قبل النحول بها

والطلاق شائع بينهم وهم يستحلون زواج المتعة فيزوج أحدهم المرأة لمستمينة

نحو سنة او ستة اشهر او ثلاثة اشهر ثم  
يتركها ولكن ليس لهذا النوع من الزواج  
اعتبار عندهم وان كان معمولاً به. والعقود  
التي تحرر لهذا الزواج تعتبر ايام القضاء  
ومدتها من ساة واحدة الي تسع وتسعين  
منه

المرأة الفارسية محبة مصونة ولكن  
يسمح لها بحضور احتفالات الرجال  
ولفرس اوهام ككل الامم فهم  
يمتقدون في تأثير العين والحسد وان كان  
ذلك في اعتقادنا صحيحاً الا انهم لا يسمدون  
لا بطل تأثيره بما قرره الشرع وانما بوسائل  
وهيئة، مثلهم في ذلك مثل كل الامم.  
تراهم يسمدون الي تعليق غلاب الذهب او  
النمر علي الكتف لاقاء شر العين

واذا ارادت احدى النساء ان تحبل  
عمدت الي حبوب من القمح وازافت اليها  
قطعة من الذهب وخاطت الجميع في طرف  
منديل ودلفتها علي نفسها

فاذا اتاها الخاض وارادت تسهيل  
ولادتها عصبت راسها بمنديل اسود. ولا  
يجوز ان يكون في الحجره التي اتاها  
الخاض اي شي مصبوغ بالاحمر فانه من  
أعتقاد عامتهم يوجب حضور ابني الشيطان

ويمكن طردها بتعليق ثلاث بصلات علي  
رأس المرأة

واذا مات لدى العامة هنالك ميت  
عدوا الي صبب جميع المياه الموجودة بالبيت  
زعماً منهم ان من تهاطأها اصاب بالتهاب  
في المدة

والعامة يستقدون بايام السمد وايام  
النحس ولذلك تراهم في يومي الاحد  
والثلاثاء يمتنعون عن شراء الاقشة  
والاواني وزيارة المرضى. اما في يوم الاربعاء  
فيمتنعون عن ايقاد المصابيح وعن كنس  
الدار

وفي يوم الجمعة لا يجوز لديهم غسل  
الفرش ولا الملابس

ولا يجوز لضيف ان يطرق صاحباً  
له في ليلة الاربعاء وفي هذه الليلة يملأون  
وعاء بللاء ويضعونه علي السلم الموجه جهة  
الشرق فلذا جاء الصباح رموا الماء والوعاء  
مساء معتقدين ان هذا العمل يحمي اهل  
البيت من شر ذلك اليوم

اما التمثيل لديهم فينحصر في مسألة  
مقتل الحسين بن علي عليهما السلام واشهر  
قصة لديهم فيها هي ما الفه الميرزا جعفر  
فلذا حل اليوم العاشر من الحرم وهو اليوم

قريب

﴿ علم الفراسة ﴾ هو علم تعرف به أخلاق الانسان من النظر الى شكل أعضائه أو هي كما يقول العرب الاستدلال بالخلق الظاهر على الخلق الباطن

وهو علم قديم روى ان المصريين القدماء كانوا يرفونه وقد قرأ علماء الآثار شيئاً عنه فيما وجد من آثار الاسرة الثانية عشرة المصرية قبل الميلاد بألني سنة

وأشار أبقراط اليه قبل الميلاد بنحو أربعة قرون ونصف وكان يعتقد. وكتب الطبيب اليوناني غالينوس فصلاً طويلاً فيه في القرن الثاني للميلاد

فما جاء أرسطو أمير الفلاسفة اليونانيين في القرن الرابع قبل المسيح أفرد به التأليف واعتبره علماً مستقلاً. فذكر ان في الاعضاء الجسدية الظاهرة علامات تدل على القوة والضعف والذكاء أو الغباوة. وجعل الملامح والالوان وأشكال القامة والشعر والصوت من المساعدات على الوصول الى ذلك. فقول الناس على ما دونه أرسطو قرواً طويلاً واشتملوا به وجعلوا اعتمادهم عليه

وقد قبل العرب هذا العلم عن أرسطو

الذي قتل فيه الامام الحسين في كربلاء احتشد الناس لرؤية تمثيل هذه الرواية وقد صبت في قالب محزن جداً يستدر السبرات ويستوكف الدموع. ولم في ذلك كلف شديد يدل على عظم تمسكهم بـمنهم الديني

والفرس شجبان بطلبيتهم ميالون للحرية الدينية حتى ان لديهم مجتهدين يمتنعون من أرا كين العلم الي يومتنا هذا. وقد نبغ منهم في الاسلام من العلماء الاعلام والمؤلفون المظام عدد لا يحصى في الحديث واللغة والفلسفة حتى زعم كثير من الاوروبيين ان الذي أوصل العلوم العربية الي أوجها الأعلى الذي وصلت اليه هم المعجم

أما تجارنتهم في بلادهم فليست بذات حركة نشطة لرداءة المواد والصنائع لديهم لم تبلغ الارتقاء الذي تسمح به قرائحهم الوفاة وقد اشتهروا بصنع السجاجيد الجيدة والاقشة الحريية. فلو أدخلت اليهم الوسائل الجديدة من الآلات البخارية والكهربائية ورزقوا حكومة تعنى بتسهيل المواصلات بلغوا أرقى ما يمكن الوصول اليه من المدنية الصناعية في مدى

فيها قلوب من علوم اليونان وألف بعضهم فيه كتباً مستقلة كالرازي وابن رشد وغيرهم

وقد انتقل هذا العلم إلى أوروبا عن العرب فترجموه إلى لغتهم مع ما ترجموه من سائر العلوم واشتغلوا به في القرون الوسطى ولا يزالون يشتغلون به إلى اليوم

وقد توسع المتكلمون في هذا العلم فعملوه دالاً على الأمور الغيبية التي قدرت على الإنسان فخلطوا بكثير من الأوهام وتماطاه السجالون لكسب الحطام فخرج عن موضعه ولحق بالشعوذة . ولكن رجلاً من أهل النظر في أوروبا مثل رينستا بورنا الإيطالي والعالم جون كسبار لافتر الألماني تداركوه فخلصوه من الخرافات التي اضيفت إليه وجعلوه علماً مبنيّاً على أصول الفيزيولوجيا والتشريح وقرروا أن غايته الاستدلال بأشكال الأعضاء الظاهرة على أخلاق الإنسان الباطنة بدون نظر إلى ما يصيب الإنسان في مستقبل أيامه

وعندنا أن هذا العلم لو اقتصر على الاستدلال على الأخلاق من شكل الأعضاء أو شك أن يؤدي إلى نتائج يمكن التعويل عليها إلى حد محدود . أما إذا خول بنفسه

حق الحكم على مستقبل الإنسان وما سينتأبه من خير أو شر كان ذلك منه دخلاً فيها ليس من شأنه . فأي مناسبة بين شكل اليد والقدم وبين المستقبل من نعم وشقاء ومن صحة أو مرض ؟

﴿ ابن أبي الفوارس ﴾ هو عمر بن مظفر بن عمر بن محمد بن أبي الفوارس زين الدين بن الوردى . كان قاضياً جليلاً وقريباً أريباً وشاعراً مجيداً . تغنّى في العلوم وأجاء في المنثور والمنظوم . من شعره قوله :  
مليح ساقه والردف منه

كبنيان القصور على النالج  
خذوا من خذه الثاني نصيباً

فقد عزم الغريب على الخروج  
وكتب إلى القاضي غفر الدين بن  
خطيب جبر بن قاضي حلب وقد عزله  
وعزل أخاه :

جنبتني واخي تكاليف القضاء

وشفتنا في الدهر من خطر  
ياحي عالم دهرنا أحييتنا

فلك التحكم في دم الأخوين  
ومن شعره في الشيب :

يا الله يا معشر اصحابي

اغتنموا علمي وآدائي

قال شيب قد حل برأسي وقد

أقسم لا يرحل الا بي

وقال :

لا تمصد القاضي اذا أدبرت

ديناك واقصد من جواد كريم

كيف ترجي الرزق من عندهم

يفتى بأن الفلس مال عظيم

وقال :

من كان مردوداً بسبب محمد

رددني النيد بعبين

لأس والاحية شأماً

عاقبني الدهر بشيين

ومن شعره قوله :

دهرنا أُمسي ضيننا

بالقا حتى ضيننا

يا ليالي الوصل عودي

واجمعينا أجمعينا

وقال :

أنتم أحبائي وقد

فعلتم فعل العدا

حتى تركتم خبري

في السالين مبتدا

وقال :

سبحان من سخر لي حاسدي

يحدث لي في غيبي ذكري

لا أكره الغيبة من حاسد

يفيد في الشبهة والأجر

وقال :

وتاجر شاهدت عشاقه

والحرب فيما بينهم سار

قال علام اقتتلوا هكذا

قلت علي عينك يا تاجر

وقال :

اني عدت صديقا

قد كان يرف قدري

دعني قلبي ودعني

عليه أرق وأذ

من مصنفاته البهجة الوردية في نظم

الحاوي. وفوائد قهية منظومة. وشرح

الفية ابن مالك. وضوء الدرة علي الفية

ابن معطي. وقصيدة الاباب في علم

الاعراب. وشرحها اختصار ملحة الاعراب

نظما. ومذكرة الغريب نظما وشرحها

والمسائل المذهبة في المسائل الملقبة وبكوار

الافكار تمة تاريخ صاحب حماة وارجوزة

في تفسير المسامات وارجوزة في خواص

الاحجار ومنطق العليق نظما.

توفي سنة (٧٤٩) بالطاعون وهو في  
عشرة السبعين

﴿ الفرسخ ﴾ مقياس طوله ثلاثة  
أميال وثلث (٥٥٥٥) ان كان بحرياً و  
(٤٤٤٤) ان كان برياً

﴿ فرش ﴾ الشيء يفرشه ويفرشه  
فرشاً وفرشاً بسطه . و ( افترش الشيء )  
وطته . و ( الفرشاش ) ما يفرش وينام عليه  
و ( الفرشاة ) حيوان ذو جناحين يتهاافت  
علي السراج فيحترق ج فرشاً و ( الفرش )  
المفروش من مناع البيت . و ( الفرش )  
ضمار الابل

﴿ فرشح ﴾ فتح ما بين رجله  
﴿ الفرصة ﴾ التوبة والتوبة جمعها  
فرص . و ( افترض فلان الفرصة ) انتهزها .  
و ( الفرصة ) اللحة بين الجنب والكتف  
التي لا تزال ترعد من الهابة وقبل بل هي  
لحة بين الثدي والكتف ترعد عند النزاع  
جمعها فريص وفرأص

﴿ الفيرصاد ﴾ الثوب والشجر الذي  
يحصله

﴿ فرض ﴾ الله حكماً سنه ( فرض  
له فلان كذا ) قدره وحكم به . و ( فرضت  
البقرة هريضاً قروضاً ) كسرت فمها

( فرض ) أى مسنة و ( افترض الله الاحكام )  
سناها و ( الفرضة ) من التهرطة ينحدر منها  
الماء وتصد منها السفن وهي من البحر  
محط السفن . و ( الفريضة ) الحصة المفروضة  
في الساعة من الصدقة . و ( علم الفراض )  
علم يعرف به كيفية قسمة الموارث علي  
مستحقها ويقال لمن يعلمه قرضي

﴿ الفرضي ﴾ هو أبو الوليد عبد الله  
ابن محمد بن يوسف بن نصر الازدي  
الاندلسي القرطبي الحافظ المعروف بابن  
الفرضي

كان قديماً عالماً في فنون الحديث  
وحال الرواة والادب البارع وغير  
ذلك

له من المؤلفات تاريخ علماء الاندلس  
وهو الذي ذيل عليه ابن بشكوال بكتابه  
الذي سماه الصلة . وله كتاب حسن في  
الختلف والمؤتلف وفي مشتبه النسبة وكتاب  
في أخبار شعراء الاندلس وغير ذلك

رجل من الاندلس الي المشرق سنة  
(٣٨٢) فحج وأخذ من العلماء وسيع منهم  
وكتب أمالهم ومن شعره :

أسير الخطايا عند بابك واقف  
علي وجل مما به أنت عارف

يخاف ذنوبا لم يشب عنك غيبها

ويرجوك فيها فهو راج به خائف

ومن ذا الذي يرجو سواك ويتقي

ومالك في فصل القضاء مخالف

فياسيدي لأخزني في صحيفتي

اذ نشرت يوم الحساب الصحائف

وكن مؤسسي في ظلة القبر عندما

يصد ذو القربي ويهجو المؤلف

لئن ضاق عني عنوك الواسع الذي

ارجي لاسرافي قاي لتالف

ومن شره أيضاً :

ان الذي اصبحت طوع يمينه

ان لم يكن قرا فليس بدونه

ذلي له في الحب من سلطانه

وسقام جسي من مقام جفونه

وله سنة (٣٥١) وتولي القضاء

بمدينة بلنسية وقتله البربر يوم فتح قرطبة

سنة (٤٠٣) هـ

ابن الفارض هو ابو حفص

وأبو القاسم عمر بن ابي الحسن الحموي

الاحمل المصري المولد والدار والوفاء له

شعرنا فيه منحي الصوفية وكان رجلا

صالحا كثير الظير متجودا جاور بمكة وكان

حسن الصعجة محمود العشرة واشماره

مشهورة . منها قوله :

خفف السير واثنت يا حادي

انما انت سائق بفؤادي

ما ترى العيس بين سوق وشوق

لربيع الربوع غربي صوادي

لم تبق لما المهامه جما

غير جلد علي عظام بوادي

وتحفت اخفافها فهي تمشي

من جواها في مثل حجر الزماد

وبراها الوني فخل براها

خلها ترتوي ثماد الوهاد

شفها الوجدان عدت رواها

فاسقها الوجدان جفار المهاد

واستبقها واستبقها فهي مما

تترابي به الي خير واد

عمر ك الله ان مررت بوادي

ينبع قلادتنا فبدر غادي

وسلكت النقا قارودان ودا

ن الي رايع الوري الثماد

الي أن قل في جواب الشرط

وبلغت الخيام فأبلغ سلامي

عن حفاظ عريب ذلك النادى

وتلطف واذا كرهم بعض ما بي

من غرلم مالن له من فناد

يا أخلاى هل يسود التداني  
منكم بالحي سود رقدي  
ما امر الفراق يا جيرة الحي  
والحي التلاق بعد افراد  
وقوله :

شربنا علي ذكر الحبيب مدامة  
سكرنا بهان قبل ان يخلق الكرم  
لما الابد كاس وهي شمس يدبرها  
هلال يكم يبدو اذا مزجت نجم  
ولولا سناها ما اعتدت لحانها  
ولولا سناها ما تصورها الوهم  
ولم يبق منها الا عر غير حشاشة  
كان حشاها في صدور النحي كم  
فلن ذكرت في الحي اصبح اهله  
نشادى ولا عار عليهم ولا اثم  
ومن بين احشاء الذنان تصاعدت  
ولم يبق منها في الحقيقة الاسم  
وان خطرت يوما علي خاطر امريء  
اقلت به الافراح وارحل المم  
ولو نظر النديمان ختم اناها  
لا سكرهم من دونها ذلك الختم  
ولو فضحوا منها نرى قبر ميت  
لعبدت اليه الروح وانتش الجسم

ولو طرحوا في في حائط كرمها  
عليلا وقد أشني لفارقه السقم  
ولو قربوا من حاتها مقعدا شي  
وينطق من ذكرى مذاقها البكم  
ولو عبت في الشرق انفاطس طيها  
وفي الغرب مزكوم لماد له الشم  
ولو خضبت من كاسها كف لاس  
لما ضل في ليل وفي يده النجم  
ولو جليت سرا علي اكه غذا  
بصيرا ومن راودوها تسمع الصم  
ولو أن ركبا يعموا ترب ارضها  
وفي الركب ملسوع لما ضره السم  
الي أن قل :

يقولون لي صفها فانت بوصفها  
خبير اجل عندي بأوصافها علم  
صفاء ولا ماء ولطف ولا هوا  
ونور ولا نار وروح ولا جسم  
تخدم كل الكائنات حديتها  
قدما ولا شكل هناك ولا رسم  
وقمت بها الاشياء ثم لحكمة  
بها احتجبت عن كل من لاله فهم  
وهامت بها روحى بحيث تمازجاء  
محادا ولا جرم تخلفه جرم



فخر ولا كرم وآده لي أب  
 وكرم ولا خرو لي امها لم  
 ولطف الاواني في الحقيقة تابع  
 للطف الماني والماني بها تنمو  
 وقد وقع التفريق والكل واحد  
 فأرواحنا خمر وأشباحنا كرم  
 ولا قبلها قبل ولا بعد بعدها  
 وقبيلة الابعاد فهي لها ختم  
 وعصر المدي من قبله كان عصرها  
 وعهد أيننا بعدها ولها اليم  
 محاسن تهدي المادحين لوصفها  
 فيحسن فيها منهم النثر والنظم  
 ويطرب من لم يدركها عند ذكرها  
 كشتاق نعم كلما ذكرت نعم  
 وقالوا شربت الانم كلا وانما  
 شربت التي في تركها عند الانم  
 هنيئاً لاهل الدبر كم سكروا بها  
 وما شربوا منها ولكنهم هموا  
 وعندي منها نشوة قبل نشأتي  
 معي ابدأ تبقي وان يلي العظم  
 عليك بهامر فاران شئت مزجها  
 فمدك عن ظلم الحبيب هو الظم  
 فدونكها في الحان واستجلها بها  
 علي نعم الانم فهي بها غم  
 ( ٢٦ - دائرة ج - ٧ )

فما سكنت والهم يوماً بموضع  
 كذلك لم يسكن مع النعم انم  
 وفي سكرة منها ولو عمر ساعة  
 ترى الدهر عبداً طاماً وألك الحكم  
 فلا عيش في الدنيا لمن عاش صاحياً  
 ومن لم يمت سكرأ بها فاته الحزم  
 علي نفسه فليبك من ضاع عمره  
 وليس له فيها نصيب ولا سهم  
 وقال وكل غزله موجه وجهة التصوف  
 كما لا ينبغي :  
 أدر ذكر من أهوى ولو بلام  
 فان أحاديث الحبيب مداوي  
 ليشهد سمعي من أحب وان نأى  
 بطيف ملام لا بطيف منام  
 فلي ذكرها يحاو علي كل صيغة  
 وان مزجوه عندي بخصام  
 كأن عنولي بالوصال مبشري  
 وان كنت لم أطع برد سلام  
 بروحي من أثلقت روحي بحبها  
 فخان حامي قبل يوم حامي  
 ومن أجلها طالب اقتضاضي واللي اطا  
 راحي وذلي بعد عز مقامي  
 وفيها حلالي بعد نسكي تهتكلي  
 ونخل عذارى وارنك باني  
 ( ج - ٧ )

أصلي فأشد حين أنلوبد كرها

وأطرب في المحراب وهي أمامي

وبالحج إن أحرمت ليت باسمها

وعنها أرى الامساك فطر صياحي

وشأني بشأني معرب وما جرى

جرى وانتحائي معرب بهيامي

أروح بقلب بالصباية هائم

وأغدو بطرف بالكآبة هام

ومن شعره قوله :

لست بحبي آية الشوق من قبلي

فأهل الهوى جندى وحكي على الكل

وكل فقى بهوى فاني أمامه

واتي برىء من فقى صامع العذل

ولي في الهوى علم تجل صفاته

ومن لم يقه الهوى فهو في جهل

ومن لم يكن في عزة الحب تأنها

يجب التي بهوى فبشره بالذل

إذا جاد أقوام بمال رأيتهم

يجودون بالأرواح منهم بلا بخل

وإن أودعوا سراراً أت صدورهم

قبوراً لأسرار نزه عن قل

وإن هددوا بالهجر ماتوا مخافة

وإن أوعدوا بالقتل حو إلى القتل

لمرى هم المشاق عندى حقيقة

على الجدو الباقون منهم على المزل

وقال :

أتم فروضي ونفلي

أتم حديثي وشغلي

ياقبتني في صلائي

إذا وقفت أصلي

جالكم نصب عيني

إليه وجهت كلي

وسرهم في ضيدي

والقلب طور التجلي

آنست في الحلي ناراً

ليلا فبشرت أهلي

قلت امكنوا فلعلي

أجد هداي لطي

ذنوب منها فكانت

نار المكلم قبلي

نوديت منها كفاحا

ردوا ليالي وصلي

حتى إذا ما تداني الـ

ميتات في جمع شلي

صارت جبال دكا

من هيئة التجلي

ولاح مر خفي  
 يدريه من كان مثلي  
 وصرت مومي زماني  
 مذ صار بعضي كلي  
 قلوت فيه حياتي  
 وفي حياتي قلتي  
 أنا التقدير المعنى  
 رقوا لحالي وذلي

وقال من قصيدته الثائية الكبرى يذكر  
 مجاهدته نفسه ويشير الي بعض الحقائق  
 الالهية علي مذهب الصوفية :

فنفسي كانت قبل لومة مقي  
 اطمعصت او اوص كانت مطيعي  
 فأوردتها ما الموت ايسر بعضه  
 واتعبتها كما تكون مريحتي  
 فعادت ومها حلتها تحملي  
 ه مني وان خففت عنها تأذتي  
 وكلفتها لا بل كلفت قيامي  
 بتكليفها حتى كلفت بكلفتي  
 وأذهبت في تهذيبها كل لذة  
 بأبسادها عن عاذاها قطائنت  
 ولم يبق هول دونها مار كبتة  
 واشهد نفسي فيه غير زكية

وكل مقام عن سلوك قطنته  
 عبودية حققتها بعبودية  
 وكنت بها صباً فلما تركت ما  
 اريد أرادتني بها واحبت  
 فصرت حبيباً بل محباً لنفسه  
 وليس كقول مر نفسي حبيبي  
 خرجت بها عني الي فلم أعد  
 الي ومثلي لا يقول برجسة  
 وافردت نفسي عن خروجي مكرما  
 فلم أرضها من بعد ذاك لصحبتي  
 وغيت عن افراد نفسي بحيث لا  
 يزاحني بداء وصف بحضرتي  
 وهأنا أبدو في اتحادى مبدأى  
 ونهي انتهائي في تواضع رفعتي  
 جلت في تجليها الوجود لناظري  
 ففي كل مرئي أراها برؤية  
 وأشهدت غيبي أذ بدت فوجدتني  
 هنالك اياها ببجولة خلوتي  
 وطلح وجودي في شهودي و بنت عن  
 وجود شهودي ما حيا غير مثبت  
 وعاقبت ما شاهدت في محو شهادتي  
 بمشهد للصحو من بعد سكرتي  
 ففي الصحو بعد الحولم أنك غيرها  
 وذائي بذائي أذ تحلت فجلت

فوصني اذا لم ندع باثنين وصفها

وهيئتها اذ واحد نحن هيئتي

فلان دعيت كنت المحيى بان اكن

مناري اجابت من دعائي ولبت

وان نطقت كنت المناجي كذلك ان

قصصت حديثنا انما هي قصت

قد رقت تاه الخطاب يئتنا

وفي رقتنا عن فرقة الفرق رقتي

فلان لم يجوز رؤية اثنين واحدا

حجلك ولم يثبت لبعده تثبت

سأجل اشارات عليك خنية

بها كبارات لديك جليلة

واعرب عنهما من رايحت لاتحج

ن لبس بئساني سماع ورؤية

واثبت بالبرهان قولي ضاربا

مثال محق والحقيقة عمدتي

بمتبوعه ينيك في الصرع سيرها

علي فيها في مسكها حين تجنت

ومن لغة تبدو بغير لسانها

عليه براعين الادلة صحت

وفي العلم حقا ان مبدى غريب ما

صمت سواها وهي في الحسن ابنت

فلو احدا امست اصبحت واجدا

بنازلة ما قلته عن حقيقة

ولكن علي الشراك الخفي عكفت لو

عرفت بنفسي عن هدى الحق ضلت

وفي حبه من عز توحيد حبه

فبالشرك يصلي منه نار قطيعة

وما شان هذا الشأن منك سوى السوى

ودعوا محققا عنك ان تمح تثبت

كذا كنت حينما قبل ان يكشف الغطا

من اللبس لا افك عن تنوية

اروح بقصد بالشهود مؤثني

واغدو بوجد بالوجود مشغلي

يفرقني لبي التزاما بمحضري

ويجمعني سلبى اصطلاما بانيقي

اخال حضيض الصحو والسكر مرجي

اليها ومحوى منتهي قلب سدرتي

فلما جاورت الفين عنى اجلتي

مفيقا ومنى العين بالعين قوت

ومن فاقني سكر غيت افاقة

لا فرق في الثاني فجمع كوحدي

فجاهد تشاهد فيك منك وراءما

وصف سكونا عن وجود سكينتي

فن بعدما جاهدت شاهدت مشهدي

وهادى لي اياي بل بي قدوني

وبي موقني لا بل الي توجيبي

كذلك صلاي لي ومنى كعبي

فلا تك مفتونا بحسبك ممجبا  
 بنفسك موقوفا على لبس غرة  
 وفارق ضلال الفرق فالتجم منتج  
 هدى فرقة بالاتحاد تحمت  
 وصرح باطلاق الجمال ولا تقل  
 بتيبينه ميلا لزخرف زينة  
 فكل مليح حسنه من جمالها  
 مآر له بل حسن كل مليحة  
 بها قيس لبني هلم بل كل عاشق  
 كجنون ليلي أو كشتير عزة  
 فكل صبا منهم الى وصف لبسها  
 بصورته حسن لاح في حسن صورة  
 وما ذاك الا أن بدت بمظاهر  
 فظنوا سواها وهي فيها تجلت  
 بدت بالاحتجاب واخفت بمظاهر  
 على صيغ التلوين في كل برزة  
 في النشأة الاولى تراءت لا دم  
 بمظهر حوا قبل حكم الامومة  
 فهام بها كيا يكون بها يا  
 وبظهر بالزوجين حكم البنوة  
 وكان ابتداء حب المظاهر بعضها  
 لبعض ولا ضد يصد ببعضه  
 وما برحت تبدو وتختفي لعله  
 على حسب الاوقات في كل حقبة

وتظهر للشاق في كل مظهر  
 من اللبس في أشكال حسن بدية  
 في مرة لبني واخرى بُنية  
 وآونة تدعي بعزة عزت  
 ولسن سواها لا ولكن غيرها  
 وما ان لها في حسنها من شريكة  
 كذلك بحسن الاتحاد بحسنها  
 كما لي بدت في غيرها وتربت  
 بدوت لها في كل صب متم  
 بأى بديع حسنه وبأية  
 وليسوا بنيري في الموى لتقدم  
 على لسبق في الليالي القديمة  
 وما القوم غيري في هواها واتما  
 ظمرت لهم اللبس في كل هيئة  
 في مرة قيسا واخرى كثيرا  
 وآونة أبدو جميل بُنية  
 تجليت فيهم ظاهر او احتجبت با  
 طنا بهم فأعجب لكشف بسترني  
 ومن وهم لا ومن وهم مظاهر  
 لنا بتجلينا لحب ونضرة  
 فكل فخر حب انا هو وهي حجة  
 مبال في والكل أسماء لبسة  
 أسماء بها كنت المسي حقيقة  
 وكنت لي البادي بنفس نخفت

وما زلت اياها واياى لم تنزل  
ولا فرق بل ذاتي لذاتي أحبت  
وليس معي في الملك شيء سوى ولا  
— معية لم تخطر علي المسيح  
وهذي يدي لان نفسي تخوفت  
سواى ولا غيرى ظهير ترجت  
ولا ذل اخلال للذكرى توقعت  
ولا عز اقبال لشكرى نوقت  
ولكن اصد الضد عن طعنه علي  
على اولياء المنجدين بنجدي  
رجعت لاعمال العباداة عادة  
وأعدت احوال الارادة عدني  
وعنت للنسكي بسعته كي وعدت من  
خلاعة بسعتي لا قباض بصفة  
وصمت نهاري رغبة في مشوبة  
وأحييت ليلي رهبة من عقوبة  
ومسرت أوقاتي بورد لوارد  
وصمت لصمت واعتكاف لحزمة  
وبنت عن الاوطان هجران قاطع  
مواصلة الاخوان واخترت عزائي  
ودقت فكرى في الحلال تورما  
وراهيت في اصلاح قوتي قوتي  
الي أن يقول .

ولست علي غيب أحبك لا ولا  
علي مستحيل موجب سلب حيلة  
وكيف وبهم الحق ظل تحققي  
تكون أراجيف الضلال تخيفني  
وها دحية وافي الأمين نبينا  
بصورته في بدء وحي النبوة  
أجبريل قل لي كان دحية اذ بدا  
لمهدي الهدى في هيئة بشرية  
وفي علمه عن حاضريه مزية  
بماهية المرئي من غير مزية  
برى ملكا يوحى اليه وغيره  
برى رجلا يدعي لديه بصحبة  
ولي من أئم الرويتين اشارة  
فتره عن رأى الحلول عقيدتي  
وفي الذكرك ذكر اللبس ليس بمنكر  
ولم أعد عن حكاي كتاب وسنة  
منحتك علما أن ترد كشفه فرد  
سبيلي واشرع في اتباع شر يعق  
فنبع صدرى من شراب تقيمه  
لدى فدعنى من سراب بقية  
ودونك بحر اخضنته وقف الاولي  
بساحله صونا لموضع حرمتي  
ولا تخربوا مال اليتيم اشارة  
لكتب يدصت له اذ تصدت

وما نال شيئاً منه غير سوى فني

علي قدي في القبض والبسط ما فني  
فلا تمس عن آثار سيرى وأخش غي

ن ايثار غيرى وأغش عين طريقي  
فؤادى ولا صاح صاحي الفؤاد في

ولاية أمرى داخل تحت امرتي  
وملك معالي المشق ملكي وجندي لا

معاني وكل الماشقين رعيتي  
فني الحب ما قد بنت عنه بحكم من

يراه حجاباً فالهوى دون ربتى  
وجاوزت حد العشق فطلب كآلتي

وعن شأوم عراج أنحدى رحلتى  
فطلب بالهوى نفساً قد سدت أنفسى لا

مباد من التباد في كل لمة  
الى أن قال :

وكل الورى أبناء آدم غير اذ

فنى حزبت صحواً لجمع من بين اخوتي  
فسمي كلبى وقلبي مُنْبِأ

بأحمد رؤيا مقلة أحمدي  
ودروحي للارواح روح وكلما

ترى حسناً في الكون من فيض طينتي  
فقدرلى ما قبل الظهور عرفته

خصوصاً وبى لم تدرفى النور رقتي

ولا تسنى فيها مريدا فمن دعي

مراد لما جنباً فقير لمصطفى  
وألغ الكنى عنى ولا تلغ ألكنا

بها فنى من آثار صبغة صنعتى  
ومن قفى بالمعارف أرجع قل تراك

تتناز باللقاب فيا لذكرتت  
فصغر اتباعي علي عين قلبه

عراس أبكار المعارف زفت  
جنى نمر العرفان من فرع فطنة

زكا باتباعي وهو من اصل فطرتي  
فان سيل عن معنى آتي بفرايب

من الفهم جلت بل عن الوهم دقت  
ولا تدعنى فيها بنت مقرب

أراه بحكم الجمع فوق جريرتي  
فوصلي قطعي واقتراي تباعدى

وودى صدى وانتهائي بدائي  
وفي من بها وریت عنى ولم ارد

سوى أن خلعت اسى ورسى وكنيتى  
فسرت الي مادونه وقف الاولي

وضلت عقول بالعوائد ضلت  
فلا وصف لي والوصف رسم كذاك الاء

سم رسم قلن تكنى فكدر أوالمت  
ومن أنا اياها الي حيث لا لالى

فخرجت وعطرت الوجود برحمتي

ومن أنا إياي لباطن حكمة

وظاهر أحكام أقيمت له وتوفي

فناية مجنوبي إليها ومنتهى

مراديه ما أسلفته قبل توفيتي

ومنى أوج السابقين بزعمهم

حضيض ترى آثار موضع وطائي

وآخر ما بعد الإشارة حيث لا

ترقي ارتفاع وضع أول خطوتي

فما علم إلا بفضلتي عالم

ولا ناطق في الكون إلا بمدحتي

ولا غرو أن سدت الأولى سبقاً وادقت

تمسكت من طله بأوتق عروة

عليها مجازي سلاحي قائما

حقيقته مني إلي تحييتي

إلي أن يقول:

ولم الله باللاهوت عن حكم مظهري

ولم انس بالناسوت مظهر حكمتي

ضفى علي النفس المنود فحكمت

ومنى علي المحس الحدود أقيمت

وقد جاءني مني رسول عليه ما

عنت عزيزي حريص لرافة

فحكمتي في نفسي عليها قضيتته

ولما تولت أمرها ما تولت

ومن عهدتهدي قبل عهد عناصري

إلي دار بهت قبل انداز بهتة

إلي رسولا كنت مني مرسلأ

وذاتي بأياتي علي استندات

ولما نقلت النفس من ملك أرضها

بحكم الشرا منها إلى حكم جنة

وقد جاهدت واستشهدت في سبيلها

وقازت ينشري يسمها حين أوفت

ولا فلك إلا ومن نور باطني

به ملك يهدي الهدى بمشيقتي

ولا قطر إلا حل من فيض ظاهري

به قطرة عنها السحاب سحت

ومن مطلق النور البسيط كاهمة

ومن مشرعي البحر المحيط كقطرة

فكلتي لكل طالب متوجه

وبعضي لبعضي جاذب بالاعنة

ومن كل فوق النحت والفوق فحمة

إلي وجه المهادي عنت كل وجهة

فنتحت الثرى فوق الأثير لرتق ما

فنتحت وقتق الرتق ظاهر سبتي

ولاشبهة والجمع عين تيقن

ولا جهة والابن بين تشتي

ولا عدة والمد كالحمد قاطم

ولامة والحمد شرك مؤقت



ولاند في الدارين يقضي بنقض ما

بنيت ويضي أمره حكم امرتي

ولا ضد في الكونين والخلق ماري

بهم في التساوي من تفاوت خلقتي

ومني بدالي ماعلي لبسته

وعني البوادي بي الي اعينت

وفي شهادت الساجدين لمظهرى

فحققت اني كنت آدم سجدتي

وعاينت روحانية الارضين في

ملائك عليين اكفاء ربيتي

ومن افني الداني اجتدي رفي الهدى

ومن فوق الثاني بداجع وحدتي

الى أن يقول موجها الكلام لعماء

الظاهر طالبا منهم أن لا يحمدا علي ما يقرأونه

في كتبهم :

ولأنك ممن طيشته دروسه

بحيث استقلت عقله واستقرت

ثم وراء النقل علم يدق عن

مدارك غلبت العقول السليمة

تلقينه مني ومعني اخذته

ونفسي كانت من عطائي بمدني

ولأنك باللهي عن اللهو جملة

فهزل الملاهي جد نفس بحدة

واياك ولاعراض عن كل صورة

مموهة أو حالة مستحيلة

فطيف خيال الظل يهدي اليك في

كرى اللهو ماعنه السناثر شقت

نرى صورة الاشياء تعجلي عليك من

وراء حجاب اللبس في كل خلة

تجمعت الاضداد يوما لحكمة

فأشكالها تبدو علي كل هيئة

صوامت تبدى النطق وهي سواكن

تحرك تهدي النور غير ضوية

وتضحك اعجابا كأجندل فارح

وتبكي اتعابا مثل نكبي حزينة

وتدب أن أنت علي سلب لعمة

وتطرب أن غنبت علي طيب لعمة

ثم قل مشيرا بأن الكل واحد وما

في الكون غير الله وما سره الا مظاهر

لصفاته وأسمائه :

تري الطير في الأغصان يطرب سحبا

بتغريد ألحان لديك شجبة

وتعجب من أصواتها بلغاتها

وقد اعربت عن ألسن اعجمية

وفي البر يسرى العيس يتخترق الغلا

وفي البحر تجري الفلك في وسط لجنة

وتظفر الجيشين في البر مرة

وفي البحر أخرى في جوع كثيرة

لباسهم نسج الحديد لبأسهم

وهم في حي حدى ظلى وأسنة

فأجناد جيش البر ما ين قوس

علي فرس او قوس رب رجلة

واكتاد جيش البحر ما ين راكب

مطامرك او صاعد مثل صعدة

فن ضارب البيض فتكوا طاعن

بسر القنا العسالة السهرية

ومن مفرق في النار رشقا بأسهم

ومن محرق بلقاء زوقا بشملة

تري ذامغياً بأذلا نفسه وذا

يولي كبيراً نحت ذل الهزيمة

وشهد رمي المتجنق ونصبه

لهدم الصياصي والحصون المنيعه

وتلحظ أشباحا تراءى بأفئس

مجردة في أرضها مستجنة

تباين انس الانس صورة لبسا

لوحشها ولجن غير ائيسة

وتطرح في نهر الشباك فتخرج الـ

سماك يد الصياد منها بسرعة

ويجنال بالأشراك ناصبها علي

وقوع خفاص الطير فيها بحبة

ويكسر سفن اليم ضارى دوابه

وتظفر أساد الشرى بالفريسة

ويصطاد بعض الطير بعضاً من الغضا

ويقتص بعض الوحش بعضاً بقفرة

وتلجح منها ما تخطيت ذكره

ولم أعتمد الا علي خير ملحة

وفي الزن الفرد اعترتائق كلا

بدالك لا في مدة مستطيلة

وكل التي شاهده فعل واحد

بفرده لكن بحجب الا كنة

اذا ما أزال السترم تر غيره

ولم يبق بالاشكال اشكال ريبة

الي ان يقول في هذا المعنى المتقدم

أيضاً :

وما عقد الزنار حكماً سوى يدي

وان حل بالاقرار بي فهي حلت

وان نار بالنزىل محراب مسجد

فما بار بالانجيل هيكل بيعة

واسفار توراة الكلم قوم

ينلجي بها الاحبار في كل ليلة

ولنخر الاحجار في البُء عاكف

فلا وجه بالنظار بالمصيبة

قد عبد الدينار معنى منز

عن العار بالأشراك بالوثنية

وقد بلغ الانذار عني من بني  
وقامت بي الاعداد في كل فرقة  
وما زاعت الابصار عن كل ملة  
وما راغت الافكار في كل نحلة  
وما احتار من الشمس عن غرة صبا  
واشراقها من نور اسفار غرتي  
وان عبد النار المجوس وما انطفت  
كما جاء في الاخبار في الف حجة  
فاقصدا واغري وان كان قصدهم  
سواي وان لم يظهروا عقد نية  
راوا ضوء نوري مرة فتوهو  
ه نارا فضلا في الهدى بلا شعة  
ولولا حجاب الكون قلت واتما  
قيامي بأحكام المظاهر مسكتي  
فلا عبث والخلق لم يخلقوا سدى  
وان لم تكن افعالهم بالسديدة  
علي سمة الاسماء تجري أمورهم  
وحكمة وصف الذات للحكم اجرت  
يصرفهم في القبضتين ولا ولا  
قبضة تعيم وقبضة شقوة  
الا هكذا فلنعرف النفس او فلا  
ويتلي بها الفرقن كل صبيحة  
وعرفاتها من نفسها وهي التي  
علي الحس ماأملت متى هيأملت

وهي قصيدة طويلة تروى علي خمسمائة  
وسبعين بيتا واتما أنبتنا هذه الابيات منها  
لنرى القراء صورة موجزة من أشعار الصوفية  
في الامور اللاهوتية  
توفي ابن الفارض بمصر سنة (٦٣٣) هـ  
﴿ فرط ﴾ الرجل يفرط ويطاسق  
وتقدم • و ( فرط اليه قول ) سبق اليه  
و ( فرط من فلان شيء ) ذهب وقلت  
و ( فرط في الشيء ) ضيعه • و ( فرط في  
الشيء ) قصر فيه • و ( أفرط عليه ) حمله  
ملا يطبق • و ( الافراط ) هو تجاوز الحد  
في جانب الزيادة و ( التفریط هو تعدى  
الحد في جانب النقصان • و ( انفرط ) انحل  
( الفارط ) الذي يتقدم القوم الى الورد •  
و ( الفرط ) اسم الافراط و ( الفرط )  
الذي يتقدم القوم الى الماء • وما يتقدم  
الانسان من أجر وعمل  
﴿ فرطح ﴾ الشيء فطحه وعرضه  
﴿ فرع ﴾ الجبل يفرعه فرعاً صعدته  
و ( فرع الوادي ) نزله • و ( فترعت  
الاعصان ) كثرت و ( الفرع من كل شيء )  
أعلاه وهو ما يتفرع من أصله والشعر التام  
﴿ فرعن ﴾ فرعة كان ذا دهاء •  
و ( فترعن ) تخلق بأخلاق الفراخنة • و

تأليف بطليموس القلوزي وكان ذلك سنة  
(٢١٨) هـ

﴿فرق﴾ بينهما يفرق فرقا وفرقا  
فصل بينهما . و (فرق الرجل يفرق)  
فرع . و (فرقه) بدده . و (وقرقه)  
انفصل عنه . و (افترقوا) ضد اجتمعوا  
و (الفاروق) الذي يفرق بين الامر وقد  
لقب به أمير المؤمنين عمر بن الخطاب  
ثاني الخلفاء الراشدين لشدة تفرقه بين  
الحق والباطل . و (الفرق) القسم من  
كل شيء . و (الفرق) ميكال بالمدينة  
يسع ثلاثة آصع أو ستة عشر رطلا  
و (الفرقن) هو القرآن الكريم ويسمى  
فرقانا لانه يفرق بين الحق والباطل .  
و (يوم الفرقان) يوم وقعة بدر . و (الفرقة)  
اسم بمعنى الافتراق . و (فروق) عقبة  
دون هجر ولقب القسطنطينية . و (الفرقة)  
البيان

﴿الفرق الإسلامية﴾ ورد عن  
النبي صلى الله عليه وسلم انه قال ستفرق  
أمتي على ثلاث وسبعين فرقة الناجية منها  
واحدة والباقيون هلكي . قيل ومن الناجية؟  
قال أهل السنة والجماعة . قيل ومن أهل  
السنة والجماعة؟ قال ما أنا عليه اليوم

(فرعون) لقب ملوك مصر السابقين  
(الفرغ تاريخ الفراغة في كلمة مصر)

﴿فرغ﴾ من العمل يفرغ فرغا  
خلا منه فهو فارغ و (فرغ اليه) قصده  
و (فرغ الاناء) أخلاه و (فرغ الماء)  
صبه و (فرغ لكذا) تخلى له و (استفرغ)  
تقايأ . و (الفرغ) الفراغ و ذهب دمه  
فرغا أي هدرا

﴿فرغانة﴾ قال ياقوت الحموي هي  
مدينة وكورة واسعة بما وراء النهر متاخة  
لبلاد تركستان في زاوية من ناحيه هيطل  
من جهة مطلع الشمس علي بين القاصد  
لبلاد الترك واسعة الرستاق يقار كان بها  
أرسون منبراً . بينها وبين سمرقند خمسون  
فرسخا . ومن ولاياتها خنجدة . ويقال  
فرغانة قرية من الرى في فارس

وقال ابن حوقل انها اقليم وعمل  
عريض كثير المدن والقرى وقصبتها  
أنخسيك وهي علي شط نهر الشاش .  
وبعد أن ذكر الكثير من مدنها قال :  
وايس بما وراء النهر أكبر قرى من  
فرغانة

﴿الفرغاني﴾ هو محمد بن كثير  
معرب كتاب الجسطفي في علم الفلك

وأصحابي

وقال عليه الصلاة والسلام : لا تزال طائفة من أمتي ظاهرين علي الحق الي يوم القيامة

وقد اختلف المسلمون الي ثلاث وسبعين فرقة عني بعد ما وبيان أوجه الخلاف بينها جلة العلماء في القرون المتقدمة فترى أن فيض الكلام في أمر هذه الفرق قلاعن العلامة أبي الفتح محمد بن عبد الكريم الشهرستاني المتوفي سنة (٥٤٨ هـ) فانه وفي الكلام حقه في كتابه (الملل والنحل) قال :

« اعلم ان لأصحاب المقالات طرقا في تعديد الفرق الاسلامية لا علي قانون مستند الي نص ، ولا علي قاعدة مخبرة عن الوجود . فما وجدت مصنفين منهم متفقين علي منهاج واحد في تعديد الفرق

« ومن المعلوم الذي لا مرأ فيه ان ليس كل من تميز عن غيره بمقالة تما في مسألة تما عد صاحب مقالة والا فتكاد تخرج المقالات عن حد الحصر والمد . ويكون من انفراد بمسألة في احكام الجواهر مثلا معدودا في عداد أصحاب المقالات . فلا بد اذن من ضابط في مسائل هي أصول وقواعد يكون الاختلاف فيها اختلافا

يستهبر مقالة . ويعد صاحبه صاحب مقالة ، وما وجدت لأحد من أرباب المقالات عناية بتقرير هذا الضابط الا انهم استرقلوا في ايراد مذاهب الامة كيف اتفق وعلي الوجه الذي وجدنا علي قانون مستقر واصل مستمر . فاجتهدت علي ما تيسر من التقدير ، وتقدر من التيسير حتى حصرتها في أربع قواعد وهي الاصول السكبار .

(القاعدة الأولى) الصفات والتوحيد فيها . وهي تشتمل علي مسائل الصفات الازلية انبأا عند جماعة ونفيا عند جماعة . وبيان صفات الذات وصفات الفعل . وما يجب لله تعالى وما يجوز ليه وما يستحيل وفيها الخلاف بين الاشعرية والكرامية والجسمة والمعتزلة

( القاعدة الثانية ) القدر والمعدل وهي تشتمل علي مسائل القضاء والقدر والجبر والكسب في ارادة الخير والشر والمقدور والمعلوم انبأا عند جماعة ونفيا عند جماعة وفيها الخلاف بين القدرية والنجارية والجبرية والاشعرية والكرامية

( القاعدة الثالثة ) الوعد والوعيد والامام والاحكام وهي تشتمل علي مسائل الايمان والتوبة والوعيد والارضاء والتكفير

والتضليل. اثباتا علي وجه عند ثامة  
وفيقاً عند جماعة. وفيها الخلاف بين  
المرجئة والوعيدية والمعتزلة والاشعرية  
والكرامية

(القاعدة الرابعة) السمع والعقل  
والرسالة والامانة وهي تشتمل علي مسائل  
التحسين أو التفتيح والصالح والاصلح  
والطيف والمصلحة في النبوة وشرائط الامانة  
نصاً عند جماعة واجماعاً عند جماعة وكيفية  
انتقالها علي مذهب من قل بالنص وكيفية  
اثباتها علي مذهب من قل بالاجماع والخلاف  
فيها بين الشيعة والخوارج والمعتزلة والكرامية  
والاشعرية

« فاذا وجدنا افراد واحد من ائمة  
الامة بمقالة من هذه التواعد عددنا مقالته  
مذهباً وجماعته فرقة بل نجعلهم مندرجات تحت  
واحد ممن وافق سواها مقالته ورددنا باقي  
مقالته الي الفروع التي لا يسم مذهباً مفرداً  
فلا تنهت المقالات الي غير النهاية

« واذا تيسنت المسائل التي هي قواعد  
الخلاف تيسنت أقسام الفرق وانحصرت  
كبارها في اربع بعد ان تدخل بعضها في  
بعض

« كجاء الفرق الاسلامية اربع :

القدرية • الصفائية • الخوارج • الشيعة.  
ثم يتركب بعضها علي بعض ويتشعب  
عن كل فرقة أصناف فتصل الي ثلاث  
وسبعين فرقة

« ولا أصحاب كتب المقالات طريقان  
في الترتيب. أحدهما انهم وضعوا المسائل  
أصولاً ثم أوردوا في كل مسألة مذهب طائفة  
طائفة وفرقة فرقة. والثاني انهم وضعوا  
الرجال وأصحاب المقالات أصولاً ثم أوردوا  
مذاهبهم في مسألة مسألة

« وترتيب هذا المختصر علي الطريقة  
الاخيرة لأنني وجدتها أضبط للاقسام  
وأليق بأبواب الحساب وشرطي علي نفسي  
ان اورد مذهب كل فرقة علي ما وجدته  
في كتبهم من غير تعصب لهم ولا كسر  
عليهم دون ان ابين صحبته من فاسده  
واعين حقه من باطله. وان كان لا يخفي علي  
الافهام الذكية في مدارج الدلائل العقلية  
لحات الحق ونفحات الباطل

( المقدمة الثالثة) في بيان أول شبهة  
وقست في الخليفة ومن مصدرها في الاول  
ومن مظهرها في الآخر  
قال العلامة الشهرستاني تحت هذا

العنوان :

« اعلم أن أول شبهة وقعت في الخليقة  
شبهة إبليس لقلة الله عليه ومصدرها  
استبداده بالرأى في مقابلة النص واختياره  
المهوى في معارضة الأمر واستكباره بالمادة  
التي خلق منها وهي النار على مادة آدم عليه  
السلام وهي الطين . وانشعبت من هذه  
الشبهة سبع شبهات وسارت في الخليقة  
وسرت في اذهان الناس حتى صارت  
مذاهب بدعة وضلال . وتلك الشبهات  
مسطورة في شرح الانجيل الاربعة انجيل  
لوقا ومارقوس ويوحنا ومى ومذكرة في  
التوراة متفرقة على شكل مناظرة بينه وبين  
الملائكة بعد الأمر بالسجود والامتناع  
منه . قال كما قل عنه اني سلمت أن البارئ  
تعالى الهى والله الخلق عالم قادر ولا يسأل  
عن قدرته ومشيئته فانه مما اراد شيئاً  
فانه يقول له كن فيكون . وهو حكيم الا  
أنه يتوجه على مساق حكته اسئلة . قالت  
الملائكة ما هي وكم هي ؟ قال لعنه الله سبع  
( الاول ) منها انه علم قبل خلقى اى شيء  
يصدر عنى ويحصل منى فلم خلقى اولاً  
وما الحكمة في خلقه اياى ؟ ( والثاني )  
اذ خلقنى على مقتضى مشيئته وارادته فلم  
كفنى بمعرفته وطاعته . وما الحكمة في

التكليف بعد أن لا ينفع بطاعتى ولا ينضرر  
بمعصية ؟ ( والثالث ) اذ خلقنى وكفنى  
فالزمت تكليفه بالمعرفة والطاعة ففرت  
وأطمت فلم كفنى بطاعة آدم والسجود له ؟  
وما الحكمة في هذا التكليف على الخصوص  
بعد أن لا يزيد ذلك في معرفتى وطاعتى ؟  
( والرابع ) اذ خلقنى وكفنى على الاطلاق  
وكفنى بهذا التكليف على الخصوص فاذ  
لم أسجد فلم لعنى واخرجنى من الجنة ؟  
وما الحكمة في ذلك بعد أن لم ارتكب  
قبيحاً الا قولي لا اسجد الا لك ؟  
( والخامس ) اذ خلقنى وكفنى مطلقاً  
وخصوصاً فلم اطع وطردي فلم طرقتى الى  
آدم حتى دخلت الجنة وقررت به بوسقتى  
فأكل من الشجرة المنهي عنها واخرجه  
من الجنة معى . وما الحكمة في ذلك بعد  
ان لو منعتى من الجنة لاستراح منى آدم  
وبقى خالداً فيها ؟ ( والسادس ) اذ خلقنى  
وكفنى عموماً وخصوصاً ولعنتى ثم طرقتى  
الى الجنة وكانت الخصومة بينى وبين آدم  
فلم سلطنى على اولاده حتى اراهم من حيث  
لا يروننى وتوزر فيهم وسوسى ولا يؤثر في  
حولهم وقوتهم وقدرتهم واستطاعتهم . وما  
الحكمة في ذلك بعد ان لو خلقهم على

التوراة ومسطور في الانجيل علي الوجه الذي ذكرته وكنت برهة من الزمان أفكر وأقول : انه من المعلوم الذي لامرأه فيه أن كل شبهة وقعت لبنى آدم قائما وقعت من اضلال الشيطان الرجيم ، وسواسه نشأت من شبهاته . وإذا كانت الشبهات محصورة في سبع عادت كبار البديع والضلالات الي سبع ولا يجوز أن تصدو شبهات فرق الزيف والكفر هذه الشبهات وإن اختلفت العبارات وتباينت الطرق قائما بالنسبة الي أنواع الضلالات كالبدور ويرجع جلثها الي انكار الامر بالاعتراف بلحق والي الجنوح الي الهوى في مقابلة النص

« هذا ومن جادل نوحا وهودا وصالحا وابراهيم ولوطا وشعبيا وموسي وعيسي ومحمدا صلوات الله عليهم اجمعين كلهم لسجوا الي منسوال العيين الاول في اظهار شبهاته وحاصلها يرجع الي دفع التكليف عن أنفسهم وجحد أصحاب الشرائع والتكالييف بأسرهم اذ لافرق بين قولهم أشر بهدوتنا وبين قوله أأسجد لمن خلقت طينا . وعن هذا صار متفصل اختلاف وعجز الافتراق كما هو في قوله تعالى

الطرة دون من يخالمهم عنها فيعيشوا طارحين سامعين مطيعين كان أخرى بهم واليق بلحكة . ( والسابع ) سلمت هذا كله ، خلقتي مطلقا ومقيدا واذا لم أطم لنتني وطردني ، واذا أردت دخول الجنة مكنتني وطردني ، واذا علمت علي أخرجنني ثم سلطني علي بنى آدم . فلم اذ استهلكته أمهلني قلت أنظرني الي يوم يبعثون قال امك لمن النظرين الي الوقت المعلوم ؟ وما الحكمة في ذلك بعد أن لو أهلكني في الحال استراح آدم وانطلق مني وما في شر ما في العالم علي نظام الخلق خيرا من امتزاجه بالشر ؟ قال فهذه حقيق علي ما ادعيت في كل مسألة

« قال شارح الانجيل فأوجي الله تعالى الي الملائكة عليهم السلام وقالوا له . انك في تسليمك الاول آبي الهك وآله انطلق غير صادق ولا خلص اذ لو صدقت آتي الله الصالحين ما احتسكت علي فلم فأنا الله الذي لا اله الا انا لأسأل عما أفضل وانخلق مژؤولون قال الملائكة الشهرستاني بعد ابراده هذا الكلام :

« هذا الذي ذكرته مذكور في



وما منع الناس أن يؤمنوا إذ جاءهم الهدى  
الا أن قالوا أبش الله بشرا رسولا .  
فبين أن المانع من الايمان هو هذا المني  
كما قال في الاول مامنعك أن لا تسجد  
اذ أمرتك ؟ قال أنا خير منه

« وقال المتأخر من ذريته كما قال  
المتقدم أنا خير من هذا الذي هو ميهن .  
وكذلك لو تعقبا أحوال المتقدمين منهم  
وجدها مطابقة لاقوال المتأخرين ، كذلك  
قال الذين من قبلهم مثل قولهم تشابهت  
قوهم . فما كانوا ليؤمنوا بما كذبوا به  
من قبل . فلامين الاول لما ان حكم العقل  
علي ما لا يحتكم عليه العقل لزمه ان يجري  
حكم الخلق في الخلق أو حكم الخلق في  
الخلق . والاول غل و الثاني تقصير . فثار  
من الشبهة الاولى مذاهب الحلولية  
والتناسخية والمشبهة والغلاة من الروافض  
حيث غالوا في حق شخص من الاشخاص  
حتى وصفوه بصفات الجلال . وثار من  
الشبهة الثانية مذاهب القدرية والجبرية  
والمجسمة حيث قصروا في وصفه تعالى  
بصفات الخلقين فلعنزة مشبهة الافعال  
والمشبهة حلولية الصفات وكل واحد منهم  
أعور بأى عينه شاء

« فان من قال انما بحسن منه ما  
يحسن منا ويصح منه ما يصح فقد شبه  
الخلق بالخلق . ومن قال يوصف البارى  
تعالى بما يوصف به الخلق أو يوصف الخلق  
بما يوصف به البارى تعالى من اسمه فقد  
اعتزل عن الخلق

« ومنع القدرية ( أى أصلهم )  
طلب الملة في كل شيء . وذلك من سنخ  
العين الاول اذا طلب الملة في الخلق والا  
والحكمة في التكليف ثانيا ، والفائدة في  
تكليف السجود لآدم عليه السلام ثالثا  
وعنه نشأ مذهب الخوارج اذ لافرق بين  
قولهم : لاحكم الله ولا يحكم الرجال ،  
وبين قوله لاأسجد الا لك أأسجد لبشر  
خلقه من صلصال ؟ والجملة كلا طرفي  
قصد الامور ذميمة فلعنزة غالوا في التوحيد  
بزعمهم حتى وصلوا الى التعطيل بنفي الصفات  
والمشبهة قصروا حتى وصفوا الخالق بصفات  
الاجسام . والروافض غالوا في النبوة  
والامامة حتى وصلوا الى الحلول والخورج  
قصروا حيث قوا تحكيم الرجال  
« وأنت ترى أن هذه الشبهات كلها  
ناشئة من شبهات العين الاول وتلك في  
الاول مصدرها وهذه في الآخر مظهرها

واليه أشار التنزيل في قوله تعالى : ولا تتبعوا خطوات الشيطان انه لكم عدوميين وشبه النبي صلى الله عليه وسلم كل فرقة ضالة من هذه الامة بأمة ضالة من الامة السالفة الي أن قال العلامة الشهرستاني :

« قال عليه الصلاة والسلام جملة : لتسلكن سنن الامة قبلكم حذو القذة بالقذة والنعل بالنعل حتى لو دخلوا جحر ضب لخلتوه »

( المقدمة الرابعة ) في بيان أول شبهة وقعت في الملة الاسلامية وكيف اشعابها ومن مصدرها ومن عظمها . وكما قررنا أن الشبهات التي في آخر الزمان هي بينها تلك الشبهات التي وقعت في أول الزمان كذلك يمكن أن يتقرر في زمان كل نبي ودور كل صاحب ملة وشريعة أن شبهات خصماء أول زمانه من الكفار والمنافقين وان خفي علينا ذلك في الامة السالفة لتقادي الزمان فلم يخف في هذه الامة أن شبهاتها نشأت كلها من شبهات ينافي زمن النبي عليه السلام اذا لم يرضوا بحكمه فيما كان يأمر وينهى وشرعوا فيما لا مبرج للفكر فيه ولا مسرى ، وسألوا عما منعوا من الخوض فيه والسؤال عنه ، وجادلوا بالباطل

فما لا يجوز الجدل فيه . اعتبر حديث ذي النورين التميمي اذ قال اعدل يا محمد فانك لم تعدل ، حتى قال عليه السلام ان لم اعدل فمن يعدل ؟ فعاود الهمز وقال هذه قسمة ما أريد بها وجه الله تعالى . وذلك خروج صريح علي النبي عليه السلام ولو صار من اعترض علي الامة الحق خارجيا فمن اعترض علي الرسول الحق أولى أن يكون خارجيا أو ليس ذلك قولاً بتحسين العقل وتبيحه وحكما بالهوى في مقابلة النص واستكباراً علي الامر بقياس العقل حتى قال عليه السلام سيخرج من ضنفي هذا الرجل قوم يرقون من الدين كما يرق السهم من الرمية الخبير بشماه

« واعتبر حال طائفة من المناقبين يوم احد اذ قالوا هل لنا من الامر من شيء وقومهم لو كان لنا من الامر شيء ماقتلنا هاهنا . وقولهم لو كانوا عندنا ما ماتوا وما قتلوا . فهل ذلك الا تصرح بالقدر ؟ وقول طائفة من المشركين لو شاء الله ما عبدنا من دونه من شيء . وقول طائفة : أئطعم من لو يشاء الله اطعمه فهل ذلك الا تصرح بالخير

« واعتبر حال طائفة أخرى حيث

جادلوا في ذات الله منكراً في جلاله وتصرفاً في أفعاله حتى منهم وخوفهم بقوله تعالى :  
ويرسل الصواعق فيصيب بها من يشاء وهم يجادلون في الله وهو شديد المحال .

«فهذا كله في زمانه عليه السلام وهو علي شوكنه وقوته وصحة يده والمنافقون يخادعون فيظهرون الاسلام ويبطنون النفاق وانما يظهر فئاقهم في كل وقت بالاعتراض علي حركاته وسكناته فصارت الاعتراضات كالبنور وظهر منها الشبهات كالزروع .

«وأما الاختلافات الواقعة في حال مرضه وبعد وقته بين الصحابة رضي الله عنهم فهي اختلافات اجتهادية كما قيل كان غرضهم منها اقامة مرامم الشرع، وادامة مناهج الدين

فأول تنازع في مرضه عليه السلام فياروامحمد بن اسماعيل البخاري باسناده عن عبد الله بن عباس قال لما اشتد بالنبي صلي الله عليه وسلم مرضه الذي مات فيه قال ائتوني بدواة وقرطاس أكتب لكم كتابا لاتضلوا بعدي . فقال عمر ان رسول الله قد غلبه الرجس حسبنا كتاب الله وكثر اللفظ . فقال النبي عليه السلام قوموا عني

لا ينبغي عندي التنازع . قال ابن عباس الرزية كل الرزية محال بيننا وبين كتاب رسول الله

«الخلاف الثاني في مرضه انه قال جهزوا جيش اسامه لمن الله من تخلف عنه . فقال قوم يجب علينا امتثال أمره واساة قد برز من المدينة . وقال قوم قد اشتد مرض النبي عليه السلام فلا تسع قلوبنا مفارقتهم والحالة هذه فنصبر حتى نبصر أى شيء يكون من أمره . وانما أوردت هذين التنازعين لأن المخالفين ربما عدوا ذلك من المخالفات المؤثرة في أمر الدين وهو كذلك . وان كان الغرض كما اقامة مرامم الشرع في حال نزول القلوب وتسكين نار الفتنة المؤثرة عند تقلب الامور

«الخلاف الثالث في موته عليه السلام قال عمر بن الخطاب من قال ان محمداً مات قتلته بسيفي هذا وانما رفع الي السماء كما رفع عيسى بن مريم عليه السلام وقال أبو بكر الصديق من كان يبعد محمداً فن محمداً قد مات ، ومن كان يبعد الله محمداً فانه حي لا يموت وقرأ هذه الآية وما محمد الا رسول قد خلت من قبله الرسل أفان مات أو قتل اقلبتم علي أعقابكم ؟ فرجع القوم

الي قوله . وقال عمر كأي ما سمعت هذه الآية حتى قرأها أبو بكر

الخلاف الرابع في موضع دفنه عليه السلام أراد أهل مكة من المهاجرين رده الي مكة لانها مسقط رأسه ومأنس نفسه وموطئ قدمه وموطن أهله وموقع رجله وأراد أهل المدينة من الانصار دفنه بالمدينة لانها دار هجرته ومدار نصرته . وأرادت جماعة قله الي بيت المقدس لأنه موضع دفن الانبياء ومنه مرجع الي السماء ثم اتفقوا علي دفنه بالمدينة لما روى عنه عليه السلام الانبياء يدفنون حيث يموتون

الخلاف الخامس في الامامة وأعظم خلاف بين الامة خلاف الامامة اذا مسل سيف في الاسلام علي قاعدة دينية مثل ما مسل علي الامامة في كل زمان . وقد سهل الله تعالى ذلك في الصدر الأول فختلف المهاجرون والانصار فيها وقالت الانصار منا أمير ومنكم أمير واتفقوا علي رئيسهم سعد بن عبادة الانصاري ، فلست بركة أبو بكر وعمر في الحال بأن حضرا متقيفة بني ساعدة . وقال عمر كنت أنزور في فذي كلاب في الطريق فلما وصلنا الي السقيفة أردت أن أتكلم

قال أبو بكر ما عمر فحمد الله وانني عليه وذكر ما كنت أقدره في نفسي كأنه لم يخبر عن غيب قبل ان يشتغل الانصار بالكلام مدت يدي اليه فبايعته وبايعه الناس وسكنت الشائرة الا ان بيعة ابي بكر كانت فلتة وفي الله شرها فن عاد الي مثلها فاقتلوه فأبى رجل بايع رجلا من غير مشورة من المسلمين فانهم جادير ان يقتلوا وانما سكنت الانصار عن دعواهم لرواية ابي بكر عن النبي عليه السلام الأئمة من قریش وهذه البيعة هي التي جرت في السقيفة ثم لما عاد الي المسجد انتال الناس عليه وبايعوه عن رغبة سوى جماعة من بني هاشم وأبي سفيان من بني أمية وأمير المؤمنين علي كرم الله وجهه كان مشغولا بما أمره النبي صلي الله عليه وسلم من تجهيزه ودفنه وملازمة قبره من غير منازعة ولا مدافعة

«الخلاف السادس في أمر فذك والتوارث عن النبي عليه السلام ودوى فاطمة عليها السلام ورائة تارة وتعليكا أخرى حتى دفنت عن ذلك بالرواية المشهورة عن النبي عليه السلام نحن معاشر الانبياء لانورث ما تركناه صدقة

«الخلافة السابعة في قتال ما لم يزل في الزكاة  
 فقال قوم لا قاتلهم فقال الكفرة وقال قوم  
 بل قاتلهم حتى قال أبو بكر لو منعوني عقلاً  
 مما أعطوا رسول الله لقاتلهم عليه ومضي  
 بنفسه إلى قتالهم وواقه الصحابة بأسرهم .  
 وقد أدى اجتهاد عمر في أيام خلافته إلى  
 رد السبايا والاموال اليهم واطلاق المحبوسين  
 منهم

« خلافة الثامن في تنصيب أبي  
 بكر علي عمر بالخلافة وقت الوفاة فن  
 الناس من قال قد وليت علينا فظاً غليظاً  
 وارفع الخلاف بقول أبي بكر لو سألتني  
 ربي يوم القيامة لقلت وليت عليهم خير  
 أهلهم

« وقد وقع في زمانهم اختلافات كثيرة  
 في مسائل ميراث الجد والاخت والكلالة  
 وفي عقل الأصابع ودينار الاستان وحدود  
 بعض الجرائم التي لم يرد فيها نص . وأما  
 أهم أمورهم الاشتغال بقتال الروم وغزو  
 العجم وفتح الله الفتوح على المسلمين  
 وكثرت السبايا والغنائم وكاتبوا كلهم  
 يصدرون عن رأي عمر وانتشرت الدعوة  
 وظهرت الحكمة ودانت العرب ولانت  
 العجم

«الخلافة التاسع في أمر الشورى  
 واختلاف الآراء فيها واتفقوا كلهم على بيعة  
 عثمان رضي الله عنوا تنظم الملك واستقرت  
 الدعوة في زمانه وكثرت الفتوح وامتلاً  
 بيت المال وعاشر الخلق على أحسن خلق  
 وعاملهم بأبسط يد غير أن أقاربه من بني  
 أمية قد ركبوا نهير فركبته وجاروا فجير  
 عليها ووقعت اختلافات كثيرة وأخذوا عليه  
 احداً تآكلها محالة علي بن أمية

« منها رده الحكم بن أمية إلى المدينة  
 بعد أن طرده النبي عليه السلام وكان يسمى  
 طريد رسول الله وبعد أن تشفع إلى أبي بكر  
 وعمر رضي الله عنهما أيام خلافتهم فأجابا إلى  
 ذلك ونفاه عمر من مقامه باليمن أو بمصر  
 فرسخاً

« ومنها فنيه أبا ذر إلى الرينة .  
 وتزويجه مروان بن الحكم بنته وتسليمه  
 خمس غنائم إفريقية له وقد بلغت مائتي  
 ألف دينار

« ومنها ابواؤه عبد الله بن سعد بن  
 أبي سرح بعد أن أهدر النبي عليه السلام  
 دمه وتوليته إياه مصر بأعمالها . وتوليته  
 عبد الله بن عمر البصرة حتى أحدث إلى  
 غير ذلك بما قاموا عليه . وكان أمراء

وبقاء الخلافة الى وقت الوفاة مشهور  
 « كذلك الخلاف بينه وبين الشراة  
 المارقين بالهروان عقدا وقولا ونصب  
 القتال معه فلا ظاهرا معروف . وبالجملة  
 كان علي مع الحق والحق معه وظهر في  
 زمانه الخوارج عليه مثل الاشعث بن  
 قيس ومسعود بن فديك التميمي وزيد بن  
 حصين الطائي وغيرهم . وكذلك ظهر في  
 زمانه الغلاة في حقه مثل عبد الله بن سبا  
 وجماعة معه ومن الفريقين ابتدأت البدعة  
 والضلالة وصدق فيه قول النبي صلى الله  
 عليه وسلم يهلك فيك اثنان يحب غا  
 ومبغض قل

« واتفقت الاختلافات بعده الى  
 قسرين احدهما الاختلاف في الامامة والثاني  
 الاختلاف في الاصول . والاختلاف في  
 الامامة علي وجهين احدهما القول بأن  
 الامامة تثبت بالاتفاق والاختيار ، والثاني  
 القول بأن الامامة تثبت بالنص والتعيين  
 « فن قال بأن الامامة تثبت بالاتفاق  
 والاختيار قال بامامة كل من اعقت عليه  
 الامامة او جماعة معتبرة من الامامة اما  
 مطلقا واما بشرط أن يكون قرشياً علي  
 منذهب قوم وبشرط أن يكون هاشمياً

جنوده معاوية بن ابي سفيان عامل الشام  
 وسعد بن ابي وقاص عامل الكوفة وبسده  
 الوليد بن عقبة وعبد الله بن عمر عامل  
 البصرة وعبد الله بن سعد بن ابي سريح  
 عامل مصر وكلهم خلفوه ورفضوه حتى  
 اتي قدره عليه وقتل مظلوما في داره وثارت  
 الفتنة من الظلم الذي جرى عليه ولم تسكن  
 بعد

« الخلاف المائر في زمان أمير  
 المؤمنين علي كرم الله وجهه بعد الاتفاق  
 عليه وعند البيعة له . فأوله خروج طلحة  
 والزبير الي مكة ثم حمل عائشة الي البصرة  
 ثم نصب القتال معه ويعرف ذلك بحرب  
 الجمل . والحق أنهما رجعا وتابا اذ ذكرهما  
 أمرا فتذكرا . فأما الزبير فقتله ابن جرموز  
 وقت الانصراف وهو في النار لقول النبي  
 صلى الله عليه وسلم بشر قاتل ابن صفية  
 بالنار . وأما طلحة فرماه مروان بن الحكم  
 بسهم وقت الاعراض فخر ميتا . وأما  
 عائشة فكانت محمولة علي ما فعلت ثم تاب  
 بعد ذلك ورجعت

والخلاف بينه وبين معاوية وحرب  
 صفين ومخالفة الخوارج وحمله علي التحكيم  
 ومجادرة عمرو بن العاص بأبا موسى الاشعري

علي مذهب قوم الي شرايط آخر كما سيأتي  
 « ومن قال بالاول فقال بالامامة  
 معاوية وأولاده والخوارج اجتمعوا في كل  
 زمان علي واحد منهم بشرط أن يبغي علي  
 مقتضي اعتقادهم ويمجى علي سنن العدل  
 في ماملاتهم والاخذلوه وخلعوه وربما  
 قتلوه

« ومن قالوا ان الامامة تثبت بالنص  
 اختلفوا بعد علي عليه السلام فمنهم من  
 قال انما نص علي ابنه محمد بن الحنفية  
 وهؤلاء هم الكيسانية ثم اختلفوا بعده فمنهم  
 من قال انه لم يمت ويرجع فيلأ الارض  
 عدلا . ومنهم من قال انه مات وانتقلت  
 الامامة بعده الي ابنه أبي هاشم واقترب  
 هؤلاء . فمنهم من قال الامامة بقيت في  
 عقبه وصية بعد وصية . ومنهم من قال  
 انتقلت الي غيره واختلفوا في ذلك النذر  
 فمنهم من قال هو بنان بن سنان النهدي  
 ومنهم من قال هو علي بن عبد الله بن  
 عباس . ومنهم من قال هو عبد الله بن  
 حرب الكندي . ومنهم من قال هو عبد  
 الله بن معاوية بن عبد الله بن جعفر بن  
 أبي طالب . وهؤلاء كلهم يقولون ان الدين  
 طاعة رجل . ويتأولون أحكام الشرع كلها

علي شخص معين كما ستأتي مذهبهم  
 « وأما من لم يقل بالنص علي محمد  
 ابن الحنفية فقال بالنص علي الحسن  
 والحسين ثم هؤلاء اختلفوا . فمنهم من  
 أجرى الامامة في اولاد الحسن فقال بعده  
 بالامامة ابنه الحسن ثم ابنه علي زين العابدين  
 نصا عليه ثم اختلفوا بعده فقالت الزيدية  
 بالامامة ابنه زيد ومنهم ان كل فاطمي  
 خرج وهو عالم زاهد شجاع سخي كان  
 اماما واجب الاتباع . وجوزوا رجوع  
 الامامة الي أولاد الحسن ومنهم من وقف  
 وقال بالرجعة ، ومنهم من ساق وقال بالامامة  
 كل من هذا حاله في كل زمان وسيأتي  
 تفصيل مذاهبهم .

« وأما الامامية فقالوا بالامامة محمد بن  
 علي الباقر نصا عليه ثم بالامامة جعفر بن  
 محمد وصية اليه . ثم اختلفوا بعده في أولاده  
 من المنصوص عليهم خمسة محمد واسماعيل  
 وعبد الله وموسي وعلي . فمنهم من قال  
 بالامامة محمد وهم البارية . ومنهم من قال  
 بالامامة اسماعيل وأنكر موته في حياة أبيه  
 وهم المباركية . ومن هؤلاء من وقف عليه  
 وقال برجسته ومنهم من ساق الامامة في  
 أولاده نصا بعد نص الي يومنا هذا وهم

وأما الاختلافت في الاصول فحدث في آخر أيام الصحابة بدعة معبد الجوفى وغيلان الله مشقي ويونس الاسوارى في القول بالقدر وانكار اضافة الخير والشر الى القدر ونسج علي منو لم واصل بن عطاء الفزال وكان تلميذ الحسن البصرى وتلميذه عمرو ابن عبيد وزاد عليه في مسائل القدر وكان عمرو من دعة يزيد الناقص أيام بنى أمية ثم والى المنصور وقال بإمامته ومدحه المنصور يوماً فقال نثرت الحب للناس فلقطوا غير عمرو

والوعيدية من الخوارج والمرجئة من الجبرية والقدرية ابتدأت بدعتهم في زمان الحسن واعتزل واصل عنهم وعن أستاذه بالقول بالمنزلة بين المنزلتين وسي هو وأصحابه معتزلة وقد تلمذ له زيد بن علي وأخذ الاصول عنه فلذلك صارت الزيدية كلام معتزلة . ومن رفض زيد بن علي لانه خالف مذهب آبائه في الاصول وفي التبرؤ والتولي وهم من أهل الكوفة وكانوا جميعاً سميت رافضة

ثم طالع بسد ذلك شيوخ المعتزلة كتب الغلامفة حين فسرت أيام المأمون فخلطت منهاجها بمناهج الكلام وأفردتها

الاسماعيلية . ومنهم من قال بإمامة عبد الله الافطاح وقال برجته بسد . موته لانه مات ولم يعقب . ومنهم من قال بإمامة موسى نصاً عليه اذ قال والده سابعكم قائمكم ألا وهو سبي صاحب التوراة ثم هؤلاء اختلفوا فمنهم من اقتصر وقال برجته اذ قال هو لم يمت ومنهم من توقف في موته وهم المعطورة ومنهم من قطع بموته وصاق الامامة الي ابنه علي بن موسى الرضي وهم القطعية . ثم هؤلاء اختلفوا في كل ولد بسده . فالأثنى عشرية ساقوا الامامة من علي الرضي الي ابنه محمد ثم الي ابنه علي ثم الي ابنه الحسن ثم الي ابنه محمد القائم المنتظر الثاني عشر وقالوا هو حي لم يمت ويرجع فيملاً الأرض عدلاً كما ملئت جوراً

وغيرهم ساقوا الامامة الي الحسن العسكري ثم قالوا بإمامة أخيه جعفر وقالوا بالتوقف عليه أو قالوا بالشك في حال محمد . ولم يخط طويل في سوق الامامة والتوقف والقول بالرجعة بسد الموت والقول بالنبية ثم بالرجعة بسد النبوة

فهذه جملة اختلافات في الامامة وسيأتي تفصيل ذلك عند ذكر المذاهب



فأما فنون العلم ومشتها باسم الكلام .  
 أما لأن أظلم مسألة تكلموا فيها  
 وتقاتلوا عليها هي مسألة الكلام فسي  
 النوع باسمها وأما لمقابلتهم الفلاسفة في  
 تسميتهم فسا من فنون علمهم بالمنطق  
 والمنطق والكلام مترادفان . فكان أبو  
 الهذيل السلاف شيخهم الأكبر يوافق  
 الفلاسفة في أن الباري تعالى عالم بعلومه  
 وله ذاته وكذلك قادر بقدرته وقدرته  
 ذاته ، وأبداع بدعا في الكلام وإرادة  
 وأفعال العباد والقول بالقدر والآجال  
 والارزاق كما سيأتي في حكاية مذهبه  
 وجرت بينه وبين هشام بن الحكم  
 مناظرات في أحكام التشبيه وأبو يعقوب  
 الشحنم والأدبي صاحب أبي الهذيل واقفاه  
 في ذلك كله ، ثم إبراهيم بن سيار النظام  
 في أيام المعتصم كان أعلي في تقرير مذاهب  
 الفلاسفة وانفرد عن السلف ببدا في  
 الرفض والقدر وعن أصحابه بمسائل تذكرها  
 « ومن أصحابه محمد بن شبيب وأبو  
 شعير وموسى بن عمران والفضل الحنفي  
 وأحمد بن حايط وواقه الاسواري في جميع  
 مذاهب اليه من البدع وكذلك الاسكافية  
 أصحاب أبي جعفر الاسكافي والجعفرية  
 أصحاب الجعفر بن جعفر بن حرب  
 « ثم ظهرت بدع بشر بن المعتز من  
 القول بالتولد والافراط فيه والميل الي  
 الطبيين من الفلاسفة والقول بأن الله  
 تعالى قادر علي تعذيب الطفل وإذا فعل  
 ذلك فهو ظالم إلى غير ذلك مما انفرد به عن  
 أصحابه وتلذذ له أبو موسى المزدار راهب  
 المعتزلة وانفرد عنه بإبطال اعجاز القرآن  
 من جهة الفصاحة والبلاغة . وفي أيامه  
 جرت أكثر التشديدات علي السلف  
 لقولهم بقدم القرآن وتلذذ له الجعفران أبو  
 زفر محمد بن سويد صاحب المزدار وأبو  
 جعفر الاسكافي عيسى بن المهيم صاحب  
 جعفر بن حرب الأشج  
 « وعن بالغ في القول بالقدر هشام  
 ابن عمرو النوطي والأصم من أصحابه  
 وقدحا في امامة علي بقولها ان الامامة لا  
 تثبت الا بإجماع الامة عن بكرة أبيهم .  
 والنوطي والأصم اعتقا علي أن الله تعالى  
 يستحيل أن يكون عالما بالأشياء قبل كونها  
 ومنع كون المعدوم شيئا . وأبو الحسن الخياط  
 وأحمد بن علي النوطي صاحب عيسى الصوفي  
 ثم لزم أبا خالد وتلذذ الكمي لاني الحسن  
 الخياط ومذهبه بعينه مذهبه

« اما معبر بن عباد السلي وثمالة  
ابن اشعث النخري وهمر بن بحر الجاحظ  
فكانوا في زمان واحد متقاربين في الرأي  
والاعتقاد منفردين عن اصحابهم بمسائل  
ندكرها . والمتأخرون منهم ابو علي الجبائي  
وابنه ابو هشام والقاضي عبد الجبار وابو  
الحسن البصري قد تلصصوا طرق اصحابهم  
وافتردوا عنهم بمسائل كما سيأتي

« وأما روتق علم الكلام فابتدأه  
من ائمة العباسية هموز والمأمون والمعتصم  
والواثق والمتوكل وانتهاه من صاحب  
ابن عباد وجماعة من الديالة

« وظهرت جماعة من المعتزلة  
متوسطين مثل ضرار بن عمرو وحفص  
الفرد والحسين النجار من المتأخرين خالفوا  
الشيوخ في مسائل

« ونبغ جهم بن صفوان في ايام نصر  
ابن سيار وظهر بدعتي الجبر بتردوقته  
سالم بن احوز المازني في آخر ملك بني  
امية بمر

« وكان بين المعتزلة وبين السلف في  
كل زمان اختلافات في صفات يناظرونهم  
عليها لاعلي قانون كلاسي بل علي قول  
اقتاعي ويسمون الصغانية . فمن مثبت

صفات الباري ثلثي معاني قائمة بذاته ومن  
مشبه صفاته بصفات الخلق وكلهم يتلقون  
بظواهر الكتاب والسنة ويناضلون المعتزلة  
في قسم الكلام علي قول ظاهر وكان مبد  
الله بن سعيد الكلابي وابو العباس القلانسي  
والخارث المحاسبي اشبههم اتقانا وامتنهم  
كلاما وجرت مناظرة بين ابي الحسن  
علي بن اسماعيل الاشعري وبين استاذه  
ابي علي الجبائي في بعض مسائل والزمه  
امورا لم يخرج عنها بجواب فأعرض عنه  
وانحاز الى طائفة السلف ونصر منهم  
علي قاعدة كلامية فصار ذلك مذهبا منفردا  
وقرر طريقته جماعة من المحققين مثل القاضي  
ابي بكر الباقلاني والاستاذ ابي اسحق  
الاسفرايني والاستاذ ابي بكر بن فورك  
وليس بينهم كثير اختلاف

« ونبغ رجل متنس بالزهد من  
سجستان يقال له ابو عبد الله بن الكرام  
قليل العلم قد قس من كل مذهب ضمتا  
واثبت في كتابه وروجه علي اغنام غرجه  
وغور وسواد بلاد خراسان فانتظم ناموسه  
وصار ذلك مذهبا قد نصره محمود بن  
سبكتكين السلطان رصب البلاء علي  
اصحاب الحديث والشيعة من جهنهم

الماذرية . العجاردة . الصلتية . الحزبية  
( والخلفية والشعبية ) . الميوسية .  
الاطرافية ( والحازمية ) الثعالبة ( والرشيديّة )  
الشيانية المكرمية المعلومة والمجهولية  
( والاباضية ) الحنصية الحارثية ( واليزيدية  
والصفورية )

ورابعهم رجال الخوارج وهم :  
المرجئة اليونسية ( والمبيدية ) الغالية  
الثوبانية التومنية الصالحية ورجال  
المرجئة

وخامسهم الشيعة وهم :  
الكيسانية الخنارية الهاشمية  
البنانية الرزامية الزيدية الجارودية  
السليمانية الصالحية الامامية الباقرية  
والجمعورية النواسية الافطحية والشمطية  
والموسوية والاسماعلية ( الباطنية ) والانبي  
عشرية الثالية السبائية والكاملية  
العليانية المنيرية المنصورية الخطاوية  
الكيالية الهاشمية الثمانية اليونسية  
والنصيرية والاسحاقية

( زيادة بيان في الفرق الاسلامية )  
زيادة بيان ما أوردناه عن الشهرستاني  
نأتي هنا علي ما قاله العلامة ابن حزم  
الظاهري في كتابه ( الفصل ) فن فيها

وهو أقرب منعب الى منعب الخوارج  
وهم بحسبة وحاشا غير محمد بن الميضم قاته  
مقارب « انتهى

هذا ما نقلناه عن العلامة الشهرستاني  
مما فيه بيان للفرق الاسلامية ومبدأ تكونها  
ومبلغ الاصول التي اختلفت عليها . وقد  
تكلمنا في هذا الكتاب علي كل فرقة في  
الحرف الموافق لاسمها ويحسن بنا هنا أن  
نأتي علي أسماء تلك الفرق ليسهل علي الباحث  
الاطلاع عليها متى شاء

أهل الفرق أقسام أولهم أهل الاصول  
المتخلفين في التوحيد والوعد والوعيد  
وهم :

المعتزلة الواصلية الهذيلية النظامية  
الحايطية البشرية المعرية المزدرارية  
الثمانية الهاشمية الجاحظية الحياطية الجبائية  
المشمية الجبرية الجهمية النجارية  
الضرارية والصفانية الاشعرية  
ونانهم المشبهة الذين يجمعون الله أعضاء

فيقولون انه جسد وله يد وعين الخ وهم :  
الكرامية من الصفانية

وتاتهم الخوارج والمرجئة والوعيدية  
وهم :

الحكمة الاولى الازارقة النجدات

أظهر الكفر والتلثيث بلسان عبيد الصليب  
في دار الاسلام بلا تسمية . ومحمد بن كرام  
يقول هو القول باللسان وان اعتقد الكفر  
بقوله

« وأقرب فرق المعتزلة الى أهل السنة

أصحاب الحسين بن محمد النجار وبشر  
به الاشعري لانه يقول لا يحقق الايمان  
بدون الاسلام وكذا العكس . فن توقف  
تحقق الايمان علي وجود الاسلام الذي  
منه عدم المنافي لا يتأتى أن يقول لمن آمن  
بقوله وأظهر الكفر بلسانه مؤمن لانه ان فقد  
منه الاسلام الذي هو شرط لتحقيق الايمان  
وعند المؤلف انه اندلسي من أقصى المغرب  
والاشعري بصرى من المشرق والازمنة  
متقاربة فلم ينقل تحقيق مذهب الاشعري  
الي تلك البلاد في هذا العهد بل نقل  
مذهبه اجمالا مع نقل مذهب الفرق فتراه  
يقع في الاشعري ويورد عليه ماله المناص  
منه ولتلك قال ابن السبكي في الطبقات  
ما معناه ان ابن حزم لا يحقق مذهب  
الاشعري فلا يفتقر الواقف باعتراضه علي  
الاشعري أمام أهل السنة والجماعة

هذا معلقه مصحح كتاب ابن حزم

الظاهري

ذكره عن الفرق في الاسلام فواتد ولا  
ميرة باخلاف الذي يراه القاري . بينه  
وبين الشهرستاني فان لكل منها قاعدة  
سلك في تأليفه عليها . قال ابن حزم  
الظاهري :

« قال أبو محمد ( يعني نفسه وكانت  
هذه صلاته في تأليفه يروي عن نفسه ) فرق  
المؤمن بملة الاسلام خمسة وهم أهل السنة  
والمعتزلة والمرجئة والشيعة والخوارج . ثم  
افترقت كل فرقة من هذه علي فرق وأكثر  
افتراق أهل السنة في الفتيا وبنديسيرة من  
الاعتقادات سننه عليها ان شاء الله تعالى  
ثم سار الفرق الاربعة التي ذكرنا فيها ما  
يخالف أهل السنة باخلاف البعيد وفيهم  
ما يخالفهم أهل السنة باخلاف القريب

« فأقرب فرق المرجئية الي أهل  
السنن من ذهب مذهب أبي حنيفة الفقيه  
الي ان الايمان هو التصديق باللسان والقلب  
مما وان الاعمال إنما هي شرائع الايمان  
وفرائضه فقط . وأبعدهم أصحاب جهم  
ابن صفوان والاشعري ومحمد بن كرام  
السجستاني فان جهما والاشعري يقولان  
ان الايمان عقد بالقلب فقط ( ١ ) وان  
( ١ ) قولهم وان أظهر الخ هذا لا يقول

ابن غياث المريسي ثم اصحاب ضرار بن عمرو وابدهم اصحاب ابي الهذيل واقرب مذاهب الشيعة الى اهل السنة المنتمون الي اصحاب الحسن بن صالح بن حي الهذلي القتيبي القائلون بان الامامة في ولي علي رضي الله عنه . والثابت عن الحسن ابن صالح رحمه الله هو قولنا ان الامامة في جميع قرش وتولى جميع الصحابة رضي الله عنهم الا انه كان يفضل عليا علي جميعهم وابدهم الامامية

« وأقرب فرق الخوارج الي اهل السنة اصحاب عبد الله بن يزيد الالباضي الفزارى الكوفي وابدهم الازارقة

« وأما اصحاب احمد ابن حابط واحمد بن مالمير الفضل الحارثي والغالية من الروافض والمنصوفة والبطخية اصحاب ابي اسماعيل البطيحي ومن فرق الاجماع من العجاردة وغيرهم فليسوا من اهل الاسلام بل كفار باجماع الام ونعوذ بالله من الخذلان

« قال ابو محمد ( هو ابن حزم كاقدم) أما المرجئية فعمدتهم التي يتمسكون بها الكلام في الايمان والكفر مامها، والتسمية بهما والوعيد . اختلفوا فيما عد ذلك

كما اختلف غيرهم

« وأما المعتزلة فعمدتهم التي يتمسكون بها الكلام في التوحيد وما يوصف بالله تعالى ثم يزيد بعضهم الكلام في القدر والتسمية بالفسق أو الايمان والوعيد وقد يشارك المعتزلة في الكلام فيما يوصف الله تعالى به جهم بن صفوان ومقاتل بن سليمان والاشعرية وغيرهم من المرجئة وهشام بن الحكم وشيطان الطاق محمد بن جعفر الكوفي وداود الحواري وهؤلاء كلهم شيعة

« الا اننا اختصمنا المعتزلة بهذا الاصل لان كل من تكلم في هذا الاصل فهو غير خارج عن قول اهل السنة او قول المعتزلة . حشاً هؤلاء المذكورين من المرجئة والشيعة . فاتهم انفردوا بأقوال خارجة عن قول أهل السنة والمعتزلة

« وأما الشيعة فعمدة كلامهم في الامامة والمفاضلة بين اصحاب النبي صلى الله عليه وسلم واختلفوا فيما عدا ذلك كما اختلف غيرهم

« وأما الخوارج فعمدة مذهبهم الكلام في الايمان والكفر مامها، والتسمية بهما والوعيد والامانة واختلفوا فيما عدا ذلك كما اختلف غيرهم . واتماخصصناهم

الطائف بهذه المعاني لأن من قال أن أعمال الجسد إيمان فإن الإيمان يزيد بالطاعة وينقص بالمصيبة وإن مؤمنا يكثر بشيء من أعمال الذنوب ، وإن مؤمنا يقل به وبلسانه يخذل في النار فليس مرجئا ومن ألقاهم علي أقوالهم هاهنا وخالفهم فيما عدا ذلك من كل ما اختلف المسلمون فيه فهو مرجئ . ومن خالف المعتزلة في خلق القرآن والرؤية والتشبيه والتقدير وإن صاحب الكبيرة لا يؤمن ولا كافر لكن فاسق فليس منهم . ومن ألقاهم فيما ذكرنا فهو منهم وإن خالفهم فيما سوي ما ذكرنا بما اختلف فيه المسلمون

« ومن وافق الشيعة في أن عليا رضي الله عنه افضل الناس بعد رسول الله صلى الله عليه وسلم وأحقهم بالامامة وولده من بعده فهو شيعي وإن خالفهم فيما عدا ذلك مما اختلف فيه المسلمون فإن خالفهم فيما ذكرنا فليس شيعيا »

« ومن وافق الخوارج من انكار التحكيم وتكفير أصحاب الكبار والقول بالخروج علي أمه الجور وإن أصحاب الكبار يخلدون في النار وإن الامامة جائزة في غير قریش فهو حارجي . وإن خالفهم

فما عدا ذلك مما اختلف فيه المسلمون فإن خالفهم فيما ذكرنا فليس خارجيا

« قال أبو محمد وأهل السنة الذين نذكرهم أهل الحق ومن عداهم فأهل البدعة فانهم الصحابة رضي الله عنهم وكل من سلك منهم من خيار التابعين رحمة الله عليهم . ثم أصحاب الحديث ومن اتبعهم من الفقهاء جيلا فجيلا إلى يومنا هذا ومن اقتدى بهم من العوام في شرق الارض وغربها رحمة الله عليهم »

« قال أبو محمد وقد تسمى باسم الاسلام من أجمع جميع فرق الاسلام علي أنه ليس مسلما مثل طوائف من الخوارج غلاة الوالو ان الصلاة ركعة بالنداء وركعة بالمشي فقط . وآخرون استحلوا نكاح بنات البنين وبنات البنات وبنات بني الاخوة وبنات بني الاخوات وقالوا ان سورة يوسف آية من القرآن وآخرون منهم قالوا بحمد الزاني والسارق ثم يستتابون من الكفر فإن تابوا والا قتلوا . وطوائف كانوا من المعتزلة ثم غلوا فقالوا بتناسخ الارواح . وآخرون منهم قالوا ان شحم الخنزير ودماغه حلال وطوائف من المرجئة قالوا ان إبليس لم يسأل الله

قط النظره ولا أقر بأنه خلق من نار وخلق آدم من تراب

« وآخرون قالوا ان النبوة تكنسب بالعمل الصالح . وآخرون كانوا من أهل السنة فضلوها فقالوا قد يكون في الصالحين من هو أفضل من الأنبياء ومن الملائكة عليهم السلام . وان من عرف الله حق معرفته فقد سعت عنهم الأعمال والشرائع

« وقال بعضهم بحلول الباري تعالى في أجسام خلقه كالخلاص وغيره . وطوائف كانوا من الشيعة ثم غلوا فقال بعضهم بالهية علي بن أبي طالب عليه السلام والأئمة بعده ومنهم من قالوا بنبوته وبتناسخ الارواح كالسيد الحميري الشاعر وغيره . وقالت طائفة منهم بالهية أبي الخطاب محمد بن أبي زينب مولي بنى أسد . وقالت طائفة بنبوة المنيرة بن أبي سيد مولي بنى بجلة و بنبوة أبي منصور العجلي ويزيد الحليك وبيان بن ضمان التميمي وغيرهم

« قال آخرون منهم برجعة علي الي الدنيا وامتنعوا من القول بظاهر القرآن وقالوا ان لظاهرة تأويلات . فمنها من قالوا السماء محمد والارض أصحابه وان الله يأمركم ان تنبؤوا بقره أنها هي فلانة يعني

أم المؤمنين رضي الله عنها . وقالوا العدل والاحسان هو علي ، والجبت والطاغوت فلان وفلان يمتنون بأب بكر وعمر رضي الله عنهما . وقالوا الصلاة هي دعاء الامام والزكاة هي ما يسطى الامام والحج القصد الي الامام . وفيهم خناقون ورضاخون

« وكل هذه الفرق لا تتعلق بمحنة أصلاً وليس بأيديهم الادعوى الالهام والتمسح والمجاهرة بالكذب ولا يلتفتون الي مناظرة . ويكني في الرد عليهم أن يقال لهم ما الفرق بينكم وبين ادعي انه الهم بطلان قولكم ولا سبيل الي الانفكاك من هذا

« وأيضاً فإن جميع فرق الاسلام متبرئة منهم مكفرة لهم مجمعون علي اهم علي غير الاسلام نموذج لله من الخلدان

« وقال أبو محمد والاكثر في خروج هذه الطوائف عن ديانة الاسلام ان الفرس كانوا من سعة الملك وعلو اليد في جميع الامم وجلالة الخطر في أنفسهم حتى اتهم كانوا يسمون أنفسهم الاحرار والابناء وكأوا يدون سائر الناس عبيداً لهم . فلما امتحنوا بزوال الدولة عنهم علي أيدي العرب وكانت العرب أقل الامم عند الفرس خطراً لما ظلمهم الامر وتضاعفت لديهم

المصيبة وراموا كيد الاسلام بالحاربة في  
 اوقات شتى . ففي كل وقت يظهر الله  
 سبحانه وتعالى الحق وكان من قائمتهم  
 استفادة واستانيس والمتنع وبالك وغيرهم  
 وقبل هؤلاء رام ذلك عمار الملقب بمخدش  
 وابو سلم السراج فأروا أن كيدهم على الحيلة  
 انجح فأظهر قوم منهم الاسلام واستمالوا  
 اهل التشيع بظهار محبة اهل بيت رسول  
 الله صلى الله عليه وسلم واستباح نظم علي  
 رضي الله عنه ثم سلكوا بهم مسالك شتى  
 حتى اخرجوهم عن الاسلام . فقوم منهم  
 ادخلوهم الى القول بأن رجلا ينتظر يدعي  
 المهدي عنده حقيقة الدين اذ لا يجوز أن  
 يؤخذ الذين من هؤلاء الكفار اذ نسبوا  
 اصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم  
 الى الكفر وقوم خرجوا الى نبوة من ادعوا  
 له النبوة وقوم سلكوا بهم المسلك الذي  
 ذكرنا من القول باللول وسقوط الشرائع  
 وآخرون تلاعبوا وأجبا عليهم خمسين صلاة  
 في كل يوم وليلة توابل هي سبع عشرة صلاة  
 كل صلاة خمسة عشرة مرة وهذا قول عبد  
 الله بن عمرو بن الحرث الكندي قبل أن  
 يصير خارجيا صفر ياوقد سلك هذا المسلك  
 عبد الله بن سبا الحميري اليهودي فانه لمنه

الله اظهر الاسلام تكيد أهله فهو كان اصل  
 اشارة الناس علي عمان رضي الله عنه وأحرق  
 علي بن أبي طالب رضي الله عنه منهم  
 طوائف أعلنوا بالالهية ومن هذه الاصول  
 الملعونة حديث الاسماعيلية والفرامطة وهما  
 طائفتان مجاهرتان بترك الاسلام حملة  
 قاتلتان بالمجوسية المحضة ثم مذهب مزدك  
 الموبد الذي كان علي عهد اتو شروان ابن  
 قياد ملك الفرس وكان يقول بوجوب  
 تأمي الناس في النساء والاموال .  
 ( قال أبو محمد ) فذا بان الناس الي  
 هذين الشعبين أخرجه عن الاسلام كيف  
 شاؤا اذ هذا هو غرضهم فقط فلفه الله  
 عباد الله اتقوا الله في أنفسكم ولا يفرنكم  
 أهل الكفر والالحاد ومن موه كلامه بغير  
 برهان لكن بتدويهاات ووعظ علي خلاف  
 ما أتاكم به كتاب ربكم وكلام نبيكم صلى  
 الله عليه وسلم فلا خير فيها سواهما واعلموا  
 أن دين الله تعالى ظاهر لا باطن فيه وجبر  
 لاسر تحته كله برهان لا مسامحة فيه واتهموا  
 كل من يدعي ان يتبع بلا برهان وكل  
 من ادعي للديانة سرا وباطنا فبي دعاوى  
 مخارق واعلموا أن رسول الله صلى الله  
 عليه وسلم لم يكتم من الشريعة كلمة فسا



فوقنا ولا اطلع اخص الناس من زوجة أو ابنة أو عم أو ابن عم أو صاحب علي شيء من الشربة كنه عن الاحمر والاسود ورعة الغنم ولا كان عنده عليه السلام هر ولا رمز ولا بطن غير مادعي الناس كلم اليه ولو كنتم شيتا لما بلغ كما امر ومن قال هذا فهو كافر فايدكم وكل قول لم ين سبيله ولا وضع دليله ولا تعوجوا عمامضي عليه نبينكم صلي الله عليه وسلم واصحابه رضي الله عنهم انتهي

﴿الفرقة﴾ نجم قريب من القطب الشمالي وفي السماء فرقدان

﴿فرقة﴾ الأصابع تقضها (تفرق الرجل) انتقض

﴿فرك﴾ الثوب يفركه فركا .  
ذلكه و (فاركه) فارقه و (الفريك) المفرك المتقي من الحب

﴿الفرما﴾ قال ياقوت بلدة علي شاطيء بحر الروم خراب وهي بالقرب من قطية علي بعض يوم قال ابن حوقل وبها قبر جالينوس وعمر ابن سعيد وعند الفرما يقرب بحر الروم من بحر القلزم حتى يبقى بينهما نحو سبعين ميلا قل وكان عمرو ابن العاص قد أراد أن يخرق ما بينهما في

مكان يعرف الي الآن بنسب التمساح فيها عمرو بن الخطاب رضي الله عنه وقل كانت الروم تتخطف الحجاج من بلاد مصر وجاء في كتاب جغرافية للرحوم امين بلشا فكرى ان الفرما مدينة عتيقة آثارها باقية في الجنوب الشرقي من بور سعيد علي نحو ثمان ساعلت بسير الأيل وكانت قديما من أشهر المدن المصرية واكثرها عماره وكانت تعرف باسم بيلوازي الطينة وهي التي عنها ابو نواس بقوله :  
طوالب بالركبان غرة هاشم

وبالفرما من حاجن شقور واليهما ينسب فرع من فروع النيل القديم عرف مصبه بقربها الي الغرب

وكانت عرضة لغارات الأمم المتغلبة لكونها في حدود مصر من جهة بلاد العرب والشام واستولى عليها ملوك الرعاة العرب عنهم باسم الهيكسوس زمنا طويلا ويقال انها كانت كرسي الديار المصرية في زمن ابراهيم الخليل ومن قراها ام العرب التي منها هاجرام ولده اسماعيل لميهم السلام وان الابواب المذكورة في قوله تعالى « ولا تسخرن من باب واحد وادخلوا من ابواب متفرقة » هي ابواب الفرما وانها كانت

وطن بطليموس الفلكي الشهير وأنه كان في شرقها قبر بيمبوس الذي أقام عمود السوارى بالاسكندرية  
لا تزال آثار الفرما ترى شه في قنال

السويس

﴿ الفرمان ﴾ عهد السلطان بالولاية وهي كلمة فارسية

﴿ القرن ﴾ معروف والقرأ صاحب القرن

﴿ القرنند ﴾ السيف ووشيه وجوهره

﴿ فرنسا ﴾ هي جمهورية تأوربية إاقعة في جنوبها الغربي على البحر الأبيض

المتوسط والمحيط الاطلانتىي جوها وطب في شهاها معتدل في وسطها واكثر اعتدالا

في جنوبها الغربي حار في جنوبها الشرقي وهي مملكة غنية من جهة النباتات

والحيوانات والمعادن وصنائعها وعلومها في الطبقة العليا من الرقي . والمدنية فيها بالنه

حدها الأقصي أصل الفرنسيين من اللاتينيين (انظر

هذه الكلمة) دياتهم المسيحية الكاثوليكية ولكنهم الآن يصابنون هذا المذهب

وينسأخون منه ولكن لا لاخول الي مذهب آخر بل الي حرية الاعتقاد

عرف الفرنسيون بالنشاط مع شيء من التهور والتقلب . فيهم البشاشة طبيعية ولبيهم نزوع للهو ويحبون وطنهم حباً جماً حكومتهم جمهورية تأمست في سنة

(١٨٧١) وفيها مجلسان مجلس النواب وفيه (٥٨٥) عضواً ينتخبون لمدة أربع سنين

ومجلس الشيوخ ويسمي مجلس السناتوفيه (٣٠٠) عضو ينتخب ثلثهم كل سنة

واللجمهورية رئيس ينتخب لمدة سبع سنين تقسم فرنسا الي (٨٧) مقاطعة كل

منها تنقسم الي عدة أقسام أخرى أشبه براكز المدير يات عندنا

عاصمتها باريس وهي اجمل مدن العالم يسكنها نحو ثلاثين نسبة

مساحة فرنسا (٥٢٩) الف كيلومترا مربعا قد كان عدد أهلها في سنة ١٨٠١

(٢١٣٤٩٠٠٣) وفي سنة ١٨٢١ (٣٠٤٦٢٠٠٠) وفي سنة ١٨٨١

(٣٧٦٢٢٠٠٠) وفي سنة ١٩٠١ (٣٨٩٦١٠٠٠) ومن هنا يرى أن نمو عدد

أهلها يسير ببطء عظيم بالنسبة لغيرها من الأمم . وقد حسب انه يسكن كل (٧٢)

شخصا منها كيلرا متراً واحداً محمولات فرنسا القمح وهي تنتج

منه نحو ١٢٠ مليون هيكتولتر (الهكتولتر يساوي مائة لتر وهو الارباب المصطلح عليه في فرنسا) ومن البطاطس نحو ١٢٢ كانتال (وهو وزن فرنسي يساوي ٥٠ كيلو غراما اي ما يقرب من القنطار المصري). وفيها كثير من السكر ويبلغ مساحتها ١٨٧٥ هكتومتر	٦٠٠٠٠٠٠٠ كيلومتر مربع مساحتها ٤٤٢٩٠٢٠
(صناعة فرنسا) تستخرج فرنسا سنويا نحو ٣٢٣٢٥ طن من الفحم الحجري، ومن الحديد نحو ٥٤٤٧ طنا وفيها معامل النسيج الصوف والكتان والقطن تضارع اكبر معامل إنجلترا وأمريكا. وهي مع ذلك تصنع كل شيء من الحاجات الانسانية سواء كانت معدنية او نباتية، وتزاحم بضائع جميع الامم في اسواق العالم كله. ولها شهرة فائقة في عمل اشياء الزينة والملبوسات	وتونس استولت عليها سنة ١٨٨١ مساحتها ١٣٠٠٠٠ كيلومتر مربع عدد أهلها ١٧٠٠٠٠٠
(تجارها) في فرنسا نحو ٤ كيلومترا من الخطوط الحديدية وعد لها في سنة ١٩٠٠ « ١٥٥٨٥ » سفينة منها ١٢٧٢ تدار بالبخار حولتها « ٢٠٢٧٢٢٦ » طنا وفيها من التوتية ٨٣٦٠٠ رجل (مستعمراتها) في افريقيا الجزائر استولت عليها سنة ١٨٣٠ مساحتها	والصحراء الغربية استولت عليها بعد سنة ١٨٠١ مساحتها ٤ مليون كيلومتر وعدد أهلها مجهول
	والسنغال استولت عليها من سنة ١٨٢٧ الي ١٨٨٠ مساحتها ٨٨٧ ألف كيلومتر وعدد أهلها ١٩٥٠٠٠٠ نسمة
	وغينا الفرنسية استولت عليها سنة ١٨٤٣ مساحتها ٢٢٥ ألف كيلومتر مربع عند أهلها ١١٥٠٠٠٠
	وشاطي. المايج استولت عليه سنة ١٨٤٣ مساحتها ٣١٠ آلاف كيلومتر مربع عدد أهله ٢٣٧٠٠٠٠
	ومملكة داهوميا استولت عليها سنة ١٨٩٢ مساحتها ١٨٥ ألف كيلومتر عدد أهلها ٧٠٠ ألف نسمة
	والارض العسكرية السودانية استولت عليها سنة ١٨٩٣ مساحتها مليون كيلومتر مربع عدد أهلها ١ مليون وثمان مئة ألف

٢٣٢٠٠٠٠ نسمة	والكونغو الفرنسي استولت عليه
وقام بهودج استولت عليها سنة ١٨٦٢	سنة ١٨٨٤ مساحتها ٢٢٥٠٠٠٠ كيلومتر
مساحتها ١٢٠ ألف كيلومتر مربع عدد	مربع عدد أهلها ٨ مليون
أهلها ١٥٠٠٠٠٠ نسمة	وجزائر مايوت وكومور استولت
والقام استولت عليها سنة ١٨٨٤	عليها سنة ١٨٤٣ مساحتها ٢٠٧٢ كيلومتر
مساحتها ٢٢٠ ألف كيلومتر مربع عدد	مربعا عدد أهلها ٨٥ ألف
أهلها ٥ ملايين نسمة	ومدغشقر استولت عليها من سنة
والتونكين استولت عليها من سنة	١٦٤٣ إلى ١٨٩٦ مساحتها ٥٩٠ ألف
١٨٨٤ إلى ١٨٩٣ مساحتها مائة ألف	كيلومتر مربع عدد أهلها ٣ مليون نسمة
كيلومتر مربع عدد أهلها ٧٠٤٠٠٠٠	وجزيرة ريونيون استولت عليها سنة
ولاوس استولت عليها من سنة	١٦٤٩ مساحتها ٢٥١٢ كيلومترا مربعا
١٨٨٤ إلى ١٨٩٣ مساحتها ٢٦٧٠٠٠	عدد أهلها ١٧٣١٩٢ نسمة
كيلومتر مربع عدد أهلها ٤٧٠٠٠٠ نسمة	بلاد الصومال استولت عليها سنة
فيكون مجموع مساح ماله من	١٨٦٤ مساحتها ١٢٠ ألف كيلومتر مربع
الأراضي في آسيا ٧٦٦٩٦٨ كيلومترا مربعا	عدد أهلها ٥٢ ألف
يسكنها ١٦٦٠٧٠٠٠ نسمة	فيكون مساحة ماله من المستعمرات
ولها في الاوقيانوسية ما يأتي :	الأفريقية ١٠٥٥١٥٨٩ كيلومترا مربعا
خالدونيا الجديدة استولت عليها من	يسكنها ٢٥٤١٠١١٣ نسمة
سنة ١٨٥٤ إلى ١٨٨٧ مساحتها ٢٢٩٥٢	ولها في آسيا ما يأتي :
كيلومترا مربعا يسكنها ٥٦ ألف نسمة	الهند الفرنسية استولت عليها سنة
مملكة الاوقيانوسية استولت عليها	١٦٧٩ مساحتها ٥١٨ كيلومترا مربعا
من سنة ١٨٤١ إلى ١٨٨١ مساحتها خمسة	عدد أهلها ٢٧٧ ألف
آلاف كيلومتر عدد أهلها ٤٠٥٠٠ نسمة	الكونششين استولت عليها سنة
فيكون مجموع مساح ماله في	١٩٦١ مساحتها ٥٩٤٦٠ عدد أهلها

وطرادة	الأوقيانوسية من الأراضي ٢٨٩٥٢ كيلومترا
تبلغ تجارتها الخارجية نحو ٧ مليار	مر بجا يسكنها ٩٩٥٠٠ نسمة
٧٠٠ مليون فرنك . حركة موانئها تبلغ	ولها في امريكا ما ياتي :
(٣٠) مليون طن نولا	جزيرة تاسان بيير وميكولون استولت
( تاريخ فرنسا ) تاريخ فرنسا مختلط	عليها سنة ١٦٣٥ مساحتها ٢٤١ كيلومترا
في اوله بتاريخ اوروبا ومتداخل في تاريخ	مر بجا يسكنها ٦٣٥٢ نسمة
الرومانين قالك موحده :	وجزيرة غوادولوب وتوابها استولت
الامبراطور الروماني نيودوز الذي	عليها سنة ١٦٣٤ مساحتها ١٧٨٠ كيلومترا
حكم من سنة ٣٧٩ الي ٣٩٥ قسم	مر بجا يسكنها ١٧١٣٠٦ نسمة
الامبراطورية الرومانية الي قسمين : قسم	وجزيرة قمارتينيك استولت عليها سنة
شرقي عاصمته القسطنطينية وقسم غربي	١٦٣٥ مساحتها ٩٨٥ كيلومترا مر بجا يسكنها
عاصمته رومية . فكان هذا التقسيم	١٨٩١٣٧٢ نسمة
سببا لاضمحلال تلك المملكة الفخمة	وغيانا استولت عليها سنة ١٦٢٦
فهاجمها المتوحشون من قبائل الازيغو	مساحتها ١٥٠ الف كيلومتر مربع عددها
قهبوا المملكة الشرقية ثم داهموا الغربية	٣٠٢٠٠ نسمة
فلحتال عليهم الامبراطور هونوريوس	كانت مالية فرنسا (٤٣٠٠٠٠٠٠٠)
واخذهم في خدمته وصار يرسل بهم الي	فرنك قبل الحرب العامة وديونها (٣٠) مليار
محاربة الامم المتوحشة . وفي ذلك التاريخ	أى ١٢٠٠ مليون جنيه وقدراتها بلغت بعد
اتحد الجرمانيون المؤمنون من السويغيين	تلك الحرب الادورية العامة الي نحو ٦٠٠٠
والفنداليين والفرنكيين علي ان يقتسموا	مليون جنيه
الممالك الأوروبية . فلكالفرنكيون شمال	جيشها زمن السلم ٦٠٠٠٠٠ جندي
فرنسا وذهب الفنداليون والسويغيون الي	ويمكن ابلاغه زمن الحرب الي ٤٠ لايين
اسبانيا ثم اتحدوا الي افريقيا فلكوها	جندي
وقوى فيها ملكهم ، فاستبحالت مملكة	لها نحو ١٥٠ سفينة بحرية بن مدرعة

الرومانين العظيمة في ذلك العهد الى  
إيطاليا وحدها

وبد قليل هجم السويونيون والفنداليون  
الذين ملكوا افريقيا على رومية فلكوها  
ومن بعدها صارت مملكة رومية الموية  
في أيديهم يولون الامبراطرة ويمزونيهم كما  
يشاء هوامهم الي سنة (٤٧٦) حيث ملكوا  
رجل منهم اسمه (هيرول) فأصبحت اوروبا  
تحت أيدي المتوحشين فكان الفرنكيون  
والالامان في وادي نهر الران والفريزونيون  
والانجيل بجوار البحر الشمالي والساكسونيون  
بين نهرى الران والالب والفنداليون  
والومبارديون بجوار بحر البلطيق  
والبورغونيون والسويونيون في وسط اوروبا  
وكان في جنوب روميا الغوطيون . وكان  
الويزيغونيون في غرب نهر الدنييبر وكان في  
شرقه الاستروغونيون

فالفرنكيون الذين كانوا نازلين في  
بلاد النولوي (فرنسا) هم أصل الفرنسيين  
الحاليين فنوصلوا الي اخضاع اكثر الجرمانيين  
لسلطاتهم وطردهوا قبائل الويزيغون التي كانت  
تزاحمهم هناك

كان ذلك في أوائل القرن السادس  
الميلاد . ثم تولي البلاد ملوك الصرغونا

اللو والتر ف أهلكت الحرب والنسل فتركوا  
الحكم لوزراء فنج من هؤلاء الوزراء (بيبان  
لوبريف) الذي يسمي ابنه (شارل مارتل)  
وهو المشهور في تاريخ أوروبا بوقفه هجوم  
العرب علي فرنسا

بعد موت بيبان لوبريف توصل ابنه  
المذكور الي الجلس علي سرير الملك ثم  
خلفه (شارلمان) المشهور فتوجه البابا بتاج  
أمبراطرة الرومان سنة (٨٠٠) م وكان ملكه  
عبارة عن فرنسا وإيطاليا وجرمانيا . ثم  
ورثه ابنه (لويزدو بونير) وكان له أولاد  
ذوو اطماع هاجوا البلاد وهما بيزل أيهم .  
فلما مات اقتسموا ملكه فوكت فرنسا  
( لشارل لوبراف ) وإيطاليا ( للونير )  
وجرمانيا ( للويز )

في هذه الاثناء انتشر في سائر ممالك  
أوروبا حكم الاعيان فكان كل محافظ  
ومدير وصاحب أرض ملكا مستقلا يحكم  
علي ماتحت يده حكما استبداديا وما كان  
المرك بأزائهم الا أشباحا لحياتهما . وما  
زالوا كذلك حتى توصل فيليب اجوست  
المتوفي سنة ١٢٢٣ قمع هؤلاء الاعيان  
المستبدين

نرجع الي ذكر ملوك فرنسا بعد لويز

الملقب دويونير. تولى (شارل لوشوف) وخلفه بعض أولاده وكانوا في حروب مستمرة مع الأعيان الذين استقلوا بأملهم فأنتهى الأمر بأن ولو أميراً منهم يقال له (أود) فحدث شقاق بينه وبين الملك المزعول ولما مات أود خلفه ملك من ذرية الكارلوفنجيين وهم من أسره شربان فلم تنثن همة الأعيان عن محاولة اسقاطه وتم لهم ذلك واعدوا الملك الي اسرة «اود» السالف ذكره

ثم رجع الملك بعد اضطرابات عظيمة الي اسرة الكارلوفنجيين ثم توج «هوج كايث» دوق فرنسا ملكاً علي فرنسا فكان مؤسساً لاسرة جديدة فسلك هذا الملك مسلك السياسة فلم يحرك ساكناً ضد الأمراء المتغلبين علي المملكة بل تركهم وشأنهم . واقتدى به ابنه «روبير» وخليفته

ثم آل الملك (فيليب الاول) من هذه الأسرة فاشتراك في الحرب الصليبية الأولى وهو الذي افتتح نابولي وبلاد البرنتال . وكان لموك هذه الأسرة علاقة حسنة مع رجال الدين فتمكنوا بذلك من توحيد ملكهم ضد الأمراء من طريق

السياسية وأعمال الحيلة ولكن لما تولى الملك (لويز السادس) تغير الحال فجأة فانه جاهر بمعارضة أولئك الأمراء المتغلبين وأعلن عن نفسه انه مظهر الضعفاء ضد الأقوياء وصدر أمر من الكنيسة الي جميع الاساقفة بمساعدته وانضم اليه الفقراء والمستضعفين وتمصبت له أيضاً بعض المدن التي حفظت استقلالها ضد تغلب الأعيان مثل مارسيليا وتولوز ونيم وغيرها من المدن التي كانت شبيهة بالجمهوريات واستمر لويز السادس يجاهد هؤلاء الأمراء الي أن جعل الملكة شائناً

ثم خلفه الملك (لويز السابع) الملقب لوجون يعني الشاب لأنه عند توليه كان لايزيد عمره عن سبع عشرة سنة ، وكان ممن حضروا الحرب الصليبية

ثم تولى الملك (فيليب أجوست) وكان سياسياً ماهراً حصل للملك حقوقاً كانت مهضومة في عصور اسلافه . وكان ممن حضروا الحرب الصليبية الثالثة

كان ملك الانجليز في ذلك العهد (جان سان تير) فخار به الملك فيليب أجوست وأخذ منه نورماندى وجين وانجو وتورين وبيتوا فاتحد ملك انجلترا

مع اتون الرابع امبراطور المانيا و بعض  
الفرنسيين الذين يريدون الايقاع بملوك  
فرنسا فطلبهم الملك فيليب اجوست جميعاً  
في بوفون. وكان لهذا الملك ايضاً اليد الطولى  
في قمع الاعيان الذين كانوا يزعمون الناس  
بمجرورهم وغاراتهم بضمهم علي بعض. وقد  
نشط فوق هذا حركة الصناعة والتجارة في  
بلاد.

تولي بعده ابنه ( لويز الامن ) الملقب  
بالاسد وكان كثير المرض

خلفه ابنه ( لويز التاسع ) الملقب  
سان لويز وكانت أمه وصية علي بني اول  
الامر لانه عند توليه كان حديث السن .  
فكانت ملكة عاقلة مدبرة اطفأت الفتن  
التي نارت من الاعيان لقلب الملكية وارجاع  
الفوضى الي عهدها السابق . فلما بلغ لويز  
التاسع سن الرشدا اخذ الملك بقوة وسار علي  
صمت اسلافة

ثم رأس الحملة الصليبية السابعة ضد  
مصر حيث هزم واسر قتاد الحملة الصليبية  
الثامنة ضد تونس حيث توفي سنة  
( ١٢٧٠ ) م

ثم خلفه الملك فيليب الثالث الملقب  
( الواردي ) اي الجريء . وكان حكمه مشوباً

بالقتال والفتن

ثم خلفه الملك فيليب الرابع الملقب  
لوبل ( ١٢٨٥ ) وكان محاطاً بقرم من المشترعين  
درسوا القوانين الرومانية استخدمهم لتثبيت  
سلطانهم وشرع في أخذ « جبين » من انجلترا  
فلم ينجح

ثم حكم بعده أولاده الثلاثة وكانوا  
آخر امرة الكاثين حيث ترك آخرهم  
العرش بدون ان يخلف أولاداً ذكوراً  
فأقلم المشترعون ملكاً من أسرة « فالوا »  
ولم يقيموا ملكة من بيت الملك حتى لا  
ينتقل الحكم بواسطة الزواج الي ملك  
اجنبي عن البلاد . وكان من قدمه يدعي  
فيليب السادس سنة ١٣٢٨ قديمي  
ادوارد الثاني ملك انجلترا حتى الملك  
علي فرنسا لانه كان ابن بنت فيليب الرابع  
لوبل . ولما كان لا يمكنه اذ ذاك اشعال  
نار الحرب علي . فتنصب حقه في نظره  
أرجاً الامر لفرصة اخرى . فلما سمعت  
تلك الفوضى اعلن الحرب علي فيليب  
السادس فابتدأت الحرب الهائلة التي تسمى  
بحرب المئة عام قاست فرنسا فيها شداً  
عظيمة ولم تنجح في استعادة استقلالها الا  
بعد جهاد عظيم



لما تولى (جان لويون أو لوبراف) ابن فيليب السادس كانت حالة فرنسا علي أسوأ ما يكون وذلك من جراء هجوم البرنس الاسود الانجليزى (لقب بذلك لسواد درعه) علي فرنسا، فكسر جيوشها بقرب بوابيه واسرجان لويون واخذته الي لوندرة ثم عقدت معاهدة بين الامتين جعلت كاليه بمقتضاها ملكا لانجلترا واطلق سراح الملك جان لويون الفرنسي فعاد الي باريس

ثم تولى الملك شارل الخامس فأعمل فكره لمداواة جراح فرنسا وبذل قصارى جهده في ارجاع سطوتها القديمة وقع فتنة اثارها في البلاد احد الامراء . ثم حل علي الانجليز ولم يبق بيدهم الا جزء صغيرا مما كان لهم في فرنسا . ثم عقدت بين الامتين معاهدة بقيت خمسة وثلاثين سنة

فلما تولى الملك في انجلترا (ريشارد الثاني) جدد الحرب بينه وبين شارل السادس ملك فرنسا (١٣٨٠) فاستمرت الحرب اعواما انتهكت البلاد وجعلتها مسرحا للفتن والتفلاق

وما زاد الامر شدة اتحاد ملك انجلترا مع (دوق برجوني) فان ملك الانجليز

بهذه الوسطة معظم البلاد الفرنسية . فلما مات شارل السادس أعلن ملك انجلترا (هنرى السادس) نفسه ملكا علي فرنسا أما (شارل السابع) الفرنسي فتحصن في مدينة بورغ

لما وصلت الحال الي هذه الدرجة من وقوع البلاد في يد الأجانب ظهرت امرأة ادعت ان بعض الارواح الطيبة ظهرت لها عيانا وأمرتها باللهاب لتخليص فرنسا ففرضت أمرها علي الملك واخذت تتقاتل مع الجيوش ولم تنزل علي ذلك حتى توصلت الي تحرير بعض المملكة وتوجت شارل السابع ملكا علي فرنسا في مدينة (ريس) ثم ساء حظها فأمرها الانجليز واحرقوها ولكن موتها لم يثبط من عزائم الفرنسيين فاستمروا بجيالاتهم الانجليز ولم يتم لهم ما ارادوا الا سنة ١٤٥٣

ينسب الي شارل السابع تأليف جيش دائم في البلاد ليكون دعامه يرتكز عليها استقلالها ومجدها ووجه نظره لضبط الاموال فهاى بذلك البلاد لمستقبل باسم الحيا

خلقه ابنه الملك (لوي الحادى عشر) سنة ١٤٦١ وهو الذى بذل اخراجه الاعيان

ونجسهم تحت سيطرته فانه حارب (شارل)  
الملقب (لوثير) دوق برجوني ولم يتوصل  
لقهره الا لما حرض علي كفاحه السويسريين  
فقتلوه

١٥٥٩

ثم خلفه ابنه (شارل الثامن) سنة  
١٤٩٣ وكان صغيراً فحكم تحت وصاية  
والده الملكة (بوجو)

بعد ذلك اراد فتح نابل وشرع في  
ذلك ثم اجبر علي ترك نواياه لتحرب  
الدول عليه

خلفه الملك (لويز الثاني عشر) سنة  
١٤٩٨ وشرع في امتلاك نابل فلم ينجح  
وكان حسن السيرة مع رعاياه حتى قبوه  
ابا الشعب

ثم خلفه الملك (فرنسوا الاول)  
سنة ١٥١٥ فكانت ايام مصروقة لحاربة  
شارل كن امبراطور المانيا واسبانيا الذي  
كان من مقاصده اخضاع اوروا كلها  
لسيطرته فقاومه ملك فرنسا مقاومة عنيفة  
وساعده علي ذلك السلطان العثماني سليمان  
الثاني فاضطر الامبراطور الالماني لترك  
اهليه

لم تقتصر همه الملك فرنسوا علي صد  
شارل كن بل اعلي شأن الجندية ونشط

الزراعة والصناعة وصارت فرنسا من عهده  
روضة اوروا الزاهرة بالحضارة والمدنية  
ثم خلفه ابنه هنري الثاني وقتل سنة

فلما بعده ابنه (فرنسوا الثاني) ولما  
مات خلفه اخوه شارل التاسع تحت وصاية  
والده الملكة كاترين دومديسي المتوفية  
سنة ١٥٨٩ وكان بروتستاندينا فلم ترضه  
الاهالي لان معظمهم كانوا من الكاثوليك  
فتمذهب بالكتلكة وسار بالبلاد في طريق  
الاصلاح والمدنية واطفأ العن ومنح  
البروتستانت الحرية واساهم بالكاثوليك  
في الحقوق

ثم قتل خلفه (لويز الثالث عشر)  
سنة ١٦١٥ فالتفت وزراء غير جديرين  
بمناصبهم ثم ولي اخيراً الكاردينال  
ريشليو وهو وان كان من رجال الدين الا  
انه كان من حنكته التجارب فامتد من  
اكبر رجال السياسة في عصره فاتم مشروعات  
هنري الرابع واربع البلاد في بحبوحة الامن  
والرفعية . وقع فتنة اثارها البروتستانت  
واطفأ سواها من العن واتم اعمالا خارجية  
عظيمة الشأن

كانت سياسته ريشليو دائرة علي

محورين هما حقوية سلطة الملك في الداخل  
وتعظيم شأن فرنسا في الخارج بكسر شوكة  
النمسا وقد نجح في الامرين مما فكأن  
أول ماشرع فيه أن عقد معاهدتين احدهما  
مع البروتستانت والاخرى مع الاسبانيين  
ليتفرغ للاصلاحات الداخلية ثم أخذ  
يسجن الكثيرين من الكبرامو يقتل بعضهم  
بأعدار ودعاو مختلفة وعزل جاً غفيراً منهم  
من مناصبهم وكان غرضه من ذلك اسقاط  
هيبتهم . ثم زوج هنرييت دوفرل بملك  
انجلترا شارل الاول لينعمه من محالفة  
البروتستانت الفرنسيين . ثم اقام في البحر  
صداء جسيما ليحول دون وصول اى مدد  
من بلاد الانجليز اليهم في روشل وحاصرهم  
فيها سنة (١٦٢٩) فلم تفتح لهم ابوابها الا  
بعد ان أصبح عدد ساكنيها خمسة آلاف  
من ثلاثين الفا

واذ ذلك عقد مع البروتستانت صلحا  
فأعطاهم الضمانات المدنية والحرية الدينية  
ولكنه هدم معاقلم التي كانوا يمتصمون  
فيها فتمت بذلك وحدة الامة الفرنسية  
لما فرغ ريشليو من اسقاط  
البروتستانت وادماجهم في الامة التفت  
ثانية للاشراف الذين كانوا يدسون

السامس للايقاع به فأخذ يكتشف  
مؤامراتهم وينكل بهم حتى لم يبق لهم بعد  
ذلك قائمة . وكان ممن قتل منهم المارشال  
ماريلياك وكانت ماري دومديسي قد  
تواطأت معه علي عزل ريشليو فاضطرت  
هذه الملكة أن تمتد الي بروكل

توفي هذا الرجل الحديدي سنة  
(١٦٤٣) بعد أن قوى شأن فرنسا دخلا  
وخارجا وسلب من الاشراف سلطتهم  
وايد الملكية تأييداً لا ينحسي معه عليها عودة  
ذلك الضعف السابق

مات لويز الثالث عشر وخلفه ابنه  
لويز الرابع عشر وكان عمره ست سنوات  
فحكم تحت وصاية والده (آن دترويش)  
فأنضحت الكاردينال مازاران وزيرها  
وكان من مهرة السياسيين في عصره  
اصله ايطالي رماه البابا الي درجة كاردينال  
يطلب ريشليو التي عرفه حين كان مازاران  
مغنيا للبابا في فرنسا

أول ماعله هذا الوزير أن تصدى  
لاشراف الذين هبوا يطلبون لانفسهم  
مناصب البلاد بعد أن عقدوا فيما بينهم  
(محالفة ذى المقامات) فاعتقل مازاران  
اثنين منهم ومرتق شمل جماعتهم

ثم أن مازاران استصدر أمرا بيجاية الأموال علي طرق شتى أغضبت الناس فطالبه البرلمان الفرنسي بأن يكون له من الشأن في تحرير الضرائب بالبرلمان انجلترا ووضع لأمة تشتمل علي ٢٧ شرطا وطلب انفاذاها فكان جواب هذا الطلب أن قبض مازاران علي ثلاثة من النواب واعتقلهم فثار الشعب تحت قيادة الاشراف فاضطر مازاران لاجابتهم مخدعة فلما تابوا الي السكون استدعي اليه الجنرال كوندية المشهور ووقع به تورثهم وعقد معهم صلحا ثم أن كوندية فر للملكة منه فقبض عليه مازاران وعلي عدة من الامراء الذين شاركوه في هذه المعصية فثار شرقة فرنسا انتصارا لهم ودخل القائد الفرنسي المشهور تورين بين المعصاة فسحرتهم جنود الملكة غير أنهم عادوا للثورة ثانية بإعاز بول دوغوندي رئيس أساقفة باريس ففر مازاران الي ليجي سنة (١٦٥١) خير أن الجنرال تورين صبا الي حرب الملكة فخارب المعصاة وكسره ففر الجنرال كوندية وبذلك أخذت هذه الفتنة التي كان يدي أشياعها بالفرنديين سنة (١٦٥٤) لما أبهتت الامن في داخل فرنسا

أشعل مازاران الحرب ضد اسبانيا تحت قيادة الجنرال لوترين قهر الجيش الاسباني في واقعة أراس ثم في موقعة الآكلم توفي مازاران سنة (١٦٦١) بعد أن خدم فرنسا خدما جليلة بإسقاط الاشراف واحسان السياسة الفرنسية خارجا وداخلا بعد وفاة مازاران أعلن لويز الرابع عشر انه سيحكم البلاد غير مستعين بوزير ولم يكن من ذوي المدارك النافذة ولكنه عرف كيف يستخدم ذوي العقول الكبيرة وكيف يقودهم الي ما يريد من الاغراض البعيدة

كان من أعظم دجاله (كولبير) الذي نشط حركة التجارة والزراعة والصناعة ونظم المالية ووسع نطاق البحرية وفتح الطرق وأجرى الانهار وابتنى المواني وأسس خمس شركات كبيرة للانجار في الهند والشرق والسنغال وغيرها

(حروب لويز الرابع عشر) لما توفي فيليب الرابع ادعي لويز الرابع عشر أن له الحق في وراثة القسم الاسباني من هولاندة ففتح بلاد الفلمنك الجنوبية في ثلاثة أشهر والفراش كوتيه في ١٧ يوما فذهرت الدلر الأوروبية من ذلك

فصلت هولانده وانجلترا والسويد محالفة  
لاهاي وحملت لوزير الرابع عشر على التوقيع  
في معاهدة اكس لاشابل تاركة له  
بمقتضاها ١٢ مدينة وكان ذلك سنة  
(١٦٦٨)

وبعد ذلك بارب سنين عزم لوزير  
الرابع عشر على فتح هولانده كلها فارسل  
اليها مائة الف جندي تحت قيادة الجنرالين  
كولديه وتورين فاجتازوا البلاد حتى  
كانوا على مقربة من امستردلم - فثار  
الهولنديون وقتلوا حاكمهم وولوا مكانه  
غليوم دورانج ففتح الهويسات التي تمنع  
ماء البحر عن هولانده لانها بلاد  
منخفضة فغمر البحر قسما كبيرا من البلاد  
فاضطر الفرنسيون أن يتراجعوا ثم عقد  
غليوم دورانج معاهدة مع اسبانيا وامبراطور  
المانيا وكثير من ملوكها ومع انجلترا أيضا  
فقاومت فرنسا الحلفاء في كل مكان - ثم  
اضطر لوزير الرابع عشر لوقيع على معاهدة  
نيج التي أخذ بمقتضاها راناش كوتيه  
وأربعة عشر مركزا لمنكيا وخرجت فرنسا  
من هذه الحرب فائزة على خصومها جميعا  
ازدهي هذا النصر لوزير الرابع عشر  
فعزم على توحيد الاديان في مملكته وحل

البروتستانت الفرنسيين على ترك مذهبهم  
فارسل اليهم الدعاء لنشر المذهب  
الكاثوليكي بالترغيب والارهاب وزاد  
على ذلك بن أصدر أمرا لاني به منشور  
نانت الذي كان يقرر حرية الاعتقاد فلم  
يجد البروتستانت الفرنسيين بدأم من الهجرة  
فبرحها نحو ثلاث مئة الف نسمة جاها  
من أصنم الفرنسيين فخلوا أسرار الفنون  
الفرنسية الى الممالك الاوروبية فخرت  
فرنسا مكانها من الصناعة وكان هذا من  
أكبر أغلاط لوزير الرابع عشر

لما رأت أوروبا ان لوزير الرابع عشر  
أصبح لا يطاق لكثرة مطامعه وبعد أغراضه  
تحلفت على أذلاله في سنة (١٦٨٦)  
وانضمت انجلترا الى هذه المحالفة سنة  
(١٦٨٩) فوجه لوزير الرابع عشر حملة على  
الانجليز أولا فاحتل أرنلده ولكنه هزم في  
موقعة بورين ورجع الى فرنسا - ثم أمر  
أسطوله بمقاتلة الاسطول الانجليزى فكانت  
النتيجة أن تحطم الاسطول الفرنسي قرب  
هوغ سنة (١٦٩٢) ومن ذلك اليوم أصبحت  
السيادة البحرية لانجلترا

اما في البر فتغلبت جنود فرنسا على  
الحلفاء في فلوروس وستينكوك ونهر وادن

قاضطر الحلفاء لعقد الصلح وعقد معاهدة ريسويك سنة (١٠٩٧) وفيها اعترف لوزير الرابع عشر بفلپوم ملكا على انجلترا وارجع الي ألمانيا الاملاك التي كان انزعها منها ولم يستبق الا سان دومنج ولانديسان لوزير ثم تحالفت عليه انجلترا وهولندة وألمانيا والبرتغال وكان السبب في ذلك أن لوزير الرابع عشر أخذ بطالب بالامراته ماري تيريز من الحق في ملك اسبانيا ونشب القتال سنة (١٧٠٢) ففاز الفرنسيون في لوزارا وفريدلنجن وهوشستد . ولكن الجنرال مارليوك الانجليزي فاز على الفرنسيين في هولاندة وثار بروكسماتن فرنسا فتعاقم الخطر عليها داخلا وخارجا وفي سنة (١٧٠٤) انكسر الفرنسيون في هوشستد فأخرجوا من ألمانيا ثم في موقعة راميلي فأخرجوا من هولاندة ثم في موقعة تورين فأخرجوا من ميلانو ونابولي وكان ذلك سنة (١٧٠٦) دنا المديو من طولون فجمع لوزير الرابع عشر جيشا جرارا ليقتل أعداءه في هولاندة الاسبانية فاهزم في اودنارد ثم حوصرت مدينة ليل وسدت بمد شهرين فطلب ملك فرنسا الصلح فأجيب اليه على شرط أن يبارد

حفيده من اسبانيا فأبى وعبا جيشا جديدا فاهزم في مالباكيه . غير ان قائده فاندوم انتصر على المتحالفين في فيلافيسوزا سنة (١٧١٠) فتأيدهم الانصار عرش حفيد لوزير الرابع عشر في اسبانيا وفي سنة (١٧١١) توفي امبراطور ألمانيا خلفه اخوه الارشيدوق كارلوس فخافت الدول أن يجتمع على رأسه تاج اسبانيا وتاجا الامبراطورية ونابولي وفضلت أن يبقى حفيد لوزير الرابع عشر ملكا على اسبانيا فأخذت انجلترا تفاوض فرنسا في شأن الصلح وبعد ذلك بأشهر انتصر الفرنسيون على الالمانيين في دينان فكان ذلك ممجلا في عقد الصلح فكانت معاهدة أوترخت ومقتضاها تصديق لوزير الرابع عشر على النظام الوراثي الجديد لملك انجلترا على اثر ثورة سنة (١٦٨٣) وترك الارض الجديدة للانجليز وبها قبل أن يهزم حصون دنكرك وبان لا يجتمع تاجا فرنسا واسبانيا على رأس ملك واحد وبأن يأذن هولاندة بوضع الحاميات في اكثر مراكز الولايات الاسبانية منها الخ الخ الا أن ملك اسبانيا انفرد عن حلفائه

مطالباً بملك اسبانيا فانتصر الفرنسيون دلي جيوشه في لاندوفرييوع فوق علي معاهدة راستاد سنة (١٧١٤) وبمقتضاها اكتسب جزءاً من أملاك اسبانيا الخارجية

وكانت نتيجة هذه الحرب أن خسرت فرنسا خسارة عظيمة جداً

توفي لويز الرابع عشر سنة ١٧١٥ خلفه ابنه لويز الخامس عشر وكان في السنة الخامسة من عمره فأقلم البرلمان دوق أورليان وصياً علي الملك فاستوزر أستاذه الكاردينال دويوا فأخذ يحالف إنجلترا ويمادى اسبانيا . فأخذ الكاردينال البيرني وزير اسبانيا يجرض الاتراك علي النمسا ويشير مؤامرة في فرنسا لاسقاط الوصي ووزيره فلم يفلح في كل ذلك

وفي سنة ١٧٢٣ توفي الوصي ودويوا فتولي الوزارة بوردون فزوج لويز الخامس عشر لابنة ملك بولونيا . ثم جاء الوزير فلوري اسقف فريجيوس فبدل جهده لاصلاح المالية وتوطيد اركان السلام في اوروبا وكان ملك بولونيا صهر لويز الخامس عشر قد خلع عن عرش بولونيا وتولاه اغسطس الثاني فلما مات طالب

صهر ملك فرنسا بهرش بولونيا وانتصرت له فرنسا فلم تتجح فأراد نلوري أن يمحو هذا العار فخالف صافواى واسبانيا لاجراج النمسا من ايطاليا فانتصرت جنود الحلفاء في بلرما وغواستالا وأكرهت الامبراطور علي التوقيع علي معاهدة فيناسنة (١٧٣٣) التي أعطيت بمقتضاها دوقية لورينا استانسلاس لكزنسكي صهر ملك فرنسا بشرط ان تأول بالارث عنه الي تاج فرنسا وأعطي دوق لورينا توسكانا وأعطى دون كارلوس ولي عهد اسبانيا صقلية وبمملكة نابولي

وانتصرت فرنسا لتركيا في معاهدة بلغراد فأعطتها الصرب سنة (١٧٣٩). بعد هذا الفوز علي النمسا صارت فرنسا ذات المقام الاول في أوروبا فأسرت الي تجديد عمارتها وتوسيع نطاق تجارتها فخشيت إنجلترا شرها فقاتلتها بحراً بدون اعلان حرب سنة (١٧٥٥) وأسرت سفنها وبذلت الاموال لمن يبوب عنها في قتالها برأ قبلت ذلك بروسيا . فتحالفت فرنسا والروسيا والنمسا عليها فأمرع ملك بروسيا بفتح بوهيميا واستمر يقاوم هذه الممالك بضع سنين حتى خارت قواه سنة (١٧٦١)

واضح أن توفيت في تلك السنة القصيرة  
اليزابت وخلفها علي روسيا بطرس الثالث  
فاستعاد الجنود الروسية فتجراً ملك بروميا  
علي أعدائه وقز عليهم فخرت فرنسا  
من مستعمراتها بوندشيري كوييك  
وخسرت بحريتها فارتفع شأن بروميا برأ  
وشأن إنجلترا بحراً وانحطت فرنسا والنمسا  
وتسمي هذه الحرب بحرب السبع السنين  
هذا كان حال فرنسا في عهد لويز  
الثامن عشر في الخارج أما في الداخل  
فانه أساء التصرف وأغضب الأمة بتحكم  
عشيقاته في امورها وكان يسلب أموال  
الاعنياء ويسجن أو يعدم من يمارسه بلا  
محكمة وحل البرلمان ونفي الجزويت من  
البلاد

تخله لويز السادس عشر وكان محباً  
لبلائه حفيفاً الا انه كان ضعيف الرأي  
فألقي السخرة والتعذيب وأخرج  
البروتستانت من حكم السفهاء قانوناً  
واستوزر تورغو فشرع في اصلاح الشؤون  
ثم اضطره رجال القصر لمرته فاستوزر  
نيكر ثم كالون فزاد دين المملكة فقد  
الملك مجلساً من الاعيان فلم يستطع حل  
الاشكال وأخذ الشعب يجاهر بوجود

عقد البرلمان فوعده الملك بذلك واعاد نيكر  
للوزارة فاستصدر قراراً بعقد البرلمان علي  
شرط أن يكون عدد النواب عن العامة  
مساوياً لعدد النواب عن الخاصة والا كايروس  
اجتمع النواب في شهر مايو سنة  
(١٧٨٩) في قصر فرنسا فقررت الاغلبية  
تسمية مجلسهم بالجمعية الواضحة للدستور  
وفي السابع والعشرين من الشهر المذكور  
تم الضياع بعضهم الي بعض وزادت جرأتهم  
فحاول الملك اربابهم وتشيتهم بالقوة فلم  
يزدهم ذلك الا عناداً فجمع الملك ٣٠٠٠٠  
مقاتل من جنود الاجانب حول باريز  
وفرساي لارهاب الجمعية ونفي نيكر الوزير  
لميل الشعب اليه فجدد النواب تحالفهم علي  
أن لا يفترقوا قبل أن يضعوا دستوراً  
لفرنسا تسير عليه . فهجم المقاتلون علي  
باريز فحمل سكانها السلاح فتفكرت  
الجنود بعد قتال وذهب فريق من الاهالي  
الي سجن الباستيل فهدموه واخرجوا من  
فيه من المجرمين السياسيين

فلما علم الملك بما حدث قال . اذن  
هذا عصيان . فأجابه الدوق لارشفوكو  
بقوله : لا يامولاي انما هو ثورة واقلاب  
وفي ٣ أغسطس الفت الجمعية حقوق



الاقطاعية وبيع للمناصب ثم قررت لأئحة حقوق الانسان المشهورة وأسست المجلس التشريعي وأبت على الملك أن يكون له حق رفض القرارات النيابية ما شاء فاستدعي لويز جيشاً جديداً ليأمن على نفسه ولارهاب الثائرين فلم يفلح. وكانت المجاعة قد ضربت أطنابها في باريز فاجتمع جمهور كبير من النساء وذهبن الى قصر فرساي لارجاع الملك زعما ان رجوعه سيد انقصب والسمة للدنيا وكان القائد الثوري المشهور لافايت قد أرسل وراءه قوة من الجنود لخفارتهم فلما وصلن الى القصر دافعن خراس الملك فقتلن عدداً منهم وعدن بالملك وجميع أهل البلاط الى باريز

وحدث في الاقاليم ان الفلاحين كانوا يهجون على قصور الشرقة فيهدمون استحكاماتها ففر كثير منهم الى البلاد الاجنبية يوعزون الى الدول بدخول باريز لاعادة الامن فيها

في هذه الاثناء كانت الجمعية توالي أعمالها قررت حرية المعتقدات، والصحافة والصناعة وأن يرث جميع الاولاد الماهم على السواء وأن تلغى الالاقاب وأن يقبل

جميع الفرنسيين في المناصب بلا تمييز وان تصدر أموال الاكايروس وأن لا يكون في القانون امتياز للرهبنات وأن تكون ارادة الامة هي السائدة

وفي ١٤ يوليوسنة ١٧٩٠ أقسم الملك بمشهد من جمهور الناس بعين الطاعة للدستور. فعرضت الجمعية عليه لأئحة لاصلاح رجال الدين فأبى الموافقة عليها فوقع شقاق نتج عنه اضطهادات وحروب عنيفة. وساء لويس السادس عشر ما كان يعرض عليه من القوانين الشديدة لمعاقة أعوانه من الاشراف فرأى ان الافضل أن يهرب الى مئز ليستنجد بالنمسا وبروسيا على قومه ففعل ذلك سنة (١٧٩١) ولكنه قبض عليه قررت الجمعية محاكمته فسجن في قصر التويلرى الى ١٤ سبتمبر ثم قبل دستور سنة (١٧٩١) الذي كان يقضي بلاكتماء بمجلس نيابي واحد لا يجوز للملك أن يمنع انفاذ قراره أكثر من أربع سنين

اجتمع هذا المجلس النيابي في أول اكتوبر سنة ١٧٩١ فسمي رجاله لاسقاط الملك واقامة الجمهورية سرت روح الدستور الى أوروبا كلها

الى سجن يعرف باسم سجن الهيكل ومعه أسرته وأعلنت انه ممنوع من أداء وظيفته وقد استندعت هذه الحركة ازهاق أرواح أربعة آلاف نسمة

ثم بدأ للدستوريين ابدال الدستور الموجود بأخر فانتخبت جمعية الاتفاق (لا كوفاسيون) وعمل حزب الكومون علي ذبح أعدائه فرشا جماعة من القسلة فأخذوا يستفتحون السجون ويذبحون المعتقلين فيها حتى بلغ عددهم ٩٦٦ نسمة

التأمت جمعية الاتفاق فكان أول ماقرره الناء الملكية واقامة الجمهورية وكان ذلك في ٢٠ سبتمبر سنة ١٧٩٢

وفي ٣ ديسمبر قررت محكمة لويز السادس عشر امامها خلافا للدستور الذي كان يقضي بأن يكون الملك فوق سلطة القضاء ولا يماقب الا بالنظح . فحكمت عليه المحكمة بالقتل وتم ذلك في ٢١ يناير سنة (١٧٩٣)

لما انتشر خبر موت لويز السادس عشر هبت الدول الأوروبية لقمع الفتنة الفرنسية فأطبقت جيوشها علي فرنسا من كل مكان وشبت نهراي الحرب الاهلية

فأغضب ذلك ملوكها وعزموا علي وضع حد لها بدخولهم فرنسا واعادة ملكها علي رغم أنف الامة . فالتقي ملك بروسيا وامبراطور النمسا في بلنيتس ورسما للخولما الي فرنسا خطا فتشبت الحرب بينهما وبين فرنسا ودامت ٢٣ سنة كان الفوز في ختامها للفرنسيين

سنت الجمعية التشريعية قوانين صارمة خاصة بالمهاجرين والقسس الذين ابوا ان يحلفوا اليين المدنية فتردد الملك في التوقيع علي هذه الاوامر ثم امضاها وشهر الحرب علي النمسا سنة (١٧٩٢) غير ان الناثرين كانوا يظنون بأن الله لك تواطؤا مع أعداء فرنسا ولذلك سعوا في اضعاف حزب الملكية الدستورية ومقويو حرب الجمهورية وفي ٢٠ يونيو دخل الشعب قصر التويلري وأهان الملك وأكراهه علي لبس القبعة الحمراء علامة الرضي بالثورة فخرج الجنرال لافاييت علي ذلك فتقسم عليه الجمهور واضطروا أن يخرج من فرنسا ففاز حزب الجمهورية

وفي ١٠ اغسطس قتل الجمهوريون رجال الحرس الملكي ودخلوا القصر فلجأ الملك الي مونتدي الجمعية التشريعية فأرسلته

في بعض الاقاليم قاومت الجمعية اعداءها جميعاً ولكنها اتت من الفظائع شيئاً كثيراً فكانت تقتل علي الكلمة الصغيرة والشبهة المظنونة

ثم انتخبت لجنة منها حكومة الارهاب جعلت في يدها السلطة التنفيذية برئاسة دانتون المشهور بفصاحته ومارا المعروف بنفقات قلبه وروبسبير المخوف لصولته . وهؤلاء استصدروا حكماً بقتل ٣٢ من خصومهم فنفذ الحكم علي البعض وفر البعض الآخر يستنبرون الناس علي الجمعية فثارت باعازم أكثر مدن الجنوب فنال فرنسا من الشدة ما لم تكن تتوقه ولم يبق علي عهده منها الا ثلاثين مقاطعة من أكثر من ثمانين . قررت الجمعية ان يدخل الناس عامة في الجندية الحرب للقتال، وللتزويج لصنع السلاح والنساء تهتة الملابس والتخيام للجنود ، والاطفال لعل اشربة من الثياب البالية للجراح ، والشيوخ لايقاد الحراسة في القلوب . فكان لفرنسا بعد هذا القرار مليون ومئتا الف جندي

فاسترجع الضابط (بونابرت) مدينة جولون من الانجليز وكان في ذلك بوزباشيا

وهو الذي سيصل الي منصب الامبراطورية وفي هذه الاثناء قتل من الاشراف والكهنة عدداً يمحصي في جميع انحاء فرنسا وقتلت ماري انتوانت امرأة الملك واليزابت شقيقته

بعد ان احدث روبسبير جميع هذه المنكرات شعر منه اخوانه انه يريد الانفراد بالسلطة فثاروا عليه وقتلوه وقتلوا اكثر من مئة شخص من انصاره

وكان عدد الاحكام التي اصدرتها المحكمة الثورية بالقتل ١٧٦٩ حكماً بباريز عدا الاحكام التي صدرت بمثل ذلك في المدن الاخرى مما لا يكاد يحصى

لما خرجت جمعية الاتفاق فائزة من هذه المحن اذت الدستور الموضوع سنة (١٧٩٣) وكان لم ينفذ بعد وجعلت السلطة التشريعية في يد مجلسين سميت احدهما مجلس الخمس مئة والآخر مجلس القديماء . وجعلت السلطة التنفيذية في يد لجنة مؤلفة من خمسة اعضاء باسم البركنوار فلم يرض هذا النظام بعض الناس فثاروا فهبت الجمعية الي القائد العام (بارس) فقم هذا العصيان فكلف به (بونابرت) فأظهر براعة لم يسبق لها مثل

وفي اليوم السادس والعشرون من أكتوبر سنة (١٧٩٣) أعلنت الجمعية أنها انحلت

كان ثلثا مجلس الجماعة ومجلس التقدماء من أعضاء الجمعية التي انحلت ولذلك انتخبوا الأعضاء الخمسة للجنة التنفيذية من الذين قضوا بقتل الملك وهم ( ليو وكارنو ودوبل ولوتورنو وباراس ) فلم تأت هذه الحكومة بما كان ينتظر منها فاحتلت الأحوال ونصبت الأموال

في هذه الاتباء عهد الي (بونابرت) قيادة الجيش الزاحف علي ايطاليا وكان ذلك الجيش قبله لا يستطيع صد الايطاليين والنساويين فلما تولى قيادته نكل بكل المتحالفين فأرسلت الخمس اجيشين ضخمين قهرهما بونابرت وكانت ترسل المقاومة بونابرت القائد تلو القائد فيقهرهم جميعا وما كان مع بونابرت أكثر من أربعين ألف جندي وهو شاب لم يتجاوز الثامنة والعشرين . وبما أدهش العالم أن هذا الجيش الصغير أسرمائة وخمسين ألف من الاعداء وسلبهم ٧٠ علفاً ومائة وخمسين مدفأً للحصار و ٦٠٠ من مدافع ليلدان وخمس شرارم من عمالي القناطر وتسعة مراكيب و ٣٨

بلوجة وأعطى الحرية لأهل شمال ايطاليا وظفر في ١٨ موقعة وصادم الاعداء ٦٧ مرة وفي ١٧ أكتوبر وقع بونابرت علي معاهدة كامبو فورميو التي أرجعت الرين حدا لفرنسا

فأقتت النمسا السلاح أما إنجلترا فلم تسبأ بما حدث فرأى الديركتوار ان يعاقبها بفتح مصر وقطع الطريق علي تجارتها . فسير حملة اليها تحت قيادة نابليون فانتصر في موقعة الاهرام وجبل الطور سنة (١٧٩٨) و (١٧٩٩) غير أن الانجليز أحرقوا أسطوله في أبي قير فذهبت المدافع التي كان أعدها للحصار فلم يستطع فتح عكاه وانحصر في مصر فاضطر للرجوع الي فرنسا

واذ ذلك شرع الوزير ( ييت ) الانجليزى في تأليف تحالف ثان علي فرنسا فسحلت فيه روسيا وبعض أمراء المانيا والنمسا وناپولي وبيامونق وتركيا فعظم الخطر علي فرنسا . فاحتل جيش مؤلف من الروسيين والانجليز هولاندة وقهر الارشيدوق كارلوس القائد جوردان الفرنسي في سنوكاخ ودخل مائة ألف روسي ونمساوى الي ايطاليا وماكدوناه في ترييار جوبير

والدائرك والسويد وجددوا عصاة أهل  
الحياذ لتقرير حرية البحار سنة (١٨٠٠)  
فصادرت إنجلترا سفن هذه الدول وأمرت  
أميرالها نلسون نهدي كوياتهاغن . ثم ان  
هذه العصاة انحلت بموت القيصر نيقيت  
فرنسا منفردة

وفي تلك اثناء ائتمت إنجلترا مساعدتها  
في اخراج الفرنسيين من مصر ومن فتح  
مالطة ولكنها رأت ان حالتها المالية  
تقتضي الاصلاح فمقت مع فرنسا بحالفة  
لوفيفيل ثم وقعت علي صلح أميان سنة  
(١٨٠٣) وبوجوبها اعترفت بالجمهوريات  
التي أنشأها فرنسا وودت اليها جميع  
مستعمراتها وتهدت برد مالطة الى  
فرنسها

زاد هذا الصلح في مقام بوناپرت  
وكان مع هذا قد أعاد الامن للبلاد وأطم  
المستشفيات وأحدث الاصلاحات المختلفة  
وأرجع المهاجرين والكهنة وعده انفاقا  
مع البابا فحملة كل ذلك علي أن يستصدر  
أمراً بمنحه القنصلية مدة حياته .

ولما جاءت سنة ١٨٠٤ اتهم مجلس  
الشيوخ من بوناپرت أن يحكم الجمهورية  
الفرنسية حكماً وراثياً بلقب امبراطور

في نوني الا أن الجنرال ماسيينه الفرنسي  
انتصر في زيورخ والجنرال برون في برجن  
فأخذوا فرنسا من غارة الاعداء عليها  
فماد النزاع السياسي الي فرنسا واستمد  
حزب الملكية لميابة الاكثرية في الانتخابات  
فخبر ان الدبركتوار استمد للامرفني كثيراً  
من النواب فثار الناس وأسقطوا حكومة  
الدبركتوار بمساعدة نابليون الذي كان  
تميل اليه الناس . فألف حكومة القنصلية  
وهي مركبة من ثلاثة أعضاء بوناپرت  
وسياس وروجيديكوس . فلم يلبث بوناپرت  
ان أسقطها وجعل مكانها كالمباسريس  
وليرون وطالب بنفسه لقب القنصل الاول  
وسن دستوراً جديداً ملك بواسطته ذمام  
الاحكام

فلما رأى حزب الملكية ان آمالهم  
خابت رفعوا راية الثورة في غرب فرنسا  
فقدمها بوناپرت ثم رأى ان فرنسا مهددة  
من جهة ايطاليا فثار اليها واجتاز جبال  
الالب وهبط علي مؤخر جيش ملاس  
النمساوي فسحقه في مارتنو فرجست  
ايطاليا الي فرنسا سنة (١٨٠٠)

أما إنجلترا فأصرت علي عدائها  
فلجتمع قبضر الروس وملوك بروسيا

ويسمي نابليون الاول وحضر البابا بنفسه  
ليشهد تتويج الامبراطور نابليون في باريس  
وتم ذلك

وفي ١٥ مايو عاد الوزير (بيت)  
الانجليزى الى منصة الاحكام فساد حزب  
الحرب وصادرت انجلترا ١٢٠٠ سفينة  
فرنسية بدون اعلان حرب فشن نابليون  
الغارة عليها بالهجوم على مقاطعة هانوفر  
وكانت لها ثم جمع جيوته مستعداً لاجتياز  
المانش. فأخذت انجلترا في عقد تحالف  
اوروبي على نابليون دخلت فيه السويد  
والروسيا والبروسيا وناپولي

فأقنع نابليون على الجنرال ماك  
البنساوى وحصره في اولم ولخذه فيها .  
وقام نلسون الاميرال الانجليزى بسحق  
الاساطيل الفرنسية في ترافالغار (الطرف  
الاغر) فزعم نابليون على تعطيل التجارة  
الانجليزية. وفي ١٩ نوفمبر من تلك السنة  
دخل فينا . وفي ٢ ديسمبر انتصر على  
امبراطور النمسا والروسيا في أوسترتز  
وكانت هذه الموقعة من اكبر ما ذكر في  
التاريخ فزاج الروس الي بلادهم وتهد  
امبراطور النمسا في معاهدة بروسبورغ بترك  
ولايات الهند فينوداسيا الي ايطاليا وترك

التبرول وسواب لتضها الي املاك دوق  
ورتمبرج ودوق بافاريا ودهق بادن وجعل  
نابليون الاولين ملكين والاخير ارشيدوقا  
بعد هذه الموقعة شرع نابليون في  
تغيير شكل اوربا فأنشأ محالفة الين  
وأكره فرنسيس الثاني على ترك سرير  
المانيا فاستبدل به سرير النمسا وأجلت  
باستقالته امبراطورية المانيا بعد أن دامت  
عشرة قرون ثم أخذ نابليون يضم بعض  
الولايات الالمانية الي بعض حتى أنشأ منها  
٣٠ او ٤٠ مملكة وامارة وكانت في الاصل  
٣٧٠ وجعلها جميعاً مستقلة استقلالاً داخلها  
ومتراصة في الشؤون الخارجية . فعل ذلك  
ليفصل النمسا وبروسيا وفرنسا بعضها عن  
بعض فيتأيد بذلك السلام

بعد موقعة استرلتز المتقدمة سقط  
الوزير الانجليزى (ويليم بيت) اعدى  
اعداء فرنسا وخلفته وزارة مسالمة فرد اليها  
نابليون مقاطعة هانوفر فضضبت بروسيا  
واستعدت للقتال وافتح ان قلب حزب  
الحرب ثانية في انجلترا فأتجد بروسيا في  
حربها مع نابليون فحصرهم هذا في (يانا  
واورستاد) سنة (١٨٠٦) ثم التقي  
بالبروسيين فكسروهم في (ايلا) وفي (لويپتند)

سنة (١٨٠٧) وختمت هذه الحرب بمهادنة تيلست التي وقع عليها التيصرو بمقتضاها جعلت بروسيا نصف ما كانت عليه بل أقل واعطيت فنلاند لروسيا

هذا النصر جعل نابليون يتبادى في مطامحه فجعل نصف اورو ويا حكومات تابعة لفرنسا وجمع على رؤوس اهلها من النيجان ما لم يجتمع على رؤوس اسرة قديمة فنح اخوة الثلاث لوز و جيروم و يوسف بممالك هولاندة و ستاليا و نابولي ونسيبه ارجين بوهارني وكلة تملكها ايطاليا اذ كان هو نفسه ملكها، واعطي صهره مرات غراندوقية برج ثم مملكة نابولي و قتل اخاه يوسف من نابولي وجعله ملكا على اسبانيا و وهب شقيقته اليزامارة لوك و بيومينو ثم غراندوقية توسكانا، وشقيقته الاخرى بولينا دوقية غواستالا

واقطع عدداً كبيراً من قوادمو رجال خاصته امارات و عمالات مما لم يحدث له نظير في تاريخ ملك من الملوك و بعد موقعة يانا المتقدمة أصدر نابليون امراً قضي باعتبار انجلترا في حالة حصار و حظر على اروبا الاتجار معها. فابت البرتغال أن توافق على ذلك فتوى

تأديها. وفي تلك الاثناء كان ولي عهد اسبانيا كارلوس الرابع نائراً على أبيه يريد خلع فاستعان الملك علي ابنه بنابليون فقدم اسبانيا واقنع الملك باعتزال الملك بعد أن أبعد عنه ابنه واتي بلخيه يوسف ونصبه ملكا علي اسبانيا فثار الاسبانيون فأخضعهم نابليون لحكمه بعد مواقع كثيرة واذذاك كانت انجلترا عاملة علي تكوين محالفة خامسة ضد نابليون فاجابها اليها فبرح نابليون اسبانيا قاصداً المانيا سنة ١٨٠٩ ودخل فينا ثانية وقار علي خصومه في معركة (اوغرام) العظيمة فاضطرت النمسا لعقد معاهدة فينا. بهذه الحرب بلغ نابليون منتهى مجده. وفي هذه السنة طلق امرأته جوزفين وتزوج ماري لويز سليلة ملوك النمسا أقدم بيت ملكي في أوروبا وفي سنة ١٨١١ رزق منها

غلاما لقبه منتميا لاد بملك رومية

(تألب الشعوب المهورة علي نابليون) سلب نابليون كثيراً من الشعوب ملوكها وامراءها وأقلم مكانهم اخوانه ورجال خاصته فشعرت تلك الامم بالخطا ط كرامتها فحدثت علي نابليون واتخذت مع الدول المعادية له كما سيأتي فتم للجميع

## التنلب عليه

لما انتصر نابليون في أوغرام لم يستطع رجاله فتح البرتغال لأن إنجلترا كانت تمدها بالمال والقواد وكانت مصرة على أن تقاتل نابليون حتى تمهوه.

بينما كان جيش نابليون يقاتل الانجليز في البرنتال أرسل ٤٥٠ ألف مقاتل الى روسيا لمقاتلتها لمسم اشتراكها في الحصار البري الذي أعلنه على إنجلترا وكان ذلك سنة ١٩١٢ فجتاز نهر النيمان وكسر الروسين في ونييسك وسومناسك وفلوتينا وموسكونم دخل هذه المدينة فحرقها الروس قبل منادرتها فاضطر أن يتقهقر خشية من قضاء شتاء روسيا في بلاد خربة فقد في تمهقه أكثر رجاله وأقاله وكان في تلك الاثناء الشاعر أرنه في السويد والوزير البروسي السابق شتين يملآن بروسيا قصائد ورسائل يدعون بها الناس للثورة على نابليون ويحثون البروسيين الذين كانوا معه على التمرد به فتج من ذلك أن جيشاً بروسياً كان يقاتل معه تركوا انضم الي روسيا وأن بعض لولايات البروسية ثارت وجيزت ٦٠ ألف مقاتل فاضطر الملك فريدريك أن يحالف

## روسيا على نابليون

أما نابليون فساد مسرعاً الى باريز وعبا جيشاً جراراً وكان جميع حلفائه قد خذلوه ما عدا الدانمارك وكانت النمسا مع ماين امبراطورها ونابليون من العداء تنتظر الفرصة للانضمام الي الروسين وكانت ألمانيا تتحفظ للوثبة غير أن نابليون قابل الجميع وانتصر عليهم في لوتزن وبوزن وورش سنة (١٨١٣) وأذ ذلك انضمت النمسا الي أعدائه فبلغ عددهم ثلاث مئة ألف ولم يكن مع نابليون الا مئة ألف وثلاثين ألفاً فشددت بينهم الحرب ثلاثة أيام ثم انفصل الساكسونيون عن جيش نابليون ليحاربهم مع أعدائه فدارت الدائرة عليه فقتل راجعاً الى الرين

وفي السنة التالية ظهرت مقدرة نابليون ومواهبه على حار لا يبلغه وصف الواصف فقد استطاع ببضعة آلاف من الجنود أن ينتصر على جيوش أوروبا كلها في وقائع شامبوير ومو فيرايل ومونتروالا أن الشعوب الخاضعة لنابليون كانت تنضم تبعاً الى أعدائه وكان الانجليز قد دخلوا تحت قيادة قائدهم الكبير وانجوتون من جهة الجنوب غير أن المارشال الفرنسي



سولت صادمه في توفز فصدته عن التقلع  
حينئذ ولكنه لم يستطع ارجاعه . ولما وصل  
جيش الحلفاء الي باريس كان في وسع  
نابليون ارجاعهم عنها بما جتهم من الخلف  
الا انها سلمت في انقضى عشرة ساعة وقرر  
مجلس الشيوخ خلع نابليون وفي ١١ ابريل  
سنة (١٨١٣) وقع نابليون علي كتاب  
استقالته من الامبراطورية

عند ذاك انقضى المتحالفون علي  
تسعين لويز الثامن عشر ملكا علي  
فرنسا وأعيدت فرنسا الي تخومها التي كانت  
لها قبل نورتها ورد الملك الي الاعداء  
بمقتضي معاهدة باريس ٥٨ من  
المعاقل التي جلا الفرنسيون عنها و ١٢٠٠٠  
مدفع و ٣٠ سفينة و ١٢ بارجة . ثم حاول  
أن يرضي الأمة بما منحها من الحكم  
الاستوري فلم يرض عنه أحد وعلم نابليون  
ذلك وهو في جزيرة الالب قادم الي  
فرسافي ثمان مئة جندي ونزل الي شولمي  
بروقاس فأرسل الملك جنوداً لقمض عليه  
فالضمت اليه ، ودخل باريس فوطد دعائم  
الامن ، وأصدر دستوراً يسترضي باختلاف  
الأحزاب

هذا وقد كانت الدول المتحالفة لم

تصرف جنودها بمد واجتمع سفراؤها في  
فيينا لعقد مؤتمر يحل مشاكل أوروبا  
فلما علمت بمودة نابليون أرسلت اليه ثمان  
مئة ألف جندي لقتاله وكان ذلك في يونيو  
من سنة (١٨١٥) قهر نابليون البروسيين  
في لينى ثم قهرهم بخمسة وستين ألف مقاتل  
فقاوم بهم خمسة وتسعين ألفاً من جيوش  
الحلفاء وقهرهم وهم تحت قيادة القائد  
الانجليزى المشهور ولنجتون فانقضى ان  
جيشاً للبروسيين وصل قاراً من وجه القائد  
الفرنسي غروشي فحمل علي جنود نابليون  
وهي متفرقة قد أنهمكها التعب فهزمتها  
فاستقال نابليون علي أن يخلعه ابنه وكان  
ذلك في ٢٢ يونيو من سنة (١٨١٥)  
ولكن الحلفاء عدلوا فدخلوا باريس وأعدوا  
لويز الثامن عشر ملكا علي فرنسا

أما نابليون فلجأ الي المنفى فصدته  
أسيراً وأرسلته معتقلاً الي جزيرة سانت  
هيلين في وسط المحيط الاطلانتى قضي  
فيها ست سنين ثم مات سنة (١٨٢١)  
بعد أن أحدث في الدنيا دويماً لم يحده  
سواء من رجال الحرب اجمعين

دخل الحلفاء باريس فعدوا فيها  
معاهدة غير الاولى من مقتضاها أن تؤدي

فرنسا غرامة حرية قدرها ٧٠٠ مليون  
فرنك وإن تدفع غرامات مختلفة للأفراد  
تبلغ ٣٧٠ مليون وأن يجنلها الخلفاء  
احتلالا عسكريا مدة خمس سنين وإن  
تخرج من حدودها بلادا كثيرة عينوها لها  
إلى غير ذلك

أما مؤتمر فينا فقد كان أشبه بسوق  
تباع فيه الامم وتشرى وحدثت اختلافات  
عظيمة في الآراء ثم صار الاتفاق على أن  
تأخذ روسيا مملكة الساكس وتطلي بروسيا  
ولايات الرين بدلا منها وأخذت روسيا  
أيضا غراندوقية فرسوفيا وكراكوفيا الغربية  
وغاليسيا الغربية ودائرة زاموسك

أما النمسا فأعطيت ولايات البندقية  
وارغوز وأودية فالنتين وبورميو وشافينسا  
وسالزبورغ وفيرول وفورارلبرج

وأعطيت بروسيا دوقية بوزن وبوميرانيا  
السويدية و ٧٠٠ ألف نسمة في الساكس  
ووستفاليا وبروسيا الرينية

وأما إنجلترا فككتفت باسترجاع  
ها توفروما غنمته من المستعمرات في جميع  
البحار وهي هليوغلاند والجزر اليونانية  
ومالطوسانت لومبي وتابغو وجزائر سينش  
وجنريرايل دوفانس والاملاك الهولندية

في رأس الرجاء وفي ميلان  
وضمت الدول بلجيكا إلى هولاندة  
تتكون بمشابة مركز أممي لها في شمال  
فرنسا وأعطت القسم الأكبر من البلاد  
الرينية لبروسيا وقسم صغيرا منها لمس  
دراستادوا فلويا بحيث تغضب بذلك فرنسا  
من الشمال الشرقي وردت سافوا ملك  
بيامونتي بحيث جعل مدينة ليون على مسيرة  
يومين من الجيوش المتحالفة

وقد طال الجدل في أمر ألمانيا ثم  
قرر أن لاتعاد إليها الامبراطورية بل تبقى  
حكوماتها على استقلالها الداخلي التام  
ويكون لحكامها مجلسان ينظران في شؤونها  
الخارجية أحدهما علوي وهو الذي يجتمع  
في سبعة عشر من أمرائها الكبار والآخر  
علم وهو الذي يجتمع فيه جميع الحكام  
ويكون المجلسان تحت رئاسة النمسا بهذا  
جملت الوحدة الألمانية معادية لفرنسا

ثم إن سويسرة أعطيت قسما من  
جسك وآخر من سافو فتمت بذلك وحدتها  
وضمن استقلالها باتفاق الدول

وأعيدت للبابا والملك صقلية أملاكها  
في إيطاليا واسترجعت النمسا نفوذ كلمتها  
فيها بأخذها ميلانو والبندقية وتوابسها

ووضعها للحاميات علي الضفة اليمنى لهر (البو) واقلمتها علي عرش توسكانا ملكا من صنائها واشتراطها رجوع ملكية بارمة وبليرانس وغواسنالا اليها بطريق الارث عن الامبراطورة ماري التي أعطيت ربع تلك الدوقيات مدة حياتها

ثم ضم المؤتمر بزويج الي السويد تعويضا عن فقد فنلاندة . واعطيت الدانمرك لوينبورغ فأصبح ملك الدانمرك بامتلاكه هذه الدوقية عضوا في الاتحاد الجرمانى أى عدوا لفرنسا بعد ان كان حائفاً لها زمانا طويلا

تم عمل هذا المؤتمر في ٩ يونيو سنة ١٨١٥ م أراد امبراطور روسيا والنمسا ان يصبغوه بصبغة دينية ففقدوا في ١٤ سبتمبر سنة ١٨١٦ معاهدة التحالف المقدس في باريز ليجعلوا أساس سياستهم الدين المسيحي الداعي الي العدل والمحبة والسلام واقاموا انفسهم مقام المندوبين من قبل الله ليحكموا النمسا وبروسيا وروسيا باعتبار انها فروع لاسرة واحدة . فديست بذلك حقوق الامم المستضعفة باسم الدين

في هذه الاثناء ظهر انقلاب في النزعات الفرنسية فال كثير من الناس الي ارجاع

العهد الاستبدادى القديم لسأهم من الحروب والاضطرابات التي سببها الانقلاب الجديد فأستاء لوزر الثامن عشر ملك فرنسا من ذلك ونقض مجلس النواب الذي كان يكثر بين أعضائه النواب المائلون لارجاع الاستبداد بالسلطة . ثم اعتدل مزاج الامة وتكون المجلس الجديد حافلا بأمثال لافيت وبنجامين ككونستان وغيرهم من زعماء الدستور وساعدهم الملك علي خطتهم باعتداله وجهه للإصلاح

وقد عرف هذا العصر بقيام فئة من كبار الفرنسيين أمثال شاتوبريان وبونالد ودومسترم هوجو ولامارتين بتأييد الدين المطلق وعجالة الاتحاد الذي كان انتشر بين جميع الطبقات

وفي سنة (١٨٣٠) اصدر ملك فرنسا أمرين قضيين بمصادرة حرية الجرائد وبإيجاد نظام انتخابي جديد فثارت باريز لذلك وقهرت جنود الملك تضرط للاستقالة علي ان يخلفه حفيده الدوق دو بوربون ولكن الامة اختارت الدوق دورليان رئيس الفرع الثاني من اسرة بوربون باسم لوزيفيليب وقد بلغ عدد القتلى في هذه الثورة ٦٠٠٠ نسمة وقبل ان يجلس هذا الملك علي

مورتييه القى. اشتهر في مواقع نابليون  
( ثورة سنة ١٨٤٨ ) كان قد تمكن  
في فرنسا حرب يقال له حزب المعارضين  
تحت رئاسته السياسي الكبير تيريس وأوديون  
وغيرهما فأنهض هذان علي اسقاط الوزارة  
أو تمنح الفرنسيين الاصلاحات التي كانوا  
يطلبونها . فلما أبت الحكومة اطاعة  
اشارتهما اقم المعارضون سبعين مآذبة  
للاحتجاج عليها . ثم حدث عند افتتاح  
مجلس النواب بعد عطلة السنوية ان  
الوزير جيزو استصدر من الملك تصريحاً  
في خطابه الافتتاحي بأن منه من النواب  
أعداء للعرش وكان ذلك في ٢٨ ديسمبر  
سنة ( ١٨٤٧ ) فحدث من ذلك هياج في  
المجلس ومناوشات استمرت ستة اسابيع  
سقطت الوزارة وخلفتها اخرى برئاسة  
تيريس فازالمعارضون ولكن حدث ان رجلاً  
مجهولاً اطلق عياراً نارياً علي مخفر قصر  
الخارجية فأجابت الجنود باطلاق النار  
علي المارة قتلت خمسين منهم فعمل الناس  
جشهم وطاقوا المدينة وهم ينادون الانتقام  
الانتقام فدارت رحى القتال فاضطر الملك  
لوزير فيليب للاستقالة . وذهب الثائرون  
الى مجلس النواب واقاموا فيه حكومة

عرش الملك طلب اليه الفرنسيون ان يقسم  
لهم بأن يجري علي ما يقضي به الدستور  
وما ادخل عليه من التحوير واومرهم كان  
اعادة حرية الجرائد ومنع توارث عضوية  
مجلس الشيوخ وان لا يكون الدين  
الكتوليكي دين الحكومة الرسمي الخ  
فولي الملك الوزارة لرئيس حزب  
الجمهورية المدعولافيت وعين الزعيم الثاني  
وهو لافيت قائداً عاماً للحامية الوطنية .  
وكان رأى الملك أن يحفظ السلام داخلاً  
وخارجاً . ولكن لما تحركت ايطاليا طالبة  
الحرية من غير التمس مال وزير فرنسا  
لمساعدتها فخلفه الملك في ذلك واستبدل  
به كازمير برييه

تولي هذا الوزير فصيح بأن سياسته  
تري الي غرضين أولهما احترام الدستور في  
الداخل وثانيهما تأييد السلام في الخارج  
الا اذا أهين شرف فرنسا  
فتار الجمهوريون ولكنهم ضعفوا عن  
المقاومة وضعف حزبهم الا ان احد  
أولئك الثوريين التي علي الملك وهو  
يمرض الجيش سنة ( ١٨٣٥ ) آلة  
محمشة بالقتال فاصابت ١٨ نفساً من  
كانوا حول الملك منهم خمسة قواد اكبرهم

مؤقته

وفي ٢٤ فبراير سنة (١٨٤٨) نادى الحكومة المؤقتة بالجمهورية ولكن كانت البلاد في حالة يرثي لها من وقوف الاعمال والكساد وكل الشعب قد تشيع بالمبادئ الاشتراكية لحدثت من جراء ذلك ثورة في باريس استمرت أربعة أيام قتل فيها نحو خمسة آلاف نسمة وبلغ عدد الذين قبض عليهم ١٢٠٠٠ نسمة نفوا الى افريقيا وخرجت الجمهورية من هذه الثورة مستضعفة فامرعت الى توحيد السلطة التنفيذية والقاء زمامها في يد رئيس منتخب وكان المرشحان للرئاسة كافينيك والبرنس لويز نابليون فانتخب الثاني بأكثرية عظيمة وكان ذلك من الشعب بمثابة الاحتجاج على الجمهورية اذ كان الفلاحون غير راضين عنها لما زادت عليهم من الضرائب وارباب الثروة والصنائع مستائين منها لما جرى في مهبها من الفتن الاشتراكية

في سنة (١٨٥١) طلب لويز نابليون الناء قانون كان يقضي بمحو ثلاثة ملايين اسم من دفتر المنتخبين فاني التواب ذلك كما ابوا عليه حتى استدعاء الجنود مباشرة للدقاع عن نفسه. ولكنه كان مستظهما

عليهم بالجيش واكثرية الشعب ففض المجلس وعرض علي الامتستورا جديداً وافقت عليه وكان من مقتضاها ان تجعل له الرئاسة عشرينين

وفي ٢ ديسمبر سنة (١٨٥٢) نودي به امبراطوراً علي فرنسا باكثرية تربو علي خمسة ملايين صوتاً. فلقب بالامبراطور نابليون الثالث فحدث اصلاحات جمة وملاً فرنسا بالسكك الحديدية وبالغ في ترقية العلوم ولم يكدر صفاء ايامه الا بضع حروب وورط فيها فرنسا منها حرب القرم لقطع طريق الآستانة علي روسيا ومنها حرب ايطاليا لصد غارة النمساويين علي وادي نهر البوسنة (١٨٥٩) ومنها حملات سورية والصين وكوشنشين والمكسيك ثم حرب السبعين الهائلة التي خرجت منها فرنسا خاسرة

وكان سبب تلك الحرب أن بروسيا أرادت أن تجعل لنفسها شأناً كبيراً في أوروبا بقر الفرنسيين أعداءها الطبيعيين ولتأييد الوحدة الألمانية عقب انتصارها علي النمسا. وكان علي عرش بروسيا ملك حازم اسمه غليوم الاول وله وزير واسع الحيلة اسمه السكونت دو سبارك

مقاتل معها ١٧٠٠٠٠ من الجنود  
الاحتياطيين وكانت منظمة أحسن تنظيم  
تحت قيادة ستينمز والبرنس فريديريك  
كارلوس والملك غليوم نفسه الذي كان  
يساعده السكونت دومونتك . فتقدمت  
تلك الجيوش البروسية من كولنتس الى  
تريفس وسارلويس من مايناس غربي  
بافاريا الريدية ومن سبيرا طريق لاندو  
وبافاريا الريدية

انتصر الفرنسيون في مناوشة علي  
مرتفع بين فوربك وسار بروك في ٢  
أغسطس فكل البروسيون عليهم في أعظم  
شرقي جبال الفوج قتل القائد الفرنسي  
أميل دواي وتبدد شمل جنوده وكان نسبة  
الفرنسيين في هذه الموقعة الي أهدهم  
كنسبة واحد الي ثمانية . قسم المارشال  
ماكمهون لانجادهم كان البروسيون قد دخلوا  
الازراس فقاتلهم وكان عددهم ١٦٠٠٠٠  
باريسين ألف فقط قابلي بلاه حسنا  
ولكنه اضطر للهزيمة فضاعت الازراس  
من فرنسا وفي اليوم نفسه باغت البروسيون  
القائد فروسار علي مرتفعات سبيكونين  
فشتوا جنوده وأرجعوه الى فوربك .  
أحدثت هذه الاخبار هرجا ومرجا

وقائد محنتك اسمه السكونت دومونتك فلم  
يدع الجميع وقتا لانهليون يركز فيه قواه  
الحربية  
وقد احتال بسمارك لتحريض  
الفرنسيين علي إعلان الحرب علي بروسيا  
فاستفاد من ثورات اسبانيا ونظاها بها  
يريد أن يجعل علي عرش مدريد أحد  
أفراد اسرة هوهنزولرن التي ينتمى  
اليها ملك بروسيا . فجعل الفرنسيين بذلك  
يخشون من عودة الوحدة الاولى بين  
اسبانيا والمانيا فغضبوا غضبا شديدا وأخذ  
الناس يصبحون الي برلين فاضطرت  
الحكومة الفرنسية لاعلان الحرب علي  
بروسيا في ١٥ يوليو سنة (١٨٧٠) قبل أن  
يحدث القواد جنودهم  
فكان الجيش الفرنسي مؤلفا من  
ثمانية فيالق أي ٢٠٠٠٠٠ مقاتل تحت  
قيادة المارشال ماكاهون وفروساروبازين  
ولادميرودوقايي وكاتروبروفليكس دواي  
ولم تكن الجنود الاحتياطية لهذه الحرب  
مهيئة للحرب وكان الجيش يعوزه كل شيء  
حتى الملابس . وكان القواد لا يملكون شيئا  
عن العدو وهو يعلم كل شيء عنهم اما قوة  
البروسيين فكانت مكونة من ٣٣٨٠٠٠

الامبراطور وقيل الجمهورية وتولي النواب  
أراغو وجول فابر وجول فرى وغيتا وروشفور  
وجول سيمون وأمانويل وكراميو وغارنيه  
باجيس وجلاديزوان وأوجين بلشان  
وارلست بيكار زملاهم الاحكام للدفاع عن  
الوطن ثم أخذ تيسيرس يحول في أوروبا  
مستنجداً بدولها فلم يجد الفرنسيين  
منها دولة فساد الي باريز لتأليف جيش  
وطنى للدفاع عنها فلباه خمسمائة الف  
جندى وأخذت المعامل تصنع النخيرة  
ليل نهار

كان القائد المسم في منزلة قطع  
البروسيين عليه خط الرجعة فاضطروا  
يقاثلهم ليفتح ثغرة يتمكن بها ما كاهون  
من انهجاده فالتصر على البروسيين وبقي  
عليه أن يستأنف الهجوم ليلبلغ أمنيته ففعل  
عكس ما كان يجب وعاد الى منزله فصره  
البروسيون فسلم لهم في ٢٧ اكتوبر فأمرؤا  
ثلاثة قواد برتبة مارشال و٦٠٠٠ ضابط  
و ١٧٣٠٠٠ جندى وغنوا ١٦٦٥ مدفا  
و ٢٧٨٢٨٩ بندقية وقد حوكم بلزان هذا  
بند الحرب وحكم عليه بالقتل فضا عنه  
ما كاهون واعتقله ففر من معتقله في ١٠  
أغسطس سنة (١٨٧٤)

في باريز فاستقالت الوزارة وانسحب  
الامبراطور نفسه من القيادة العامة لشدة  
ما انتقد الناس تدابيريه واستخلف الجنرال  
بلزان علي القيادة العامة

في تلك الاثناء كانت ستراسبورغ  
قد سقطت وكان مع الامبراطور وما كاهون  
١٢٠ ألف مقاتل في شالون فكان لا بد  
لها من احد أمرين اما الاسحاب الي منز  
لانجباد بلزان وأما الرجوع الى باريز للدفاع  
عنها . فقرر السير الي منز

وفي ٣٠ أغسطس باغت النوق  
دوسا كس فيلق القائد دوقايلي فبرزه  
وازدحمت الجنود الفرنسية حول سيدان  
خاتمة القوى

وأحق البروسيون بالجيش الفرنسي  
في أرض مطانة حولها مرتفعات بالقرب  
من سيدان فدافع الفرنسيون عن أنفسهم  
دفاع الأبطال وكان معهم نابليون الثالث  
نفسه ولكنهم اضطروا الي التسليم فسلم  
الامبراطور في ٢٠ سبتمبر سنة ( ١٨٧٠ )  
وأسر البروسيون قائداً برتبة مارشال و ٢٩  
جنرالاً و ٨٦ ألف مقاتل و ٦٥٠ مدفا  
وصل الي باريز هذا النبأ فتهجم الشعب  
بمجلس النواب في ٤ سبتمبر وأعلن خل

حدث هذا كله في منز ولكن القتال كان لم ينقطع في داخلية البلاد . وكانت ستراسبورغ قد حوصرت في ١١ أغسطس فسقطت في ٢٨ سبتمبر ومقطعت مدن أخرى وجرت مواقع أخرى كثيرة لاجل ذكرها

فلما رأى غمبتا عدم كفاءة الذين تولوا الاحكام في مدينة تور بالنسابة عن الاحكام المحصورين في باريز ركب المنطاد وذهب الي تور فجعل الامور الحربية في يد ضابط مدهام هو دوفر سينيه ثم طاف ارجاء فرنسا يستنصص المهتم لتأليف جيوش جديدة . لبله مئات الالوف ولكن كانت نقصهم الأخيرة

استؤنف القتال ففاز دريل دوبالدين قائد جيش الشمال واسترجع أورليان من البروسيين ثم تغلب عليهم مرة اخرى ولكنهم رجوا فتغلبوا عليه واستعادوا أورليان منه

جرت بعد ذلك عدة مواقع سقطت في خلالها اميان وبيز بير وورلوا وبيرون . واتصر البروسيون ايضاً في موقعة سان كاتين

كان الجنرال كامبريال علي جيش

الفوج الصغير فلما جاء لنجدة غريبلدى الايطالي وأبناؤه أعطي غريبلدى قيادة المنطوعين من السنين الي الفوج . أبعد ابنه ريسويي البروسيين عن شاتيليون سورسين . وظهر القائد كرم عليهم في شاتونوف وفاز غريبلدى في مواقع صغيرة ودفعهم عن ديجون

وفي هذه الاثناء كانت باريز قد سلمت من شدة الجوع ولم يشعر بذلك جيش الشرق فتقدم الالمان لحصره ففر الى سويسرا فأكرمه اهلها كثيراً

أما تسليم باريز فتم في ٢٩ يناير بعد ان اجهد الجوع اهلها

وفي ١٣ فبراير سنة ١٨٧١ اجتمعت الجمعية الوطنية في بوردو فلخارت المسيو تييرس رئيساً لها . وفي اول مارس كان تييرس هذا قد أتم البحث في مقدمات الصلح وعرضها علي الجمعية لقبولها . وفي هذه الجلسة عينها أعلنت الجمعية سقوط الامبراطورية . ثم انتقلت الجمعية الي باريز في ٢٠ مارس وفي ١٣ أغسطس عينت تييرس رئيساً للجمهورية

فكان من شروط الصلح أن تؤدي فرنسا لبروسيا غرامة حربية قدرها خمسة



قاضي نيرس للاستقالة سنة (١٨٧٣)  
خلفه المارشال ماكاهون الى سبع سنين  
وفي ٢٥ فبراير سنة (١٨٧٥) تمرد  
ثبوت الجمهورية وتأسيس مجلس النواب  
وأخر للشيوخ وهيئة الحكومة  
لما انتهت مدة ماكاهون انتخب

الفرنسيون لرئاسة جمهوريتهم جول غريني  
من اعضاء مجلس الشيوخ فأحدث اصلاحات  
كبيرة بهمة الوزير دوفر سينيه

وفي سنة (١٨٨٥) تولى جول فرى  
رئاسة الجمهورية ثانية فطرد في هذه المرة  
المطالبين باعادة الملكية والامبراطورية من  
فرنسا. ثم اضطر جول فرى للاستقالة

تولى رئاسة الجمهورية الميسوكارنو  
سنة (١٨٨٧) قتلته فوضى سنة (١٨٩٤)  
فانتخب بدله كازيمير برييه فحملت عليه  
الجرائم وحذرت الامة منه وحددت  
مناقشات عنيفة اضطر بسببها ان يستقيل  
سنة ١٨٩٥

فانتخب مكانه فلكس فور وتوفي  
سنة ١٨٩٩ فانتخب بعده للجمهورية  
الميسواميل لوييه فظل رئيساً الى سنة  
(١٩٠٦) ثم خلفه الميسوفايل الى سنة

(٣٤ - حاضرة - ع - ٧)

مليارات فرنك الى مائتا مليون من الجنيهات  
وان تستمر بروسيا محنة احدى الجهات  
الفرنسية الى وفاة هذه المرأة كلها. وان  
تعطي لبروسيا ولايتا، لالزاس واللورين  
وعدة قرى فكانت مساحة تلك الاراضي  
١٤٨٧٣٧٤ هكتار يقطنها ١٦٢٨١٣٢  
نسمة

لما اراد البروسيون اول مارس اللخول  
الى باريز كان أهلها في تهيج شديد فتحالت  
فرق من الحرس الوطني علي منهم فرأت  
الحكومة الفرنسية ان ذلك يؤدي الى  
خراب المدينة فأرسلت الي اولئك الثائرين  
جيشاً تحت قيادة ماكاهون فحزت في  
طرق باريز مجازر فظيمة انتهت بانتصار  
الجيش

وفي ٢١ يوليو سنة ١٨٧١ اذن  
للحكومة بمقد قرض قدره ثلاثة مليارات  
فرنك فاجتمع لديها اربعة مليارات في ست  
ساعات. وفي ١٠ يولي سنة ١٨٨٢ اذن  
للحكومة بمقد قرض آخر قدره ثلاثة  
مليارات فاكتمل الناس بأربعين مليارا  
بعد ان نجحت فرنسا من احتلال  
بروسيا بحسن سياسة نيرس كثرت  
الاحزاب الفرنسية واشتد التنارع بينها

(١٩١٢) ثم خلفه ثم بوانكاره وبعاء بعده

دوشانل ثم ملران ثم دومرخ

وفي عهد المسيو بوانكاره نشبت نار

الحرب العامة في يوليو سنة ١٩١٤ ودخلت

فيها فرنسا الى جانب روسيا وانجيترة

وصربيا وبلجيكا واليابان وايطاليا

والجبل الاسود ضد المانيا والنمسا وتركيا

وبلغاريا فدارت رحاها الطاحنة علي

أشد وأقسى ما يتصوره العقل نحو خمس

سنين وانتصرت فيها فرنسا وحلفاؤها

وضربوا علي المكسورين صلحا قاسيا لم تنتج

منه الا تركيا بدور من ادوار بطولتها المهودة

﴿ الفرانك ﴾ قبائل جرمانية افتتحوها

فرنسا في القرن الخامس كانوا يسكنون

في الاراضي الواقعة بين نهر ( المارن )

والبحر الشمالي وبين نهري الاستر والالب

أشهر بطونهم الروسكيون والسيكامبريون

والساليون

﴿ الفرانك ﴾ من السكة الفرنسية

يساوي اربعة قروش مصرية الاملين

ونصف ملهم والفرنسيون يقسمونه الي مئة

جزء يسون كل جزء سنتيا

﴿ فره ﴾ الرجل يفره فرها أشر

وبطير و ( الفاره ) الحاذق والنشيط

جمه ( فره ) و ( الفرأه ) الخلق

﴿ فره ﴾ انتفخ يقال جرى حتى

فره

﴿ الفرو والفروة ﴾ شيء نحو الجبة

يقال له الآن الكرك يعطن بجلود بعض

الحيوانات ذات الصوف

﴿ فرى ﴾ الشيء يفريه فرأيا قطعه

وشقه و ( فرى الكذب ) اختلقه و ( نفرى

عن الشيء ) انشق و ( افترى عليه الكذب )

اختلقه و ( الفيرية ) السكتب

﴿ فر ﴾ الثوب يفزره فرزا شقه

و ( فزور ) الثوب انشق

﴿ فزارة ﴾ أبو قبيلة من غطفان

﴿ الفزاري ﴾ هو عبد الرحمن بن

ابراهيم بن سباع بن ضياء ، العلامة الامام

فقيه الشام تاج الدين الفزاري البصري

المصري الأصل الدمشقي الشافعي

سهم من ابن الزبيدي وابن النجار

وابن القتي ومكرم بن أبي صقر وابن

الصلاح ومن السخاوي وتاج الدين بن

حمويه وخرج له البزالي مشيخة عشرة

أجزاء صفار وعن مائة نفس ووسع منه

ولده برهان الدين وابن تيمية والمزني

والتياضي ابن مصري وكمال الدين بن

الزملكاني وابن المطار كمال الدين بن قاضي شهبة وعلاء الدين المقدسي وزكي الدين بن زكري وغيرهم وخرج من تحت يده جماعة من القضاة والمدرسين والمفتين

درس وناظر وصنف وانتهت اليه راية المذهب كما انتهت الي ولده برهان الدين وكان ممن بلغ رتبة الاجتهاد. كان يلنغ بالراء غينا وكان لطيف الجسم قصيراً أسمر جميل الصورة ظاهر الدم يركب البغلة ويحف به أصحابه فيخرج معهم الى اماكن التزهة ويبسطهم . وكان مفرطاً في الكرم

له تصانيف تدل على مكانته من العلم وتبحره فيه وله يد في النظم والنثر تفتحه في صغره على الشيخ عز الدين ابن عبد السلام والشيخ تقي الدين بن الصلاح وزرع في المذهب وهو شاب وجلس للاشتغال وله بضع وعشرون سنة ودرس في سنة (١٤) وكتب في الفتاوى وقد اكل الثلاثين . ولما قسم التواوي من بلدوا احضروه ليشغل عليه بث به الى الرواحية ليحصل له بها بيتا ويرفق بمولودها . وكانت الفتاوى تأتيه من الافطار

واذا سافر الى القدس يترامي اهل البر على ضيافته

وكان الشيخ عز الدين بن عبد السلام يسميه اللويك الحسن بحته وكان قليل العلوم كثير البركة ولم يكن له الاتدر يس البزادرية مع ماله من اللصالح

من تاليفه الاقليد في شرح التنبيه وهو جيد . وكشف القناع في حل السماع من شعره وقد جعل الناس من بعض الحوادث :

لله جم ليالى الشمل ما برحت بها الحوادث حتى اصبحت سمرا ومبتدا الحزن من تار يخ مسألتي عنكم فم التي لا عيناً ولا أنرا ياراحلين فردتم قلنجهاء لكم ونحن للمعجز لانستجز القدرنا وقال أيضا :

يا كريم لا باء والاجداد وسعيد الاصدار والاراد كنت سعداً لنا بوعد كريم

لاننكن في وفاته في كساد ولد سنة (٦٢٤) وتوفي سنة (٦٩٠) ﴿ فز ﴾ عنه فز فز اتحي . و ﴿ فز الفلبي ﴾ فز فز : و ﴿ فز ﴾ عن

يستحيل الامر الى تعريف علم الفزيولوجيا بأنه علم وضع لدرس هذا التنبيج ، وهو من أعوص العلوم لان طبيعة رد الفعل الذي يبدو علي المادة الحية يتغير بتغير النسيج أو التركيب العام للجسم ، والمنصر العضلي ينقبض فيؤدى الصنب ماحدث فيه من التنبيج ، والخلية الغذائية تفرز فانظر كم يقابل التنبيج الواحد من الاعمال المختلفة ثم أن ظواهر التغذية مزدوجة فيوجد بجانب ظواهر التمثيل ظواهر أخرى تضاد التمثيل وهو حالة الجسم للاجسام الحية الي أجسام ميتة . فلذا حدث بين هذين العاملين توازن كلك الخلية . ولكن جميع الاعمال التي هي أجزاء متممة لوظيفة التغذية كالهضم والامتصاص والافراز الخ هل يمكن تفسيرها بواسطة القوانين الحالية المعروفة في على الطبيعة والكيمياء ، او يجب أن نفرض وجود قوة سرية في الجسم خارجة هن سلطان كل قانون معروف للان يطلق عليها اسم القوة الحيوية ؟

كل تاريخ علم الفزيولوجيا عبارة عن الحرب الدوان القائمة حول هذه المسألة بين الطبيعيين من جهة والحيويين من جهة أخرى

موضعه لزعبه وأزاله و (فرغلان يفرز) أضطرب . و (استفزه الخوف) استمخه ﴿ فزرع ﴾ منه يفرع فرعا خاف و (فرع اليه) استغاث به . و (فرسه) أخافه

﴿ علم الفزيولوجيا ﴾ الفرض منه درس خصائص المادة الحية أي البروتوبلازما والوظائف العضوية التي هي مظهر لتلك الحياة . الكائنات الحية تنقسم الى قسمين عظيمين أو كما يقول العلماء الي مملكتين مملكة النباتات ومملكة الحيوانات . وقد شوهد أن قوانين الفزيولوجيا العامة تنطبق علي الخلايا النباتية والحيوانية علي السواء وقد زالت المميزات التي يستند علماء القرون السابقة وجودها بين هذين النوعين من الخلايا

ومن الصنب أيضا أن نجد حداً فاصلاً بين المادة الحية والمادة العضوية التي مانت فتمثيل الاغذية ( وهي خاصة احالة المواد الميتة الي مادة حية ) ، والتكاثر يمكن ان يستبرا من الاوصاف المميزة للمادة الحية

ويمكن ان يقال أيضا أن الخواصة التوجيهية للمادة الحية هي قبولها للتنبيج وبذلك

واسم الفزيولوجيا بأسله به المشهور .  
فدرس العين والاذن وأدرك القوة النوعية  
للاعصاب ولاعضاء الحواس  
ثم جاء لونهوكوما لينفي وسواميردان  
فاستخدموا المنظار المعظم لدرس الفزيولوجيا  
وجاء (مايان) فقال كلاما عن الوظيفة  
التنفسية . واتي (هالار) فاكشف خاصة  
التهييج في المنسوج الحي . ثم نبغ (غالفاني  
وفولتا) فاكشفنا علما جديداً وهو

الفزيولوجيا الكهربية  
أما الالمان فينكرون فانثير لافوازييه  
في هذا العلم ويجهلون مبدأ عصره الجديد  
نبوغ (جوان مولار) في القرن التاسع  
عشر (١٨٥٨ ١٨٥١) والحق يقال ان  
هذا العلامة أقاد الفزيولوجيا فوائده جليلة  
جدا وهو مكتشف علم النفس المنطبق علي  
الفزيولوجيا أي (البسيكولوجيا الفزيولوجية  
وعلم المقابلة الفزيولوجية

ومهما يكن الامر فان علم الفزيولوجيا  
في القرن التاسع عشر قد امتاز بغلبة الأسلوب  
التجريبي عليه . والآن اصبح يتنازعه  
تياران والكيمياء الفزيولوجية بعد لافوازييه  
صار لها من الاشياح عدد عديد من كبار  
العلماء مثل وهلم وليبيج وورترز وغيرهم

كان العلماء فيما مضى من الازمان  
يننون نظرياتهم علي التأمل ولكن علماء  
العصر الحاضر يابون ذلك ولا يسمحن  
ببناء الآراء العلمية الا علي المشاهدة  
ورغما عن كل المجهودات التي بذلت فان  
تركيب الظواهر الفزيولوجية أي الحيوية  
وصعوبة تفسير الظواهر المشاهدة صارت  
عظيمة لحد أن عدداً عظيماً من المسائل  
لا يزال بلا حل للآن

ثم أن علم الفزيولوجيا رغما عن  
مكتشفات (غاليان) و (هارفي) علي  
الدورة الدموية لم يصل الي درجة علم الالما  
ظهر الكيماوي (لافوازييه)

قال العلامة (ريشيه) أشهر  
فزيولوجي فرنسا : يمكن تقسيم تاريخ  
الفزيولوجيا الي دورين : الدور الاول ما  
كان منه قبل لافوازييه . والثاني ما كان  
بعده . فأما ما كان عليه قبل لافوازييه  
فيجب علي الانسان أن يطوف به الاماد  
من أول أرسطو وغاليلان حتى يصل الي  
(هارفي) سنة (١٦٥٠) ليجد أول  
اكتشاف دام فيه وهو الدورة الدموية  
وفي ذلك العصر تقريباً اكتشف الفيلسوف  
الفرنسي (ديكارت) الفاعل المنعكس

وهم يجدون في أن يتنحروا في معاملهم  
اجساما حية كالتي ينتجها الجسم الحي  
ثم أن تركيب الذرة الزلاية لا يزال  
بجهولا وفي العلم اليوم منهد أدرك أن  
معرفة تركيبها هو سر الكيمياء الفزيولوجية  
فأشباحه يدأبون لاكتشافها وهم مثل كوهن  
وهوك وسيلر وهمارستن وغوتيه وايتاو وكوسل  
(علم وظائف الأعضاء) قلنا في  
تجديد الفزيولوجيا أنه علم يبحث عن  
الحياة وعن وظائف الأعضاء التي هي مظهر  
لنلك الحياة. ونريد في هذا الفصل أن  
نعطي القارئ خلاصة لوظائف الأعضاء  
الجسدية فنقول :

(وظيفة العظام) العظام دعامة الجسم  
تركز عليها الأعضاء الرخوة كالمضلات  
والأوعية وتندغم فيها الأربطة المحركة  
لأجزائها المختلفة

وهي مختلفة الوظائف فبعضها جعل  
لصيانة أعضاء دقيقة كظام الجمجمة جعلت  
لصيانة المخ. وعظام الصدر جعلت لصيانة  
الرئتين والقلب وبعضها يعين على الحركة  
الانتقالية كظام الأطراف والسلسلة الفقرية  
يعطي العظام جميعها غشاء صلب  
يسمى السمحاق وهو قليل الحس إذا كان

في حالة الصحة فإذا أصابه مرض صار  
شديد الحس

المفاصل العظيمة التي تتحرك في  
أجسادنا ينفز فيها سائل يسمى زلال  
يفعل فيها فعل الشحم في المفاصل الحديدية  
للآلات

ومن العظام الجسدية العمود الفقري  
وهو يسمح للرأس بالحركة الي الورا والى  
الامام والحركة المحورية من جانب الي جانب  
يقع هذا العمود في داخله النخاع  
المستطيل وهو مركز حياة الجسم كله لانه  
إذا جرح أو ضغط حدث الموت فجأة

بعض المفاصل يتحرك الي جهة واحدة  
كالرسغ والركبة وبعضها يتحرك الي جهات  
مختلفة كالكرة في الحقنة وذلك كفصل  
الكتف والورك

(صحة العظام) الرياضة الجسدية  
ضرورية لبقاء العظام صحيحة علي حالتها  
الطبيعية فاتها بالاستعمال تزداد حجبا وقوة  
وتضعف بعدم الاستعمال والرياضة تعين  
أيضا علي رمسب المواد التي تتكون منها فيها  
ويجب أن تكون رياضة العظام  
مناسبة لكل من قن عظام الاطفال تحتوي  
علي مادة حيوانية أكثر من المادة الترابية

فتحتمل اللعب بخلاف عظام الشيوخ فإن  
المادة الثرائية فيها تكون أكثر من المادة  
الحيوانية ولذلك لا يناسبها العمل المنيغ  
نهادياً من التكسر

أما في السن المتوسط فتكون المادتان  
الحيوانية والثرائية متناسبتين فتحتمل  
المظام الاعمال الشاقة بدون خطر عليها  
من تكسر أو التواء

ولا يجوز اجلاس الاطفال بحيث  
تكون أرجلهم غير ملامسة للارض  
ومرتكزة عليها الثلاثينخذ الين عظمه  
وينحنى الظهر أيضاً

ويجب أن يموت الاولاد على الوقوف  
منتصبين لان هذا الموقف يمين على تقويم  
العمود الشوكي ويحفظه صحيحاً

( العضلات ) العضلات خلقت  
لتحرك أجزاء الجسم بواسطة حركة  
الانقباض التي تمنها انطلاق بها فتنسبة  
العضلات والاورار الي المظام كنسبة  
الحبال الي شراع السفينة فالعضلات تمد  
عظام الجسم وتثنيها كما تفشر الحبال شراع  
السفينة وتطويها

كل ليفة من الالياف العضلية تستمد  
من الدماغ سيالا او تنبئها عصبيا بواسطة

الخو بصاات العصبية فتنبض وحين ينقطع  
هذا السيال ترتخي

لا يجوز أن تبقى العضلات منقبضة  
مدة طويلة فإها اذا ارتخت طالت ولانت  
واذا انقبضت قصرت وصلبت

( صحة العضلات ) يجب على الانسان  
أن يستخضم عضلاته ثم يريحها فتزداد  
بنلك حما وقوة بازدياد توارد الدم اليها  
ولكن لا يجوز الافراط في استعمالها ولا في  
اراحتها لان كليهما ضار بهما

وتظهر نتيجة استعمال العضلات  
وامعمالها من حالتى المشتغل بها والمهل لها  
فتجد عضلات ذراع الحداد مثلاً قوية  
صلبة ، وعضلات ذراع المشتغل بالمعلم ضعيفة  
ليننة. فذا اشتغل الحداد بالدرس وترك صناعته  
ضفت عضلاته واسترخت واذا اشتغل  
المعلم بالحداد قويت عضلات ذراعه  
وصلبت

رياضة العضلات يجب أن تكرر  
بترتيب لان الجسم يحتاج اليها كما يحتاج  
الي الطعام في اوقات محدودة . فلا يجوز  
أن نروض عضلاتنا يوماً معلومة ثم نصرف  
يوماً أو أياماً بدون حركة كما لا يجوز أن  
نأكل يوماً أو كلا مفرداً ثم نمتنع عن

يلاحظوا الاطفال وهم وقوف فان الغلام اذا تمدد اخناه رأسه أو منكبه ضاقت صدره وضعفت عضلات ظهره

ويجب علي من يجلس الكتابة أو القراءة ولا سيما من الاطفال أن يجلس بحيث يكون جذعه منتصباً ورأسه غير مائل لان ذلك يضره ضرراً بليغاً ويؤدي الاطفال الي انحناء العنود القوي

بعد اراحة العضلات يجب تحريرها بالتدرج فلذا أراد أحدنا أن ينهض من قعدة أو ضجة يجب أن تكون الحركات الاولى بطيئة ثم يزيد بالتدرج

ويجب كذلك أن يريح العضلات بعد الشغل العنيف تدريجاً فلذا اشتغل الانسان بكسر الحطب مثلاً ثم أراد الراحة بعد تمام عمله فعليه أن يتدرج لذلك بأن يتماطي عملاً هيناً ولا ثم بعد الراحة اخيراً واذا كان الجسد عرقاً من سب عضلي وجب اجتناب الجلوس في الهواء وما ثبت ففعله في العضلات الناضجة بعد ثوبها أن يفرك جلدها بعد الاستحمام فيزول وجهها ويهدأ

ويجب أن ترتقي العضلات في الشغل والترويض لانه اذا ارتخت العضلات

الاكل يوماً آخر أو أياماً أقمع الرياضات العضلية هو ما اشتركت فيه عضلات كل عضو ن أعضاءنا . فان بعض الصنائع تستدعي حركة الأطراف السفلي والجذع . وليس كلا الأمرين بموافق للصحة لان بعض العضلات يقوى ويشتد وبعضها يضعف ويهزل فلا يقوى الجسم القوة المطلوبة

لا يجوز احداث رياضة جديدة لا قبل الاكل مباشرة ولا بعده لان الرياضة تستنفد القوة وهي ضرورية للهضم

يجب ترويض العضلات في النهار لأن الجسم كالكائنات يحتاج لتنبيه النور له

ويجب أن تتحرك كل عضلة بحرية تامة ولذلك لا يجوز لبس الملابس الضيقة

طالة الفكر تأثير علي قوة العضلات فالعامل الذي يتلذذ من عمله يؤدي من العمل أكثر مما يؤديه رفيقه الذي يكره عمله

ثم ان انتصاب الجسد يقلل من سب العضلات فلذا وقتت منتصباً ومشيت منتصباً لا تشع بالثوب التي تشعه اذا وقتت منحنياً ومشيت منحنياً

فيجب علي الآباء والمعلمين أن



قليل في المشي والكتابة قل التنب  
واكتسبت الحركات ظرافة اكثر مما لو  
كانت مشددة وقس على ذلك اكثر الاعمال  
الميكانيكية

ويجب لاجل تزية العضلات  
للحركة أن يتبدى الانسان بالحركات  
الصحيحة وإذا أهمل هذا القانون خسر  
قوة نظيفة

اعتاد الفلاحون أن يشتغلوا أياماً  
متوالية شتلاً متواصلًا بحيث لا يرتاحون  
الا أثناء الليل ثم يكتفون بلا عمل أياماً  
عديدة أخرى . وهذا يود عليهم بالضرر  
فلأولي أن يشتغلوا كل يوم شتلاً مستديلاً  
بدوام واستمرار

(الاسنان) جعلت الاسنان لسحق  
الطعام واعدده ليكا به عمل المضغ في  
المعدة . وهي كذلك تميز على النطق وتحسن  
الوجه

(صحة الاسنان) يجب تنظيف  
الاسنان بعد الاكل بمسواك من خشب  
الاراك أو من الشعر أو بقلمة من نسيج  
الصوف الناعم لمنع تجمع الاملاح عليها  
وإزالة قطع الطعام التي تتخللها  
ويجب غسل الاسنان يومياً بالماء

الفاتر كل صباح ومساء ثم ذلك الاسنان  
بلمسواك من فوق ونحت ومن أسطحها  
الظاهرة والباطنة . وقد يفيد استعمال  
الصابون مرة أو مرتين في الاسبوع لازالة  
المواد الآكلة التي يمكن وجودها حول  
الاسنان ولكن يجب التخمض جيداً  
بعد استعماله

سبب تسويس الاسنان هو تشقق  
ميناء الاسنان بفواعل مختلفة أهمها المداولة  
في الاكل بين الساخن والبارد

يجب أن تعلم أسنان اللبن في الاطفال  
حالاً ترتخي لكي تنظم الاسنان الثابتة  
على هيئة جميلة فإذا ظهرت من قبل أن  
تسقط أسنان اللبن وترتخي وجب أن تعلم  
من اللبن حالا وإن لم ترتخ

إذا بينت الاسنان مزاحمة وجب  
قلع واحد منها حتى لا تنكسر ميناء الاسنان  
من التضاضط

إذا تألم السن فلا يجوز الاسراع في  
قلعه لانه قد يكون مصاباً في عصبه فيعالج  
المصعب فيشفي . وإذا وجب حشوه سن  
فلافضل حشوه بالذهب أو القصدير .  
وأفضل من الحشو أن يكسى بطبقة من  
الذهب ليحفظ أمداً مديداً على حالة

## مرضية

(اعضاء الهضم) لا يمكن أن يستفيد الجسم من الطعام إلا بعد هضمه . واول تغير يطرأ على الطعام يكون في الغم بواسطة الاسنان والاماب فلاستان تقطعه والاماب يبلله حتى يصير عجينة سهلة الازدرد . ثم يحصل تغير ثان في المدة وذلك أن طبقات المدة تنقبض ويدور الطعام فيها فينتج بالمصاراة المعدنية فيتحول الى كتلة رخوة لينة تسمى كيموسا ذات لون سنجابي . فذا تم هضمها اندفعت الى الامعاء الدقيقة في القسم المسمى الاثني عشرى وهناك تفرز عليها عصارة الكبد وهي الصفراء والمصاراة البنكرياسية فتتفصل الى جزئين احدهما ماد تشبيهة باللبن تسمى الكيلوس والآخر مادة فضلية تسمى الفرث فيمران من الاثني عشرى الى بقية الامعاء الدقيقة ويندفان بواسطة حركة دورية فيه تفرز الاوعية البنية النانسة الى الامعاء الدقيقة الكيلوس من الكيموس ثم يتغير الكيلوس في هذه الاوعية وفي الفند المسارقية تغيرا غير معروف معرفة تامة . ويحصل الفرث الى المي البليظ ومن هنالك يطرد من

## الجسم بواسطة التبرز

أما المادة البنية فتتحل الى الدم ومنها الى الرتمين فيختلط بها اوكسجين الهواء فتكتسب لونا احمر وتصير مايسرى في الجسم لتغذية الاعضاء (صحة أعضاء الهضم) لا يجوز الاكل الا اذا كان للشخص قابلية له لان تلك القابلية دليل على أن تلك الاعضاء سليمة تستطيع الهضم لايجوز الافراط من الاطعمة لانه ثبت ان الانسان قد اعتاد أن يأكل أكثر مما يكفيه ثلاث أو أربع مرات وانما يجب عليه أن يجيد المضغ بحيث يكون الغذاء في فمه سائلا ليسهل علي المدة اتمام هضمه

الجسد يحتاج في قيامه الى نوعين من الاغذية : اغذية تموض له ماثرة من انسجته وأعضائه بأعمال الحياة ، واغذية توجد له الحرارة التفرزية الضرورية ليحفظ قواه . فالاغذية الاولى هي الاغذية الازوتية أى المكونة من ايدروجين واوكسجين و كربون وازوت . والثانية هي الاغذية الايدروكربونية اى التى لا يكون فيها الازوت وقد فصلنا هذين النوعين

من الاغذية وما يجب تماطيه منها و مقداره  
في كلات أكل وطعام وغذاء فليرجع اليها  
التقارى.

(أعضاء الدورة الدموية) هي القلب  
والشريانين والاوردة

فالقلب له تجاوزيف أربعة حلالة  
بألياف عضلية قابلة للاقباض والارتخاء  
كبقية الجهاز العضلي فاذا ارتخت تلك  
المضلات اسست تجاوزيفه واذا تملصت  
ضاقت تلك التجاويف . فاذا اقبض  
القلب دفع الدم الى الشريانين لتغذيته  
واذا اتسع قبل الدم الوارد من الاوردة  
فيدفعه الى الرئين ليختلط فيه بأوكسيجين  
الهواء ليتنقي مما فيه من الاقذار ( أنظر  
تفصيل هذا العمل الجوى الهام في كلمة  
قلب )

( صحة أعضاء الدورة ) يجب أن  
تكون ملابس الانسان واسعة لكي يتمكن  
الدم من الشريان الى كل الاعضاء بحرية  
تامة . ولذلك لا يصح ان تلبث أحزمة  
تضغط على الخصر أو أى عضو من أعضاء  
الجسم لكي لا تعيق دورة الدم فيه  
للرياضة البدنية فأنهى صحي عظيم  
على الدورة الدموية . فانها بحركتها تسرع

بالدم الى اللخول في القلب والخروج منه  
فيحتمل له تجويف سريع . اللهم الا اذا  
كان القلب مصابا بمرض فلا يجوز عمل  
تلك الرياضة بل يجب ترك القلب هادئا  
حتى لا يكون اضطرابه الشديد سببا في  
تفاقم شر المرض

اذا جرح وعاء دموى كبير وجب  
أن يوقف نزف الدم حالا فناديا من تسرب  
الدم كله . ويختلف النزف الشرياني عن  
الوريدي بأن الشرياني ينزف متقطعا  
كتنقطع النبض ولا يسيل سبلا منتظما وان  
الوريدي ينزف باستمرار وبغير قطم .  
وعلى أى حال يجب وقف النزف حتى يصل  
الجراح وكيفية وقف النزف أن يضغط  
على الشريان بين الجرح والقلب أو على  
طرف الشريان المجروح ان أمكن

مضى ضغط انسان بأصبعه على  
الشريان المجروح وجب على غيره أن يأتي  
بشحو منديل فيألفه ثم يعقد وسطه بقعدة  
شديدة ثم يضع تلك القعدة على الشريان  
بين الجرح والقلب ثم يشد المنديل ويربطه  
ربطاً قويا بهد ان يدخل قطعة من  
الخشب تحت القعدة لاحكام الضغط على  
الشريان المجروح ويجب ابقاء المصاب

علي تلك الحالة حتى يأتي الطيب . أما اذا ترك الدم يسيل فيوشك أن ينزف الدم كله ويموت المصاب قبل أن يحضر الطيب

ومن الفوائد المقررة في هذا الباب ار الانسان اذا جرح أحد شرايينه وجب رفع المفضل الموجود به ذلك الشريان الى الجهة العليا . فإذا جرح شريان في ذراعه وجب رفعه الى أعلى من رأسه وإذا جرح شريان في ساقه وجب رفعها بحيث تكون أعلى من الورك . وقد شوهد ان هذه الوسيلة تقلل انصباب الدم وتوقفه (الادوية اليمفاوية) هي أوعية وظيفتها الوحيدة نزع جزئيات المواد التي في الانسجة لدفعها الى الخارج . وهي أنابيب صغيرة جداً لا ترى الا بمنظارمظم في أوائها وتسمى سارت قليلا انحلت بشيرها فظهرت وهي تصب في الاوردة . وهي تمر في مواضع من الجسم كالعنق فتتحد بالندد اليمفاوية وتكبرها فتسمى اذذاك بالقد

المستخرج من الكيوس ولكن الادوية اليمفاوية تنشأ في كل أجزاء البدن وتحمل أشياء مختلفة تكون قد انتهت حيويها وأصبحت ضارة سواء كانت جالسة أو سائلة

( صحة الادوية اليمفاوية ) تدخل الى الجسم بواسطة الادوية اليمفاوية مواد ضارة كما تدخل اليه بواسطتها أيضاً مواد نافعة فيجب أن تعرف وجوه اتقاء ذلك شوهد ان امتصاص الادوية اليمفاوية يزداد بالرطوبة ويقل بالجفاف فالوجود في الاهوية الجافة يمنع سرعة امتصاص هذه الادوية للمواد الضارة من الخارج

ويجب على الذين يسهرون على المرضي أن تكون جلودهم والبستهم قبة خالية من العرق وأن يكون هواء غرفة المريض جافاً ليعين ذلك على منع امتصاص أوعيتهم اليمفاوية للمواد السامة من الامراض المعدية كالجدري والكوليرا

اذا عاد الانسان من عيادة مريض بداء معد يحسن به أن يغير ثيابه وأن يستحم وأن يهوى ثيابه الخارجة لتلايق

وبشبهها في الجسم الادوية اليبنية والفرق بينهما ان هذه تنشأ من المني النقي ولا تصلي الكيوس وهو الجزء المغذي

تعطلت الصفراء تسر المضم وهلم جرا .  
 وإذا زاد افراز عضو من الاعضاء قلت  
 قوته بعد ذلك فضعف هن تأدية وظيفته  
 فنبه هنا على النساء اللاتي اعتدن  
 مضغ اللبان بان ذلك الاسراف المفرط في  
 لعابهن يفضي الي قلته بحيث ان الاغذية  
 التي يتناولنها لا تنجد اللعاب الكافي لمضغها  
 فيسوء هضمهن وتكثر فيهن أمراض المعدة  
 وما يستتبعها من شحوب اللون والضعف  
 وغير ذلك

(أعضاء التنفس) التنفس هو ادخال  
 الهواء الى الرئتين واخراجه منها وغايته  
 تنقية الدم مما علق به من المواد الدائرة  
 أو غير المفيدة للجسم

مق دخل الهواء الرئتين اقبطض  
 محيط الحجاب الحاجز الضلي فيتنخفض  
 مركزه ويدفع البطن الى الاسفل يننا  
 ترتفع الاضلاع بالعضلات التي تحيط بها  
 فيتسع الصدر في جميع الجهات فتنبع  
 الرئتان الصدر فتستمددان باقتساعه وتنقبضان  
 عند اقباطسه . فلذا تعددت الرئتان حدث  
 فراغ في خلاياها الهوائية فيدخل اليها  
 الهواء من طريقى الاف والافم فيسلا ذلك  
 الفراغ ويحدث اختلاط الاوكسجين

فيها شيء من المادة السامة التي يفرزها  
 المريض  
 (اعضاء الافراز ) الافراز احدى  
 الوظائف غير المدركة التي تحدث في الجسم  
 كل سوائل الجسم مستمدة من الدم  
 وكل السوائل التي توجد في الصدر  
 واخراجات هي في حقيقتها دم ولكن تلك  
 الندد توجد الخلاف بينها فتجد اللعاب  
 عدم الطعم والصفراء مرة والبول كل الى  
 غير ذلك

فلذا امتصت مادة غير ضرورية  
 للجسم بواسطة الاوعية الليفافية وحملت  
 الي الدم أفرزت واخرجت من الجسم أو  
 بقيت فيه فاضرت ضرراً لينا  
 وقد شرهه ان سكران توفي في أحد  
 مستشفيات لندن فأنضح بالكشف الطبلي  
 عليه ان في أحد تمجواف دماغه نصف  
 أوقية من سائل فيه كثير من السكر المسمى  
 (الجن) وقد أفرز هذا السائل في أوعية  
 الدماغ فسبب الوفاة

(صحة أعضاء الافراز) اذا لم يتم  
 الافراز في الجسم علي نظام طبيعى حدث  
 فيه مرض لاعماله . فلذا انحبس افراز الجلد  
 تبيحت منه حي أو التهاب داخلي . وإذا

الدم فيتحد بما فيه من القندر ويخرج مطروداً من الجسم بحركة الزفير (أنظر تفصيل هذه الوظيفة في كلمة نفس) (صحة أعضاء التنفس) خلق الله

الرئتين مقدراً حجميهما علي ما يحتاج اليه الجسم من عمل التنقية الدموية. ولا يخفى ان كل عضو لا يستعمل استعمالاً كاملاً يضمن ويضمحل. وقد اعتاد أكثر الناس أن لا يتنفسوا الا بنحورهم رئاتهم تنفساً متقطعاً مضطرباً فهذا النقص في أداء وظيفة التنفس يصيب الرئتين بالضعف ويحمل الاغلايا التي لا يسهل الهواء عرضة للتأثر بليكروب والجراثيم القاتلة من باشلس السل وغيره. فيجب علي كل حي يجب لصحته أن يتنفس تنفساً عميقاً طويلاً بطيئاً مائلاً رتيبه بالهواء الطلق وأن يبرز هذا الهواء ببطء ونظام علي شرط ان لا يصب نفسه وأن لا يشعر أحد من الجالسين به انه يتكلف التنفس

إذا أردت أن تعرف كيف يجب أن تنفس تنفساً طبيعياً كما تتطلبه حاجة الجسم فانظر الي تنفس النائم تجد يجنب الهواء ببطء ونظام مالتا جميع أغوار رتيبه ثم يرفره ببطء ونظام أيضاً. فهذا هو

الواجب علي كل منا عمله نهاراً فإما إبداء عن ذلك. الا ان النعود والاستمرار ينتهي بنا الي التطيع به فنكفي انفسنا بذلك التمرض لأمراض كثيرة

ثم أن صحة أعضاء التنفس لا يتم بمجرد استنشاق الهواء ببطء ونسق ونظام بل يجب النظر الي تركيب ذلك الهواء فان كان هواء مشبعاً بالروائح الكريهة أو بالبخان أو بوجود ناس كثيرين فيه وهو محبوس غير مطلق كان من اكبر الشرور علي أعضاء التنفس

وقد شوهد ذلك بطريقة واضحة في الهند وقد حبس مئة وستة وأربعون انجليزيا في غرفة صغيرة ليس بها الا نافذتان صغيرتان في جبة واحدة فلما فتحت الخيس بعد عشر ساعات لم يوجد منهم الا ثلاثة وعشرون أحياء ومات الباقون بتنفسهم هواء فاسداً بالغازات التي تصاعدت من رئاتهم وأجسادهم وقد لا يشعر أكثر الناس بفساد الهواء وهم جالسون فيه بسبب نقصان حاسة الجهاز العصبي وعود الاعضاء تدريجاً وجود دم فاسد فيها

فيجب والحالة هذه أن تهوى الغرف

عبارة عن صلم يمنع مرور الطعام اليه  
القصبه الهوائية

عند التنصوت يؤدي كل جزء من  
هذه الاجزاء وظيفة هامة فحينما يطرء  
الهواء بنصف من الرتتين في المزمار يحدث  
ارتجاجا في الاوتار الصوتية ويحدث هذا  
الارتجاج صوتا يتنوع بواسطة اللسان  
والاسنان والشفيتين والالف

والذي ينوع الصوت هو حجم  
الخنجرة وسعة الرتتين وحالتها وحالة الحلق  
والجريين الانفيين وارتفاع الذقن واللسان  
وانخفاضها

(صحة الاعضاء الصوتية) شوهدان  
أصوات الذين يحتاجون لها في أعمالهم  
تكون أقوى وأشد من أصوات الذين  
لا يحتاجون لها وهذا دليل كاف على أن  
استخدام أعضاء الصوت يقويها وأهمالها  
يضعفها

ولا مشاحة في أن قوة الصوت تنتج  
من زيادة حجم الخنجرة وسعة الصدر  
ومما يؤدي الي هذه النتيجة على طريق  
نافع للترنيل والقراءة بصوت مرتفع  
وقد شهد أن حالة انتصاب القامة  
واعتدال الرأس سواء كان الانسان جالسا

بهويه تامة بفتح نوافذها ونصريف  
هوائها. ويجب أن لا ينام الانسان في  
حجرة مؤسدة النوافذ لئلا ينتهي  
الاوكسيجين الموجود بها فيضطر النائم  
لاستنشاق الهواء الفاسد وفي ذلك من  
الضرر مافيه

(آلة الصوت) الآلة المولدة لاصواتنا  
هي الخنجرة وهي أنبوبة غضروفية على  
هيئة مخروطية قاعدتها متجهة الي الاعلي  
نحو اللسان على شكل مثلث منفرج الزاوية  
وهي تتألف من عدة قطع غضروفية متصل  
بعضها ببعض فاللسان والفك السفلي  
والقصبه الهوائية. ويقاطع التجويف  
الحاصل من هذه التضاريف اربع نيات  
غشائية تثبتان على كل جانب وتسمى هذه  
الثنيات بالاوتار الصوتية. الزوج العلوي  
منهما يسميان الوتران الصوتيان الكلاذيين  
والزوج السفلي الوتران الصوتيان الحقيقيان  
وتسمى الفتحة التي بين الوترين السفليين  
على كل جانب فرجة المزمار. ويسمى  
التجويف الذي بين الوترين العلويين  
والسفليين بطين الخنجرة  
ولسان المزمار قطعة غضروفية توجد  
خلف اللسان تشبه ورقة المدبوس وهي

أو قائماً يؤثر على صوته فتجمله أكثر قوة ويوضحوا

وعما يؤثر في الصوت تأثيراً سيئاً ليس اليافقت الضيقة العالية

إذا دخلت إلى الخنجرة لجسم غريبة كزدة أو مسحوق أو غيره سبب فيها تهيجاً شديداً قد ينجم عنه الموت فليحذر من ذلك

ولكن إذا حدث لأحد مثل ذلك فلما جله كما يأتي : توضع اليد الواحدة على مقع صدر المصاب ويضرب بالآخرى ضربتان أو ثلاث ضربات على قفاه بين كل ضربتين مهلة عدة ثوان

(الجلد) الجلد غطاء غشائي يغطي العظام والأعضاء الجسدية . وهو مؤلف من طبقتين غشائيتين تسمى الخارجية منها البشرة والداخلية الأدمة

يذلف الجلد جميع سطح الجسد ويتبع كل تتوآه وانخفاضاته

البشرة علامة الحس وهي كخمد لحفظ الأدمة التي هي مركز الحس لتقليل فعل التأثيرات الخارجة عنها

وقائمة البشرة أيضاً منع المرض بصدد تصاعد البخار من سوائل الجسد وهي

تتمنع أيضاً امتصاص الانجفرة السامة الناجمة من الاعمال المتنوعة . فلذا جرحت أو قشرت تعرض الجسم لضرر الغازات السامة

تحت الجلد اجربة زيتية مخمرز سائلا زيتياً يوطب الجلد ويغطي هذا المفرز لجزاء الجلد للمرضة بالأكثر الى تغيرات الحرارة والرطوبة ووظيفة هذه الاجربة تزيت الجلد وتطهير الدم مما يفرز بواسطتها .

وفي الجلد مسام لافراز العرق من غدد خاصة به وهوات من الدم وفي كل قيراط مربع من الجلد اكثـر من النبي غدة مع قنواتها ويزيد عددها في الجسم كله عن خمسة ملايين غدة

مخمرز هذه الغدد العرق بدون انقطاع فترطب الجلد . وقد يكون العرق سائلا او غلزيا . فلذا اردت ادراك العرق الغازي فأدخل يدك في اناء من الزجاج صاف بارد ولف فم الاناء والصمغ بنقطة فبعد دقائق قليلة يظهر باطن الاناء مندى من عرق اليد فانه يتكاثف على جدراناه

وظيفة الغدد البرقية هامة جداً لحفظ الصحة لانها مخمرز المواد الهالكة من الجسم الى الخارج وقد حسب العلماء انه



يخرج في كل ٢٤ ساعة من هذه الغدد العرقية من ١٠ الي ٤٠ درهما من تلك المواد الدائرة

فلذا بطل عمل هذه الغدد واقطع العرق لسبب من الاسباب كمرض في الجلد أو برد دارت هذه المادة المؤذية في الجسم مع الدم وازعجت الرغتين والمعدة وغيرها من الاعضاء

( صحة الجلد ) تتنوع حاسة الجلد وفعل الاجربة الزيتية والغدد العرقية بتنوع حالة البشرة وحرارة الهواء ونوع النور الذي يقع علي الجسم . فتجب العناية باللباس والاستحمام والنور والهواء لكي يبق كل جزء من الجلد صحيحا

فائدة اللباس منع فقد الحرارة من الجسم وصونها من تأثير الحرارة الخارجية عليه

فيجب أن يكون النسيج الذي تتخذ منه الثياب رديا الايصال للحرارة وذلك لكي لايسحب حرارة الجسم . ولا تكون للثياب هذه الخواصة من ردائة ايصال الحرارة الا اذا كان فيها خلايا تحبس شيئا من الهواء

ثم أن الرطوبة تجعل الالقشة جيدة

الاىصال للحرارة فلاقتناء هذا الشريجب أن تكون الالقشة من نسيج لايمتنص الرطوبة ويحبسها

أحسن الانسجة لاصطناع الملابس هي الانسجة الصوفية لانها تحبس مقدارا من الهواء في خلاياها أكثر مما تحبسه الانسجة الاخرى ولا تمتص الا قليلا من الرطوبة

ويناسب أن تتخذ الثياب من القطن ايضا لانه يحبس الهواء في خلاياه ايضا ولكن بدرجة أقل من الصوف ولا يمتص الا قليلا من الرطوبة . فهو أفضل من الكتان وغيره مما يحبل للاماسة الجلد

ثم يجب أن يوسع اللباس لكي يحبس ينه وبين الجلد طبقة مدقاة من الهواء

يجب ابدال الثياب بغيرها كلما مضي عليها عدة ايام لان الجلد دائم الافراز للسواد الدائرة من الجسم وهي تبقى في خلايا الانسجة المنشأة للجسم ودولم ملاستها له ينتج له امراضا مختلفة ولذلك تكثر الامراض بين الفقراء الذين لايعنون بهذا الامر

ولهذه الغاية عنها يجب غسل

وتهووية الفرش والالحفة وأغطية السرير  
لأن الثأب يفرز بالعرق مواد هائلة كثيرة  
تؤثر عليه فيما بعد أن لم ينظف بالنمسل  
والتهوية

يجب الاستحمام في الاسبوع مرتين  
علي الأقل لبقاء مسام الجلد مفتوحة  
تجوز المواد اللدوية في العرق من جميع  
سطحه

ذكرت للماء البارد فوائد جزيلة في  
تقوية الجسم والتم وتنشيط الدورة الدموية  
ولكنه يجب أن يكون الاستحمام به بسرعة  
بحيث لا يلبث المستحم في الحمام أكثر من  
دقيقتين وأن يحدث بعده ركعتي رياضة  
وأن لا يكون قبيل الطعام ولا بعده مباشرة  
بل بعد الأكل بنحو خمس ساعات وأفضله  
ما كان صباحاً ساعة الخروج من السرير  
والماء الفاتر الذي لا يزيد عن حرارة الجسد  
أو يزيد عنها قليلاً جداً نافع علي الإطلاق  
ولا يجوز أن يكون الماء علي أي حال ساخناً  
جداً لأن ذلك يرخي الاعضاء ويسبب  
الاصابة بأمراض كثيرة من التضرر للجو

بعده

والحمام المصطلح عليه في بلادنا وهو  
اللبد بالأميرة ، المحبوس الهواء من أشد  
أشده

أنواع الحمامات ضرراً  
لا يجوز أن يستحم الإنسان والجسد  
تعب والعقل معي ولا بعد الأكل الانهجو  
أربع أو خمس ساعات  
أنفع وأسهل أنواع الاستحمام المسح  
بأسفنجية ثم تجفيف محل المسح بقطعة .  
وقد أشار الأطباء المعصبين بالاستحمام  
علي هذا الأسلوب يومياً لتقوية الاعصاب  
وتنشيط الدورة

يفعل الهواء فعلاً عظيماً في وغليظة  
الجلد لأنه يغطي هذا النشاء الأكسيجين  
ويأخذ منه حمض الكريون وينزع منه  
جانباً كبيراً من العرق والاجزاء السائلة  
والمواد الزيتية . فلا يد والحالة هذه من  
وصول الهواء الي الجسد لكي يتم هذه  
الوظائف وذلك سبب من الاسباب التي  
تحمل الإنسان علي لبس الثياب الواسعة التي  
في تسيجها خلايا لدخول الهواء  
والنور يفيد الجلد كذلك فيحسن  
اللون ويؤثر في الدم تأثيراً عظيماً فيؤثر علي  
الصحة العامة تبعاً لذلك

إذا احترق جزء من الجلد وضع عليه  
ثلج ثم يوضع عليه ماء بارد أو بيكر بونات  
الصودا مبلولا بماء مادل الم واللدع

موجودين وبهد سكنون الألم ينطوي المحل  
الحرق بحرقه من قطن او كتان مدهونة  
بحرم من الشمع والشمع أو بحرم الكلس  
فإذا كانت البشرة منزوعة فيوضع  
علي الحرق مزيج من أجزاء متساوية من  
ماء الكلس وزيت او قشدة الحليب او  
شمع مع شمع ولا يجوز نزع هذا للرهم الى  
ان ينشف ويجمد

(المجوع العصبي) الجهاز العصبي  
مؤلف من الدماغ والاعصاب والجمجمة  
والنخاع الشوكي والعصب السباتي  
(انظر كلمة عصب)

الدماغ مجلس العقل وهو في الجسم  
الانساني ممتدة من الجهة الي القسم  
المؤخرى. وينسب العلماء للمخ قوى الفكر  
والذاكرة والارادة ، وللمخيخ وهو الجزء  
الخلفي الصفات الحيوانية الدنيا

بما ان الدماغ مجلس الحس ومنه  
يتفرع الشعور الي جميع أجزاء الجسم فيجب  
ان يكون سليما من الامراض يبدأ عن  
الاعراض

لا يعرف اي جزء من الدماغ يقبل  
التأثيرات الخارجية او ينتسب اشد  
الانتساب الي القوى الذهنية غير ان أجزاء

منه أهم من اجزاء اخرى . وقد نزع  
قطع من كلتا المادتين البيضاء والسجاية  
بسبب آفت بدون ان يقل الثقل او تقدم  
الحياة

(صحة الاعصاب) فعل وظائف  
اعضاء الجسم المختلفة يتعلق بالدماغ او  
النخاع الشوكي

يجب ان يكون الدماغ سليما لكي  
تجني الاعمال العصبية علي ما ينبغي من  
الضبط والصحة . وهو لذلك في حاجة  
مستمرة الي مقدار كاف من دم نقي . وقد  
حسب العلماء ان عشر الدم كله ينتجه  
جهة الدماغ اذا نزع جميع الدم الشرياني  
من البدن او تنفس الانسان  
الهواء المشحون بمحض الكربون امتنع  
الدماغ عن اداء وظيفته . بل الحس وغشي  
علي الشخص

وبما هو واجب لحفظ صحة الدماغ  
ان يستعمل بالفكر والحركة ثم يرجع من  
الافكار الهامة لأن امان العمل العقلي  
يضعفه ويختلف عند الساعات المسموح  
بالعمل العقلي باختلاف الصحة العامة  
يجب ان يكون الجهاد العقلي  
الشديد صباحا وان يصرف المساء فيما

إذا دخل غبار الى العين وجب ان  
يوقف الشخص امام نور ساطع ويفتح جفنيه  
وينزع الغبار بطرف مديل نظيف من  
حرير او كتان

(الاذن) (الاذن) عضو السمع وهي  
من الاعضاء التي تزيد قوتها بالترية .  
وقد شوهد ان العميان بالتمرن يستطيعون  
ان يميزوا بعد الاجسام المتحركة بمجرد  
الاصغاء . وهنود امر كايرون هذه  
الحاسة حتى أنهم ليسمعون اصواتا  
لا يستطيع ان يسمعا غيرهم من ارقى النوع  
الانساني

إذا فقدت هذه الحاسة في اواخر  
العمر فلا يستطيع المصاب أن يلفظ الالفاظ  
صحيحة . واذا ولد اصم بقي اخرس  
لانهم حدة السمع الا اذا كانت بنية  
الاذن والجزء الدماغي الناشئ منه عصب  
السمع على حال طبيعية

اشهر اسباب ضعف حاسة السمع  
غلاف غشاء الطبلة وتجمع الاقدار على سطحها  
الخارجي والسداد بوق استاخيوس ومرض  
الدماغ والعصب السمعي وفساد بنية الاذن  
الوسطى والداخلية

كثيرا ما يضر بعض الناس آذانهم

بشغل البال عن هومته حتى يكون للمخ  
وقت للرياضة

وتجب العناية بأمر النوم لأن فيه  
الراحة التامة للمخ وينبغي ان لا يكون النوم  
عقب عمل عقلي شاق لئلا يكون النوم  
مضطربا مشوشا

(حاسة البصر) هي العين وهي من  
الاعضاء التي تجب العناية بها . فينبغي  
ان تستعمل ثم تستريح حتى لا تتعب  
فمرض

وينبغي تجنب تغيرات النور بشتة  
قلن الفرجية تنسع وتقبض على حسب  
شدة النور أو ضعفه ولكنه لا يتم هذا  
التخفيف في لحظة ولذلك يقل البصر مندما  
تنتقل من نور ساطع الى نور ضعيف ،  
ويهر اذا انتقلنا من ظلام الى نور

يجب ان يتجنب على الدوام انحراف  
العينين عند النظر لانه اذا انحرفت العين  
انقبضت العضلات انقباضا غير طبيعي  
وربما بقيت العين حوله

يجب ان تربي عيون الاطفال على  
النظر الى ابعاد مختلفة لكي يكون البصر  
صحيحا قادرا على تمييز الاشباح البعيدة

بالقراءة

وجنوب فرنسا وصقلية . وقد أدخلت  
زراعته الى البلاد المصرية  
ثم الفستق في حجم الزيتون غلانه  
الغنى قليل الشخن قرمرى وغلانه الخشبي  
ينفتح الى مصر لعين ويحنوى على لوزة  
ضاربة للخضرة مغطاة بقشرة رقيقة حمراء  
وهي لذيذة الطعم

يألف هذا الشجر الاراضي الرملية  
ويتكاثر بالبزور الترقيد والتطعيم والاحسن  
تكاثره بالبزور ونباتاته الحديثة تنرس في  
أرض الورش وما اكتسبت نموا كافيا  
غرس في مكائنها الذي أعد لها وهذا  
الشجر يطعم بالازرار الناعمة على شجر  
الفستق الترمينى

والترقيد يفعل بواسطة الشق لسهولة  
نمو الجذور لكن الاشجار التى تتحصل  
بهذه الكيفية لا تعيش زمانا طويلا

شجر الفستق المتحصل من البزور  
ومثله شجر الفستق المد للتطعيم تزرع في  
مكائنها حتى نكتسب قوة كافية . ولا  
ينبغي أن هذا الشجر تنأى المسكن كالتنخيل  
وحيث ينبغي أن تترك بعض أشجار  
ذكور منه بين الاشجار الاناث

وأما الامنيوة التى تخلط بالارض

بإدخال دبابيس أو قطع من أخشاب اليها  
لاخراج أوساخها . فلذا اريد اخراج تلك  
الاصاخ وجب صب عدة قط من الزيت  
اليها ثم حتمها بعد عدة ساعات بمقنة اذنية  
صغيرة بماء الصابون الفاتر

إذا دخل يرغوس أو أى حيوان الى  
الاذن وجب أن ينقط فيها قليل من  
الزيت الفاتر

هذه زبدة من علم الفيزولوجيا أثبتنا  
عليها مشفوعة بقوانين حفظ صحة الاعضاء  
لينعم المطالع بها علمياً وعملياً ولا يسجن  
من تنوع هذه القوانين قلن الجسم عبارة  
عن آلة دقيقة كثيرة الاجزء والآلات  
وليس من الماقول أن لا يكون لتلك  
الآلات دستور صحي يجمع ما يضرها  
وما يفيدها ويتجنب السير عليه حفظها  
من المطلب فانها لو كانت مخلوقة من  
الحديد لكان من الواجب العناية بها فإ  
بذلك وهي لحم ودم قابلة للمطب لاقول  
مؤثر

الفستق يسمى باللسان النبائى  
يستاشيا ويرأ وأصله من بلاد الشرق ، قل  
الى رومية ثم توطن جميع البلاد الجنوبية  
من أوروبا وخصوصا اسبانيا واطاليا

والخدمة التي ينبغي اجرائها فهي كما قلنا في شجرة الورز . والسقي الكبير يضر هذا الشجر والتقليم لا يوافقه فيترك ونفسه حيثئذ بدون تقليم ومتى صار هذا الشجر سقياً اعيد الى من الشبوبية بأن تقل فروع الاصلية علي ارتفاع ٢٠ سنتي متراً من الساق

لا ينبغي أن يجتنى الفستق الا بعد تمام نضجه أي متى اكتمل غلافه الثرى صفة دكناه وجوف عنقوده . ومتى فصل الفستق من عناقيده وضع في الظل علي مصبات من البوص وقلب ليجف ومتى صار مجرداً عن الرطوبة لثلا ينخر حفظ في مكان يابس (انظر حسن الصناعة في علم الزراعة)

﴿ فسح ﴾ له في المجلس فسح فسحا وسم له . و ( فسح المكان ) فسح فسحة وسم فهو فسح . و ( فسح له ) و ( فسح ) بمعنى فسح . و ( فسح المكان ) و ( فسح ) ائسم . و ( ( الفسحة ) السعة ﴾ فسح الرأي ﴾ فسح فسحاً ضعف وجهل . و ( فسح الرأي ) ضعف و ( فسح فلان رأيه ) أفسه وقضه . و ( فسحه البقة ) وافقه علي فسحه و ( افسحه )

البيع) بطل و ( التسيخ ) الذي لا يصلح لأمه ﴿ فسد ﴾ الشيء يفسد فساداً ضد صلح . و ( أفسه وفسده ) ضد أصلحه ﴿ فسر ﴾ الشيء يفسره فسراً يئنه ومثله ( فسر ) و ( التفسير ) كشف المراد عن أمر مشكل

﴿ علم التفسير ﴾ عني المسلمون من لدن صدر الاسلام بتفهم معاني القرآن الكريم بالاستعانة بالاحاديث النبوية الشارحة له . وقد نبغ رجال في صدر الاسلام عرفوا بالاحاطة بمعناه كابن عباس فكان الناس يقصدونهم لبيان ما أشكل عليهم منه

أول تفسير وضع للناس هو المنسوب لابن عباس المتوفي سنة ( ٦٨ ) هـ قد طبع في مصر سنة ( ١٢٩٠ ) ويلي في التأليف كتاب جامع البيان في تأويل القرآن تأليف الامام أبي جعفر محمد الطبري المتوفي سنة ( ٣١٠ ) وهو يقع في ثلاثة وعشرين جزءاً ثم تفسير غريب القرآن لابن بكر بن محمد السجستاني المتوفي سنة ( ٣٣٠ ) وتفسير الامام الحافظ أبي الليث نصر السمرقندي المتوفي سنة ( ٣٧٥ ) وغريب القرآن مرتب علي حروف المعجم تأليف الامام أبي سعيد

اسماعيل حفي من علماء القرن الثاني عشر  
وروح المعاني تأليف أبي الفضل شهاب  
الدين السيد محمود الألوسي من علماء القرن  
الثالث عشر الهجري

وقد وضع مؤلف هذه الدائرة تفسيراً  
سماه (صقوة البرهان في تفسير القرآن)  
عهد فيه الي تفسير الكتاب الكريم  
بمبارات واضحة خالية من الاصطلاحات  
الفنية، والاحتمالات الفنية، والاقاصيص  
الاسرائيلية، وتصدى فيه لحل الشبه  
المصرية التي توجه الي ظواهر بعض  
آيات القرآن وجعل تفسير كل صحيفة  
في أسفلها فجاء كصحف مفسر، وغرض من  
ذلك أن يجعله صالحاً للتلاوة اليومية حتى  
إذا احتاج التالي لمعرفة لفظة غريبة أو  
سبب نزول آية أو تفصيل اجمال فيها أو  
معرفة محنوف في تركيب عهد الي النظر  
فيما يقابل الرقم الموضوع خلفها من الشرح  
الموجود في ذيل الصفحة فيجده بلا  
كلفة ولا كثير اقطاع عن التلاوة، وقد  
حاز هذا التفسير شهرة عظيمة في الاقطار  
الاسلامية كافة ووصلت بسببه معاني  
الكتاب الكريم الي قوم كانوا من ابد  
الناس عنها. ووجد المشتغلون بدنيهم

احمد الهروي المتوفي سنة (٤٠١) ومفرد  
الفاظ القرآن تأليف الشيخ ابي القاسم  
حسين المعروف بالرغب الاصمهاني كان  
في اوائل المئة الخامسة. والكشاف للامام  
ابي القاسم جار الله الزنجشري الخوارزمي  
المتوفي سنة (٥٣٨) ومفاتيح الغيب المشهور  
بالتفسير الكبير للامام أبي عبد الله محمد  
الطبرستاني فخر الدين الرازي المتوفي سنة  
(٦٠٦) وتفسير القاضي نصر الدين  
البيضاوي المتوفي في القرن السابع ولباب  
التأويل في معاني التنزيل تأليف علاء  
الدين البغدادي المعروف بالغازن للمتوفي  
سنة (٧٤١) والفة غريب الفاظ القرآن  
تأليف زين الدين الكردى للمتوفي  
سنة (٨٠٦) وتفسير الفناي شمس الدين محمد  
الرومي المتوفي سنة (٨٣٤) وتفسير الجلالين  
جلال الدين المحلي المتوفي سنة (٨٦٤) وجلال  
الدين السيوطي المتوفي سنة (٩٠١) ومفحات  
الأقربان في مبهمات القرآن لجلال الدين  
السيوطي المذكور والسراج المنير تأليف  
الخطيب الشرنبلالي المتوفي سنة (٩٧٧)  
وارشاد العقل السليم المعروف بتفسير ابي  
السعود المتوفي في القرن العاشر الهجري  
وروح البيان في تفسير القرآن تأليف الشيخ

المتقطعون لما من هذا التفسير ذخراً لهم  
يؤتبهن بما يحتاجون اليه علي عجل وبلا  
اضاعة اقل وقت. وقد فرغ من تأليفه سنة  
(١٣٢٣) هجرية . هذا ولا سيبل الي  
حصر جميع التفاسير المؤلفة  
في الأراضي السبعة

﴿ فسق ﴾ الرجل يفسق وفسق  
يفسق عني وجار وخرج عن طريق  
المسدى . و ( فسقه ) نسبه الي الفسق  
و ( الفسقية ) الخوض جمعها فساق  
﴿ الفسيلة ﴾ النحلة الصغيرة  
﴿ فش ﴾ يفس فشا أخرج الشيء  
النفوخ مافيه من الهواء . و ( الفاشوش )  
الضعيف الرأي . و ( الفشوش ) الرجل  
يفتخر بالباطل

﴿ فشل ﴾ الرجل يفسل فشلاً كسل  
وضعف وجبن فهو ( فشيل )  
﴿ فشا ﴾ خبره يفسو فشواً انشر  
وذاع و ( افشي الخبر ) اذا هو ( تمشت  
القرحة ) انسمت

﴿ فصح ﴾ الرجل فصيح فصاحة  
كان فصيحاً . و ( افصح الرجل ) تكلم  
بالفصاحة وضار بليفاً و ( مفاصح ) تكلم  
بالفصاحة . و ( الفصاحة ) سلامة الكلام

﴿ الفسفور ﴾ هو جسم صلب رخو  
لا لون له ضارب الي الصفرة ذو هيئة شمعية  
رأعته كراشحة الذوم يلتهب بسهولة علي  
درجة ٦٥ و يصهر علي درجة ٤١ . ينتشر  
منه ضوء اذا عرضت منه قطعة للهواء .  
فاذا استمر تعرضه للضوء التهب بلهب  
شديد البياض فهو لذلك لا يحفظ الا تحت  
الماء . وهو مهم شديد الفعل  
اذا عرض هذا الفوسفور للأشعة

الشمسية مباشرة احمر فيسمي الفوسفور  
الاحمر فتغير صفاته فلا يلتهب بمجرد  
ملامسه الهواء ولا بالاحتكاك  
والاعواد الكبيرة يتيه فحضر بنقطية  
رأس كل عود بطبقة من الكبريت ثم  
غمس تلك الرأس في عجينة من الفسفور  
المعاد لا الاحمر مخلوطة بصمغ او نحوه  
ليتمتم اتها به في الهواء من نفسه في الاحتكاك  
يلهب الفسفور الكبريت وهو يلهب العود

الاحمر فتغير صفاته فلا يلتهب بمجرد  
ملامسه الهواء ولا بالاحتكاك  
والاعواد الكبيرة يتيه فحضر بنقطية  
رأس كل عود بطبقة من الكبريت ثم  
غمس تلك الرأس في عجينة من الفسفور  
المعاد لا الاحمر مخلوطة بصمغ او نحوه  
ليتمتم اتها به في الهواء من نفسه في الاحتكاك  
يلهب الفسفور الكبريت وهو يلهب العود



من التعميد والحشو. و (الفصيح) ذو  
الفصاحة يوصف به الكلام ولا نسان  
﴿الفصيح﴾ هو أبو الحسن علي  
ابن أبي زيد محمد بن علي النحوي المعروف  
بالفصيح الاستراباذي. أخذ النحو عن  
عبد القاهر الجرجاني صاحب الجمل الصغرى  
وتبحر فيه حتى صار اعرف اهل زمانه به  
وقد بنى بقاء واستوطنها ودرس النحو  
بالدرسة النظامية مدة. أخذ عنه ملك النحاة  
الحسن بن صافي وروى عنه الحافظ أبو طاهر  
السائي الاصبهاني وقال جالسته ببغداد  
وسأله عن أحرف من العربية وقال  
أشدني لبعض النحاة :

النحو شؤم كله فاعلموا

يذهب الخبير من البيت

خبر من النحو وأصحابه

تزيدة لعمل بالزيت

الاستراباذي المذكور منسوب

إسيراً بلذوي بليد من اعمال مازندران

بين سارية وجرجان

توفي سنة (٥١٦) ببغداد

﴿فصد﴾ يفصد فصدافاً وفصاداً

شق العرق و (تفصد الشيء واقصد)

سال وجري. تقول (جاء يتفصد عرقاً)

﴿الفصد﴾ في الطب هو فتح أحد  
أوردة الذراع والرجل أو غيره. وكان كثير  
الشيوع عند الاقدمين وهو لا يزال شائعاً  
في بلاد كثيرة من التي يقل فيها الطب  
المصرى. وكان الاقدمون يمدون الفصد  
من أنجح الملاجات للأمراض وقد زال  
هذا الوهم اليوم لأن الدم عنصر الحياة  
فلا يجوز التسامح في اخراجه من الجسم  
وأصبح الفصد اليوم محصوراً في بعض الملل  
فلا يجوز لأحد عمله الا بأمر من طبيب  
حاذق. وعلى أي حال فلا مناص من  
مراعاة القوانين الآتية :

(١) لا يحمّل الفصد الاطفال ولا

الشيخوك كما يحتمله الشبان والكهول الاقوياء

(٢) لا يحمّله مكان المدن كمكان

الصحارى

(٣) لا يحمّله المشتغلون بقولهم كما

يحمّله المشتغلون بأجسادهم

(٤) لا يحمّله المنهكون بالامراض

المضاللة

(٥) لا يجوز عمله للسان المرضى

لمل القلب

(٦) يفيد الفصد في داء السكنة

والتهاب الدماغ الحاد والتهاب الاغشية

المصلحة وهي غلاف القلب وغلاف الرئتين والبريتون والتهاب الكلية والكبد وغيرها وفي التهاب الأغشية المخاطية كفساد الامعاء والشعب الرئوية

(٧) ويجوز الفصد للاعانة علي فعل بعض الادوية التي لا تؤثر الا اذا كانت المدة والامعاء محتقة ولا سيما اذا كان الدم مشحوناً بالميكروبات المرضية المختلفة (٨) ويجوز الفصد أيضاً لتخفيف حركات القلب اذا كانت مفرطة وخشي من عطب أحد الاعضاء الرئيسية من جرائها

ولا يحكم بجواز ذلك الا لطبيب عارف والا تمرض المفصود للعطب

( كيفية الفصد ) لا يخلص بالفصد وريد دون آخر بل يجوز في أوردة كثيرة منها أوردة ظهر الكف أو القدم والساق أو غيرها

قبل البدء في الفصد تستحضر الاشياء الضرورية كالأربطة والاشربة ومنديل للعصب وقليل من التطن اسد فوهة الجرح ومبضع حاد لفتح الوريد. ويعمل كما يأتي : يجلس المريض حيال نافذة أو باب وتربط ذراعه أعلي ثنية المرفق بثلاثة أصابع

بشرط يدار حولها مرتين و يشد بحيث يتوقف الدم الوريدي فقط دون الشرياني واذا كرر أكثر ينتفخ العضو كله فلا يظهر العرق المراد فصده ثم يثنى الساعد علي الفصد . . وبعد تمدد الاوردة يمسك الطرف باليد اليسرى ويوضع إبهامها علي الوريد لكي لا يتحرك تحت الجلد ثم يأخذ الجراح المبضع ويمسك لفصله قريباً من رأسه ويرزعه عمودياً في الوريد بانحراف الي جهة سيره وبعد نفوذه الجلد والعرق ينكس لصابه وترفع ذابنته فيشق الجندر الظاهر منه وتعمل الفتحة المناسبة فلا تتجاوز الخط . وبعد استنزاف ما يراد استنزافه من الدم تسد الفوهة بالإبهام ويرخي الرباط الضاغط وتوضع قطعة أو سالة عليها تثبت بلفافة تدور حول المفصل بحيث تتصالب الادوار علي الجرح ثم تعلق الذراع علي المنق ويوعي المفصود براحها ساعات ولا يفك الرباط الا في اليوم التالي أو بعده

اذا أغشي علي من اراد فصده وجب أن يترك حتى ينتبه فيضجع علي ظهره ويرش علي وجهه ماء بارد وينشق خلا ومزك أطرافه

﴿فَصَلَ﴾ فلان من البلدة **يفصل**

فصولا خرج منه و (فَصَلَ الشيء)

يفصله فصلا قطعه و (فَصَلَ الشيء)

جعله فصولا متميزة و (فصل شريكه)

بأينه . و (وافصل الشيء) اقطع .

و (الفاصلة) من السجج بمنزلة القافية من

الشعر . و (الفاصلة الصغرى) في العروض

ثلاث متحركات يليها ساكن نحو آمَرتْ

و (الفاصلة الكبرى) أربع متحركات

نحو ضربنا

و (الفِصال) فطم المولود . و

(الفَصْل) الحاجز بين الشيئين . و

(يوم الفَصْل) يوم القيامة . و (فصل

الخطاب) قول الخطيب أما بعد أو الفصل

بين الحق والباطل . و (الفَصِيل) رلد

الناقة . و (الفَصِيلَة) أنثى الفصيل وطبقة

من طبقات انسب العرب وعشيرة الرجل

و (الفَصِيل) الحاكم . و (الفَصِيل) كل

ملتقى عظمين من الجسد جمعه مفاصل

و (المَفَصِل) اللسان . و (المَفَصِل)

من القرآن ما يلي المثاني من قصار السور

سمي بذلك لكثرة الفصول في سورة

﴿أمرأض المفاصل﴾ المفاصل محل

اجتماع اطراف العظام واتصالها وهي تتصلبن

وان أعني عليه بعد العمل يُوقف

الهم ولسد فوهة النافذة بالأصبع ويسمل

لأفاقته ما ذكر

ونكرر التنبيه هنا أن هذا ليس من

وظيفة حلاق أو أى متطبب غير دارس

للم التشريح ولا يجوز قبل النظر في أمر

نفع الفصد في العلة التي يشكو منها

المرضى

﴿الفَصْ﴾ من الخاتم ما يركب

فيه من المعادن كالإصم وغيره . (الفص)

أصل الأمر وحقيقته يقال . (هذا بنصه

وفسه

﴿الفَصْفَصَة﴾ تعرف في مصر

بالبرسيم وهو حب صغير طعمه يقارب

الأس ليس فيه مرارة يطول نباته نحو

ذراع يقرب في المسم من فروع الفجل وفي

زهرة حلاوة كثير المائية . ثم يبق قوته نحو

خمس سنين

(خواصه الطيبة) يولد حبه دما

جيدا وإن أديم منه السكر خصب البدن

وفزر البن وادر الطمث . وهو يحسن

الالوان ويصلح جميع الحيوانات . وإن

دق وعجن بالسل حلل الأورام الباردة

وإن عجن بالخل حلل الأورام الحارة

بواسطة أربعة ليفية باطنها مغشي بنشاء مصلي يفرز مادة مصلية لأجل تنديبة سطحها وسهولة حركتها ولا يوجد حول المفصل الايف لحماية الا نادرا . ولذلك فالالتهاب يترى ذات المفصل لا اليافه المحيطة به وهي معرضة للالتهاب الحاد والمزمن وداء الملوك وهو القرس

(الالتهاب المفصلي الحاد والمزمن) من علاماته ألم حاد يحصل في المفصل ويزيد من ادنى حركة وقد يصحبه انتفاخ وحرارة في ذات المفصل وحي شديدة وأسبابه كاسباب الروماتيزم

مق حصل هذا الداء يجب المبادرة بعلاجه ومق شفي المريض وجب عليه شدة التحفظ لانه سريع العودة ومعالجته تكون بناية الطبيب المذاق

(داء الملوك) هذا الداء نادر واكثر من يصاب به المفرطون في المآكل والمشارب الكحولية وهو يترى الناس من سن الاربعين الي الستين . ويظهر في المفاصل الصغيرة مثل مفاصل اصابع الرجلين ولا يصيب الاطفال الا نادرا من علاماته ألم حاد لا يطاق . ويكون ثوبا قد تكون منتظمة أو غير منتظمة

ويعالج بما يعالج به الروماتيزم ﴿فصمه﴾ يفصمه فصا كسره من غير فصل فان فصل قطعة قال قصمه (بالقاف) . و (تفصم الشيء وانفصم) أنكسر . و (انفصم) اقطع . و (القصيم) المفصوم

﴿فصي﴾ يقال تفصّي الشيء تفصياه استقصاه

﴿فضحه﴾ يفضحه فضحا كشف مساوئه والامم الفضيحة . و (أفضح الرجل) انكشفت مساوئه

﴿فض﴾ الشيء يفض فضاً كسره متفرقا و (أفض القوم) فرقمهم

يقال . (لا أفض اللهاك) أى لا تثر أسنانك وهو دعاء يقال لمن انسدت قصيدة فأحسن أو قال كلاما فأجاد

و (فضض الشيء) موهه بالفضة

﴿الفيضة﴾ هي معدن ابيض يكتسب بالصلل رواء جيلا . مسحوقا يلعب بالصلل أيضا وهي أكثر صلاحة من الذهب وأقل من النحاس يمكن احالتها الي صفائح سمكها ثلاثة ملايينرات ويمكن احالة خمسة سنتراطات منها الي سلك طوله (١٣٠) مترا

كثافة الفضة ١٠٠٥٩ وتصهر علي درجة الف تقريباً. وعلي درجة قريبة من الالف تطاير فينتشر منها أبخرة مخضرة ولا تتغير الفضة في الهواء ولا في الماء ولا توجد منفردة الا نادراً. واكثر وجودها علي حالة كبريتور الفضة وتوجد أيضا مع معادن النحاس والرصاص. أ. كثر الفضة يأتي من بلاد المكسيك بأمريكا

( نترات الفضة ) هذا الملح يحضر بإذابة الفضة في حمض الازوتيك الخفيف مع التسخين الخفيف. بعد أن يتم ذوبان الفضة يترك الحلول علي النار زمنا ليرتكز ثم يترك للتبريد فتتفصل منه بورات نترات الفضة التي هي ازونات الفضة

﴿ الفضفاض ﴾ الواسع . يقال ( هذا ثوب فضفاض )

﴿ فضل ﴾ الشيء يفضل فضلا بقي وزاد وتفضل علي غيره . و ( فضله به ) فخره في الفضل فتضله أي غلب فيه . و ( أفضل إليه ) أحسن إليه . وتفضل عليه ( ادعي الفضل ) و ( تفاضل الرجلان ) ادعي كل منهما الفضل علي صاحبه . و ( الفاضل ) ذو الفضل . و ( القواضل ) التهم الجسمية جميعا قاضلة . و ( الفضالة )

البقية . و ( الفضول ) عمل الفضولي الذي يتكلم في لا يضيئه . و ( فضول البدن ) ما يخرج من منافذ خروجا طبيعيا . و ( الفضلة ) البقية جميعا فضلات . و ( الفضيلة ) لمزية وخلاف النقيصة . و ( الفضال ) الكثير الفضل

﴿ اسم التفضيل ﴾ في النحو هو اسم موضوع علي وزن ( أفعل ) للدلالة علي أن شيئين اشتركا في صفة وزاد أحدهما علي الآخر فيها . كقولك محمد أفضل من علي

وهو يصاغ من كل فعل متصرف قابل للتفاوت بشرط أن يكون ثلاثيا مثبتا مبني للمعلوم لم يجيء الوصف منه علي أفعل ويتوصل الي التفضيل مما لم يستوف هذه للشروط بذكر المصدر منصوبا بعد نحو أشد كقولك هو أشد اعتناء بالأمور

ويجب افراده وتذكيره وتنكيره عند مقارنته بالفضل عليه مجرورا بمن أو نكرة مضافا إليها نحو : العلماء أفضل من المجاهدين . ومحمدون أفضل الرجال .

وتجب مطابقتها لموصوفه اذا عرف بال أو أضيف الي معرفة ولم يقصد التفضيل نحو العلماء الفضلاء و ( الفضلي )

والزيبان فضليا النساء

اما اذا قصد التفضيل فتجوز المطابقة  
وعدمها نحو الانبياء أفضل الناس أو أفضل  
الناس وهم جرا

﴿الفضل﴾ بن الربيع هو أبو العباس  
الفضل بن الربيع بن يونس بن محمد بن  
عبد الله بن أبي فروة راسه كيسان مولي  
عثمان بن عفان

كان وزيراً للرشد بعد جعفر البرمكي  
وسبب وصوله الي هذا المركز أنه لما آل  
الامر الي الرشيد واستوزر البرامكة كان  
الفضل بن الربيع يوم التشبه بهم  
ومعارضتهم ولم يكن له من القدرة ما يدرك  
به غرضه من ذلك فكان يحقد عليهم  
وينوى الايقاع بهم

قال عبد الله بن سليمان بن وهب  
اذا أراد الله هلاك قوم وزوال نعمتهم جعل  
لذلك أسباباً فمن أسباب زوال أمر البرمكة  
تقصيرهم بالفضل بن الربيع وسي الفضل  
بهم وتمكن بالمخالسة من الرشيد فاوغر قلبه  
عليهم ومالاً علي ذلك كاتبهم اسماعيل  
ابن صبيح حتى كان ما كان

يحكي أن الفضل دخل يوما علي يحيى  
ابن خالد البرمكي وقد جلس لقضاء حوائج

الناس وبين يديه ولده جعفر يوقع في  
القصص. فرض الفضل عليه عشرو قائع  
لناس فتعلم يحيى في كل رقعة بعلة ولم يوقع  
في شي البتة . فجمع الفضل الرقاع وقال  
ارجعن خائبات خاسرات . ثم خرج وهو  
يقول :

مق وعدي يثنى الزمان غنائه

بتصريف حال وزمان عنوره  
فتقضي لبانات ومشي حسائف

وتحدث من بعد الامور أمور  
فسمعه يحيى وهو يشد ذلك فقال  
له عرمت عليك يا أبا العباس الارجعت  
فرجع . فوقع له في جميع الرقاع ثم ما كان  
الا القليل حتى لكبوا علي يده وتولي بهم  
وزارة الرشيد وفي ذلك يقول ابو نواس:  
مارعى الدهر آكل برمك لما

أن رمي ملكهم بامر فظيع  
أب دهر آلم يرع عهداً ليحيى

غير راع ذمام آل الربيع  
تنازع يوما جعفر بن يحيى والفضل  
ابن الربيع بحضرة الرشيد فقال جعفر  
للفضل يا لقيط ، اشارة الي ما كان يقال  
عن أبيه الربيع انه لا يعرف أبواه . قال  
الفضل أشهد يا أمير المؤمنين . قال جعفر

تراه عند من يقيمك هذا الجاهل شاهداً  
يا امير المؤمنين وانت حاكم الحكماء؟

مات الرشيد والفضل مستمر علي  
وزارته وكان في صحبة الرشيد فقرر الامور  
للامين محمد بن الرشيد ولم يرج علي  
المأمون وهو بخراسان ولا التفت اليه فزعم  
المأمون علي ارسال طائفة من عسكره لان  
يسترضوه في طريقه لما انفصل عن موضع  
وفاة الرشيد وهو طوس فأشار عليه وزيره  
الفضل بن سهل ان لا يتعرض له وخاف  
عاقبته

ثم ان الفضل بن الربيع خاف من  
المأمون ان انتهت الخلافة اليه فزين للامين  
ان يخلع المأمون من ولاية العهد ويحيل  
ولي عهده موسى بن الامين ، وحصلت  
الوحشة بين الاخوين الي ان سير المأمون  
جيشاً من خراسان مقبلاً عليه فظهر بن  
الحسين بشارة وزيره الفضل بن سهل  
وأخرج الأمين من بغداد جيشاً بشارة  
وزيره الفضل بن الربيع مقدمه علي بن  
عيسى بن ماهان فالتقيا وقتل علي بن  
عيسى وذلك في سنة (١٩٤)

ثم اضطربت احوال الامين وقويت  
شركة المأمون فلما رأى الفضل بن الربيع

الامور مختلة استتر في رجب سنة (١٩٦)  
ثم ظهر لما ادعى ابراهيم بن المهدي  
الخلافة ببغداد وأصل به الفضل بن الربيع  
فلما اختل حال ابراهيم استتر الفضل ثانية .  
ثم ان ان طاهر بن الحسين سأل المأمون  
المفعونه فأدخله عليه وقيل غير ذلك الا  
أنه لم يزل عاتلاً حتى مات ولم يكن له في  
دولة المأمون حظ

كتب اليه أبو نواس يزيه في الرشيد  
ويهنئه بولاية ولده الامين :

تمزأ المباس عن غير هالك

بأكرم حي كان أو هو كان

حوادث أيام تنور صروفها

لمن مساو مرة ومحاسن

وفي الحى بالميت الذي غيب الثرى

فلا أنت منبون ولا أنت طابن

وفيه أيضاً قال أبو نواس من جملة

آيات :

وليس علي الله يستنكر

أن يجمع العالم في واحد

توفي الفضل ابن الربيع سنة (٢٠٨)

الفضل بن يحيى هو الفضل بن

يحيى بن خالد بن برمك البرمكي كان من

أكثر البرمكة كراماً وأسماعهم يدا وكان

يفوق في الجود اخاه جعفر . ولكن كان جعفر أبلغ في الكتابة منه

كان هرون الرشيد قد ولاه وزارته

بعد أبيه وكان يقرب من سن اخيه جعفر فلما أراد صرف الوزارة عنه إلى اخيه جعفر لم يستطع أن يفتح الفضل بذلك لشدة كرامته عنده ولأنه كان اخاه من الرضاة

قال لايه يحيى بن خالد ( يا ابني وكان الرشيد يدعو بهذه الكلمة ) اريد ان اجعل الخاتم الذي لايه الفضل ليعرف وقد احشمت من الكتاب في ذلك اليه فاكفنيه . فكتب يحيى إلى الفضل ابنه : قد امر أمير المؤمنين بتحويل الخاتم من يمينك إلى شمالك

فكتب الفضل إلى أبيه : قد سمعت مقالة أمير المؤمنين في اخي وأطعت ، وما اتقلت عنى نعمة صارت اليه ، وما قربت عنى رتبة طلعت عليه

فقال جعفر : لله ما انفس نفسه ، وابين دلائل الفضل عليه ، واقرى منة العقل فيه ، واوسع في البلاغة ذرعه

ثم ان الرشيد قبل الفضل بصل خراسان فتوجه إليها وأقام بها مدة فوصل كتاب صاحب البريد بخراسان إلى

الرشيد ويحيى بن خالد جالس بين يديه ومضون الكتاب أن الفضل بن يحيى متشاغل بالصيد وادمان اللذات عن النظر في أمور الرعية

فلما قرأه الرشيد رمى به إلى يحيى وقال له يا ابني اقرأ هذا الكتاب واكتب إليه بما يردعه عن هذا

فكتب يحيى على ظهر كتاب صاحب البريد : حفظك الله يا بني وأمتع بك . قد انتهى إلى أمير المؤمنين بما انت عليه من التشاغل بالصيد ومداومة اللذات عن النظر في أمور الرعية ما انكره فساد ما هو أزين بك قاله من عاد إلي ما يزينه او يشينه لم يعرفه أهل دهره إلا به والسلام

وكتب في اسفله هذه الايات :

انصب نهرا في طلاب الدي واصبر على قد لقاء الحبيب حتى اذا الليل أتى مقبلا

واستترت فيه وجوه الرقيب فكابد الليل بما تشتهي

فانما الليل نهار الارب

كم من فتي تحسبه ناكسا

يستقبل الليل بأمر عجيب



أرغمي عليه الليل استناره

فبات في لموعيش خبيب

ولقة الاحق مكشوفة

يسعي بها كل عدو رقيب

والرشيد ينظر الي ما يكتب . فلما

فرغ قال بلغت يا أبي

فلما ورد الكتاب علي الفضل لم يفارق

المسجد نهراً الي أن انصرف من عمله

لما تولي الفضل خراسان دخل الي بلخ

وهو وطنهم وبها التوبهار وهو بيت النار

التي كانت المجوس تمسدها وكان جدهم

برمك خادم ذلك البيت فلم يقدّر عليه

لاحكام بنائه فهم منه ناحية وبني فيها

مسجداً

وذكر الجهمشاري في أخبار الوزراء

أن الرشيد ولي جعفر بن يحيى الغرب كله

من الانبار الي أفريقية في سنة ( ١٧٩ )

وقد فضل الشرق كله من شروان الي

أقصى بلاد الترك . فقام جعفر بمصر

واستخلف علي عمله وشخص الفضل الي

عمله في سنة ( ١٧٨ ) فلما وصل الي

خراسان أزال سيرة الجور وبني المساجد

والخياض والربط وأحرق دوائر البنائيا

وزاد الجند ووصل الزوار والقواد والكتاب

في سنة ( ١٧٩ ) بشرة آلاف درهم

واستخلف علي عمله وشخص في آخر هذه

السنة الي العراق فلقاه الرشيد وجمع له

الناس واكرمه غاية الاكرام وأمر الشراء

بمدحه والخطباء بذكره . فكثرت المادحون

له . وكان ممن مدحه اسحق بن ابراهيم

الموصلي بآيات منها :

لو كان يبقو بين الفضل معرفة

فضل بن يحيى لأعداني علي الزين

هو الفتي الماجد الميمون طائره

والمشتري الحمد بالتالي من الثمن

وكان أبو الهول الجهمري قد هجا

الفضل ثم أتاه راعبا اليه فقال له وبلك

بلى وجه تلقاني ؟ فقال بالوجه الذي التي

به الله عز وجل وذنوبي اليه اكثر من

ذنوبي اليك . فضحك ووصله

من كلام الفضل : ماسرور الموعود

بالفائسة ، كسروره بالانجاز

وقيل ما أحسن كرمك لولا تيمنيك ؟

فقال تملت الكرم والتمني من عمارة بن

حمزة . فسئل وكيف ذلك ؟ قال كان أبي

عاملا علي بعض كور بلاد فارس فأنكسرت

عليه حملة مستكثرة فحمل الي بغداد وطولب

بلال فدفع جميع ما يملكه و بقيت عليه

ثلاثة آلاف درهم (أى ثلاثة ملايين) لا يعرف لها وجهها والطلب عليه حيث بقي حائراً في امره وكان ينتهوين عماره ابن حمزة منافرة ومواجهة لكنه علم أنه لا يقدر على مساعدته الا هو . قال لى يوما وانا بصي امض الى عماره وسلم عليه عفى وعرفه الضرورة التى قد صرنا اليها واطلب منه هذا المبلغ على سبيل القرض الى أن يسهل الله تعالى بالميسرة

قلت له انت تعلم ما بينكما فكيف امضي الى عدوك بهذه الرسالة وانا أعلم انه لو قدر على اطلاقك لاتفك؟

قال لا بد أن تعفي اليه لعل الله ان يسخره ويوقع في قلبه الرحمة

قال الفضل فهم بكفى معاودته وخرجت وانا اقم رجلا وآخر آخرى حتى اتيت داره واستأذنت في السخول عليه فاذن لى . فلما دخلت وجدته في صدر ايوانه منكثا على مفارش وثيرة وقد خلف شر رأسه ولحيته السمك ووجهه الى الحائط من شدة تيبه لا يقدر الا كذلك

قال الفضل فوقفت أمقل الايوان وسلمت عليه فم يرد السلام . فسلمت عليه هن أبى وقصصت عليه القصة فسكت ساعة

ثم قال حتى ننظر . فخرجت من عنده ناديا على قل خطاى اليه وموقنا بالجرمان عاتيا على ابى كونه كلفنى أذلال نفسي بما لا قائمة فيه . ووزمت على أن لأعود اليه غيظا منه فنبت عنه ساعة ثم جثته وقد سكن ما عندي . فلما وصلت الى الباب وجدت ابنا محمدا قلت ما هذه؟ فقيل ان عماره قد سير المال . فدخلت على أبى ولم اخبره بشيء مما جرى لي معه كيلا أكدر احسانه عليه فكثنا قليلا وعاد ابى الى لولاية وحصلت له أموال كثيرة فدفع الى ذلك المبلغ وقال تحمله اليه . فجئت به ودخلت عليه فوجدته على الهيئة الاولى فسلمت عليه عن أبى وشكرت احسانه وهرفته بوصول المال . فقال لى بمجرد (أى غضب) ويحك اقسطاراً (أى صرافاً) كنت لا بيبك؟ اخرج عفى لا برك الله فيك وهو لك فخرجت ورددت المال الى أبى ووعجبتنا من حاله . فقال لى أبى يابى والله ما تسمح نفسي لك بذلك ولكن خذ الف الف درهم واترك لا بيبك الف درهم

عماره المذكور من أولاد عكرمة مولى ابن عباس كان كاتباً لابي جعفر المنصور اشتهر بالحب والتبى والكرم والبلاغة

والفضيحة كان المنصور وولده المهدي

يقدمانه ويحتلان أخلاقه لفضله وبلافته

ووجوب حقه وولى لها الاعمال الكبار وله

رسائل مجموعة

يحكي أن الفضل دخل عليه حاجبه

يوما قال له أن الباب رجلا زعم أن له

سببا يميت به اليك . فقال أدخله فأدخله

فذا هو شاب حسن الوجه رث الهيئة فسلم

فأومأ اليه بالجلوس فجلس . فقال له بعد

ساعة ما حاجتك ؟ قال أعلمتك بها رثانة

ملبسي . قال الفضل نعم فما التي تمت به

الي ؟ قال ولادة هتدرب من ولادتك وجوار

يدنو من جوارك واسم مشتق من اسمك

قال الفضل . أما الجوار فيمكن وقد

يوافق الاسم الاسم ، ولكن من أعلمك

بالولادة

قال الشاب اخبرتنى أمي أنها الماولد تنى

فيل لما وقد ولد هذه الليلة ليحيى بن خالد

غلام وسي الفضل فسمتنى فضيلا اكبارا

لاسيك أن تلحقني به وصغرت قصور

قدرى عن قدرك

فتبسم الفضل وقال له كم أني عليك

من السنين ؟ قال خمسة وثلاثون سنة ؟

قال الفضل صدقت هذا المقدار

اللى أعد فما ضلت أمك ؟

قال الشاب ماتت

قال الفضل فما منعك من الهجان

بنا متقدما ؟

قأن الشاب لم أرض نفسي للقائك

لأنها كانت في عامية معها حدانة تقعد بي

عن لقاء الملوك ، وعلق هذا بقلبي منذ

أعوام فشغلت نفسي بما يصلح للقائك حتى

رضيت نفسي

قال الفضل فما تصلح له ؟

قال الشاب: الكبير من الامر والصغير

قال الفضل يا غلام أعطه لكل علم

مضي من سنة الف درهم وأعطه عشرة

آلاف درهم يجبل بها نفسه الي وقت

استماله وأعطاه مكرها سرا

لما قتل الرشيد جعفرا قبض على أبيه

يحيى وأخيه الفضل وتوجه الي الرقة

وعما معه وجميع البرامكة في التوكيل غير

يحيى فلما وصلوا إليها وجه الرشيد الي يحيى

أن أقم بالرقة أو حيث شئت فوجه الي أي

أحب أن أكون مع ولى . فوجه اليه

اترضي بالجلس ؟ فذكر أنه يرضي به

فجلس معهم ووسع عليهم ثم كانوا حينما

يوسع عليهم وحينما يضيق عليهم حسبا

ينقل اليه عنهم

يقال أن الرشيد سير مسرور الخادم  
الي السجن فقال للفضل أن أمير المؤمنين  
يقول لك الي أمرتك أن تصدقني عن  
أموالكم فرعمت أنك قد فعلت وقد صح  
عندي أنك قد أبيت لك أموالا كثيرة  
وقد امرني أن لم تطلعني علي المال أن اضربك  
متقي سوط . وارى لك أن لا تؤثر مالك  
علي نفسك

رفع الفضل رأسه اليه وقال والله ما  
كذبت فيا أخبرت به . ولو خيرت بين  
الخروج من ملك الدنيا وإن أضرب سوطا  
واحد أ لاخبرت الخروج وأمير المؤمنين يعلم  
ذلك . وانت تعلم أننا كنا نصون أموالنا  
بأنفسنا ؟ فلن كنت قد امرت بشيء  
فلمض له . فأخرج مسرور أسواطا كانت  
معه في منديل وضربه متقي سوط وتولي  
ضربه الخدم فضربوه أشد الضرب وهم  
لا يحسنون الضرب فكادوا أن يتلفوه  
وتركوه

وكان هناك رجل يصير بالعلاج فطلبوه  
للعلاج فبعاله حتى شفي فقتلوه له الفضل  
من بعض أصحابه عشرة آلاف درهم  
وسيرها له لزوجها عليه فاقترض له عشرة

آلاف أخرى ظنا انه استقل الاولي فردها  
الرجل ثانية وقال ماكنت آخذ علي معاملة  
فقي من الصكرام أجرا . والله لو كانت  
عشرين الف دينار ما قبلتها فلما بلغ ذلك  
الفضل قال والله ان الذي فعله هذا ابلغ  
من الذي فعلناه في جميع أيامنا من المكارم  
وكان قد بلغه أن ذلك الرجل كان في شدة  
وضاعة

كان الفضل ينشد وهو في السجن  
أيانا لصالح بن عبد القدوس:  
الى الله فيا نالنا نرفع الشكوى  
ففي يده كشف المضرة والبلى  
خرجنا من الدنيا ونحن من أهلها  
ولانحن في الاموات فيها ولا الاحيا  
اذا جاءنا السجان يوما لحاجة  
عجبنا وقلنا جاء هذا من الدنيا  
وقال مروان بن أبي حفصة وقيل  
بل أبو الحناء في الفضل بن يحيى:  
عند الملوك منافع ومضرة  
وأرى البرامك لا تضروتنفع

ان كان شر كان غيرهم له  
والخير منسوب اليهم أجمع  
واذا جهل من امرئ أعراقه  
وقديمه فالظن الي ما يصنع

ان العروق اذا استسرها الندى

إسد النبات بها وطاب المزرع  
وغضب الرشيد علي المتابي الشاعر  
فشفع له الفضل فرضي عنه فقال المتابي  
للفضل :

مازلت في غمرات الموت مطرعا  
يضيق مني وسيع الرأي والحيل  
لم تزل دائما تسمي بلطفك لي  
حتى اختلست حياتي من يدي اجلي  
ومسحه ابو نواس بقصائد منها :  
سأشكو الي الفضل بن يحيى بن خالد

هواك لمل الفضل يجمع بيننا  
فليل له قد أسأت القتال في الخطابة  
بهذا القول . فقال أردت جمع تفضل  
لاجمع توصل  
وعمل بعض الشعراء في الفضل بيننا  
واحداً وهو :

مايقينا من جود فضل بن يحيى  
ترك الناس كلهم شعراء  
كان الفضل كثير البر بأبيه . قيل  
كان أبوه يتأذى من استعمال الماء البارد في  
الشتاء فيحكى أيهما لما كانا في السجن لم  
يقدر علي تسخين الماء فكان الفضل  
يأخذ الابريق النحاسي وفيه الماء فيلصقه

الي بطنه زمانا صاه تنكسر بروده لحرارة  
بطنه حتى يستعمله أبوه بعد ذلك  
ولد سنة (١٤٧) وتوفي بالسجن سنة  
(١٩٢) ر قيل ولد سنة (١٤٨) وتوفي سنة  
(١٩٢)

﴿ القاضي الفاضل ﴾ هو ابو علي  
عبدالرحيم بن القاضي الاشرف بهاء الدين  
أبي المجد علي بن القاضي السعيد أبي محمد  
محمد بن الحسن بن الحسين بن احمد بن  
المفرج بن احمد اللخمي العسقلاني المولد  
المصري الدار المعروف بالقاضي الفاضل  
الملقب بجبر الدين

كان وزيراً لسلطان الملك الناصر  
صلاح الدين وكان ذا مكانة عنده لعله  
وأدبه وحسن تدبيره للأمور . وبعد نظره  
في السياسة . وقد برز في صناعة الانشاء  
وله فيها غرائب مع الاكثار

قال العماد الكاتب في كتاب الخريدة  
في حقه : رب القلم والبيان والسنن والقرينة  
الوقادة ، والبصيرة الفعالة ، والبدية المعجزة  
والبدية المطرزة ، والفضل الذي ماسمع في  
الاولائل ، بمن لوعاش في زمانه لتعلق بنبأه  
أو جرى في مضماره ، فهو كالشريف المحمدية  
التي نسخت الشرائع ورسخت بها الصنائع

ضعيف ، ولطف الله بالخلق بوجود مولانا  
اللطيف والسلام

وله من جملة رسالة في صفة قلعة  
شاهقة ويقال أنها قلعة كوكب :

وهذه القلعة عقاب في عقاب . ونجم  
في سحب ، وهامة لها النجمة حمامة ، وأئلة  
إذا خضبها الاصيل كان الهلال لها قلامة  
ومن كلامه في أثناء رسالة :

وقد كبر والملوك قد هت ركبناه ،  
وضمعت اليناه ، وكتبت لام الف عند  
قيامه رجلاه ، ولم يبق من نظره الا ثقافة ،  
ومن حديثه الا خرافة

وله في النظم أيضاً لطائف منها ما  
أنشده عند وصوله الى الفرات في خدمة  
السلطان صلاح الدين منشوقاً الى مصر :

يا لله قل للنيل عني انني  
لم أشف من ماء الفرات ذليلاً  
وسل النؤاد فانه لي شاعب

ان كان جفني بالسموع بجيلا  
يا قلب كم خلفت ثم نثية

وأعني صبرك أن يكون جيلا  
وكان كثيراً ما ينشد لابن مكنسة  
وهو ابن طاهر اسماعيل بن محمد بن الحسين  
القرشي الاسكندراني :

يخترع الافكار ، ويفترع الابكار ، ويطلع  
الاتوار ، ويبسح الازهار ، وهو ضابط  
الملك بأرائه ، رابض السلك بلا لآله . ان  
شاه أنشا في يوم واحد بل في ساعة واحدة  
مالودون لكان لاهل الصناعة خير بضاعة  
اين قس عند فصاحته ، واين قيس في مقام  
حصافته . ومن حاتم وعمرو في سماحته  
وحماسته . الخ الخ

من رسائله رسالة كتبها علي يد  
خطيب عيذاب ابن صلاح الدين ينشفع  
له في توليته خطابة الكرك وهي :

أدام الله السلطان الملك الناصر وثبته ،  
وتقبل عمله يتبول صالح وأثبتته ، وأخذ  
عدوه قاتلاً أو يئسه ، وأرقم أفعه بسيفه  
واكبته ، خدمة الملوك هذه واردة علي  
يد خطيب عيذاب ولما نبا به المنزل عنها  
وقل عليه المرفق فيها ، وسبع هذه الفتوحات  
التي طبق الارض ذكرها ، ووجب علي  
أهلها شكرها ، هاجر من هجير عيذاب  
ولمحا ، ساريا في ليلة أمل كلها نهار فلا  
يسأل عن صبحها ، وقد رغب في خطابة  
الكرك وهو خطيب ونزع من مصر الى  
الشلم ومن عيذاب الي الكرك وهذا  
صحيح والقر سائق عفيف والمذكور عاتل

واذا السعادة لاحظتك عيونها

نم فلنخاف كلهن امان

واصطد بها المنقاء فهي جائل

وقصد بها الجوزاء فهي عنان

ومن شعره قوله :

بننا علي حال يسر الهوى

وربما لا يمكن الشرح

ربابنا القليل وقلنا له

ان غبت عنا دخل الصبح

ولد القاضي الفاضل سنة (٥٢٩)

بمدينة عسقلان وتولي ابوه القضاء بمدينة

يسان . ثم أن القاضي الفاضل حضر الى

الاسكندرية وتعلق بالخدمة فيها . قال

الفقيه حمارة النيني في كتابه النكت

المصرية ، في أخبار الوزراء المصرية في

ترجمة العادل بن الصالح بن زريك :

ومن محاسن أيامه وما يؤرجح عنها بل

هي الحسنة التي لاوازي ، بل هي اليد

البيضاء التي لانجازي خروج أمره الى والي

الاسكندرية بتسيير القاضي الفاضل الي

الباب واستخدامه بمحضرة وبين يديه

في ديوان الانشاء ، فانه غرس منه للدولة

بل لليلة شجرة مباركة متزايدة النماء ،

أصلها ثابت وزروعها في السماء . توفي اكلها

كل حين بلذن ربها

قال القاضي بن خلكان .

وقد تقدم ذكر ما آل اليه امره من

وزارة السلطان صلاح الدين وترقي في منزلته

عنده وبعد وفاته أيضاً فانه استمر علي

ما كان عليه عند ولده الملك العزيز في

المكانة والرفعة ونفاذ الامر ولما توفي

العزيز وقم ولده الملك المنصور بالملك بتدبير

عه الملك الافضل نور الدين كان أيضاً

علي حاله ولم يزل كذلك الي أن وصل

الملك العادل وأخذ الديار المصرية . وعند

دخوله القاهرة توفي القاضي الفاضل وذلك

في ليلة الاربعاء سابع شهر ربيع الآخر

سنة ست وتسعين وخمسمائة (٥٩٦)

بالقاهرة فجأة ودفن في تربته من القند في

صفح المقطم في القرافة الصغرى وزرت

قبره مراراً وقرأت تاريخ وفاته علي الرخام

المحوط حول القبر كما هو هنا رحمه الله

تمالي وكان من محاسن الدهر وهبهات

أن يخلف الزمان مثله . وبني القاهرة

مدرسة بتدرب اللوغية ورأيت بخطه انه

استفتح التدريس بها يوم السبت مستهل

الحرم سنة ثمانين وخمس مئة (٥٨٠)

وأما لقبه فلن أهله يقولون انه كان يلقب

بحي الدين . ورأيت مكاتبة الشيخ  
شرف الدين عبد الله بن أبي عصرون  
المقدم ذكره وهو يخاطبه بجير الدين والله  
اعلم

وكان ولده القاضي الأشرف بهاء  
الدين أبو اليباس أحمد بن القاضي الفاضل  
كبير المنزلة عند الملوك وكان مشابهاً علي  
سماع الحديث وتحصيل الكتب ومولاه  
في الحرم سنة (٥٧٣) بالقاهرة وتوفي  
بها ليلة الاثنين سابع جمادى الآخرة سنة  
(٦٤٣) ودفن بفتح المقطم الي جانب قبر  
أبيه وكان الملك الكامل بن الملك العادل  
ابن أيوب قد سيره من مصر في رسالة الي  
يفنداد فأنشد الوزير من نظله :  
يا أيها المولي الوزير ومن له

من حلل من الزمان وثاني  
من شاكر عني نداء قانني  
من عظم ما أوليت ضاق نطائي  
من تخف علي يديك ولما

قلعت مؤنتها علي الاعتناق  
الفصل بن مروان ﴿ هو ابو  
العباس الفضل بن مروان بن ماسرخس  
وزير المستنصر  
هو الذي أخذ البيعة بيفنداد وكان

المستنصر يومئذ ببلاد الروم فإنه توجه اليها  
صحبة أخيه للمأمون فاتفق موت المأمون  
هناك وتولي المستنصر بعده واعتدله  
المستنصر بها يداً عنده . وفوض اليه الوزارة  
يوم دخوله بفنداد وهو يوم السبت مستهل  
شهر رمضان سنة (٢١٨) وخلف عليه ورد  
أمواله كلها اليه فغلب عليه بطول خدمته  
وتربيته إياه واستقل بالأمور وكذلك كان  
في آخر أيام المأمون فإنه غلب عليه كثيراً  
كان هذا الوزير نصراني الأصل قليل  
المعرفة بالعلم حسن المعرفة بخدمة الخلفاء له  
ديوان رسائل وكتاب يدي المشاهدات  
والاخبار ومن كلامه : مثل الكاتب  
كالدولاب اذا تطل انكسر

وكان قد جلس يوماً لقضاء أشغال  
الناس ودرغت اليه قصص العامة فرأى  
في جملتها رقعة مكتوباً فيها :

فرمت يا فضل بن مروان فاعتبر  
قبلك كان الفضل والفضل والفضل  
ثلاثة أملاك مضوا لسبيلهم  
أبداً لهم الاقياد والحبس والقتل  
وانك قد أصبحت في الناس ظالماً  
ستردى كما اودى الثلاثة من قبل



اراد بانفضول الثلاثة الفضل بن يحيى  
يحيى البرمكي والفضل بن الربيع والفضل  
ابن سهل

ثم ان المتصم تغير على الفضل وقبض  
عليه سنة (٢٢١) وقال المتصم حين قبض  
عليه عصي الله في طاعتي فسلطني عليه  
ثم ختم الفضل بعد ذلك جماعة من  
الاطفاء وتوفي سنة (٢٥٠) وعمره ثمانون  
سنة . وقال صاحب الفهرست انه عاش  
ثلاثاً وتسعين

قال الصولي ان المتصم لما نكبه اخذ  
من داره الف الف دينار واخذ اثنا وأربعة  
بألف الف دينار وجسه خمسة اشهر ثم  
اطلقه والزمه بيته

من كلام الفضل بن مروان : لا  
تعرض لمدوك وهو مقبل فان اقباله يعينه  
عليك ، ولا تعرض وهو مدبر فان ادبره  
يكفيك امره

﴿ الفضيل بن عياض ﴾ هو ابو علي  
الفضيل بن عياض بن مسعود بن بشر  
التميمي الطالقاني الاصل الفندي الزاهد  
الشهور احد رجال الطريقة

سكان في اول امره شاطراً يقطع  
الطريق بين ابورود وسرخس وكان سبب

توبته انه عشق جارية فيدنا هو يتسلق  
الجدران اليها سمع ثاليا يتلو : ألم بأن للذين  
آمنوا ان نخشع قلوبهم لذكر الله . قال  
يارب لقد آن فرج وآواه الايل الي خربة  
فاذا فيها رقة قال بعضهم نرحل وقل  
بعضهم حتى نصبح فان فضيلا علي الطريق  
يقطع علينا فتاب الفضيل وآمنهم وصار  
من كبار السادات

حدث سفيان بن عيينة قال :

دعانا هرون الرشيد فدخلنا عليه  
ودخل الفضيل آخرنا مقنعاً رأسه بردائه  
فقال لي ياسفيان ايهم امير المؤمنين ؟ قلت  
هذا وأومات الي الرشيد . فقال له يا حسن  
الوجه انت الذي امر هذه الامة في يدك  
وعنتك ؟ لقد قتلت أمراً عظيماً . فبكى  
الرشيد ثم أتى كل رجل منا ببذرة فكل  
قبلها الا الفضيل

قال الرشيد يا ابا علي ان لم تستحل  
اخذها فأعطاها ذا دين . او اشبع بها جائعاً  
او اكس بها عارياً . فاستغفاه منها  
فلما خرجت قلت يا ابا علي اخطأت  
ألا أخذتها وعزقتها في أبواب البر ؟ فأخذ  
بلحيتي ثم قال يا ابا محمد انت قتيه البلد  
والمنظور اليه وتغلط مثل هذا الغلط ؟ لو

طابت لأولئك لطابت لي

ويحكي أن الرشيد قال له يوماً ما زهدك

قال له الفضيل أنت ازهد مني

قال الرشيد وكيف ذلك ؟

قال له الفضيل لاني ازهد في الدنيا

وانت تزهد في الآخرة ، والدنيا فانية

والآخرة باقية

وذكر الزعشري في كتابه

الابرار في آخر باب الطعام أن الفضيل

قال لأصحابه يوماً ما تقولون في رجل في

كفة ترمي بقعد علي رأس الكنيف

فيطرحة فيه تمر فتمر فتمر ؟

قالوا هو مجنون

قال الفضيل : قللى يطرحة في بطنه

حتى يحشوه فهو اجن من قال هذا الكنيف

يملاً من هذا الكنيف

ومن كلام الفضيل : اذا احب الله

عبداً اكثر غمه واذا ابغض عبداً اوسع

عليه دنياه

وقال لوان الدنيا بمخادفها عرضت

عليّ عليّ ان لا احاسب عليها لكنت

اتخذها كما يتخذ احدكم الجيفة اذا مر بها

ان تصيب نوبه

وقال : ترك العمل لاجل الناس هو

الرياء والعمل لاجل الناس هو الشرك

وقال اني لاعصي الله تعالى فأعرف

ذلك في خلق حمارى وخادمي

وقال لو كانت لي دعوة مستجابة لم

اجعلها الا في امام لأنه اذا صلح الامام

امن السباد

وقال لأن يلاطف الرجل اهل مجلسه

ويحسن خلقه معهم خير له من قيام ليله

وصيام نهاره

وقال ابو علي الرازي صحبت الفضيل

ثلاثين سنة ما رأيت ضاحكاً ولا متبسماً الا

يوم مات ابنه عليّ قتلت له في ذلك فقال

لأن الله احب امرأاً فأحببت ذلك الأمر

وكان ولده المذكور شاباً سريراً من

كبار الصالحين وهو معدود من الذين قتلتهم

حبة الله

وكان عبد الله بن المبارك يقول اذا

مات الفضيل ارغم الحزن من الدنيا

ولد الفضيل ببايورد وقيل بمرقند

ونشأ ببايورد وقسم الكوفة وسمع الحديث

بها ثم انتقل الي مكة وجاور بها الى ان

مات سنة (١٨٧)

﴿ فضل ﴾ هي جارية المتوكل الخليفة

السامي كانت من مولدات النجاة ولم يكن

في زمانها امرأة افصح ولا اشعر منها قال لها  
يوماً علي بن الجهم في حضرة المتوكل :  
الاذ بها يستظل فيها

فلم يجد عندها ملاذا  
قال المتوكل اجيزي قالت :  
ولم يزل ضارعا اليها

تطل لجنانة رذاذا  
فما به فزاد عشقا  
فما وجد فكان ماذا

قال ابن المعتز كانت فضل تهلجي  
الشعراء ويجتمع عندها الادباء ولها في  
الخطباء وللكوك مدائح كثيرة وكانت تنشيع  
وتمص لاهل منبهها وتغضي حواريهم  
بجاهها عند الملوك والاشراف

عشقت سعيد بن حميد وكان من  
اشد الناس انحرافا عن اهل البيت وكانت  
فضل نهاية في التشيع فانتقلت الي منبهه  
ولم تزل كذلك الى ان توفيت ومن قولها فيه  
يا حسن الوجه سيء الادب

شبت وانت الغلام في الادب  
ويحك ان الشباب كالشرك المذ

هوب بين الغرور والكنب  
يننا يشكي اليك اذ خرجت

من لحظات الشكوى الي الطلب

فلحظ هذا ولحظ ذاك وذا ال

لحظ محب بين مكثب

قال ابو الفرج الاصبهاني حدثني

جعفر بن قدامة قال حدثني سعيد بن حميد

قال قلت لفضل الشاعرة اجيزي

من عجب احب في صفره

قالت غير متوقفة :

فصار احبوة علي كبره

قلت :

من نظر شفه فأرقه

قالت :

وكان عبدا هوا من نظره

لولا الاماني لمات من كده

كما ليالي تزيد في فكره

ليس له مسدد يساعده

بالليل في طوله وفي قصره

ومن شعرها قولها :

قد بدا شبهك يا مو

لاي في جنح الظلام

فانتهى تقص لبانا

ت اعتناق والنتام

قبل ان تفضحنا عو

دة ارواح النيام

لما اهديت الي المتوكل قال لما اشاعرة  
انت ؟

قالت كذا يزعم من يعنى واشترائي  
فضحك المتوكل وقال أنشدنا شيئاً  
فأنشده :

استقبل الملك امام الهدى

علم ثلاث وثلاثين  
خلقة افضت الي جعفر

وهو ابن سبع بعد عشرين  
لا قدس الله امرأ لم يقل

عند دعائي لك آميناً  
انا نرجو يا امام الهدى

ان تملك الدنيا ثمانيناً  
ابن فضل الله العمري

هو شهاب الدين فضل الله احمد بن يحيى بن  
فضل الله ينتهي نسبه الى عمر بن الخطاب  
كان يكنى أبا العباس

قال صلاح الدين الصفدى في حقه :  
هو الامام الفاضل البليغ المنفوه الحافظ

حجة الكتاب امام اهل الادب احد  
رجال الزمان كتابة وتوسلا ، وتوسلا

الي غايات المعالي وتوسلا ، واقداما علي  
الاسود في غلاتها ، وارغاما لاعدائه بمنع

رغائها بثوقه ذكاه وطفنة وبتلهب وينحدر

سيله مذكرة وحفظا ويتصبب ويتدفق ،  
بحره بالجواهر كلاما ويتألق ، انشاؤه  
بالبورق للمستعمرة نظاما ويقطر كلامه  
فصاحة وبلاغة ، وتندى عبارته انسجاما  
وصياغة ، ونظر الي غيب المعاني من ستر  
رقيق ، وينوص في لغة البيان فيظفر بكبار  
القول من البحر العميق ، قد استوت  
بديته وارتماه ، وتأخر عن قرويته من  
هذا الفن رجاله ، يكتب من رأس قلبه  
بديها ، ما يعجز تروى القاضي الفاضل ان  
يدانيه تشيها ، وينظم من اللقطة  
والقصيدة جوهراً ، ينجعل الروض الذي  
باكره الحيا مزهراً ، صرف الزمان امراً  
ونهباً ، ودبر الممالك تنفيذاً وزأياً ، ووصل  
الارزاق بقله ، ورويت تواقمه وهي  
سجلات لحكمه وحكمه ، لا اوى ان اسم  
الكاتب يصدق علي غيره ولا يطلق علي  
سواه :

لا يدل القول المكر

ومنه والرأى المسدد

ظن يصيب به القلوب

ب اذا توحي او تهمد

كالسيف يقطع وهو ممد

بول ويرهب حين يغمده

الي ان يقول: هذا مع ما فيه من لطف وسعة صدور بشر محيا . رزقه الله أربعة أشياء لم أرها اجتمعت في غير موهي الحافظة فما طالع شيئا الا كان محتضراً لاكثره ، والذاكرة التي اذا اراد ذكر شيء من زمن متقدم كان ذلك حاضراً كأنه اتمام به بالامس ، ولذلك التي يتسلط به علي ما اراد ، وحسن التريخ في جودة وسرعة . واما نظمه فلمسه لا يلحقه فيه الا الافراد . وأضافة الله تعالى له الي ذلك كله حسن الذوق التي هو العدة في كل فن وهو أحد الادباء السكة الذين رأيتهم واعني بالسكة الذين يقومون بالادب علما وعمل في النظم والنثر ومعرفة تراجم أهل عصره ومن تقدمهم علي اختلاف طبقاتهم وبخطوط الافاضل واشياخ الكتابة ثم أنه شارك من رأيت من السكة في أشياء وانفرد عنهم بشيء وبلغ فيها الغاية لانه جود في الانشاء والنثر وهو فيه آية ، والنظم وسائر فنونه . والقرنيل البارغ عن الملوك ولم أر من يعرف تواريق الملوك المغل من لندن جنكيزخان وهم جرا معرفته وكذلك ملوك الهند والاثراك . ومعرفة الممالك والمسالك وخطوط الاقاليم والبلدان وخواصها فانه

فيها امام وقته . وكذلك معرفة الاصطراب وحل التقاويم وصور الكواكب وقد أذن له العلامة شمس الدين الاصفهانى في الافناء علي منهب الشافى رضي الله عنه فوجئنا بأكمل السكة الذين رأيتهم . ولقد استورد الكلام يوما في ذكر القضاة فسررد ذكر القضاة الاربعة الذين عاصروهم شاما ومصرأ والقابهم وأسمائهم وعلامة كل قاض منهم حتى انى ما كنت أقضي بالعجب مما رأيت

ولد بدمشق ثالث شوال سنة سبع مائة قرأ العربية أولا علي الشيخ كال الدين بن قاضي شبة ثم علي قاضي القضاة شهاب الدين بن المجد عبد الله علي الشيخ برهان الدين الفزلاوى . وقرأ الاحكام الصغرى علي الشيخ تقي الدين بن تيمية والعروض علي الشيخ شمس الدين بن الصائغ وعلاء الدين الوداعي . وقرأ عليه جملة من دواوين العرب ، والاصول علي الشيخ شمس الدين الاصفهانى وأخذ الفتعن الشيخ انيد الدين وصنف فواضل السمر في فضائل آل عمر أربع مجلدات . وكتاب مسالك الابصار في ممالك الامصار في عشرين مجلداً كبار . وهو كتاب جليل ما أعلم أن لاحد مثله

والدهوة المستجابة، وصباة المشتاق والمدايح  
النبروية مجلد، وسفرة السفرة ودمة الباكي  
ويقظة الساهر وفتحة الروض. ونظم كثيرا  
من القصائد والاراجير والمقطعات  
والدوييت والموشع والبليق وأنشأ كثيرا  
من النقايد والمناشير والتواقيع ومكائبات  
الملوك وغير ذلك ومن شعره :

سلي شجيا من فؤاد نزحا

وخليا فيهم كيف صحا

وحبا لم ينف بدم

غير تبرج بهم ما برحا

مزج الهمم بكري لهم

مثل خدي من سقاء القدحا

زاره الطيف وهذا عجب

شبح كيف يلاقي شبحا

وقال :

أحبابنا والمدر منا اليكم

إذا ما شغلنا بالنوى أن نودعا

أبشكم شوقا البرى ببعضه

حمام الشايرة ونوجسا

أيت سفير البرق قلبي مثله

أقضي به الليل التمام مروعا

وما هو شوق مدتهم ينقضي

ولا أنه يلقي محبا مفعجا

ولكنه شوق على القرب والنوى  
أغص الاماقي مدما ثم مدما  
ومن فارق الاحباب في العمر ساعة  
كمن فارق الاحباب في العمر اجما

المفضل الضبي هو المفضل بن  
محمد الضبي كان ثقة من أكابر الكوفيين  
أخذ عنه أبو زيد الانصاري من البصريين  
لثقتنه . وقد أدرك المهدي العباسي قهره  
وأدناه فجمع له الاشعار المختارة التي سماها  
المفضليات كما جمع أبو تمام ديوان الحامسة.  
لكن هذا جمع الحامسة من كتب مدونة وأما  
المفضل فأخذ اكثرها عن الاسنة — وهو  
غير المفضل بن سلمة اللنوي الآتي ذكره.  
وهذه مؤلفاته الباقية :

١ المفضليات وتسمي الاختيارات :  
وهي عبارة عن مائة وعشرين قصيدة توفد  
تزيد أو تنقص حسب الروايات . طبعت  
في ليبسك سنة ١٨٨٥ وفي مصر . ولها  
شرح خطي في المكتبة الخديوية لابي بكر  
ابن الانباري

٢ كتاب الامثال طبع في الاسنة  
سنة ١٨٨٢ توفي سنة ١٦٨ هـ

(من تاريخ الادب الجوجي ز يدان)

➤ **المفضل بن سلمة** ➤ هو ابو طالب المفضل بن سلمة بن عامر القري وكثيراً ما يقع الالتباس بينه وبين المفضل بن محمد الضبي الاديب المتقدم ذكره ولعل السبب في ذلك ما اجمدونه في ترجمة ابنه محمد في كتاب ابن خلكان اذ زاد في نسبه هناك لفظ (الضبي) ونظن ذلك سهواً من ابن خلكان او من النساخ . لان نسبه في الفهرست وفي طبقات الادباء ليس فيه لفظ (الضبي) ويؤيد ذلك ان ابن خلكان لم يترجم للمفضل الضبي الاديب ووقع فيما قبله ابن خلكان من ترجمة للمفضل بن سلمة تشويش في اسماء ولفاته فجاء اسم كتاب الفناخر (المفاخر) وكتاب (البارع) التاريخ وهو خطأ في النسخ او الطبع . والمفضل بن سلمة من لغويي مصر العباسي الثاني علي منذهب أهل الكوفة وقد استدرك علي الخطيل وخطاه في كتابه وذكر له صاحب الفهرست نحو عشرين مؤلفاً لم يصلنا منها الا :

١ كتاب الفناخر : في اللغة وموضوعة معاني ما يجري علي السنة العامة في امثالهم ومحركاتهم من كلام العرب وهم لا يدرون معناه . فبأني بلثل ويشرحه نحو ما في

كتاب مجمع الامثال للسيداني . منه نسخة في كتب الشنيطي بالكتبة الملكية في ١٤٦ صحيفة كبيرة . ونسخة أخرى من جملة كتب زكي بلشا في ١٣٥ ورقة  
٢ كتاب العود والملاهي : في آلات الطرب وهل تعاطيها يخالف التقوى . وهو يرى انه جائز وانى بالدالة علي ذلك . منها نسخة من جملة كتب زكي بلشا (من تاريخ الادب لجورجي زيدان)

➤ **فضا** ➤ المكان يقضو فضاء اسع و(أفضي اليه سره) اعله به (أفضي به الي كذا) بلغ به اليه و(الفضاء) الساحة ➤ **فطر** ➤ الشيء يفطره فطراً شقه . و(فطر الله الخلق) خلقهم وأنشأهم و(فطره) شقه واعطاه فطوراً و(افطر الصائم) هلي كذا) جعله فطوره و(افطر الشيء) انشق . و(الفاطر) المنشيء . و(الفطرة) الخلقة التي خلق عليها الانسان جميعاً فطر . و(الفطور) ما يفطر عليه . و(الفطير) : اياك والرأى الفطير . اي الذي ياتي بدون ترو :

و(خبز فطير) أي طرى  
➤ **زكاة الفطر** ➤ زكاة الفطر واجبة اعتاقاً وقال الاصم وابن كيسان بل هي

مستحبة . وهي فرض عند مالك والشافعي

اذ كل فرض عندهم واجب وبالمكس

وقال أبو حنيفة هي واجبة وليس بفرض

اذ الفرض أكد من الواجب . وهي واجبة

علي الصغير والكبير . ولا يشترط أن

يكون مالكا لتصاب من المال . وقال أبو

حنيفة لا تجب الا علي من ملك نصابا ( انظر

زكاة ) فضلا عن حلجته

من لزمته زكاة الفطر عن نفسه لزمته

عن أولاده الصغار وبماليكه

اما وقت وجوبها قال أبو حنيفة

تجب بطول الفجر أول يوم من شوال .

وقال أحمد بن حنبل بنروب الشمس ليلة العيد

واعتقوا علي انها لا تسقط بالتأخير بل

تصير ديناً حتى تؤدي

ويجوز اخراجها من خمسة اصناف :

القمح والشعير والتمر والزبيب والاقط

( وهو اللبن المنخض من اللبن الحامض )

وقال الشافعي كل ما يجب فيه النشر

يجوز الاخراج منه كالارز والذرة وغيرهما

وجوز أبو حنيفة اخراج القمية عن الفطر

واعتقوا ان قيمتها صاع . وقال أبو

حنيفة يجوز تقديمها علي شهر رمضان وقال

الشافعي يجوز التقديم عن وقت الوجوب .

من أول الشهر : وقال مالك واحمد لا يجوز

التقديم

﴿ فطس ﴾ الرجل يفطس فطرسا

مات و ( فطسه ) أماته

﴿ فطم ﴾ الحبل يفطمه قطمه و

( فطم الرضيع ) فصله عن الرضاع

﴿ فطام الطفل عن الرضاع ﴾ يفضل

فطام الاطفال عن الرضاع في فصل الشتاء

وأوائل الربيع والخريف لان الاغذية تختمر

صيفا وتصبح غير صالحة للاطفال فتسبب

اسهالا وقيئا واحياناً التهابات معوية قتالة

ويجب في الشهر الثامن عشر الي الرابع

والعشرين من الولادة

وزعم بعض العلماء ان الاضل الفطام

الباكر أى من الشهر العاشر الي الخامس

عشر لأن المولود اذ ذلك يكون أقل عناداً

وأسهل مرئساً ، ولان لبن الرضع يقل اذ

ذلك ويصير غير كاف لاشباع الطفل وهذا

خطأ كما قرره جمهور العلماء مقررين ان

اللبن يساعد الطفل علي هضم الاغذية

التي تهم الي فكل ولثة تستعين علي

تنذية طفلها ببعض الاغذية اللطيفة من

الشهر السابع فصاعداً وعليه فلا يجوز

فطم الولد باكراً الا في أحوال استثنائية



الاستمرار على الرضاعة الى الشهر الثامن  
عشروما بعده كالحبل ورجوع الحيض ولا  
سيما اذا صاحبه نقصان في اللبن أو مرض  
ويشهد بفضل مد الارضاع الى سنتين  
حسن صحة أولاد الفلاحين فاتهم يرضعون  
الى سنتين فما فوق

هضم الاغذية . فيعطي اللبن والدقيق  
اللبن المسوي ( قارين لاكنيه )  
والفوسفاتين والارزوت والكريما والبيض  
التيمرشت ثم يتدرج الي اعطائه الشورية  
والنباتات الخضراء المطبوخة والفواكه  
الناضجة

( كيفية النظام ) هو علي نوعين  
فجائي وتدرجي فالاول يكون بمنع الرضاع  
فحة وهو غير جائز لأنه يمرض الطفل  
لامراض كالاسهال والقيء والالتهاب المعوي  
والحمي

تنبه هنا ان أكثر هلاك الاطفال  
في العالم سببه سوء انتخاب أغذيتهم  
فترى أمهاتهم يرضعن الي اعطائهم الاطعمة  
المختلفة ويزداد ارتياحهم كلما رأينهم  
يتناولونها بشه عظيم ظاننات أن ذلك يفيدهم  
ويسمنهم والحقيقة أنه يضرهم ويسمهم فلا  
تخفي مدة حتى تعثر بهم التلبكات المعدية  
والمسوية وأنواع الاسهالات المتهكة  
لاجسامهم وتصبح بطونهم منتفخة بأنواع  
الغازات فلا يقر لهم قرار لا بالليل ولا  
النهار من شدة ما هم فيه من هول الرياح  
البطنية والالتهابات الحادة والمرونة وهم في  
أثناء ذلك لا يمتنعون عن طلب الاغذية  
بشراهة زائدة حتى يبلغ الضعف منهم حده  
فيدوتون اوسط الآلام لا تطلق ولا سبب  
لذلك الا اسراف امهاتهم في تغذيتهم  
وسوء انتخابهم للاغذية

والثاني يكون بتقليل عدد الرضعات  
تدرجيا وزيادة مقدار الاغذية الغريبة  
مدة شهر أو شهرين . تنقل الرضعات أولا  
مرة في اليوم ثم مرتين حتى تصل الي رضعة  
واحدة في اليوم فيفطم الطفل بدون محذور .  
ومن فوائد هذا النوع امكان الرجوع الي  
الارضاع أن حدث ما يستدعيه . واذا  
لم يحصل ما يستدعيه تبعد الموضع عن  
الطفل أو تدهن الحلمة بمادة مرة كالكيينا  
أو الصبر حتى اذا ذاق الطفل التذوق المربحه  
بعد النظام يجب أن لا يقسم الي  
الطفل غير الاغذية الخفيفة مدة طويلة  
حتى تتقوى معدته وتصبح قادرة علي

﴿ فطمة ﴾ بنت رسول الله صلى

عليهم هذا النسب فيصلون نسبهم بأمرة  
يهودية أو نصرانية وهذا تمصّب ظاهر فلا  
شك في نسبة هذه الأسرة الي علي عليه  
السلام

كان بعض الناس بعد علي بن أبي  
طالب لا يزالون يتشيعون لأولاده ويرون  
أنهم أولي بالخلافة النبوية من الأمويين  
والعباسيين فكانوا يشورون حيناً بعد حين  
مع بعض ذرية علي طلباً للخلافة فيتمتع بهم  
خلفاء بني أمية وبني العباس لذلك بالقتل  
والتشريد حتى كادوا يفتنونهم

وكان والد عبید الله المهدي هذا ممن  
تتوق نفسه للخلافة من ذرية علي  
فكان ينشر دعوته سرّاً فلجتمع به  
شخص يقال له رستم ابن الحسين فكانا  
يقصدان للمشاهد معاً . وكان باليمن  
رجل كثير المال والعشيرة اسمه محمد بن  
الفضل من رؤوس الشيعة جاء الي مشهد  
الحسين بن علي يزوره فرآه . والد عبد الله  
ورستم وهو يبيكي بشدة فلما خرج اجتمع به  
الاول وأقضي اليه بما يطمح اليه من ولاية  
أمر المسلمين قبل منه بموسار معه وورستم  
الي اليمن وأخذوا الاخير ينشر دعوته باليمن  
واتصل خبره بشيعة العراق فساروا اليه

الله عليه وسلم كانت من أفضل النساء  
حالا وأكلهن عقلا وأكثرهن تهدينا  
قالت عائشة رضي الله عنها . « ما رأيت  
أحدًا قط أفضل من فاطمة غير أبيها »

تزوج بها علي رضي الله عنه في السنة  
الثانية من الهجرة فولدت له الحسن والحسين  
عليهما السلام وتوفيت في السنة الثالثة  
عشرة للهجرة فكانت أول أهل بيت  
رسول الله لحاقاً به

❦ الدولة الفاطمية ❦ قامت هذه

الدولة بالمغرب ومصر من سنة (٢٩٧)  
الي (٥٦٨) أول القائلين بها عبید الله بن  
المهدي . قال النسابون هو محمد بن عبد الله  
ابن ميمون بن محمد بن إسماعيل بن جعفر  
ابن محمد بن علي بن الحسين بن علي بن  
أبي طالب . وقال بعضهم هو عبید الله  
ابن أحمد بن إسماعيل الثاني محمد بن إسماعيل  
ابن جعفر بن محمد بن علي بن الحسين بن  
علي بن أبي طالب وخالفهم ثالث فقال  
هو عبید الله المهدي بن محمد الحبيب بن  
جعفر الصادق بن محمد المكنوم بن جعفر  
الصادق بن محمد بن علي بن الحسين بن علي  
ابن أبي طالب

وينكر بعض أهواء الدولة الفاطمية

وكثرت جموعه وصار لهم دولة وصوله  
 هناك ثم أنفذوا الى المغرب رجلين أحدهما  
 يقال له الخلواني والآخري يرف بآبي سفيان  
 فاخذوا يثنان هناك للدعوة لآبي عبيد الله  
 فالت اليهما النفوس ولم يزل علي دعوتهما  
 حتى ماتا. وكان رسم لا يزال يث الدعوة  
 باليمن فأنصل به شخص يدعى بالعبد الله  
 الحسين بن احمد بن محمد بن زكريا (وهو  
 أبو عبد الله الشيعي المشهور) وكان من دهاة  
 العلماء فارسله ليخلف الخلواني وأبا سفيان  
 في دعوة أهل المغرب. فخرج أبو عبد الله  
 الشيعي المذكور الى مكة فلقي رجالات  
 كتامة من أهل المغرب وكان فيهم من لقي  
 الخلواني وأبا سفيان فقبلوا دعوتهم وسألوه  
 المضي معهم الى المغرب فوافقهم ثم رحلوا  
 الى أرض كتامة سنة (٢٨٠ هـ) فلجئهم  
 به الناس هناك وأخذوا عنه. فبلغ خبره  
 الى ابراهيم بن احمد بن الاغلب أمير  
 أفرقية فبعث يهدده فساء الرد عليه فخاف  
 رؤساء كتامة من ابن الاغلب فتفرقوا عنه  
 وأراد بعضهم قتل آبي عبد الله الشيعي فخلصوا  
 من شره فاختفي ووقع بين الناس بسببه  
 قتال شديد. ثم أخذه رجل اسمه الحسن  
 ابن هارون من أكابر كتامة ودفع عنه

ومضي به الى مدينة تارزوت قصدته  
 القبائل من كل مكان قاتل البربر فظفر  
 بهم ثم زحف بجموعه الي مدينة ملوسة  
 فلما بلغ الخبر ابراهيم بن احمد الاغلي  
 فارسل اليه جنوداً فوزنته واجانته عن  
 ملوسة. فقرأ أبو عبد الله الشيعي الي ايكجان  
 وامتنع بها حتى توفي ابراهيم بن احمد  
 الاغلي وقام بالامر بعده أبو مضر زيادة  
 الله فارسل أبو عبد الله الشيعي سرايا الي  
 كثير من الجهات. وفي هذه الاثناء توفي  
 أبو عبيد الله المهدي المطالب بالخلافة وقام  
 مقامه ابنه عبيد الله المهدي فأنصل خبره  
 بالعباسيين فطلبه فلكنتني بالله ففر من  
 الشام الي المراق ثم لحق بمصر ومعه ابنه  
 أبو القاسم وخاصة مواليه ثم عزم علي النفاق  
 بآبي عبد الله الشيعي بالمغرب فنزل الي  
 الاسكندرية في زى التجار ثم جد في  
 المسير حتى انتهى الي طرابلس ومربا القيروان  
 وبلغ الخبر زيادة الله فتعقبه حتى قبض  
 عليه عامه بسجلماسة واعتقله بها  
 كان أبو عبد الله الشيعي قد قوى أمره  
 فغار علي مدينة سطيف واقتحمها فارسل  
 اليه زيادة الله ابراهيم بن حشيش في أربعين  
 الفار غير من انضم اليهم من البربر ففر منهم

ابو عبد الله الشيعي فطار صيته في الاقطار  
 وهابته القادة ثم قصد مدينة طنبية وافتتحها  
 ثم زحف الى يازمة فلحقها فارس الى  
 زيادة الله جيشا بقيادة هرون الطنبى ففرمه  
 ابو عبيد الله الشيعي ثم فتح مدينة ينبجيت  
 فكبر الامر على زيادة الله فجمع له جيشا  
 عمر ما بقيادة ابن عمه ابراهيم بن ابي  
 الاغلب وبلغ ابا عبد الله الشيعي الخبر  
 فزحف الي باغاية وملكها وبث سرية  
 الى قرطاجنة وافتتحها ثم سار بمسكوه  
 الى سكتانة وبثه والقصرين وقعوده  
 وسار يريد وقادة وبها زيادة الله فاعترضه  
 ابراهيم بن ابي الاغلب ثم تهاجروا ورجع  
 الشيعي الى ايكجان وابعدهم الى الاربس  
 ثم سار الشيعي الى قسطنطينة وافتتحها ثم الى  
 قفصة ثم رجع الى باغاية ومنها عاد الى ايكجان  
 وفي اول جمادى الآخرة سنة (٢٩٦)  
 سار ابو عبد الله الى الاربس وبها جند  
 زيادة الله بقيادة ابراهيم بن ابي الاغلب  
 ففرم الاخير ففر الى القيروان وفر زيادة الله  
 الى المشرق ونهبت قصوره فاراد ابراهيم  
 ابن ابي الاغلب ان يصغر أمر الشيعي  
 ويجمع الناس في القيروان فرجموه بالحجارة  
 نفر منهم وقبض ابو عبد الله الشيعي

القيروان ودخلها بلحنتال عظيم ولكنه  
 ظل على زهده وتشفع لم تختمه الدنيا  
 ثم قصد سجنها لخراج عبيد الله  
 المهدي من سجنه فقابله عاملها اليسع ثم  
 فر وفي الفد خرج اهل المدينة لاستقبال  
 ابي عبد الله الشيعي ثم قصدوا جميعا عبيد  
 الله المهدي وابنه واخرجوهما من السجن  
 وبيع المهدي ومشي مع رؤساء القبائل بين  
 ايديهما وهو يبكي فرحا ويقول : هذا  
 مولاكم حتى ائزله بالخيخ فاقاموا بسجلماسة  
 اربعين يوما ثم ارتحلوا الى أفريقية ومروا  
 بايكجان فلم يابو عبد الله الشيعي ما كان  
 بها من الاموال للمهدي نزلوا رقاد في  
 سنة (٢٩٧) وحضر أهل القيروان وبيع  
 المهدي البيعة العامة  
 (عبد الله المهدي) لما استتب له  
 الامر بث دعائه في الناس فلجا به طائعين  
 ثم دوت الدواوين وبث الولاة على البلاد  
 وجازى ابا عبد الله الشيعي الذي مهد له هذا  
 الامر بان كفه عن العمل وعزل اخاه ابا  
 العباس فظم الامر على هذا الاخير فكان  
 يقول لاختيه يصبح أن نبذل أرواحنا في بيل  
 نشر دعوة عبيد الله المهدي ثم يقابل اخلاصنا  
 له بما ترى من الاهانة والاذلال فكان

أبو عبد الله يسكن ثأثره ويرجوه أن يلزم  
الصمت . ولكن أبا العباس كان لا يفتأ  
يردد علي أخيه كل يوم مثل هذا الكلام  
حتى أثر فيه وغير قلبه علي عبيد الله المهدي  
فأخذ يث كراهته في فحوس الناس فأنبئه  
في مذهبه جمهور كبير واستخلف الكثيرون  
بعبيد الله الي حد أن دخل عليه شيخ مشايخ  
كتامة وقال له ان كنت المهدي فأظهر لنا  
آية قد شككتنا فيك . فأمر المهدي بضرب  
عنقه . وبلغ المهدي ما يئنه له أبو عبد الله  
الشيبي وأخوه من الناس فأمر بعض  
رجاله بقتلها وقتلا سنة (٢٩٨) فقتلها  
مافله الخليفة أبو جعفر المنصور العباسي  
بأبي مسلم الخراساني الذي مهد له أمر الخلافة  
فنارت فتنة بسبب قتلها وجرت  
الدماء غزيرة ولكن المهدي تمكن من  
اطفئها

وفي سنة (٣٠١) أرسل عبيد الله  
المهدي ابنه أبا القاسم نزاراً ولي عهده لفتح  
مصر فاستولي علي برفقه ملك الاسكندرية  
والقيوم وصار في يده أكثر البلاد فسير  
المقتدر بالله الخليفة العباسي اليه قائمه مؤنس  
الخادم فزمره وأجلاه عن مصر  
وفي سنة (٣٠٢) بعث المهدي بأسطول

تحت قيادة حباسة بن يوسف فملك  
الاسكندرية وسار حتى قرب من القسطنطينية  
فأرسل اليه المقتدر بالله العباسي قائمه  
مؤنس الخادم

وفي سنة (٣٠٧) جبر المهدي ابنه  
أبا القاسم بالجيش مرة ثالثة فملك  
الاسكندرية ثم قصد الجيزة فلما كان أخذ  
الاشمونين وكثيراً من مدن الصعيد وكتب  
الي أهل مكة يطلب طاعتهم فلم يجيبوه  
فأرسل المقتدر بالله العباسي مؤنس الخادم  
فحارب أبا القاسم في عدة أماكن وهزمه  
شر هزيمة وأرجعه الي افرقية

وكانت أساطيل المهدي قد وصلت  
الي الاسكندرية فحمل المدد اليه فأرسل  
اليهم المقتدر بأسطولاً من طرسوس فالتقوا  
عند رشيد فظفر به بأسطول العباسيين وأسر  
قواد أسطول المهدي

توفي المهدي سنة (٣٢٢) وعمره ثلاث  
وستون سنة

ثم خلفه ابنه أبو القاسم نزار ولقب  
القائم بأمر الله فكثرت عليه المدن والثروات  
رغما عن انه كتم موت أبيه سنة كاملة . ولم  
يزل يقاتل المشايخين ويقايلونه حتى توفي  
سنة (٣٣٤) هـ

خلفه ابنه اسماعيل وتلقب بالمنصور  
فكنتم خير موت أبيه مدة حتى لا تتفارق  
العتن وكان من بلاء الخطباء يرتجل الخطب  
ارتجالاً ويهز بها القلوب هزاً كان أشد العتن  
عليه فتنة أبي يزيد الخارجي وما زال قتاله  
حتى شرده إلى بلاد السودان ثم ما برح يحارب به  
حتى قتله

تولي بعده ابنه العزيز بالله من  
سنة (٣٤١) إلى (٣٦٥) فأرسل في سنة  
(٣٥٨) قائده جوهرًا إلى مصر وأمره بفتحها  
في أثناء استنفاح خلاف بين أبي الحسن علي  
الاحشيد وبين كافور وكان القمط ضارباً  
إطنايه بمصر . فتم لجوهر فتح مصر واقام  
الدعوة للمزج بالجامع العتيق ولم تنض مدة  
حتى خضعت له جميع بلاد مصر فاختط  
القاهرة ليجعلها مقر الخلافة الفاطمية وبقي  
إلى أمم الأزهر وحضر المزددين الله إلى  
القاهرة سنة (٣٦١) واتخذها عاصمة  
ملكه

ولما توفي سنة (٣٦٥) كما تقدم خلفه  
ابنه العزيز إلى سنة (٣٨٦) وكان أهل  
مسكة خطبوا للعزيز عليه فلما مات امتنعوا  
عن الخطبة له فبعث جيوشه إلى الحجاز  
فجاءت مكة والمدينة وضيق عليهم حتى

خضعنا

وفي سنة (٣٨٦) خلفه ابنه الحاكم  
بأمر الله بن العزيز فأصيب كما يقال بمرض  
في عقله وأُني من الاعمال الجنونية بما لم  
يرو مثله التاريخ وظهر منه هب الفرائية  
فجاءه باتباعه فاحتقره الناس وكرهوه ومن  
أفاله الغريبة الخالفة للأصول الإسلامية

اضطهاده لليهود والنصارى والزمامم بحمل  
علامة تميزهم عن المسلمين وذلك بأن يحمل  
اليهودى اذ دخل الحمام جرساً والنصراني  
صليباً من الخشب طوله ذراع في مثله ووزنه  
خمس أطلال وأن يكون مكشوقاً ليراه  
الناس . ومنهم من ركوب الخيل وألح  
ركوب البغال والحير علي سروج من  
الخشب والسيور السود وأن لا يستخدموا  
مسلاً وأن لا يشتروا عبداً ولا أمة فأسلم  
منهم عدد عديد هرباً من هذه البدع

ثم امر مرة بترك صلاة التراويح  
وقتل كل من جاهر بها ثم عاد فأباحها  
ثم امر بهدم كنيسة القمامة ثم عاد فأمر  
ببناؤها علي نفقته الخاصة وفتح عدة  
مدارس ورتب فيها العلماء ثم قتلهم وأخربها  
وامر الناس باغلاق محلات تجارهم نهاراً  
وفتحها ليلاً ثم أبطل هذا الامر وامر

النساء بعد الخروج من بيوتهم وامر بعدم اكل الملوخية . ثم ادعى الالوية وفتح له سجلا يكتب فيه الذي يؤمن به اسمه فكان عدد من كتبوا اسماءهم سبعة عشر الفا

وفي سنة (٤١١) خرج يظوف ليلا في جبل المقطم كعادته فلم يجد فخرج اهل الدولة للبحث عنه فوجدوا حماره مقطوع

الايدى ثم وجدوا نياحه مزردة ومطونة عدة طعنات بالسكاكين فاقنوا بقتله . قيل ان اخته ست الملك اوزت الى أحد قواده ابن دواس بقتله فأرسل رجلين قتلناه ثم أمرت رجالها بقتل ذلك القائد قتلوه

ولكن اصحابه الذين كانوا يتابعونه في منجبه انكروا ولا يزالون ينكرون موته ويقولون انه اختفي في بستانه داخل سرداب وانه سوف يخرج في آخر الزمان وفي وادي التيم وجبل لبنان وغيرهما من بلاد الشام قوم يقال لهم الدروز لا يزالون يمتقدون بمخروجه في آخر الزمان ليملأ الارض عدلا بعد ان ملئت ظلما (انظر دروز)

ثم تولى ابنه الظاهر لاعزاز دين الله

من سنة (٤١١) الي (٤٣٧) وكان سنة لا يجاوز السبع سنين قحمت عنته ست الملك بتدبير الملكة الى أن توفيت بعد أربع سنين وكان يخطب باسمه في مصر والشام وافريقية وكان حسن السيرة عدلا الا انه كان منهمكا علي القذات خلفه ابنه المستنصر بالله من سنة (٤٢٧) الي (٤٨٧)

في سنة (٤٣٤) ظهر بمصر رجل كان يشبه الحاكم بأمر الله فادعي انه هو قتيبه خلق كثير ممن يمتقدون برجوعه قاتلهم رجال المستنصر حتى ابادهم

وفي سنة (٤٤٤) عمل محضر ببغداد يتضمن القبح في نسب الفاطميين وانهم كاذبون في دعواهم الانتساب الي علي عليه السلام . ولكن هذا لم يمنع علي بن محمد أمير اليمن من اقامة الخطبة للمستنصر بتلك البلاد

وكانت والدة المستنصر قد امتنولت علي السلطة بمصر فضعف أمر الدولة واقسم جيشها الذي كان يتألف من المبيد والترك الي حزين فاجتمع الاراك تحت قيادة ناصر الدين بن همدان وقاتلوا المبيد قتالا عنيفا وهزمهم واستولوا علي الحكم

وقبض علي والدة المستنصر وعزم علي قطع الخطبة له والدعوة للعباسيين فلم القائد التركي الدكر بقصده قتلته سنة (٤٦٥) وبقي الامر مضطربا بمصر الى سنة (٤٦٧) فاضطر المستنصر لاستدعاء بدر الجمالي وكان متوليا سواحل الشام وطلب اليه ارغام المشافقين علي الطاعة قتل الدكر والوزير ابن كنيذة وغيرهما فمادت مصر الي احسن ما كانت عليه من الخفض والثناء وبقيت مصر بعد ذلك عشرين سنة لم يحدث فيها ما يوجب الذكر

وفي سنة (٤٧٧) توفي قائد الجيوش بمصر بدر الجمالي وتولي الوزارة بعده ابنه شاهين شاه وتلقب بالافضل ثم توفي المستنصر سنة (٤٨٧) وكانت مدة خلافته ستين سنة

خلفه ابنه المستعلي بالله وكان المستنصر قد عهد بالخلافة من بعده لابنه نزار فخلعه الافضل وبايع ابنه الثاني احمد ولقبه بالمستعلي فهرب نزار الي الاسكندرية وتبعه اهله وخطبوا له ولعنوا الافضل فسار الافضل اليهم بالاسكندرية فهزموه ثم اعاد الكثرة وقلب عليهم واخذ المستعلي

اخاه وبني عليه حائطا فمات علي اشنع حالة . وتوفي المستعلي سنة (٤٩٥) خلفه ابنه الامر بأحكام الله وكان عمره لا يجاوز الستين فقام بتدبير الملك امير الجيوش الافضل وفي عهده خرجت الشام من حكمهم الي الصليبيين بعد حروب كثيرة ولم يبق لهم فيها الا عسقلان وفي سنة (٥١١) خرج بدوان ملك الصليبيين لغتخ مصر فبلغ تنيس فأدركه مرض فماد بمسكوه الي اورشليم وعكف الافضل علي اصلاح البلاد واقام مرصدا بجوار المقطم ، فلما قتل وطأته علي الامر بأحكام الله امر بقتله قتل سنة (٥١٥) فولي بدله عبد الله بن البطايحي ولقبه للمأمون فصار اشد عليه من الافضل قتلته سنة (٥١٩) وصلبه

كان الامر بأحكام الله مبيء الميرة مولما بالهم ولا يسمع بامرأة جميلة الا أحضرها وفي سنة (٥٢٤) خرج الي منزله له فكن له عشرة من الباطنية قتلوه وعمره اربع وثلاثون سنة

وكان له شعر من قوله .  
اصبحت لارجو ولا اتقي

سوى الهي وله الفضل



جدي، نبي وأمامي أبي

ومذهبي التوحيد والمعدل

تولي بعده المحافظ لدين الله من سنة

(٥٢٤) الى (٥٤٤) وهو ابن عم الآمر لان

هذا لم يكن له ولد فاستوزر احمد بن الافضل

فاستقام أمر المحافظ

خلفه الظافر بامر الله ابنه من سنة

(٥٤٤) الى (٥٤٩) وكان كثير اللهو واللعب

وكان نصير بن عباس الوزير من أخص

ندمائه فتقول الناس في علاقتهما أقوالاً

كثيرة فستدعي الوزير عباس ابنه نصيراً

وأطمعه علي ما يقوله الناس وأغراه بقتل

الظافر ليمحو عنه ما يتحدث به الناس فقتله

سنة (٥٤٩) ولاجل أن يخني الوزير جرئته

عرى قتله لاختو به الظافر جبريل ويوسف

وقتلها غلاماً

ثم أتى بابن الظافر وهو أبو القاسم

عيسى ولم يكن له الا خمس سنين فأجلسه

علي سرير الملك وبايعه الناس بالخلعة

وتلقب بالناظر بالله

فاتفرد الوزير عباس بإدارة الملك فلم

يرق ذلك في أعين نساء القصر فكتبن

الي طلائع بن زريك وكان والياً علي منية

خضيب وأعمالها (مديرية المنيا) وأرسلن

اليه بشعور عن طي الكتاب يستغفر به

من عباس ومظالمه ويطلبن اليه التمدوم

الي القاهرة ليسلمن الامور اليه فسار طلائع

ابن زريك في جنوده قاصداً القاهرة فهرب

الوزير عباس بأمواله وأهله الي الشام فلقبه

الافرنج فقتلوه وغنموا ماله

أما زريك فتولي الوزارة في القاهرة

وتلقب بالملك الصالح

وفي سنة (٥٥٥) تولي الخليفة الفائز

بالله وكانت البلاد قد وصلت في أيامه الي

منتهي الضعف حتى أنها كانت تدفع

للمسيحيين شبه جزية ليمتنعوا عن غزو مصر

ثم ان الوزير طلائع بن زريك هم

باختيار أحد كبار الفاطميين للخلافة فهاه

أصحابه قائلين لا يمكن عباس احزم منك

اذ كان يولي الصغار ليخلو له الجو ، فاختار

طلايع أباً محمد عبد الله بن يوسف بن

الحافظ وهو حينئذ غلام ولقبه بالماضد

لدين الله وزوجه ابنته . واستبد الوزير

بالامر وشتم شمل الاعيان في البلاد

ليأمن شرهم فأغاض ذلك كبار رجال الدولة

وسواهم وكان من الثنافين عليه عمة الماضد

فأغرت به بعض الرجال فوقوا له في دهليز

القصر وأخذوا يطعنونه بالسكاكين حتي

جرحوه جراحا بالغة فحمل الي قصره وأرسل الي العاضد يعاتبه علي ما حدث ويلقي عليه تبصته مع ماله من اليد في توليته الخلالة . فأرسل اليه العاضد يؤكد له بأنه لم يكن الأمر بما حصل وليس له به علم وأظهر له شديد الاسف علي ما كان فأرسل اليه الوزير يقول ان كنت بريئاً مما جرى فأرسل الي عمنك لا تنتم منها فأرسل اليه قتلها ثم مات هو أيضاً بعد أيام وذلك سنة (٥٦٦) وكان شجاعاً جواداً كريماً فاضلاً ، شديد المغالة في التشيع صنف كتاباً سماه الاعتقاد في الرد علي أهل المناد وهو يتضمن امامة علي بن أبي طالب والكلام علي الاحاديث الواردة في ذلك

وله شعر كثير منه قوله يؤيد مذهبه :  
يأمة سلكت ضلالاً يينا

حتى استوى اقرارها وجودها  
ملتم الي ان المعاصي لم يكن

الا بتقدير الاله وجودها  
لوصح ذاكن الاله بزعمكم

منع الشريعة أن تعلم حدودها  
حاشا وكلا أن يكون المنا

ينهي عن الفحشاء ثم يريدها  
مات الوزير طلائع بن زريك الملقب

بملك الصالح فشهد بالوزارة من بعده لابنه زريك الملقب بملك العادل وكان الملك الصالح قد عين أحد رجاله واسمه شاور أعمال الصعيد فأحسن السير وأخذ يخطب في الأمور حتي اجتمعت القلوب علي حبه فلما رأى الملك الصالح ذلك عزم علي عزله ولكنه خاف من عاقبة الاقدام علي هذا الامر فتركه علي عمله . فلما تولى الوزارة ابنه الملك العادل أغراه بعضهم بعزله فعزله فلما وصل اليه الرسول بكتابه قبض عليه وسار بجنوده الي القاهرة فهرب الملك العادل ولكن تمكن شاور من القبض عليه وقتله سنة (٥٥٨)

ودخل شاور القاهرة فاستوزره الخليفة العاضد ولقبه بأمير الجيوش

وكان صاحب الباب شخص يقال له  
ضرغلم طمع في الوزارة ونازع شاور فيها

وساعده بعض مرديه فثار علي خصمه  
في شهر رمضان من السنة المذكورة

واضطره لترك القاهرة والهرب الي الشام  
ملتجئاً الي السلطان نور الدين محمد بن

زنكي . واستوزر العاضد ضرغلاما ولقبه  
الملك المنصور

أما شاور فانه اخذ يحسن للسلطان ان

نور الدين فتح مصر وبكشف له عن وجوه  
ضعفها ولكن السلطان كان يخشى بأس  
الافرنج في طريقه الى البلاد فيقدم  
رجلا ويؤخر أخرى ، وما زال به شاور  
حتى رضي بان يرسل الى مصر جيشا تحت  
قيادة قائده أسد الدين شيركوه . وكان مع  
هذا القائد يوسف بن أخيه نجم الدين (هو  
يوسف صلاح الدين رأس الدولة الايوبية  
ولكنه كان صغير السن . فصار هذا الجيش  
حتى وصل الى مدينة بليس . فلما علم  
الوزير درغل بمقدم جيش الشام أرسل  
إخاه ناصر الدين بلجيشوش المصرية  
فاتهم وعاد الى القاهرة واستمر أسد الدين  
شيركوه في زحفه حتى بانق القاهرة فخرج  
الوزير درغل من باب زويلة هاربا فقبضه  
الناس بالسب والشتم حتى قرب من  
مسجد السيدة نفيسة فلمسكه هناك  
واحتجزوا رأسه وجموه عادت الوزارة الي  
شاور . وقام أسد الدين شيركوه بمسكوه  
خارج القاهرة

يؤثر ذلك فيه . فلما رأى شيركوه هذه  
الخطاثة زحف على مدينة الشرقية فامتلكها  
كلها . وعهد شاور الى الاتحاد مع الافرنج  
على دفعه من مصر فلبى الافرنج هذه الدعوة  
بكل ارتياح لتحقيق مطالبهم القديمة في  
امتلاك مصر وحاصر الجميع شيركوه فلم  
يستطيعوا أن يبالوا منه شيئا وكان السلطان  
نور الدين في هذه الاثناء يقاتل الافرنج  
بالشام ويتنصر عليهم فاضطر الافرنج  
المقاتلون بمصر أن يرجعوا عن شيركوه  
وترك هو أيضا مصر ورجع لمولاه فوجده  
منتصرا على الافرنج فانضم اليه وانتزع  
معه عدة حصون

ثم أن شيركوه أخذ يبحث السلطان  
نور الدين على فتح مصر وما زال به حتى  
عينه لذلك سنة (٥١٢) فلما علم شاور يقدمه  
استمد الافرنج فامدوه . اما شيركوه فما  
زال يتنصر على كل من يقف في وجهه حتى  
وصل الى أطفح منها عبر النيل الى البر  
القربي وامتدوا على الجزيرة وكثير من بلاد  
الصعيد

ولما وصلت امداد الافرنج الي مصر  
اتحدت مع جنود شاور وقصدوا جميعا  
الجزيرة فماد شيركوه من الصعيد لقيهم جميعا

فلما استتب الامر لشاور ولم يبق بوعده  
للسلطان نور الدين وأرسل يطلب الى  
شيركوه العودة الى الشام فامتنع من أجابة  
طلبه وأخذ يذكره بإيمانه لنور الدين فلم

وعزمهم ثم قدم الى مصر السفلي منتصراً  
حتى بلغ الاسكندرية وملكها وولاها  
يوسف صلاح الدين

ولكن الافرنج جاؤا باعداد كثيرة  
وقطعوا عليه خط الرجعة فاضطر شيركوه  
لمصالحتهم فلم يلبث الا شاور وعاد الى  
الشام

فازدادت مطاعم الافرنج في مصر  
فطلبوا من شاور أن يكون لهم قنصل بمصر  
وان تكون مفااتيح أبواب القاهرة بأيديهم  
وان يحمل اليهم جزية سنوية فقبل شاور  
ذلك كله ولكن الافرنج كانوا قد استقدموا  
جيشاً جراراً لا متلاك مصر نهائياً . فقدم  
ذلك الجيش ودخل مديرية الشرقية  
وحاصر بليس وافتتحها وذبح جميع من  
فيها . وعزم جيش الافرنج علي التقسم  
لفتح القاهرة . فكاتب شاور يستنجد  
بالسلطان نور الدين فأنجده بشيركوه فجاء  
مصر ثالث مرة

ولكن شاور خاف من قدم شيركوه  
فأنجده مع الافرنج علي أن يسحبوا في مقابل  
دفع مليون دينار فانه سحبوا فطلبهم شيركوه  
وهو قدم من الشام في بليس فقاتلهم حتى  
شردهم ودخل القاهرة وقابل الخليفة العاضد

فامر اليه قتل شاور فطر شيركوه ابن أخيه  
صلاح يوسف بن أيوب وعز الدين حرديك  
بقتل شاور فترصد اليه بطريق لمام الشافعي  
فقتله . فولى العاضد الوزارة لشيركوه ولقبه  
بالمك المنصور

لم يكده شيركوه يتم هذه الاعمال  
حتى توفي سنة (٥٦٤) فولى العاضد الوزارة  
لابن أخيه يوسف صلاح الدين ولقبه  
بالمك الناصر قاتل الجيوش الشامية  
اعتباره وزيراً لمصر سنة فراضاهم بالمطايا  
الجزيلة

ثم ظهر لصلاح الدين خصم اسمه  
مؤمن الخلافة جوهر الخبي حدثه نفسه  
بخلع صلاح الدين فانفق مع جماعة من  
الاعيان والجنود المصرية وأرسلوا للافرنج  
يستقدمونهم وجعلوا الكتب في نعل حتى  
لا يضبط بالطريق وصار الرسول حتى وصل  
الى قرب بليس فاشتبه في أمره أحد  
رجال صلاح الدين فقتله فلم يسمع غير  
ذلك النعل الجديد فشقته فوجد فيه نعل  
الكتب فارسلها هي والرسول الي صلاح  
الدين فلم من مقابلة خطوطها من كتبها  
ووقف علي جلية الامر فاغضي عن مؤمن  
الخلافة مدة ثم أَرْضِيَهُ من قتله .

وكان من ساعده مؤمن الدولة كثير من  
زعما الشيعة منهم العوريس وقاضي القضاة  
وعارة البني الشاعر الزبيدي وكان متولي  
كبرها (أي انه كان اكبر زعماء هذه الفتنة)  
فأراد صلاح الدين أن يفتك بهم ولكنه  
ترقب الفرص الي أن اتاه أخوه طوران شاه  
وحيه كي ين عارة امتدحه بقصيدة يثريه  
فيها بلقي الى اليمن ويحمله علي الاستبداد  
به وعرض في تلك القصيدة بللقام النبوي  
تمريضا يؤخذ عليه وهو قوله .  
فلنلق نفسك ملكا لا نضاف به  
الي سراك وأور النار في العلم  
هذا ابن تومرت قد كانت ولايته  
كما يقول الوري لحما علي وضم  
وكان أول هذا الدين من رجل  
سعى الي أن دعوه سيد الامم  
فجمعهم صلاح الدين وشنقهم في يوم  
واحد واستعمل صلاح الدين علي القصر  
خفيا له ايض يقال له قراقوش  
غضبت الجنود المصرية وأكثروهم  
من السودان لقتل مؤمن الدولة الخصري  
واجتمعوا خمسين الفا وقتلوا جنود صلاح  
الدين بين القصر وكادوا ينتصرون  
عليهم لولا شجاعة طوران شاه اخي صلاح

الدين قاتلهموا شر هزيمة ثم طلبوا الامان  
ولما استتب الأمر لصلاح الدين  
كتب اليه السلطان نور الدين بقطع الخطبة  
للفاطميين وجعلها باسم العباسيين فكاتب  
اليه صلاح الدين يرجوه ارجاء هذا الامر  
الي حين . فكاتب اليه نور الدين بوجوب  
الاسراع في ذلك فلم تسمه بخائنه وكان  
قد قدم الي مصر عالم فارسي اسمه الامير  
المالم الخبشاني فلما رأى احجامهم وعدم  
تجاسرهم خوفا من الفتنة قال لهم أنا ابتدىء  
بقطعها وأخطب للمستضيء العباسي . فلما  
كانت الجمعة الأولى من المحرم سنة (٥٦٧)  
صعد المنبر قبل الخطيب ودعا للخليفة  
المستضيء فلم ينكر عليه أحد . فأمر صلاح  
الدين في الجمعة الثانية جميع الخطباء أن  
يخطبوا باسم الخليفة العباسي . وكان الخليفة  
الفاطمي مرصا فلم يملكه بما حصل أحد وبقي  
جاهلا هذا الامر الي أن توفي في تلك السنة  
وبه انقضت الدولة الفاطمية سنة (٥٦٤)  
﴿ فطِن ﴾ اليه وله به فطِن فطِننا  
وفطنة وفطنة حذق وفهم وادرك فهو  
فطن وفطين . و ( فطْنه بالامر ) فهمه  
﴿ فط ﴾ الرجل يَفْطُ فطنا كان  
فطا . و ( الفَطْ ) التليظ السيء الخلق

﴿ فَطَمَ ﴾ بالامر يَفْطَح فطماهاه  
وغلبه . و ( فَطَحَ الامرُ يَفْطَحُ فطاعة )  
اشتدَّت شناعته . و ( استَفْطَحَ الامرُ )  
وجده فظيماً

﴿ فَعَلَ ﴾ الرجل يَفْعَلُ فعلاً عمل  
و ( افْعَلْ ) مطاوعه : و ( افْعَلْهُ ) زوره .  
و ( الفِعَالُ ) الكرم . و ( الفِعْلُ ) حدث  
جمعه افعال وجمع الجمع افعائل  
﴿ الفعل في النحو ﴾ هو ما يدل على  
معنى مستقل بالذات والزمن جزء منه نحو  
قرأ . وهو ثلاثة اقسام ماض وهو ماض  
على حدث ماضي نحو قرأ ، ومضارع وهو  
مادل على حدوث شيء في زمن التكلم  
أو بعده نحو يقرأ ، وأمر وهو ما يدل على  
الطلب فهو اقرأ

قلنا أن المضارع صالح للحال  
والاستقبال . وقول انه يعينه الحال لام  
التوكيد وما التافيه نحو : اتي ليحزنني أن  
تذهبوا به . وما تدرى نفس ماذا تكسب  
غداً . ويعينه للاستقبال السين وسوف  
ولن وأن وإن . نحو يصلي ثاراً . سوف  
يرى . لن ترائي . وأن تصوموا خير لكم  
وإن ينفركم الله فلا من سمته . وعلامته  
أن يصبح وقومه بعد لم كلم يقرأ ، ولا بد

أن يبدأ بحرف من أحرف ( أيت )  
وعلاوة الامر أن قبل نون التوكيد  
مع دلالته على الطلب

( الفعل الجامد والمتصرف ) ينقسم  
الفعل الى جامد ومتصرف . فالجامد  
ما يلزم صورة واحدة ، والمتصرف بالليس  
كذلك . الأول اما أن يكون ملازماً  
للضمي نحو عسي وليس ، أو لأمرية نحو  
هَب وتعلم . والثاني اما أن يكون تام  
التصرف وهو ما تأتي منه الافعال الثلاثة  
مثل نصر ودرج ، أو ناقص وهو ما لم  
تأت منه الافعال الثلاثة كزال وبرح  
فيقال مازال وما برح يفعل ، ولم يزل  
ولم يبرح يفعل كذا ولكنك لا تستطيع  
أن تصوغ منه الامر

( الفعل صحيح ومعتل ) ينقسم الفعل  
الى صحيح ومعتل فالصحيح ما خلصت  
أصوله من حروف العلة وهي الواو والالف  
والياء والمعتل ما كان أحد أصوله حرف  
علة

والصحيح يكون :  
( أولاً ) سالماً وهو ما خلا من الهمز  
والتضييف كصر وضرب  
( ثانياً ) مهموزاً وهو ما كان أحده

اصوله حمزة كأمن وسأل وقرأ

(ثالثاً) مضعفاً وهو ما كانت عينه  
ولامه من جنس واحد كدّ وفر  
والمعتل يكون :

(اولاً) مثلاً وهو ما اعتلت قلوه

كوعد ويسر

(ثانياً) أجوف وهو ما اعتلت عينه

كقام وباع

(ثالثاً) ناقصاً وهو ما اعتلت لامه

كدعا ورمي

(رابعاً) لفيماً مفروقاً وهو ما اعتلت

قلوه ولامه كوفي

(خامساً) لفيماً مفروقاً وهو ما اعتلت

عينه ولامه كهلوى ونوى

(الفعل التام والناقص) ينقسم الفعل

إلى تام وناقص . فالتام ما تم به ويمر فوعه

جملة (كقام صالح) والناقص ما لا تم الجملة

معه إلا بمر فوع ومنصوب ككان الله غفوراً

رحماً . ويسمى المرفوع اسماً له والمنصوب

خبراً له

والأفعال الناقصة كان واخواتها

وهي :

أصبح واضحي وظل وامسي وبلت

وهذه فعلى التوقيت بزمن مخصوص نحو

أصبح البرد شديداً

ودام ونهيد التوقيت بحالة مخصوصة

نحو : وأوصاني بالصلاة والزكاة ما دمت

حياً

وصار ونهيد التحول نحو صار الماء

جليداً

وبرح وانفك وزال وقيء ونهيد

الاستمرار نحو : ما برحت الرياح عاصفة

وليس ونهيد النفي نحو : ليست السماء

مصحية

وكاد وكرب واوشك ونهيد المقاربة

نحو : كاد الشتاء ينقضي

وعسي وحري وأخلاق ونهيد الرجاء

مثل : عسى الله أن يأتي بالفتح

وشرع وأنشأ وطلق وجعل وعلق

وأخذ وقلم وأقبل وهب . ونهيد الشروع

مثل : شرع الزراع يحصد

ومثل هذه الأفعال ما تصرف منها

مثل كن مجتهداً

ويشترط في دام تنقسم ما المصدرية

الظرفية وفي أفعال الاستمرار تقدم نفي

أو نهي . فتقول ما زال زيد مجتهداً أو لا زال

مجتهداً وفي أفعال المقاربة والرجاء والشروع

أن يكون خبرها فعلاً مضارعاً مقروناً بأن

( ثانياً ) يجوز حذف ثون مضارعها  
المجزوم بالسكون نحو : ولم أك بغياء بشرط  
أن لا يليها ساكن ولا ضمير متصل . فلا  
يصح الحذف في نحو لم يكن الله ليفر لم ،  
ولا في نحو ان يكتنه فلم تسلط عليه

( ثالثاً ) ويجوز حذفها وحدها أو مع  
أحد معموليها أو معهما معاً

فالأول نحو اما انت جالساً جلست  
الاصل جلست لأن كنت جالساً  
حذفت كان بعد أن المصدرية وعوض  
عنها ما انفصل الضمير . ونحو قوله :

أبا خراشة أما انت ذا نفر

فان قومي لم يأكلهم الضبع  
والثاني مثل : الناس مجزون بأعمالهم  
ان خيراً فخير وان شراً فشرأي ان كان  
عملهم خيراً فجزاؤهم خير . وروى ان خير  
فخيراً أي ان كان في عملهم خير فيجزون  
خيراً

والثالث مثل : افل هذا اما لا أي  
ان كنت لا تفعل غيره حذفت كأن بعد ان  
الشرطية وعوض عنها ما

( الفعل اللزوم والمتعدي ) ينقسم  
الفعل الى لازم ومتعدي فاللازم ما لا ينصب  
المفعول به كخرج وفرح والمتعدي ما ينصبه

وجوبا في حرى وأخلاق ويجزئاً منها في  
أفعال الشروع وجائز الاقتران والتجرد فيها  
عدا ذلك . لكن الكثير التجرد منها في كاد  
وكرب والاقتران بها في محي وأوشك

لم يرد لدام وليس وكرب وحري  
وأخلاق وأنشأ وتلق وأخذ غير الماضي  
ولا لأفان الاستمرار وكاد وأوشك

وطفق وجعل غير الماضي والمضارع  
ويكثر حذف الذي مع في في القسم  
نحو تالله نعماً تذكر يوسف

وقد تبيء هذه الأفعال كان وأصبح  
واضح وظل وأسي وبات ودام وصار  
وبرح وانفك ثمة فيكتفي بمرفوعها عن  
الخبر ويرب قللاً نحو وان كان ذو عسرة  
فنظرة الي ميسرة . فسبحان الله حين تمسون  
وحين تصبحون . وكذا هسي وأخلاق  
وأوشك الا ان قلها لا يكون الا أن  
والمضارع نحو : وعسي ان تكرهوا شيئا وهو  
خير لكم وأخلاق ان تمهوا وأوشك ان  
تتكافوا

وتختص كان بخصائص وهي :  
(اولاً) بورودها زائدة بين جزأي  
الجملة فلا تعمل نحو ما كان أشجع علياً ونحو  
لم يوجد كان انصح منه



وهو أربعة أقسام

قسم ينصب مفعولا واحدا وهو كثير

ككتب محمد الدرس

وقسم ينصب مفعولين ليس أصلا مابتدا وخبرا كأعطي وسأل نحو: أعطيت

المعلم كتابا

وقسم ينصب مفعولين أصلا مابتدا وخبر وهو ونال وحسب وزعم وجعل

وعد وحمأ وهب وتنفيد الرجحان

ورأى وعلم ووجد والقي ودرى وتعلم وتنفيد اليقين

وصيرور وترك وتخذ واتخذ وجعل ووهب وتنفيد التحول نحو ظننت الخبر

صادقا ورأيت الله أكبر كل شيء وصبرت الدهن شمساً

وقد يرد علم بمعنى عرف: وظن

بمعنى أتهم، وحجا بمعنى قصد، ورأى

بمعنى أبصر وبمعنى ذهب إلى الشيء

فتتعدى لواحد نحو: والله وأخرجكم من

بطون أمهاتهم لا تعلمون شيئاً. وما هو علي

الغيب بضنين وحجوت بيت الله ورأيت

الحلال. ورأى أبو حنيفة جواز الرضوء بماء

الورد

وقد يسد مسد المفعولين أن واسمها

وخبرها نحو: يحسبون أنهم يحسنون صنعا ونحو:

وقد زعمت آني تغيرت بعد ١٠

ومن ذا الذي ياعز لا يتغير

وإذا تأخر الفعل عن المفعولين أو توسط

بينها جاز الأعمال والالقاء والالقاء هو إبطال

العمل لفظاً ومحلاً نحو محمد عالم أغلن. ومحمد

تعلون شعجاع

وإذا ولي الفعل استفهام أو لام ابتداء

أو ما أو أن أو لا التانيات وحب تعليقه

عن العمل والتعليق إبطال العمل لفظاً لا

محلاً نحو: وإن أدري أقرب أم بعيد ما

توعدون. وقد علموا لمن اشتراه ماله

في الآخرة من خلقي

ولقد علمت لتأتين منيقي

إن المنايا لا تطيش سهامها

لقد علمت ماهؤلاء ينطقون علمت

أن زيدا عالم. حسبت والله لازيد في الدار

ولا عمرو

والالقاء والتعليق لا يكونان في أفعال

التحويل ولا في هب وتعلم. وقسم ينصب

ثلاثة مفاعيل وهو: أرى واعلم وأنبأ ونبأ

وأخبر وخبر وحدث نحو: يريهم الله

أعمالهم حسرات عليهم

والفعل يكون لازماً :

(١) اذا كان من باب كرم  
كشرف وحسن وجمل

(٢) أو كان من باب فرح ودل علي  
لون أو عيب أو حلية أو فرح أو حزن أو  
خلو أو امتلاء كحمر وتمش و غيد  
وطرب وحزن وصدي وشيع

(٣) أو كان مطاوعاً للتمدى لواحد  
ككسرت الحجر فأنكسر . ودحرجته  
فتسحرج . والمطاوعة قبول اثر الفعل

(٤) أو كان علي وزن افعلل  
كأشقر أو افنل كلحرجم

(٥) أو كان محمولا الي فعل في المذح  
والقم كعسهم الرجل  
ويكون متعدياً

(١) اذا دخلت عليه همزة التعدية  
نحو : الله لا اله الا هو الحي القيوم . نزل  
عليك الكتاب بلحق مصداقاً لما بين يديه  
وانزل التوراة والانجيل من قبل هدى  
للناس وانزل الفرقان

(٢) أو ضعف ثانية نحو نزل عليك  
الكتاب

(٣) أو دل علي مفاعلة نحو جالست  
العلماء

(٤) أو كان علي وزن استفعل نحو :

استخرجت المال  
(٥) أو سقط معه الجار ولا يطرد

الا مع أن وان نحو : شهد الله انه لا اله  
الا هو . او عجبتم ان جاءكم ذكر من ربكم  
(الفعل المبني للمعلوم والمبني للمجهول)

ينقسم الفصل الي مبني للمعلوم ومبني  
للمجهول فالاول ما ذكر معه فاعله كقطع  
محمود الفصن . والثاني ما حذف فاعله  
وانيب عنه غيره كقطع الفصن

ويجب عند البناء للمجهول تغيير  
صورة الفعل فان كان ماضياً كسر ما قبل آخره  
وضم كل متحرك قبله كحفظ الكتاب  
وتعلم الحساب واستخرج المعدن

وان كان مضارعاً ضم اوله وفتح ما  
قبل آخره كقطع الفصن ويسمى الحساب  
ويستخرج المعدن

فان كان ما قبل آخر الماضي الفاعل كقال  
واختار قلبت ياء وكسر ما قبلها فتقول قيل  
واختير وان كان ما قبل آخر المضارع مدياً  
كيقول ويبيع قلب الفاعل كيقال ويباع

يصح في نحو قال وبيع قول وبيع  
وورد في اللغة افعال ملازمة لبناء للمجهول  
منها نحن فلان وبهت الذي كفر وطل

ومه اى اهدر واولم باللهو وُحى بالامر  
اى اُعتق به ورُهى علينا اى تكبر وُصم  
زيد وزُكُم وُوعك وُفلج وُسقط في يده  
اى ندم ورُهِصت الدابة اى اُصيب حافرها  
وُنفست للراة وُتجت الناقة وُغم الهلال  
واُغبي علي زيد

وان كان ما قبل المضارع مبدأً كيقول  
ويبيع قلب في المبنى للجهول كيقال ويبيع  
والفعل اللازم لا يبنى للجهول الا  
اذا كان نائب الفعل مصدرًا و ظرفًا أو  
جارًا ومجرورًا كحاشى فل احتفال عظيم  
وذُهب امام الامير وُفُرح به

(المؤكد من الفعل) ينقسم الفعل  
الى مؤكد وغير مؤكد فالؤكد ما لحقته  
نون التوكيد هائلة كانت او خفيفة نحو  
ليسجن وليكون من الصاغرين . وغير  
المؤكد ما لم تلحقه نحو يسجن ويكون  
والماضي لا يؤكد مطلقا، واما المضارع  
فيجب توكيده اذا كان جوابا لقسم غير  
منفصل من لامة بفاصل وكان مثبتا  
مستقبلا نحو تالله لا كيدن اصنامكم ،  
ويعتنع تأكيده اذا كان جوابا لقسم ولم  
تتوفر فيه الشروط المذكورة نحو: ولسوف  
يطيعك ربك ، لا مكث هنا ، تالله لا

ينهب العرف ويجوز الامر ان في غير ذلك  
نحو ليصبرن علي الاذى . ولا تحسبن الله  
غافلا عما يعمل الظالمون . هل تنصرون  
اُخاك او ليصبر . ولا تحسبن . وهل تنصرون .  
الا ان التوكيد في الطلب أكثر

ويجب ان يحذف من الفعل المؤكد  
علامة الرفع حركة كانت او حرفا

(١) ثم ان كان مسنداً للامر الظاهر  
او ضمير الواحد فتح ما قبل النون سواء  
كان الفعل صحيحاً أو ناقصاً فتقول لينصرون  
علي وليدعون وليرمين وليسعين

(٢) وان كان مسنداً لالف الاثنين

كسرت نون التوكيد بعد الالف فتقول  
ليقصران وليدعوان وليرميان وليسعيان  
(٣) وان كان مسنداً لواو الجماعة ضم

ما قبل النون وحذف من الناقص آخره  
مطلقا ، وحذفت ايضا واو الجماعة الا في  
الممثل بالالف فتبقى بحركة بحركة مجازية  
لها فتقول لينصرون وليدعون وليرمين  
وليسعون

(٤) وان كان مسنداً لياء المخاطبة

كسر ما قبل النون وحذف من الناقص  
آخره مطلقا وحذفت أيضاً ياء المخاطبة الا  
في المثل بالالف فتبقى بحركة بحركة مجازية

غيرهما

فَقُولْ كَتَمْتَصِرٌ وَلَتَدْعُنْ وَلَتَرْمِيَنَّ  
وَلَتَسْعَيْنَ

(في المبني من الافعال) المبني من  
الافعال هو الماضي والامر والمضارع المتصل  
بنون التوكيد او نون الاناث

اما الماضي فبنائه على الفتح نحو: كَتَبَ  
وَكَتَبْتَ وَيَضُمُّ إِذَا اتَّصَلَ بِوَاوِ الْجَمَاعَةِ نَحْوُ  
كَتَبُوا. وَيَسْكُنُ إِذَا اتَّصَلَ بِضَمِيرٍ رَفَعَ  
مَتَحَرَّكَ نَحْوُ كَتَبْتَ وَكَتَبْنَا

وَأَمَّا الْأَمْرُ فَكَضَارِعُهُ الْمَجْرُومُ نَحْوُ  
اسْمِعْ وَاسْمِعْ وَأَمُرْ وَارْتَقِ وَاسْمِعُوا وَاسْمِعُوا  
وَاسْمِعِي وَاسْمِعْنَ

وَأَمَّا الْمَضَارِعُ الْمُتَّصِلَةُ بِه نُونِ التَّوَكِيدِ  
فَبِنَاؤُهُ عَلَى الْفَتْحِ نَحْوُ: لَيْسَجُنَّ وَلَيَكُونُنَّ  
مِنْ الصَّاغِرِينَ. وَأَمَّا الْمُتَّصِلَةُ بِه نُونِ الْإِنْثَاءِ  
فَبِنَاؤُهُ عَلَى السَّكُونِ نَحْوُ وَالْوَلَدَاتِ يَرْضَعْنَ  
أَوْلَادَهُنَّ

(المعرب من الافعال) هو المضارع  
الخالى من النونين وأنواع أعرابه ثلاثة رفع  
ونصب وجزم

(نصب الفعل) الأصل في نصب  
الفعل أن يكون بالفتحة وينوب عنها حذف  
النون في الأمثلة الخمسة وهي: كل مضارع  
اتصلت به الف: اثنين او واو جماعة او ياء  
مخاطبة كيكتبان وتكتبان وتكتبون.

(ه) وإن كان مستنداً لنون النسوة  
زيدت الف بين النونين وكسرت نون  
التوكيد فقول كَتَمْتَصِرٌ نَانَ وَلَيَدْعُونَانِ  
وَلَيَرْمِيَانِ وَلَيَسْعِيَانِ

وكالمضارع في ذلك الامر فقول  
انصِرْنِ يَاعْلِيَّ وادْعُونِ وَاَرْمِيْنَ واسْعَيْنِ  
وهلم جرا. وكل موضع وقعت فيه نون  
التوكيد الثقيلة جاز فيه وقوع الخفيفة الابد  
الألف فلا تقع الا الثقيلة

(المبني والعرب من الافعال) الفعل  
عند ما يدخل في جملة مفيدة لا يكون على  
حالة واحدة في جميع أنواعه بل منه ما يكون  
آخره ثابتاً لا يتغير بتغير العوامل ويسمى  
مبنيًا وعدم التغير يسمى بناء. ومنه ما يتغير  
آخره بتغير العوامل. يسمى معرباً. والتغير  
يسمى اعراباً. والعامل ما لوجب كون آخر  
الكلمة على وجه مخصوص كأن ولم

وهذا العامل لما ان يكون لفظياً ولما  
ان يكون معنوياً فاللفظي كحروف الجر  
والتواصب والجوازم والفعل والوصف.  
والمعنوي كالابتداء في المبتداء والتجرد في  
الفعل المضارع وليس في النحوي على معنوي

وتكتبين نحو: لن يتكلم حتى تصفوا

وهو ينصب إذا سبقه أحد الأحرف

الناسبة وهي أن ولن وأذن وكي نحو وإن

تصوموا خير لكم

لأنه ينصب المجد تماً أنت أسأله

لن تبلغ المجد حتى تلعق الصبيرا

أذن تبلغ المجد لكي تأسوا علي

ما فاتكم

وأن حرف مصدرى ملولها مع ما بعدها

عمل المصدر. ومثلها كي. ولن لتفي الفعل

المستقبل. وأذن للجواب والجزاء

وقد تنصب أن وهي مجذوفة ويجب

ذلك في خمسة مواضع

الأول بعد لام الجود وهي المسبوقه

بكون مني نحو: ما كنت لأخلف الوعد

ولم تكن لتنتقض العهد

الثاني بعد أو التي بمعنى إلى أو إلا

نحو

لا تسهّل الصعب أو أدرك المني

فما اقادت الآمال إلا الصابر

لا كافئته أو يهمل

الثالث بعد حتى التي بمعنى إلى أو

لام التعليل نحو: كانوا واشربوا حتى

يتبين لكم الخبط الأبيض من الخبط

الأسود. واحترس حتى تنجو

الرابع بعد فاء السببية المسبوقه بنفي

نحو لم يجده فيجد. أو يطلب، والطلب

يشمل الأمر والنهي والمرض والحض

والتمني والترجي والاستفهام نحو: جودوا

قد سودوا. لا تدن من الأسد فتسلم. ألا

تحل بذادينا فتكرم. هل كتبت لأخيك

فيحضر

ليت الكواكب تدنولي فأنظروا

عقود مدح فالرضي لكم كلبي

لعلّي أبلغ الأسباب أسباب السموات

فأطلم. هل تصغي فأحدثك

فإن حذفت الفاء بعد الطلب والسببية

مقصودة جزم الفعل نحو: جودوا تسودوا

لا تدن من الأسد فتسلم، وهم جرا

الخامس بعد واو المعية المسبوقه بنفي

أو طلب علي ما تقدم في فاء السببية

نحو لم يأمرُوا بالخير وينسوا أنفسهم.

لأنه عن خلق وتأتي مثله

ويجوز حذف أن وإنابتها بعد لام

التعليل نحو حضرت لأسمع أو لأن

أسمع ما لم يقرن الفعل بلا ولا تعيين

أظهارها نحو لتلايع أهل الكتاب

(جزم الفعل ومواضعه) الأصل في

الجزم لأن يكون السبب وينوب عنه حذف  
التون في الامثلة الخمسة وحذف حرف العلة  
في الفعل المقتل الآخر نحو: لم يتكلم ولم  
لم يصغوا ولم يرض وهو يجوز اذا سبقه  
أحد الادوات الجازمة وهي قسمان ، قسم  
يجزم ضلاً واحداً وهو هذه الاحرف : لم  
ولام ولا امر ولا الناهية نحو: ألم نشرح  
لك صدرك

أشوقا ولا يمض لي غير ليلة

فكيف اذا خب المعلي بناعشراً

ليتنق ذو سعة من سمته . لا تمنطوا  
من رحمة الله

ولم لثني حصول الفعل في الزمن الماضي  
ولما مثلها غير أن النصب بها ينسحب على  
زمن التكلم . ولا امر تجعل المضارع  
مفيداً لطلب . ولا لثني عن مضمون  
ما بعدها

وقسم يجوز ضمليين يسي أولها فعل  
الشرط ، والثاني جوابه وجزاؤه هما هذان  
الحرفان ان واذا ، وهذه الاماء : من  
وما ومما ومتى وأيان واين واني وحيثما  
وكيفما وأي نحو: ان ترحم كرحم . اذا  
ما انتقي ترقق . من يعمل سواء يجوز به وما

تصلاوا من خير يعلمه الله  
ومما يكن عند امرى ومن خليفة

وأن خالها تخفي على الناس تعلم  
مقى تتقن العمل تبلغ الامل

أيان تؤمنك تأمن غيرنا واذا  
لم تدرك الامن منا لم تزل حذراً

اينا تكونوا يدرككم الموت . أي  
تنبها تنصها ، وحيثما تنزلنا تتركما ، كيفما

تكونوا يكن قرناؤكم . أي كتاب تقرأ  
تستفد

وان واذا مجرد تعليق الجواب  
بالشرط ، ومن للماقل وما ومما النيرة ، ومتى

وايان الزمان ، واين واني وحيثما للسكان ،  
وكيفما للحال واني تصلح لجميع ما ذكر

والشرط والجواب يكرران مضارعين  
وماضيين ومختلفين . ويجوز رفع جواب

الشرط نحو ان قت أقوم  
واذا عطف على الجواب مضارع بالفاء

أو الواو نحو: وان تبدوا ما في أنفسكم أو  
تخفوه بحاسبكم به الله فيغفر ( أو فيغفر

أو فيغفر ) لمن يشاء ويمنن من يشاء .  
جاز فيه ثلاثة أوجه الجزم على العطف

والنصب على تهديد أن والرفع على

الاستئناف

واذا عطف على الشرط نحو ان تزني  
فتخبرني (أو فتخبرني) بالأمر أكافئك  
جاز فيه وجهاً الجزم على العطف والنصب  
على تقدير أن

واذا لم يصلح الجواب لأن يكون  
شرطاً بل كان جملة اسمية أو فعلاً دالاً  
على الطلب أو جامداً أو مقروناً بما أو لن  
أو قد أو السين أو سوف وجب اقترانه  
بالفاء نحو: وإن عيسك الله بخير فهو علي  
كل شيء مقدير. إن كنتم تحبون الله فاتبعوني  
يحببكم الله. إن ترن أنا أقل منك مالا  
وولداً فسي ربي أن يؤتين خيراً. فإن  
توليتهم فما سألتم من أجر. وما فعلوا من  
خير فلن تكفروه. إن يسرق قد سرق  
أخ له من قبل. إن ختم عيلة فسوف  
يبنيك الله من فضله

واذا اجتمع شرط وقسم فالجواب  
سابق نحو: إن قام علي والله أقم. والله  
إن قام علي أقوم. فإن تقدم عليهما ما  
يحتاج إلي خير صح أن يصح الجواب  
لسابق أو اللاحق نحو: أخوانك والله إن  
يمدحك يصدقوا أو ليصدقن

وقد يحذف فعل الشرط بعد أن

المدغمة في لا نحو: تكلم بخير والافلاسكت  
ويحذف الجواب إن سبقه ما هو جواب في  
المعنى نحو: أنت مجازف إن أقدمت.  
ولا يحذف الجواب إلا إذا كان الشرط  
ماضياً

وقد يجوز المضارع إذا كان جواباً  
للعلب نحو جودوا تسودوا. وإن لا تدن  
من الأسد تسلم. وجزمه بشرط محذوف  
تقديره وإن تجودوا تسودوا. وإن لا تدن  
من الأسد تسلم. وشرط الجزم بعد النهي  
صحة للمعنى بتقدير دخول إن قبل لا  
وبعد غير النهي أن يصح المعنى بحلول إن  
محله. فلا جزم في نحو لا تدن من الأسد  
يا سلك. ونحو: أحسن إلي لا أحسن  
إليك

(رفع الفعل ومواضعه) الأصل في  
رفع الفعل أن يكون بالضمه وينوب عنها  
النون في الأمثلة الخمسة نحو: هو يشكلم  
وهم يسمعون

وهو يرفع إذا لم يسبقه ناصب ولا جازم  
نحو بالراعي تصلح الرعية. وبالمثل تملك  
البرية

(في الأعراب التقدير لل فعل) إذا  
كان الفعل مبتدأ بالالف فليعتبر نحو يحكمها

فُفُلٌ يُفَعِّلُ كسَحَرَجٍ يسَحِرُج  
ووسوس يوسوس

والمزيد قسبان . مزيد الثلاثي ومزيد  
الرابعي . فزيد الثلاثي اما ان تكون زيادته  
بحرف واحد وله ثلاثة اوزان :

أَفْعِلْ يُفَعِّلُ كأَكْرِمَ يَكْرِمُ وأَحْسَنَ  
يَحْسِنُ

وَفَعِّلْ يُفَعِّلُ كَقَدَّمَ يَقْدِمُ وَعَظَّمَ  
يُعْظِمُ

وَفَاعِلْ يَفَاعِلُ كَقَاتَلَ يَقَاتِلُ وَمَضَارَبَ  
يَضَارِبُ

وأما ان تكون زيادته بحرفين وله  
خمس اوزان :

انفعلَ يَنْفَعِلُ كاطْلُقَ يَنْطَلِقُ وانكسرَ  
يَنْكَسِرُ

واقفعلَ يَفْعَلُ كاجتمعَ يَجْتَمِعُ واقتمرَ  
يَقْتَمِرُ

وافعلَّ يَفْعَلُّ كاحمرَ يَحْمُرُ وايبيضَ  
يَبْيِضُ

وتفاعلَ يَتَفَاعَلُ كتشاركَ يَتَشَارَكُ  
وتسابقَ يَتَسَابَقُ

وتفعلَّ يَتَفَعَّلُ كتعلمَ يَتَعَلَّمُ وتبصرَ  
يَتَبَصَّرُ

وأما ان تكون بثلاثة احرف وله اربعة

فقد ر علي آخره الضمة عند الرفع والفتحة  
عند النصب نحو يسعي ولن يسعي . واذا

كان معطلا بالواو او الياء فلا تنتقل ضمة  
تقدر علي آخره الضمة عند الرفع نحو نسعي  
وبرتقي . وذلك طرداً لقواعد الاعراب  
( المجرد والمزيد بن الفعل ) الفعل

مجرد ومزيد فالمجرد ما كانت جميع حروفه  
اصلية . والمزيد ما زيد فيه حرف او اكثر  
علي حروفه الاصلية

المجرد قسبان ثلاثي ورباعي . اما  
الثلاثي فله ستة اوزان :

( الاول ) فَعْلٌ يَفْعُلُ كَنَصَرَ يَنْصُرُ  
وقتل يقتل

و ( الثاني ) فَعَلَ يَفْعِلُ كضَرَبَ  
يَضْرِبُ وجلس يجلس

و ( الثالث ) فَعَلَ يَفْعَلُ كَفَتَحَ  
يَفْتَحُ ومنم يمنم

و ( الرابع ) فَعِلَ يَفْعِلُ كفَرَحَ يَفْرَحُ  
وعليم يلم

و ( الخامس ) فَعُلَ يَفْعُلُ ككُرِمَ  
يَكْرِمُ وشرَّفَ يَشْرِفُ

و ( السادس ) فَعِيلَ يَفْعِيلُ كحَسِبَ  
يَحْسِبُ ولم يم ينم

وأما الرباعي فله وزن واحد وهو :



أوزان

استفعل يستفعل كاستغفر يستغفر

واستخرج يستخرج

واضوعول بفعول كاخشوشن يخشوشن

واغروق يغروق

وافصول بفعول كاجلوز بجلوز واعلوط

يلوط ( يقال اجلوز فلان أسرع في السير

واعلوط البعير ركه )

وافمال يفعال كاحمار يحمار وياياض

يبياض ( الفرق بين احمر واحاران في

الثاني نفا علي التدرج كأنه قال احمر شيئاً

فتبيناً )

ومن به الارباعي أما ان تكون زيادته

بحرف واحد وله وزن واحد وهو :

ففعْل يفعْل كتنسجج يتسجج

ونبعر ينبعر

وأما أن تكون زيادته بحرفين وله

وزنان :

افضل يفعال كاحرنجم يحرنجم وافرقع

يفرقع ( احرنجت الابل ازدهمت ،

وافرقت انصرفت )

وافضل يفعال كاطمان يظمن

واقشع يقشع

فالفعْل باعتبار مادته اربعة انواع

ثلاثي ورباعي وخماسي وسداسي ، وباعتبار

صورته اثنان وعشرون

يلحق بياب درج ستة أبواب وهي

أبواب . حوصل وجهور ويطر وشريف

وجلبب وتسليق . بياب تنسجج ستة أخرى

وهي أبواب : بحورب وترهوك وتشيطان

وتمسكن وتجلبب وتسليق . وباب احرنجم

اثنان وهما يايا افنسس واسلنسي قللهقات

أربعة عشر وأبواب الفعل بها ستة وثلاثون

واعتبرت هذه الاربعة عشر بابا ملحقة

بدرج وتنسجج واحرنجم لمساواتها لما في

المصدر

(فعل التعجب) من الافعال الجامدة

الملازمة للمضي فلا التعجب ونعم وبئس

للمدح وللنم

(التمجيب) التمجيب له صيغتان وهما

ما أفضله وأفعله به نحو ما أحسن

الصديق وأحسين به . وانما يصاغان من

فعل متصرف قابل للتفاوت بشرط أن

يكون ثلاثيا تاما مثبتا مبنيا للعلوم لم يبي

الوصف منه علي أفضل كرايت فلا يتمجب

من نحو عمي ومات . ويتوصل للتعجب

بما لم يستوف الشروط بذكر مصدره

منصوبا بعد نحو ما أشد وبحرورا بعد نحو

حبذا نحو :

ألا حبذا عاذرى في الهوى

ولا حبذا الماخذ الجاهل

ولك أن تتقل كل فعل ثلاثي قابل

للتعجب الي باب كرم للدلالة علي المدح

والتم مع التعجب نحو طلب الرجل أصلا

وكبرت كلمة تخرج من أفواههم

( اسماء الافعال ) هي الالفاظ التي

تدل علي معاني الافعال ولا تقبل علاماتها

وهي علي ثلاثة أنواع : فعل ماض كيهات

بمعنى بعد وشتان بمعنى افترق . واسم فعل

مضارع كوى بمعنى اتعجب ، وأف بمعنى

أفضجر . واسم فعل أمر كهسة بمعنى

اسكت وآمين بمعنى استجب

وتتقسم الي مرتبة وهي ما وضعت

من أول امرها أسماء افعال كما مثل ،

ومنقولة وهي ما استعملت في غير اسم الفعل

ثم قلت اليه . والنقل اما عن جار ويجرور

كملك ففسك أى الزمها . واليك عني

أى تنح . أو عن ظرف كدونك الدرهم أى

خفه . ومكانك اى اثبت . أو عن مصدر

كرؤيد اخاك اى أهله . وبلة الاكف

أى أتركها

واسماء الافعال تكون بحالة واحدة

أشد فنقول ما أشد احترام العدو . وما

أقوى كونه خائفاً وما أكثر ان لا يضرب

وأعظم بأن يُقلب وأشد بسواد يومه

ولا يتقدم مبول فعل التعجب عليه

ولا يكون نكرة . فلا يقال زيدا ما أحسن

ولا ما أحسن رجلا

أجاز بعض النحاة بناء التعجب من

أفعل كأكرم ، ومن الملازم للنفي كما عاج

بالسواء أى ما انتقم به ، ومن الملازم للبناء

للسجول كعنى بلامر لى اعتنى ومما

وصفه علي أفعل كسود

( نعم وبئس ) نعم وبئس فسلان

يستعملان بمدح الجنس وذمه والمقصود

بالذات فرد من ذلك الجنس وبئس

ذلك الفرد بالخصوص بالمدح أو القم

ويجب في فاعلها ان يكون مقترنا بإل أو

مضافا لمقترن بها أو ضميراً ميمزاً بنكرة أو

كلمة مانحو : نعم العبد . نعم هقى الدار

بئس للظالمين بدلا . بئس ما اشتروا به

انفسهم

وقد ينكر المخصوص بالمدح أو القم

بعد الفاعلي أو قبل الجملة نحو : نعم العبد

صبيب . وهند بئست المرأة

ويستعمل كنعم وبئس حبذا ولا

لواحد والاثنتين والجماعة سواء في التذكير والتأنيث إلا إذا كان فيها كاف الخطاب كعليك واليك متصرف علي حسب هذه الاحوال فتقول عليك وعليك وعليكما وعليكم وعليكن

وكلمة اسماعية إلا ما كان علي وزن فَعَال كَتَنَزَّالَ وَقَتَالُ فيُقَاسُ في كل فعل ثلاثي متصرف

﴿الفاعل﴾ هو اسم تقدمه فعل مبنى للمعلوم أو شبهه (كاسم الفاعل والصفة المشبهة والمصدر) ودل علي من فعل الفعل نحو قاز السابق فرسهو يكون ظاهراً وضميراً مذكراً ومؤنثاً ، مفرداً ومثنى وجمعا

فإذا كان مؤنثاً أنث فعله بناء ساكنة في آخر الماضي وبناء المضارعة في أول المضارع نحو سافرت زينب وسافر دعد والشجرة أثمرت أو ثمر

ويجوز ترك التأنيث إن كان منفصلاً عن الفعل أو ظاهراً مجازي التأنيث أو جمع تكسیر مطلقاً نحو : سافرت أو سافر اليوم دعد وثمرت أو أثمر الشجرة وجاءت أو جاء النملان أو الجوارى

وإذا كان مثنى أو جمعا يكون الفعل به كما يكون مع المفرد نحو اقتتلنا ثلاثاً فقتلنا

وقاز الثابتون

(في نائب الفاعل) هو اسم تقدمه فعل مبنى للمجهول أو شبهه (كاسم المفعول والمنسوب نحو : أقروني جنة) وحل محل الفاعل بعد حذفه نحو أكرم الرجل المحمود فعله

وهو كالفاعل في أحكامه السابقة . وهو في الأصل مفعول به . وقد يكون ظرفاً أو مصدرأ أو جاراً ومجروراً نحو سهرت الليلة وكُتبت كتابة حسنة ونظر في الامر

ويشترط في الظرف والمصدر أن يكونا متصرفين مختصين فلا يصح نحو جلس معك وعيد معاذ الله ولا جلس زمان وسير سير

وإذا تعدد المفعول به أنيب الأول نحو أعطي السائل درهماً وجداً الخبر صحيحاً وأعلم السائل الامر واقعاً . وتسمي الجملة المركبة من الفعل وفاعله أو نائب فاعله جملة فعلية

(اسم الفاعل) هو اسم منصوغ لمن وقع منه الفعل أو قام به وهو من الثلاثي علي وزن فاعل كناصر وظافر ومن . غيره علي وزن مضارعه

(١) فَعِيلٌ فِيمَا دَلَّ عَلَيَّ حَزْنٌ أَوْ فَرَحٌ  
كَفَرَحٍ وَطَرَبٍ وَأَشْرَ وَضَجَرٍ وَمُؤْتَنَةٍ  
فَعِيلَةٌ

(٢) وَأَفْصَلُ فِيمَا دَلَّ عَلَيَّ عَيْبٍ أَوْ حِلْيَةٍ  
كَأَحْدَبٍ وَأَعْرَجٍ وَأَحْوَرٍ وَمُؤْتَنَةٍ فَصْلَاءَ

(٣) وَفُضِّلَانِ فِيمَا دَلَّ عَلَيَّ خُلُوءٍ أَوْ امْتِلَاءٍ  
كَهَدِيدَانِ وَعُطْشَانِ وَمُؤْتَنَةٍ فَضْلِيٍّ وَمِنْ  
بَابِ كَرُمٍ عَلَيَّ وَزَنْ فَعِيلٌ كَشَرِيفٍ وَقَدْ  
يَجِيءُ عَلَيَّ غَيْرُهُ كَشَهْمٍ وَحَسَنٍ وَجَبَانٍ  
وَشَجَاعٍ وَصُلْبٍ

وَكُلُّ مَا جَاءَ مِنَ الثَّلَاثِيَّ بِمَعْنَى فَاعِلٍ  
وَلَمْ يَكُنْ عَلَيَّ وَزَنَهُ فَهُوَ صِفَةٌ مُشَبَّهَةٌ كَشَيْخٍ  
وَأَشْيَبٍ وَطَيْبٍ وَعَفِيفٍ

وَكُلُّ اسْمٍ فَاعِلٍ أَوْ مَفْعُولٍ لَمْ يَقْصِدْ  
مِنْهُ الْحَدِيثَ يُعْطَى حِكْمُ الصِّفَةِ الْمَشَبَّهَةِ  
فِي الْعَمَلِ كظَاهِرِ الْقَلْبِ وَمُسْتَدَلِّ الْقَامَةِ  
وَمَحْمُودِ الْمَقَاصِدِ

(عَمَلُ الصِّفَةِ الْمَشَبَّهَةِ) تَعْمَلُ الصِّفَةُ  
الْمَشَبَّهَةُ بِاسْمِ الْفَاعِلِ عَمَلُ الْفَاعِلِ الْمُتَعَدِّي  
لِوَحْدَةٍ . وَلَوْ فِي مَعْدُومِهَا سِوَاهُ كَانَ مَعْرِفَةً  
أَوْ نَكْرَةً أَنْ تَرْفَعَهُ عَلَيَّ الْفَاعِلِيَّةُ أَوْ تَنْصِبُهُ  
عَلَيَّ شَبَهَ الْمَفْعُولِيَّةِ أَنْ كَانَ مَعْرِفَةً وَعَلَيَّ  
الْتِمِيزَ أَنْ كَانَ نَكْرَةً أَوْ تَجَرُّدَهُ عَلَيَّ الْإِبْضَاقَةَ  
سِوَاهُ فِي كُلِّ ذَلِكَ كَانَتْ الرِّبْصَةُ مَعْرِفَةً أَوْ

مِمَّا مَضْمُونَةٌ وَكُسِرَ مَا قَبْلَ آخِرِهِ كَنُتَلَقَّ  
وَمُنْقَسَمٌ . لَكِنْ تَغْلِبُ عَلَيْهِ هَمْزَةٌ إِنْ كَانَتْ  
فِي الْمَاضِي الْفَاكِهَاتِمِ وَيَأْتِي مِنْ قَلَمٍ وَيَبَاعُ  
وَيَحُولُ اسْمُ الْفَاعِلِ مِنَ الثَّلَاثِيَّ الْمُتَعَدِّي  
عِنْدَ قَصْدِ الْمُبَالَغَةِ إِلَى فَعَالٍ وَمِفْعَالٍ  
وَفُؤُولٍ وَفَعِيلٍ وَفَعِيلٍ كَشَرَابٍ وَمَقُولٍ  
وَعَفُورٍ وَعَلِيمٍ وَحَذِيرٍ وَتَسْمِيٍّ لِلْمُبَالَغَةِ  
(عَمَلُ اسْمِ الْفَاعِلِ) يَسْمَلُ اسْمُ الْفَاعِلِ  
عَمَلُ فِعْلِهِ مِثْلُ مَضَافٍ أَوْ مَجْرَدًا مِنْ أَلٍ وَالْإِضَافَةِ  
أَوْ عَمَلِيَّ بِأَلٍ نَحْوُ : هُوَ مُعْطِي كُلِّ ذِي حَقٍّ  
حَقَّهُ . وَيَبْلُغُ أَمْرَهُ . وَالْوَاهِبُ الْخَيْرِ . وَإِضَافَتُهُ  
لِلْفَاعِلِ مِمَّنْتَمَةٌ فَلَا يُقَالُ زَيْدٌ ضَارِبٌ الْغُلَامِ  
عَمْرًا . عَلَيَّ مَعْنَى ضَارِبٍ غُلَامَهُ عَمْرًا  
وَشَرْطُ عَمَلِهِ أَنْ يَكُونَ صِلَةً لَأَلٍ كَمَا  
رَأَيْتُ أَوْ أَنْ يَكُونَ لِلْحَالِ أَوْ الْإِسْتِقْبَالِ  
وَمُسَبَّوقًا بِنَفِيٍّ أَوْ اسْتِفْهَامٍ أَوْ مُبْتَدَأٍ أَوْ مَوْصُوفٍ  
نَحْوُ : أَعَارَفْتُ أَخَاكَ قَدْرَ الْإِنْصَافِ . مَا  
طَالِبٌ صَدَقْتُكَ رَفْعَ الْخِلَافِ . لِحَقِّ قَاطِعٍ  
سَيِّئُهُ الْبَاطِلُ . أَرَكُنِي إِلَى عَمَلٍ زَائِنٍ أَثَرُهُ  
الْعَامِلُ



(الصِّفَةُ الْمَشَبَّهَةُ بِاسْمِ الْفَاعِلِ) هُوَ  
اسْمٌ مَصْرُوعٌ لَمْ يَنْقَلِبْ بِهِ الْفِعْلُ لِأَعْلَى وَجْهِ  
الْحَدِيثِ . وَهِيَ مِنْ بَابِ فَرَحٍ لِلزَّامِ عَلَيَّ  
بِلَاغَةِ أَوْزَانٍ

ما وقع عليه فعل الفاعل ولم تغير لاجله صورة الفعل نحو : يحب الله المتقين عليه . ويكون ظاهراً كما مثل وضيراً متصلاً نحو ارشدني السلم وارشده ، ومتفصلاً نحو ما ارشد الا اياه واياك واياها

واذا نصب الفعل ضميرين وجب فصل ثانيهما نحو ملكتك اياك ، والثوب البسته اياك . الا اذا كان الاول اعرف أو كانا للغيبة واختلف نوعهما فيجوز الوصل والفصل فتقول الدرهم اعطيتكه واعطيتك اياه ، وبيت الدار لابنائي وأسكنتهموها أو أسكنتهم اياها كما يجوز الامران في خبر كان نحو : الصديق كنته أو كنت اياه

ويجوز تقديم المفعول به على الفاعل وتأخيره عنه فتقول بنى البيت ابراهيم وبنى ابراهيم البيت ما لم يكن احدهما ضميراً متصلاً أو محصوراً بأنما فيجب تقديمه نحو قرأت الكتاب واتمهم حصن نصفه . وأكرمى الأمير . وانما اخذ الكتاب بكر . ويجب تقديم الفاعل عند الالتباس نحو : ضرب اخي فتاك ، والمفعول اذا عد عليه ضمير في الفاعل نحو : سكنى الدار بانها

نكرة غير انه يتمتع مع الجوان تكون الصفة بأل ومعمولها خال من آل ومن الاضافة الى المحلى بها تقول : زيد حسن خلقه ، ورفيع قدر ابيه ، وهو الفصيح لساناً ، المذنب سحر بيان ، وهو القوى القلب العظيم شدة البأس ولا تقول الحسن خلقه ، والظلم شدة بأس ، بلجر فيها

( اسم المفعول ) هو اسم مصوغ لمن وقع عليه الفعل ، وهو من الثلاثي على وزن مفعول كصور ومهزوم ومن غيره على وزن اسم فاعله مع فتح ما قبل الآخر ككرم ومستخرج لكن تخذف منه واو المفعول ان كان اجوف بسد ثقل حركة العين الي ما قبلها كصون ومقول وتبدل الضمة التي قبل الياء كسرة لمناسبة الياء كبيع ومدين . ولا يصاغ اسم المفعول من اللازم الا مع الظرف أو الجار والمجرور أو المصدر ( عمل اسم المفعول ) يعمل اسم المفعول عمل فعله المسمى للمجهول نحو : أسمى اخوك صالحاً . ما معطي صاحبك شيئاً . الأرض عطاء مطحها بالهواء وهو اسم كالفاعل في شروطه السابقة  المفعول به  هو اسم دل على

وتعديم المفعول به علي الفعل جائز  
بمخلاف الفاعل وتائبه

ومن المفعول به المنصوب في تراكيب  
الاغراء والتحذير والاختصاص والاشتغال  
( الاغراء والتحذير ) الاغراء تنبيه  
المخاطب علي أمر محمود ليفعله نحو :  
الاجتهاد ، الغزال ، المروءة . النجدة  
وهو منصوب بفعل محذوف أي الزم الاجتهاد  
واطلب الغزال وافعل المروءة

والتحذير تنبيه المخاطب علي أمر  
مكروه ليجتنبه نحو الكسل . الاسد  
الاسد رأسك والسيف . اياك الكذب  
اياك اياك التهمة : اياك والشر . وهو  
أيضاً منصوب بفعل محذوف أي احذر  
الكسل وخف الأسد وباعد رأسك من  
السيف والسيف من رأسك واياك احذر  
وباعد نفسك من الشر والشر منك

ولا يجوز في الاغراء والتحذير ذكر  
العامل مع التكرار أو العطف ولا اياك  
( الاختصاص ) هو أن يذكر اسم  
ظاهر بعد ضمير لبيان المقصود منه نحو  
نحن معاشر الانبياء لا نورث ونحن العرب  
نكرم الضيف . وهو منصوب بفعل محذوف  
وحرباً أي اخص معاشر الانبياء واقصد

العرب . وقد يكون لمجرد النخر أو المواضع  
نحو علي أيها الكريم يُعتمد وائي أيها العبد  
قُمير الي عفوري . وأي واية هنا بينان  
علي الضم ، وينبمان لفظاً باسم مقرون بال  
( الاشتغال ) هو أن يتقدم اسم  
ويتأخر عنه عامل مشتغل عنه بضمير بحيث  
لو فُزع له لنصبه نحو : كتابك قرأته  
والدار سكنها وهو منصوب بفعل محذوف  
يفسره المذكور أي قرأت كتابك وسكننا  
الدار

ويجب في الاسم المشتغل عنه النصب  
ان وقع بعد ما يختص بالفعل كادوات الشرط  
والتحضيض نحو : ان الدينار وجدته  
فخذه . وهلا كتاباً قرأه

ويجب فيه أن وقع بعد ما يختص  
بالابتداء كذا لفجائية نحو : خرجت  
فإذا العبد يفر به سيده . أو قبل ماله  
الصدارة نحو : رئيسك ان قابله فظمه .  
وأخوك هلاكته . والحديقة هل أصلحها  
والالتفات ما أحسنه

ويجوز الأمران فيما عدا ذلك نحو  
صديقك سامح . أبشراً منا واحداً تنبيه  
سميد كرمت ثباته والاحسان تحفته منه  
والجتهاد أجرة والكسول إفضيه

﴿ المفعول المطلق ﴾ هو مصدر

يذكر بعد فعل من لفظه تأكيداً أو لبيان نوعه أو عدده . نحو : كلم الله موسى تكليماً . فأخذناهم أخذ عزيز مقتدر . فدكتا دكة واحدة .

وينوب عن المصدر مرادفه كفتح جنلاً . وصفته نحو اذكروا الله كثيراً ، والاشارة اليه كقال ذلك القول ، وضميره نحو : فإني أعذبه عذاباً لا أعذبه أحداً من العالمين . وما يدل على نوعه كرجع القهقري . أو على عدده كدقت الساعة مرتين ، أو على آتته كضربته سوطاً ولفظ كل أو بعض مضافين الى المصدر نحو : فلامعوا كل الليل ، وتأثر بعض التأثير

وقد يحذف فعله نحو صبراً علي الشدايد . اتوانيا وقد جدقناؤك . حمداً وشكراً لا كفرأ عجباً لك . أنا ناصح لك صدقاً

﴿ المفعول لأجله ﴾ هو اسم يذكر لبيان سبب الفعل نحو لا تقتلوا أولادكم خشية املاق وهو اما مجرد من أل والاضافة أو مقرون بأل أو مضاف

فان كان الاول فلاكثر نصبه نحو زيت المدينة اكراما للقدام ويجر على

قلة نحو :

من أمكم لرغبة فيكم جبر

ومن تكونوا ناصر به ينتصر  
وان كان الثالث جاز فيه الأمران  
علي السواء نحو : تصدقت ابتغاء مرضاة الله أو لا ابتغاء مرضاته

ولا يسلجواز النصب أن يكون مصدرراً  
قليلاً منحدداً مع الفعل في الوقت والفاعل  
فان قد شرط من هذه الشروط وجب جره بحرف الجر نحو : ذهب لال وجلس  
للكتابة وسافر لعل وحمدي لاشفائي عليه  
﴿ المفعول فيه ﴾ هو اسم يذكر لبيان زمن الفعل أو مكانه نحو : سافر ليلاً ومشي ميلاً ويسمي الاول ظرف زمان والثاني ظرف مكان

كل أسماء الزمان صالحة للنصب على الظرفية ولا يصلح من أسماء المكان الا للمهمات كأسماء الجهات الست وهو فوق وتحت ويمين وشمال وأمام وخلف وأسماء المقادير نحو سار ميلاً أو فرسخاً أو بريداً وصكاسم المكان الذي سبق شرحه في المشتقات نحو مجلس مجلس الخطيب بخلاف المختص كالدار والمسجد فلا ينصب علي الظرفية بل يجز في قول جلست في

الدار وصليت في المسجد

وما يستعمل ظرفاً وغير ظرف من اسماء الزمان او المكان يسمي متصرفاً نحو يوم وليلة وميل وفرسخ اذ يقال يومك يوم مبارك والميل ثالث الفرسخ والفرسخ ريم البريد وما يازم الظرفية قط أو الظرفية وشبهها وهو الجر بن يسمي غير متصرف نحو قط وعوض وبيننا وبينها ونحو قبل وبعد ولهن وعند

﴿المفعول به﴾ هو اسم مسبوق بواو بمعنى مع ويذكر لييان ما فعل الفعل بمقارنته كاترك المشرق والدمر. واتمايتين نصب الاسم علي أنه مفعول معه ذا لم يصح عطفه علي ما قبله كاذهب والشارع الجديد فلن صخ العاطف جاز الامران كاد الامير والجند او والجند وبشمن العطف بمد ما لا يتأني وقوعه الا من متمدد كتنخاص زيد وعمر. (ماخوذ بتصرف في الترتيب من الدروس النحوية للدارس الاميرية) ﴿نسم﴾ الاء يفعله فيما سلاه ونسم الاء يفعم امتلاء. (و) نسم الاء وأفعمه) سلاه. (و) افصوعم الاء امتلاء ﴿فسي﴾ الافني حبة خبيثة جمعها أفاع. و (الافعة وان) ذكر الافاعي

(أنظر افي حرف الالف وشبان في حرف التاء)

﴿فقر﴾ فاة يفقر ويفقره فقراً فتحه. ففقره

(المفقور) لقب ملك الصين كالنجاشي لقب ملك الحبشة

﴿فقه﴾ الطبيب يفقه ففاهد خياشه. و (افهم مكانه) ملأه برحمه ﴿فقا﴾ المين يفقاها قلمها. و (فقا للذل) شقه

﴿فقه﴾ يفقه قد اوقدانا غلب عنه وعدمه و (أفقه اياه). أعدمه اياه و (تفقه الشيء) تفهده ومثله (افتقه)

﴿فقر﴾ يفقر فقارة. فققر و (افقره) جعله فقيراً. و (الفقار) ما تنضد من

عظام الصلب من لبن الكاهل الي العجب واحدها فقارة (انظر العمود

العقري في كلمة تشريح مادة شرح). و (الفقرة) من النثر كالبيت من الشعر

و (المفقر) جمع فقر علي غير قياس كحسن وعحاس

﴿مسألة الفقر﴾ الفقر من الملل الاجتماعية الشديدة الاثر علي كيان

المجاعات البشرية لانها تولد الجرائم



«وقد رضع المفكرون نظمات كثيرة  
أوجبتها الحكومات على الشركات وعلى  
أصحاب رؤوس الاموال لحماية العمال  
المواطنين من الوقوع في الفقر الخلل بحاجات  
الحياة انهاء لما ينجم عنه من الحوادث  
الاجتماعية الخطيرة، ولا يزال الاشتراكيون  
ومن نحوهم من المشتريين يبحثون في  
بلوغ الغاية من هذه النظمات الحافظة  
للجمهور الاكبر من الامم من الوقوع في  
شرور الموز

فتأسست لذلك المستشفيات المجانية  
لمعالجة الفقراء ولجلبات الخيرية التي تدعمهم  
بالموت عند الحاجة فيما لو حدث لمعضهم  
بطالة أو عجز عن العمل لأي سبب من  
الاسباب ولكن كل ذلك لم يبلغ ما يحسن  
السكوت عليه ولا تزال مسألة الفقر من  
المسائل الموبقة الحل

وقد رأى بعض الفلاسفة ان علة  
الفقر ترجع الى قلة محاصيل الارض ومن  
أحسن من كتب في هذا الباب العالم  
الاجتياي (نوفيكو) مؤلف كتاب  
الاكاذيب المصطلح عليها في المدينة الحاضرة  
ونحن ننشر رأيه ياد في القائمة قال :  
«ان مسألة الفقر ككل المسائل

المختلفة والامراض المعدية وكل ما يشوه  
وجه المدينة الانسانية . وقد زادت مسألة  
الفقر شدة بتكامل النظام العملي في أوروبا  
وقيام الشركات الصناعية على مبدأ توزيع  
الاعمال وتشداد الراحة فيها فأصبح  
الفقر نتيجة لازمة لتلك النظام المتقن في  
مجالات العمل والتصرف في تلك المدينة  
فان العامل الذي لا يجد له خلا في احدى  
الشركات الكبرى أصبح لا يستطيع أن  
يحصل قوت يومه بمجهوداته الذاتية مما  
كانت براءته لانه لا يمكنه أن يجد المواد  
الاولية باليمن الذي تجده به تلك  
الشركات الكبرى ، وان وجده لا يستطيع  
تصرفه باليمن الذي تصرفه هي به فتقم  
أعماله في الكساد ولا يحصل من وراء  
مجهوداته العظيمة ما يقيت به نفسه وأولاده  
هذه الحالة أ كثر من عدد الفقراء  
المواطنين في تلك المدينة فاقتضت تلك  
المسألة الخطيرة ظهور المذاهب الاشتراكية  
المختلفة آخذة على عهدها البحث في تخفيف  
ويلات الفقراء وحدت لذلك رجة عظيمة  
في أوروبا اشتغلت بها الاقلام والمقاول  
عشرات من السنين ولا تزال تشتغل بها  
الي اليوم

الاجتماعية شديدة الغرض . ويصعب  
بسطها واضحة جلية

« من الناس من يعتبر الفقر أمراً طبيعياً  
مثله كمثل فيضانات الانهار واضطرابات  
الزلازل ويظنون ان التفكير في ملاشاته  
يعادل التفكير في المستحيلات من جريان  
الانهار لبناً أو انقلاب اثمار الاشجار خبزاً  
ومن الناس من ينكر وجود نتائج الفقر

ففسها ، ولقد كتبت في كتاب من مؤلفاتي  
بأن تسعة أعشار سكان هذه الارض لا  
يجدون ما يأكلونه متى جاؤا وهو الأمر  
الحق بالاحصاء فاستنزأت بي غارته فرنسا  
وأكد البارون ستنجل في أول جلسة من  
جلسات المؤتمر بالهائ سنة ١٨٩٩ بأن  
بلادنا تحتل مصاريف السلم المسلح بلا  
أقل صموبة . فلما عارضوه بقولهم ان  
الاحصاء الرسمية اثبتت بأن متوسط  
دخل الرجل الالماني في اليوم هو ٢٧ سنتماً  
صاح واضطرب وسقط في يده

« وقد قام الماني آخر في مؤتمر السلام  
بنيويورك فصرح بأن مواطنيه لم يرزحوا  
نحت اقالم التكاليف الحربية فلما قيل له  
ان رعايا غليوم الثاني تتألف بيوت نصف  
اسرهم من غرفة واحدة وان في برلين

٣٠٠٠ مسكن يبيت في كل حجرة منها  
سنة أفراد اعترف بأنه وهو أستاذ لم يكن  
يعلم هذه التفاصيل الحزنة وان الرجال  
الذين يعيشون في النعيم لا يكادون  
يدركون مقدار ما فيه الفقراء من المذاب  
المستديم

« ان الفقر شيء لا يمحتمل وهو بد  
المرض أشد أعداء النوع البشري ومها  
كانت بشرى رجال الدين للفقراء بمنازل  
الآخرة فلن يصلوا الى تحييب الفقر للناس  
ولن يصلوا أبداً لكف الناس عن البحث  
في إصلاح أحوالهم المعيشية . لاسيما وان  
الكنيسة التي فتحت أبواب الجنة للفقراء  
لم تقفلها في وجوه الاغنياء فلن للملوك امكنة  
فيها أيضاً . اذا كان الامر كذلك فلاولي  
بالانسان أن يعيش في هذه الحياة في راحة  
وهنا ثم ينقلب في الأخرى الى النعيم المقيم  
بدل ان يعيش هذه الحياة في شقاء وعذاب  
﴿ الضلال الاشتراكي ﴾

( علي مسألة الفقر )

« اذا كان من الناس من لا يهتم بمسألة  
الفقر ولا يعدها أمراً هاماً ويسعى في حلها  
بالعود الدينية فلن من الناس من جعلها  
نصب عينيه وأخذ يقتلها فحسا وغلبة

المواد الغذائية التي تنتجها الأرض ليس  
كافيا . وبما أن هذه الأزمة الغذائية ناشئة  
من الوسط فيمكن أن يقال أن الفقر موجود  
لأن النوع البشرى لم يعد الأرض للآن  
اعداداً يتفق مع مصلحته الحقيقية

« الفقر لا يتدفع بواسطة تقسيم الثروة  
بين الناس لسببين بسيطين . ( اولهما ) ان  
المبلغ الذي يراد تقسيمه هو غير كاف لجميع  
الحاجات . وقد احصي ذلك الاحصائيون  
وذلك انه لو صودرت الارباح الفردية التي

تزيد عن ١٠٠٠٠ فرنك وقسمت علي  
الناس الذين يقل ايرادهم عن هذا المبلغ  
شاهد انه لا ينحصر الواحد اكثر من ١٢  
في المائة من ايراده الحالي وبما أن الناس  
لا يصلون الى الدرجة المطالبة لهم من الرفاهية  
وحسن الحال الا اذا كان للرجل منهم عشرة

اضفاف ايراده الحالي علما أن مسألة الفقر  
لا تتدفع بتقسيم الثروة الموجودة تقسيما عادلا  
« يصبح السيولا بر بولا قاتالا (احذفوا

الفقر ، اعطوا العامل ثمرة شغلته كله ولكن  
ماذا يكون بعد هذا ربح رأس المال ؟ )

ليكن ماشاء ان يكون ، ذلك لا يعنيننا  
ولكن الذي علم بالاحصاء الرسمي انه لن  
يزيد من اجر العامل بعد هذا العمل الا

ولباس مذاهب شتى أكثرها غير وحيه  
« لقد انتشر في العالم رأى كاديم  
المهينة الاجتماعية وهو ان الفقر مائشأ هذه  
النشأة السيئة الامن توزيع الثروة علي الناس  
« يقول اشياخ هذا المذهب انه متى

اخذت الثروة من ايدي المحتكرين لها  
وقسمت علي الناس تقسيما عادلا ذهب  
الفقر وحل محله الكفاف واصبح النوع  
الانساني علي احسن درجات الرفاهية الي  
ابد الآبدن

« ما لحقنا بأن يهني بعضنا بعضاً بهذا  
الحل لو كان حقيقيا فان مصادرة املاك  
الأغنياء لانهوز اكثرم من بضعة دقائق  
يكتسب فيها امر عال من الجمعيات التشريعية  
ويحصل بعد ذلك تنفيذهها في شهور  
معدودة

« بعد هذا العمل لا يكون في الأرض  
قر اصلا الي ابد الآبدن ، ويكون الناس  
في نعم الأرض الي آخر ايامهم . ما اجل  
هذه البشرى

« ولكن الحال بناية الأسف ليس  
علي ما يصفون ، فان الناس ليسوا بقراء  
لأن بضعة رجال من اصحاب الملايين قد  
اجتكرو الثروة ، ولكنهم قراء لأن مقدار

١٢ في المائة من ربحه الحالي وليس في ذلك محروقة. فان العامل الذي يكسب الآن فرنكين ويشكو أشد الشكوى من الفاقة والعدم لن تتمير حاله اذا اعطي الأتني عشر في المائة التي تخصه فأصبح يأخذ فرنكين وربما . فإذا عسي أن يحسن ربح الفرنك من حاله ؟

« اذا اريد حل المسألة من هذه الجهة ثم ان يزيد ربح العامل ١٠٠٠ في المائة لا ١٢ في المائة فقط

« أما السبب البسيط الذي في ان مبدأ تقسيم المال ليس بسبب لأزلة الفقر فهو ناشئ من طبيعة الثروة ذاتها. فما اشد وهم من يتخيل ان ايراد الأغنياء كبراميل الذهب انما يستفي منها ولا يفرغ

« مثال ذلك المسيو بيرمون مورجان سيكون ايراده هذا العام ٨٣ مليوناً من الفرنكات فان صرود ايراده وقسم علي اخوانه الأمر يكتين نال الواحد فرنكا واحداً في السنة . ماذا عسي ان يعمل الفرنك في تحسين حال الفقير الأمريكي ؟ » ثم ان المسيو بيرمون مورجان لن يكتسب في السنة التالية ٨٣ مليون فرنك أخرى لأن الأمتصادرت ايراده في العام

الأول لم تنقله شيئاً وراه يكتفي باكتساب بضعة آلاف لحاجته الشخصية وما يصدق علي المسيو بيرمون مورجان يصدق علي جميع الأغنياء فان مصادرة أموالهم لا تفيد المرأة واحدة ولكن الحاجات الإنسانية متجددة كل يوم فمن لها بسد خلتها كل حين ؟ ولو سلمنا جدلاً بهذه الفكرة الطفلية وهي فكرة ان مصادرة مال الأغنياء ينفي البشرية فان ذلك لا يصدق الا علي زمان قصير ثم يرجع الحال لأصله وينشأ الفقر كما كان

« ولكن الغلظة السيئة التي تشين هذه النظرية هي خلط المتكلمين فيها بين الثروة والسكة (النقود) وليبان ذلك تقول: ماذا يعني قولهم للمسيو مورجان ٨٣ مليون فرنك من الايراد؟ معناه ان المسو مورجان ينزل الي السوق كل سنة اصنافاً تجارية يبلغ غناها ٤٢٠ مليوناً من الفرنكات يكسب ٨٣ مليوناً منها

« فاذا صودرت هذه الأصناف يكون أحد أمرين . وهما ان مشروعه انما تستمر علي حالها واما ان تقف فاذا وقعت خسر الأمر يكتن تجارة بمبلغ ٤٢٠ مليون فرنك وتقص من ايراده ربحها . وان بقيت كان

الامر كما كان ولم يزد الامر بكان شيئاً جديداً فما اغنى الاثرا كين في هذه المسئلة

«يسأل المسيو لابرولا الذى قلت أقوله هنا قائلاً ماذا يكون حال أصحاب رؤوس المال ان صودرت ارباحهم ؟ تقول يكون حلهم أبسط حال . وهو انهم يقتلون مصانهم ومعالهم . ويعون بذلك في أشد حالات العدم والفرقة هم والعمال أيضاً لعدم وجدانهم ما يعملون

«أن المسيو لابرولا كمثل اخوانه الاثرا كين يتخيل أن الثروة العامة كثره يسيل بقوة طبيعية بدون عامل في إيجادها ولكن باللاعاف ليست الثروة كذلك ولكنها نتيجة استحقاقات وسعاية وأعمال فكريه يقوم بها الانسان

«يتخيل أكثر الناس أن الثروة هي عبارة عن قطع ذهبية متراكمة في صناديق الاغنياء الحديدية ولما كانت ذات قيمة معينة لا تزيد ولا تنقص يتوهمون أن الثروة هي في هذه الحلة أيضاً لا تزيد ولا تنقص

«ولكن الثروة مركبة من مجموع المتحصلات الارضية المطروحة في الاسواق

العدوية وهذه المتحصلات يجب ان تستخرج من الارض بدون اقطاع فاذا فرضنا ونتج في هذا العام ١٢ ملياراً من الكيلو غرامات من القطن وهو القدر الكافي للمطالب البشرية في العام الواحد فيجب ان تنتج الارض في السنة المقبلة ١٢ مليوناً أخرى لان الحاجات تتجدد كل عام فاذا قسمنا هذه المحصولات بالتساوى على الناس فلم نحصل المسألة تمام الحل لانه يجب ان نتحصل على مثل هذا المقدار في السنة المقبلة أيضاً

«ولكن اذا كانت القسمة في السنة الماضية لم تكن عادلة وعلى ما يرضي الناس أراضاء تاماً ووزعت بدون أقل شدة او قرة فان متحصلات السنة المقبلة تقل ونظهر الفاقة بأنيابها ثانياً

«(سواء استغلال البشر للارض) «ثبت لنا من الفصل المتقدم ان حالة النوع البشرى سيئة جداً ، واننا فقراء لان متحصلات الارض السنوية لا تنتج لنا المقدار الكافي من الغذاء والملبس

«هل هذا لأن الكرة الارضية عاجزة عن إعطائنا كل ما هو ضروري لحياتنا أو لاننا نجعل كيفية استخراج ما يلزمنا منها

«دع لزراعة جانبنا واعلم أن في الأرض ثروات طائلة من كل نوع وبقادير لا تسخل تحت احصاء وليست هذه الثروات لم تمس بيد الانسان فقط للآن بل هي بمجولة لديه أيضا، بل هو لم يحسن للآن أن يستعمل ما تحت يديه كما يجب وبطريقة فعالة

«ان في جبال الاورال وحدها مادن ببقادير كبيرة جداً لم يفكر أحد للآن في استغلالها، وقل مثل ذلك في أفريقيا وأمر يكافح حتى يمكن ان يقال بدون مجازة بان الانسان من جهة المادن والصنائع لم يزل يبتعد عن استغلال بعض ما يمكن استغلاله من خيرات الأرض

«لا: أننا لسنا قراء من عدم وجود الوسائل الحيوية لدينا، بل الانسانية تن من الفاقة والعدم لعدم استغلالها الأرض على الوجه الكافل لحاجاتها او بعبارة أخرى لسوء ادارتها ما هو بين أيديها

«هذا هو سبب فقرها واقتارها ولكن لماذا هي كذلك؟ هي كذلك جهلا وضلالا. وانه ليلوح لنا أن سيرتنا الحالية هي موافقة لمصالحنا والحقيقة أنها ليست كذلك فلو بررنا حقيقة على الاسلوب الذي ينطبق

«فإذا كان الفرض الاول صحيحا فلا دواء لفقرنا اذن، وعليه فيجب علينا ان نرضي بما قسم لنا وان نعتبر الفقر كما نعتبر الموت أمراً لا محيص منه، فلا نمرك ساكتا ولا نثور ضده علي غير طائل «ولكن من حسن حظ العاملين ان

الحقيقة ليست في هذا الفرض فليس في قدره الأرض ان تعطينا ما يوازي ايراد ١٠٠٠٠ فرنك سنويا لكل منا فقط بل في وسعها أن تعطينا عشرة أضعاف ذلك أيضا فان ينابيع الثروة في الأرض كما قال الجغرافي الشهير اليزيه ركولز لاحد لها على الاطلاق «فان النخيل والقطن والسكر» وهي

المواد الثلاث التي ذكرتها آفنا يمكن استخراج اضعاف ما ينتج منها لدينا لان في الأرض ملايين من الفدادين تستطيع اعطاءنا تلك المتحصلات ان زرعت بدلا من ان تبقى بورا كما هي الآن

«لدينا الآن اراض نزرعها ونستغل منها محاصيل ثافية يمكن ان تستغل ثلاثة أو اربعة أصناف ذلك المحصول منها اذا علمناها بالسجاد الكماوى وسرنا في زراعتها علي طريقة أكثر انطباقا على العلم والفنون الزراعية.

عن مصلحتنا الحقيقية ولم يترنا خيال او فهم سيء زال القدر من سطح الكرة الارضية

« ونحن اذا تأملنا في حقائق حالتنا الحاضرة رأينا ان الفاقة آتية علينا من طرق ثلاثة اصلية :

(اولا) المصائب الدينية

(ثانياً) الرذائل لطقية

(ثالثاً) الاحوال الاجتماعية

« اما المصائب فهي اما شخصية او اجتماعية فالازلي وثوران البراكين ونضوب المياه وحوادث الفيضانات تعتبر من الجوائح الاجتماعية التي تصيب الجماعات بغايات غير منتظرة

« وأما المصائب الشخصية فهي الامراض او الحوادث الفجائية التي تختطف من وسط الاسرة الممتعة عائلها الذي هو عماد سعادتها بمله وكده فتقع الاسرة بقمده في الفاقة

« والانسان عادة عاجز عن مكافحة المصائب الطبيعية فهو لا يستطيع أن يأمر الارض فلا تنزل ولا الرياح ان لا تحمل السحب المخصبة الى أمكنة بعيدة عنه . ولا يستطيع أيضاً أن يمنع الامراض

والحوادث الفجائية . ولكنه يستطيع أن يكافح كل هذه الجوائح بالمتحصلات الارضية بمعنى ان الانسانية لو اتبعت في أوقات صحتها الطرق القانونية فأدخرت من متحصلاتها قدرأ يزيد عن حاجتها تستطيع بذلك أن تتجنب نتائج هذه المصائب الشخصية والاجتماعية فقلسالة والحالة هذه مسألة حسابية

« وان هذه المصائب معها كانت فادحة فيمكن أن تبقى بدخار ٥ أو ١٠ في المائة مما يزيد عن حاجة النوع البشري

« وعليه فيجب علينا أن نندخر نحو ٢٠ في المائة أو عشرة فقط مما نستغله من الارض لمساعدة النكوبين من يصابون بمصائب اجتماعية أو شخصية او بمعنى آخر نستغل من الارض ٢٠ او ١٠ في المائة بزيادة مما يلزمنا لمقابلة طوارئ الطبيعة بهاء عند الحاجة « اما بالنسبة للردائل فيمكننا أن نسلك عين هذا المسلك

« فلنفرض ان زوجا لله اسرقة فجدولجهند حتى جلب لها كل أسباب الهناء والرفاهية ثم قضى عليه نكده الحظ فتعاطي المسكر واتبع طريق هواه فتقضي علي أسرته بالفاقة والمهم فالنتيجة هي كما انه لو حدث مرض

نهايته وعليه فكان الواجب على الفيلسوف ان ينصح اولاً بتحريم ام الخبائث والقمار والفسق وجميع ما ثبت انه مفسد للجسم والقلب ، فان حدث به ذلك امر كان العذر فيه واضحاً ما دام خارجاً عن طرق المراقبة

اذا ثبت هذا قلنا ان الفيلسوف كاد يقع على النظام الاسلامي بحملته ولو علمه لكان مسلماً حقاً . فان الاسلام يحث على الاغنياء تدارك مصائب الفقر والجوائح الطبيعية في الامة حتى ان المسلم ليسأل ان يات شعبان وجاره جاًءا وقد قال عليه الصلاة والسلام « ان اربعين داراً جار » وقد اوجب الاسلام الزكاة ايجاباً لارخصة فيه وحث على الصدقة واوجد لامة تضامناً اخوياً مناهكاً . ولكنه من جهة اخرى حرم جميع الخبائث والمواقات كان في تشريعه الاجتماعي والاقتصادي احكم واسهل من الاستاذ نوفيكو

فلينظر المسلم الى حكمة دينه ومحاولة فلاسفة الارض وتهذيب مدنيهم هذه المادية بما لا يمد بجانبه اصوله الاخيالا ولعمل جهده في نشر اصوله في الناس فانه الحياة الانسانية الصحيحة والكمال البشري

منه على العمل فتسبب عنه قمر أمره بل الرذيلة في ذاتها مرض حقيقي يجب ان تعد في باب الامراض بحق

« وعليه فكافة نتائج الرذيلة هي عين مكافئة نتائج الامراض اى بادخار ذخيرة للمستقبل فاذا فرضنا ان عدد اهل الرذيلة في العالم لا يمكن ان يكون اقل من ١٠ في المائة فيكفي لتسعين الباقيين من المائة ان يكسبوا زيادة عما يكسبون لانفسهم عشرأ زائداً ويكفي الرجل ان يكسب في عامه ١١٠٠٠ بدل ١٠٠٠٠ ليكافئ نتائج الفاقة في نوعه البشرى

« اذا قمر هذا فان الفقر لا يمكن ان ينشب في الناس بوجه من الوجوه مادامنا نعمل بمجموعتنا على ازالته ولكننا يأتي كما قلنا وكرره مراراً من عدم احساننا السير في استغلال الارض

( دائرة معارف القرن العشرين ) ان هذه النقطة الاخيرة من النقط الضعيفة في مقال الفيلسوف . فان تكايف اهل الفضيلة بتبذية أسر اهل الرذيلة مع وجود هذه الحرية الشخصية في الارض يزيد اهل الرذيلة جراءة ويقويهم على ارتكاب كل المنكرات ويزيد عددهم الى مالا



الذى ليس وراءه مرعى « ولتعلن نبأه  
بعدين » ثم قال الفيلسوف:

مسألة الفقر لأجل اذن كما رأينا  
بواسطة تقسيم الاموال كإيراه الاشتراكيون  
والذى نراه ان المسألة يجب أن تعرض  
على الطريقة العلمية:

«هل الكرة الأرضية تعطينا من المواد  
مايكفى لثلاثتنا وكسوتنا وسكنانا بطريقة  
مواقة لنا اعنى بإبعاد كل اسباب الآلام؟  
قول بفاية الاسف ان ماتطيناه لا  
يكفينا : يدلتنا على ذلك انه مامن صنف  
من اصناف المتحصلات الأرضية الا وهو  
لايكفى لحاجتنا ويمكن ان يحكم الانسان  
بذلك لاول وهلة بدون برهان لان  
المتحصلات الأرضية لو كانت تكفى اهلها  
لأصبحت بلائمن كماء البحر وحصباء  
الصحراء

«ولكن مسألة الفقر لم تحل لدينا لأن  
بطريقة قية مدعمة على اساس صحيح  
ولاجل ان تكون حائرة هذا الشرط يجب  
أن يحسب هذا المقدار المطلوب من القمح  
والرز واللحم والقطن الخ الخ حاجة جميع  
سكان الكرة الأرضية ثم يجب ان يحسب  
ماينتج منه ويؤسس على ذلك علم صحيح

على مقدار مالى الانسانى من الموارد .  
وترجو ان ذلك سيكون في يوم من الايام  
حيث تخرج الانسانى من هذا الدور الطفلى  
الفوضى الذى نعيش فيه ، وسيكون لهذه  
المسائل حسابات مضبوطة تنشر في تواريج  
دورية منتظمة . اما هنا فانا نكتفي بإعطاء  
معلومات أولية في هذا الشأن ولكنها كافية  
في الدلالة بطريقة واضحة على المركز العام  
للحالة الحاضرة

«دلت الاحصاءات الاخيرة بأن  
محصول القمح صمد في سنة ١٩٠٦ الى  
١٠٨٦ مليون هكتولتر في مجموع الكرة  
الأرضية . وهذا القدر يساوى ٨٧ الف  
مليون كيلوغرام

«فان فرضنا أن مايكفى الرجل من  
الغذاء في سنته هو ٢٠٠ كيلوغرام من  
القمح من كل اصناف الخبز فيكون المطلوب  
لنا ٣٠ الف مليون كيلوغرام . وعليه فان  
محصول القمح في الارض ينقص منه ثلث  
المطلوب للناس

«ولعل قائل يقول ان من الناس من  
يقتنى بلجويدار والذرة والرز والموز الخ  
ونحن نوافق القائل على ذلك ولكن لا يشك  
أحد من الناس في ان سكان الارض لم

يفتنوا بالرز والذرة الخ عن القمح فان الفلاح الايطالي يكون سعيداً جداً ان لم يقصر غذاءه على البطاطس ومع ذلك فلنخضع لهذا الاعتراض ولنعتبر فقط المجتمع الاوروبي وحده الذي يعتبر القمح غذاءه الرئيسي . هذا المجتمع مكون من ٦٠٠ مليون نسمة تقريباً يلزمهم وحدهم ١٢٠ الف مليون من الكيلوغرامات من القمح وانت تعلم ان مجموع القمح الذي يتحصل من الارض كلها هو ٨٦ الف مليون كيلو غرام فقط

وهناك مادة غذائية أخرى لنا عليها احصاآت مضبوطة وهي السكر «هذه المادة ينتج منها سنوياً ١٢ الف مليون من الكيلوغرامات فالرجل الذي تسمح له ثروته بأن يتعاطى من هذا الصنف القدر الذي يريد لا يستهلك أقل من ٥٠ كيلو غراماً في العام وعليه فيكون المطلوب لمجموع الانسانية ٧٥ الف مليون من الكيلو غرامات ولالاجل المجتمع الاوروبي ٣٠ الف مليون كيلو غرام فلذا اعتبرنا حاجة النوع البشري بأكله كان الذي عندنا من السكر هو سدس المطلوب منه

«وقد دل الاحصاء ان مجموع منتوجات القطن على سطح الكرة الارضية كلها بلغ

٤ آلاف مليون كيلو غرام . فمن سكان الكرة الارضية ٥٠٠ مليون نسمة يلبسون البسة كاملة و ٧٥٠ مليون لا يلبسون الا نصف البسة و ٥٠٠ مليون عراة الاجساد فيكون مجموع المطلوب للنوع البشري كل من القطن هو ٩ آلاف و ٥٠٠ مليون كيلو غرام «واذا أضفنا الى ذلك أن القطن ليس مقصوداً فقط على عمل الالبسة بل يدخل في أشياء أخرى كثيرة العدد علمنا مقدار ما ينقص النوع الانساني منه بما يفوق هذه النسبة . والذي يتحصل لانما لا يبلغ الثلث مما هو مطلوب

«فلذا عرضنا جميع المواد الاولى التي يحتاج اليها النوع البشري لوجدنا هذا النقص بعينه فيها جميعاً . وعليه قد قل بعضهم بحق ان الناس في روسيا يعيشون لأن كما كان يعيش آباؤهم في عصر الحجر لان استهلاك الحديد عند هؤلاء القوم لم يصل بعد الا الى مقادير دينية

«قد دل الاحصاء في سنة ١٨٩٩ علي ان كل المسائي يستهلك سنوياً من الحديد ١٢٨ كيلو غراماً بينما الرومي لا يستهلك في سنته الا ٢٩ كيلو غراماً منه «واذا اعتبرنا الاشياء التي تستعمل في

الزينة والزخرف وقسمناها على حلة النوع  
البشرى وجدنا النقص الذى شاهدناه في  
الاشياء الاولى

«نعم أنه من الصعب جداً أن نحصى  
كل المواد الاولى وكل اشياء الزينة وان  
قسمها على الافراد ترى هذا النقص الظاهر  
فان الاحصاءات ليست تامة في هذه  
الابواب ولكن لدينا معلومات تثبت لنا  
مقدار سوء الحلة الاقتصادية في النوع  
البشرى وهي الارقم التى أمكن الحصول  
عليها من ايراد ثروات الامم مقدرة بالنقود  
وهنا يجب أن نعرف معنى الاجرة  
فلن قبل لنا أن العامل يأخذ في اليوم خمسة  
فرنكات اجرة على عمله فيجب أن  
نستورد الي ذهنتنا ما يوجد له ذلك المبلغ  
من الخبز واللحم الخ وعليه فيجب أن  
نعتبر مقدار المنافع الحقيقية التى يمكن  
الحصول عليها من مبلغ معين

«اذا قررنا ذلك فنلجأ الى أرقامنا  
الاحصائية فنقول أن في الالف المائتي مثلا  
٤٠١ يكسب الواحد منهم في المتوسط ٢٦٤  
فرنكا في العام و٤٨٠ يكسب الواحد ٣٤٥  
فرنكا في العام و٤٨ يكسب الواحد منهم  
١٢٠ فرنكا و١٣ يكسب الواحد

٣٤٨٦ فرنكا و١٣ في المائة من الاسرائيليين  
يكسب الواحد منهم أقل من ١٢٦٦ فرنكا  
في العام ويكسب الفلاح الممتنع الرومي  
من الروسية الوسطى ١١٥٠ فرنكا

«فاذا فرضنا أن عدد الاسرة خمسة  
افراد (مع أن الاسرة الروسية يكثر فيها  
الاولاد) نرى أنه يصيب الواحد منهم  
٢٧٥ فرنكا في العام أو ٧٥ سنتيا في اليوم  
هذا مع علمك أن الامم الاوروبية أغنى من  
الامم الاخرى فاذا قول في الاسيويين  
قد حسب أن متوسط أيراد الهندي في  
اليوم ٧ سنتيات أعنى أن الرجل الذى  
يحتاج لمبلغ سنوى لا يقل عن ٢٠٠ فرنكا  
لحفظ شخصه لا يكسب الا ٢٣١ فرنكا  
فقط والحالة ليست أحسن من هذه في  
الصين

«فاذا لم يصل ايراد الشخص الى عشرة  
امثال ايراده الحالي فلا يمكن أن ينال  
الانسان قوته الضرورى على حالة ترضيه  
«ولقد تسمر الحال على التقير في  
استنشاق الهواء وهو العنصر العالم الذى  
لا يباع بثمان، وذلك أنه يوجد هواء  
وهواء، والفقراء مجبرون على استنشاق أفسد  
الهواء بداعي قهرهم وفاقتهم. وأما الهواء

الطلق النقي فهو من حظ بعض الاغنياء المترفين

« ولما هو من المواد الغذائية التي يتحصل عليها بسهولة في كثير من البلاد فان في أوروبا التي يبلغ مساحتها ٨٣ مليون كيلومتراً مربعاً نجد فيها ١٢ مليوناً محرومة منه بلرة وزجاجة الماء في كوجارى من أستراليا الغربية تباع بسبعين سنتياً وفي باكولي شاطيء بحر قزوين الماء العذب من صنوف الترف

« والحال على هذا المنوال بالنسبة للمسكن أيضاً فان الشعب الروسي يسكن الآن في منازل ضيقة جداً ومسقة بالخلفاء فلاجل أن يستبدل بهذه المنازل منازل أخرى مبنية من الآجر ومسقة بالحديد يحتاج الي ١٦ ألف مليون فرك و هذا التحول يعتبر حلاً لا يمكن تحقيقه في الاحوال الحاضرة ويجب على الروس أن يكتفوا بهذه البيوت القبيحة أجيالاً عديدة أخرى

« فقس » الرجل يفقس قفوساً مات . ( وقفس الطائر يفضه ) كسرهما وأخرج ما فيها

« قط » كلمة مركبة من الفاء وقط ( نظر قط )

« فقع » لونه يفقع ويفقع قفوطاً اشتمت صفته أو صفت . و ( الفقاق ) هو الخالص الصفرة . و ( الفققاع ) هو الشراب المعروف اليوم بالبيرة و ( الفققاعة ) واحدة الفقاقيم وهي فقاخات الماء

« قسم » الامر يقسم قسامة عظم ومثله تقاقم

« فقه » الرجل يفقه . وقفه يفقه فقها وقفاة علم وكان قفيا فهو فقيه وقية و ( فقهه ) علمه ( باقي منه بقه ) العلم بالشيء وغلب علم الدين لشرفه

« تاريخ الفقه الاسلامي » الفقه في الاصطلاح الاسلامي هو علم يشمل العبادات والمعاملات وهو بقسميه مشمول في الكتاب الكريم والسنة النبوية ولكنه فيها غير مرتب بحيث يأخذ الواحد منه حاجته باقل تأمل بل كان يحتاج الى معرفة أحكام الناسخ والمنسوخ والطلاق والمقيد والعام والخاص وغير ذلك من القيود التي لا بد منها للوقوف على الباب منه فكان النبي صلى الله عليه وسلم يستخرج قومه أحكام الفقه من القرآن ويشرحها فيتلقنها الناس ويحفظونها ويعملون بها ويعلمونها العامة . فلما توفي

صلي الله عليه وسلم وخلفه أبو بكر كان  
يعمل بما رآه وسمعه منه ويسأل عما لم يصل  
إليه فله من حلول المسائل ممن يكون قد  
سمع عنها شيئاً عن رسول الله صلى الله عليه  
وسلم فذا لم يوجد عن النبي شيء عمل برأيه  
وسار هذه السنة عمر وعثمان وعلي . وكان  
رجال من المسلمين في أثناء ذلك يعملون  
علي جمع علم الفقه والالمام بأطرافه فمن  
اشتهر بالفقه بعد الخلفاء الراشدين عبد  
الرحمن بن عوف وإبي بن كعب وعبد الله  
ابن مسعود ومعاذ بن جبل وعمار بن ياسر  
وحذيفة بن اليمان وزيد بن ثابت وسلمان  
الفارسي وأبو الدرداء وأبو موسى الأشعري  
كلهم من الصحابة  
ثم انتقل الفقه إلى التابعين واشتهر  
منهم في المدينة سعيد بن المسيب وسلمان بن  
يسار والقاسم بن محمد وعالم بن عبد الله  
ابن عمر وعبيد الله بن عتبة وأبو سلمة بن  
عبد الرحمن وعروة بن الزبير وإبان بن  
عثمان وابن شهاب وأبو الزناد وريصة ومالك  
ابن انس وأصحابه وعبد العزيز بن أبي  
سلمة وابن أبي ذئب  
ومن أهل مكة واليمن : حلقمة  
والأسود وعبيدة وشريح وميسروق والشعبي

وأبراهيم النخعي وسعيد بن جبير والحارث  
المكيلي والحكم بن عتيبة وحماد ابن أبي  
سليمان وأبو حنيفة وأصحابه والثوري والحسن  
ابن صالح وابن المبارك  
ومن أهل البصرة الحسن وابن سيرين  
وجابر بن زيد وأبو الشعثاء وإياس بن  
معاوية وعثمان البقي وعبيد الله بن الحسن  
وسوار القاضي  
ومن أهل الشام : مكحول وسليمان  
ابن موسى والأوزاعي وسعيد بن عبد العزيز  
وزيد بن جابر  
ومن أهل مصر : يزيد بن أبي حبيب  
وعمر بن الحارث والليث بن سعد وعبد الله  
ابن وهب وإبي القاسم وأشباه وابن عبد  
الحكم وأصبغ والمزني والبوبلي وحرملة  
والريم ومن أهل بغداد وغيرهم أبو نؤر  
واسحق راهويه وأبو عبيد القاسم بن سلام  
وأبو جعفر الطبري  
هؤلاء الأئمة المجتهدون الذين ملأوا  
الصدر الأول علماً ونوراً فخذ الناس عنهم  
ما احتاجوا إليه في الماديات والمعاملات ولا  
يزال لهم القدح المعلي في المسائل الفقهية  
إلى اليوم  
(أهل الرأي وأهل الحديث) أقمم

المتكلمون في الفقه الي قسمين : أهل الحديث وأهل الرأي فعرف الاولون ببناء الاحكام علي الاحاديث النبوية والعمل بها بنير أعمال الرأي في أمور الدين والشرعية وُعرف الاخيرون بأعمال الرأي في الاحكام وقياس بعضها علي بعض والتوقف عن قبول الحديث الا اذا كان متواتراً أي في درجة القرآن من جهة السند . وكان زعيم هذه الطائفة أبو حنيفة النعمان في الكوفة فاستقدمه المنصور الي بغداد واكرمه وعزز منبهه فظنط ملك بن ألس وهو زعيم أهل الحديث الي زيادة التمسك بمذهبه وانضم اليه انصار من أهل الحجاز ومنهم الشافعي وسفيان الثوري واحمد بن حنبل وغيرهم نبع فقهاء العراق علي مذهب أبي حنيفة ومنهم محمد والحسن وأبو يوسف وزفر بن هذيل والحسن بن زياد وابن سماعه وابو مطيع البلخي وعافية القاضي وغيرهم وسوا بأهل الرأي والقياس لأن عنايتهم كانت مبذولة في تحصيل وجه القياس والمعنى المستنبط من الاحكام وبناء الحوادث عليها وهم يقدمون القياس الجلي علي الاحاديث التي رواها آحاد اى التي لم يروها الا واحد عن واحد

ونبع بعد مالك من أهل مذهبه محمد ابن ادريس الشافعي فرحل الي العراق وخالط أصحاب ابن حنيفة وأخذ منهم ومزج طرقهم بطريقة امامه فاختص بمذهب خالف فيه مالكا ثم جاء بعده احمد بن حنبل من كبار الحديثين وقرأ اصحابه علي اصحاب الامام ابي حنيفة مع وفور بضاعتهم من الحديث فاختصوا بمذهب آخر فوقف التقليد بالامصار عند هؤلاء الاربعة ولا يزالون هم أمة المسلمين الي اليوم  
**فكر** في الشيء يفكر فكرا تأمل فيه ومثله (فكر فيه) . و (التفكير) الفكرة وهي اجهاد الخاطر في الشيء  
**فك** الشيء يفكه فكافله وأبان بمضه عن بعض ومثله (فككه) و (افتك الرهن) خلاصه . و (الفك) السخي وهما فكان (فكك الشيء وفككاكه) مايفك به  
**فسيكه** الرجل يفكه فكها وفككاهة كان . واحاضحوا . و (فككه) أكل الفاكهة . و (فكهاوا) تمازحوا و (الفاكهاني) بائع الفاكهة وهي الثمار كلها تجمع فواكه . و (الفكاهة) المزاح :

والدعابة. (والفككة) الضحك . و  
(الفكية) الفكاهة

« الفواكه » الفواكه من الاغذية  
اللطيفة ذات الخصائص الجلية على البنية  
ناهيك انها الغذاء الوحيد للفرقة المروقة  
بشدة البأس وفرط القوة الجسدية . فهي  
تحتوى على جميع الاصول المغذية التى  
تحتاج اليها البنية . وقد نبغ جماعة في  
أوروبا وأمريكا سمو افسهم الفاكهانيين  
لايتناولون في اغذيتهم غير الفاكهة وهم  
يزعمون اهم على جانب عظيم من الصحة  
الجسدية والقوة .

وقد قسم العالم الفرنسى فولساغريف  
الفواكه الى سبع رتب وهي :

(١) الفواكه الحضية كالبرتقال  
والليمون والتمر هندى والاناثاس والمان  
(٢) والفواكه المرة كالشليك  
والثوت الشوكي (الفرامبولز) والخلوخ  
(٣) والفواكه السكرية أى التى  
تطلب فيها المواد السكرية (الجلوكوز)  
وهي مثل البرقوق والعنب والبلح والتين  
والقراصيا الخ

(٤) والفواكه الزيتية أى التى  
تحتوى على مواد دهنية كثيرة وهي مثل

الزيتون والجوز والهوز وجوز الكوكوالج  
(٥) والفواكه المائية كالشليم

والبطيخ  
(٦) والفواكه العطرية كالمانجو

والخلوخ  
(٧) والفواكه النشوية والفواكه

القابضة كالزعزور والسفرجل والنبيراء  
قالت دائرة معارف القرن العشرين  
الفرنسية عقب ايرادها هذا التقسيم :  
« جميع الفواكه يصنع منها أغذية غاية  
في اللذة يحسن بكل انسان ان يتناولها  
ولكن لايجوز الافراط فيها »

وقال الاستاذ (باز) في كتابه الطب  
الطبيعي

« والفواكه من أصح الاغذية لانها  
تطهر لنا الدم ولها خواص جلية أخرى  
وهي أصح ما يمكن أن تتناولت نيئة

ويجب أن يستبر التفاح والابريل  
(فاكهة مائية حراء توجد بالبلاد الجبلية)  
أفضل جميع الفواكه وقد يجهل الكثيرون  
أن الفواكه تطفى العطش وتبرد الدم  
للمتعب وتهدى اعصاب الامصاب  
وتعشط حركة التبرز الكسلانة . ويجهل  
الاكثرون أيضاً ان الفواكه مفيدة للاطفال

فيجب علي الذين لا يحبون الفواكه أن يتعلموا أكلها فلا يجوز أن تخلوا منها أكلة من أكلات النهار

« الفواكه ترخي المريض بخفة .

وجميع الذين يعتبرون أنفسهم أصحاء في الظاهر يحملون في اجسادهم مواد مرضية والفواكه تذيب هذه المواد المرضية ، وتخرجها من اجسادهم . فهي أفضل الاغذية للالسان فتصحح الناس اجمعين بتعاطيها »

الأفضل أن تاكل الفواكه نيئة لأن الطبخ يضيع روائعها الشذية ومع ذلك فإن المرضي يستفيدون منها وهي مطبوخة ما لا يستفيدونه وهي نيئة

( الخواص الدوائية للفواكه ) جاء في

كتاب الطب الطبيعي للدكتور ( تيودور هاهن ) ما ملخصه :

« يجب العناية الشديدة بتعاطي الفواكه لظرد الامراض الجسدية . فهي تنشط الوظائف الطبيعية للجسم وتشفى امراضه » ويمكن اعتبار البرتقال والتين والتمر

الهندي من المطهرات لقناة الهضمية . أما البرقوق والقراصيا والتوت والبلح والنكتنا رين والمان والتوت الشوكي والفرامبواز

والاينوليت والسفرجل والاكثري والكرز البري والزعرور والسوماك فهي قابضة ومعدنة للامساك

« وأما العنب والخوخ والشليك والمرتل والغرواري والاسود وبزر الشام فهي مدرة للبول

« واما الليمون والتفاح فهما مرطبان ومهدئان للمعدة

« واذا أخذت برتقالة صلبا أحدث ارضاء نافعا لحد أنها تحدث اللين فيجب اعتياد اخذ البرتقان لهذه الغاية والمان فل قابض ويمكن اخذه في ارتشاء الحلق . وقشره وجذره نافع جدا لظرد الديدان اذا أخذ علي شكل شاي وهو يفيد أيضا في البودة الوحيدة

« واذا شق التين كان من احسن الضادات في الحروق والدمامل الصغيرة

« وعصير الشليك والليمون يفيد في حفر الاسنان . والتفاح يزيل الغثيان والتيء ولا سيما غثيان الحمل عند النساء . وهو يزيل في الحال الغثيان الذي يسترى الانسان من دخان التبغ

« وأما زيت جوز الكاكاو فيقوم مقام زيت كبدة الحوت وينفع المسلولين



وأما العنب والزبيب فحما مفيدان ولا يجوز  
 ان يهملها مريض . والعلاج بالعنب مفيد  
 جداً في احتقان الكبد والمعدة وتضخم  
 الطحال والداء الخنازيري والسل الرئوي  
 (العلاج بالفواكه) عرف الاقدمون  
 خصائص الفواكه في شفاء الامراض  
 فأشاروا بنماطها في السبل المختلفة وقد  
 كتب في ذلك الطبيب الروماني المشهور  
 (غاليان) . وقال الطبيب الطبيعي  
 (غرييل) « قد اعترف الصكباويون  
 الفزيولوجيون وأصحاب نظرية الأزوت  
 بأن العلاج بالفواكه نافع جداً لتنشيط  
 الوظائف الحيوية للانسان . فهي كافية  
 كل الكفاية لبنائها وتكليفها وقد حصلنا  
 على الدليل العملي على ذلك لاعلى الدليل  
 النظري وحده من مشاهدة حالة أكله  
 الفواكه  
 ونحن هنا نلخص ماورد في كتاب  
 الاستاذ (باز) الطب الطبيعي من اسماء  
 الامراض ، والفواكه التي تناسب كلأمنها  
 في العلاج فنقول :  
 (الربو) وضيق النفس ولاسيما الربو  
 الرطب يشفي أحياناً بالعلاج بالعنب  
 (النقطة) كان العالم لينيه المشهور  
 (٤٦ - دائرة - ٧ - )

( انظر طريقة ذلك في كلمة عنب )  
 ( التهاب الخنجره ) والشب وكثرة  
 البصق تشفي بسلاج العنب وشرب مغلي  
 التفاح والبلح والتين وشرب التوت  
 والكز والشليك وعصير الخيار  
 ( فساد الفم أو الخلوروز ) اكل  
 الكز  
 ( الكوليرة ) عصير الليمون يوضع في  
 الماء الحار أو القهوة  
 ( بحة الصوت ) تعالج بالعنب والتفاح  
 المشوي المخلوط بالسكر  
 ( الصرع ) يشربه عصير المحصرم قدر  
 فنجان في كوبه من الماء  
 ( الحصى والامراض الانتهائية ) مغلي  
 التفاح البارد ، واخل المخلوط بالتوت الشوكي  
 ( الفرامباز ) مع الماء والليمونادة ولبن  
 اللوز كل يومين  
 ( الحصى الصفراوية ) والمغص الصفراوي  
 يشفيه عصير الليمون ، يشرب في الماء الحار  
 مع السكر أى الليمونادة الحارة والخنة  
 بالزيت  
 ( ورم الرحم وتصلب المبيضين ) بمالج  
 بأكل العنب  
 ( النقطة ) كان العالم لينيه المشهور

الليمونادة أيضاً	مقي شر بثوبة النطفة أكل صفحة من
(أمراض العين) ينفعها العلاج	الشليك تشفي في يومه التالي . وقد علاج
بالعنب	نفسه بذلك في كل نوبة عدة سنين حتى
(الضخامة) ينفعها أكل الشليك	شفي تماماً
والكرز وشرب الليمون وتجنب الاغذية	(البواسير) واضطرابات الهضم
الحمية والجبن والاسماك واللبن والاعذية	والتهاب الاغشية المخاطية للامعاء يعالج
الدقيقة والاشربة الكحولية . ويفيدها	بأكل العنب والتفاح
كثرة الرياضة العضلية والمشروبات	(الهيپوخونداريا) وهو الهم الذي
الباردة وقلة النوم	يخيف الانسان من الامراض ويجعله دائم
(قرص الحشرات) يفيدنها أن	الاشتغال بنفسه يشفي بأكل رطل من
يقطر عليها قطرات من عصير الليمون	الكرز صلبا وعشبة عدة أسابيع
ويشرب الماء المصهور عليه الليمون بكثرة	(المستريا) يعالج بشرب عصير
(الحصبة) يفيدنها العلاج بالشليك	الليمون في الماء والسكر علي هيئة ليمونادة
(السعال العصبي) والسعال الديكي	(اليرقان) يعالج بالليمونادة وعصير
ينفعه العلاج بالعنب والافذية الجافة	الطيال والفواكه المشوية وخصوصا التفاح
والعسل	والعنب والبرتقال
(السعال) الخانق ينفعه البرتقال	(الامراض الجلدية) تشفي بتعاطي
(السعال المصحوب بالصبان الدموي)	مغلي التفاح بكثرة وإذا كان عند المريض
ينفعه تعاطي عصير الليمون	حكمة ينفعه العلاج بالعنب
(زراعة الفواكه) تعتبر زراعة	(أمراض المخ) ينفعها العلاج بالعنب
الفواكه أحسن أنواع الزراعات بعد	والتفاح
الحبوب وقد أعملها المصريون علي كثرة	(أمراض القلب) يفيدنها العلاج
أرباحها ولتلك تجلب الي مصر من	بالعنب وإذا شر الانسان بمخفقان فيفيده
الخارج مقادير كبيرة من الفاكهة مم أن	أن يتعاطي ملققتين عصير الليمون وتنفعه

أرض مصر من أخصب أراضي العالم وهي  
صالحة لإنتاج أحسن أنواع الفواكه  
فأينا أن نأتي هنا علي ما كتبته  
السلامة النبائي أحمد بك ندى في كتابه  
(حسن الصناعة في علم الزراعة) فإنه وفي  
هذا الموضوع حقه، وأما نأتي بما كتبته علي  
طوله لجوب العناية بهذا الفن ولقلة المؤلفات  
فيه تنشيطا للناس علي استغلال هذا  
النوع من خيرات الأرض قال :

﴿ في أشجار الفاكهة ﴾

لا ينبغي أن أشجار الفاكهة هي التي  
تتحصل منها الفاكهة التي يستعملها الإنسان  
غذاه، وقبل شرح هذه الأشجار ينبغي  
لنا أن نتكلم علي أرض الورش وعلي بستان  
الفاكهة فنقول والله التوفيق :

﴿ الكلام علي أرض الورش ﴾

هي أرض تربي فيها أشجار الفاكهة  
حتى تصبح صالحة لأن تفرس في مكانها  
الذي أعدها

رلاجل إنشاء ورش من أشجار الفاكهة  
ينبغي أن تنتخب له أرض خصبة غورها  
في الأقل سبعون سنتيمتراً مربعة علي أرض  
سفلي تبيح نفوذ الماء ليرشح منها بسهولة  
وأي كانت خضوبة الأرض ينبغي

حرقها الي غور ٣ أو ٤ سنتيمتراً وأن يوضع  
فيها مقدار كاف من السبلة المتخمرة ثم تقسم  
الي مربعات لسهولة الخدمة

وإذا كانت أرض الورش مشتملة علي  
بعض قطع رملية أو جيرية فلا ينبغي أن  
تزرع فيها الأشجار التي ثمارها ذوات عجم  
كالخوخ والشمش والبرقوق لأنها تجود فيها  
أكثر من الأشجار التي ثمارها تحنوي علي  
بزر صغيرة كالنفاح والكثري والسفرجل  
التي تطعم تحصل اما بالبزر الصغيرة واما  
بالسلطانات فتتضد بزرها الصغيرة في فصل  
الربيع علي مقتضي ماذكرناه في أشجار  
الثابت ثم بعد مضي سنة تنقل النباتات  
الحديثة في مربع التطعيم ولا ضرر في قطع  
جزء من الساق الحديثة إذا كانت حالة  
الجنود تستدعي علي هذا العمل لان هذه  
النباتات معدة كلها لان تطعم نحو قاعدتها  
أو تخرط تطعم نحو قاعدتها

وينبغي أن تنتخب النباتات الحديثة  
القوية النمو للأشجار التي يلزم أن تكون  
سوق اطويلة ومنغمة في مربعات متسعة  
شبيهة بمربعات النقل

والأشجار التي يلزم أن تطعم نحو قاعدتها  
تقطع رؤوسها بعد ثقلها سنة أو سنتين

يعلم في سنة تكاثره بالبزر ويبقى سنتين في مكانه فإذا لم يمر الايام التي ذكرناه تستطيل الجنود كثيراً بدون أن تنزع فلا يتحقق من نجاح هذه الاشجار الحديثة

وبعد بذر البزور بسنة ينبغي أن نزرع النباتات الحديثة المتولدة منها في حوض الورش ثم تطعم متى اكتسبت نمواً كافياً ويجب على المورث أن يجعل لكل مربع ثمرة أو اسمها مخصوصاً يكتبه في دفتره وأن يكتب كل سنة في الدفتر المذكور عدد الصفوف التي طمعت ونوعها

وأشجار الفاكة عديدة وبنية ثمارها مختلفة وهاك ترتيبها

### ﴿ القسم الاول ﴾

( الاشجار التي ثمارها ذات بزور صغيرة )

شجر الكثرى ، شجر التفاح ، شجر

السفرجل ، شجر البرقان وغيره من الجنس

البرقاني ، شجر ايجل يصنع منه مربى

شجر الزمان ، شجر الجواقا ، شجر

الطوخ ، شجر البرقوق ، شجر الكرز ، شجر

المشش ، شجر الامة ، شجر اللوز

### ﴿ القسم الثاني ﴾

( الفاكة التي ثمارها ذات عجم )

شجر العناب ، شجر النبق ، شجر

ومني غرست النباتات الحديثة في الارض وكانت معرضة لليبوسة استعملت لها الاغطية وإذا كانت مندجعة رقت في فصل الصيف ومني بلغت السوق الارتفاع والظلمة والمواقين ينبغي تظليلها ثم تطعيمها وإذا كانت أرض الورش مندجعة طينية وأجرى التطعيم بالشق على الاشجار ذوات الساق المرتفعة فإن قطع رأسها يكون سبباً في تولد قروح عديدة على الساق وذلك لان عصارة الجنود الوفرة لا تجد لها منفذاً في رأس الشجرة فترشح من خلال القشرة ولأجل ازالة هذا العارض تنقل الاشجار في الارض قبل تطعيمها بسنة

وتكثر الاشجار ذوات العجم بواسطة التقليم أيضاً والبزور ذوات العجم تنضد ثم تزرع في فؤل الربيع على مقتضى ما ذكرناه في اشجار الفاكهة ما عدا بزر اللوز فإنه يترك منضداً حتى يباغ جذيره ٣ أو ٤ سنتيمترات وحينئذ يندخل خطوطاني مربع العظم متباعداً بعضه عن بعض نصف متر وعند زرع هذا البزر يقطع نصف جذيره فيتمزج محوره فينجح قل النباتات الحديثة التي تتولد منه ولا تكن جنس هذا الشجر لا ينفع الا قليلاً وكان الكثير منه

الخيط ، شجر الفستق ، شجر الاهليلج ،

﴿القسم الثالث﴾

(أشجار الفاكهة ذات الثمار اللحمية)

( المحتوية علي النوى )

الزيتون ، العنب ، شجر العنب ،

شجر التوت الشوكي ، شجر التين

البرشومي ، شجر الجوز ، شجر التين الشوكي

شجر الباباز شجر الموز

﴿القسم الخامس﴾

( اشجار الفاكهة ذات الثمار الجوزية )

شجر الجوز وشجر البندق

﴿القسم السادس﴾

(أشجار الفاكهة ذات الثمار الخنوية)

(علي نزر صغيرة غلظا صلبة)

شجرة المشملة ، شجر الجوزا ، شجر

القشطة ، شجر التبلى

﴿القسم السابع﴾

(أشجار الفاكهة ذات الثمار القرنية)

شجر الخروب شجر التمر هندي

وهذه الاشجار اما ان تزرع في أرض

الخضروات فيسمى ببستان الخضروات

والفاكهة واما ان تزرع في أرض مخصوصة

فيسمى ببستان الفاكهة واما في الارض

ذات منور معدة لزراعة العلف فيسمى

ببستان العلف والفاكهة واما أرض

خالية السور تزرع فيها الحبوب وغيرها

فتسمى ببستان الحبوب والفاكهة

فالْبستان الذي تزرع فيه الخضروات

والفاكهة معاً لا قائدة فيه فان أشجار

الفاكهة تضر بالخضروات بسبب ظلها

وكذا الخضروات تضر أشجار الفاكهة

لانها تنهك الارض وتستدعي حرثها كثيراً

فلاحسن أن تفصل هاتان الزراعتان وأن

تجعل أشجار الفاكهة في أرض خاصة بها

أو في أرض العلف وأن يجعل بستان خاص

بالخضروات ولتتكلم هنا علي بستان

الفاكهة فنقول :

﴿الكلام لي ببستان الفاكهة﴾

هذا البستان معد لأن تحصل منه

أحسن الفواكه وأن يكون مشتملاً علي

أنواع واصناف متنوعة يتعاقب زمن نضجها

علي وجه بحيث يتيسر الاكل منها طول السنة

ولاجل الحصول علي هذه النتائج يلزم

أن يكون البستان جامعاً لهذه الشروط

الخسة أولاً انتخاب أرض مواتية ، وثانيها

احاطتها بسور ، وثالثها تقسيم الارض وابعادها

تجديزها ، ورابعها انتخاب أنواع الاشجار

واصنافه ولذكرا هو اجد ابعد واحداً فنقول

واحداً ولو قها الجنوبي والشرق للبلاد  
الباردة والمعرض الغربي لا يوافقها نظراً  
لرياح القوية التي تهب من تلك الجهة  
فتزق الأزهار وتحدث سقوط الثمار قبل  
نضجها والامطار الغزيرة التي تسقط على  
الأزهار فتمنع حصول التلقيح  
والمعرض الشمالي غير موافق في البلاد  
الباردة أيضاً في فصل الشتاء تأثر الأشجار  
ذوات المعجم من شدة برد الشتاء فتتلف  
أزهارها

ومع ذلك فبواسطة الدورات المكونة  
من اشجار كمسيرة الارتفاع ذات أوراق  
خالدة يمنع تأثير الرياح المضرّة  
(في الوضع) للوضع تأثير في انتخاب  
الأرض فلاودية الرطبة التي يهايمها كثيرة  
تكون عرضة لضباب بارد يمنع تلقيح  
أزهارها والاماكن المرتفعة لا يوجد فيها  
هذا السبب لكن درجة حرارتها تكون  
منخفضة والرياح قوية فلاحسن أن يجعل  
بساتين الفاكهة في الاودية الخافتة  
(في اتساع أرض البستان) الاعمال  
التي تستدعيها أشجار بستان الفاكهة  
تتضي اعاناً عظيماً بحيث لا يتأني اجراؤها  
الا يبدى اشخاص متبرين يحبون نجاح

(في انتخاب الأرض الموافقة لغرس  
أشجار الفاكهة فيها) ينبغي عند انتخاب  
بستان الفاكهة أن تلاحظ طبيعة أرضه  
ومعرضها ووضعها

(في طبيعة الأرض) قد ذكرنا تأثير  
الانواع المختلفة من الاراضي في الانبات  
فمن المعلوم ان الاراضي الطينية تبقى فيها  
كمية زائدة من الرطوبة وان أشجار الفاكهة  
تثبت فيها بقوة لكنها تتحصل منها ثمار  
قليلة لا تكون ذات رائحة عطرة لا يتأني  
حفظها زمناً طويلاً ومن المعلوم أيضاً ان  
هذه الاشجار تنمو ببطء في الاراضي  
الرملية وتحمل كثيراً من ثمار لذيذة الطعم  
لكنها تكون صغيرة فتنتهك الأشجار من  
هذه الثمار الكثيرة فتصير سقيمة ثم تموت  
بعد زمن يسير

ولاجلي تدارك هذين الضارين  
ينبغي ان تنتخب لاشجار الفاكهة أرض  
متوسطة الاندماج أي طينية رملية أو أن يكون  
غورها متر ونصفاً لثلاث أمتار الجذور  
أو تصير معرضة لرطوبة وافرة ناشئة عن ماء  
مضبوط في الطبقات السفلى من الأرض  
(في المرض) اعلم أن جميع الاشجار  
التي في بستان الفاكهة لا تستدعي معرضاً

أن يحاط بما يمنع النحول فيه والاسوار هي  
التي التي تفضل علي غيرها نظراً للأشجار  
التي تزرع بقرىها

ومن أراد ان يبنى سوراً فليلاحظ  
وضعه وارتفاعه ورفرفه واللون الذي يعطي  
له والمواد التي يبنى بها

( في وضع جدر السور ) ينبغي ان  
يكون بستان الفاكهة علي شكل مستطيل  
قائم الزوايا اذا لم تمنع المجاورة ذلك وان  
تكون الجدر متجهة علي وجه بحيث يكون  
أطولها متجها من الجنوب الي الشمال  
( في ارتفاع الجدر ) ينبغي ان يكون  
ارتفاع تلك الجدر من ٢٠ الى ٣ أمتار  
( في وضع الرفرف ) تغطي الجدر  
برفرف يكون مقدار بروزه ١٠ سنتيمترات  
وهو يمنع مياه المطر من أن تسقط علي الجدر  
فتتلفها

( في لون الجدر ) من المعلوم أن  
اللون الأبيض يمسك الحرارة لكنها لا  
تنفذ فيه فينتج من ذلك أن الشمس متى  
قارقت جدار أبيض صار برداً بعد زمن  
يسير واللون الاسود يمتص الحرارة نهائياً  
ثم يرسلها ليلاً علي شكل حرارة متشعة  
فينتج من ذلك أن الجدر الذي تفضل علي دائر

هذه الزراعة والاشغال المتتادة كالحراثة  
والمرق هي الوحيدة التي يمكن تكليف العملة  
بها فلذا كان اتساع أرض البستان عظيماً  
بحيث لا يتأتى للبستاني أن يجري جميع  
أعمال التقليم بنفسه فلما أن يتعاون بأشخاص  
غير متدربين فلا يكون العمل جيداً ولما  
ان يجد عملة متدربين لكنه لا يتحصل  
علي شغلهم الا اذا دفع لهم اجرة كافية  
فهذه الكيفية لا يربح كثيراً فينتج من  
ذلك ان اتساع بستان الفاكهة يلزم أن  
يكون مناسباً بحيث يتأتى لمن يدير اشغاله  
أن يجري اعماله المهمة بنفسه وقد افادت  
التجربة أن الشخص المتدرب يكفي  
لاجراء تلك الاعمال في بستان مساحته  
أكثر واحد ونصف

وجميع ما قلناه في شأن انتخاب  
المكان ينطبق علي الحالة التي يراد فيها  
الحصول علي فواكه للايتباع فلذا لم يقصد  
ايتباعها يلزم أن يكون البستان موضعاً  
في إحدى الجهات التي يملكها من يريد  
انشاءها وفي هذه الحالة ينبغي ان ينتخب  
أرض جيدة وينبغي الاجتهاد في الحصول  
علي ثمار جيدة وعدم الالتفات للمصاريف  
( في الاسوار ) متى عين المكان ينبغي

البستان يلزم ان تكون يضاء في بلادنا  
( في المواد اللازمة في بناء الجدر )  
ينبغي ان تبني الجدر بما يمكن الحصول  
عليه من مواد المارة وان تلاحظ قلة  
المصاريف وان تخصص جيدا وذلك لمنع  
الحيوانات القراضة والحشرات من ان  
تسكن في مجاورها

( في تقسيم الارض ) ينبغي ان يقسم  
سطح البستان الي اربعة اجزاء متساوية  
بواسطة سكتين عرض كل منها متران  
تقاطعان علي زاوية قائمة نحو مركز البستان  
ثم يقسم كل جزء الي بيوت متجهة من  
الشمال الي الجنوب عرض كل منها متران  
ومنفعلة بعضها عن بعض بطريق عرضه  
نحو نصف متر

( في تجهيز الارض ) بعد تمييز ارض  
البستان وتقسيمها وبناء سورها ينبغي  
الشروع في تجهيزها وللمقصود من هذا  
العمل نمو اشجار الفاكة بسرعة ولاجل  
ذلك ينبغي تجهيزها اذا اقتضت الحاجة  
ذلك وخلخل اجزائها واصلاحها وتسميتها  
ولتذكر هذه الكيفيات واحدة بعد واحدة  
علي هذا الترتيب فنقول :

( في تجهيز الارض ) اعلم ان من

اسباب عدم النجاح في زراعة اشجار  
الفاكة ان لا يتخلل الهواء الطبقات  
السفلي من الارض التي تضبط الماء علي  
سطحها فتكون محتوية علي رطوبة مفرطة  
يجوار الجنور فتتعمق بتأثير الماء فيها وتموت  
الاشجار بعد زمن يسير وحينئذ اذا  
وجدت هذه الحالة ينبغي قبل كل شيء  
ان يزال الماء من الارض بعملية الدرفلة  
وقد تهدم ذكرها تفصيلا فراجعها ان  
شئت

( في تخلخل اجزاء الارض ) المقصود  
من تخلخل اجزاء الارض المعدة لنرس  
اشجار الفاكة فيها ان ينفذ فيها الهواء  
والجنور الي غور كاف ليتأنيها ان تتعمق  
فيها بدون عائق الي الغور الاوفق لنموها  
بالنظر لطبيعة الارض والاقليم

وهذا العمل الذي هو من أهم  
الاعمال لنجاح هذه الزراعة لم يجز الا  
بكيفية غير تامة ولذا ان نمو الاشجار  
ومكثتها يتأثران من ذلك لان نموها  
وعمرها يكونان بحسب الامتداد الذي  
تكتسبه جذورها أي بحسب الخدمة التي  
أجريت لتجهيز الارض

والشرط الاصلي ان يكون تخلخل



الاشجار فيها

( في اصلاح الارض ) اذا كان  
تركيب الارض موافقاً فلا حاجة  
لاصلاحها واذا كانت زائدة الاندماج  
طينية أو كانت خفيفة رملية أو كانت طبقاتها  
السفلى غير جيدة أصلت فلذا كانت  
زائدة الاندماج أضيف اليها رمل جبرى  
واذا كانت خفيفة أضيف اليها طين سليسي  
أو جبرى وإن كانت طبقاتها السفلى غير  
جيدة ينبغي أن تستبدل بمثلها من طين جيد  
يؤخذ من الطمي ثم تفرق الارض ليختلط  
الطين ببعضه يعض و بدون ذلك لا تصير  
الارض خصبة

( في تسميد الارض ) ينبغي ان تسمد  
الارض التي تزرع فيها أشجار الفاكهة  
تسميداً مناسباً لان الاشجار تنمو فيها بقوة  
ويتكون هيكلها في أقرب وقت ولاجل أن  
يكون تأثير السماد جيداً ينبغي ان يوضع في  
غور مناسب فلذا وضع علي وجه الارض  
فلا يصل الي الجنود الا متأخراً مع انها  
محتاجة لتأثيره ليساعده علي فتح ثوبها  
واذا وضع في غور كبير كأن يكون ٦٠ أو ٨٠  
سنتيمتراً من وجه الارض جذبه المياه الي  
غور أكثر من ذلك وحينئذ ينبغي وضعه

أجزاء الارض الي غور مناسب بحسب  
طبيعة الارض والاقليم فينبغي أن نفوس  
الجنود في الارض علي وجه بحيث أنها  
لا تتأثر باليبوسة مع تأثرها بالهواء الجوى  
فيتنج من ذلك أن تخلخل أجزاء الارض  
يلزم أن يكون في الاراضي الخفيفة الرملية  
أكثر غوراً منه في الاراضي المندجة  
الطينية وذلك ان الجنود تحتاج للغور كثيراً  
في الاراضي الرملية لتجد فيها ما يلزم لها من  
الرطوبة مع انها لا تنزل متأثرة بالهواء الجوى  
الذي يصل الي غور عظيم من الاراضي  
المذكورة

وفي الاراضي الطينية لا ينفذ الهواء  
الا قليلا فتكون الجنود محتاجة لان تكون  
قريبة من وجه الارض فتجد فيه الكمية  
الكافية من الرطوبة بهذه الكيفية لتحمل  
أشجار الفاكهة تأثير اليبوسة والحرارة  
الشديدة ولا يحتاج الي سقيها المتكرر فانه  
يضرها وخصوصاً أشجار الفواكه ذوات  
المجم

وينبغي أن تتخلخل أجزاء الارض  
في فصل الربيع قلها فيه تكون قليلة  
الرطوبة فتتجزأ بسهولة وتصير صالحة لنمو

في الطبقات التي بين وجه الأرض وبين  
 ٤٠ سنتيمترا من النور ولأجل ذلك يوزع  
 علي جميع البيوت بمد العزق وقبل الفرس  
 ثم يدفن بواسطة حرث غائر قليلا  
 وأما طبيعة الأسمدة التي تستعمل في  
 مثل هذه الحالة فينبغي أن يستعمل منها  
 ما يمكن الحصول عليه بسهولة وذلك كسبلة  
 المواشي والطبي الذي استخرج من تطهير  
 الترع وتركه سنة مرسا للهواء مع تحليبه  
 ومن المعلوم أن تأثير سبلة المواشي لا يبقى  
 زمنا طويلا ولذا ينبغي خلطها بالأرض  
 حيناً بمد حين والأسمدة التي تتحلل ببطء  
 تفضل علي غيرها وذلك كالعظام المجروشة  
 والوبر والشعر وبقايا القرون والاختلاف  
 فنه هي الاهتمامات التي يستدعيها  
 تجهيز الأرض لإنشاء بستان الفاكهة نعم  
 أن هذا العمل يستدعي مصاريف لكنه  
 ضروري لنجاح الأشجار.  
 (في تجهيز الأرض بالاستبدال) ما  
 ذكرناه في تجهيز الأرض ينطبق علي  
 الأراضي التي لم تكن مشغولة بأشجار فاكهة  
 لكن إذا أريد فرس أشجار مكان أشجار  
 أخرى ينبغي أن يجري العمل بكيفية تختلف  
 التي ذكرناها فلا ينبغي أن الأشجار المتبقية

نهكت الأرض من الأسمدة ومن المواد  
 المضوية القابلة للذوبان في الماء فإذا قلست  
 أشجار الفاكهة فإن جذورها تستطيل قليلا  
 وتفرع كثيراً فتمتص جميع المواد المغذية  
 التي في أرض البيوت وحينئذ ينبغي تجديد  
 الأرض ولو جزئياً متى أريد فرس أشجار  
 الفاكهة فيها ولأجل ذلك ينزع نصف  
 طبقة الأرض المراد حرثها ثم يستبدل بطين  
 آخر لم تفرس به أشجار ثم يخلط الطين  
 القديم بالحديث بواسطة الحراثة أو العزق  
 وينبغي إجراء هذا العمل متى أريد فرس  
 أشجار في أرض عاشت فيها أشجار أخرى  
 من ١٥ الي ٢٠ سنة  
 (في انتخاب أنواع الأشجار واصنافها)  
 حيث أن بستان الفاكهة يازم أن يتحصل  
 منه مالاً أحسن الفواكه طول السنة  
 يكون من المهم لأجل الحصول علي هذه  
 النتيجة انتخاب أنواع واصناف الأشجار  
 المراد غرسها  
 ولأجل الوصول الي ذلك ينبغي أن  
 يفرس مقدار من الأشجار التي تنضج  
 ثمارها في أغلب فصول السنة وينبغي  
 تنويع الأنواع والاصناف التي تنتخب  
 ليتكون منها العدد المطلوب لكل أوان

نضج

(في غرس بستان الفاكهة) يفرس بستان الاناكة اما بأن تشتري من أرض الورش أشجار حديثة مطعمة منها سنة واحدة واما بإنشاء أرض ورش صغيرة تفرس فيها السلطانات والأشجار الحديثة للمصلحة من البزور ثم تطعم في أرض الورش ثم بعد سنة تنقل الي مكانها القى أعد لها وها تان الطريقتان تستعملان بحسب الاحوال ولنتكلم علي كل منهما علي وجه الافراد فنقول :

(في اشتراء الأشجار المطعمة من أرض الورش) المنفعة الوحيدة التي نتحصل عليها من اشتراء أشجار حديثة مطعمة في أرض الورش منها سنة واحدة هي اننا نتحصل علي فاكهة مقدمة سنة أو سنتين بالنسبة لما اذا اشتريت نباتات متحصلة من البزور وزرعت في أرض الورش ثم طمت فيها وهذه المنفعة مصحوبة بضربين

الضرر الاول ان شراء الأشجار المطعمة يقتضي مصاريف كثيرة بالنسبة لما اذا اشتريت نباتات متحصلة من البزور والضرر الثاني ان هذه الأشجار الحديثة

كثيراً ما تقلم بدون انتباه فجذورها التي صارت قصيرة تكون مظلة بجروح وهذا اذا أضيف الي ماتكابه الأشجار من مشاق الاسفار ينشأ عنه ابلات مقيم في السنين الأولى التي تعقب نقلها وبهذه الكيفية يضيع الزمن المظنون ان كتسابه باشتراء الأشجار المطعمة وزيادة علي ذلك فلا شغال العديدة التي تستدعيها أرض الورش تمنع المورث من أن يجري جميع الاعمال بنفسه فينتج من ذلك غلط فاحش في الاصناف التي تباع ولا يخفي ما يحصل من الكدر لما لك الأرض الذي بذل مالا كثيراً واستعمل زمناً طويلاً في بناء الجدر وتجهيز الأرض متى رأى انه لم يتحصل علي الاصناف التي طلبها بعد غرس الأشجار التي اشترها بثلاث سنين أو أربع

(في اشتراء الأشجار الحديثة المتحصلة من البزور) اعلم ان شراء هذه الأشجار الحديثة التي يطعمها البستاني بنفسه في أرض ورش صغيرة يسبب تدارك هذه المضار فأولا ان المصاريف تكون قليلة جداً وثانياً انه يتأني نقلها مع الاهتمام بحيث لا يحصل لها سقم من هذا النقل وثالثاً يتدارك الغلظ الذي ذكرناه

لكن هذه الكيفية ليست خالية عن الميوب فانه يلزم الانتظار سنتين لاجتناء أول فاكهة من البستان وخلاف ذلك تحصل مشاق في الحصول على الاصناف التي تطعم على الاشجار البلدية التي تفرس في ارض الورش

فينتج عما ذكر ان انشاء البستاني ارض الورش بنفسه انفع له من اشتراء الاشجار متى أمكنه الحصول على الاصناف التي يريد تعليمها على الاشجار المتحصلة من البرزور أو من السلطانات والافينبي ان يشتري الاشجار المطعمة من المورشين

( في انتخاب الاشجار المطعمة من ارض الورش ) ينبغي ان يميز انتخاب الاشجار من ارض الورش بانظر لاربعه وجوه اولها الاقليم الذي ريت فيه وثانيها طبيعة ارض الورش بالنسبة لطبيعة الارض المراد غرسها وثالثها سن هذه الاشجار المطعمة ورابعها الاهتمامات والخدمة التي اجريت للطعم عليه لأجل تكوين الشجرة ابتداء

فالوفق ان تؤخذ الاشجار من ارضي ورش بجوار البستان المراد

انشاؤه قائما تكون متسادة على الاقليم وزيادة على ذلك يتأني انتخابها ومباشرة قتلها فلا تتحمل مشاق السفر الا قليلا ومن المهم ان تكون ارض الورش أقل خصوبة من ارض البستان التي تفرس فيها الاشجار كما تقدم ذلك

وهناك اهتمام آخر وهو انتخاب الاشجار في سن موافق فكثير من الناس من يؤمل الحصول على محصولات سريعة اذا اشترى من ارض الورش اشجارا متقدمة في السن على ان الغالب حصول العكس فان الاشجار الحديثة التي تربى في ارض الورش تكون مرتبة فيها بجانب بعضها ومنفصلا بعضها عن بعض بمسافة نحو ٤٠ سنتيمتراً فلذا أخذت أشجار مطعمة منها سنة واحدة ووقع الاختيار على شجرة يمكن المشتري ان يطلب من المورس انه لاجل قتل هذه الشجرة يلزم أن يصنع حفرة تشغل نصف المسافة التي تنفصلها عن الاشجار المجاورة لها فلذا أجرى العمل كما ذكرنا يحفظ لهذه الشجرة المطعمة نحو ثلاثي طول جذورها ولكن اذا كانت الاشجار المنتخبة منها من سنتين الي ثلاثة فان جذورها تستطيل كثيراً بحسب تقدم

هو السابق مع أن المسافة التي تفصل هذه الأشجار بعضها عن بعض في أرض الورش لم تنمير والمورث لا يصنع حفرة أكبر من المتقدمة لقطع الأشجار المذكورة فينتج من ذلك أن هذه الأشجار تبقى لها جذور قليلة بالنظر لنموها وسنها ونجاحها يكون ابداً كلما كانت أكثر تهادماً في السن فهذه الكيفية يضيع الزمن للظنون اكتسابه بانتخاب الأشجار متقدمة في السن

ونضف إلى ذلك أن المورثين لا يشتغلون باكتساب الأشجار أجيالها موافقا يبيع الانتفاع بهذا النمو الأولي فينتج من ذلك أننا إذا اشترينا شجرة مطعمة سنها مئتان أو ثلاثة فنلجئ إلى قطع معظم الساق لنتمو فروع جديدة في النقط المناسبة لذلك وكثيراً ما يتعذر الحصول على هذه النتيجة من هذه الأشجار المتينة التي صارت قشورها يابسة فينتج من ذلك أن الأوفى انتخاب جميع أشجار الفاكهة في سنة واحدة فإن الأشجار الحديثة تكون أسرع نمواً وأسرع نمواً ويكون هيكلها أسهل تكوناً

(في غرس الأشجار) ينمير في غرس

الأشجار فصل السنة المواتق لذلك وتجهيز الأرض وتقليم الأشجار ثم غرسها في الأرض

فن المعلوم أن غرس الأشجار ذوات الأوراق القابلة للسقوط يلزم أجراءه من ابتداء الوقت الذي ينتدى فيه هذه الأشجار أن تبدأ أوراقها إلى الوقت الذي ينتدى فيه في الالبات وهذه القاعدة تنطبق على أشجار الفاكهة أيضاً لكنه ينتخب ابتداء هذا الوقت واتماده وذلك بحسب طبيعة أرض بستان الفاكهة فكلما كانت تلك الأرض خفيفة رملية ينبغي الإسراع في غرسها لتحمل الأشجار متى تمت جذورها في فصل الشتاء تأثير اليبوسة الممرضة لها هذه الأرض في فصل الربيع وكلما كانت الأرض طينية مندرجة ينبغي تأخير أو أن الغرس ثلاثين الجذور (التي كثيراً ما تكون مغطاة بمجروح) بالطوبة التي في الأرض في فصل الشتاء

وقبل غرس الأشجار في الأرض ينبغي تجهيزها بأن تحرت قبل غرسها فيها وإذا أمكن الحصول على الطين الذي استخرج من تطهير الترع ومكث ممرضاً للهواء طبقات رقيقة حولاً كاملاً في الإقلي

أو أمكن المحصول علي نباتات حشيشية متحللة أو علي مقدار كاف من الببال نشر من ذلك علي وجه الأرض طبقة تحننها نحو ١٠ سنتيمترات قبل حرثها وتستعمل هذه المواد المختلفة فيما إذا لم يتأت الحصول علي الاسمدة التي اسلفنا ذكرها

والتفليح للمواقع التي هو ضروري لتجاح غرس جميع الاشجار يكون ضروريا لأشجار الفاكهة من بلب اولي لانها اكثر تأثيراً .

وغرس الاشجار في الأرض يستدعي التأمل في الفور التي يلزم أن تدفن فيه الجذور وفي كيفية الغرس اما النور فليبراج في باب غرس الاشجار صغوقا ولنبه علي أن في الاشجار اذا كانت مطعمة فموقاعيتها يلزم أن تفرس في الأرض علي وجب بحيث أن الماطعم عليه يكون موضوعا علي بعد سنتيمترين أو ثلاثة من وجه الأرض والا يتولد له جذور فتتلف الشجرة هذه يحصل خصوصا في اشجار الفاكهة الحلوة وهي التفاح والكمثرى والشمش والخواج واما أصناف البرهقال فاتها اذا غرست الماطمات عليها في الأرض لا تتغير ومتى لوحظت الشروط التي ذكرناها

منعت في الأرض حفر ذوات اتساع كاف لقبول جذور الاشجار فيها ثم يشرع في توضيب الاشجار المذكورة اى تزال منها أجزاء الجذور التي تلفت اثناء تظليها ثم يزال جزء من القروع متناسب مع ما أزيل من الجذور

واذا سمرت الاشجار بعض ايام وجفت جذورها قليلا ينبغي غمرها يوما قبل غرسها في الأرض في ماء اضيف اليه مقدار كاف من السبلة ولأجل انعام هذا العمل ينبغي أن تجهز حريرة تحمينة مكونة من الماء والطين وكية كافية من روث البقر أو الخيل ثم يغر جذر كل شجرة في هذا الخليط ثم يندر عليه قليل من التراب فيعلق به وهذا الغلاف متى مرت فيه الالياف الشريفة التي تتولد تجدد فيه الاصول المحسنة وهذا العمل يوافق جميع الاشجار ايا كانت جذورها اثناء غرسها

ثم توضع جذور الاشجار في الحفرة المصنوعة لقبولها ثم تبسط في الحفرة ثم تملأ بالتراب وتحرك الجذور فيها ليدخل التراب في جميع الاخيلة التي بينها ثم يضغط التراب عليها ضغطا خفيفا والاحسن

ان يصب علي كل جذر ملء رشاشة من الماء

( الكلام علي تعليم أشجار الفاكهة )  
( ومنفعته )

اعلم ان أشجار الفاكهة لا تنمو الا نمواً مناسباً ولا تحصل منها الا فواكه متوسطة الجودة اذا تركت نفسها بعد الفرس لكن فروعها تكون كثيرة فلذا قلم بعضها كان ذلك لها أوفق

كلاشجار المفروسة في الهواء المطلق تكون ساقها مزينة بفروع من قنبها الي قاعدتها وكلما تقدمت تلك في السن زالت تلك الفروع من قاعدة الشجرة فتنتهي الساق بأن لا تحمل فروعها الا نحو قنبها فيتكون من ذلك رأس متراكم عرضه اكثر من ارتفاعه فهذه الاشجار تقضي مسافة كبيرة من الارض بظلمها فلا يتأني أن يفرس منها الا القليل في قطعة معلومة من الارض وكية الثمار المتحصلة تكون قليلة بالنظر لسطح الارض المشغول بالاشجار المذكورة

قذا اكتسبت ساق هذه الاشجار الشكل المخروطي المبرع عنه بالمرمى فلان كلا منها يكون سماحه كسطح الاشجار ذوات

الرأس لكن شكلها يبيح قمرها من بعضها كثيراً والحصول علي ثمار كثير من اتساع واحد من الارض

ولنصف الي ذلك ان الاشجار ذوات الفاكهة وخصوصاً الخوخ اذ لم تقلم فلان فروعها نزول تدريجاً من الاجزاء المركزية للشجرة فلا يتكون الثمر الا علي اطراف الفرع ومظم المكان الذي تشغله الشجرة يصير مشغولاً بلا فائدة

وبواسطة التقليم الذي يفعل في الاشجار ذوات الفاكهة تكتسب شكلاً مخصوصاً بحيث انها لا يتحصل منها اكبر محصول من الفاكهة بالنسبة للمكان الذي تشغله

وخلاف هذه المنفعة توجد منافع أخرى مهمه أيضاً فبواسطة التقليم يصير محصول الاشجار ذوات الفاكهة الخشوية علي بزور صغيرة كالفتح والكثيري والسفرجل متساوي الكمية كل سنة قمرياً وهذا ناشيء عن كون التقليم يزول به بعض ازرار زهرية وفروع كانت تنفذ بالمصاراة الليناوية الآتية من الجنود فهذه المصاراة تستعمل لتكوين ازرار زهرية جديدة في السنة التالية

والثقليم يكون سبباً في الحصول على ثمار اكبر حجماً وأقعداً وهذا ناشئ عن السبب الذي ذكرناه من جزءاً من المصارة السينفاوية التي كانت تسمى الاجزاء التي ازيلت تكنسب فيها الثمار الباقية عمواً عظمها وحجنته فالقصد من قليم أشجار الفاكهة ان تكنسب شكلاً متناسباً مع المكان الذي تشغله ولن تحصل منها كل سنة كمية متساوية من ثمار اكبر حجماً وقد ذكرنا عيباً في عملية الثقليم في الوا منها قصير حياة الأشجار لم ان الثقليم الذي يفصل كل سنة تكون نتيجة احداث مقيم في الاعضاء المدة لبقاء الحياة في الأشجار فبواسطة الثقليم لا تكون الطبقات الخشبية والطبقة الكتانية الا تكونا غير تام والحدود الحديثة تستطبل قليلاً وهذا السقم يأخذ في التزايد كل سنة وتضبح علامات التقدم في السن قبل ظهورها في الأشجار التي تترك وقصها أي بدون قليم فحجر السكتري اذا قلم على شكل مخروطي لا يعيش الا اربعين سنة مع ان ما يزرع منه في الارض عيناها ولم يقلم تسأتي مبيشنة سبعين سنة

فان قل قائل: هذا معناه انه لا ينبغي

قليم شجر الفاكهة اقلنا لان هذا العمل يبيح لنا الحصول على محصولات الشجر في زمن يسير وعلى كثير من ثمار وافرة غالية الثمن من ارض ليست منسمة ولواقع ان سطح الارض المهد للأشجار المخروطية تكون فروع أشجاره اكثر طولاً بالنسبة لفروع الأشجار التي لم تقلم فتحصل منها ثماراً اكثر من التي تحصل من الثانية ثلاث مرات وزيادة على ذلك فلاشجار اني لم تقلم لا يتحصل منها اكثر محصولها الا بعد تمام نمو هيكلها أي نحو من الثلاثين سنة على ان هذه النتيجة تحصل من الأشجار المخروطية في سن المشر سنوات فينتج من ذلك ان الأشجار التي لم تقلم تحصل منها ثمار قليلة مدة السبعين سنة بالنسبة للأشجار المخروطية التي لم يبلغ سنها الا ثلاثين سنة ولندكر الطرق المواقفة لاجراء هذه العملية فنقول :

للتناقم التي ذكرناها في شأن الثقليم لا يتأتى الحصول عليها الا اذا أجرى هذا العمل بطريقة موافقة فاذا أجرى على غير الاصول قد يتأتى منه عائق في اثمار الشجرة فلاحسن عدم اجراء الثقليم ولندكر القواعد التي ينبغي اتباعها وهي اولاً الآلات



للمواجهة لاجراء هذه العملية واثانياً كيفية  
تقليم الفروع وثالثاً القواعد العامة التي ينبغي  
عليها عملية التقليم ورابعاً العمليات المختلفة  
للتقليم فنقول :

(في الآلات المواجهة للتقليم) سكين  
التقليم أقدم الآلات التي تستعمل لتقليم  
الاشجار ولم تزل احسن من غيرها وينبغي  
ان يكون طول نصابها من ١١ الى ١٣  
سنتيمتراً وان يكون متوسط الغلظ بحيث  
انه يملأ اليد وان يكون من قرن الابل  
بحيث ان الخشونة التي علي سطحه تكون  
سبباً في تثبيتها في اليد ونصلها الذي طوله من  
٧ الى ٨ سنتيمترات ينبغي أن يكون منحنيًا  
نحو ذابنها

وقد ارادوا مهندسين استبدال سكين  
التقليم بمقص التقليم ذي الزنبلك وفيه مزية  
وهي أن التقليم بواسطته يفعل بسرعة لكن  
فيه عيب وهو انه متى اريد استبداله يتكأ  
بأحد فرعيه علي إحدى جهتي الفرع المراد  
تقليمه ومتى ضغط علي فرعيه تقابا من  
بعضهما فيقطع الفرع الموضوع بينهما قطعاً  
غير منتظم لكنه ينتج من هذا العمل ان  
الخشب تكون اليافه عمودية علي فرعي  
المقص فتكون مقاومته عظيمة فينشأ عن

ذلك ضغط متي قطع الخشب فصل منه  
القشرة أسفل الجرح يبضع مليمترات  
فيجف طرف الفرع المقطوع بدل أن يلتحم  
فيموت بهذه الكيفية ولاجل تدارك هذا  
العيب ينبغي أن يعمل القطع فوق هذا  
الزبر بسنتيمتر واحد لكنه يتكون نحو هذه  
النقطة استطالة صغيرة جافة ينبغي ازلتها  
في السنة التالية بواسطة سكين التقليم  
فينتج من ذلك ان مقص التقليم لا يمكن  
أن يستعمل بنجاح لتقليم الاشجار الا في  
الكرم لان هذا النبات يقلم بعيداً عن الزر  
الذي يبقى في قبة كل فرع

وخلاف سكين التقليم ومقص التقليم  
ينبغي الحصول علي منشار صغير وهو  
يستعمل لتقليم الفروع الغليظة التي لا يمكن  
قطعها بسكين التقليم

(في كيفية تقليم الفروع والفريعات)  
كيفية تقليم الفروع والفريعات ليست  
واحدة ففي اريد اجراء هذا العمل علي  
شجرة ذات خشب صلب ينبغي ان يكون  
التقليم قريباً من زرع الاحتراس من  
اصابته واخلافه ولاجل ذلك يوضع نصل  
السكين علي جزء القشرة المقابل للزر في  
ارتفاع النقطة المتولد منها الزر ثم يقطع

واحد فيتكون من ذلك جزء صغير جاف في قلة الفرع يزال في السنة القابلة وإذا أريد قطع فرع بالكلية ينبغي أن يكون ذلك من قاعدته مع إبقاء عقبه فهذه الكيفية يتغطي الجرح بسهولة بتقارب أجزاء القشرة

فإذا كان الفرع المراد قطعه بحيث لا يتأني قطعه بسكين للتقليم يستعمل له المنشار الصغير وحينئذ يكون من الضروري صيرورة الجرح مستويًا بعد القطع بواسطة آلة قاطعة تزيل ما بقي بعد النشرو من النافع تنظية الجروح المتسعة بطلاء التطعيم (في القواعد العامة للتقليم) هذه القواعد قليلة العدد لكنها ذات أهمية عظيمة ويجب على الزارع أن يستحضرها في عقله فإذا أجريت كانت تفيجها أكيدة محققة وقد يحصل النجاح بدونها لكنه يكون من باب الصدفة ولنسردها هنا فنقول :

القاعدة الأولى يلزم أن يكون هيكل الأشجار منتظما فهذا الانتظام ليس المقصود منه اكتساب الأشجار هيئة لطيفة فقط بل المقصود منه أيضاً أن تشغل المكان الذي أعد لها في البيوت بانتظام بدون أن تهدم مسافة من الأرض وهو يسهل موازنة

الفرع على وجه بحيث يتكون من ذلك جرح منحرف طرفه العلوي ينتهي عند مستوى قبة الزر وفي هذا العمل من شأن الأولى أن الزر لا يصاب والثانية أن الجرح يلتئم في محل القطع فإذا قطع الفرع فوق النقطة التي ذكرناها فإن الخشب الذي فوق الزر يجف فينتج من ذلك جزء جاف في قلة الفرع ينبغي إزالته في السنة القابلة وفي الأنواع ذوات الخشب اللين وخصوصاً التي نخاعها كثير لا ينبغي أن يكون التقليم بالكيفية التي ذكرناها وذلك لأن الجرح مهما كان مستويًا لا يلتئم في محل التقليم فيجف الخشب ويسرى موت الفرع إلى أسفل التقليم فإذا وصل إلى الزر انتهت أمانه وما قلناه بشاهد خصوصاً في الكرم وهذا ناشئ عن كون مسامية الخشب الكثيرة ووفرة النخاع في النبات المذكور يريحان الهواء ورطوبة المطران يدخلان في المسوجات إلى بعض غودنيسيان فيها تخمراً يتلف طرف الفرع

فإذا أريد تقليم الأشجار التي من هذا القبيل يكون من الضروري تقليم فروعها بنحرف كالمتقدمة وأما يكون فوق الزر الذي يراد إبقاؤه في قلة الفرع يستقيم

هذا الأنحاء نحو كل من الاجزاء التي  
يحتاج فيها الى حفظ الفروع

ولنفرض أن موازنة الانبات مفقودة  
من شجرة فلاجل تعويق انبات الاجزاء  
التي تنح نحوها كمية كثيرة من العصارة  
وأسمع انبات الاجزاء التي لاتصل اليها  
كمية عظيمة منها تستعمل هذه الطرق

الطريقة الأولى أن تقلم فروع الجزء  
القوى حتى تصير قصيرة جداً وأن تقلم فروع  
الجزء الضعيف بحيث تكون طويلة وبيان  
ذلك أن الأوراق تجلب العصارة الينفاوية  
وحينئذ متى أزيل معظم الأزرار ينقل  
الفروع من الاجزاء القوية فيجود تلك  
الاجزاء عن الأوراق التي كانت تنمو  
لوترك أزرارها فتصل كمية قليلة من العصارة  
الينفاوية الى الفروع التي صار تغلبها  
فتتناقص قوة الانبات وبالعكس اذا ترك  
على الجزء الضعيف من الشجرة كثير من  
أزرار فانه يصير مزينا بكمية عظيمة من  
أوراق فيصير الانبات فيه قوياً

الطريقة الثانية أن يحنى الجزء القوي  
ويجعل الجزء الضعيف رأسياً وبيان ذلك  
أن العصارة الينفاوية الآتية من الجذور  
تحدث استطالة في الأزرار كلها كانت فروعها

الانبات في جميع اجزاء الشجرة أيضاً ينمى  
العصارة من أن تنجذب الى جهة من  
النبات أكثر من انجذابها الى جهة أخرى  
القاعدة الثانية أن مكث شكل  
الشجرة التي تقلم فروعها يتعلق بتوزيع  
العصارة الينفاوية على جميع فروعها بنسبة  
واحدة ففي أشجار الفاكهة التي تترك ونفسها  
توزع العصارة الينفاوية على السويقة وذلك  
لان الشجرة تكتسب من ذاتها الشكل  
المتناسب مع الليل الطبيعي لهذه العصارة  
وفي الأشجار التي تقلم يستدعي الشكل  
الذي تكتسبه الشجرة نمو فروع مختلفة  
العدد والحجم نحو قاعدة الساق وهي فوق  
الاتجاه الطبيعي للعصارة الينفاوية وحيث  
اتما تميل الى الأنحاء نحو قمة الساق  
بلافضلية ينتج من ذلك انه اذا لم تفعل  
الاحتراسات اللازمة للعملية المذكورة تصير  
فروع قاعدة الشجرة مقيمة بعد زمن يسير  
وتنتهي بأن تنح فيزول الشكل الذي  
أمكن الحصول عليه بالتقليم ويستبدل  
بالشكل الطبيعي للشجرة أى بساق عارية  
تحمل رأساً مختلف الحجم وحينئذ يكون  
من الضروري استعمال بعض وسائط لتغير  
الاتجاه الطبيعي للعصارة الينفاوية وحفظ

رأسيا وحينئذ تنمو الاضرار بقوة علي  
 الجزء الضعيف الرأسي والاوراق الجديدة  
 التي تولد عليه تجذب العصارة اللينفاوية اليه  
 أكثر من انجذابها الي الجزء القوي المنحني  
 الطريقة الثالثة أن تزل الاضرار غير  
 النافعة من الجزء القوي معجلا وان تزال  
 من الجزء الضعيف مؤجلا وبيان ذلك ان  
 الاضرار كلما كانت قليلة علي فرع كانت  
 الاوراق قليلة ايضا وعلي مقتضي ذلك  
 يكون انجذاب العصارة اليه قليلا فاذا  
 تركت الاضرار غير النافعة زمنا علي الجزء  
 الضعيف وصلت اليه كمية كثيرة من العصارة  
 ثم متى ارى ملتقن العصارة اللينفاوية متى  
 صعدت في الجزء المذكور استمرت علي  
 الصعود فيه بأكثر سهولة  
 الطريقة الرابعة أن يزال الطرف  
 الحشيشي للفروع من الجزء القوي معجلا  
 ولا يجرى هذا العمل علي الجزء الضعيف  
 منها الا مؤجلا وبيان ذلك ان هذه الازالة  
 تعوق نمو الجزء القوي  
 الطريقة الخامسة ان يترك كثير من  
 الثمار علي الجزء الضعيف وبيان ذلك ان  
 خاصية الثمار جذب العصارة اللينفاوية من  
 الجذور ونحوها فتستعمل تمامها لنموها فينتج

من ذلك حينئذ أن جميع العصارة اللينفاوية  
 التي تصل الي الجزء الاوى تصلحها الثمار  
 وأن هذا الجزء القوي يكتسب نمواً اقل  
 مما يكتسبه الجزء الضعيف  
 الطريقة السادسة ان ينزع بعض  
 أوراق من الجزء القوي وبيان ذلك ان  
 عدد الاوراق متى نقص من الجزء المذكور  
 امتنع وصول كمية كثيرة من العصارة  
 اللينفاوية اليه لكن لا ينبغي ان ينزع الا  
 مقدار من الاوراق متناسب مع فرق قوة  
 الجزء المذكور والا فحق ان تنزع الاوراق  
 من الاضرار ذوات القوة المفرطة ولا تنزع  
 من الفروع لكن ينبغي أن تقطع علي وحه  
 بحيث تبقى ذبيباتها  
 الطريقة السابعة أن تسدى جميع  
 الاجزاء الخضرية من الجزء الضعيف  
 بحلول كبريتات الحديد وبيان ذلك ان  
 هذا المحلول المكون من جرام واحد من  
 كبريتات الحديد ولتر من الماء اذا نديت  
 به الاجزاء الخضرية قبيل غروب الشمس  
 امتصته الاوراق فيقوى ذلك تأثيرها في  
 الدصاره اللينفاوية الآتية من الجذور  
 الطريقة الثامنة ان يظلل الجزء القوي  
 من الشجرة ليعبر مجرداً من تأثير الضوء

وبيان ذلك ان الضوء هو المؤثر الذى به  
ثم وظائف الاوراق وبه يتم تأثيرها في  
المصاره الليفناوية الآتية من الجنودور  
فيكون نمو الجزء القوى من الشجرة قليلا  
حينئذ لا ينبغي أن يكون التظليل تاما  
لانه قد يتفق ان جزء الشجرة المظلل يقدر  
جميع اوراقه ولاجل تدارك هذا المارض  
لايجب الجزء القوى عن تأثير الضوء الا  
ثمانية ايام الى عشرة ثم يزال التظليل في  
وقت تكون فيه السماء مغطاة بسحب  
الطريقة التاسعة ان يزرع اسفل الفرع  
الضعيف نبات حديث متولد من البزور  
ثم متى نشبت جذوره في الارض طعمت  
قته في الجزء السفلي من الفرع الضعيف  
وبيان ذلك ان هذا النبات الحديث  
يعطي الفرع الضعيف ما يلزمه من المصاره  
الاحتاج اليها وهذه الطريقة يتأني استعمالها  
لازدياد قوة الفروع السفلي من الاشجار  
والطرق المختلفة التي ذكرناها يتأني  
استعمالها واحدة بـمـاخرى على هذا الترتيب  
حتى يتوصل الي النتيجة المطلوبة  
اقاعدة الثالثة أن المصاره الليفناوية  
تولد منها على الفرع الذى قلم حتى صار  
قصيرا ازرار اقوى منها على الفرع الذى قلم

تقلها قليلا وبيان ذلك ان المصاره الليفناوية  
اذا لم تؤثر الا في زرين قاتها تنميتها بقوة  
اكثر مما اذا وقع تأثيرها على خمسة عشر  
الى عشرين زرا وحينئذ اذا اريد الحصول  
على فروع خشبية ينبغي أن تقلم الفروع  
بحيث تصير قصيرة جدا وذلك لان الفروع  
القوية لا يتولد عليها الا قليل جدا من  
الازرار الزهرية . وبالعكس اذا اريد  
الحصول على فروع نمرية ينبغي ان تقلم  
الفروع على وجه بحيث تصير طويلة وذلك  
لان الفروع ذوات القوة القليلة تحمل كثيرا  
من ازرار زهرية ولهذا القاعدة استعمال  
آخر وهو انه اذا انتهكت شجرة من تولد  
كثير من الثمار عليها واريد اعادة قوتها  
الاصلية اليها ينبغي ان تقلم فروعها بحيث  
تكون طويلة

القاعدة الرابعة حيث ان المصاره  
الليفناوية تميل دائما الى الاتجاه نحو  
اطراف الفروع فيلزم ان نحدث في الزر  
الانتهائي اكثر من نمو الاررار الجانبية  
وعلى متضي هذه القاعدة اذا اريد الحصول  
على استطالة الفروع ينبغي ان لا تترك عليها  
ازرار جانبية لأنها تمسوق تأثير المصاره  
الليفناوية في الزر الانتهاء

### علي الاشجار

العملية الاولى أن تقلم فروع الشجرة علي وجه بحيث أنها تكون طويلة فبذلك يتوزع تأثير المصارة الينفاوية في جملة أزرار زهرية غير منقسمة فلا زرار التي تنشأ عن ذلك تنمو بقوة قليلة وتحصل منها فروع تتولد عليها ثمار بسهولة

العملية الثانية أن تتمثل في الأزرار التي تتولد علي الفروع وفي الثمرات التي تتولد منها عمليات متعددة لتقليل قوتها وهذه العمليات هي القروطولي الأزرار والمقصود من هذه الاعمال تقليل قوة هذه الأزرار والفروع فتلتجئ المصارة الى أن توجه تأثيرها في نمو الزر الا النهائي الذي في قمة الفرع فينتج من ذلك تولد الثمار علي الشجرة

العملية الثالثة أن يكون تقليم الشتاء متأخراً و ينتج من هذا التقليم المتأخر أن معظم المصارة الينفاوية تنفذ في بقية الفروع ومتي قلت فروع قاعدتها تنمو بأقل قوة فتولد عليها أزرار زهرية مخلفة ثمار بسهولة

العملية الرابعة أن يباعم بعض فروع علي فروع الشجرة فهذه الفروع متي أثمرت

القاعدة الخامسة كلما حصل بطء في دوران المصارة الينفاوية قل تأثيرها في نمو الأزرار الورقية وكثير تكون الأزرار الزهرية وبيان ذلك أن الاشجار لا يتسدىء أن تتكون أزرارها الزهرية الا بعد أن تتكسب بعض نمو ولاجل ظهور هذه الأزرار يلزم أن تدور المصارة الينفاوية ببطء وان يحصل فيها انصلاح تام في الاوراق وبدونه لا تتولد منها الا زرار ورقية ومتي اكتسبت الاشجار بعض نموها قل سرعة دوران المصارة الينفاوية تبطل بسبب كثرة الفروع التي تدور هي فيها وحينئذ يتسدىء الأزرار الزهرية في التكون وظهور هذه الأزرار ناشيء عن التأثير القليل للمصارة الينفاوية في الأزرار بدليل أن الاشجار لا تتولد عليها أزرار زهرية اذا كانت مقيمة

وظهور هذه الأزرار اما نشأ عن التأثير القليل للمصارة الينفاوية في الأزرار المذكورة بدليل أن الاشجار لا تتولد عليها أزرار زهرية الا اذا كان نموها قليلا

وهذا بيان العمليات التي ينبغي اجراؤها علي هذا الترتيب لنقل شدة تأثير المصارة الينفاوية فتكون سبباً في تولد الثمار

الشق الحلقى البنى ذكرناه أن يعوق صعود  
المصاراة اللينة نأوية فتكتسب الأزرار نمواً  
قليلاً فنثمر الشجرة حينئذ

العملية السابعة أن تكشف قاعدة  
الشجرة في فصل الربيع بحيث أن معظم  
طول الجنود الأصلية يصير مجرد أعين الطين  
ثم تترك على هذه الحالة مدة فصل الصيف  
فبهذه الكيفية يصير جزء عظيم من الجنود  
معرضاً لتأثير الهواء والضوء وتكون نتيجة  
ذلك تمطيل وظيقها واضعاف قوة الشجرة  
فنثمر حينئذ

العملية الثامنة أن تنقل الأشجار  
في فصل الخريف مع قلمها بنائية الاهتمام  
والتحفظ على جميع جنودها وهذا العمل  
تتحصل منه نتائج مشابهة للتقدمت بالأسباب  
التي ذكرنا فإن هذا التحويل يحسني  
لاضعاف الشجرة فتحمل أزراراً زهرية  
كثيرة في السنة القابلة

القاعدة السادسة كل سبب أضعف  
قوة الأزرار ووجه المصاراة فهو الثمار يساعد  
على ازدياد حجم الثمار المذكورة وبيان  
ذلك أن الثمار والأزرار خاصيتها أن تجنب  
نموها المصاراة اللينة نأوية من الجنود فلذا  
كانت الأزرار عديدة قويه ينتج من ذلك

امتصت ثمارها جزءاً عظيماً مما زاد من  
المصاراة اللينة نأوية التي في الشجرة وحينئذ  
تولد عدة أزرار زهرية على الشجرة  
المذكورة وهذه الطريقة لا توافق الأشجار  
الفاكة التي ثمارها تحتوي على بزور صغيرة  
كالتفاح والكمثرى والسفرجل

العملية الخامسة أن نحني جميع فروع  
الشجرة بحيث أن جزءاً من طولها يكون  
منجها نحو الأرض وبيان ذلك أن المصاراة  
اللينة نأوية تؤثر بقوة عظيمة في نمو الأزرار  
كلما كانت مندغمة على فرع أكثر قرباً  
من الخط الرأسي فينتج من ذلك أن حنى  
الفروع أو التريبات أى أمالتها يلزم أن  
يقل قوة الأزرار كثيراً فتتولد عليها الثمر  
ومنى تحسنت هذه النتيجة ينبغي أن نجعل  
الفروع على وضعها الأولي ولا تنهك  
الشجرة من تولد كثير من الثمار عليها

العملية السادسة أن يصنع في قاعدة  
الساق في شهر (أشير) شق حلقى ذو غور  
كاف بواسطة المنشار الصغير بحيث أنه  
يقطع طبقات الخشب الظاهرة وبيان ذلك  
أن المصاراة اللينة نأوية تصمد من الجنود  
إلى الأوراق بمرورها في الأوعية الموضوعة  
في طبقات الخشب الظاهرة والمقصود من

إنها تختص معظم تلك المصارة مع قلة نمو  
النار فتبقى صغيرة من حيثئذ وهذه علة كون  
النار تكون على الأشجار القوية أقل غلظا  
نما تكون على الأشجار ذوات القوة المتوسطة  
و يفهم منها أيضا أن نمو النار ناشيء عن  
وقور المصارة الينفاوية فتصير أكبر حجما  
كلما أمكنها النفوذ فيها بأثر سهولة

وهذه العمليات المذكورة على الأثر  
نتيجة ازدياد حجم النار

العملية الأولى أن تعلمم الأشجار على  
أشجار آخر قليلة القوة و بيان ذلك أن  
الأشجار الملممة إذا كانت قوية جداً فإن  
أزهارها تختص معظم المصارة مع قلة نمو  
النار فشجرة الكثرى إذا تعلم على شجرة  
السفرجل تحصلت معه نار أكبر من نار  
شجرة الكثرى التي تعلم على شجرة  
كثرى منحصّل من البزور وذلك لأن  
شجرة الكثرى أقوى من شجرة السفرجل  
العملية الثانية أن تعلم الأشجار قتلها  
مناسبا في فصل الشتاء أي لا يترك على  
الشجرة إلا الفروع الضرورية لنمو الشجرة  
والمقعود من هذا التعلم اتجاه جزء عظيم  
من المصارة الينفاوية نحو الأجزاء الباقية  
والتار فإن الأشجار إذا تركت ونفسها أي

بدون تعلمم تحصلت منها دائماً نار أقل  
حجما من نار الأشجار التي تعلم قتلها  
مواقفاً فلذا أجرى العمل كما ذكرنا فإن  
النار يقيم عليها تأثير المصارة الينفاوية  
مباشرة وتكتسب نمواعظيا

العملية الثالثة أن تعلم الفروع  
بحيث تصير قصيرة جداً حتى تكون  
الأزوار الزهرية و بيان ذلك أن هذا التعلم  
يكون سببا في اتجاه المصارة الينفاوية  
نحو جزء يسير من الشجرة فتقبل منها النار  
كيفة عظيمة وبذلك تزداد حجما

العملية الرابعة أن تزال الأزوار التي  
ليست ضرورية لنمو الشجرة و بيان ذلك  
أن هذه الإزالة التي ينال عليها بالقرط  
المتكرر يمنع الأزوار من أن تمص كثيراً  
من المصارة الينفاوية فتبقى منها كمية وافرّة  
لنار حيثئذ

العملية الخامسة أن توضع النار تحت  
ظل الأوراق أثناء نموها و بيان ذلك أن  
تأثير كل من الضوء الشديد والحرارة  
تكون نتيجة تقليل نمو النار وقبول المصارة  
في باطنها وحيثئذ إذا تأثر ثمر بالشمس  
من ابتداء حدة سنه صار أقل حجما من  
الثمر الذي ظلل بالأوراق وذلك لأن



الاقرار بنجاح هذه العملية والثمار ذوات  
المجم ومثلها السنب هي التي يوافق فيها  
اجراء هذه العملية

العملية الثامنة أن تطعم فروع ذوات  
أزهار علي شجرة قوية ويكون التطعيم  
بالطريقة المحببة وهذا التطعيم ينشأ عنه  
تأثير مماثل لتأثير الشق الحلقى والثمار المتحصلة  
بهذه الكيفية تكون أكبر حجماً من الثمار  
التي تنمو علي فروع غير مطعمة

العملية التاسعة أن يوضع أسفل الثمار  
أثناء نموها حامل معد لمنع ذئبها من أن  
يمتد فالمصارة الينفاوية تنفذ في الثمار  
من الاوعية الماردة في ذئبها فلا تترك بدون  
حامل فالغالب أن يحصل نموها نحو محيطها  
بكيفية غير متساوية فيحصل في الذئب  
حركة التواء تحدث اختناقاً في أوعيته  
الينفاوية فيعوق نفوذ المصارة الينفاوية  
حينئذ وزياد علي ذلك فنقل الثمار يحدث  
امتداد في ذئبها فتستغلل أوعيته ويضيق  
قطرها وحينئذ متى كانت الثمار محمولة علي  
حوامل فندت فيها المصارة الينفاوية  
بأكثر سهولة فتصير أكبر خجماً

العملية العاشرة أن تجل الثمار علي  
وضعا الطبيعي أثناء نموها أي يكون ذئبها

قشرته تصلب بسرعة فلا تطيع تأثير  
المصارة الينفاوية التي من خاصيتها أن  
تمدها لو أثرت فيها وحينئذ ينبغي أن  
تنمو الثمار مظلة قبل تعرضها للشمس  
التي تكسبها اللون البهية والرائع المطربة  
الذكية

العملية السادسة أن لا يترك علي  
الشجرة الا القليل من الثمار وبزال منها  
ما يلزم ازالته متى اكتسب خمس نموه  
وحينئذ فالثمار الباقية تنفد بكيفية كافية  
من المصارة الينفاوية فتكتسب حجماً  
كبيراً فهذه الكيفية تحصل ثمار قليلة  
العدد لكن ما يجني منها يكون وزنه عين  
وزن الثمار الكثيرة العدد القليلة النمو ولذا  
مفضل عليها

العملية السابعة أن يصنع شق حلقى  
علي الفرع الذي يحمل ثماراً أسفل نقطة  
اندغام الازهار وقت ابتسامها بحيث لا  
يكون عرض هذا الشق أكثر من ٥  
مليمترات وقد أفادت التجارب ان بهذا  
الشق تصير الثمار أكبر حجماً وتنضج قبل  
الثمار التي لم تعرض الي هذه العملية وقد  
علوا هذه الظاهرة بكيفيات مختلفة ولم  
تكن هذه التميلات شافية ولتقتصر علي

حتى ان هذا النمو المشوه كثيراً ما يضر  
بجودتها

العملية الثانية عشرة أن يطعم  
بالتقريب زر علي ذنب الثمار متى  
اكتسبت ثلث نموها وقد شوهد أن بهذه  
الكيفية يصير حجم الثمار كبيراً جداً لأن  
الزر الذي طعم علي ذنبه يجنب كمية  
كثيرة من العصارة اللينفاوية فتتغذى في  
باطن الثمر فتغذيه وتنميه وانما يشترط  
أن يكون ذنب الثمار المذكورة مخفياً

القاعدة السابعة أن الأوراق نخس  
لاصلاح العصارة اللينفاوية الآتية من  
الجذور فتكون نافعة لتكوين الاثمار  
الزهريه علي الفروع وكل شجرة جردت  
عن أوراقها تكون عرضة للموت وحينئذ  
فلا ينبغي تجريد الاشجار من معظم  
أوراقها بقصد تريض ثمارها الي تأثير  
الشمس لانها متى جردت عن جزء من  
أعضائها المغذية قلها لا تنمو وثمارها لا  
تنمو أيضاً وزيادة علي ذلك فالفروع المجردة  
من اوراقها لا تتولد عليها ازرار واذ تولدت  
فلا تكون قوية وتتولد عنها أعضاء سقيمة  
فيشاهد ذلك في الكرم الذي جرد عن  
معظم ورقه فان قطوفه تكون صغيرة الحجم

الي الاسفل وذلك أن العصارة اللينفاوية  
تؤثر بأكثر قوة كلما اتبعت أنجاسها ذرلاً  
أكثر قرباً من الخط الرأسي فينتج من  
هذا الوضع حينئذ ان العصارة اللينفاوية  
تتغذى في الثمار بأكثر سهولة وتكون أكثر  
كمية متى نفذت في الذنب المتجه الي  
الأسفل فتصير أكبر حجماً

العملية الحادية عشرة ان تطلي الثمار  
الحديثة بمحلول كبريتات الحديد وبيان  
ذلك ان هذا الملح اذا وضع محلولاً في الماء  
علي الأوراق نبه وظايفها الماصة كثيراً  
فتجذب كمية كثيرة من العصارة اللينفاوية  
الآتية من الجذور وقد خطر ببال بعضهم  
تنديده سطح الثمار الحديثة بهذا المحلول  
فاكتسبت نمو خارقاً للعادة وكيفية العمل  
أن يستعمل محلول مكون من جرام ونصف  
من هذا الملح ولتر من الماء تندي به الثمار  
قط بمغمروب الشمس ويكرر هذا العمل  
ثلاث مرات احداها متى بلغت الثمار ربع  
نموها وثانيتها متى بلغت نصف حجمها  
وثالثتها متى بلغت ثلاثة ارباع حجمها  
فهذا المحلول يورى وظايفها الماصة فتجذب  
نموها كثيراً من العصارة اللينفاوية مع قلة  
نمو الأوراق فتكتسب حجماً كبيراً جداً

علي أزرار قننه بقوة قليلة ولكنها تنمي كثيراً  
من الأزرار الجانبية ولا يبقى الا الثلث  
السفلي خالياً من ازرار وحينئذ ينبت  
لحفظ ازرار قاعدة الفرع ان يظل ثلثه العلوي  
وبالجملة اذا كان الفرع موضوعاً وضماً ابقيا  
ينبني ان يترك بتمهلاً لان المصارة البينفاوية  
في هذا الوضع تنمي ازرار قاعدة الفرع كما  
تنمي ازرار قننه

القاعدة العاشرة ايا كان الشكل  
الذي يعطي الي هيكل الشجرة التي تعلم ينبت  
الاهتمام بتربية زرقوى كل سنة في طرف  
الفروع بعد تكونها التام ولما كان كل فرع  
من هذه الفروع لا يلزم أن يحمل الا  
فريسات ذوات ثمار ينبت ان تعلم جميع  
الازرار الجانبية القوية التي تظهر عليها كل  
سنة وذلك لنجاح الامار

القاعدة الحادية عشرة لا ينبت  
ان تعلم اشجار الفاكة الحديثة الا بعد  
ان ينجح نبتها في الارض اى بعد  
غرسها بسنة علي وجه الموم وبيان ذلك  
انه لا يتأني تكوين هيكل الاشجار الا  
مقئ تمت نموا قويا والاشجار الحديثة  
المغروسة جديداً لا توجد فيها هذه القوة الا  
بعد أن تنمو لها الباف شمعية تقوم مقام

قليلة النمو بخلاف السرم التي لم تنجح  
اوراقه فان قطوفه تكون كبيرة الحجم جيدة  
النمو

القاعدة الثامنة مقى بلغت الفروع من  
السنين فان ازرارها لاتنمو الا بتأثير تقليم  
قصير جداً

وحينئذ ينبت في جميع الاشجار ايا  
كان شكلها ان تعلم لتنمو ازرارها و بدون  
ذلك تبقى الفروع الباطنة من الشجرة  
خالية عن الازرار ولا تنمو عليها ثمار وقد  
يمكن تدارك هذا العارض لانه لا يتأني نمو  
الازرار التي بقيت بدون نمو وينتج  
علي نمو هذه الازرار كلها بان يظل بعض  
فروع الشجرة كل سنة

القاعدة التاسعة ينبت أن تعلم  
الاستئطالة السنوية عليها قصيراً كلما كانت  
الفروع اكثر قرباً من الخط الرأسي وبيان  
ذلك أن المصارة البينفاوية تؤثر خصوصاً  
من أعلي الي أسفل فاذا كان فرع صغير  
موضوعاً وضماً رأسياً فان الازرار تبقى قائمة  
علي النصف السفلي من طوله ولاجل تدارك  
هذا العارض ينبت تقليم نصف الفرع في  
الاقبل فاذا كان ماثلاً وكانت درجة ميله  
٤٥ فان المصارة البينفاوية تؤثر

الالياف الشعرية التي مامت بسبب قتل الاشجار المذكورة وحينئذ يتأني لهذه الاشجار أن تمتص من الارض عناصر مغذية ضرورية لنموها وهذه الجذور الحديثة لا يتأني أن تولد الا اذا تمت الاوراق اذ هي الواسطة في تولد الجذور فينتج من ذلك أن الشجرة الحديثة كما تولدت لها اوراق كثيرة كانت جذورها عديدة وقوتها عظيمة

ومن المعلوم أن الغرض من أول تعليم في الاشجار الحديثة نمو الفروع الضرورية لتكوين هيكلها نحو قاعدة الساق ولا يتأني الحصول على هذه النتيجة الا اذا قرطت الساق قريبا من سطح الارض فينتج من ذلك أن الشجرة تنجرد من معظم الاوراق والاوراق التي كانت تنمو عليها فاستبدان مما ذكر أن ازالة الاضرار تمنع تكون الجذور التي هي الاعضاء الممددة لتعويض الفقد الناجيء عن قتل الشجرة وأن الانبات الذي يعقب ذلك يكون ضعيفا متقيا ولا يتأني أن تولد منه الاضرار القوية التي يحتاج اليها لتكوين هيكل الشجرة

ومع ذلك فنمو اضرار هذه الاشجار الحديثة لا يتأني حصوله الا بتأثير المصارة

الينفاوية الصاعدة وفي الاشجار التي لم تنفل يكون تأثير المصارة الينفاوية كالفا لنمو كثير من الاضرار وذلك لان كتلة الجذور التي تمتص هذه المصارة من الارض تكون متناسبة مع عدم الاضرار التي لحظها الساق ولا يكون الامر كذلك في الاشجار التي فقدت لجزء عظيم من الجذور وخصوصا الاجزاء الماصة اي الافلام الاسفنجية يزال او يتلف من قتل الاشجار

فلا توجد نسبة بين كتلة الجذور والساق التي يلزم أن تغذيها فاذا لم تقم ساق هذه الاشجار بمذ غرسها فن القليل من المصارة الينفاوية التي تصعد من الجذور ويتوزع تأثيره على جميع الاضرار فلا يقع عليها الا تأثير غير كاف ولا يتحصل منها الا البعض فروع طولها بعض مليمترات فقط وتولد منها بعض اوراق مقيمة ولما كان التأثير الماص للجذور ضعيفا جدا لا يموض فقد الرطوبة الذي يحصل من تأثير الهواء والشمس يموت كثير من تلك الاشجار في فصل الصيف القليل ومن المعلوم أن هذا التأثير يحصل بقوة كلما كانت جذور الاشجار ضعيفة والارض جافة وحصل النعيرس في فصل الربيع وكان الفصل

للدكور قليل الرطوبة

فينتجج من ذلك حيث أنه من الضروري تقليم الأشجار الحديثة أثناء غرسها لتحصل الموازنة بين الساق والجذور التي يلزم أن تنميتها ومن ذلك يعلم أن هذا التقليم يلزم أن يكون مساويا لما قد من الجذور فإذا عمل هذا العمل فإن نمو الأزرار والأوراق لا يحصل إلا قليلا

وبالعكس إذا قلت بعض فروع الأشجار الحديثة بعد غرسها حالا فإن الأزرار التي تبقى عليها تأتير كاف من العصارة الينفاوية فتولد منها في فصل الصيف أزرار ذوات أوراق عديدة وتكون منها جذور حديثة فإذا قرطت الأشجار المذكورة في فصل الربيع القابل من العصارة الينفاوية الوافرة الصاعدة من الجذور العديدة يقع تأثيرها على بعض أزرار ققط فتتولد أزرار قوية بواسطة

يتكون هيكل الشجر بسهولة

وما قلناه من المضار التي تنشأ عن التقليم الأتلي المعجل يتطابق مع ما فعله أكثر البساتين فيقولون أشجارهم عند غرسها فلا تحصل منها إلا فروع سقيمة تقزم تأتيرها في السنة القابلة فتغطي تلك

الأشجار السقيمة بلززار زهرية ثم يتم بها يتم أنها كما فيهذه الكيفية تصير تلك الأشجار متقدمة في السن بعد مضي سنين قلائل ولا يتأني تكون هيكلها

نعم أنهم ذكروا نتائج تنافي النتائج التي ذكرناها ولكن بعد أن عرفنا الأحوال التي نشأت عنها هذه النتائج نتحققنا أن ذلك ليس إلا ظاهريا مثال ذلك أنهم تحصلوا أحيانا على أنبات قوى من اشجار حديثة قلت فروعها في السنة التي قلت فيها ولتنبه على أن هذه الأشجار قلت في فصل الخريف وكان قلما من مكاتها بصلايتها مع الاهتمام التام فكانت الباقيا الشمرية محروطة كلها ولما كانت حافظة لجميع أعضائها المغذية حصل لها في فصل الربيع القابل أنبات قوى فكانت لم تنقل من مكانها

فإن قال قائل هذا حاصل في الشغل الاعتيادي للزراع لما أن معظم الأشجار الحديثة يشتري من أراضي الورش التي كثيرا ما تكون بعيدة عن الأرض التي تزرع فيها والغالب أن تتلحم منها بدون صلاحيتها فتجف الجذور ولا سببا إلا للياف الشمرية من تأثير الشمس والهواء فيها حتى

سقيمة بسبب تغليبها بعد غرسها فلم تكن هناك طريقة لاكتسابها قوة الا قرطها ثانيا اسفل النقطة التي قرطت منها أولا ثم تزال جميع الفروع الجانبية فاذا لم تنجح هذه العملية القوية ينبغي استبدال الاشجار بنورها

والقواعد التي ذكرناها تطبق على جميع أنواع أشجار الفاكهة ايا كان الشكل الذي يعطى لميكلمها ماعدا اشجار الخوخ فان فيه ظاهرة مخصوصة وهي أن الاضرار التي لاتنمو في فصل الصيف الذي يعقب الصيف الذي تولدت فيه ثمرات في السنة القابلة فينتج من ذلك أن هذه الاشجار اذا لم تقلم عقب غرسها حالا فان الاضرار الزهرية للموضوعة نحو قاعدة الساق وهي الضرورية لتكوين هيكلها لاتنمو.

﴿ الكلام على العمليات المختلفة ﴾  
( التي تستعمل لتقليم أشجار الفاكهة )  
عمليات التقليم على قسمين أولهما العمليات التي تجري أثناء استراحة الانبات وهي التقليم الشتوي وثانيها العمليات التي تفعل أثناء الانبات وهي التقليم الخريفي

يصير شحنها في الصناديق التي لا تقيها من هذا التأثير المتلف الا قليلا بحيث انها عند وصولها الى المكان الذي تزرع فيه تمقد أكثر من نصف جذورها فاذا قلت هذه الاشجار حصل فيها ما ذكرنا موحينئذ لا ينبغي تغليبها الا بعد ان تثبت جيدا فامتنان مما ذكر انه لا ينبغي تغليم أشجار الفاكهة الحديثة الا بعد قلمها بسنة ومن المناسب عند غرسها ان تزال منها فروع متناسبة مع ماقدر من جذورها واذا أزيل مقدار غير كاف من الفروع كان الضرر اكبر مما لو أزيل منها أكثر مما يلزم بقليل وتوضح ازالة الفروع غير الكافية في انتهاء الانبات بنبوية الفروع الحديثة القوية على الساق وفي هذه الحالة لا ينبغي ان يقلم الشجر في فصل الربيع القابل لانه لم تتكون له جذور كافية وانما يزال بعض الفروع ويؤخر التقليم الى السنة القابلة وفي جميع الاحوال ينبغي الاحتراس من ان تحمل الاشجار الحديثة فواكه قبل فصل الصيف الذي يعقب التقليم الثالث وذلك لانها تمتص المضارة الليفناوية المحتاجة اليها تلك الاشجار لتكوين هيكلها وأما الاشجار الحديثة التي تظهر

( في التقليم الشئوى ) يلزم ان  
يصل هذا التقليم اثناء استراحة الانبات  
اى من اوائل شهر ( كيهك ) الى اوائل  
شهر ( امشير ) ووفق الاشهر للتقليم شهر  
( امشير )

فَذا قُلت الاشجار قبل فصل الشتاء  
صار محل قطع الفروع عرضة لتأثير الهواء  
والرطوبة والبرد الشديد زمنا طويلا قبل  
ان يندى محرك المناصر الينفاوية الاولى  
التي بها يحصل النتم الجرح فينتج من ذلك  
ان الزر الانتهاء الذى ابقى في قة هذه  
الفروع يموت في الغالب

وتكون الاخطار عظيمة ايضا اذا  
اجريت عملية التقليم اثناء البرد الشديد  
الا بعسر فيحصل في الجروح رض ولا  
تلتئم ويسرى الموت الى اسفل الزر المجاور  
للقطع فيموت الزر المذكور

واذا انتظر ابتداء ظهور الازهار  
صارت الاخطار قميئة جداً ايضا فان  
العصارة الصاعدة من الجنور قد توزعت  
على جميع اجزاء الشجرة فاذا ازيلت قة  
بعض الفروع فان العصارة التي انصلحت  
فيها تفقد وخلاف ذلك اذا قُلت الاشجار  
متأخرة حصل اخلال في عدة ازوار ورقية

وزهرية قدست في النمو قليلا فتتفصل  
من الشجرة بأدنى مصادة وبالمجلة متى  
انجبت عصارة الجنور من قاعدة الشجرة  
نحو قتها قد تمزق الاوعية وترشح منها  
فيحصل من ذلك جروح يرشح منها  
الصمغ

والتقليم في شهر امشير مهم جداً في  
البلاد الاجنبية خصوصاً لشجر الخوخ  
الذى ازوار فروعه الثمرة كثيراً ما يتأخر  
اكتسابها لعدم تأثير عصارة لينفاوية قوية  
فيها

واذا أجرى التقليم بسرياً أثرت  
العصارة الينفاوية بقوة على الازوار الزهرية  
واحدثت افسادها كما تنسى الازوار الكفنة  
الموضوعة على الفروع العتيقة

ومع ذلك فيمكن تأخير التقليم الى  
وانظار ابتداء استطالة الازوار متى كان  
العمل واقعاً على أشجار مفرطة القوة لا  
يتأني اثمارها بسهولة فحيث ان جزءاً من  
العصارة الينفاوية قد استعمل لنمو أطراف  
الفروع التي ازيلت يكون تأثيرها في الازوار  
الباقية اقل قوة فتكتسب الفروع الباقية  
صفات الفروع الثمرية فتثمر الشجرة  
حينئذ

وهي التي لا يمكن ان تنالها الايدي قد  
اخترعوا لها جملة آلات لاجتنائها والاحسن  
ان يستعمل لاجتنائها السلم

وكما فصلت النار من الشجرة توضع  
في نحو سبت مبطن قاعه ببعض اوراق  
ومع امتلاء السبت امتلاء كافيا يحمل الى  
مكان مخصوص متجدد الهواء توضع فيه  
النار على طرايزة مغطاة بأوراق اللوز او  
نحوه

( في حفظ النار ) حفظ النار مسألة  
متعلقة بستان الفاكهة والمقصود من  
حفظها نضجها ببطء بحيث تستطيل مدة  
بعضها وذلك لأن النضج النام يقبه تلفها  
وتحلها ويتعلق نجاح الحفظ بكيفية بناء  
المكان الذي توضع فيه الفواكه وهو المسمى  
بمخزن الفاكهة كما يتعلق أيضاً بالخدمة التي  
تجرى فيه من أجلها

( في مخزن الفاكهة ) قد أفادت  
التجربة ان مخزن الفاكهة تحصل منه  
نتائج جيدة اذا كان جامعاً لهذه الشروط  
السنة

الشرط الاول ان تكون درجة حرارته  
واحدة على الدوام وذلك انه بسبب تغير  
درجة الحرارة التي تمدد السوائل الموجودة

واذا كان المقصود تقليم عدد كثير  
من الاشجار بحيث ينحني علم امكان  
تقليمها كلها في شهر امشير تقلم الفروع  
الثرية فقط قبل فصل الشتاء ثم تقلم فروع  
المبكل في شهر امشير

وفي جميع الاحوال ينبغي ان يكون  
التقليم تاماً لا وان انبت انواع المختلفة  
الاشجار فيقلم شجر اللوز ابتداء ثم شجر  
المشمس ثم شجر الخوخ ثم شجر البرقوق  
ثم شجر الكرز ثم شجر الكاكي ثم شجر  
التفاح ثم الكرم

( في التقليم الخريفي ) هذا التقليم  
يفعل أثناء انبات واما الزمن الموافق  
لاجرائه في كل من اجزاء الشجرة فهو  
تابع لحالة نمو الاجزاء المذكورة وهذا  
التقليم يفضل على التقليم الشتوي في  
بلادنا

( كيفية اجتناء الفواكه ) احسن طريقة  
لاجتنائها ان تفصل من شجرتها باليد  
واحدة فواحدة ولا ينبغي ان يضبط عليها  
بالاصابع أثناء اجتنائها لان كل ضغط وقع  
عليها تنشأ عنه بقعة سماء تكون سبباً في  
تلفها

واما النار الموضوعة في قبة الشجرة



في التمار يحصل فيها تخمر ويغير بلونها بالكلية

الشرط الثاني ان تكون حرارته من ٨ الي ١٠ درجات فوق الصفر وذلك لان درجة الحرارة المرتفعة تعين علي التخمر واذا انخفضت فصارت تحت الصفر فلا يحصل تقدم في النضج

الشرط الثالث أن يكون مخزن الفاكهة مجرداً عن تأثير الضوء بالكلية وذلك لان الضوء يسرع نضج التمار ويسهل التفاعلات الكيماوية

الشرط الرابع ان لا يحتوي هواء مخزن الفاكهة الا علي كمية الاوكسيجين اللازم لامكان الدخول فيه بلا ضرر وأن يحفظ فيه جميع حمض الكرونيك المتصاعد من التمار اذ من المعلوم ان وجود الاوكسيجين ضروري لحصول النضج فاذا قلت ثبت صار النضج غير تام واما حمض الكرونيك فانه يساعد علي حفظ التمار

الشرط الخامس ان يكون هواء مخزن الفاكهة جافاً وذلك لأن الرطوبة احد الشروط الضرورية لتخمر التمار وهي تقلل مقاومة المنسوجات وتعين علي اندفاع السوائل الي الخارج فيكون من الضروري

حينئذ مع تراكمها في مخزن الفاكهة ومع ذلك فلا ينبغي ان يكون زائد اليوسه لان التمار تفقد من سطحها تأثير اليوسه كمية عظيمة من السوائل المائية فتتكسر وتيجف ولا تنضج

الشرط السادس ان تكون التمار موضوعة في مخزن الفاكهة علي وجه بحيث لا يضغط بعضها علي بعض وذلك لان هذا الضغط اذا كان مستمراً أحدث ثمرقاً في الارعية والخللايا فتختلط السوائل بعضها ببعض وهذا الاختلاط يعين علي تلف التمار وهذه كيفية بناء مخزن الفاكهة

ليكون جامعاً لهذه الشروط فتنتخب لبنائه ارض جافة جداً مرتفعة موضوعة في المرض الشمالي واتساعه يكون بحسب كمية التمار التي تحفظ فيه فالقلى طوله البساطن خمسة امتار وعرضه اربعة امتار وارتفاعه ثلاثة امتار يتأتى ان تحفظ فيه ٨٠٠٠ ثمرة وارضيته يلزم ان تكون اترل من الارض المجاورة له ٧٠ سنتيمتر او اذا كانت الارض جافة جداً يمكن أن تخفض ارضيته الي متر وللمقصود من ذلك منع هواء المخزن من ان يتأثر بدرجة الحرارة الخارجية ولأجل منع ماء المطر من ان يتراكم علي الارض

## الرطوبة

ويوجد في داخل الخزن جهلة رفوف من الخشب موضوعة بعضها فوق بعض تبسط عليها الفواكه وهي موضوعة بعيدة عن بعضها بمسافة مقدارها ٢٥ سنتيمتراً وعرضها ٥٠ سنتيمتراً ولأجل سهولة مرور الهواء بينها يلزم أن تجعل متباعدة عن بعضها ويوجد في وسط مخزن الفواكه طرايزة طولها متران وعرضها متر وهي منعزلة عن الألواح المبطنة بها الجدر

بالاهتمامات التي ينبغي اجراءها في الفواكه الموضوعة في مخزن الفاكهة) نجاح حفظ الفواكه يتعلق ايضا بالاهتمامات التي تفعل فيها بمخزن الفاكهة فتى ادخلت فيه وضعت علي الطرايزة بعد تنظيفها بطبقة خفيفة من الحشيش اليابس ثم تفصل جميع الفواكه البقية التي لا يمكن حفظها ثم تترك الفواكه السليسة علي الطرايزة المذكورة يومين او ثلاثة لتتقد جزءا من رطوبتها

وبعد ايلم قلائل تبسط طبقة خفيفة من الحشيش اليابس او من القطن علي الرفوف ثم تسمح الفواكه بلطف بواسطة خرقة من الصوف بأن يترك بين كل منها

الموضوعة بجوار جذر الخزن ترشح في باطنها تجعل منحدره بحيث يكون هذا الانحدار مبتدئا نحو الجدر ومنتهيا بعيدا عنها وتبنى الجدر المذكورة بالحجارة والمونة المعروفة الي مستوى سطح الارض

وينبغي ان يحاط مخزن الفواكه بجدارين توجد بينهما مسافة خالية عرضها نحو ٥٠ سنتيمترا وهذه الطبقة الهوائية الموضوعة بين الجدارين واسطة قوية تقي باطن الخزن من تأثير درجة الحرارة الخارجية فيه وهذا الجداران يكون سمك كل منهما ٣٣ سنتيمترا يبنيان بطين البليزى وقش التين وما يلزم من الحجارة ويوجد في محيط كل من الجدارين ثلاث فتحات يميل الباب في واحدة منها ويكون السقف من شوحيات من الخشب توضع عليها نباتات جافة ثم يطلي بطبقة من الطين الابيض وهذه الكيفية ضرورية لمنع تأثير الغزو ودرجة الحرارة الخارجية في باطن الخزن

وتنضق ارضية الخزن بطبقة من القفر وينبغي ان يكون جدار الخزن مبطناً بالألواح من الخشب وهذا الاحتراس يمين علي بقاء درجة حرارته واحدة خالية عن

مسافة خالية مقدارها نحو سنتيمتر واحد مع وضع الاصناف المتشابهة سواء ومضى هيئت الثمار بالكيفية التي ذكرناها يترك الباب والفتحات مفتوحة مدة النهار ما لم يكن الوقت رطباً ويكفي لازالة الرطوبة الزائدة من تلك الثمار ثم يضاهى لهواء في المخزن المذكور ثمانية أيام ثم ينفذ الباب والفتحات ولا تفتح للتنظيف المخزن

والي الآن لم تستعمل لازالة الرطوبة المتوزعة في الفواكه الا تيارات من الهواء وفي هذه الطريقة عيوب اولها أن درجة حرارة المخزن تتوازن مع درجة حرارة الهواء الخارجي وهذا ينشأ عنه في الغالب تغير في درجة الحرارة يكون سبباً في اتلاف الفواكه وثانياً أن لا يسفل في بطن المخزن هواء أقل اشجائاً بمحض الكرونيك وهذا يتلف الثمار أيضاً وثالثها ان الثمار تكون متأثرة بالضوء وهذا يسرع نضجها أيضاً ورابعها ان هذه الطريقة لا يمكن استعمالها الا اذا كانت درجة الحرارة الخارجية ليست تحت الصفر وكان الوقت يابساً وحيث ان عكس ذلك يحصل في فصل الشتاء ينتج من ذلك ان الثمار

تكون معرضة لتأثير الرطوبة المضرة ولأجل تدارك هذه السيوب ينبغي أن يستعمل كلورور الكالسيوم الجاف فان خاصيته أن يمتص كثيراً من الرطوبة أي نحو زنته مرتين بحيث أنه يصير مائلاً بعد أن يمرض لتأثير هواء رطب زماماً وحينئذ يسهل امتصاص الرطوبة المتصاعدة من هذه الثمار اذ دخل في المخزن مقدار كاف من هذا الملح فيصير هواؤه في حالة جفاف تام والجدير الحي توجد فيه هذه الخاصية أيضاً لكن استعماله لا يكون نافعا ككلور الكالسيوم لانه يتحد بسرعة مع حمض الكرونيك فيمتصه كما، مع ان وجوده ضروري لحفظ الفواكه وخلاف ذلك لا يمتص مقداراً كافياً من الرطوبة

ولاجل استعمال كلورور الكالسيوم يصنع له صندوق من الخشب مبطن بالزجاج سطحه ٥٠ سنتيمتراً مربعاً وعمقه ١٠ سنتيمترات وينبغي أن يكون مرتفعاً عن أرضية المخزن ٤٠ سنتيمتراً علي طرايزة صغيرة ذات انحدار وهذا الجملاز مقي وضع في مخزن الفاكهة يوضع فيه كلورور الكالسيوم الجاف قطعاً مسامية بحيث يكون طبقة نقيها ٨ سنتيمترات تقريبا انماح سال من

توجد على غير النظام الطبيعي المقرر وأعجب ما فيها ما شوهد من تلك الفلتات في الخلقة الانسانية وانا نورد هنا بعض تلك الفلتات التي حفظها تاريخ العلم

من الفلتات ما شوهد في هنكاريا قد ولدت فيها ابنتان سميتا باسم استير ويهوديت ملتصقتين من عجزيهما اشتراهما كاهن رومى ووضعهما في أحد ديار حاصنة بالوده حيث بقيتا الى سن العشرين

كانت جميع اجزاء جسي هذين الفتاتين مستقلة بعضها عن بعض الاخرج قد كان واحداً ويؤدى وظيفته بارادة واحدة

أما اعضاء تناسلها فكانت منفصلة بعضها عن بعض تمام الانفصال فتتضي كل منها الحجابات الطبيعية على حدة فكان ذلك داعياً لتنازعهما وحدث الشقاق بينهما فكانت احدهما اذا أرادت البول اشتهزت الاخرى . وقد أصاب يهوديت مرض في السنة السادسة من عمرها شلت بسببه أعضاؤها وظلت على هذه الحالة مدة حياتها

أما أختها استير فكانت قنوية

منقار الصندوق ونزل في اناه من لخار جريس موضوع أسفله فلذا اتباع كلودور الكالسيوم كله قبل أن تستعمل الفواكه بوضع منه مقدار آخر في الصندوق ويكفي استعمال ٢٠ كيلو جراما من هذا الملح على ثلاث مرات لازالة جميع الرطوبة المفرطة من مخزن الفاكهة والسائل الذي ينشأ عن هذه العملية يلزم أن يحفظ في أوان من لخار جريس محكمة التمد الى السنة التالية حتى وضعت الفواكه في المخزن في الزمن المذكور يصعب هذا السائل في اناه من حديد زهر ثم يصعد على النار حتى يجف فابقى منه فهو كلودور الكالسيوم الجاف الذي يستعمل كل سنة بالطريقة التي ذكرنا وينبغي ان يكشف على مخزن الفواكه كل ثمانية أيام مرة لتزع ما يتدى منها في التلف ويؤخذ الناضج ويحدد وضع كلودور الكالسيوم عند الاحتياج

﴿فلته﴾ يفلته فلتن اطلقه ففلته أى نخلص فهو لازم ومتعد . و (افلته) اطلقه . و (فلته) نخلص . و (الفلته) المرة . و (الفلتات) المفوات

﴿الفلتات الطبيعية﴾ يطلق الطبعمون هذه الكلمة على الكائنات التي

التركيب شديدة العضلات وقد ظهرت علامات البلوغ على الاثنين في وقت واحد

ثم ان يهوديت أصابتها حمى شديدة في سن الثانية والعشرين قضت عليها فلم تلبث أختها كستير بعدها الا ثلاث ساعات فدفنتنا ما

وولدت ابنتان في مدينة ووس المانيا ملتصقتين من الجبهة . ولما مات احداهما اجتهد الجراحون في فصلها عن أختها ولكنها لم تلبث الا قليلا حتى أصابتها هزال فلحقت بشقيقتها

وولد في سيام اخوان متصلان من جهة البطن وكانا متقنين في ارادتهما حتى يخلل لرائي ان لها ارادة واحدة . فرض عليها احد الجراحين ان يفصل احدهما عن الآخر فلم يقبل فعاشا معاً مة مقين حتى بلغا سن الشيخوخة

وولد تومان في كورية متصلان من جهة الفص وماعدا هذا كانت جميع أعضائها مستقلة وكانا يستطيعان ان يتخاصرا ان يتقابلا وجها لوجه ويضع كل منهما يده على كتف الآخر وكانا يمشيان معا ويلعبان لا يتعب حرجان على الأرض ثم

ينهضان بكل خفة ونشاط . وكان التشابه المشترك بينهما يبلغ محيطه ٢٢ سنتيمتراً فيكون قطره نحو سبعة سنتيمترات ولكنه كان عند تحرهما يتمطط

وكان ايمنهما أيسر وأيسرها اعصر الا أنه كان يستعمل اليمنى أيضاً . وكان الاول أطول من أخيه قليلا وأشد عضلا وضربت قلبه أسرع وصدرة اوسع . وكان الثاني أضعف احتمالاً لتغيرات الجو وأقل صبراً على الجوع ولكنه صحيح البنية فخصهما الدكتور ماكدونالد بالزواج الايسر الطف حسا وأدق تصوراً وكانا يتكلمان بالكورية والانجليزية

وكان يوجد غلام صيني يبلغ من العمر اثني عشر حولا يحمل فوق صدره جنينا رأسه مخبوء في صدر حمله . وكان كامل التركيب يتدلي من أعلى صدره الى الركبتين وكان له شعور كبير حتى أن جسمه كان يتأثر ويتشيج لاقبل لمس وكان الذي يحمله يتأثر بالارتذائه ويشعر بنفس الألم اذا قرص الجنين المتدلي من صدره

وشوهدت فتاة تشبه هذا الغلام الصيني من حيث انها تحمل غلاما في صدرها بحيث التدبين بلا رأس

ورويت ابنة تناهر الثانية عشر من  
عمرها تحمل علي جنبها ابنة اخرى اصغر  
منها حجبا متداخلة فيها من تحت كتفها  
وكانت اليها الصغيرتين مملتتين حتى كان  
قلها كافيا لان يتعب حاملتها

وكانت الفتاة المحمولة تبول وتنوط  
يدون ارادة حاملتها فكانت حاملتها  
تضطر الي تنظيفها متى احدثت . وكان  
للفتاتين شعور واحد فاذا لمست الصغيرة  
تألمت الكبيرة معها . وقد عاشت هذه  
الفتاة الى الثالثة عشرة ثم ماتت

وشهدت سنة ١٧٧٥ فتاة مزدوجة  
الرأس . وكان كل من ثريها يرضع علي  
حدة من الثديي اما . وكان يسم صراخها  
ويكأؤهما في آن واحد

وولد في ايكوسيا في عهد الملك جلاك  
الرايع غلام برأسين وصدرين وأربع أيدي  
وبطن واحدة وساقين فطر هذا الملك  
بلن يستوا بتلميه فطم عدة لغات وكان  
يحسن التكلم بها بطلاقة

أما رأساه فكانت ارادتهما  
ومتبا لغتين حتى كان ذلك سببا لوجود  
الشقاق بينهما واما بعد أن عاشا ثمانيا  
وعشرين سنة

وشهدت فتاة ولدت برأسين أيضا  
في أول القرن التاسع عشر بمدينة سردينيا  
وكان لما صدران وأربعة أيدي وساقان فقط  
توفيت سنة (١٨٢٨) فشرح جنبها  
الاستاذ جرفوري سان هيلير فوجد لها  
قلبين في شفاف واحد وكبد واحد وامعاء  
مزدوجة الا المعوي المعروف بالاعور ورحمان  
فتحتاهما في ذات الفرج وسلسلتان فقاريتان  
متحدتان عند المعصص

وولد انسان يسمى بورغيني في  
مارسيليا وتوفي في سن الخمسين ولم تكن  
قلته تتجاوز اربع أقدام الا أنه كان كبير  
الرأس حتى أن يحيطها يبلغ ثلاث أقدام  
وملوا قداما واحدا . فاضطر وهو في سن  
الثانية والعشرين أن يضع علي كتفيه  
وسادتين كبيرتين ليسند بهما رأسه فقد  
كان لا يستطيع حملها

وشهدت نساء لها ثلاثة ابناء  
موضوعة وضما أقيبا  
وشهدت امرأة لها أربعة ابناء  
وموضوعة صغين

وشهدت امرأة لها خمسة ابناء  
ومن العجب أن هذه المرأة المتعددة الابناء  
تزوجت في الرابعة عشرة من عمرها فكانت

تلد في كل بطن ثلاثة او اربعة مواليد  
وقد شوهدت امرأة طويلة التامة لها  
اربعة ابناء عريضة وكان لها في صلبها في  
آخر العمود الفقرة غدة ذات شعر طويل  
هذا وقد ولدت مواليد ناقصة الخلفة  
بين واحدة لو يد واحدة واساق واحدة  
او بين ساقين وبدون ذراعين  
ذو اليدين الواحدة وذو الساق الواحدة  
يختلط فيهم غالبا احد هذين المضمونين  
بلاخر وقد عاش من هؤلاء قليلون جدا  
وقد يولد من الناس مواليد علي  
شكل ذوات الاربع . فمنهم من يكون علي  
شكل الاسد ومنهم من يكون علي شكل  
القرود

ومن الفلنات الطبيعية وجود عضو  
في الانسان مكان عضو آخر قد جاء في  
احد مجموعات المجمع العلمي الفرنسي ان  
احد الرجال توفي في سن الثانية والسبعين  
فما شرحت جثته وجد ان جميع الاعضاء  
التي يجب ان تكون في شقه الايمن موجودة  
في شقه الايسر وكذلك الشريانات  
والعروق والامعاء شوهد فيها هذا التبديل  
بينه

ويرى بعض العلماء انه يوجد اشخاص

فيهم آثار اجنحة وقرون او اذنان  
وقد ذكر العالم شكرابر في مجموعة  
المجمع العلمي الفرنسي انه وجد سنة ١٦٨٩  
في النهر الذي يحيط بأسوار مدينة سيرا  
كان رأسه رأس انسان وجسمه جسم نور  
وفي وسط جبهته المتسعة التي تمثل جبهة النور  
كانت تشاهد عين مطبوعة وعلي جانبي  
هذه العين كانت توجد عينا نور كبيرتان  
لما اذناه فكانتا صغيرتين تشبه اذني الهر  
وتحت ذقنه شعر طويل يشبه لحية الوعل  
ورجلاه كانتا اشبه برجلي نور وذنبه ذنب  
خنزير وكان هذا الكائن انثى

ويوجد في تلك المجموعة انه كان  
يوجد عند الاستاد تانيونيت مولود بين  
واحدة له من العمر عشرة اشهر وكانت  
عينه مثلثة الزوايا حادة البصر وهي تشغل  
قبا كبيرا من جبهته وكان يديه ورجليه  
ست اصابع . وكان يشاهد في مؤخر سلسلته  
الفقرية اثر لذنب

هذا ويوجد في كتب عجائب  
الطبيعة رسوم أشخاص لم قرون ومنهم  
غلام له قرن وعمل في يده اليمنى ومثله في  
رجله اليمنى وله ايضا ذنب طويل يتدلى  
بين ساقه

لدرجة انه كان اذا سار يتنمل خلفاً رصاصيا  
لان أقل هبوب من الريح كان يفتقد الموازنة  
ذكر بلانز دوفيجينيير انه في سنة  
١٥٦٦ بينا كان يتناول الغداء في مدينة  
رومية عند الكردينال فيتلي كان يقوم بخدمة  
المائدة اربعة وثلاثون قزما يتراوح طول  
الولد منهم من ٢٥ الي ٣٦ عقدة المقدة  
ستية تران ونصف

وقد ذكر بعض السواح انه رأى في  
جزيرة مدغشقر اقزاما لا يتجاوز طولهم  
اكثر من قدمين . ولكن الرحلات  
الماءهرون ذكروا ان هذا القصر مبالغ  
فيه فتم لم يروا اناسا اقصر من ثلاث اقدام  
ونصف قسم

واما الفلذات الطبيعية في السن  
للفرط فكثيرة جداً منها انه شوهد ولد  
عمره اربع سنوات كان يز ١٠٦ ليرات  
وقد توفي في سن العاشرة وهو يز ٢٥١  
لييرة . واللييرة نحو رطل مصري

وقد بلغت زنة رجل انجليزي من  
كوتات مدينة لينكوكن ٥٨٣ رطلا  
وكان محيط راسه عشر اقدام اي اكثر  
من ثلاثة أمتار وكان يأكل في اليوم ١٨  
رطلا من اللحم البقري ويتعاطى عشرة

وقد شوهدت نساء ملتحيات فكان  
يرى في مدينة اكسودوخ في سنة (١٦٥٥)  
امراة كان جسمها مغلي بالشعر من مفرق  
رأسها حتى اتحفن قدميها . وقد عرضت  
في من الثانية والمشر بن فكان الناس  
يشاهدونها في مقابل دريهمات معدودة  
وقد جيء في سنة (١٧٧٤) الي باريز  
بامراة لحيتها مئسة طويلة الشعر شبيهة  
بلحي النساء والمتعبدن . قد كان وجهها  
جمعية مغلي بشعر كثيف

امام جهة الفلذات في الطول  
فكثيرة جدا قد روى دلريو انه شاهد  
رجلا في روان كان يتجاوز طول قامة ثمان  
اقدام

ورأى سكا اليجر في مدينة ميلانو  
رجلا طويلا ينام علي سريرين يلتصق  
رأس الواحد منهما بالآخر يبلغ طوله ثمان  
اقدام وأربع عقد

اما قصار القامة فلا يكادون يعدون  
وقد رويوا أن أحد ملوك المغول الف لنفسه  
فرقة من الحرس تبلغ ثلاثة آلاف من  
هؤلاء الاقزام

روي ان اقزم فيليبس الذي كان  
معاصراً لبقراط كان ضئيلا خفيف الجسم



ارطال من الجملة (البيرة)

وتوفي سبونر الانجليزى في سن السابعة والخمسين وكان جسمه يزن ٦٧٥ رطلا ونصف رطل . وكان رجلا بظلمته تسعان ثلاث مائة رطل من القمح اى ارديين وروى انه تشاجر يوماً مع رجل فطمته ذلك الرجل بمدة في بطنه فنارت في صفاق نحو خمس قد ولم تصبه بضرر لانهم وجدوا بطنه مصفحة بنسيج دهنى قطره ست عقد

وكان ارتفاع رجل يقال له سامويل سوار اربع اقدام وثمان عقد وبلغ قطر كرشه خمس اقدام وعقدة واحدة . وقد مات مختنقا بالنسيج الدهنى لدى تجاوز فيه المسالك الرئوية فخرج عنها الهواء . فصنع له تابوت يلبق بجثته فكان مرباً له من العنق ست اقدام ومن العرض خمس اقدام ونصف قدم وقد اضطر الحال اعله لأن يهدموا الحائط الحاجز للفرقة ليخرجوا منها تابوته

واشتهر الجنرال الاسباتى شبائينوس فينلي بسمنه المفرط حتى قيل انه كان يزن ٧٢٠ رطلا فكان تله بضئ الخيول التى يحملها فاضطروا لان يحملوا له ثلاثة من

الابل المرية لتتناوب حمله

وجدوا شخصاً توفي في سن الاربعين كان يبلغ من الثقل ٧٣٩ رطلا وقد قيس محيط بطنه فبلغ عشر اقدام . وكانت تتدلى من صدره كتلتان من الدهن اشبه بشديين ضخمين . وقد مات مختنقا بالنسيج الدهنى

ان اخلف جسم شوهد في البشر جسم رجل انجليزى اسمه اوبكانس من ولاية غال وقد أرادوا وزنه فلم يتها لهم ميزان متين فوضوه على ارجوحة ذات عجل توصلوا بها الى تقدير تله فبلغت زنته ٩٩٠ ليرة: وقد تمجول به بعضهم في مدينة لوندرة محمولا على مركبة من مركبات البضاعة تخرجها اربعة نيران

ولما توفي ٤٠ - ل تابوته من عشرين لوحا من الخشب . وبعد ان اضجوه فيه حملوه في مركبة يجرها رأسان من اشد الخيول

اما الفلتات في الهزال المفرط فكثيرة ايضاً . ذكروا ان فلتياس دو كو كان من النحافة بحيث كان يضطر لبس خفين رصاصين لكيلا تميل به الريح وتقلبه على الارض

وكان الشاعر ميلثيوس أشهر بهزال  
جسمه منه برقة شعره . ولما وقع المسي  
ارثرا لاس اسيراً في إحدى الحروب وزنوه  
فم يكن قهلاً أكثر من اثنتي وعشرين ليبرة  
وكان كلودسورات أهزل جسم في  
العالم . ولد سنة ١٧٩٨ في بلدة ترويس  
من أعمال شبانيا ولما بلغ من العمر أربع  
سنوات ابتلي بهزال شديد فأصبح جلده  
ملتصقاً بعظمه . وكان يخيل لمن ينظر إليه  
أن العضل مقلود من جسمه بشة ، فصار  
يلقب بالهيكل العظمي

ووجد بعض الباحثين هز يلا عمره  
٢٤ سنة ارتفاع قلته خمس أقدام وثلاث  
عقد وقل جسمه ٤٣ ليبرة ولم يكن بهداء  
وكان نبضه ٥٠ في الدقيقة . فكان النسيج  
الخلى مقلود منه وليس علي جسمه إلا  
للجلد ملتصقاً علي العظم . فكان إذا أراد  
أن يرفع ذراعيه اللتين يكاد يكون يحيطهما  
عقدتين ونصف عقدة كان يتكلف لذلك  
هناك جسياً . وكان إذا مشى ربع ساعة  
اضطر أن يستريح مدة طويلة . وكانت  
اعضائه التناسلية خاملة

وكانت فتاة تسمى روزين مصابة  
بالبهزال لدرجة عظيمة حتى أن النسيج كان

يراهما بخيل اليه أنها هيكل عظمي وكانت  
لا تستطيع الحركة علي أنها كانت شديدة  
النهم لا تشبع ولما ماتت وزنوها فبلغت  
زنتها اثنتين وثلاثين ليبرة وثلاث اوقيات  
وزعم بعض الرحالات أنهم وجدوا  
في جزأ فرموز اصناف من الرجال وذوى  
الاذناب قال العالم ( ديماييه ) أنه شاهد  
زنجياً بطرابلس الغرب اسمه محمد كانت  
قوته قائمة التصور بحيث أنه كان يسير  
بمقدافين كبيرين زورقاً ضحاً بسرعة لا  
يستطيعها خمسة رجال . وشاهده قد قام  
ثلاثة رجال بيد واحدة ومأههم علي الأرض  
قال وكان جسمه مغلي بشعر كالقرود وكان  
له ذنب يبلغ طوله نصف قدم ارأني اياه  
ولسته يدي واكد ان والده كان له ذنب  
منله وان كثيرين من اهل كورته لم اذناب  
منله

وزاد هذا العالم علي ما تقدم قوله انه  
لا يجوز أن يعد الذنب من خصائص اهل  
فرموزا وبورنوقط بل يوجد من تلك  
الفلتات في جميع البلدان

وذكر العالم روينيه في كتابه  
الاعتبارات الفلسفية ان إحدى بائعات  
الشراب في باريس كان لها عند عصمها

شتمها (أفلح الرجل) فازو (الفلّاح)  
الفوزو (الفيلاحة) الحرانة. و (الفلاح).  
الحراث

﴿فلذ﴾ يفلذ فلذا قطع و (فلذه)  
قطمه. و (الفلذ) كبد البعير جمه أفلاذ  
و (الفلوذو الفلواذ) ذكره الحديد (انظر  
حديد)

﴿الفيلاز﴾ والفيلز هوامم جامع  
بلواهر الأرض

﴿فلس﴾ أفلس الرجل لم يبق له  
مال فهو مفلس. و (الفلس) قطعة  
مضروية من النحاس يتعامل بها جميعها  
فلس

﴿فلسطين﴾ هي أقليم من أقاليم  
سورية يحده شمالا فينسيا وجنوبا البحر الميت  
وغربا البحر الأبيض وشرقا صحراء سورية  
يرويها الأرذون. هذا الاقليم سى أيضا  
أرض كنعان. كانت ولاية عثمانية يحكمها  
والمقره بيت المقدس وعدد أهلها نحو ثلاث  
خمس مئة ألف نسمة وهي الأرض المقدسة عند  
المسيحيين تبلغ مساحتها ٢٥١٢٤ كيلومترا  
مربعا وهي الآن تحت الحماية الانجليزية

قال الجغرافي العربي يا قوت الحموى  
عن فلسطين: هي آخر كور الشام من ناحية

ذنب يبلغ طوله خمس عشرة عقدة وكان  
جسمها أرب أى عليه شعر كالقردة. وقال  
هذا العالم انه لمس يده في مدينة أورليان  
ذنب غلام كان شديد البنية وذا قوة فاقمة  
فلما كبر هذا الغلام أحب أن يقطع ذنبه  
أرضاء لخليلة كان يهواها فلم يلبث الا قليلا  
بعد قطعه حتى توفي من جراحه

ومن الفلنتات الطبيعية ماشوهد من  
الاشخاص الذين يجترون كالحيوانات فقد  
كان يوجد في بلاد السويد رجل مقي أكل  
اعتزل الناس واخذ يتجشئ فتندفع الاغذية  
الي فمه فيمضها ثانية ويزرددها. وقد آل  
هذا الامر الي الرجل ورائته عن أبيه  
وأورثه هوابنه أيضا الا أن هذا الأخير  
توصل لما يبلغ الرابعة والعشرين الى ابطال  
هذه المادة (انظر تاريخ الانسان الطبيعي)

﴿فلج﴾ يفلج و يفلج فلجا ظفر  
(فلج) يفلج فلجا كان أفلج أو أصيب  
بالفالج. و (الأفلج) المتباعد ما بين  
القدمين وما بين اليدين وما بين الاسنان  
و (الفالج) داء يحدث في أحد شقي البدن  
(انظر شلل) و (فلج) تشقق و (الفلج)  
الفوز

﴿فلح﴾ الأرض يفلحها فلحا

عني الحكمة فقال : قال فيثاغورس : ان الحكيم الحق هو الله سبحانه وتعالى وليس للانسان أن يزعم بأنه يملك الحكمة وكل ما يسمح له به أن يحبها وأن يتطلبها ومهما يكن من الامر فإن الاقدمين كانوا يطلقون لفظ الفلسفة بأعم معانيها علي مجموع ثمرات العقل ، وقد بقيت هذه التسمية منذ علي ذلك مدة طويلة وكلمة ( فلسفي ) لم تكتسب معناها الصحيح الا في المذهب الذي قام بنشره سقراط . فلما جاء افلاطون حصر ذلك المعنى في مجال أضيق . فكان الفيلسوف في عرفة هو الذي يستطيع أن يدرك الموجود الذي لا يتغير بحال من الاحوال . وهذا الموجود الذي لا يتغير كان عنده يقابل الكائن الذي يتغير وليس له من الوجود الا ظاهره فقط . فلم تكن الفلسفة علما خاصا ولكنها كانت اذ ذاك مجموع العلوم كلها ، ويؤخذ من فلسفة أرسطو انه كان يعتبر هذه الكلمة دالة علي العلم بوجه عام أو علي أشكال خاصة من العلم . وبهذا الاعتبار طبقها علي الثلاثة العلوم النظرية وهي الرياضة والطبيعة واللاهوت ولكن كلمة الفيلسفة كانت في مذهب

مصر قضيتها بيت المقدس ومن مشهور مدنها عسقلان والرملة وغزة وارسوف وقيداريا ونابلس وأريحا وحران وياثريوت جبرين وهي أول اجناد الشام من ناحية الغرب . أولا رفع وآخرها الاجون من ناحية الثور . وعرضا من يافا الي أريحا ثلاثة أيام . وعز ديار قوم لوط وجبال الشراه الي ايلة كلهم مضموم الي جند فلسطين وأكثرها جبال والسهل فيها قليل وفلسطين أيضا قرية بالمرق

﴿ فلسفة ﴾ ← تفلسف تعاطي الفلسفة و (الفيلسوف) العالم بالفلسفة جمعه فلاسفة ﴿ الفلسفة ﴾ أصلها كلمة يونانية مركبة من كلمتين هما ( فيلوس ) أي محب و ( سوفيا ) أي الحكمة فيكون معناها محبة الحكمة وقد ذكر الفلاسفة سيرون وكانتليان وديوجين لاكريث من فلاسفة القدماء بأن أول من أطلق هذه الكلمة علي الحكمة هو فيثاغورس الفيلسوف اليوناني الذي كان موجودا في القرن السادس قبل عيسى عليه السلام . وقد أسندت هذه الرواية الي هيراقليد ديون أحد تلاميذ افلاطون وقد بين العلة التي جديت فيثاغورس الي إطلاق لفظ الفلسفة

ارسطو معنى ما كان يدعو به بالفلسفة الاولى  
اى علم الكون لا محدود بمحد خاص ولكن  
الكون مطلقا من كل قيد. وعلي هذا لفلسفة  
التي غرضها الموجود الاول تمييز بوضوح عن  
العلوم الخاصة

ثم حدث ان معنى الفلسفة لدى  
الفلاسفة التالين لارسطو صار أكثر ايهاما  
وغوضا فتعدت حدود التأملات التي بين  
غرضها وطبيعتها افلاطون وارسطو، وصارت  
تعنى في مذهب ابيقور القوة التي تحصل  
الحياة السعيدة بتأثير الخطب والبراهين  
وكان تلاميذ ذنون يقولون بأن  
الحكمة هي علم الاشياء الالهية والانسانية  
وان الفلسفة هي السير على مقتضى الفضيلة.  
وكان هؤلاء لا يفرقون عند ادخال جميع  
المعلومات معها كانت في مدلول الفلسفة  
حتى ما يختص منها بالصناعة كالالموسيقى  
ولكنهم كانوا يرون ان المقائد الدينية  
وشرح رموزها قسم من الفلسفة، ولما كانوا  
هم يعتبرون الفضيلة غاية للحياة الانسانية  
فكانوا يسمون ان ممارسة هذه الفضيلة  
اصل لتفسيرها

ومن هنا صار للفلسفة معنيان مختلفان  
ما يرحا يعتمدان عن مركز المباحث النظرية

التي حدثت لها الفلسفة الاولى. ثم تجمعت  
الفلسفة بعد ذلك على عهد مدرسة  
الاسكندرية روحا جديدة فصارت تعنى  
فوق مدلولها من المدركات النظرية كل  
خيال شعري او وحي نبوي لأهل العصور  
الخالية وكل خرافة روحانية

فلما جاءت المسيحية ارتدت الفلسفة  
الي معناها المبهم الذي كان لما قبل ان يبذل  
اليونانيون مجهوداتهم لبيان حدودها  
فلما كانت القرون الوسطى عمل العاملون  
للتوفيق بين الفلسفة والدين لما كانوا يرون  
من ضرورة ذلك لتلك الازمان. فكانت  
الفلسفة اذذاك عبارة عن دائرة معارف  
لعلوم البشرية التي حصلها العقل الانساني  
هذا النظر القديم الذي اوجب على  
الفلسفة ان تطلق على مجموع المعارف سواء  
كانت علوم الاصول الأولية او الاسباب  
الأساسية لا يزال موجوداً في عصرنا  
الحاضر في الوقت الذي تغير فيه علم الطبيعة  
وسائل المعارف كل التغير

فلما نبغ الفيلسوف باكون في القرن  
السابع عشر لليلاد كان من رأيه ان يحفظ  
لفلسفة اسمها الاول مع اعطائها معاني  
جديدة على مقتضى التعريف الذي يلقته العقول

وهو الامر الذي حدث فلن مدلول كلمة  
الفلسفة قد كابد تغيرات ذميمة علي قدر  
التزيقات التي حصلها العقل في مدى القرون  
المتأخرة

وقد ظلت الفلسفة في المصور الاخيرة  
مدة طويلة ليست مميزة عن العلم . ولقد كان  
من رأى أفلاطون وأرسطو أن الفلسفة إما  
أن تختلط بالعلم في أوسع معانيها . ولما أن  
تمثل الماومات للعقل من طريق أعم مداركه  
واعلي اصوله أن اخذت بأضيق معانيها .  
ولكن هذا التشابه الظاهر بين العلم والفلسفة  
او العلاقة للمحروطة بينهما لا تنفي  
بوحدة معناهما لانه قد بدلت جميع قواعد  
العلم وحوالت مباحته الي وجهات جديدة  
فقد يحدث إن جرينا علي اعتبار وحدة العلم  
والفلسفة علي ما كان يقول به فلاسفة  
اليونان أن الفلسفة قد تعفى أحدث ما  
هدى اليه العلم في مكتشفاته وكل ما أوجده  
من الأساليب والنتائج المعارف الخصرة  
ولذلك كان باكون يستخدم دائما  
لفظ الفلسفة للدلالة علي العلم كما يفهمه  
مناقضا للعلم الوهمي لارسطو . فلذا كان قد  
رأى وجوب تكون فلسفة اولية فذلك كان  
علي شرط أن لا تكون عبارة عن مجموع

افكار مستعارة من علم اللاهوت الطبيعي  
والمنطق وبعض أجزاء علم الطبيعة ، بل أن  
يكون موضوعها درس العلاقات الموجودة  
بين العلوم الخاصة والوسائل المشتركة التي  
تستخدمها للوصول الي أغراضها

اما الفيلسوف الانجليزى هو بس  
(١٥٨٨ — ١٦٧٩) فعنده أن الفلسفة هي  
المعارف التي يحصل عليها الانسان من رؤية  
نتائج الحوادث الطبيعية بإدراكه لعلها أو  
اسباب تولدها وبالعكس هي المحصولات  
العقلية التي تنتج من علمه بتلك النتائج  
وعلي هذا فتحديد هو بس للفلسفة  
مبنى علي أن الكون كله مادة وأن ماعداها  
فضلال بحث وخيال صرف . فلذا كان  
هو بس يعين للفلسفة أغراضا عملية فهو  
علي شاكاة باكون أكثر اعتبارا للأغراض  
السياسية منه لمسألة التسلط علي الطبيعة .  
وإذا كان يتابع باكون في وجوب تأليف  
فلسفة اولية فذلك لاجل أن يكلفها تحديد  
المدركات الاساسية لمسألة الفضاء والزمان  
والشيء والصفة والمادة والمحول

ولكن الفلاسفة المحدثين الذين يزعمون  
أنهم حلوا مسائل علم ما بعد الطبيعة القديمة  
(أي علم العلل والاصول الاولية) فاتهم

يطلقون لفظة فلسفة علي كل مسألة علمية ولولم تحدد تمام التحديد وإذا كان الفيلسوف ديكارت الفرنسي خصص كتابه (التأملات) للبرهنة علي وجود الخالق وخلود الروح فإنه يبحث أيضا في مسائل من الفلسفة الاولى . ويحتوى كتابه (أصول الفلسفة) علي بحث القوانين العامة للحياة والحياة غير ما يحويه من المسائل التي نكلم عنها في كتابه التأملات. وقال في كتابه أصول الفلسفة : « الفلسفة كشجرة أصولها علم ما بعد الطبيعة (أى علم الملل والاصول الاولى) وجذعها علم الطبيعة وغصونها التي تنفر من ذلك الجذع هي مجموع العلوم الاخرى التي يجمعها ثلاثة علوم رئيسية وهي علوم الطب والميكانيكا والاخلاق »

اما الفيلسوفان مالبرانش (١٦٣٨ -

١٧١٥) وسبينوزا (١٦٢٢ - ١٦٧٧) فقد أطلقا اسم الفلسفة علي الفلسفة الطبيعية وعلم ما بعد الطبيعة (أى علم الملل والاصول الاولى) وعلم الاخلاق

وقال لسنز (١٦٤٦ - ١٧١٦) : « أن مؤسسي الفلسفة المصرية هم باكون وغاليليه وكبلر وغسندى

وديكارت فلازير باكون رأى آراء سديدة علي كل أنواع المذاهب واجتهد بنوع خاص في تسهيل التجارب . وبدأ غاليليه في تكوين علم الفلك وعلي الخصوص باعتماده علي نظرية كوبرنيك ويمكن أن يضاف اليه كبلر الذي استفاد منه خلفه كل الاستفادة . اما غسندى فقد أحيا نظريات ديموكريت وأبيقور التي صححها ديكارت باضافته آراء ارسطو اليها وأخلاق الاستويستيين (أتباع الفيلسوف زينون)

فالفلسفة تمثل اذن قبل كل شيء الادراك العام للكون وهذا الادراك ينتهي في علم ما بعد الطبيعة (أى علم الملل والاصول الاولى) الذي يؤلف موضوعه العلم المعترف به من الكافة

ومع هذا فإن معنى الفلسفة نحول عند بعضهم من اعتبار مجموع الاشياء الكونية الي ما هو الاصل والحل لكل علم الا وهي الطبيعة الانسانية . ولذلك رأى الفيلسوف لوك أن الفلسفة الطبيعية تشمل بجانب علم خواص وأصول الاجسام علم خواص وأحوال العقل

وقد بين هوم (١٧١١ - ١٧٧٦)

ولف (١٦٧٩-١٧٥٤) يميز بين المعارف التاريخية أى الخاصة بمعرفة الأشياء ذاتها وبين المعارف الفلسفية التى موضوعها علة تلك الأشياء

إذا اعتبرت الفلسفة بهذا الاعتبار قربت من الفلسفة على ما كان فيها افلاطون وارسطو من جهة أن غرضها كان تفسير الأشياء تفسيراً معقولاً يجعلها ممكنة حقيقية باعتبار أنها علم للمدركات الصرفة ولكنها بهذا الاعتبار لا تتفرق بوضوح عن بعض العلوم (الراسيونالية) أى العقلية كالرياضيات. ولكن التحديد الذى أرقاه الفيلسوف (كانت) للفلسفة العصرية (١٧٢٤ - ١٨٠٤) الغرض منه إيجاد

ذلك التمييز

فلن أمكن على حسب فلسفة (كانت) تقسيم المعلومات الى معارف تاريخية ومعارف عقلية (أى على مقتضى الفلسفة الراسيونالية التى تحكم العقل فى حكمه على المعلومات) وجب أن نلاحظ أن المعارف العقلية هي فلسفية أو ميتافيزيكية (أى تتعلق بعلم الملل والاصول الاولى) على حسب ما إذا كانت آتية من جهة القوة التصورية مباشرة. أو من

مركز علم الانسان من الفلسفة فقال فى كتابه (الطبيعة الانسانية) : «من الامور الواضحة أن لكل العلوم علاقة ضمنية أو كبيرة بالطبيعة الانسانية. ولو أن بعضهم ابتعد عنها بطريقة غريبة ولكنهم اضطروا لان يعودوا اليها من طريق أو من آخر. حتى أن العلوم الرياضية والفلسفة الطبيعية تتعلق على قدر ما ينم الانسان لاجلها تقع تحت سلطان المعارف البشرية ولان المواهب العقلية الانسانية هي التى تحكم عليها. وكما ان علم الانسان هو الأس الركين الوحيد للعلوم الاخرى كذلك الأس الركين الوحيد الذى نستطيع أن نسمي عليه ذلك العلم نفسه هو التجربة والنظر هذا التحول الجديد للباحث الفلسفية يقابل رأى القائل بأن التجربة مصدر العلم وأن المشاهدات يمكن أن تدرس خارجة عن مدركات الفلسفة الراسيونالية (الفلسفة الراسيونالية هي الفلسفة التى لا تعتبر الوحي ولا قول الا على أحكام العقل) ثم أن التناقض بين الحقائق المسلمة يزداد استعصاء على الحل وبإساعده على فهم الوحدة الموجودة بين العلم والفلسفة. ولذلك كان الفيلسوف



أما الفيلسوف ( هيغيل ) الألماني ( ١٧٧٠-١٨٣١ ) قال بأن « الفلسفة هي العلم بالطلق ، وهذا العلم في ذاته نظام خاص لأن الحق باعتبارهما ذاتيا لا يكون كذلك إلا إذا وضح بذاته وحفظ وحدته في ذلك الوضوح » وكان هذا الفيلسوف يسم الفلسفة الي ثلاثة أقسام : المنطق وفلسفة الطبيعة وفلسفة العقل

ولكن حدث رد فعل ضد هذه المذاهب التي جردت الفلسفة من التجربة ونبغ فلاسفة جعلوا للتجارب من الفلسفة مكانا دليا . فقال ( شوبنهور ) الفيلسوف الألماني ( ١٧٨٨-١٨٦٠ ) : « ليس من وظيفة الفلسفة أن تعمل من تحليل العالم الي أصوله الأولية ، بل هي تحف عند حدود مشاهدات التجربة الداخلية والخارجية علي قدر ما يصل الأمكان الي كل منها ، وبين تسلسلها البعيد الحقيقي بدون أن تتعداها أو أن تشغل بالبحث عن الأشياء الخارجة عن العالم وعن العلاقات التي تربطها به فهي تكفي بأن تترك العالم في الترايط الصميم بعضه ببعض »

وقال ( لوز ) الألماني ( ١٨١٧-١٨٨١ )

جبهة القوة التصورية مع الاستعانة بالنظر العقلي فتتسم الفلسفة علي مقتضي هذا الأسلوب الي فلسفة ترانساندانتال أي مستندة علي المسلمات العقلية المحضة ، والي ميتافيزيكا . ( أي علم العلل والأصول الأولية ) . فالفلسفة الترانساندانتال هي التي تحدد الأمكان والشروط وحدود المعلومات بواسطة العقل المجرد . فهي تخضع كقائمة للميتافيزيكا ( أي لعلم العلل والأصول الأولية ) . أما الميتافيزيكا في نظر ( كانت ) فهي العلم الذي يبحث في الموجودات من طريق المسلمات العقلية السابقة علي كل تجربة مادية . وهي تشمل ميتافيزيكة الطبيعة وميتافيزيكة الأخلاق

أما الفيلسوف ( فيخت ) الألماني ( ١٧١٢ - ١٨١٤ ) فجد الفلسفة بأنها منهج العلم لا علاقة له بالتجربة ، فهي في نظرهم حق حتى ولو لم تكن التجربة بقوعودة أما الفيلسوف ( شيلنج ) الألماني ( ١٧٧٥-١٨٥٤ ) فقد قال بأن الفلسفة شرط لجميع العلوم ، ولا علم من العلوم شرط لها ، فهي التي تكشف الحقيقة الأولية التي تؤلف صورة الواقع ومحتواه

الفلسفة مرتبطة بالعالم أربابها صيبيا باعتبار ان مبادئها الحوادث الوجودية المقررة ولكن بما ان تلك الحوادث الوجودية المقررة قد ردها العلم الي نواميس خاصة بها ، فالفلسفة أو مبارقة أخرى الميتا يزیکا من وظيفتها أن تكتشف فيها وراء التجربة السبب الداخلي الذي يفسر امكان وقوع الحوادث وضرورة تسلسلها . »

هذا الارتباط بين العلم والفلسفة يظهر بأكثر وضوح في تحديد الفيلسوف الألماني (وندت) قد قال: الفلسفة هي مجموع معلوماتنا الخاصة ممثلة في ادراكنا للعالم والحياة علي ما يرضي مطالب عقولنا وحاجات أرواحنا . أو هي : العلم العام الذي يرمي الي احالة المعلومات العامة المتحصلة من العلوم الخاصة الي نظام خال من التناقض »

ولكن مهما كان من أمر التقريب الذي تحدته هذه المذاهب بين العلم والفلسفة فاتها تستعين بالتصورات العقلية لتنظيم بناء الاعمال العلمية . وأما الفلسفة المصرية المسماة بالفلسفة الوضعية (Positivisme) فاتها حاولت بناء فلسفة خالية من التصورات العقلية ، ومبنية علي الاور الحسية بدون الاستماعة بالروايات اللاهوتية

والميتافيزيكية (أي الخاصة بسلم الملأ والاصول الاولية ) التي كان يتخيلها الفلاسفة المتقدمون . فقال ( أجوست كوت ) الفرنسي ( ١٧٩٨ - ١٨٥٨ ) واضع الفلسفة الوضعية الحسية : أنا أستختم كلمة الفلسفة بمعناها الذي كان يفهم منها القدماء وعلي الخصوص أرسطو ، وهي اتها النظام العام لتصورات الانسانية وياضافي كلمة ( وضعية ) *Positif* أعلن اني أعتبر هذه الطريق الخاصة من الفلسفة التي ترمي الي مواجهة النظريات مهما كان نظامها الفكري كأنها وضعت لترتب الحوادث المشاهدة . وهذا الوضع الجديد يحدث التطور الثالث والاخير من تطورات الفلسفة التي كانت أولا لاهوتية ثم صارت ميتافيزيكية (أي باحثة عن الملأ والاصول الاولية بالعقل ) . واني أقصد من اطلاق كلمة فلسفة وضعية بجانب العلوم الوضعية أو الحسية دروس عموميات العلوم المختصة خاصة لاساب مشترك ومكونة للاجزاء المختلفة لنظام علم للبحث والنظر

أما الفيلسوف هربرت سبنسر الانجليزى فقد قل في كتابه الاصول الاولية . ان المعارف الانسانية نسبية

ولسبها تضطرنا للبحث في المطلق، وهذا المطلق يبقى مجهولا منا دائما، وغرض الفلسفة والعلم واحد. والخلاف بينهما ينحصر في اختلاف درجة ترتيبهما للمعارف المختلفة. وقال بلخرف الواحد: «إن معارف أخط اجناس النوع البشرى هو العلم غير الموحد، والعلم هو المعارف الموحدة، وأما الفلسفة فهي المعارف الموحدة توحدا كاملا»

(المسائل الفلسفية الهامة) رأى القارىء من الفصل المتقدم الاختلاف الشديد بين الفلاسفة في تحديد معنى الفلسفة وحدودها فيصعب والحالة هذه تحديد غرضها تحديدا موائعا للاصواب العلمى الحالى. ومم هذا فينتج من استقراء مباحث الفلاسفة أن غرض الفلسفة ينحصر في ثلاثة أشياء وهي معرفة طبيعة حقيقة الأشياء، وشكل المعرفة، وغايات الاعمال الانسانية. وهذه الاغراض الثلاثة يقابلها عند الفلاسفة القسما علم الطبيعة والمنطق والاخلاق

(١) فأما معرفة طبيعة الحقيقة فكانت الغاية الاولى لكل المجهودات الفلسفية وهذه المجهودات الاولى اقتضت

وجود، عدا عن مسلم علم تولدت عنه جميع المسائل الفلسفية، عدد معين من المسلمات الخاصة ولدت مسائل تموز الحل. فكان المسلم العام أن الحقيقة يمكن تفسيرها كما هي بطريق ممكنة للعق البشرى. أما المسلمات الخاصة فكانت أولا أن جميع مسلمات الحقيقة غير متساوية في وجوده فتفسيرها وإن منها مسلما واحدا أو عدة مسلمات يمكن أن تعتبر اصولا أولية وأنه يجب أن يوجد علاقة محدودة بين ذلك المسلم المختار والمسلمات الأخرى. فها هو ذلك الأصل الاول الذى نشق منه جميع المسلمات؟ وكيف يحدث ذلك الاشتقاق؟ إن جواب هذا السؤال الثانى يتعلق بطبيعة

الحل الذى يعطى للسؤال الاول وعليه فذلك الحل يختلف باختلاف عدد الاصول التى يعتمد عليها الباحث فيمكن أن يفترض بأن الحقيقة يمكن الاستدلال عليها بأصل واحد، أو أنها لا تترك لي، أفيها من الاختلافات والمتناقضات الا بأصليين أو عدة أصول مسلمة. من هنا نشأت الفلسفة الموحدة للاصول (المونيزم) *Monisme* والفلسفة الممددة للاصول (البلوراليزم) *Pluralisme*

للمادة المحسوسة . فالمجهود الذي يبذره المنهج المادى لادراك المادة في ذاتها يوقفه في فرض تجريدى لا يمكن تطبيقه على الواقع ولا ادراكه بجلاء تام . ويضطره لتفسير الظواهر المحسوسة للمادة بفرض اشتراك عمل تفاسي مع العمل الحسي

ثم ان استحالة اشتقاق كل شيء من الاصل المادى ألهم الفكر الانساني اما برفض وحدة الاصل المادى أو البحث عنه في غير المادة . ومن هنا نشأت الفلسفة الممددة للاصول (البورليسيم) والفلسفة الموحدة الروحانية

فأما الفلسفة الممددة للاصول فقد فرضت دأما وجود مادة وروح لكل منهما وجود مستقل ولا يمكن احالة احدهما للآخر . وأول من حدد هذه الفلسفة وجعلها نهجا مدعما على أصول ثابتة هو الفيلسوف اليوناني القديم اناغراسور (٤٢٨ ق . م) نكان من مذهب ان الروح المجرد المستقل بذاته يأمر المادة الخارجة عنه ويكيفها على ما يريد . وقد ظهر مذهب ممدد الاصول بوضوح المظاهر في فلسفة ديكارت الفرنسي المتفهم ذكره .

فلاشكال التي ظهرت بها المونيسم كانت مادية محضة أى أن أصلها الاول الملم به كان مستمدا من الاشياء المحسوسة أو مدركا على صورة بعض صفات تلك الاشياء المحسوسة . وقد اختلفت المذاهب المادية في اختيار صفات هذه الاصول ولكنها مع هذا الاختلاف قد أظهرت ميلا لفرض وجود أصل مادى طال لا تدركه الحواس . فان الفيلسوف اليوناني ديموكريت ( القرن الخامس قبل الميلاد ) أول من فرض ان للمادة صفات أولية وصفات ثانوية ومنح الذرة المادية خواص لا تدركها فيها المشاعر الانسانية وبناء على هذا فلي قدر الميل من الماديين لفرض علو أصل المادة ليطابق مقتضيات الفكر بمدت حقيقة المادة عن المسلمات التي فرضت لادراكها وصارت أرفع منها وأبعد عن تنازلها . فالفرض المادى المذهب المادى الذى يقدمه لتفسير الحقيقة المشتقة من الحقيقة الأولية يستمد في قيامه على نظرية التطور . ولكن مهما ظهر ان هذا الفرض غير محنود فهو يسجز عن تصوير مرض العلاقات الموجودة بين الخواص الفرضية للذرة والخواص المعروفة

قد ذهب الي انه يوجد في الكون مادتان مادة ذات امتداد ومادة مفكرة احدها مسئلة عن الاخرى تمام الاستقلال . ولكن كيف يمكن تفسير اتحاد هاتين المادتين بالآخرى لتكوين الكائنات المختلفة؟ أن شكل هذا الاتصال لا يمكن ان ينتج من صفات المادة ذات الامتداد ولا من صفات المادة المفكرة . وقد قيل ان ليس لاحدى هاتين المادتين سلطان علي الاخرى ولكن بينهما وفقاً واتحاداً في الوجهة . ولكن تصور وجود هذا الاتفاق بينهما يقتضي فرض وحدتهما في الاصل . ومن هنا يجز مذهب تعدد الاصول الي مذهب وحدة الاصول للاحالة

ولكن مذهب وحدة الاصول يمكن ان يكون غير مادي . فيفرض ان اصل الوجود روح غير متناهية نشأت منها جميع الكائنات . ولكن الصعوبة هي في تصور كيفية نشوء الكائنات منها

(٢) اما مسألة شكل المعرفة فلم تولد فجأة بل نتجت من ادراك التناقضات الموجودة في مذهب أصل الحقيقة وخواصها الأساسية فقد علم ان حقيقة الاشياء لا تنظم شكل المعرفة لادراكها . فظهر ان اسلوب

العلم بالاشياء يجب ان يحدد بشكل المعلومات واكتشاف هذا الاصل يؤدي الي نكران العلم نفسه . ولكن بما ان التمييز بين الاشياء لا يكون الا بين ظواهرها وحقاتها ، فيكون بالنسبة للعقل بين الخصائص التي تدرك الظواهر والخصائص التي تدرك الحقيقة هي الخصائص الصالحة لاكتشاف وتسلسلة التصورات . هذا هو الحل الوضعي الاول الذي أعطي لمسألة شكل المعرفة . وهو حل يظهر القوة التي للفكر لادراك الحقيقة بواسطة محض العلاقات الذاتية التي يضعها بين التصورات بدون أن يلجأ إلى الاشياء المحسوسة التي تكدر صفوه او تهلل من قوته . وقد امتنتج الفلاسفة هذا الحل من حال المسائل الرياضية التي يحدث ترقيها بطريق استنتاج نظريات جديدة من النظريات المقررة بواسطة العلاقات التي بينها وبين العقل مباشرة

كان الفلاسفة القدماء يعتبرون نظرية المعرفة مضمرة في الميتافيزيكا (أي اعلم الاصول والمثل الاولية) وفي المنطق . فلبينا فيزيكا يحدد ماهية الحقيقة والمنطق يهتدي الي الوسائل المنتظمة لادراكها

ولكن يرى الفلاسفة المحدثون على عكس ذلك بأن نظرية المعرفة قد حازت بدون الاستمالة بالنطق والمينافيز يكا مكا مستقلاً وذلك بفضل الوسائل الجديدة التي استخدمها. فقد كان القدماء يحكمون جملة على ما إذا كان الحصول على الحقيقة ممكنًا أو مستحيلًا وعلى أي خصيصة من الخصائص يمكن الاعتماد لادراك العلم الصحيح. ولكن الفلاسفة المحدثين يبنون بالبحث عن كيف تكون الحقيقة ممكنة أكثر مما يبنون بالجدل في هل هي ممكنة، فهم لا يهتمون قط بمعرفة الخصيصة التي يتطلبها ادراكها بل أي نوع من أنواع تساعد الخصائص يقتضيها الإدراك، وبالتالي إلى أي حد تمتد أيضًا. لأن العقل لا حل إن يحمل هذه المسائل لا يتوجه إليها متمددًا على فرض من الفروض على الحقيقة بل الذي يجده امامه هو الحقيقة ذاتها مفسرة بالعلم نفسه ومحدودة به تحديدًا صحيحًا وقد حذف منها الحل الذي رضيه لها القدماء وهو اللا أدريّة. فاللا أدريّة وهو التشكك لا يستبرأ عملاً عقلياً لاقية له في هذا الباب. وإذا وجدت اللا أدريّة في الفلسفة البهرية فهي لا توجد فيها باعتبار أنها.

تصور صحيح ولكنها توجد خلف الملل الغريبة عن العلم وعن الأفكار والتصورات الباطلة التي يتكلفها الفكر والعلم. فهي والحالة هذه أسلوب انتقادي نستخلصها الفلسفة المصرية للوصول إلى الحقيقة (٣) أما مسألة غايات الأعمال الإنسانية فقد اكتسبت مدلولاً خاصاً وهي مع ذلك لا تزال تابعة لمسألة شكل المعرفة وهي تؤثر بمقتضى غرضها على الوجه الذي تدرك عليه الطبيعة وعلى وظيفة العلم. وكان أن نظرية المعرفة نتجت في الوقت الذي كانت فيه المذاهب على طبيعة الحقيقة مبدئياً استشكلاتها التي لا تقبل الحل، ظهرت نظرية الحركة الخلقية في الوقت الذي قام فيه مذهب كبار الفلاسفة في قوانين الحياة الإنسانية. ولما قام سقراط يحاول تحديد وجهة الطبيعة الإنسانية وحالات العلم كان ذلك لاستخدام العلم في الحاجات البشرية. ولما ظهرت النظرية القائلة بوحدة العلم والفضيلة لم يرالظنون في ذلك أقل أثرًا للتناقض. ولم ير الناس تناقضاً إلا لما نسب للطبيعة الإنسانية وظيفة قيادة وتنظيم الحياة نفسها وبالجملة فإن مسألة الأخلاق والسياسة

البشرى مكملا لتلك المباحث ومعتبراً  
الاجتماع الانساني نفسه عاملا قويا في  
تكوين الاخلاق الشخصية

(الخلاصة) ان الفلسفة كلها قديمة او  
حديثة تنحصر في حل هذه المسائل وهي  
ماهو الشيء في ذاته ، ماهو العلم ، ماهي  
الاعمال الانسانية ؟ وقد تولدت هذه  
المسائل بعضها من بعض فتولدت مسألة  
العلم من مسألة البحث عن حقيقة الشيء ،  
وتولدت مسألة البحث في الاعمال الانسانية  
من مسألة البحث عن ماهية العلم . وقد  
اثر بعض هذه المسائل في البعض الآخر  
وتشعبت مباحثها فأفضت الي مذاهب  
فلسفية متخالفة اصولا وفروعا كتبت  
فيها كتابات لا حد لها اشتغل بها النوع  
الانساني مئات من السنين ولا يزال يشتغل  
بها الي اليوم

(الفلسفة المريية) اشتهر العرب بالفلسفة  
أخذوها عن اليونان وصبنوها بصبغة  
خالصة المريية وذهبوا بها الي أبعد شأو  
يلتفه العقل في عصورهم . ولا نرى منها  
من عرض تلك الفلسفة علي قارىء هذا  
الكتاب في صورة مصفرة لاشغالها علي  
جميع المصطلحات العقلية التي يجب أن

علي ما كان يفهمها القدماء عرضت لبيهم  
لتفسير الحياة الشخصية والاجتماعية وهم  
مقتنعون بان هناك وفقا بين الشروط  
الخارجية والشروط الداخلية للحياة ، مثل  
الوفق للموجود بين الخصائص الانسانية  
المختلفة

فكان اكبر الفضائل عند القدماء  
تنحصر في هذه الصفات وهي الانفاق  
والاحتياط والسلطة علي الذات . وقد  
اطال الفلاسفة البحث في هذا القسم  
فنكلموا علي الخير والشر وعلاقتهما بالحياة  
وعلي النفس وخصائصها وقواها وما يصلح  
لها من الاساليب الادبية وما لا يصلح .  
ولكن الذي أهم جميع الفلاسفة قديما  
وحديثا هو ادراك السائق للانسان الي  
التكلم بالاخلاق الفاضلة فنشأت مذاهب  
جعلت أساس ذلك السائق شروطا انسانية  
يل ويولوجية ( أي خاصة بلم الحياة ) .  
ومنها ما جعل السائق الوحيد طلب المنفعة  
الشخصية الاجتماعية فظهرت مباحث  
تبحث في هذه المسئلة لامن وجهة التأثير  
النفسي علي تكوين الاخلاق ولكن  
من وجهة تأثير الانسان علي الانسان وتأثير  
المجتمع علي الانسان فولد علم الاجتماع

تكون هي أساس لغتنا الفلسفية

قاعدة الفلسفة عند العرب المنطق  
وقد كتبنا عنه جملة صالحة في كلمة منطق  
مادة (نطق) فارجع اليه هناك وإنما تأتي  
هنا على الفلسفة العربية في الطبيعة والمادة  
والنفس والخلق وجميع ما يتعلق بهذه  
المباحث وهو ما يعبر عنه بقسم الالهيات  
منقولاً عن أشهر الفلاسفة الاسلاميين  
أبو علي ابن سينا قال :

### الالهيات

يجب أن نذكر المسائل التي تختص  
بهذا العلم في عشر مسائل : الأولى منها  
في موضوع هذا العلم وجملة ما ينظر فيه  
والتنبيه على الوجود

ان لكل علم موضوعاً ينظر فيه  
فيبحث عن أحواله وموضوع العلم الالهي  
الوجود المطلق ولواحقه التي له ذاته ومبادئه،  
وتنتهي في التفصيل الى حيث ينتهي منه  
سائر العلوم وفيه بيان مبادئها . وجملة ما  
ينظر فيه هذا العلم هو أقسام الوجود وهو  
الواحد والكثير ولواحقهما والملة والمملول  
والقديم والحادث والتام والناقص والفعل والقوة  
والقوة وتحقيق المقولات العشر . ويشبه  
أن يكون اقسام الوجود الى المقولات

اقساماً بالفصول واقسامه الى الوحدة  
والكثرة وأخواتها اقساماً بالأعراض  
﴿ الوجود ﴾

الوجود يشمل الكل شمولاً بالتشكيك  
لا بالتواطىء ولهذا لا يصلح أن يكون  
جنساً . فانه في بعضها أدنى وأول ، وفي  
بعضها لا أدنى ولا أول ، وهو أشهر من  
أن يحده أو يرسم ولا يمكن أن يشرح بغير  
الاسم لانه مبدأ وأول لكل شيء فلا  
شرح له بل صورته تقوم في النفس بلا  
توسط شيء

وينقسم نوعاً من القسمة الى واجب  
بذاته ويمكن بذاته . والواجب بذاته ما اذا  
اعتبر ذاته لم يجب وجوده والممكن بذاته  
ما اذا اعتبر ذاته قطع وجب جوده . ولذا  
فرض غير موجود لم يلزم منه محال . ثم اذا  
عرض على القسمين عرضاً حلياً الواحد  
والكثير كان الواحد أدنى بالواجب والكثير  
أدنى بالممكن وكذلك الملة والمملول والقديم  
والحادث والتام والناقص والفعل والقوة  
والقضاء والقدر كان أحسن الانهاء أدنى  
بالواجب بذاته وان لم يتطرق اليه الكثرة  
بوجه فلم يتطرق اليه التقسيم بل يتوجه الى  
الممكن بذاته



## ( الجواهر والعرض )

## الضرورة متمم

﴿ المسئلة الثانية المادة والصورة ﴾  
 (تحقيق الجواهر الجسماني وما يتركب  
 منه وان المادة الجسمانية لا تتمرى عن  
 الصورة وان الصورة متقدمة علي المادة في  
 مرتبة الوجود)

اعلم ان الجسم الموجود ليس جسما  
 بأن فيه ابعاداً ثلاثة بالفعل قائم ليس يجب  
 أن يكون في كل جسم ققط أو خطوط  
 بالفعل وأنت تعلم ان الكرة لا تقطع فيها  
 بالفعل والنقط والخطوط قطوع بل الجسم  
 انما هو جسم لا تأبجيث يصلح أن يمرض  
 فيه ابعاد ثلاثة كل واحد منها قائم علي  
 الآخر ولا يمكن أن يكون فوق ثلاثة  
 فالذي يمرض فيه أولا هو الطول والقائم  
 عليه العرض والقائم عليهما في الحد المشترك  
 هو العمق وهذا المعنى منه صورة الجسمية  
 وأما الأبعاد المحدودة التي تقع فيه فليست  
 صورة له بل هي من باب الكم وهي  
 لواحق لا مقدمات ، ولا يجب ان يثبت  
 شيء منها له بل مع كل تشكيل يتجدد  
 عليه يبطل كل بعد متجدد كان فيه وربما  
 اتفق في بعض الاجسام ان تكون لازمة  
 له لا غارق ملازمة أشكالها وكما أن

فانقسم الى جوهر وعرض . وقد  
 عرفناهما برسميهما وأما نسبة أحدهما الى  
 الآخر فهو ان الجوهر محل مستغن في  
 قوامه عن الخلال فيه . والعرض حال فيه غير  
 مستغن في قوامه عنه . فكل ذات لم يكن في  
 موضوع ولا قوامه به فهو جوهر وكل ذات  
 قواما في موضوع فهو عرض . وقد يكون الشيء  
 في المحل ويكون مع ذلك جوهرأ لا في موضوع  
 اذا كان المحل الغريب الذي هو فيه متقوما  
 به ليس متقوما بذاته . ثم مقوماله ونسميه  
 صورة وهو الفرق بينها وبين العرض . وكل  
 جوهر ليس في موضوع فلا يخلو اما ان لا  
 يكون في محل أصلا أو يكون في محل لا  
 يستغنى في القوام عنه ذلك المحل فان كان  
 في محل بهذه الصفة قائما نسميه بصورة  
 مادية ، وان لم يكن في محل أصلا قائما أن  
 يكون محلا لنفسه قائما نسميه الماديولي المطلقة  
 وان لم يكن ، قائما ان يكون مركبا مثل  
 أجسامنا المركبة من مادة وصورة جسمية  
 أو ان لا يكون ، وما ليس بمركب فلا يخلو  
 إما ان يكون له تعلق قائم له تعلق نسميه نقبا  
 وما ليس له تعلق فنسميه عقلا . وأما أقسام  
 العرض قد ذكرناها ، وحصرها بالتقسمة

الشكل لاحق فكذلك ما يتجدد بالشكل  
وكما ان الشكل لا يدخل في تحديد  
جسميته كذلك الابداد المتجددة كالصورة  
الجسمية موضوعة لصناعة الطبيين أو  
داخلة فيها . والابداد المتجددة موضوعة  
لصناعة المتعلمين أو داخلة فيها . ثم  
الصورة الجسمية طبيعية وراء الاتصال  
وهي بمنها قابلة للانفصال . ومن المعلوم  
ان قابل الاتصال والانفصال أمر وراء  
الاتصال والانفصال فان القابل يبقى  
بطريقتين أحدهما . والاتصال لا يبقى بعد  
طريقتين الانفصال وظاهر ان هنا جوهر  
غير الصورة الجسمية هي الهيولي التي  
يرض لها الانفصال والاتصال معا وهي  
تتارن الصورة الجسمية فهي التي تقبل  
الاتحاد بالصورة الجسمية فتصير جسما  
واحدا بما يقومها . وذلك هو الهيولي  
والمادة ولا يبرز أن تتارن الصورة الجسمية  
وتقوم موجودة بالفعل ، والدليل ، عليه من  
وجبهين أحدهما اننا لو قدرناها مجردة لا وضع  
لها ولا حيز ولا أنها تقبل الاقسام فان  
هذه كلها صورة ، ثم قدرنا ان الصورة  
صادقةا فاما أن يكون صادقتها دفعة ، أعني  
المقدار المحصل يحمل فيها دفعة لا على تدرج

وتحرك إليها المقدار والاتصال على تدرج  
فان حل فيها دفعة واحدة مع قبول المقدار  
لان المقدار يوافيه في حيز مخصوص . وان  
حل فيها المقدار والاتصال على انبساط  
وتدرج وكل ما من شأنه أن ينسبط فله  
جهات وكل ما له جهات فهو ذو وضع وقد  
فرض غير ذي وضع بالتقوّه اختلف فتبين  
أن للمادة لا تمرى عن الصورة فقط وان  
الفصل بينهما فصل بالعقل

والدليل الثاني اننا لو قدرنا للمادة  
وجوداً خاصاً متقوماً غير ذي كم ولا جزء  
باعتبار نفسه ، ثم يمرض عليه الكم فيكون  
ما هو متقوماً بأنه لا جزء له ولا كم يمرض  
أن يبطل عنه ما يتقوم به بالفعل لورود  
عارض عليه فيكون حينئذ للمادة صورة .  
عارضة بها تكون واحدة بالقوة والفعل ،  
وصورة أخرى بها تكون غير واحدة بالفعل  
فيكون بين الأمرين شيء مشترك هو القابل  
للأمرين من شأنه ان يصير مرة ليس في  
قوة ان ينقسم ومرة في قوه ان ينقسم .  
وفرض الآن هذا الجوهر قد صار بالفعل  
شئين ثم صار شيئاً واحداً بأن خلاصه صورة  
الانثنية فلا يخلو اما ان اتحدا وكل واحد  
منهما موجود فعما اثنان لا واحد وان اتحدا

كانت سبباً للجسم فلهذا ليست بسبب يعطي الوجود بل سبب يقبل الوجود بأنه محل لنيل الوجود والجسم وجودها وزيادة وجود الصورة فيه التي هي أكل منها. ثم العرض أولي بالوجود فإن أولى الأشياء بالوجود هو الجوهر ثم الأعراض وفي الأعراض ترتيب في الوجود أيضاً

### ✽ المسئلة الثالثة ✽

في أقسام الملل وأحوالها وفي القوة والفعل واثبات الكيفيات في الكية وإن الكيفيات أعراض لا جواهر

قد ينشأ في المتناق إن الملل أربع فتحقيق وجودها هاهنا إن تقول المبدأ والعلّة يقال لكل ما يكون قد استمر له وجوده في نفسه ثم حصل منه وجود شيء آخر يقوم به . ثم لا يتخلو ذلك أما أن يكون كالجزء لما هو معلول له وهذا علي وجهين : إما أن يكون جزءاً ليس يجب عن حصوله بالفعل إن يكون ما هو معلول له موجوداً بالفعل ، هذا هو المنصر ومثاله الخشب السرير فانك تنوهم الخشب موجوداً ولا يلزم من وجوده وحده أن يحصل السرير بالفعل بل المعلول موجود فيه بالقوة . وإما أن يكون جزءاً يجب عن

أحدهما ممدوم والآخر موجود قللمدوم كيف يتحد بالوجود ؟ وإن عدما جيماً بالانحد وحدث شيء واحد ثالث فمما غير متحدين بل قاسدين وينهماويين الثالث مادة مشتركة ، وكلامنا في نفس المادة لا في شيء مذى مادة ، فللادة الجسمية لا توجد مفارقة للصورة وأنها إنما تقوم بالقول بالصورة

ولا يجوز أن يقال إن الصورة بنفسها موجودة بالقوة وإنما تصير بالفعل للادة لأن جوهر الصورة هو الفعل وما بالقوة محله . والصورة وإن كانت لا تفارق المهيولي فليست تقوم بالمهيولي بل بالعلّة المفيدة لها المهيولي وكيف يتصور أن تقوم الصورة بالمهيولي وقد ثبت أنها علتها ، والعلّة لا تقوم بالمعلول ، وفرق بين الذي يتقوم به الشيء وبين الذي لا يفارقه ، فإن للمعلول لا يفارق اللة وليس علة لها فاقوم الصورة أمر مبان لها مفيدوما يقوم المهيولي أمر فلاق لها وهي الصورة

فأول الموجودات في استحقاق الوجود الجوهر المفارق غير الجسم الذي يعطي صورة الجسم وصورة كل موجود ، ثم الصورة ثم الجسم ثم المهيولي ، وهي وإن

حصوله بالفعل وجود المعلوم له بالنفصل ، وهذا هو الصورة ومثاله الشكل والتأليف للسري وان لم يكن كالجزم لما هو معلول له فلما ان يكون مبينا او ملاقيا لذات المعلوم . والملاقي فلما ان ينمت به المعلوم واما ان ينمت بالمعلوم وهذان هما في حكم الصورة والهيولى . وان كان مبينا فلما ان يكون الذى منه الوجود وليس الوجود لاجله وهو الفاعل . واما أن لا يكون منه الوجود بل لاجله الوجود وهو الغاية . والغاية تتأخر في حصول الموجد وتتقدم سائر الملل في الشئية . والغاية بما هو شيء فلما تتقدم وهي علة الملل في انها علة ، وبما هي موجودة في الاعيان قد تتأخر . واذا لم تكن العلة هي بينها الغاية كان الفاعل متأخرا في الشئية عن الغاية ويشبه ان يكون الحاصل عند التميز وان الفاعل الاول والمحرك الاول في كل شيء هو الغاية . وان كانت العلة الفاعلية هي الغاية بينها استغنى عن تحريك الغاية فكان نفس ما هو فاعل نفس ما هو محرك من غير توسط . واما سائر الملل فان الفاعل والقابل قد يتقدمان للمعلوم بالزمان . واما الجسمية فلا يتقدم بالزمان البتة بل بالرتبة

والشرف لان القابل أبدا مستفيد والفاعل مفيد

وقد تكون العلة علة للشئ بالذات وقد تكون بالعرض وقد تكون علة قريبة وقد تكون علة بعيدة وقد تكون علة لوجود الشئ فقط وقد تكون علة لوجوده وللزمان وجوده . فانه انما احتاج الى الفاعل لوجوده وفي حال وجوده لالعدمه السابق ، وفي حال عدمه فيكون الموجد انما يكون وجد للموجود والموجود هو الذى يوصف بأنه موجد . وكما انه في حال ما هو موجود يوصف بأنه موجد كذلك الحال في كل حال . فكل موجد محتاج الى موجد مقيم لوجوده ولولاه لعدم

وأما القوة والفاعل القوة مثال لمبدأ التغيير في آخر من حيث انه آخر . وهو اما في المنفصل وهي القوة الانفعالية . واما في الفاعل وهي القوة الفعلية . وقوة المنفصل قد تكون محدودة نحو شيء واحد كقوة الماء على قبول الشكل دون قوة الحفظ وفي الشئ قوة عليها جميعا وفي الهيولى قوة الجميع ولكن بتوسط شيء دون شيء . وقوة الفاعل قد تكون محدودة نحو شيء واحد كقوة النار على الاخراق

مبدأ صدور ذلك الفعل عنه وذلك هو  
الذي نسميه القوة الطبيعية وهي التي  
يصدر عنها الأفعال الجسدية من التحيزات  
إلى أمكانها والتشكيلات الطبيعية . وإذا  
خلت وطبعا لم يميز أن يحدث منها زوايا  
مختلفة بل لازاوية فيجب أن تكون  
كرة وإذا صح وجود الكرة صح وجود  
الدائرة

### المسئلة الرابعة

(في المتقدمة والمتأخرة والقديم والحادث)  
وانبات المادة لكل متكون  
التقدم قد يقال بالطبع وهو أن يوجد  
الشيء وليس الآخر بموجود ، ولا يوجد  
الآخر إلا وهو موجود ، كالواحد والاثني  
وقال في الزمان كتقدم الاب علي الابن  
وقال في المرتبة وهو الاقرب الي المبدأ  
الذي عين كالنقدم في الصف الاول أن  
يكون أقرب الى الامام ويقال في السكال  
والشرف كتقدم العالم علي الجاهل ، ويقال  
بالعلمية لان العملية استحقاقا لوجود قبل  
المعلوم وهما بماها ذاتان ليس يلزم فيها  
خاصية التقدم والتأخر ولا خاصية المعنى  
ولكن بما هما متصافيان وعلة ومعلوم وأن  
احدهما لم يستفد الوجود من الآخر

قط وقد يكون علي اشياء كثيرة كقوة  
المختارين . وقد يكون في الشيء قوة علي  
شيء ولعكن بتوسط شيء دون شيء  
والقوة الفعلية المحدودة اذا لاقت القوة  
المنفصلة حصل منها الفعل ضرورة وليس  
كذلك في غيرها مما يستوى فيه الاضداد  
وهذه القوة ليست هي القوة التي يقابلها  
بها الفعل فان هذه تبقى موجودة عندما  
يفعل والثانية انما تكون موجودة مع عدم  
الفعل . وكل جسم صدر عنه فعل ليس  
بالعرض ولا بالقسم فانه يفعل بقوة ما  
فيه . اما الذي بالارادة والاختيار فظاهر .  
وما الذي ليس بالاختيار فلا يخلو اما ان  
يصدر عن ذاته بما هو ذاته او عن قوة في  
ذاته او عن شيء مباين ، فان صدر عن  
ذاته بما هو جسم فيجب ان يشاركه سائر  
الاجسام ، واذا عجز عنها بصدور ذلك  
الفعل عنه فلمنى في ذاته زائدا علي الجسمية  
وان صدر عن شيء مباين فلا يخلو اما ان  
يكون جسما او غير جسم ، فان كان جسما  
فالفعل منه بقسر لا محالة وقد فرض بلا  
قسر هذا خلف ، ون لم يكن جسما فتأثر  
الجسم عن ذلك المفارق اما ان يكون  
بكونه جسما فتبين ان يكون القوة فيه هي

موجوداً، ومحال أن يكون معدوماً قل  
للمدوم قبل والمدوم مع واحد وهو قد  
سبقه الامكان والقيل للمدوم موجود مع  
وجوده، فهو اذا معنى موجود وكل معنى  
موجود فاما قائم لا في موضوع او قائم في  
موضوع، وكل ماهو قائم لا في موضوع  
فله وجود خاص لا يجب ان يكون  
به مضافاً. وامكان الوجود اما هو  
ماهو بالاضافة الى ماهو امكان وجود له  
فهو اذا معنى في موضوع وعارض الموضوع  
ونحن نسميه قوة الوجود ويسمي حامل  
قوة الوجود التي فيه قوة وجود الشيء  
موضوعاً وهيولي ومادة وغير ذلك فاذا  
كل حادث قد تقدمته المسادة كما تقدمه  
الزمان

### المسئلة الخامسة

(في الكلّي والواحد ولواحقهما)

قال: المعنى الكلّي ماهو طبيعي ومعنى  
كالانسان بما هو انسان شيء وماهو واحداً  
وأكثر خاص أو علم شيء بل هذه المعالي  
عوارض تلزمه لامن حيث هو انسان بل  
من حيث هو في القهن أو في الخارج واذا  
قد عرفت ذلك فقد يقال كلي للانسانية  
بلا شرط وهو بهذا الاعتبار موجود بالهتل

والآخر استفاد الوجود منه فلا محالة كان  
المفيد متقدماً والمستفيد متأخراً بالذات  
واذا رفعت العلة ارتفع الملول لا محالة .  
وليس اذا ارتفع الملول ارتفع بارتفاعه  
العلة بل أن صح قد كانت العلة ارتفعت  
أولاً لمة أخرى حتى ارتفع الملول  
واعلم أن الشيء كما يكون محدثاً بحسب  
الزمان كذلك قد يكون محدثاً بحسب  
الذات قل الشيء اذا كان له في ذاته أن  
لا يجب له وجوده بل هو باعتبار ذاته  
ممكن الوجود مستحق العدم أولاً علته  
والذي بالذات يجب وجود قبل الذي  
من غير الذات فيكون لكل معلوم في  
ذاته أولاً أنه ليس ثم من العلة . وثانياً  
انه ليس فيكون كل معلول محدثاً أي  
مستفيد الوجود من غيره وأن كان مثلاً  
في جميع الزمان موجوداً مستفيداً لتلك  
الوجود عن موجد فهو محدث لان وجوده  
من بعد لا وجوده بعذية بالذات ، وليس  
حدوثه اما هو في آن من الزمان فقط  
بل هو محدث في الدهر كله، ولا يمكن  
أن يكون حادثاً بعد ما لم يكن في زمان الا  
وقد تقدمته المادة ، فانه قبل وجوده يمكن  
الوجود اما أن يكون معنى معدوماً او معنى

والكثير بالإضافة هو الذي يترتب بأزمائه القليل. فأقل المدداتان وأما لواحق الواحد فلشابهة هو اتحاد في الكيفية والمساواة هو اتحاد في الكمية والمجانسة اتحاد في الجنس والمشاركة اتحاد في النوع والموازاة اتحاد في الأجزاء والمطابقة اتحاد في الأطراف وهو حال بين اثنين جلّا اثنين في الوضع يصير بها بينهما اتحاد بنوع ما هو قابل كل منها من باب الكثير متقابل

### ✽ المسئلة السادسة ✽

تعريف واجب الوجود بذاته وأنه لا يكون بذاته وبغيره معاً وأنه لا كثرة في ذاته بوجه، وأنه خير محض وحق، وأنه واحد من وجوه شتى ولا يجوز أن يكون اثنان واجب الوجود، وفي إثبات واجب الوجود بذاته

قال: واجب الوجود معناه أنه ضروري الوجود، ويمكن الوجود معناه أنه ليس فيه ضرورة لافي وجوده ولا في عدمه ثم إن واجب الوجود قد يكون بذاته وقد لا يكون بذاته، والقسم الأول هو الذي وجوده لذاته لاشيء آخر. والثاني هو الذي وجوده لشيء آخر أي شيء كان. ولو وضع ذلك الشيء صار واجب الوجود مثل الأربعة واجبة

في أشياء وهو المحمول على كل واحد لا على أنه واحد بالذات ولا على أنه كثير وقد يقال كلى للأسانية بشرط أنها مقولة على كثيرين وهو بهذا الاعتبار ليس موجوداً بالفعل في الأشياء فبين ظاهر أن اللسان الذي اكتشفته الأعراض المشخصة لم يكتشفه أعراض شخص آخر متى يكون ذلك بعينه في شخص زيد وعمر وفلا كلى علم في الوجود بل الكلى العام بالفعل إنما هو في العقل وهي الصورة التي في العقل كنقش واحد ينطبق عليه صورة وصورة ثم الواحد يقال لما هو غير منقسم من الجهة التي قيل أنه واحد. ومنه مالا ينقسم في الجنس ومنه مالا ينقسم في النوع ومنه مالا ينقسم بالعرض العام كالتراب والتغير في السواد ومنه مالا ينقسم بالنسبة كنسبة العقل إلى النفس ومنه مالا ينقسم في العدد ومنه مالا ينقسم في الحد

والواحد بالعدد إما أن يكون فيه كثرة بالفعل فيكون واحد بالتركيب والاجتماع وإما أن لا يكون ولكن فيه كثرة بالقوة، فيكون واحداً بالاتصال. وإن لم يكن فيه ذلك فهو الواحد بالعدد على الإطلاق وهو العدد الذي أزاء الواحد كما ذكرنا

هو في الوجود غير الآخر بذاته . وذلك لأن كل ماهذا صفته فذات كل جزء منه ليس هو ذات الآخر ولا ذات المجتمع . وقد وضع ان الاجزاء بالذات أقدم من الكل فتكون العلة الموجبة للوجود علة للاجزاء ثم للكل ولا يكون شيء منها بواجب الوجود

وليس يمكننا أن نقول ان الكل أقدم بالذات من الاجزاء فهو اما متأخر واما ما قد اتضح ان واجب الوجود ليس بجسم ولا مادة في جسم ولا صورة في جسم ولا مادة مقولة لقبول صورة مقولة في مادة مقولة ولا قسمة له لا في الكم ولا في المبادئ ولا في القول فهو واجب الوجود من جميع جهاته اذ هو واحد من كل وجه فلا جهة وجهة

وأيضاً فان قدر بأن يكون واجبا من جهة ممكناً من جهة ، كان امكانه متعلقاً بواجب فلم يكن واجب الوجود بذاته مطلقاً ، فينبغي أن يتفطن من هذا أن واجب الوجود لا يتأخر عن وجوده وجود له منتظر بل كل ماهو ممكن له فهو واجب له فلا له ارادة منتظرة ولا علم منتظر ولا طبيعة ولا صفة من الصفات التي تكون

الوجود لا بذاتها ولكن عند وضع اثنين اثنين . ولا يجوز أن يكون شيء واحد واجب الوجود بذاته وبغيره مما فانه ان رفع ذلك الغير لم يخل اما ان يبقى وجوب وجوده أو لم يبق ، فان بقي فلا يكون واجبا بغيره وان لم يبق فلا يكون واجبا بذاته فكل ماهو واجب الوجود بغيره فهو ممكن الوجود بذاته ، فان وجوب وجوده تابع لنسبة ما وهي اعتبار غير اعتبار نفس ذات الشيء فاعتبار الذات وحدها اما أن يكون مقتضيا لوجوب الوجود وقد أبطناه ، واما ان يكون مقتضيا لامتناع الوجود وما امتنع بذاته لم يوجد بغيره ، واما ان يكون مقتضيا لامكان الوجود وهو الباقي ، وذلك انما يجب وجوده بغيره لانه ان لم يجب كان بعد ممكن الوجود لم يترجح وجوده على عدمه ولا يكون بين هذه الاولى فرق وان قيل فيجودت حالة فالزال عنها كذلك

ثم واجب الوجود بذاته لا يجوز أن يكون لذاته مبادئ فيجتمع فيقوم منها واجب الوجود لا أجزاء كمية ولا اجزاء حد سواء كانت كللادة والمودة أو كانت علي وجه آخر ، بأن تكون أجزاء القول الشارح لمعنى اسمه يدل كل واحد منها على شيء



لذاته منتظرة . وهو خير محض وكال محض  
والخير بالجملة هو ما يتشوق كل شيء ويتم  
به وجود كل شيء . والشر لا قدات له بل  
هو اما عدم جوهر أو عدم صلاح حال  
الجوهر . فالوجود خيرية وكال الوجود كال  
الخيرية . والوجود الذي لا يقارنه عدم جوهر  
ولا عدم حال للجوهر بل هو دائماً بالفضل  
فهو خير محض والممكن بذاته ليس خيراً  
محضاً لان ذاته يحتمل العدم . وواجب  
الوجود هو حق محض لان حقيقة كل شيء  
خصوصية وجوده التي تثبت له . فلا أحق  
إذاً من واجب الوجود . وقد يقال حق أيضاً  
فيما يكون الاعتقاد به لوجوده صادقاً فلا  
أحق بهذه الصفة مما يكون الاعتقاد بوجوده  
صادقاً ومع صدقه دائماً ومع دوامه لذاته  
لأنه

من جهة انه لا ينقسم بالكم ولا بالمبادىء  
المقومة له ولا بأجزاء الحد . وواحد من  
جهة ان مرتبته من الوجود وهي وجوب  
الوجود ليس لاه فلا يجوز إذاً أن يكون  
اثناء كل واحد منها واجب الوجود  
مشتركا فيه علي أن يكون جنسا أو عارضا  
ويقع الفضل بشيء آخر اذ يلزم التركيب  
في ذات كل واحد منها . بل ولا فظن انه  
موجود وله ماهية وراء الوجود كطبيعة  
الحيوان واللون مثلا الجنسین الذين يحتاجان  
الي فصل وفصل حتى ينقرا في وجودهما  
لان تلك الطباع معاوية واتما يحتاجان لاني  
نفس الحيوانية واللونية المشتركة بل في  
الوجود وها هنا فوجوب الوجود هو الماهية  
وهو مكان الحيوانية التي لا يحتاج الى  
فصل في أن يكون حيوانا بل في ان يكون  
موجوداً ولا يظن ان واجب الوجود لا  
يشتركان في شيء ما كيف وهما مشتركان  
في وجوب الوجود ومشاركان في البراءة من  
الموضوع . فان كل واجب الوجود يقال  
عليها بالاشتراك فكلامنا ليس في منع  
كثرة اللفظ والاسم بل في معنى واحد  
هي معاني ذلك الاسم وان كان بالتواطىء  
قد حل معنى علم عموم لازم أو عموم

جنس وقد بينا استحالة هذا. وكيف يكون عموم وجوب الوجود لشيئين علي سبيل اللوازم التي تعرض من خارج واللوازم معلومة

وأما اثبات واجب الوجود فليس يمكن إلا ليرهان إن هو الاستدلال بلممكن علي الواجب فنقول كل جملة من حيث أنها جملة سواء كانت متناهية أو غير متناهية إذا كانت مركبة من ممكنات قلنا لا يتصور ما أنها واجبة بذاتها أو ممكنة بذاتها فإن كانت واجبة الوجود بذاتها وكل واحد منها يمكن الوجود يكون واجب الوجود يتقوم بممكنات الوجود وهذا خلاف. وإن كانت ممكنة الوجود بذاتها فالحاجة في الوجود إلى مفيد للوجود فلا أن يكون المفيد خارجا عنها أو داخلا فيها فإن كان داخلا فيها أو يكون واحد منها واجب الوجود وكان كل واحد منها ممكن الوجود. هذا خاف. فنعين أن للمفيد يجب أن يكون خارجا عنها وذلك هو المطلوب

(المسألة السابعة)

في أن واجب الوجود عقل وعقل ومقول وأنه يقل ذاته والأشياء وصفاته الإيجابية والسلبية لا توجب كثرة في ذاته وكيفية صدور الأفعال عنه

قال: الثقل يقال علي كل مجرد من المادة وإذا كان مجرد بذاته فهو عقل لذاته. وواجب الوجود مجرد بذاته عن المادة فهو عقل لذاته وبما يعتبر له أن هو يته المجردة لذاته فهو مقول لذاته وبما يعتبر له أن ذاته له هوية مجردة فهو عاقل لذاته. وكونه عاقلا ومعتولا لا يوجب أن يكون اثنين في الذات ولا اثنين في الاعتبار. فانه ليس بتحصيل الأمرين إلا أنه له ماهية مجردة ذاته له. وبها هنا تقديم وتأخير في ترتيب المعاني في عقولنا والفرض المحصل هو شيء واحد وكذلك عقولنا لذاتها هو نفس الذات، وإذا عقولنا شيئا فلسنا نعقل أن نعقل بعقل آخر لأن ذلك يؤدي إلى التسلسل. ثم لما لم يكن جمالا وبهاء فوق أن يكون الماهية عقلية صرفة وبخيرية محضة برية عن المواد وانحاء النقص، واحدة من كل جهة ولم يسلم لذلك بكنهه إلا واجب الوجود فهو الجمال المحض والبهاء المحض. وكل جمال وبهاء وملائم وخير فهو محبوب مشوق. وكل ما كان الإدراك أشد اكتناها والمدرَك أجهل ذاتا تحب القوة المدركة له وعشقه والتنازه به كان أشد وأكثر فهو أفضل مدرَك لأفضل مدرَك

وهو عاشق لذاته ومهشوق لذاته 'عشق من غيره أو لم يشق وأنت تعلم أن ادراك العقل للعقول أقوى من ادراك الحس للمحسوس ، لأن العقل إنما يدرك الأمر الباقي ويتحد به ويصير هو ، ويدركه بكنهه لا بظاهره ولا كذلك الحس واللذة التي لنا بأن لعقل فوق الذي بأن نحس ، لكنه قد يمرض أن يكون القوة الداركة لا تستلذ باللائم لوارض . كالمرور يستمر العسل العارض

واعلم أن واجب الوجود ليس يجوز أن يعقل الأشياء من الأشياء ، والافتدائه اما متقوة بما يعقل أو عارض لما أن يعقل وذلك محال بل كما أنه مبدء كل وجود فيعقل من ذاته ما هو مبدء له ، وهو مبدء الموجودات التامة بأعيانها والموجودات الكائنة الفاسدة بأنواعها أولا وبتوسط ذلك أشخاصها ، ولا يجوز أن يكون عاقلا لهذه المتغيرات مع تغيرها حتى يكون تارة يعقل منها أنها موجودة غير معدومة وتارة لا ، أي معدومة غير موجودة . ولكل واحد من الأمور صورة عقلية على حدة ولا واحد من الصورتين بقي مع الثانية فيكون واجب الوجود متغير الذات بل واجب الوجود

أنما يعقل كل شيء على نحو فعلي كلي ، مخ ذلك فلا يرب عنه شيء شخصي فلا يرب عنه مثقال ذرة في السموات ولا في الأرض وأما كيفية ذلك فلأنه إذا عقل ذاته وعقل أنه مبدء كل موجود ، عقل أوائل الموجودات وما يتولد عنها ولا شيء من الأشياء يوجد الا وقد صار من جهة ما يكون واجبا بسببه فتكون الأسباب بمصادمتها تتأدى الي أن يوجد فيها الأمور الجزئية فالاول يعلم الأسباب ومطابقتها فيعلم ضرورة ما يتأدى اليه وما بينها من الازمنة وما لها من العودات فيكون مدركا للأمور الجزئية من حيث هي كلية ، أعنى من حيث لها صفات وان تشخصت بها تشخصا فبالإضافة الي زمان متشخص أو حال متشخص . ويعقل ذاته ونظام الخير الموجود في الكل ونفس مدركة من الكل هو سبب لوجود الكل ومبدء وإبداع وإيجاد ولا يستبعد هذا . فان الصورة المقولة التي تحدث فينا تصير سببا للصورة الموجودة الصناعية ، ولو كانت نفس وجودها كافية لأن يتكون منها الصورة الصناعية دون آلات وأسباب لكان الممتول عندنا هو بعينه الإرادة والقدرة وهو العقل المتفصي

لوجوده. فواجب الوجود ليس إرادته وقدرته  
مغايرة لميله لكن القدرة التي هي كون  
ذاته عاقلة لكل شيء عقلا هو مبدأ الكل  
لأما أخذ عن الكل ومبدأ بذاته لامتوقفا  
علي غرض. وذلك هو إرادته. وجواد  
بذاته وذلك هو بعينه قدرته وإرادته وعلمه  
فالصفات منها ما هو بهذه الصفة أنه منه  
وجود مع هذه الاضائة ومنها هذا الوجود  
مع سلب. كن لم يتحاش عن إطلاق لفظ  
الجوهر لم يمن به إلا هذا الوجود مع سلب  
الكون في موضوع وهو واحد أي مسلوب  
عنه التسمية بالكم أو القول. والمسلوب عنه  
الشريك وهو عقل وعقل ومقول أي  
مسلوب عنه جواز مخالفة المادة وعلايقها  
مع اعتبار إضافة ما

وهو أول أي مسلوب عنه الحدوث  
مع إضافة وجوده إلى الكل. وهو يريد  
أي واجب الوجود مع عقليته أي سلب  
المادة عنه مبدأ لنظام الخلق كالوجود أي  
هو بهذه الصفة بزيادة سلب أي لا يتجو  
عرضاً لذاته. فصفاته أما إضافة محضة،  
وأما مؤلفة من إضافة وسلب، وأما سلبية  
محضة. وذلك لا يوجب تكثيراً في ذاته  
قليل وإذا عرفت أنه واجب الوجود

وأنه مبدأ لكل موجود فما يجوز أن يوجد  
عنه يجب أن يوجد، وذلك لأن الجواهر أن  
يوجد وأن لا يوجد إذا انحصص بالوجود  
احتاج إلى مرجح بجانب الوجود.  
والمرجح إذا كان علي الحال الذي كان  
قبل الترجيح ولم يكن يعرض البتة شيء فيه  
ولا مبين عنه يقتضي الترجيح في هذا  
الوقت دون وقت قبله أو بعده وكان الأمر  
علي ما كان لم يكن مرجحاً إذا كان التعطل  
عن الفعل، والفعل عنده بمثابة واحدة  
فلا بد وأن يعرض له شيء. وذلك لا يتخلو  
أما أن يعرض في ذاته وذلك يوجب التنوير  
وقد قسمنا أن واجب الوجود لا يتغير ولا  
يتكرر. وأما أن يعرض مبيناً عن ذاته  
والكلام في ذلك المبين كالكلام في سائر  
الأفعال

قل والعقل الصريح الذي لم يكذب  
يشهد أن الدات الواحدة إذا كانت من  
جميع جهاتها واحدة وهي كما كانت، وكان  
لا يوجد عنها شيء قبل، وهي الآن  
كذلك فلا أن لا يوجد عنها شيء، فلذا  
صار الآن يوجد منها شيء قد حدث  
أمر لا محالة عن قصد أو إرادة أو طبع أو  
قدرة أو تمكن أو غرض. ولأن الممكن

أن يوجد وأن لا يوجد لا يخرج الي النمل ولا يرجح له أن يوجد الا بسبب . واذا كانت هذه الذات موجودة ولا ترجيح ولا يجب عنها الترجيح ثم رجح فلا بد من حادث موجب للترجح في هذه الذات ، والا كانت نسبتها الي ذلك الممكن علي ما كان قبل ولم تحدث لها نسبة أخرى . فيكون الامر بحاله ويكون المكان امكاناً صرفاً بحاله . واذا حدثت لها نسبة فقد حدث أمر ولا بد أن يحدث في ذاته أو مبين عن ذاته وقد بينا استحالة ذلك

وبالجملة فانا نطلب النسبة الموقعة لوجود كل حادث في ذاته أو مبين عن ذاته ، ولا نسبة أصلاً ، فليرام أن لا يحدث شيء أصلاً وقد حدث فيعلم انه انما حدث بإيجاب من ذاته وانه سبقه لا بزمان ووقت ولا بتقدير زمان بل سبقاً ذاتياً من حيث انه هو الواجب لذاته وكل ممكن بذاته فهو محتاج الي الواجب لذاته فالممكن مسبوق بالواجب قط والمبدء مسبوق بالمبدء قط لا بلزمان

### ﴿المسئلة الثامنة﴾

في ان الواحد لا يصدر عنه الا واحد وفي ترتيب وجود العقول والنفس والاجرام

العلوية وان المحرك القريب للسويات نفس والمبدء الأبعد عقل وحال تكون الاستقصات عن الملل

اذا صح ان الواجب الوجود بذاته واحد ولو لم عنه شيان متباينان بالذات والحقيقة لزوماً معاً قائما يلزمان عن جهتين مختلفتين في ذاته ولو كانت الجهتان لازمتين لذاته فالسؤال في لوازمها ثابت حتى يكونا من ذاته فيكون ذاته منقسماً بالمعنى وقد منعناه وبيننا فساد هفتين ان أول الموجودات عن الاول واحد بالعدد وذاته وماهيته واحدة لا في مادة . وقد بينا ان كل ذات لا في مادة فهو عقل . وأنت تعلم ان في الموجودات أجساماً وكل جسم ممكن الوجود في حين نفسه وانه يجب بغيره وعلمت انه لا مبديل الي أن يكون عن الاول بغير واسطة وعلمت ان الواسطة واحدة فبالحرى أن يكون عنها المبدعات الثانية والثالثة وغيرها بسبب اتينية فيها ضرورة . فالمحلل الاول ممكن الوجود بذاته وواجب الوجود بالاول ووجوب وجوده بأنه عقل وهو يقبل ذاته ويقبل الاول ضرورة وليس ههنا الكثرة له من الاول قلن امكان وجوده له بذاته لا بسبب الاول بل له من الاول وجوب

وجوده ثم كثرة انه يقل الاول ويقبل ذاته كثرة لازمة لوجوب وجوده عن الاول. وهذه كثرة اضافية ليست في اول وجوده ودخلة في مبدأ قوامه. ولولا هذه الكثرة لكان لا يمكن أن يوجد منها الا واحدة ولكن يتسلسل الوجود من وحدات قطع فما كان يوجد جسم فلعمل الاول يلزم منه بما يقل الاول عقل تحته وبما يقل ذاته وجود صورة الفلك وكما هي النفس وبطبيعة امكان الوجود الخاصة له المندرجة فيما يقله لذاته وجود جسمية الفلك الاعلى المندرجة في جلال ذات الفلك الاعلى بذومه وهو الامر المشارك للقوة فيما يقل الاول يلزم عنه عقل وبما يختص بذاته. ليجهته الكرة الاولى بجزأها أعنى المادة والصورة والمادة بتوسط الصورة أو مشاركتها كما ان امكان الوجود يخرج الي الفعل بالفعل الذى يحاذى صورة الفلك وكذلك الحال في عقل عقل فلك الى أن ينتهي الي الفعل الفعل الذى يدبراً فتنالوا ليس يجب أن يذهب هذا المعنى الى غير النهاية حتى يكون تحت كل مفارقة مفارقة. فانه ان لم كثرة عن العقول فتسببت الى المعاني التي فيها من الكثرة. وقولنا هذا ليس ينمكس حتى يكون

كل عقل في هذه الكثرة فنلزم كثرة هذه المعلومات ولا هذه العقول منفعة الانواع حتى يكون مقتضي معانيها متفقاً. ومن المعلوم ان الافلاك كثيرة فوق العدد الذى في المعلول الاول فليس يجوز أن يكون مبدأها واحداً هو المعلول الاول. ولا أيضاً يجوز أن يكون كل جرم متقدم منها علة للمناخر لان الجرم بـ. هو جرم مركب من مادة وصورة فلو كان علة لجرم لكان بمشركة المادة، والمادة لها طبيعة عدمية. والمعلم ليس مبدأ للوجود فلا يجوز أن يكون جرم مبدأ لجرم، ولا يجوز أن يكون مبدأ هاقوة فسانية هي صورة الجرم وكما، اذ كل نفس لكل فلك فهو كماله وصورة ليس جوهرأ مفارقة والا كان عقلاً، وأ نفس الافلاك انما يصدر عنها أفداها في أجسام أخرى بواسطة أجسامها في مشاركتها

وقد بينا ان الجسم من حيث هو جسم لا يكون مبدأ لجسم ولا يكون متوسطا بين نفس ونفس، ولوان نفساً مبدأ لنفس يغير توسط الجسم فلها افراد قوام من دون الجسم وليست النفس الفلكية كذلك فلا تعمل شيئاً ولا تعمل جسماً فان النفس متقدمة على الجسم في المرتبة والكمال فتعين

ان الافلاك مبادئ غير جرمانية غير صور  
للأجرام والجميع يشترك في مبدأ واحد وهو  
الذي نسميه المعلول الاول والعقل المجرد  
ويختص كل فلك بمبدأ خاص فيه فيازم  
دأماً عقل عن عقل حتى يتكون الافلاك  
بأجرامها وفوسها وعقولها وينتهي بالفلك  
الاحير ويقف حيث يمكن ان تحدث  
الجواهر العقلية منقسمة متكررة بالعدد  
تكثر الاسباب . فكل عقل هو أعلي في  
الرتبة فانه بمعنى فيه وهو انه بما يقل الاول  
يجب عنه وجود عقل آخر دونه وبما يقل  
ذاته يجب عنه فلك بنفسه

فأما جرم الفلك فمن حيث انه يقل  
بنائه الممكن لذاته وأما نفس الفلك فمن  
حيث أن يقل ذاته الواجب بغيره ويستبقى  
الجرم بتوسط النفس الفلكية فان كل صورة  
هي علة لكون مادتها بالفلك والمادة بنفسها  
لاقوم لها كما ان الامكان نفسه لاوجود  
له واذا استوفت الكرات السموية عددها  
لزم بعدها وجود الاستقصات . ولما كانت  
الأجرام الاستقصية كائنة قسدة وجب  
ان تكون مبادئها منفردة فلا يكون ماهو  
عقل محض وحده سبب لوجودها ولما كانت  
لها مادة مشتركة وصور مختلفة فيها وجب

أن يكون اختلاف صورها مما تعين فيه  
اختلاف في أحوال الافلاك وإبادهامادتها  
مما تعين فيه اتفاق في أحوال الافلاك  
فالافلاك لما اتفقت في طبيعة التنضي الحركة  
المستديرة كما تميز كان مقتضاها وجود المادة  
ولما اختلفت في أنواع الحركات كان مقتضاها  
تهيء المادة للصور المختلفة ثم العقول المرافقة  
بل آخرها التي يلينا هو الذي يفيض عنه  
بمشاركة الحركات السموية شيء فيه رسم  
صور العالم الاسفل من جهة الانفعال . كما  
أن في ذلك العقل رسم الصور علي جهة  
الفعل ثم يفيض منه الصور فيها بالتخصيص  
بمشاركة الأجرام السموية . فيكون اذا  
خصص هذا الشيء تأثير من التأثيرات  
السموية بلا واسطة جسم عنصرى أو  
بواسطة تجعله علي استعداد خاص به بعد  
العام الذي كان في جوهره فاض عن هذا  
المفارق صورة خاصة وارتسمت في المادة  
وأنت تعلم أن الواحد لا يخصص  
الواحد من حيث كل واحد منهما واحد  
بأمر دون أمر يكون له الا أن يكون هناك  
مخصصات مختلفة وهي معدات المادة والمعد  
هو التي يحدث عنه في المستمد أمر ما يصير  
مناسبته لشيء آخر ويكون هذا الاعداد

مرجعاً لوجود ماهو أولى منه من الاولات  
الواحدة للصور ولو كانت المادة علي التهيء  
الاول تشابهت نسبها الي الضدين فلا  
يجب أن يختص بصورة دون صورة  
قال : والأشبه أن يقال ان المادة التي  
تحدث بالشركة يفيض اليها من الاجرام  
السوية أما عن أربعة اجرام أو عدة  
منحصرة في أربع ، فتحدث منها العناصر  
الاربع : واقدمت بلطفه والنقل فاهو  
الخفيف المطلق فيضله الي الاسفل وماهو  
الخفيف والثقيل بالاضافة فينهما

وأما وجود المركبات من العناصر  
فتوسط الحركات السوية وسنذكر  
أقسامها وتوابعها

### ✽ النفس الانسانية ✽

وأما وجود الانفس الانسانية التي  
تحدث مع حدوث الابدان ولا تفسد قتها  
كثيرة مع وحدة النوع والمعلوم الاول  
الواحد بالذات فيه معاني متكررة بها  
تصدر عنه القول والنفس كما ذكرنا ولا  
يجوز أن تكون المعاني متكررة متفقة . النوع  
والحقائق حتى يصدر عنها كثرة متفقة  
النوع . فانه يلزم أن تكون فيه مادة  
تشارك فيها صورة تخالف وتتكرر بل فيه

معاني مختلفة الحقائق يقتضي كل معنى  
شيئاً غير ما يقتضيه الآخر في النوع فلم  
يلزم كل واحد منهما ما يلزم الآخر  
فالنفس الارضية كائنة من المعلوم  
الاول بتوسط عدة أو علل أخرى وأسباب  
من الامزجة والمواد وهي غاية ما ينتمي  
اليها الابداع

### ✽ الحركات وأسبابها ✽

فتبدى القول في الحركات وأسبابها  
ولوازنها

اعلم أن الحركة لا تكون طبيعية للجسم  
والجسم علي حالته الطبيعية . وكل حالة  
بالطبع فلحالة مفارقة للطبع غير طبيعية ، إذ  
لو كان شيء من الحركات مقتضي طبيعة  
الشيء لما كان باطل الذات مع بقاء الطبيعة  
بل الحركة إنما يقتضيها الطبيعة لوجود حال  
غير طبيعية أما في الكيف وأما في الكم  
وأما في المكان وأما في الوضع وأما مقولة  
أخرى

والعلة في تجدد حركة بعد حركة تجدد  
الحال الغير الطبيعية وتقدير البعد عن الغاية  
فاذا كان الامر كذلك لم يكن حركة  
مستديرة عن طبيعة والا كانت عن حال  
غير طبيعية اذا وصلت اليها سكنت ولم



يُجز أن يكون فيها بعينها قصد إلى تلك الحالة الغير الطبيعية لان الطبيعة ليست ممن باختيار بل على سبيل تسخير. وأن كانت الطبيعة تمرك على الاستدارة فهي تمرك لاحالة إما عن أين غير طبيعي أو وضع غير طبيعي هرباً طبيعياً عنه. وكل هرب طبيعي عن شيء فحال أن يكون هو بعينه قصداً طبيعياً إليه. والحركة المستندرة ليست تهرب عن شيء إلا وقصده فليست اذا طبيعية إلا أنها قد تكون باطعم وإن لم تكن قوة طبيعية كان شيئاً بالطعم وإنما تمرك بتوسط الميل الذي فيه

وقول ان الحركة معنى متجدد النسب وكل شعار منه مختص بنسبة وأنه لا ثبات له ولا يجوز أن يكون عن معنى ثابت البتة وحده. ولو كان فيجب أن يلحقه ضرب من مثل من تبدل الاحوال والثابت من جهة ما هو ثابت لا يكون عنه الا ثابت. فان الإرادة العقلية الواحدة لا يوجب البتة حركة فيها مجردة عن جميع أصناف التغير والقوة العقلية حاصرة المعقول دائماً ولا يفرض فيها الانتقال من معقول إلى معقول الا مشاركا إلى التخييل والحس.

فلا بد للحركة من مبدأ قريب. والحركة المستندرة مبدؤها القريب نفس في الفلك بتجدد تصوراتها وإرادتها وهي كمال جسم الفلك وصورته ولو كانت قائمة بنفسها من كل وجه لكانت عقلاً محضاً لا يتغير ولا ينتقل ولا يتخاطب ما بالقوة. بل نسبتها إلى الفلك نسبة النفس الحيوانية التي لنا البنا الا ان لها ان تعقل بوجه ما تعقل مشوا بالمادة. وبالجملة أوهاها أو ما يشابهها أوهاها صادقة وتخيّلها حقيقة، كالعقل العلمي فينا والحرك الاول لها غير مادية أصلاً وإنما تمركت عن قوة غير متناهية، لكنها بما يعقل الاول فيسبح عليه نوره دائماً صارت قوتها غير متناهية، وكانت الحركات المستندرة أيضاً غير متناهية. والاجرام السماوية لا لم يبق في جواهرها أمر ماقوة، أعني في كنهها وكيفها تركب صورتها في مادتها على وجه ولا يقبل التحليل ولكن عرض لها في وضعها وإينها إما بالقوة اذ ليس شيء من أجزاء مدار الفلك أو كوكب أولى بأن يكون ملائماً له أو لجزئه من جزء آخر فقي كان في جزء آخر بالقوة والتشبه بالميز الاقصى يوجب البقاء على كل كمال ولم يكن هذا ممكناً للجرم السماوي بالعبد،

قد عرفت أن الفلك متحرك بطبعه  
ومتحرك بالنفس ومتحرك بقوة عقلية  
غير متناهية ، وتميز عندك كل حركة عن  
صاحبها. وعرفت أن الحرك الأول بجملة  
السما واحد ولكل كرة من كرات السماء  
محرك قريب يخصه ومشوق ومشوق  
يخصه . فأول المفارقات الخاصة بحرك  
الكرة الأولي وهي علي قول من تقدم  
بطليموس كرة الثوابت . وعلي قول  
بطليموس كرة خارجة عنها محيطة بها غير  
مكوكبة، وبعد ذلك محرك الكرة التي يلي  
الأولي، ولكل واحد مبدأ خاص ، ولكل  
مبدأ فلذلك تشترك الأفلاك في دوام الحركة  
وفي الاستدارة. ولا يجوز أن يكون شيء منها  
لاجل الكائنات السالفة لا قصد حركة  
ولا قصد جهة حركة ولا قصد سرعة  
وتطويل ولا قصد فعل الملة لاجلها وذلك  
أن كل قصد فيجز أن يكون نقص وجوداً  
من المقصود ، لأن كل ما لاجله شيء متأخر  
فهو أتم وجوداً من الآخر ولا يجوز أن  
يستفاد الوجود الاكمل من الشيء الآخر ،  
فلا يجوز أن يكون البنة الي متاول قصد  
صادق والا كان القصد معطلاً ومفيداً لوجود  
ما هو اكل . وإنما يقصد بالواجب شيء

لحفظ بالنوع والتعاقب ، فصارت الحركة  
حافضة لما يكون من هذا الكمال ومبدؤها  
الشوق الي التشبه بالحيز الاقصي في البقاء  
علي الكمال ومبدأ الشوق الي التشبه الاول  
من حيث هو بالفعل تصدر عنه الحركة  
الفلكية صبور الشيء عن التصور الموجب  
له ، وإن كان غير مقصود في ذاته بالمقصد  
الاول لان ذلك تصور لما بالفعل فيحدث  
عنه طلب لما بالفعل ولا يمكن لما بالشخص  
فيكون بالتعاقب . ثم يتبع ذلك التصور  
تصورات جزئية علي سبيل الانبعاث لا  
المقصود الاول ، وتتبع تلك التصورات  
الحركات المنتقل بها في الاوضاع وهي  
كأنها عبادة ملكية أو فلكية. وليس من  
شرط الحركة الارادية أن تكون مقصودة  
في نفسها بل اذا كانت القوة للشوقية يشتاق  
نحو أمر يسمح منها فأنير تحرك الاعضاء  
فتارة يتحرك علي النحو الذي به يوصل  
الي الغرض وتارة علي نحو آخر مثله  
واذا بلغ الالتئاذ يتقل المبدأ الاول ربما  
يدرك منه علي نحو عقلي أو فئائي شغل  
ذلك عن كل شيء ولكن ينبعث متعلاهو  
أدون منه في المرتبة وهو الشوق الي الاشبه  
به بقدر الامكان

يكون القصد مهيئاً له ومفيد وجوده شيء آخر. وكل قصد ليس عينا فانه يفيد كالا ما لقاصد لو لم يقصد لم يكن ذلك الكمال ومحال أن يكون المستكمل وجوده بالعلة يفيد العلة كالا لم يكن. فلما لي اذا لا يريد أمراً لأجل السافل وإنما هو يريد لما هو أعلى منه وهو التشبه بالاول بقدر الامكان ولا يجوز أن يكون الفرض تشبهاً بجسم من الاجسام السموية وان كان تشبه السافل بالعالي. اذ لو كان كذلك لكانت الحركة من نوع حركة ذلك الجسم ولم يكن مخالفاً له وأسرع في كثير من المواضع ولا يجوز أن يكون الفرض شيئاً يوصل اليه بالحركة بل شيئاً مبانياً غير جواهر الافلاك من موادها وأنفسها. وبقي أن يكون لكل واحد من الافلاك شوق تشبه بجوهر عقلي مفارق يخصه. ويختلف الحركات وافعالها وأحوالها اختلافها الذي لها لأجل ذلك. وان كنا لانعرف كيفيتها وكنيتها وتكون العلة الاولى متشوقة للجميع بالاشتراك. وهذا معنى قول القدماء ان لكل محركا واحداً مشوقاً، ولكل كرنحركا يخصها ومشوقاً يخصها. فيكون اذا لكل فلك نفس محركة لعقل الخليل ولما بسبب الجسم تخيل أي

تصور الجزئيات وارادة لها. ثم يلزمها حركات مادونها لزوماً بالقصد الاول حتى ينتهي الي حركة الفلك الذي يلينا ومدبرها العقل الفعال

ويلزم الحركات السموية حركات العناصر علي مثال تناسب حركات الافلاك ولقد تلك الحركات موادها لقبول الفيض من العقل الفعال، فيعطيا صورة علي قدر استعداداتها كما قررنا قد تبين لك أسباب الحركات ولوازمها وستعلم بواقفها في الطبييات

### ﴿ المسئلة التاسعة ﴾

في العناية الالهية وبيان دخول الشر في القضاء

قل : العناية هي كون الاول علماً لذاته بما عليه الوجود ونظام الخلق وعلمته لذاته بالخير والكمال بحسب الامكان ورضياً به علي النحو المذكور. فيعقل نظام الخلق علي الوجه الأبلغ في الامكان فيفيض منه ما يبق له نظاما وخيراً علي الوجه الأبلغ الذي يبق له فيضاً علي أهم تأدية الي النظام بحسب الامكان فهذا هو معنى العناية

والخير يدل في القضاء الالهي دخوله

بالذات لا بالعرض والشر بالعكس منه وهو علي وجوه : فيقال شر لئله النقص الذي هو الجبل والضعف والتشويه في المطلق ويقال شر لئله الآلام والغم . ويقال شر لئله الشر والظلم والزنا . وبالجملة الشر بالذات هو العدم ولا كل عدم يل عدم مقتضي طباع الشيء من الكمالات الثابتة لنوعه وطبيعته . والشر بالعرض هو العدم والحائس للكمال عن مستحقه . والشر بالذات ليس بأمر حاصل إلا أن يخبر عن لفظه ولو كان له حصول مالمكان الشر العالم . وهذا الشر يقابله الوجود علي كماله الاقصي أن يكون بالذات . وليس فيه ما بالقوة أصلاً فلا يلحقه شر

وأما الشر بالعرض فله وجود ما وإنما يلحق ما في طباعه أمر بالقوة وذلك لاجل المادة فيلحقها الأمر يمرض لها في نفسها . وأول وجودها هيئة من الهيئات الملائمة لاستعدادها الخاص للكمال الذي توجهت اليه فتجمله أودى مزاجاً وأعطي جوهراً لقبول التخطيط والتشكيل والتنويم فتشوهت الخلقة وانتقضت البنية . لالآن الفاعل قد حرم بل لان المنفعل لا يقبل . وأما الأمر الغاريء من خارج فأحد شيئين

أما مانع للكمال وأما مضاد ماحق للكمال مثال الاول وقوع سحب كثيرة وزاكنها واطلال جبال شاهقة يمنع تأثير الشمس في النار علي الكمال . ومثال الثاني حس البرد لنبات المصيب لجماله وفي وقته حتى يفسد الاستعداد الخاص

ويقال شر للاضال المنومة ويقال شر لمبادئها من الاخلاق . مثال الاول الظلم والزنا . ومثال الثاني الحقد والحسد ويقال شر للآلام والغموم . ويقال شر لنقصان كل شيء عن كماله والضابط لكله اما عدم وجوده واما عدم كمال . فيقول لامر اذا توهمت موجودة فلما أن تمنع أن يكون الاخيراً علي الاطلاق أو شراً علي الاطلاق أو خيراً من وجه . وهذا القسم اما أن يتساوى فيه الخير والشر أو الغالب فيه أحدهما وأما الخير المطلق الذي لا شر فيه . فقد وجد في الطبائع والخلقة . وأما الشر المطلق الذي لا خير فيه أو المساوي فلا وجود له أصلاً فبقي ما في الغالب وجوده تأثير وليس يغلو عن شر فالأحرى به أن يوجد قل لا . كونه أعظم شراً من كونه فواجب أن يفيض وجوده من حيث يفيض منه

لوجود لثلاث بغوت الخبير الكلي لوجود الشر الجزئي

وأيضاً لو امتنع وجود ذلك الخير من الشر امتنع وجود اسبابه التي تؤدي الي الشر بالعرض ، فكان فيه اعظم خلل في نظام الخير الكلي . بل وان لم يثبت الي ذلك وصيرنا الثغرات الي ما ينقسم اليه الامكان في الوجود من اصناف الموجودات المختلفة في احوالها وكان الوجود المبرأ من الشر من كل وجه قد حصل وبقي نمط من الوجود انما تكون علي سبيل ان لا يوجد الا وينبته ضرر وشر مثل النار فان الكون انما يتم بان يكون فيه نارون يتصور حصولها الا علي وجه يحرق ويسخن ولم يكن بدمن المساعدات الحادثة ان تصادف النار ثوب قدير ناسك فيحترق

الامر الدائم الاكثر حصول الخير من النار . فاما الدائم فلان انواعا كثيرة لا يستحفظ علي الدوام الا بوجود النار . ولما الاكثر لان اكثر اشخاص الانواع في كنف السلامة من الاحراق فما كان يحسن ان يترك المنافع الاكثرية والاشياء لاعراض شرية اقلية فأريدت الخيرات البكائية عن مثل هذه الاشياء ارادة اولية

علي الوجه الذي يصلح أن يقال ان الله تعالى يريد الاشياء ويريد الشر أيضاً علي الوجه الذي بالعرض ، فالخير مقتضي بالذات والشر مقتضي بالعرض . وكل بقدر

فلما حصل ان الكل انما رتب فيه القوى الفعالة والمنفعة السموية والارضية الطبيعية والنفسانية بحيث يؤدي الي النظام الكلي مع استجابة ان تكون هي علي ماهي ولا يؤدي الي شرور . فيازم من احوال العالم بعضها بالقياس الي بعض ان يبحث في نفس صورة اعتقاد رديء او كفر او شر آخر ويبحث في بدن صورة قبيحة مشوهة ولم يكن ذلك لم يكن النظام الكلي يثبت فلم يصبأ ولم ينفذ الي الاوازن الفاسدة التي تعرض بالضرورة . وقيل خلقت هؤلاء للجنة ولا ابالي وخلقت هؤلاء للنار . ولا ابالي وكل ميسر لما خلق له

﴿ المسئلة العاشرة ﴾

في المعاد وثابت سعادات دائمة للنفوس واشارة الي النبوة وكيفية الوحي والالهام ، ولانقدم علي الخوض فيها اصولا ثلاثة :

﴿ الاصل الأول ﴾

ان لكل قوة نفسانية قوة وخيراً

يخصها وحيث ما كان المدرك اشد ادراكا وافضل ذاتا والمدرك اكل موجودا واشرف ذاتا وادوم ثباتا فلاذلة ابلغ وأوفر  
﴿الاصل الثاني﴾

انه قد يكون الخروج الي الفعل في كمال ما بحيث يعلم ان المدرك لذيذ ولكن لا يتصور كيفينه ولا يشعر به فلم يشتق اليه ولم يفرغ نحوه فيكون حال المدرك حال الأهم والأهمي المتيقنين برطوبة اللحم وبلاحة الوجه من غير شعور وتصور وادراك  
﴿الاصل الثالث﴾

ان الكمال والأمر الملائم قد ييسر للقوة الدراكة وهناك ما لم اوشاغل للنفس فتكرهه وتؤثر ضده وتكون القوة للميزة بضد ما هو كمالها فلا يحس به ، كالمريض والمرور ، فاذا زال العائق عاد الي واجبه في طبعه فصدمت شهوته واشتتت طبيعته وحصل له كمال اللذة

فنتقول بعد تهديد الأصول : ان النفس الناطقة كالمال الخاص بها ان يصير علما عقليا مرتسا فيه صورة السكل والنظام المعقول في السكل والخير الفائض من واهب الصور علي السكل ، مبتدأ من المبدأ اود الكمال في الجواهر الشريفة الروحانية المطلقة ، ثم

الروحانية المتعلقة نوعا ما بالابدان ثم الاجسام العلوية بهيئاتها وقواها ، ثم كذلك حتى يستوفي نفسها هيئة الوجود كما فيصير علما مقولا موازيا للعالم الموجود كله مشاهدا لما هو الحس المطلق والخير والبهاء الحق ، ومتحدآ به ومتنقشآ في سلكه ومنخرطا بمثاله وصارآ من جوهره . فهذا الكمال لا يقاس بسائر الكمال ب وجودا واداما ولذة وسعادة بل هذه اللذة اعلي من اللذات الحسية واعلي من الكمالات الجسمية . بل لامناسبة بينها في الشرف والكمال وهذه السعادة لانتم له الا باصلاح الخير والعمل من النفس وتهذيب الاخلاق . والخلق ملكة يصدر بها عن النفس افعال ما بسهولة من غير تهمد رؤية وذلك بامتثال المتوسط بين الخلقين المتضادين ، لا بأن يفعل افعال المتوسط بل بأن يحصل ملكة المتوسط فيحصل في القوة الحيوانية هيئة الاذعان وفي القوة الناطقة هيئة الاستعلاء

ومعلوم ان ملكة الافراط والتفريط مقتضية لقوى الحيوانية فلا قوت حدث في النفس الناطقة هيئة اذعانية قد رسخت فيها من شأنها ان تجعلها قوية العلاقة مع البدن والانصراف اليه . وامام ذكّة المتوسط

فهي من مقتضيات الناطقة . وإذا قويت  
قطعت العلاقة من البدن فسمعت السعادة  
الكبرى .

ثم للنفوس مراتب في اكتساب ما  
ين هاتين القوتين أعنى العلمية والعملية  
والتقصير فيها فم ينبغي أن يحصل عند  
نفس الانسان من تصور المقولات والتخلق  
بالاخلاق الحسنة حتى يتجاوز الحد الذي في  
منه يقع في الشقاوة الابدية وأى تصور  
ويخلق بوجوب له الشقاء المؤبد وأى تصور  
ويخلق بوجوب له الشقاء الموقت أقل فليس  
يمكننى أن انص عليه الا بالتقريب . وليته  
سكت عنه وقيل :

فدع عنك الكتابة لست منها

ولوسودت وجهك بالمداد  
قال : وأظن ذلك ان يتصور نفس  
الانسان المبادئ المفارقة تصوراً حقيقياً  
وتصدق بها تصديقاً يقينياً لوجودها عنده  
بالبرهان . ويعرف الملل الغائبة للامور  
الواقعة في الحركات الكلية دون الجزئية  
التي لا ينتهي ، و يتقرر عنده هيئة الكل  
ونسب اجزائه بعضها الى بعض والنظام  
الآخذ من المبدأ الاول الى أقصى  
الموجودات الواقعة في ترتيبه . ويتصور العناية

وكيفيتها و يتحقق أن الذات المتقدمة لكل  
اى وجود يخصها وأية وحدة تخصها . وأنه  
كيف يعرف حتى لا يلتحقها تكثر وتغير  
بوجه ، وكيف ترتيب نسبة الموجودات اليها  
وكما ازداد استبصاراً ازداد للسعادة استعداداً ،  
وكأنه ليس يتبرأ الانسان عن هذا العمل  
وعلاقته الا أن يكون أكد العلاقة مع  
ذلك العالم فصارع له شوق وعشق الى ما هنالك  
يصده عن الالتفات الى خلفه جملة

ثم ان النفوس والقوى الساذجة التي  
لم تكنسب هذا الشوق ولا تصورت هذه  
التصورات قلن كالت بقيت علي سذاجتها  
واستقرت فيها هيئات صحيحة اقناعية  
وملكات حسنة خلقية سعدت بحسب  
ما اكتسبت . اما اذا كان الامر بالضد  
من ذلك أو حصلت أوائل للملكة العملية  
وحصل لها شوق قد تبع رأيا مكنسباً الى  
كمال عالمها فصدها عن ذلك عائق مضاد  
قد شقي الشقاء الابدى

وهؤلاء اما مقصرون في السعي  
لتحصيل الكمال الانساني واما معاندون  
متعصبون لآراء فلسفة مضادة للآراء  
الحقيقية . والمجاهدون أسوأ حالا والنفوس  
البه ادلي من الخلاص من فطانة بهراً

ثلاث نذكرها في الطبيعيات فيها يسمع كلام الله ويرى ملائكته المترين وقد تحولت علي صورة يراها كما ان الكائنات ابتدأت من الاشرف فالاشرف حتى ترقى في الصعود الي العقل الاول ونزلت في الانحطاط الي المادة وهي الاخس ، وكذلك ابتدأت من الاخس حتى بلغت النفس الناطقة وترقت الي درجت النبوة

﴿ضرورة النبوة﴾

(النوع الانساني)

ومن المعلوم ان نوع الانسان محتاج الي اجتماع شركة في ضروريات حاجاته مكفيا في آخر من نوعه يكون ذلك الآخر ايضا مكفيا به ولا يتم تلك الشركة الا بمعاملة ومعاوضة يجري بينهما يفرع كل واحد منهما صاحبه عن مهم لو تولاه بنفسه لازدحم علي الواحد كثير ولا بد في المعاملة من سنة وعدل ، ولا بد من سان معدل ، ولا بد من ان يكون بحيث يخاطب الناس ويلزمهم السنة . فلا بد من ان يكون انسانا ولا يجوز ان يترك الناس وآراءهم ذلك فيختلفون . ويرى كل واحد منهم ماله عدلا وما عليه جورا وظلما فلحاجة في هذا

لكن النفوس اذا فارقت وقدرسخ فيها نحو من الاعتقاد في العاقبة علي مثل ما يخاطب به العامة ولم يكن لهم معنى جاذب الي الجهة التي فوقهم لا كمال فتسعد تلك السعادة ، ولا عدم كمال فتشتي تلك الشقاوة . بل جميع هيتاتهم الانسانية متوجهة نحو الاسفل منجذبة الي الاجسام ولا بد لها من تخيل ، ولا بد للتخيل من اجسام ، قال : فلا بد لها اجرام مساوية تقوم بها القوة المتخيلة فتشاهد ما قيل لها في الدنيا من احوال القبر والبعث والخيرات الاخرية وتكون الانفس الرديئة ايضا تشاهد العقاب المصير في الدنيا وتقاسيه فان الصورة الخالية ليست تضعف عن الحسية بل تزداد تأثرا كما تشاهد في المنام وهذه هي السعادة والشقاوة بالقياس الي الانفس الحسية . واما الانفس المقدسة فبها تبعد مثل هذه الاحوال وتتصل عن اكالمبالاة وتنغمس في الذات الحقيقية ولو كان فيها بقي فيها اثر من ذلك اعتقادي او خفي تأذت به وتخلفت عن درجة عليين الي ان يفسخ قال والدرجة الاعلي فيما ذكرناه لمن له النبوة اذ في قواه النفسانية خصائص



كالصلوات وما في معناه، واعداد الحركات كالصيام ونحوه. وإن لم يكن لهم هذه المذكرات تناسوا جميع مدادهم اليه مع اقراض قرن. وينفعهم ذلك أيضا في المواد منفعة عظيمة. فإن السعادة في الآخرة بتبعية النفس عن الاخلاق الرديئة والمللكت القائمة فتقرز لها بذلك هيئة الانزعاج عن البدن، وتحصل لها ملكة التسلط عليه فلا يفعل عنه ويستفيد به ملكة الالتفات الي جهة الحق والاعراض عن الباطل، ويصير شديد الاستعداد ليهتلي السعادة بعد المفارقة البدنية وهذه الافعال لو فعلها فاعل ولم يستند اليها فريضة من عند الله تعالى وكان مع اعتقاد ذلك يلزمه في كل فعل ان يشكر الله ويعرض عن غيره لكان جديراً ان يفوز من هذه الدنيا بمحظ فكيف اذا استعملها من يعلم أن النبي من عند الله ويرسل الله وواجب الحكمة الالهية ارساله، وأن جميع ماسنه قائما هو واجب من عند الله ان مسنه فانه متميز عن سائر الناس بخصائص تألمه واجب الطاعة بايان ومعجزات دلت علي صدقه وسيأتي شرح ذلك في الطبيعيات. لكنك نخس بماسلف

الانسان في ان يبقى نوع الانسان أشد من الحاجة الي انبات الشعر علي الاشعار والحاجيين فلا يجوز أن تكون العناية الاولى تقتضي امثال تلك المنافع ولا تقتضي هذه التي هي انبتها ولا ان يكون المبدأ الاول والملائكة بعد تعلم تلك ولا تعلم هذا. ولا ان يكون ما يسهله في نظام الامر الممكن وجوده الضروري حصوله لتسهيل نظام الخير لا يوجد بل كيف يجوز ان لا يوجد وما هو متعلق بوجوده مبنى علي وجوده؟ فلا بد اذاً من نبي هو انسان تميز من بين سائر الناس بآيات تدل علي انها من عند ربهم يدعهم الي التوحيد ويمنعهم من الشرك ويسن لهم الشرائع والاحكام ويمنعهم علي مكارم الاخلاق وينهاهم عن التباغض والتحاسد ويرغبهم في الآخرة ونواها ويضرب لهم للسعادة والشقاوة امثالا تسكن اليها قوسهم واما الحق فلا يلوح لهم الاًمر آجلاً وهو أن ذلك شيء لا عين رآته ولا اذن سمعته ثم يكرر عليهم المبادات ليحصل لهم بهد تذكّر المعبود بالتكرير. والمذكرات اما حركات واما اعدام حركات يفضي الي حركات. فالحركات

مركبة من أجسام ،أما متشابهة الصورة كالسرير ،وأما مختلفها كبدن الانسان . ومنها اجسام مفردة . والاجسام المركبة لها اجزاء موجودة بالفعل متناهية وهي تلك الاجسام المفردة التي منها تركبت

وأما الاجسام المفردة فليس لها في الحال جزء بالفعل وفي قوتها ان تتجزأ اجزاء غير متناهية كل واحد منها أصغر من الآخر . والتجزئة اما بتفريق الاتصال وأما باختصاص العرض ببعض منه وأما بالتوهم وإذا لم يكن احد من الثلاثة فليقسم المفرد لاجزاء له بالفعل

قال ومن أثبت الجسم مركبا من اجزاء لا تتجزأ بالفعل فبطلانه بان كل جزء من جزأ قد شغله بلس وكل ما شغل شيئا بلس فلما ان يدع فراغا من شغله بجهة اولا يدع ، بان ترك فراغا قد تجزأ المسوس ، وان لم يترك فراغا فلا يتأني ان يماسه آخر غير تماس الاول ووقد ماسه آخر هذا خلف . وكذلك في جزء موضوع على جزء متصل وغيره من تركيب المركبات منها لمساواة الاقطار والاضلاع ومن جهة مساومات الظل والشمس دلائل على أن الجزء الذي لا يتجزأ محال وجوده

إذا أن الله كيف رتب النظام في الموجودات وكيف سخر الميولي مطيعة للنفس الفلكية بل وللعقل الفعال بإزالة الصورة وإثبات صورة وحيا كانت النفس الانسانية أشد مناسبة للنفس الفلكية بل وللعقل الفعال كان تأثيرها في الميولي أشد وأغرب . وقد تصفو النفوس صفاء شديد الاستعداد للاتصال بالقول المفارقة فيفيض عليها من العلوم ما لا يصل اليه من هو في نوعه بالتركيب والقياس وبالقوة الاولى بتصرف في الاجرام بالتقليب والاحالة من حال الى حال وبالقوة الثانية بمنزلة من غيب ويكلمه ملك فيكون بالانبياء وحيا وبالاولياء الهاما

### ﴿العلم الطبيعي﴾

قال ابو علي بن سينا : ان للعلم الطبيعي موضوع ينظر فيه وفي لواحقه كسائر العلوم وموضوعه الاجسام الموجودة بما هي واقعة في التغير وبما هي موصوفة بانحاء الحركات والسكنات . وأما مبادئ هذا العلم فمثل تركيب الاجسام عن المادة والصورة والقول في حقيقتها ونسبة كل واحد منها الى الثاني قد ذكرناها في العلم الالهي والتي يختص من ذلك التركيب بالعلم الطبيعي هو ان تعلم ان الاجسام الطبيعية منها اجسام

فتكلم بعد هذه المقدمة في مسائل  
هذا العلم ويحصرها في مقالات :  
( المقالة الأولى )

في لواحق الاجسام الطبيعية مثل  
الحركة والسكون والزمان والمكان والخللاء  
والتناهي والجهات والتماس والاتحام  
والانصال والتناهي

اما الحركة فيقال علي تبدل حال قارة  
في الجسم سيراً يسيراً علي سبيل الانجاء  
محوثي والوصول اليه وهو بالقوة والفعل  
فيجب من هذا ان تكون الحركة مفارقة  
الحال ويجب ان يقبل الحال التنقص والتزيد  
ويكون باقياً غير منشا به الحال في نفسه .  
وذلك مثل السواد والبياض والحرارة  
والبرودة والطول والقصر والقرب والبعد  
وكبر الحجم وصغره . فليجسم اذا كان في  
مكان فتحرك قد حصل فيه كمال وفعل  
اول به يتوصل به الي كمال وفعل ثان هو  
الوصول فهو في المكان الاول بالفعل وفي  
المكان الثاني بالقوة . فالحركة كمال اول لما  
بقوة من جهة ماهو بالقوة ولا يكون  
وجودها الا في زمان بين القوة المحضة  
والفعل المحض وليست من الامور التي  
تحصل بالفعل حصولاً قراً مستكلاً وقد

ظهر انها في كل امر تقبل التنقص والتزيد  
وليس شيء من الجواهر كذلك فاذا لاشيء  
من الحركات في الجوهر وكون الجوهر  
وفساده ليس بحركة بل هو امر يكون دفعة  
وأما الكمية فانها تقبل التزيد  
والتنقص فخلق أن يكون فيها حركة  
كالتنو والقبول والتخلخل والتكاثف

وأما الكيفية فاقبل منها التنقص  
والتزيد والاشتداد كالتيبيض والتسود  
فيوجد فيه الحركة

وأما المضاف فأيداً عارض لمقولة من  
البواقي في قبول التنقص والتزيد . فاذا  
أضيف اليه حركة فذلك بالحققة لتلك  
المقولة

وأما الاين فان وجود الحركة فيه ظاهر  
وهو النقلة

وأما متى فان وجوده للجسم بتوسط  
الحركة فكيف يكون فيه الحركة ولو كان  
كذلك اكان لشي ومتى

وأما لوضع فان فيه حركة علي رأينا  
خاصة كحركة الجسم المستدير علي نفسه  
اذ لو توهم المكان المطيف به مساوماً لما  
امتنع كونه متحركاً ولو قدر ذلك في

الحركة المكانية لا تمتنع مثاله في الموجودات  
الجرم الاتصفي القى ليس وراءه جسم.  
والوضع يقبل التنقص والاشتداد فيقال  
الصعب وانكس

وأما السك فأن ما تبدل الحال فيه  
تبدل أولاً في الالين فلذا الحركة فيه  
بالمرض . وأما أن يفضل فتبدل الحل فيه  
بالقوة او العزيمة او الآلة فكانت الحركة  
في قوة الفاعل او عزمته أو آله اولاد في  
الفعل بالمرض علي ان الحركة ان كانت  
خروجاً عن هيئة فهي عن هيئة قارة وليس  
شيء من الافعال كذلك . فلذا لا حركة  
بالذات الا في السك والكيف والالين والوضع  
وهو كون الشيء بحيث لا يجوز أن يكون  
غلي ما هو عليه من أبنه وكه وكيفه ووضعه  
قبل ذلك ولا بعده

والسكون هو عدم هذه الصورة في  
ما غن شأنه أن توجد فيه . وهذا عدم  
له معنى ما ويمكن أن يرسم . و فرق بين  
عدم الترتين في الانسان وهو السلب  
المطلق عقداً وقولاً ، وبين عدم المشي له  
فوز حالة مقابلة للمشي عند ارتفاع علة  
المشي ، وله وجود ما ينحو من الانحاء ،  
وله علة ينحو والمشي علة بالمرض . لذلك

المرض فلمعلوم معلول بالمرض فوجود  
بالمرض

نم اعلم ان كل حركة توجد في الجسم  
فأما توجد لعدة محركة لذ لو تحرك بذاته  
وبما هو جسم لكان لسكل جسم محركاً  
فيجب ان يكون المحرك معنى زائداً علي  
هويولي الجسمية وصورتها . ولا يغفلوا ان  
يكون ذلك المعنى في الجسم . وأما أن لا  
يكون فان كان المحرك مفارقاً فلا بد لتحريكه  
من معنى في الاسم قابل لجهة التحريك  
والتنكير . نم المتحرك لمعنى في ذاته يسمى  
متحركاً لذاته وذلك اما ان تكون العلة  
الموجودة فيه يصح عنها ان تحرك تارة ولا  
تحرك اخرى فيسمي متحركاً بالاختيار واما  
ا لا يصح فيسمي متحركاً بالطبع لا يجوز  
ان يتحرك وهو علي حالته الطبيعية لان  
كل ما اقتضاه طبيعة الشيء لذاته ليس يمكن  
ان يفارقه الا والطبيعة قد فسدت . وكل  
حركة يتعين في الجسم فأما يمكن ان يفارق  
والطبيعة لم تبطل لكن الطبيعة تماماً تنضي  
الحركة للعود الي حالها الطبيعية فإذا عادت  
لرغم الموجب للحركة وامتنع ان يتحرك  
فيكون مقدراً الحركة علي مقدار البعد عن الحالة

الطبيعية . وهذه الحركة ينبغي أن تكون مستقيمة ان كانت في المكان لانها لا تكون الا ليل طبيعي ، وكل ميل طبيعي في أقرب المسافة ، وكل ما هو على أقرب المسافة فهو على خط مستقيم . فالحركة المكانية للمستديرة ليست طبيعية ولا الحركة الوضعية فان كل حركة طبيعية قلما تهرب عن حالة غير طبيعية . ولا يجوز ان يكون قصد طبيعي بالمرود الى ما قرره فالهرب اذ لا اختيار لها وقد تحقق المرود فهي اذاً عن اختيار واردة ولو كانت عن قسر فلا بد ان ترجع الى الطبع أو الاختيار

وأما الحركات في أنفسها فينتظر اليها الذبذبة والضعف فينتظر اليها السرعة والبطء لا يخلل مسكنات . وهي قد تكون واحدة بلجنس اذا وقعت في مقولة واحدة أو في جنس واحد من الاجناس التي تحت تلك المقولة . وقد تكون واحدة بالنوع وذلك اذا كانت ذات جهة مفروضة عن جهة واحدة الى جهة واحدة في نوع واحد وفي زمن مساو مثل ان تبيض بالتيبيض . وقد تكون واحدة بالخاص وذلك اذا كانت عن متحرك واحد بالخاص في زمان واحد ، ووحدتها بوجود الاتصال فيها .

والحركات المتفقة في النوع لا تضاد وأما تطابق الحركات فيعني بها التي لا يجوز أن يقال لبعضها أسرع من بعض أو أبطأ . والمساوي معلوم وقد يكون التطابق في القوة وقد يكون بالفعل وقد يكون بالتخييل

وأما تضاد الحركات فان الضدين هما اللذان موضوعهما واحد وهما ذاتان يستحيل ان يجتمعا فيه وبينهما غاية الخلاف تضاد الحركات ليس لتضاد المتحركين ولا بالزمان ولا لتضاد ما يتحرك فيه ، بل تضادهما هو بتضاد الاطراف والجهات فبلي هذا لانضاد بين الحركة المستقيمة والحركة المستديرة المكانية لانها لا يتضادان في الجهات بل المستديرة لاجبة فيها بالفعل لانه متصل واحد ، فالتضاد في الحركة المكانية المستقيمة يتصور فلها بطة ضد الصاعدة والنيامية ضد النيامرة

وأما التقابل بين الحركة والسكون فهو كمتقابل المدم والسكون وقد يتأان ليس كل عدم هو السكون بل هو عدم ما من شأنه ان يتحرك ويختص ذلك بالمكان الذي يتأني فيه الحركة والسكون في المكان المقابل اما يقابل الحركة عنه لا الحركة

اليه بل انما كان هذا السكون استكمالاً لما  
واذا عرفت ما ذكرناه سهل عليك  
معرفة الزمان بأن تقول كل حركة تفرض  
في مسافة علي مقدار من السرعة وأخرى  
منها علي مقدارها وابتدأنا معا فلهما  
يقطعان المسافة معا . وإن ابتدأ أحدهما ولم  
يبتدئ الآخر ولكن تركا الحركة معافن  
أحدهما يقطع دون ما يقطعه الاول . وإن  
ابتدأ معه بطيء وانفقا في الاخذ والترك  
وجد البطيء قد قطع أقل والسرير أكثر  
وكان بين أخذ السرير الاول وتركه امكان  
أقل من ذلك بذلك السرعة المعينة يكون  
ذلك الامكان مطابق جزءاً من الاول ولم  
يطابق جزءاً مقتضياً وكان من شأن هذا  
الامكان التقضي . لأنه لو ثبتت الحركات  
بجمال واحدة لكان يقطع المنفقات في  
السرعة أي وقت ابتدأت وترك مسافة  
واحدة بمينها . ولما كان قبل امكان أقل من  
امكان فوجد في هذا الامكان زيادة  
وتقصان يتعينان وكان ذا مقدار مطابق  
للحركة . فإذا هاتما مقدار الحركات مطابق  
لها وكل مطابق للحركات فهو متصل  
ويقضي الاتصال بتجده وهو الذي  
يسميه الزمان . ثم هو لا بد وإن يكون في

مادة ، وماده الحركة فهو مقدار الحركة  
وإذا قدرت وقوع حركتين مختلفتين في  
العدم وكان هناك امكانان مختلفان بل  
مقداران مختلفان وقد سبق أن الامكان  
والمقدار لا يتصور الا في موضع ، فليس  
الزمان محدثاً حدوثاً زمانياً بحيث يسبقه  
زمان لان كلامنا في ذلك الزمان بعينه .  
وانما حدوثه حدوث اياه لا يسبقه الا  
مبدعه وكذلك ما يتعلق به الزمان ويطابقه  
فالزمان متصل يتوياً أن ينقسم بالتوهم .  
فإذا قسم ثبت منه آفات واقسم الي الماضي  
والمستقبل وكونهما فيه ككون أقسام العدد  
في العدد وكون المتحركات فيه ككون  
المعدودات في العدد والذهري هو المحيط  
بالزمان وأقسام الزمان ما فصل منه بالتوهم  
كالساعات والايام والشهور والاعوام  
وأما المكان فيقال مكان لشيء يكون  
محيطاً بالجسم ويقال لشيء يستمد عليه  
الجسم الاول هو الذي يتكلم فيه الطبيعي  
وهو حاو للممكن مفاوق له عند الحركة  
ومساو له وليس في الممكن . وكل هبولى  
وصورة فهما في الممكن فليس في المكان  
لذا هبولى وصورة والاباد التي يدعيها  
مجردة عن المادة قائمة بمكان الجسم .

المتكمن لامع امتناع خلوها كما براه قوم ولا  
مع جواز خلوها كما يظنه مثبتو الخلاء  
وقول في نفي الخلاء أن قرض خلاء  
خال فليس هو لاشيئاً محضاً بل هو ذات  
تماله كم لأن كل خلاء يفرض فقد يوجد  
خلاء آخر أقل منه أو أكثر وقيل  
التجزي في ذاته . والمعدوم واللاشيء  
ليس يوجد هكذا فليس الخلاء لاشيئاً فهو  
ذو كم وكل كم اما متصل أو منفصل .  
والمنفصل لذاته عديم الحد المشترك بين  
أجزائه . وقد تقرر في الخلاء حد مشترك  
فهو إذاً متصل الاجزاء منحازها في جهات .  
فهو إذاً كم ذو وضع قابل للابعاد الثلاثة  
كل جسم النقي يطاقة . وكأنه جسم تعليمي  
مفارق للادة . فنقول الخلاء المقدر اما ان  
يكون موضوعاً لذلك المقدار او يكون الوضع  
والمقدار جزئين من الخلاء . والاول باطل  
قانه اذا رفع المقدار في التوهم كان الخلاء  
وحده بلا مقدار وقد فرض ان ذو مقدار  
فهو خلف . وان بقي مقدراً بنفسه فهو  
مقدر بنفسه لا لمقدار رحله . وان كان  
بالخلاء مجموع مادة ومقدار فالخلاء اذاً  
جسم فهو ملاء  
وأيضاً فان الخلاء يقبل الاتصاف

والانفصال . وكل شيء يقبل الاتصال  
والانفصال فهو ذو مادة . وقول ان التماثل  
في محسوس بين الجسمين وليس التماثل هو  
من حيث للمادة . فان المادة من حيث  
اتها مادة لا انحياز لها عن الآخر وانما  
ينحاز الجسم عن الجسم لاجل صورة  
البعد . فطبائع الابداء يأبى التداخل  
ويوجب المقاومة أو التنحي . وأيضاً فان  
بدءاً لو دخل بدءاً فاما أن يكون جميعاً  
موجودين أو معدومين أو أحدهما موجوداً  
والآخر معدوماً فان وجداً جميعاً فها  
أزيد من الواحد وكل ما هو عظيم وهو  
أزيد فهو اعظم وان عدماً جميعاً او وجد  
احدهما وعدم الآخر فليس مداخلة فاذا  
قيل جسم في خلاء فيكون بدءاً في بدء  
وذلك محال

ويقول في نفي التماثل عن الجسم : ان  
كل موجود الذات ذا وضع وترتيب فهو  
متناه . اذ لو كان غير متناه قلما ان يكون  
غير متناه من الاطراف كلها او غير متناه  
من طرف فان كان غير متناه من طرف  
امكن ان يفصل منه من الطرف المتناهي  
جزء بالتوهم فيوجد ذلك المقدار مع ذلك  
الجزء شيئاً على حدة ثم يطبق بين الطرفين

ونفي التناهي عن القوى الغير الجسمانية  
قال : الاشياء التي يمتنع فيها وجود الغير  
المتناهي بالفعل فليس يمتنع فيها من جميع  
الوجوه فان العدد لا يتناهي أى بالقوة .  
وكذلك الحركات لا تنتهي بالقوة لا  
القوة التي تخرج الي الفعل بل بمعنى ان  
الاعداد يتأني ان تزايد فلا يقف عند  
نهاية اخيرة

واعلم ان القوى تختلف في الزيادة  
والنقصان بالإضافة الي شدة ظهور الفعل  
عنها او الي عدة ما يظهر عنها او الي مدة  
بقاء الفعل . وبينهما فرقان بصد ، فان كل  
ما يكون زائداً بنوع الشدة يكون ناقصاً  
بنوع المدة . وكل قوة حركتها اشد فحدة  
حركتها اقصر وعدة حركتها اقصر . ولا  
يجوز ان يكون قوة غير متناهية بحسب  
اعتبار الشدة لان ما يظهر من الاحوال  
القابلة لها لا يتجاوز ما يقبل الزيادة علي  
ماظهر فيكون متناهيةعليه وزيادة فيما اخذه  
واما ان لا يقبل فهو النهاية في الشدة فتلك  
قوة جسمانية متجزئة ومتناهية

ولما الكلام في الجهات فن المعلوم  
انا لو فرضنا خلاه فقط لو ابعاداً او جسماً  
غير متناه فلا يمكن ان يكون للجهات المختلفة

المتناهية في التوهم فلا يتجاوز اما ان يكون  
بحيث يمتدان معاً متطابقين في الامتداد  
فيكون الزائد والناقص متساويين وهذا  
محال . واما ان لا يمتد بل يقصر عنه فيكون  
متناهياً . والفصل ايضاً كان متناهياً يكون  
المجموع متناهياً فلا يصل متناه واما اذا  
كان غير متناه من جميع الاطراف فلا يبعد  
ان يفرض ذا معظم يتلاقى عليه الاجزاء  
ويكون طرفاً ونهاية . ويكون الكلام في  
الكلام في الاجزاء والجزءين كالكلام  
في الاول . وبهذا يتأني البرهان علي ان  
العدد المترتب لذات الموجود بالفعل متناه .  
وان مالا يتناهي بهذا الوجه هو الذي اذا  
وجد وفرض انه يحتمل زيادة وقصاها  
ونجب ان يلزم ذلك محال

واما اذا كانت اجزاء لا تنتهي  
وليس معاً وكانت في الماضي والمستقبل  
فغير يمتنع وجودها واحداً قبل آخر او بعده  
لا معاً . او كانت ذات عدد غير مترتب  
في الوضع ولا في الطبع فلا مانع عن وجوده  
معاً . وذلك ان مالا ترتيب له في الوضع  
او الطبع فلن يحتمل الانطباق . ومالا  
وجود له معاً فغير ابعد

ويقول في اثبات القوى الجسمانية



جهة القدام الذى اليه الحركة الاختيارية  
واليمين الذى منه مبدأ القوة . والفوق عاما  
بقياس فوق السالم . وأما الذى اليه أول  
حركة النشور مقابلتها الخلف واليسار  
والسفل . والفوق والسفل محدودان بطرف  
البدن الذى الاولى أن يسي طولا ، واليمين  
واليسار بما الاولى أن يسي عرضا والقدام  
والخلف بما الاولى أن يسي عمقا

### ﴿ المقالة الثانية ﴾

في الامور الطبيعية للاجسام وغير

الطبيعية

من المعلوم ان الاجسام تنقسم الي  
بسيطة ومركبة وان لكل جسم حيزا ما  
ضرورة ، فلا يخلو اما ان يكون كل حيز له  
طبيعي او منافيا لطبيعته ، او لا طبيعيا ولا  
منافيا ، او بعضه طبيعيا و بعضه منافيا ،  
ويبطل ان يكون كل حيز له طبيعيا . لانه  
يلزم منه أن يكون مفارقة كل مكان له  
خارجا عن طبعه او التوجه الي كل مكان  
له ملائما لطبعه ، وليس الأمر كذلك فهو  
خلف . ويبطل أن يكون كل حيز منافيا  
لطبعه ، لانه يلزم منه أن لا يسكن جسم  
البنية بالطبع ولا يتحرك أيضا وكيف  
يسكن أو يتحرك بالطبع وكل مكان

بالنوع وجود البنية ، فلا يكون فوق وسفل  
وعين ويسار وقدام وخلف . فلهجات اما  
هي تصور في أجسام متناهية ولذلك  
يتحقق اليها اشارة ، ولما انها اختصاص  
وافراد عن جهة أخرى . واذا كانت  
الاجسام كرية فيكون تحدد الجهات علي  
سبيل المحيط والمحاط والتضاد فيها هي  
سبيل المركز والمحيط واذا كان الجسم المحدد  
محيطا كفي لتحديد الطرفين لأن الاحاطة  
ثبتت للمركز ثبتت غاية القرب منه وغاية  
البعد عنه من غير حاجة الي جسم آخر .

وأما ان فرض محاط لم يتحدد به وحده  
الجهات لأن القرب يتحدد به والبعد منه  
يتحدد بجسم آخر لاخلاء ، وذلك لا ينهي  
لأعماله الي محيط . ويجب أن يكون الاجسام  
المستقيمة الحركة لا يتأخر عنها وجود  
الجهات لا مكنها وحركاتها ، بل الجهات  
تحدد بحركاتها فيجب ان يكون الجسم  
الذى يتحدد الجهات اليه جسما متقما  
عليها ، ويكون احدى الجهات بالطبع  
غاية القرب منه وهو الفرق وقبالة غاية  
البعد منه وهو السفل ، وهذان بالطبع وسائر  
الجهات لانكون واجبة في الاجسام بما هي  
أجسام . بل بما هي حيوانات فيتميز فيها

قد ثبت ان العالم بأسره كروي الشكل فلو قدرنا كروي ان احدهما يجنب الآخر كان بينهما خلاء ولا يتصلان الا بجزء واحد لا ينقسم وقد تقدم استحالة الخلاء

وأما الحركة فمن العلوم ان كل جسم اعتبر ذاته من غير عارض بل من حيث هو جسم في حيز فهو أن يكون متحركا إما أن يكون ساكنا وذلك ما نعنيه بالحركة الطبيعية والسكون الطبيعي فيقول ان كان الجسم بسيطا كانت أجزاؤه متشابهة وأجزاء ما يلاقيه وأجزاء مكانه كذلك فلم يكن بعض الأجزاء أولى بأن يختص ببعض أجزاء المكان من بعض، فلم يجب أن يكون شيء منها له طبيعياً فلا يتمتع أن يكون على غير ذلك الطبع . بل في طباعه أن يزول عن ذلك الوضع أو الاين بالقوة . وكل جسم لا ميل له في طبيعه فلا يقبل الحركة عن سبب خارج فبالضرورة في طباعه حركة ما لكله وإما لأجزائه حتى يكون متحركا في الوضع بحركة الأجزاء

وأذا صح ان كل قابل تحريك فيه مبدأ ميل ثم لا يخلو إما أن يكون على الاستقامة أو على الاستدارة والأجسام السموية لا تقبل الحركة المستقيمة كما سبق

مناف لطبيعته ؟ وبطل أن يكون كل مكان لا طبيعياً ولا منافياً لانا اذا اعتبرنا الجسم على حالته وقد ارفع عنه العوارض فيثبت لا بد له من حيز يختص به و يتميز اليه وذلك هو حيزه الطبيعي . لا يزول عنه الا بقسر قاسر . ويتعين القسم الرابع ان بعض الاحياز له طبيعي وبعضه غير طبيعي

وكذلك يقول في الشكل ان لكل جسم شكلاً ما بالضرورة لتناهي حدوده، وكل شكل فلما طبيعي له أو بقسر قاسر واذا رقت القواسم في التوهم واعتبرت الجسم من حيث هو جسم وكل في نفسه متشابه الأجزاء فلا بد أن يكون شكله كروياً لان فعل الطبيعة في المادة واحد متشابه ، فلا يمكن أن يفضل في جزء زاوية وفي جزء خطاً مستقيماً أو منحنيماً . فينبغي أن يتشابه الأجزاء فيجب أن يكون الشكل كروياً . وأما المركبات فقد يكون أشكالها غير كروية لاختلاف أجزائها فلا أجسام السموية كلها كروية وتواذ اتشابهت أجزاؤها وقواها كان حيزها الطبيعي وجهاتها واحدة فلا يتصور أرضان في وسطاين في عالمين . ولا نادران في آقطين . بل لا يتصور عالمان لانه

فهي متحركة علي الاستدارة وقد يننا  
استناد حركاتها الي مبادئها

وأما الكيف فيقول أولاً . ان  
الاجسام السموية ليست موادها مشتركة  
بل هي مختلفة بالطبع كما ان صورها مختلفة  
ومادة الواحدة منها لا يصلح ان يتصور  
بصورة الاخرى ولو أمكن ذلك كذلك  
لقبلت الحركة المستقيمة ، وهو محال فلها  
طبيعة خامسة مختلفة بالنوع بخلاف طبائع  
العناصر فلن مادتها مشتركة وصورها مختلفة

وهي تنقسم الي حار يابس كالنار والي حار  
رطب كالماء والي بارد يابس كالارض وهذه  
أراض فيها لاصور ، ويقبل الاستحالة  
بعضها الي بعض ، ويقبل النمو والذبول  
ويقبل الآثار من الاجسام السموية

أما الكيفيات فللحرارة والبرودة  
فاعلنان فللحر هو الذي ينير جسماً آخر  
بالتحليل والغلخلة بحيث يؤلم الحاس منه  
والبارد هو الذي ينير جسماً بالتمديد والتكثير  
بحيث يؤلم الحاس منه

وأما الرطوبة واليبوسة منفصلتان  
فالرطب هو سهل القبول للتفريق والجمع  
والتشكيل والدفع واليابس هو عسر القبول  
لذلك فبساط الاجسام المركبة تختلف

وتبايز بهذه القوى الأربع ولا يوجد شيء  
منها عديداً لواحدة من هذه وليست هذه  
صوراً مقومة للاجسام لكنها اذا تركت  
وطباعها ولم يمنعها مانع من خارج ظهر منها  
اما سكون أو ميل أو حركة . فذلك قبل  
قوة طبيعية ، وقبل النار حارة بالطبع ،  
والسواء متحركة بالطبع فعرفت الاحياز  
الطبيعية والاشكال الطبيعية والحركات  
الطبيعية والكيفيات الطبيعية ، وعرفت  
ان اطلاق الطبيعة عليها بأي وجه

ويقول بعد ذلك : ان العناصر قابلة  
للاستحالة والتغير وبينها مادة مشتركة  
والاعتبار في ذلك بالمشاهدة فاننا نرى الماء  
المنذب انفسد حجراً جليداً ، والحجر  
يكلس فيعود ماداً وتدام الحيلة حتى تصير  
ماء فلادة مشتركة بين الماء والارض .

ونشاهد هواء صحواً ينفذ دفعة فيستحيل  
أكثره أو كله ماء وبردًا وتلجا وتضع  
الجد في كوز صغير ونجد من الماء المتجمع  
علي سطحه كالقطر ولا يمكن أن يكون  
ذلك بل رشح لانه ربما كان ذلك حيث  
لا يماسه الجمد وكان فوق مكانه ثم لا نجد  
مثله اذا كان حاراً والكوز مملوئاً ويجتمع  
مثل ذلك داخل الكوز حيث لا يماسه

الجمد . وقد يندفن القندج في جمد محفور  
حفرأ مهندماً ويسد رأسه عليه فيجتمع  
فيه ماء . وإن وضع في الماء الذي  
يفلي مدة واستد رأسه لم يجمع شيء  
وليس ذلك إلا لان الهواء الخارج أو  
الداخل قد استحال ماء فبين الماء  
والهواء مادة مشتركة ، وقد يستحيل الهواء  
ناراً وهو ما نشاهد من آلات حاكمة مع  
تحريرك شديد علي صورة المتافخ فيكون  
ذلك الهواء بحيث يشتغل في الخشب وغيره  
وليس ذلك علي طريق الانجذاب لان  
النار لا تحرك الا علي الاستقامة الي العلو  
ولا علي طريق الكون اذ من المستحيل  
أن يكون في ذلك الخشب من النار  
الكامنة ماله ذلك القدر الذي في الجرة  
ولا يحرق . والكون أجمع لها والمنشر  
أضعف تأثيراً من المشتعل فتعين انه هواء  
اشتعل ناراً فبين للنار والهواء مادة مشتركة  
ويقول : ان العناصر مائلة للكبر  
والصغر فلها مادة مشتركة اذ قد تحقق ان  
المقدار عرض في الميولي والكبر والصغر  
أعراض في الكليات وقد نشاهد ذلك  
اذا أغلي الماء انتفخ وتخلخل ، والحر ينفخ  
في اللبن حتي يتصلب عند الفليان وكذلك

القمقة الصياحة وهي اذا كانت مسدودة  
الرأس مملوءة بالماء فأوقدت النار تحتها  
أنكسرت وتصلدت . ولا سبب له إلا ان  
الماء صار أكبر مما كان . ولا جائز ان يقال  
ان لنا طلبت جهة الفوق بطبعها فانه كان  
ينبغي ان ترفع الاناء وتطيره لان تكسره  
واذا كان الاناء صلباً خفيفاً كان رفعه أسهل  
من كسره فتعين ان السبب انبساط الماء  
في جميع الجوانب ودفعه سطح الاناء الي  
الجوانب فينفس الموضع الذي كان أضعف  
وله أمثلة أخرى تدل علي ان المقدار  
يزيد وينقص

ويقول : أن العناصر قابلة للتأثيرات  
السموية اما آثاراً محسوسة مثل نضج  
الفواكه ومد البحار وأظهرها الضوء والحرارة  
بواسطة الضوء والتحريرك الي فوق بتوسط  
الحرارة والشمس ليست بحارة ولا متحركة  
الي فوق وانما تأثيراتها مدات للمادة في قبول  
الصورة من واهب الصور . وقد يكون  
للقوى الفلكية تأثيرات خارجة من  
العنصریات والا فكيف يبرد الاقيسون  
أقوى مما يبرد الماء والجزء البارد فيه مغلوب  
بالتركيب مع الاضداد ؟ وكيف يفعل  
ضوء الشمس في عيون الغشي والنباتات

يادني تسخين مالا تغطه النار بالتسخين  
يكون فوقه؟ فتبين أن العناصر كيف قبلت  
الاستعداد والتغير والتأثير وتبين ما لها  
بالتنصر والجوهر

### المقالة الثالثة

(في المركبات والآثار العلوية)

قال ابن سينا: أن العناصر الأربعة  
صداها لا يوجد كلياتها صرفة بل يكون  
فيها اختلاط ويشبه أن يكون النار أبسطها  
في موضوعها ثم الأرض. أما النار فلا أن ما  
يخالطها يستحيل إليها قوتها. وأما الأرض  
فلا أن نفوذ قوى ما يحيط بها في كليتها  
بأسرها كالتقليل. وعسي أن يكون باطنها  
القريب من المركز يقرب من البساطة ثم  
الأرض يلي طبقات: الطبقة القريبة من  
المركز والثانية الطين والثالثة بعضه ماء  
وبعضه طين جففة الشمس وهو البر والسبب  
في أن الماء غير محيط بأرض أن الأرض  
ينقلب ماء فتحصل مهددة بالماء يستحيل  
أرضاً فتحصل رطوبة والأرض صلبة وليس  
بسيال كلاء والهواء حتى ينصب بعض  
أجزائه إلى بعض ويتشكل بالاستعداد  
وأما الهواء فهو أربع طبقات. طبقة  
يسلي الأرض فيها مائية من البخارات

وحرارة لأن الأرض تتقبل الضوء من  
الشمس فيحتوي فيتعدى الحرارة إلى ما  
يجاورها. وطبقة لا يخلو عن رطوبة بخارية  
ولكن أقل حرارة وطبقة هي هواء صرف  
صاف. وطبقة دخانية لأن الدخنة ترفع  
إلى الهواء وتضمد مركز النار فيسكون  
كللتشرة في التسطح الأعلى من الهواء إلى  
أن تضمد فيحترق. وأما النار فاتها طبقة  
واحدة ولا ضوء لها بل هي كالهواء المشف  
الذي لالون له وإن رؤى لون النار فهي بما  
يخالطها من الدخان صارت ذات لون. ثم  
فوق النار الأجرام المائلة الفلكية والعناصر  
بطبقاتها طوعها والكائنات الفاسدات  
تنولد من تأثيراتها. والفلك وإن لم يكن حاراً  
ولا بارداً فإنه ينبعث منه في الأجرام  
السفلية حرارة وبرودة بقوى تفيض منها إليها.  
ونشاهد هذا من أحراق شعاعه المنعكس عن  
المرئي ولو كان سبب الاحراق حرارة الشمس  
دون شعاعه لكان كل ما هو أقرب إلى العلو  
أسخن بل سبب الاحراق التفتت شعاع  
الشمس المسخن لما يلتفت به فيسخن الهواء.  
قال فلك إذا هيج باسخانه للحرارة يخرج من  
الأجسام المائية ودخن من الأجسام الأرضية  
وأثار شتاتين الغبار والدخان من الأجسام

المائي يودخ من الاجسام الارضية واثار شيئا بين الثبار والدخان من الاجسام المائية والارضية . والبخار أقل مسافة صعود من الدخان لان الماء اذا سخن صار حاراً رطباً والاجزاء الارضية اذا سخنت ولطفت كانت حارة يابسة . ولبخار الرطب أقرب الى طبيعة الهواء ولبخار اليابس أقرب الى طبيعة النار . والبخار ولا يجاوز مركز الهواء بل اذا وافي منقطع تأثير الشعاع برد وكثف والدخان قاته يتعدى حيز الهواء حتى يوافي تخوم النار . واذا احتسبا فيها حدثت كاثنات أخرى . فالدخان اذا وافي حيز النار اشتعل واذا اشتعل فربما سمي فيه الاشتعال فرأى كأنه كوكب يقذف فيه وربما احترق وثبت فيه الاحترق فزويت العلامات الهائلة الحمر والسود . وربما كان غليظاً متمداً ونبت فيه الاشتعال ووقف تحت كوكب ودارت به النار بدوران الفلك وكان ذنبه . وربما كان عريضاً فزوي كأنه لحية كوكب . وربما حبت الادخنة في برد الهواء فتعاقب المذكور فانضغطت مشتعلة وان بقي شيء من الدخان في تضاعيف النيم وبرد صار وسط النيم فتحرك عنه بشدة يحصل منه ضووت يسمى الريد . وان قويت حر كته

وتحريكه اشتعل من حرارة الحركة والهواء والدخان فصار ناراً مضيئة يسمى البرق . وان كان المشتعل كثيفاً هبلاً محرقاً اندفع بمصادمات النيم الى جهة الارض فيسبي صاعقة . ولكنها نار لطيفة تنفذ في الثياب والاشياء الرخوة وتنصدم بالاشياء الصلبة كالذهب والحديد فتذيبه حتى يذوب الذهب في الكيس ولا يحرق الكيس . ويذوب ذهب المراكب ولا يحرق السير . ولا يخلو برق عن رعد لانها جميعا علي الحركة ولكن البصر أحد قديري البرق ولا ينتهي الصوت الى السمع . وقد يرى متقدماً ويسم متأخراً

واما البخار الصاعد فنه ما يطفئ ويرفع جداً ويتراكم ويكثر مادته في أقصى الهواء عند منقطع الشعاع فيبرد فيكثف فيقطر فيكون المتكاثف منه سحباً والقاطر مطراً . ومنه يقصر لثقله عن الارتفاع بل يبرد سريعاً وينزل كما يوافيه برد القيلة سريعاً قبل ان يتراكم في الاعالي أعنى السحاب فتزل وكان تلجاء وربما جمد البخار النيم المتراكم في الاعالي أعنى مادة الطل فتزل وكان صقيماً . وربما جمد البخار بعد ما استحال قطرات ماء

وكان بَرْدًا . وأما يكون جهوده في الشتاء وقد طرقت السحاب وفي الربيع وهو داخل السحاب . وذلك إذا سخن خارجها فبطنت البرودة الي داخله فتكاثف داخله واستحال ماء وأجمده شدة البرودة . وربما تكاثف الهواء نفسه لشدة البرد فاستحال مطراً . ثم ربما وقع علي صقيل السحاب صور النيرات وأضواؤها كما يقع في المرايا والجلدران الصقيلة فيرى ذلك علي أحوال مختلفة بحسب اختلاف بعدها من النير وقربها وبعدها من الراي وصفائها وكثورتها واستوائها ورعشها وكثرتها وقلتها . فيرى حالة وقوس قزح وشمس وشهب . قالالة نحات عن انعكاس البصر عن الرش المطيف بالنير الي النير حيث يكون الغمام المتوسط لا يخفي النير ، فيرى دائرة كأنه منطقة محورها الخط الواصل بين الناظر وبين النير وما في داخلها ينفذ عنه البصر الي النير ويرى به غالباً علي أجزاء الرش يجعلها كأنها غير موجودة . وكان الثالب هناك هواء شفاف وأما القوس فإن الغمام يكون في خلاف جهة النير فينعكس الزوايا عن الرش الي النير لا بين الناظر والنير بل الناظر أقرب الي النير منه الي المرآة . فتقع الدائرة على هي كالمنطقة أبعد من الناظر الي النير . فإن كانت الشمس علي الافق كان الخط المار بالناظر علي بسيط الافق وهو المحور . فيجب أن يكون سطح الافق يقسم المنطقة بنصفين فترى القوس نصف دائرة ، فإن ارتفعت الشمس انخفض الخط المذكور فصار الظاهر من المنطقة للموهومة أقل من نصف دائرة

وأما تحصيل الالوان علي الجهة الثانية فإنه لم يستثن لي بعد والسحب ربما تفوقت وذابت وصارت ضباباً وربما اندفعت بعد التلطف الي أسفل فصارت رياحاً . وربما هاجت الرياح لاندفاع فيضها من جانب الي جهة . وربما هاج الانبساط الهواء بالتدخل عند جهة واندفاعه الي أخرى . وأكثر ما يهيج لبرد المخان المتصاعد المجتمع الكثير ونزوله فإن مبادئ الرياح فوقانية . وربما عطفها مقاومة الحركة السورية التي تتبع الهواء العالي فانصطفت رياحاً . والسوم ما كان منها محترقاً

وأما الاجرة داخل الارض فتنبيل الي جهة فتبرد فتستحيل ماء فيصمد باليد

الاول لجسم طبيعي آلي من جهة ما يتولد  
ويربو ويتنذى ، والغذاء جسم من شأنه  
أن يشبه بطبيعة الجسم الذى قيل انه  
غذاؤه ويزيد فيه مقدار ما يتحلل أو  
أكثر أو أقل

والثاني النفس الحيوانية وهي الكمال  
الاول لجسم طبيعي آلي من جهة ما يدرك  
الجزئيات ويتحرك بالارادة

والثالث النفس الانسانية وهي الكمال  
الاول لجسم طبيعي آلي من جهة ما يفضل  
الافعال الكائنة بالاختيار الفكري  
والاستنباط بالرأى من جهة ما يدرك  
الامور الكلية

والنفس النباتية قوى ثلاث وهي :  
الغاذية القوة التى تحمّل جسماً آخر الى  
مشاكله الجسم الذى فيه فيلصقه به بدل  
ما يتحلل عنه

والقوة المنمية وهي قوة تزيد في  
الجسم الذى هي فيه الجسم المشبه زيادة  
في أقطاره طولاً وعرضاً وعمقاً قدر يبلغ به  
كماله في النشوء

والقوة المولدة وهي التى تأخذ من  
الجسم الذى هي فيه جرؤ وهو شبه الواجب  
له بالقوة فيفضل فيه باستعداد أجسام آخر

فيخرج عيوننا وإن لم يدعها السخونة تبرد  
وكثرت وغلظت فلم يتفد في محار  
مستحضفة فاجتمعت واندفست بيرة  
فزلزلت الارض تخسفت . وقد تحدث  
الزلازل من تساقط أعلى وهدة في باطن  
الارض فيسوج بها طواه المحتقن . وإذا  
احتبست الانجرة في باطن الجبال والكهوف  
فيتولد منها الجواهر اذا وصل اليها سخونة  
الشمس ولتأثير الكواكب حظ وذلك  
بحسب اختلاف المواضع والازمان والمواد  
فن الجواهر ما هو قائل للاذابة  
والطرق كالذهب والفضة ويكون قبل  
أن يصلب زئبقاً ونفطاً وانطرافها حياة  
رطوبتها ولمصباتها الجمود التام . ومنها ما لا  
يقبل ذلك وقد يتكون من العناصر  
أركان أيضاً بسبب القوى الفلكية اذا  
امتزجت العناصر امتزاجاً أكثر اعتدالا  
من المعادن فيحصل في المركب قوة غاذية  
وقوة نامية وقوة مولدة وهذه القوى متمايزة  
بخصائصها

### ﴿ المقالة الرابعة ﴾

( في النفوس وقولها )

اعلم ان النفس كجنس واحد ينقسم  
ثلاثة أقسام : أحدها النباتية وهي الكمال



تشبه به من التخليق والتزيق ما يصير  
شبيهاً به الفعل  
فلنفس النباتية ثلاث قوى ولنفس  
الحيوانية قوتان : حركة ومدركة والحركة  
علي قسمين اما محرك بأنها باعثة ، واما  
محركة بأنها فاعلة والباعثة هي القوة النزوعية  
الشوقية وهي القوة التي اذا ارتسعت في  
التخيل بعد صورة مطلوبة أو مهروب عنها  
حلت القوة التي تدركها علي التحريك .  
ولها شعبتان شعبة تسمى شهوانية وهي قوة  
تبعث علي تحريك يقرب به من الاشياء  
المتخيلة ضرورية أو نافعة مطلبة لذات الشعبة  
تسمى غضبية وهي قوة تبعث علي تحريك  
تدفع به الشيء المتخيل ضاراً أو مفسداً طلباً  
للتلذذة  
وأما القوة علي انها فاعلة فهي قوة  
تنبعث في الاعصاب والعضلات من شأنها  
ان تشنج العضلات فتجذب الاوتار  
والرابطات الي جهة المبدأ أو ترخيها أو  
تتمدها طولاً فتصير الاوتار والرباطات الي  
خلاف المبدأ  
وأما القوة المدركة فتقسم قسمين :  
أحدهما قوة تدرك من خارج وهي الحواس  
الخمس أو الثمانية فمنها البصر وهي مرتبة

في العصبية المجوفة تدرك صورة ما ينطبع في  
الرطوبة الجلدية من أشباح الاجسام ذوات  
اللون المتأدية في الاجسام الشفافة بالفعل  
الي سطوح الاجسام الصقيلة . ومنها السمع  
وهي قوة مرتبة في العصب المتفرق في سطح  
الصالح تدرك صورة ما يتأدى اليه بتموج  
الهواء المنضغط بين قارع ومقروع مقاوم له  
انضغاطا ينصف يحصل منه تموج فاعل  
للمصوت يتأدى الي الهواء المحصور الراكد  
في تجويف الصالح ويمرجه بشكل نفسه  
وتعكس أمواج تلك الحركة العصبية فيسمع  
ومنها الشم وهي مرتبة في زائدي مقدم  
الدماغ الشبكتين يملحن الذئى تدرك ما  
يؤدى اليه من الهواء المنتشق من الرائحة  
الخاطلة لبخار الريح والمنطبع فيه بالاستحالة  
من جرم ذي رائحة . ومنها الذوق وهي  
قوة مرتبة في العصب المفروش علي جرم  
اللسان تدرك الطعوم المتحللة من الاجسام  
المماسه الخاطلة للرطوبة العذبة التي فيه  
فتحله . ومنها اللمس وهي قوة منبثة في  
جلد البدن كله ولحمه فاشية فيه والاعصاب  
تدرك ما تماسه وتؤثر فيه بالمضادة وبغيره  
في المراج أو الهيئة . ويشبه أن تكون هذه  
القوة لانيوع بل جنسا لاربع قوى منبثة

فما أدرك والادراك لاعم الفعل هو أن تكون الصورة أو المعنى ترسم في القوة فقط من غير أن يكون لها فعل وتصرف فيه ومن المدركات الباطنة ما يدرك أولاً ومنها ما يدرك ثانياً . والفرق بين القسمين أن الادراك الاول هو أن يكون حصول الصورة على نحو ما من الحصول قد وقع لشيء من نفسه . والادراك الثاني هو أن يكون حصولها من جهة شيء آخر أدى إليها ثم من القوة الباطنة للمدركة الحيوانية قوة بنطاسيا وهو الحس المشترك . وهي قوة مرتبة في التجويف الاول من مقدم الدماغ تقبل بذاتها جميع الصور المنطبعة في الحواس الحس متأدية اليه ثم الخيال والصورة وهي قوة مرتبة في التجويف المتقدم من الدماغ يحفظ ما قبله الحس المشترك من الحواس ويبقي فيها يدعية الحسوسات . والقوة التي هي متخيلة بالقياس الى النفس الحيوانية وتسمى مفكرة بالقياس الى النفس الانسانية فهي قوة مرتبة في التجويف الاوسط من الدماغ عند الدودة من شأنها أن تتركب بعض ما في الخيال مع بعض وتفصل بعضه عن بعض بحسب الاختيار

مما في الجلد كله الواحدة حاكمة في التضاد الذي بين الحار والبارد . والثانية حاكمة في التضاد الذي بين الصلب واللين ، والثالثة حاكمة في التضاد الذي بين الرطب واليابس والرابعة حاكمة في التضاد الذي بين الخشن والاملس ، الا ان اجتماعها في آلة واحدة توهم اتحادها في الذات والمحسوسات كلها تتأدى الى آلات الحس فتنتطبع فيها فتدركها القوة الحاسة . والتسم الثاني قوى تترك من باطن فنها ما يدرك صور المحسوسات ومنها ما يدرك معاني المحسوسات والفرق بين القسمين هو أن الصورة هو الشيء الذي تدركه النفس الناطقة والحس الظاهر مدأ . ولكن الحس يدركه أولاً ويؤديه الى النفس مثل ادراك الشاة صورة الذئب . وأما المعنى فهو الذي تدركه من الحسوس من غير أن يدركه الحس أولاً مثل ادراك الشاة المعنى المضاد في الذئب الموجب لظرفها اياه وهربها عنه

ومن المدركات الباطنة ما يدرك ويفعل ومنها ما لا يدرك ولا يفعل ، والفرق بين القسمين أن الفعل فيها هو أن تتركب الصور والمعاني المدركة بعضها مع بعض ويفصل بعضها عن بعض فيكون ادراك وفلي أيضاً

ثم القوة الوهمية وهي قوة مترتبة في نهاية التجويف الاوسط من الدماغ تدرك المعاني الغير المحسوسة الموجودة في المحسوسات الجزئية كالقوة الحاكمة بأن الذئب مهروب منه وإن الولد معطوف عليه

ثم القوة الحافظة الذكرة وهي قوة مترتبة في التجويف المؤخر من الدماغ تمفظعات تدرك القوة الوهمية من المعاني الغير المحسوسة في المحسوسات ونسبة الحافظة الى الوهمية كنسبة الخيال الى الحس المشترك الا ان ذلك في المعاني وهذا في الصور فهذه خمس قوى الحيوانية

وأما النفس الناطقة للانسان فتتقسم قواها أيضاً الى قوة عامة وقوة عاملة ، وكل واحد من القوتين يسمى عقلاً بـ مشترك الاسم . فالعاملة قوة هي مبدأ محرك لبدن الانسان الى الافاء بل الجزئية الخاصة بالرؤية علي مقتضي آراء تخصصها اصطلاحية . ولها اعتبار بالقياس الى القوة الحيوانية النزوعية واعتبار بالقياس الى نفسها وقياسها الى النزوعية ان يحدث عنها فيها هيئات فنحس الانسان بتهيأها لسرعة فعل واتعمال مثل الخجل والحياء

والضحك والبكاء . وقياسها الى المتخيلة والمتوهمة هو أن يستعملها في استنباط التدابير في الامور الكائنة الفاسدة واستنباط الصناعات الاسانية وقياسها الى نفسها ان فيها بينها وبين الفعل النظري يتولد الآراء القائمة المشهورة مثل ان الكذب قبيح والصدق حسن . وهي هذه القوى التي يجب ان تتسلط علي سائر قوى البدن علي حسب ما توجه احكام القوة العاقلة حتى لا يتفعل عنها البتة بل تنفعل عنه فلا يحدث فيها عن البدن هيئات اقلية مستفادة من الامور الطبيعية وهي التي تسمى اخلاقاً رقيقة بل تحدث في القوى البدنية هيئات اقلية لها وتكون متسلطة عليها

واما القوة العاملة النظرية فهي قوة من شأنها ان تتطبع بالصور الكلية المجردة من المادة فان كانت مجردة بذاتها فذلك ، وان لم تكن قائما بصورها مجردة بنجر يدها اياها حتي لا يبقى فيها من علائق المادة شيء ثم لها الى هذه الصورة لسبب وذلك ان الشيء الذي من شأنه ان يقبل شيئاً قد يكون بالقوة قابلاً له وقد يكون بالفعل والقوة علي ثلاثة اوجه : قوة مطلقة

شقي وهي القوة القدسية التي تناسب روح القدس فيفيض عليها من جميع المعقولات أو ما يحتاج اليه في تشكيل القوة العملية . فالدرجة العليا منها النبوة و بما يفيض عليها وعلى المنخلة من روح القدس معقول تخاكيه المنخلة بأمثلة محسوسة أو كلمات مسموعة فيعبر عن هذه الصورة بملك في صورة رجل وعن الكلام بوحى في صورة عبارة

### ﴿ المقالة الخامسة ﴾

(خلود الروح)

في ان النفس الانسانية جوهر ليس بجسم ولا قائم بجسم وان ادراكها قد يكون بالآلات وقد يكون بذاتها بالآلات وانها واحدة وقواها كثيرة ونها حادثة مع حدوث البدن وباقية بعد فناء البدن

أما البرهان على ان النفس ليست بجسم هو اننا نحس من ذراتها ادراكا معقولا مجردا عن المواد وعوارضها أعنى الكم والاین والموضع إما لأن المدرك لقائه كذلك كالعلم بالوحدة والعلم بالوجود مطلقا وإما لأن العقل مجرد عن العوارض كالإنسان مطلقا فيجب أن ينظر في ذات هذه الصورة المجردة كيف هي في مجردها

هيولانية ، وهو الاستعداد المطلق من غير فعل ما كقوة الطفل على الكتابة ، وقوة ممكنة وهو استعداد مع فعل ما كقوة الطفل بعد ما تعلم بسائط الحروف ، وقوة تسمى ملكة وهي قوة هذا الاستعداد اذا تم بالآلة ويكون له أن يفعل متى شاء بلا حاجة الى اكتساب . فاقوة النظرية قد تكون نسبتها الى الصور نسبة الاستعداد المطلق وتسمى عقلا هيولانيا . ولذا حصل فيها من المعقولات الاولى التي يتوصل بها الى المعقولات الثانية التي تسمى عقلا بالفعل . واذا حصلت فيها المعقولات الثانية المكتسبة وصارت مخزونة له بالفعل متى شاء طالعها . فان كانت حاضرة عنده بالفعل تسمى عقلا بالملكة وهاعنا ينتهي النوع الانسانية ويتشبه بالمبادئ الاولى بالوجود كله

والناس مراتب في هذا الاستعداد فقد يكون عقلا شديد الاستعداد حتى لا يحتاج في ان يتصل بالعقل الفعال الي كثير شيء من تجريب وتعليم حتى كأنه يعرف كل شيء من نفسه لا تقليدا بل بترتيب يشتمل على حدود ومغلى فيه اما دفعة في زمان واحد واما دفعات في ازمة

اما بالقياس الى الشيء المأخوذ عنه واما بالقياس الى مجرد الازمنة . ولا يشك انها بالقياس الى المأخوذ عنه ليست مجردة عن الوضع والابن عند وجودها في العقل والجسم ذو وضع واين . وما لاوضع له لا يحل ماله وضع واين . وهذه الطريقة أقوى الطرق ، فان الشيء المقول الواحد الذات المنجرد عن المادة لا يخلو اما ان يكون له نسبة الى بعض الاجزاء دون بعض فيحل في جهة دون جهة حتى يكون متبنا او متياسراً بالنسبة الى المحل . او تكون نسبته متياسراً بالنسبة الى المحل . او تكون نسبته اليه ولا له الى جميع الاجزاء . فان ارتفعت النسبة من كل وجه ارتفع الحلول في جملة الجسم او في جزء من اجزائه . وان تحققت النسبة صار الشيء المقول ذا وضع وقد وضع غير ذي وضع . هذا خاف وبه تبين ان الصور المنطبعة في المادة لا تكون الا أشباحا لامور جزئية مقسمة ، ولكل جزء منها نسبة بالفصل او بالقوة الى جزء منها

، وأيضا فان الشيء المتكثر في اجزائه لحد له من جهة التام وحدة هو بالانقسام فذلك الوحدة بما هي وحدة كيف ترسم

في منقسم

وأیضا من شأن القوة الناطقة ان تعقل بالفعل واحداً واحداً من المقولات غير متناهية بالقوة ليس واحد اول من الآخر وقد صح لنا أن الشيء القوي يقوى علي امور غير متناهية بالقوة لا يجوز ان يكون محله جسما ولا قوة في جسم . ومن الدليل التقاطع علي أن محل المقولات ليس بجسم ان الجسم ينقسم بالقوة بالضرورة . وما لا ينقسم لا يحل المنقسم ، والمقول غير منقسم فلا يحل المنقسم اما ان الجسم منقسم فقد دللنا عليه ، واما أن المقول المجرد لا منقسم ، فقد فرغنا عنه ، واما أن مالا ينقسم لا يحل منقسما فانا لو قسمنا المحل فلا يخلو اما ان يبطل الحال فيه وهذا كذب ، أو لا يبطل ولا يخلو اما ان يبقی حالا في بعضه كما كان حالا في كله وهذا محال ، فانه يجب أن يكون حكم البعض حكم الكل واما ان ينقسم بانقسام محله وقد فرض غير منقسم

ثم لو فرض انقسام الحال فيه فلا يخلو اما أن يكون اجزائه تشابهة كالشكل المقول او العدد ، وليس كل صورة مقولة بشكل وتكون الشورة المنقولة خيالية من

عقلية صرفة . وظهر من ذلك أنه ليس يمكن أن يقال ان كل واحد من الجزئين هو بعينه الشكل في المعنى وان كانا غير متشابهين . مثل اجزاء الخد من الجنس والفصل فيازم منه محالات :

منها ان كل جزء من الجسم يقبل القسمة أيضا فيجب ان يكون الاجناس والفصول غير متناهية . وهذا باطل . وأيضا فانه ان وضع الجنس في جانب ثم لو قسمنا الجسم لكان يجب ان يقع نصف الجنس في جانب ونصف الفصل في جانب وهو محال . ثم ليس احد الجزئين اول لقبول الفصل

وايضا ليس كل معقول يمكن أن يقسم الي معقولات ابسط قل هنا معقولات هي ابسط المعقولات ، ومبادئ التركيبات في سائر المعقولات ليس لها اجناس ولا فصول ولا اقسام في الكم ولا في المعنى ، فلا يتوهم فيها اجزاء متشابهة فتبين بهذه الجلة ان محل المقولات ليس يحسم ولا قوة في جسم ، وهو اذا جوهر معقول علاقته مع البدن لا علاقة حلول ولا علاقة انطباع بل علاقة التدبير والتصرف . وعلاقته من جهة العلم الحواس

الباطنة للذكورة ، وعلاقته من جهة العمل القوى الحيوانية المذكورة ، فيتصرف في البدن وله فعل خاص يستغنى به عن البدن وقوة . قلن شأن هذا الجوهر أن يعقل ذاته ويعقل انه عقل ذاته . وليس بينه وبين ذاته علاقة قولانية وبين آله . فان ادراك الشيء لا يكون الا بحصول صورته فيه وما يقدر آله من قلب او دماغ لا يخلو اما ان تكون صورته بينها حاصلة للمقل حاضرة ، واما ان صورة غيرها بالعدد حاصلة ، وبالطه أن يكون صورة الآله حاضرة بعينها قلها في نفسها حاصلة أبدا فيجب أن يكون ادراك العقل لها حاصل ابدا وليس الامر كذلك ، فانه تارة يعقل وتارة يعرض عن الادراك والاعراض عن الحاضر محال ويجب ان يكون الصورة غير الآله بالعدد قلها اما أن تحل في نفس القوة من غير مشاركة الجسم فيدل ذلك على انها قائمة بنفسها وابست في الجسم ، واما بمشاركة الجسم حتى لا تكون هذه الصورة الغائبة في نفس القوة العقلية وفي الجسم الذي هو الآله ، فيؤدى الي اجناس صوريتين متماثلتين في جسم واحد وهو محل . والمغايرة بين أشياء تدخل في حواحد اما الاختلاف

لما نبيها عن المادة وعلاقتها وواحقتها ومراعاة  
المشترك فيها والمتباين به والثاني وجوده  
والمرضي، فيحدث للنفس من ذلك مبادئ  
التصور وذلك بمساونة استعمال الخيال  
والوهم

الثاني إيقاع النفس مناسبات بين  
هذه الكليات المفردة علي مثل سلب  
وإيجاب . فما كان التأليف منها بسلب  
وإيجاب ذاتيا يننا بنفسه أخذه ، وما كان  
ليس كذلك تركه الي ان يصادف  
الواسطة

والثالث تحصيل المقدمات التجريبية  
بأن يوجد بالحس محمول لازم الحكم لموضوع أو  
ثالي لازم يتمم فيحصل له اعتقاد مستفاد من  
حس وقياس ما  
والرابع الأخير التي يقع التصديق.

لشدة التواتر . فالنفس الانسانية تستعين  
بالبدن لتحصيل هذه المبادئ للتصور  
والتصديق . واما اذا استكملت النفس  
وقويت قلبها تنفرد بفاعليتها علي الاطلاق  
وتكون القوى الحسية والخيالية وغيرها  
صارقة لها عن فعلها ، وبما يصير الوسايط  
والاسباب عوائق

المواد أو الاختلاف ما بين الشكلي والجزيئي  
وليس هذان الوجهان ثبتت انه لا يجوز  
ان يدرك المدرك آلة هي آتته في الادراك  
ولا يختص ذلك بالعقل ، فان الحس اتنا  
بحس شيئا خارجا ولا يحس ذاته ولا آتته  
ولا احساسه ، وكذلك الخيال لا يتخيل  
ذاته ولا فعله ولا آتته . ولهذا أن القوى  
الداركة بالطباع الصوري في الآلات يمرض  
لها الكلال . من ادامة العمل والامور القوية  
الشاقة لادراك توهنها وربما فسدتها  
كأنضوء الشديد للبصر والرعد القوي للسمع  
وكذلك عند ادراك القوى لا يقوى علي  
ادراك الضعيف والامر باقوة العقلية  
بالمكس فان ادامتها لفعل وتصورها الامور  
الاقوى يكسبها قوة وسهولة قبول . وان  
عرض لها كلال وملال فلاستعانة العقل  
بالخيال

علي أن القوى الحيوانية ربما تعين  
النفس الناطقة في اشيائها منها ان يورد عليها  
الحس جزئيات الامور فيحدث لها امور  
اربعة :

احدها انتزاع النفس للكليات  
المفردة عن الجزئيات علي سبيل تجرييد

﴿ النفس الانسانية ﴾

(تخلق مع البدن)

قال . والدليل على أن النفس الانسانية حادثة مع حدوث البدن أنها متفقة في النوع والمعنى فإن وجدت قبل البدن فلما ان تكون متكثرة الذوات أو تكون ذاتا واحدة ، ومحال أن يكون متكثرة الذوات فإن تكثرها إما ان يكون من جهة الماهية والصورة وإما أن يكون من جهة النسبة الى العنصر والمادة . وبطل الاول لأن صورتها واحدة وهي متفقة في النوع والماهية لا تقبل اختلافا ذاتيا . وبطل الثاني لأن البدن . العنصر فرض عين موجود

قال : ومحال أن تكون واحدة الذات لأنه اذا حصل بدنان حصلت فيه افسان فلما أن يكونا قسي تلك النفس الواحدة وهو محال ، لأن ما ليس له عظم وحجم لا يكون متقسما . وأما أن تكون ثلث نفس الواحدة بالعدد في بدنين . وهذا لا يحتاج الي كثير تكلف في ابطاله . قد صح ان النفس تحدث كما حدث البدن الصالح لاستعماله اياه ويكون البدن الحادث مملكته آله ، ويكون في هيئة جوهر النفس الحادثة

مع بدن ماذلك البدن استحقه نزاع طبيعي الى الاشتغال به واستعماله والاهتمام بأحواله والانجذاب اليه يخصصه ويصرفه عن كل الاجسام غيره بالطبع ، أما بواسطة وأما بفارقة البدن فإن النفس قد وجد كل واحد منها ذاتا مفردة باختلاف موادها التي كانت وبختلاف أزمنة حدوثها واختلاف هيئاتها التي هي بحسب أبنائها المختلفة لا محالة بأحوالها ولانها لاتموت بموت البدن لأن كل شيء يفسد بفساد شيء آخر فهو متعلق به نوعا من التعلق فلما لن يكون تعلقه به تعلق المكافي في الوجود في فساد أحدهما بفساد الثاني لانه أمر اضافي وفساد أحدهما يبطل الاضافة لا الذات وأما أن تعلقه به تعلق متأخر في الوجود فالبدن حلة للنفس والعلل أربع فلا يجوز أن يكون حلة فاعلية فإن الجسم بما هو جسم لا يفعل شيئا الا بقواه والقوى الجسمانية إما اعراض أو صور مادية فحال ان يفيد أمر قائم بالمادة وجود ذات قائمة بنفسها لافي مادة . ولا يجوز أن يكون حلة قابلة تقدينا ان النفس ليست منطبعة في البدن . ولا يجوز أن يكون حلة صورية أو كالية فإن الاول ان يكون الامر بالعكس



يقضي بطلان النفس وقول ان شيئاً آخر لا يفسد النفس أيضاً بل هي في ذاتها لا تقبل الفساد لان كل شيء من شأنه أن يفسد بأمر ما في قوة بأن يفسد وقبل الفساد فيه فعل أن يبقى فلن تهوؤ للفساد شيء وفعله للبقاء شيء آخر . فلاشياء المركبة يجوز أن يجتمع فيها الامر ان لوجهين : أما البسيطة فلا يجوز أن يجتمع فيها . ومن الدليل علي ذلك أيضاً ان كل شيء يبقى وله قوة وان يفسد فله قوة ان يبقى أيضاً لان بقاءه ليس بواجب ضروري واذا لم يكن واجباً كان ممكناً ولا يمكن هو طبيعة القوة ، فلذا يكون له في جوهره قوة ان يبقى وفعل ان يبقى ، فيكون فعل ان يبقى منه امرأ يعرض للشيء الذي له قوة أن يبقى فذلك الشيء الذي له قوة علي البقاء وفعل البقاء امر مشترك له فعل البقاء كالصورة وقوة البقاء كالمادة فيكون مركباً من مادة وصورة وقد فرضنا واحداً فرداً فهو خلف . فقد بان ان كل أمر بسيط فغير مركب فيه قوة أن يفسد باعتبار ذاته والفساد لا يتطرق الا الى المركبات ، واذا قرر ان البدن اذا تهيأ واستعد استحق من واهب الصور نفساً مدبرة ولا يختص هذا ببدن دون بدن بل كل بدن حكاه كذلك

فلذا تعلق النفس بالبدن ليس تعلقاً علي انه آلة ذاتية لها . نعم البدن والمزاج آلة بالمرض للنفس فانه اذا حدث بدن يصلح أن يكون آلة للنفس ومملكة لها احدثت اللعل المفارقة للنفس الجزئية فلن احدثها بلا سبب يخصص احداث واحد دون واحد يمنع عن وقوع الكثرة فيها بالعدد . ولان كل كائن بمده مالم يكن يستدعي أن يتقدمه مادة يكون فيها تهوؤ قبوله أو تهوؤ لنبته اليه كما تبين . ولانه لو كان يجوز أن يكون النفس الجزئية محدث ولم تحدث لها آلة تستكمل وتغفر لكانت معطلة الوجود ولا شيء معطل في الطبيعة ولكن اذا حدث التهوؤ والاستعداد في الآلة احدثت من اللعل المفارقة شيء هو النفس وليس اذا وجب حدوث شيء من حدوث شيء وجب أن يعطل مع بطلانه . وأما القسم الثالث مما ذكرنا وهو أن تعلق النفس بالجسم تعلق التقدم فالتقدم ان كان بالزمان فيستحيل أن يتعلق وجوده به وقد تقدمه في الزمان ، وان كان بالذات فليس فرض عدم المتأخر بوجب عدم المتقدم . علي ان فساد البدن بأمر يخصه من تغير المزاج والتركيب ليس ذلك مما يتعلق بالنفس بطلان البدن لا

الاهليات من وجه آخر ، وليس يخص فعله  
بالقول والنفوس بل وكل صورة في العالم  
فأما هي من فيضه العام ، فيمطي كل قابل  
ما استمد له من الصور

واعلم ان الجسم وقوة في جسم لا يوجد  
شيئاً فان الجسم مركب من مادة وصورة  
والمادة طبيعتها عدمية فلو أثر الجسم لأثر  
بمشاركة المادة وهي عدم والمعدم لا يؤثر في  
الوجود فالمعلل الفاعل هو المجرد عن المادة  
وعن كل قوة فهو بالفعل من كل وجه

وأما الثاني من الاحوال الخاصة  
بالنفس النوم والرؤيا فالنوم قروور القوة  
الظاهرة في أعماق البدن وانحباس الارواح  
من الظاهر الي الباطن . ونعني بالارواح  
ها هنا أجساما لطيفة مركبة من بخار  
الاخلاق التي منبها القلب وهي مراكب  
القوى النفسانية والحيوانية ولهذا اذا وقعت  
سدة في مجاريها من الاعصاب المؤدية  
للحس بطل الحس وحصل الصرع والسكتة  
فاذا ركبت الحواس وركبت بسبب من  
الاسباب بقيت النفس فارغة عن شغل  
الحواس لانها لا تزال مشغولة بالتفكير فيها  
يورد الحواس عليها . فاذا وجدت فرصة  
الفراغ ورفق عنها المانع واستمدت الابصار

فاذا استحق النفس وقارنته في الوجود فلا  
يجوز أن يتعلق به نفس أخرى لانه يؤدي  
الي ان يكون لبدن واحد نفسان وهو محال  
فالتناسخ اذاً باطل

### ﴿ المقالة السادسة ﴾

في وجه خروج العقل النظري من  
القوة الى الفعل واحوال خاصة بالنفس  
الانسانية من الرؤيا الصادقة والكاذبة  
وادراكها - لم النيب ومشاهنتها صوراً لا  
وجود لها من خارج من تلك الوجوه وهي  
النبوة والمعجزات وخصائصها التي تميز بها  
عن المخاريق . أما الاول قد بينا ان النفس  
الانسانية لها قوة هيولانية أي اعتماد  
تقبل المقولات بالفعل وكل ما خرج من  
القوة الى الفعل لا بد له من سبب يخرج به  
الى الفعل وذلك السبب يجب أن يكون  
موجوداً بالفعل فانه لو كان موجوداً بالقوة  
لاحتاج الي مخرج آخر فلما أن يتسلسل أو  
ينتهي الي مخرج هو موجود بالفعل لا قوة  
فيه فلا يجوز أن يكون ذلك جسماً لان  
الجسم مركب من مادة وصورة والمادة أمر  
بالقوة فهو اذاً جوهر مجرد عن المادة وهو  
العقل الفاعل واتماضى فما لا لان كل العقل  
الهيولانية منفصلة وقد سبق اثباته في

لجواهر الروحانية الشريفة العقلية التي فيها  
تقس للموجودات كلها فانطبع في النفس  
ما في تلك الجواهر من صور الاشياء لاسباب  
ما يناسب أغراض الرأى، ويكون انطباع  
تلك الصورة في النفس كأنطباع صورة في  
مرآة فإن كانت الصور جزئية ووقعت من  
النفس في الصورة وحفظها الحافظة علي  
وجهها من غير تصرف الخيلة، صدقت  
الرؤيا ولا يحتاج الي تعبير. واذا وقعت في  
المتخيلة حاكت ما يناسبها من الصور  
المحسوسة وهذه تحتاج الي تعبير وتأويل  
ولما لم تكن تصرفات الخيال مضبوطة  
واختلفت باختلاف الاشخاص والاحوال  
اختلف التعبير. واذا تحركت المتخيلة  
منذرفة عن عالم العقل الى عالم الحس  
واختلطت تصرفاتها كانت الرؤيا أضغاث  
أحلام لا تميرها. وكذلك لو غابت علي  
المزاج إحدى الكيفيات الاربع رأى في  
النام أحوالا مختلطة

ولما الثالث في ادراك علم الغيب في  
البقطة أن بعض النفوس يقوى قوة لا تشغله  
الحواس، ولا يتسع بالقوة للنظر الي عالم  
العقل والحس جميعا، فيطلع الي عالم الغيب  
فيظهر له بعض الامور كالبرق الخاطف

وبقي المنصور المدرك في الحافظة بعينه وكان  
ذلك حيا صريحا. وإن وقع في المتخيلة  
وأشتغلت بطبيعة الحاكاة كان ذلك مفتقرا  
الي التأويل

وأما الرابع في مشاهدة النفس تدرك  
الامور الغائبة أدراكا قويا فيبقى عين  
ما أدركته في الحفظ وقد تقبله قبولا ضعيفا  
فيستولي عليه المتخيلة وتحاكيه بصورة  
محسوسة واستغبت الحس المشترك  
وانطبعت الصورة في الحس المشترك سراية  
اليه من الصورة والمتخيلة. والابصار هو  
وقوع صورة في الحس المشترك فسواء وقع  
فيه أمر من خارج بواسطة البصر او وقع  
فيه أمر من داخل بواسطة الخيال كان  
ذلك محسوسا، فنه يكون من قوة النفس  
وقوة آلات الادراك ومنه ما يكون من  
ضعف النفس والآلات

وأما الخامس فالمعجزات والكرامات  
قال: خصائص المعجزات والكرامات  
ثلاث خاصة في قوة النفس وجوهرها  
ليؤثر في هولي العالم بإزالة صورة وإيجاد  
صورة وذلك أن الهيولي متفاد لتأثير  
النفس الشريفة المفارقة مطيعة لقواها  
السارية في العالم وقد تبلغ نفس انسانية

تقوى النفس وتتصل في اليقظة بعالم الغيب كما سبق ونحاكي المتخيلة ما أدركت النفس بصورة جميلة وأصوات منظومة فيرى في اليقظة ويسمع ، فتكون الصورة المحاكية للجوهر الشريف صورة عجيبة في غاية الحسن ، وهو ذلك الذي يراه النبي ، تكون المعارف التي تتصل بالنفس من اتصالها بالجواهر الشريفة تتمثل بالكلام الحسن المنظوم الواقع في الحس المشترك فيكون مسموعاً

قل : والنفس وإن اتمقت في النوع إلا أنها تمتاز بخواص وتختلف أفعالها اختلافات عجيبة وفي الطبيعة أصرار ولا اتصالات العلويات بالسفليات عجائب وجل جناب الحق عن أن يكون شريعة لكل وارد ، وأن يرد عليه إلا واحد بعد واحد . وبعد فما يشتمل عليه هذا الفن ضحكة للمفعل عبرة المحصل فمن سمعه قائماً ز منه فليتهم نفسه قائماً لا تناسبه . وكل ميسر لما خلق له . تمت الطبيعيات بحمد الله

\*\*\*

هذه خلاصة من الفلسفة العربية الإسلامية أئنا عليها من كتب الفيلسوف

في الشرف إلى حد يناسب تلك النفوس فيفعل فعلها وتقوى على ما قوت هي فزيل جبلاً عن مكانه ، وتذيب جوهراً فيستحيل ماء ويوجد جسم سائل فيستحيل حجراً . ونسبة هذه النفس إلى تلك النفوس كنسبة السراج إلى الشمس . وكما أن الشمس تؤثر في الأشياء تسخيناً بالاضاءة كذلك السراج يؤثر بقدره وانت تعلم أن للنفس تأثيرات جزئية في البدن فانه إذا حدث في النفس صورة الغلبة والغضب حي المزاج وحر الوجه ، وإذا حدثت صورة مشتهة فيها حدثت في اوعية التي حرارة مبخرة مهيبة للريح حتى يمتلي به عروق آلة الوقاع فتستعد له ، والمؤثر هاهنا مجرد التصور لا غير

والخاصة الثانية ان تصفو النفس صفاء يكون شديد الاستعداد للاتصال بالقر الفعار حتى يفيض عليها العلوم فانا قد ذكرنا حال القوة القدسية التي تحصل لبعض النفوس حتى تستغنى في أكثر احواله عن التفكير والتعلم والشريف البالغ منه يكاد زيتها يضيء ولولم تمسه نار ، نور علي نور

والخاصة الثالثة للقوة المتخيلة بأن

الرومي الشهير أبي علي بن سينا . وقد يلاحظ القارىء معنا أنهم كانوا يطلقون اسم الفلسفة علي مجموع المعارف الكونية كما كان ذلك مذهب فلاسفة اليونان ولذلك خلطوا بين الطبيعيات والالهيات وعلم النفس والهيئة الي غير ذلك ، ويلاحظ القارىء معنا أيضاً ان تمليلهم الحوادث الطبيعية كالبرق والرعد وقوس قزح وغير ذلك من قوانين الثقل والتبخر والتجمد والحركة أكثره خطأ أو قمعهم فيه قصور العلم في زمانهم عن تمليل أمثال هذه الظواهر تمليلاً قريباً من الواقع

وانا بعد هذا كله نأتي علي تاريخ الفلسفة من أول نشوءها الي اليوم لا علي سبيل التوسع بل علي سبيل الإيجاز لأن المقام لا يحتمل التبسط في هذا الموضوع الذي أفرد بالتأليف ورب اشارة تفي عن عبارة فنقول :

تاريخ المذاهب الفلسفية كالفلسفة ذاتها ليس الكلام فيه من الامور السهلة لان علماء اختلافت كبيرة بشأنه حتى يصعب استخلاص رأى متفق عليه علي مسألة من مسائله . وانا لن نقول هنا الا علي الآراء الناضجة مطروحين هذه

الاختلافات جانباً لاجلها تضيع علي القراء لباب الموضوع

يخيل للناس ان البلاد اليونانية كانت مشرق الفلسفة وعجتها الاول وهو غير الواقع فان الفلسفة ولدت في الشرق أولاً كصر والمهند والصين وفارس ثم انتقلت منها الي البلاد اليونانية وهي لم تصطبغ بتلك الصبغة الشرقية كما اصطبغت بالصبغة اليونانية الي عصرنا الحاضر لان أوئك الشرقيين كانوا لا يلقنون الفلسفة الا تلاميذ لهم يستخلصونهم من صميم الاسرار الدينية لديهم فكانت تمليلهم فيها محجوبة عن العامة فلم تنفذ الي خارج بلادهم بل ولم تنتشر في تلك البلاد نفسها فظلت كأنها لم تكن حتى نجيح بعض اليونانيين في التلقي عن المصريين والمنديين والآشوريين فعقب ذلك انتشار الفلسفة في البلاد اليونانية فتمت شجراتها ، وأبنت ثمراتها ويخيل لمن يطلع علي تاريخ العقل البشري ان اليونانيين وضعوا اساس الفلسفة قبل غيرهم من الامم

أما كيفية وصول الفلسفة الي اليونانيين من الشرق فقد حدثت حولها

اختلافات عظيمة بين الفلاسفة لاجل لما هنا وليس فيها من فائدة لقراء

أولى من هذه المسئلة . بناية القراء معرفة العصر الرسمي للفلسفة اليونانية .

قد أجمع المؤرخون ان ذلك العصر الرسمي افتتحه الفيلسوف طاليس من مدينة

ميليت (*Thalés de milet*) ثم تبعه الفلاسفة اناكزيماندر وهيراقليت

واناكرسيمين وديوجين . فكان أبعد هؤلاء الفلاسفة مدى في النظر والتأمل هو

هيراقليت صاحب نظرية تشابه الاضداد التي تعتبر تاليمه كتهيد لفلسفة (هيجل)

الالمانى المتوفي سنة ١٨٢١ فأسس هيراقليت المذهب الذي يدعى بالمذهب اليوناني

*Ionien* ولم يكن بين المفكرين في هذا المذهب ما بين الاساتيد والتلاميذ من

الروابط على ما جرت به العادة ولكنهم اتفقوا جميعاً في طرق بحث المسائل وحلها.

فقرروا جميعهم ان أصل الكون عنصر سائل قابل للانتشار قبولاً لا حدة له وهو صالح

لجميع الاستحالات قد نشأت منه الكائنات الارضية والسمائية

ويمكن القول بان هذا الرأي عينه كان احد المذهب الالياتي *Eléate* الذي كان

يمثله اكسينوفان وبارمنيد وذيون وكذلك كان أس مذهب فيثاغورس وكلا

المذهبيين عدوا العنصر الاول الذي خلق منه الكون عقلياً

وفي الوقت ذاته تألفت فرقة من الفلاسفة اليونانيين كان مذهبهم ان العناصر

المركبة للاشياء هي ذات كييات مقرررة وانما تختلف الكائنات في درجات استمدادها منها

فزعم (امبيدوكل) ان عدد هذه العناصر أربعة والسبب في تأليفها أو تفرقها

انما هو العشق أو البغض . ومركبات هذه العناصر الاربعة لا تنتهي في العدد . وأما

الروح فهي في نظر أشباع هذا المذهب قوة ميكانيكية

هذا ما أجاب به اناكزاغور بعض سائليه وعده سقراط غير كاف

ثم نبغ الفيلسوفان لوسيب وديموكريت قبل ظهور المذهب السقراطي . فذهب هذا

الاخير الى أن الاصل الاول الذي نشأت منه جميع الكائنات واحد هو الذرة المادية

ولكنه غير متناه وهو متشابه الاجزاء أيها كان ولا يتنوع الا تنوعاً هندسياً . وهذه

الذرات يتحركها من الازل الذي لا حد له

كوت مجموعات منها لا عدد لها . وكانت تلك الحركة لها اضطرابية وطبيعية لا دخل للارادة فيها فنشأ العالم كله من ذلك

هذا المذهب يدعي بالذهب القري نسبة الي الذرة المادية وهو مادي صرف بلغت المادية منه أقصى درجاتها

ثم عقب ظهور هذه المذاهب نبوغ رجال عديدين من ذوى القرائح العالية . اشتهروا بالجلد والخطابة والتربية ولكن كانوا من الملحددين النفعيين فلم يعطف عليهم قومهم بل شهبوا بهم وشتموا عليهم وكان هؤلاء يدعون بالسوفيست أو السوفسطائية

ثم ظهر بعدهم فيلسوف ملاً الآفاق شهرة وطبق ذكره الخلقين بما أعطي للفلسفة اليونانية من الجلال والجمال وهو سقراط الذى لم يكتب كتاباً قط ، ولكنه اكتفى بيث آرائه في محاضراته ومحاضباته فوصل بذلك الى اصلاح المنطق وتكوين الأخلاق فأعطي لمن بعده الاصول القويمة التى يجب أن يعتمد عليها كل فيلسوف في النظر والتفكر

وقد تولدت من آراء سقراط مذاهب صغيرة مثل المذاهب الميجارية والسيريانية

والسيريائية ولكن هذه المذاهب التى يدعوها بالسقراطية الصغرى كسفنها مذهب ظهر تحت رعاية سقراط جلعما بين الجبل والميثولوجيا والشعر وأصل الفلسفة اليونانية الى أوج لم تبلغه فيها مضي يدعى بالمذهب الخيالي نهض بأعبائه أخص تلاميذ سقراط وهو (افلاطون) ثم تلاه تلميذه له جمع بين علم الطبيعة والمنطق والسياسة يدعى ارسطو فأقوى بمذهب يناقض مذهب استاذه من جميع الوجوه حتى كأنه لم ينبغ الا لما رضته فانه رفض الخيال كل الرفض وجعل أس مذهب الحقائق المشاهدة والامور المحسوسة فنشأ في بلاد اليونان تياران

فلسفيان عظيمان أحدهما يدعى المذهب الاقلاذبي وهو مستمد من تعاليم افلاطون ومستمدة على أصوله ، وقد كابد خمس انقلابات تجددية تحت زعامة فلاسفة من الطبقة الاولى منهم أرسيز يلاس وكارناباد . وثانيها المذهب السيريانياتينيدي الذى كان يستمد وجوده من أصول أرسطو وكان ممثله الاكبر الفيلسوف تيوفراست ثم المادى ستراتون . والعرب يدعون المذهب الاول بالاشراقي ويسمون أتباعه الاشراقيين ، ويدعون المذهب الثاني

بمنهج المشائين

بعد هذين المذهبين نشأ مذهب أخذ من هذا وذلك تحت زعامة الفيلسوف اللا أدري ( بيزهون )

ثم عقبه مذهب نفى بحث جمل أساسه الفضيلة الصرفة قلم ينشره أبيقور ثم تلاها المذهب الاستيوسياتي بزعامة زينون أقامه دلي أصول خلقية صارمة واحتقار شديد للآلام والتقلبات الدنيوية فكان له أكبر تأثير في العالم وفي الرومانيين بنوع خاص

أما الرومانيون فلم تكن لهم فلسفة خاصة بل اقتبس كتابهم المذاهب اليونانية فنشروها بين الناس على ضروب شتى . قام لوكريس بنشر المذهب الايبوري ، وقلم سيسرون يث كثير من الآراء اليونانية عن أفلاطون وغيره . ولكن لم يصل مذهب من المذاهب اليونانية لما وصل اليه المذهب الاستيوسياتي الذي دعا اليه زينون فكانت تعاليمه ذات تأثير لاحد له - لي الرومانيين حتى أنها جلست على العرش في شخص الامبراطور مارك أوريل

ثم انتقلت الفلسفة بعد خراب البلاد

اليونانية الي مدرسة الاسكندرية التي كان قد أسسها بطليموس ملك مصر ( انظر كلمتي بطليموس والاسكندرية ) قامت الفلسفة علي أصول مستعارة من فلسفي أفلاطون و زينون ونهج - للنظر والفكر منهاج جديدة تتفق مع تمدد أصولها فكان يمثل هذه الفلسفة في القرن الثاني قبل المسيح هو اريستوبول ولكن المثل الاكبر لها كان فيلون الاسرايميلي الذي ولد قبل المسيح ببضع سنين

فلما جاءت المسيحية تدخل آيؤها في أمر الفلسفة فأخذ بعضهم ينتصر لها وبعضهم يحاربها وفريق يؤلف بين تعاليمها والتعاليم المسيحية ، فنشأت من ذلك مجادلات عنيفة لاحد لها ثم سكنت كل هذه الزماجر بتأثير التحذيرات التي كان ينشرها الزعماء الدينيون علي ابناءهم بالابتعاد عن الفلسفة فذهب ريجها ذهابا تاما في سنة ( ٥٢٩ ) حين أمر الامبراطور جوستنيان باغلاق جميع المدارس

( الفلسفة في القرون الوسطي ) كانت صيغة الفلسفة في القرون الوسطي سكولاستية أي مدرسية . وهذه الكلمة كانت تشير الي مذهب جامع بين التعاليم الدينية



الكنيسة أميل الي هذا الاخير لاننا قرب  
الي الروحانية

وكثيرا ايضا اشياع مذهب افلاطون لانه  
كان يقول ان الكائنات وان تمددت  
في الصور والاشكال فهي تحجب وراءها  
الوحدة الاولى التي لا تتغير ولا تتحول

واعتبرت الفلسفة احيانا مظهرا لعم  
الطبيعة ثم اعتبرت انها العلم نفسه. وهكذا  
كانت الفلسفة في عصر النهضة تليست  
علي شيء من التحقيق ولم يكن لها ممثلون  
كبار كما كان لها في عصرها الاسكولامي  
المقدم

فكان نيقولا دوكوزا علي مذهب  
فيثاغورس فأعلن ان العقل الاساسي  
لا يصلح لادراك الحقيقة في جلالها .  
قائمي منهجه الي مذهب وحدة الاصول  
(المونيسم) ولكن علي قاعدة خيالية

وكان علي ضده الفيلسوف (بومبوناس)  
متمسكا بتماليم ارسطو

وكان من فلاسفة عصر النهضة ايضا  
(تيلريو) مؤسس أكاديمية كوزنزا ومنهجه  
يعتبر أساسا للفلسفة الطبيعية. من تلاميذه  
كامبانيلا قلم بنشر منهجه وغلافه  
وكان لمنهجه افلاطون اشياع كثيرون

وفلسفة ارسطو نشأت في عهد الامبراطور  
شارلمان وكان يمثلها الاول (الكوان) الذي  
تمسبت افكاره من آراء سان اجوستان  
وبويس. ولكن كان مذهب ارسطو لدى  
الاوربيين قائما مشوها ولم يفهم علي  
حقيقته. يظهر لم خوافيه الا العرب بعد  
احتلالهم لاسبانيا. فهم الذين اشركوا  
الاوربيين في معادياتهم وصنائعهم فكان  
عما اخذوه عنهم حقيقة فلسفة ارسطو

ظلت الفلسفة الاسكولاسية اى  
للمدرسية فلسفة الاورو بين المختارة حتي  
بلغت اوجها في القرن الثالث تحت تأثير  
التبادل الفكري العظيم الذي حدث بين  
عرب الاندلس والاوروبيين

فلما جاء عصر النهضة الاوروبية كانت  
الفلسفة الاسكولاسية قد سقطت فلم يمثلها  
احد من كبار العقول ومال الناس لما يشبه  
التصوف وصاد القول بأن الله يتجلي للقلب  
تجليا لا يمكن التعبير عنه بالالفاظ وفي  
الوقت الذي لا تنسلط فيه علي القلب التعاليم  
المنطقية

وكان هناك عندها تنازع الناس  
منهجه ابن رشد الفيلسوف العربي  
ومنهجه الاسكندر دافوديز فكانت

فلسفته وجعل يذكّر به في كل كتاباته، كان هذا الأصل وجوب تخليص العلم من سلطة الآراء الدينية وعدم تخليدها وسطوفي أساليبه الجدلية

وماذا كان الأصل الذي بنى عليه ديكرت فلسفته ثم أخذ تلاميذه ينشرونه في كل فرصة ؟ هو أن الكنيسة وإن كانت جديرة بلحترام ذويها في الأمور الاعتقادية إلا أنه لا يجوز أن يكون لها أدنى سلطة على العقول في الأمور العلمية والفلسفية

هذان الرجلان اللذان اعنق المؤرخون علي اعتبارهما مهدين للدور الجديد الذي دخلت فيه الفلسفة العصرية لم يكونا شديدي التخالّف في مواهبهما

ابتدأ الاثنان أعمالهما من وجهتين متخالفتين إن لم تقل متناقضتين، فبما كون وله قريحة خطاوية وشعرية أعلن وجوب السير علي الاسلوب التجريبي ونهى عن العلم المجرد عن الدليل

ولكونه كان حاصلا علي موهبة تحليلية واستنتاجية من الدرجة العليا مال الي المسائل الاجتماعية والسياسية فغلبا بحلول توافق الحكم المطلق

أما ديكرت فلكونه كان حسن التصور

شديد والاعجاب به وكان له ممثلون عديدون أشهرهم فرنسو باريزي أما أيتور فكان له أنصار أيضا، من ممثلي فلسفته كان توماس موريس الذي زعم أن الايتورية مذهب المملكة ومن المفكرين الذين تعرضوا للسخط الكنيسي بجرأتهم ونحلوا آلام التعذيب بالنار لنصرة مذهبهم جيوردانو برونو قد دحض تعاليم الديانة المسيحية وقلم بنشر مذهب وحدة الوجود فقبض عليه وأحرق جزءا من حرته

ولكن مما لاشاحة فيه أن أكبر عقل ظهر في تلك القرون كان العلامة (غاليلي) فهو الذي حرر الفلسفة من رق الآراء الدينية إذ كان لا يقبل تأثير أي مؤثر علي العلم والفلسفة. وهو الذي بين أصول الاسلوب التجريبي وسارعليها فكشف المكتشفات الجليلة في علمي الطبيعة والفلك. ولكن كان نصيبه أن القي في النار جزءا له علي مناقضته للدين في إيجانه

(الفلسفة في العصور المتأخرة) قد بدأت الفلسفة في فرنسو وإنجلترا في القرن السابع عشر بنوع من اعلان الحقوق. فإذا كان الأصل الذي بنى عليه باكون

فكان القرن السابع عشر رغباً من  
 بأكون عصر الميتافيزيكا ( أى علم المثل  
 والاصول الاولية ) والفلسفة العقلية  
 (واهي الراسيوناليسم أى الفلسفة التى تطرح  
 الوحي ولا تعتمد الا على العقل ) أما القرن  
 الثامن عشر فكان عصر الفلسفة  
 التجريبية ( وهي الامبيريسم أى الفلسفة التى  
 لا تهمل للمعلومات من مصدر غير التجارب  
 الحسية ) رغباً عن لينينز. وظهر كتاب جليل  
 القدر في ذلك عنوانه بحث أولي علي  
 الادراك الانساني للفيلسوف لوك الانجليزى  
 فاعتبر هذا الكتاب غاية في موضوعه  
 واعتمد عليه أصحاب المذهب  
 (الحواسي) وهو المذهب الذى يعتبر الحواس  
 مصدراً لجميع المعلومات وسمي الساسو اليسم  
 هذا الكتاب يعتبر أيضاً عمدة الفلسفة  
 الانتقادية المصرية

فكان الساسو اليسم اعتباراً عظيماً في  
 فرنسا وعول عليه جميع المتكبرين في القرن  
 الثامن عشر حتى ان ديبرو وفولتير كانا  
 من أكبر أنصاره واعتمد علي الفيلسوف  
 الفرنسي ( كوندياك ) فجعله عماد مذهب  
 فلما ظهر الفيلسوف الانجليزى  
 ( بيركلي ) خلط بينه وبين نظرياته

استقرايها مما فلم يفصل الفلسفة عن العلم  
 بل أعطى كليهما ضمانة مشتركة وهو معرفة  
 حقيقة الوجود الكامل المثبوت رياضياً  
 وأعطى للعلم والفلسفة أدواراً واحدة من  
 التسلسل وربطهما برابط واحد

هذا المذهب الديكارتي الذى قلم  
 بنقصه رجال عديدين لم يزد في زمانه الا  
 رسوخاً فاكسب هوى الجامعات في شمال  
 أوروبا بسرعة وتأثرت منه انجلترا نفسها  
 ونشأ بعد ديكارت مفكرون استمدوا  
 منه أصولهم ولكنهم تخالفوا في فروع  
 المسائل. منهم ( مالبرش ) فانه جمع بين  
 أصول مذهب ديكارت واخرى من  
 مذهب سان اجوستان فأسس فلسفته  
 المعروفة التى لولا أن فيها أنواراً من الامور  
 الاعتقادية لعدت فكرية محضة ( الفلسفة  
 الفكرية التى تسمي *Idéalisme* هي  
 التى تنكر شخصية الأشياء المتميزة عن  
 الذات الانسانية ولا تعتبر الا ما توجد من  
 الفكر عنها )

وقد استفاد من تعاليم ديكارت  
 فيلسوف منزل عالي الاخلاق اسمه  
 مبنوزا فكان مذهب المشهور في زحلة  
 الوجود

الحلقات من عوالم كل منها يمثل ما بعده  
وجميعها تتخالف فيما بينها في الدرجة حتى  
تنتهي الي أكلها وهو الله تعالى

فنبغ بعده الفيلسوف (كروستيان  
وولف) فخور في اصوله وبني فلسفة جديدة  
كان لها تأثير عظيم في المانيا

ثم نشأ ( كانت ) فصادم فلسفة (هوم)  
مصادمات عنيفة واثبت انه اذا صحت  
نظرياته قد اعتمدت الميتافيزكا أى علم  
العلل والاصول الاولى علي الفراغ ونجود  
العلم نفسه عن القواعد ، فوضع كتابه  
المسي ( قد الادراك الخالص ) واثبت  
حق الفكر في الوصول بذاته الي المعارف  
وذهب الي انه أولى وأجدر من الظواهر  
الطبيعية في الايصال الي الرباط الذي  
يربط مدركات الحواس ، وأرى كيف  
يجب أن يعتمد علي المدركات والافكار  
الخالصة وان يتحقق من وجود الاشياء في  
ذاتها ، ذلك الوجود الذي يبين في كتابه  
( قد الادراك العملي ) انه حق لامرية  
فيه . فكانت فلسفة ( كانت ) هذه من  
أكبر الاقطاب الفلسفية التي حدثت  
في القرون المتأخرة

أما في القرن التاسع عشر فيمكن

مالبرش فكون فلسفة فكرية ( ايدىالية )  
لاهووية ابتدأت تجريبية أى ( معتمدة  
علي الامبيريسم ) وانتهت بأن صارت  
أفلاطونية

ثم نبغ الفيلسوف الانجليزى (دافيد  
هوم) فأسس مذهبا علي أصول (بيركلي)  
ولكن بتحويلها عن الوجهة الفكرية اللاهوتية  
الي الوجهة الظواهرية أى المعتمدة علي  
الظواهر الطبيعية . اما الاخلاق قد أسسها  
دافيد هوم هو وجمهور من تلاميذه أمثال  
آدم سميث وبنثام وجس ميل علي محض  
المنفعة . فكانت فلسفة دافيد هوم هذه  
أكبر صدمة صدمت بها الفلسفة الروحانية  
المسماة ( سبيريتواليسم )

ولكن السالساو اليسم اى الفلسفة التي  
تعتبر الحواس مصدرا للمعارف قد صادفت  
في المانيا صدمات قوية من أمثال لينينز  
قد أثبت بمباحث جلية ومناقشات طويلة  
ان الحس وحده لا يكفي ان يكون مصدرا  
للمعلومات دون القوى العقلية ولكنه لم  
يكافح (لوك) ليشام ديكارت أو سينوزا  
فل يكن معددا للاصول أن لم يقل بأن  
الكون مؤلف من مادة وروح فكان  
الوجود في نظره عبارة عن سلسلة متصلة

تسمي الفلسفة فيه الي دروين. وانما ظهر  
هذان الدوران بين سنة ١٨٣٠ و ١٨٤٨  
في الوقت الذي كانت فيه الفلسفة الوضعية  
Positivisme تسقط الفلسفة  
المتنايزة يكيه حيث تفتتها

الدور الاول كان في المانيا ، وذلك ان  
المنهج النقدي الذي أتى به (كانت) أثار  
ضده أصحاب مذهب وولف من جهة ،  
وفلاسفة من انصار الحواس والادراك  
العقلي أمثال هررد و جاكوبي و خليفهم آخر  
من جهه أخرى. ولكن مع هذه المصادمات  
كان تأثيره عظيما سائداً علي كل تأثير آخر.  
قام الفلاسفة فيخت و شلنج و هيجيل  
بتأسيس الفلسفة الفكرية المطلقة عليها  
ولقد كان (كانت) يرى أنه بجانب  
الظواهر التي تخضع للعلم يوجد شيء قائم  
بذاته لا يمكن ادراكه ، فرأى خلفاؤه  
حذف الكلام علي هذا لان اثباته  
لا يفيد العلم بل أن القول بوجوده يناقض  
العلم لان محض القول به يشعر بأنه معلوم  
فالإنسان علي حسب فلسفة فيخت  
(١٧٦٢-١٨١٤) يدرك بعقله العملي وجود  
ذاته الحرة المريدة ، وهذا الادراك الحق  
بما له الداخلي ، هو الذي ينشئ الأشياء

الخارجة ، والذات لاجل ان تدرك نفسها  
تحتاج الي ادراك ما يضادها أي الي شيء  
لا يكون ذاتها ، وهذا الشيء هو الطبيعة  
ولكن شلنج (١٧٧٥-١٨٥٤) سأل  
نفسه في كتابه الفلسفة الاولى قائلا بأي  
حق تعتبر الذات انها الشيء المطلق الوحيد  
فلما قل هو الذي يتجلى بحركة مزدوجة  
من الاتناج في الطبيعة والعقل ولكنه ليس  
هو العقل ولا هو الطبيعة ولا الذات ولا  
غير الذات فهو المصدر الغامض الذي  
تصدر عنه جميع الأشياء ولا ينضب  
اما هيجيل (١٧٧٠-١٨٢١) فسنده  
المطلق ليس له أي طبيعة غامضة فهو العقل  
الموجود المدير للعالم ، يدل عليه الوجود الحق  
للأشياء طبيعة وعقلا ، فهو مدرك لا يحجبه  
شيء فساد مذهب هيجيل هذا الي نحو  
سنة ١٨٣٠

اما انجلترة في هذه المدة فكان  
فلاسفتها مشتغلين بتأسيس الاخلاق علي  
المنهج النقضي ، أي الذي يدعي أن السائق  
الوحيد للإنسان الي الخير هو طلب المنفعة  
ليس الا. وكان علي رأس هؤلاء الفلاسفة  
بنظام والاقتصاديون

ولكن هبت الفلسفة الأبيقورية

(نسبة الى ايكوسيا وهي قسم من البلاد الانجليزية) لما قضت هذه الفلسفة فلدعت انها تؤسس بالنظر الى صميم النفس والفنق العام حقائق ما بعد الطبيعة والاخلاق الضرورية للحياة العملية . اشتغل بذلك ريد . ودوجال . استوارت و هملتون الذي أنكر على العقل تطلوه الى ادراك المطلق . ومع هذا فان فلسفة هيجل دخلت الى انجلترا ووجدت فيها صدور رحية من أمثال وورد سوورث وكلو ريدج وشيلي وكارليل اما الفلسفة في فرنسا فقد اتبعت سيرا مشابها لسيرها في انجلترا فان الفلسفة الحواسية (مذهب اعتبار الحواس مصدرا للمعلومات) التي نشرها كوندياك استشرت زاهرة في عصر الامبراطورية الاولى ممثلة في كلابنيس وديستوت دوتراسي وغيرهما . ثم أن الاصول الاقتصادية والسياسية والاجتماعية التي ظهرت وقت الثورة ازهرت في عهد الملكية وأفضت الى مذاهب من الحرية الكاملة والتجديد الاخلاقي والاجتماعي والديني وجعلت أشكالها في الاشتراكية . وكان حملة هذه الفلسفة لورييه وسان سيمون وبيرلور و فريدون وقد ظهرت آثارها سنة ١٨٤٨

ولكن في الوقت نفسه ظهرت حركة لارجاع سلطة العقائد اذ ثارت ضد الاتحاد الذي نتج من تعاليم الفلسفة في القرن الثامن عشر . وكان مشيرو هذه الحركة شانوبريان ودومستروبوئال . ونجح هذا الأخير في تكوين فلسفة مؤسسة على علم الطبيعة وما اهتمت عليه جميع الفلاسفة من الاصول كان القصد منها تكوين علم للعالم والاصول الاولى يتفق مع العقائد الدينية ويؤيدها والمراد بالعقائد الدينية هنا الاصول الاولى للمركزة عليها الاديان كافة كالعقائد بوجود الخالق والروح وخلودها لادين ما من الاديان المروقة . ثم تولى هذه الفلسفة بنياته المالية الفيلسوف كوزان وتلاميذه جوفرا ، وب ، جانيه ، وجول سيمون يدون أن يتمكن فلاسفة من أولي العزم أمثال مين دو بيران ولاننيه ورافيسون وقاشرو أن يخلعوا نير أصولها الروحانية من عوائقهم اما الدور الثاني للفلسفة في القرن التاسع عشر فيبتدىء من سنة ١٨٣٠ . وينتهي في سنة ١٨٤٨ وفيه ظهرت الفلسفة الوضعية *Positivisme* وثعلبت على جميع الفلسفات الأخرى .

بدأ هذا الدور في ألمانيا بحركة ضد

المنهج هيجل المتقدم ذكره كان القصد منها هدم ما بنه هذا الفيلسوف من إمكان ادراك الطبيعة بمحض قوى علم المنطق ونينغ هير بولت (١٧٧٦ - ١٨٤١) فساد الى مركز (كانت) وادعي انه باستناده علي العلم يجد الحقائق المستقلة عن الفكر بدون الاعتماد بالايدياليسم (اي المنهج الفكري) فرفض المنهج القتال بأن اصل الوجود الذرة المادية او العوالم المستقلة. وظهر شو بنهور (١٧٨٨ - ١٨٦٠) فأكد

ايضا

فكان من خلف أوجست كونت في فرنسا ليريته ، ويعتبر من خلفائه ايضا أعظم شيء من الخلاف بين وريثان. فخلبت فلسفة اجوست كونت وظهرت علي كل فلسفة قديمة او حديثة . ومقتضاها هو ملاحظة الحوادث وتحديد نواحيها وتطبيق الاساليب العلمية علي الحوادث الانسانية والاخلاقية

وقد وجد منهج اجوست كونت انصاره الحقيقيين في إنجلترا فكان من اشياء متواتر ميل (١٨٠٦ - ١٨٧٥) والفيلسوف (بين) قائما أسسا علي هذا المنهج لبحثها الدقيقة في الروح والفكر

منه هيجل المتقدم ذكره كان القصد منها هدم ما بنه هذا الفيلسوف من إمكان ادراك الطبيعة بمحض قوى علم المنطق ونينغ هير بولت (١٧٧٦ - ١٨٤١) فساد الى مركز (كانت) وادعي انه باستناده علي العلم يجد الحقائق المستقلة عن الفكر بدون الاعتماد بالايدياليسم (اي المنهج الفكري) فرفض المنهج القتال بأن اصل الوجود الذرة المادية او العوالم المستقلة. وظهر شو بنهور (١٧٨٨ - ١٨٦٠) فأكد ان اصل الاشياء ميل اعني وارادة للبقاء، ليس الفكر نفسه بقوانينه واشكاله وآرائه الا صودة ثانوية له . وقرر ان الآلام هي السائدة في الكون وانها ازالة لا تنقطع . ونينج بجانبه تلميذه هارتمان فصار لهذا المنهج خاص يصح ان يكون نتج منه منهج الارسطوقراسية الفلسفية الذي اتى به نيتزش القتال بأن الدماء منهج ضحايا لطائفة من المختارين واعتبر ان آلام الناس ضرورة لانتاج الرجل الذي يفوق الطبيعة ويلوها امامي فرنسا فان الفلسفة الوضعية التي كانت ملحوظة من لدن القرن الثامن عشر في جميع تعاليم الفلاسفة ظهرت بمظهر جليل في القرن التاسع عشر وكسفت بظهورها

وظهر في ألمانيا بجانب هذه الفلسفة المادية فلسفة حاولت دراسة الروح ومظاهرها بأسلحة العلم التجريبي فتألف علم يدعي علم النفس الطبيعي وذلك بمجهودات ويبر وفيختر. وتألف هناك علم آخر دعوه علم النفس الفزيولوجي بمساعي (وندت) فتجدد بهؤلاء الفلاسفة علم النفس القديم. فصار علم النفس يدرس في معام العلماء بعد أن كان يدرسه القدماء بمحض قواهم العقلية. وكان من الجادين في هذا السبيل ولیم جس بأمریکا وریبو بفرسا ودرست العلوم الاجتماعية في ألمانيا مستمدة من فاليم هيغيل وطبعت بطابع مادی وضی والنزی یجب ملاحظته ان الفلسفة الآن صارت اوریة عامة بعد ان كانت محلية خاصة في كل امة، وذلك بفضل انتشار العلوم ووحدة اصولها وسهولة التفاهم بین العلماء ونشابه الآلات المستعملة لدراستها، واصبح الاسلوب الوضعي المحي الذي وضعه اجوست كونت مقوداً بقررات المذهب الفاروئی

ولكن نشأ بعد سنة ١٨٧٠ نوع من رد الفعل ضد غلو الفلسفة المادية تنصدي

وفي هذه الاثناء ظهر مذهب شارل دارون (١٨٠٩ - ١٨٨٢) علي اصل الاتواع واختلافها واستعمالها تحت تأثير البيئة والوراثة والانتخاب الطبيعي فتسع المجال لتحليل الاشياء الانسانية والاجتماعية تحليلًا منطبقًا علي المشاهدات وهربرت سبنسر مع اعتقاده بوجود أصل غير ممكن ادراكه في الوجود، لم يقصر في قصر العلم علي عالم الحوادث المشاهدة وهو معتقد بأنه قد وجد ناهوسه الاعلي وهو ناهوس التحول الازلي الضروري الذي يحول بلا انقاع المواد المختلطة الي مواد منتظمة، والاشياء المتحدة في النوع الي اشياء متخالفة فيه، فحققت علي هذا النحو الكواكب والاجسام الجامدة والكائنات والمجتمعات الانسانية

وقد سادت البوز يقيفسم اي الفلسفة الوضعية في ألمانيا ايضاً لما آس الناس ان ميتافيزيكا شو بنهور مغالية جداً فظهر اولاً للمذهب المادي البحث الذي قلم فويرباخ بخاطره بشي من فلسفة هيغيل. وزعم هيكل انه قد فسر بفلسفته الموحدة الوجود (المونيسم) مذهب دارون. ومثل هذه الفلسفة مما الفيلسوفون مواجوت وبوختر



قوم لبيان ضيق مجال الفلسفة الحسية وقصورها عن الاحاطة بجميع المحاولات العقلية الي احياء علم الميتافيزيكا (علم الملل والاصول الاولية) ولكن باعتدال وببصر

وتصدي جمهور آخر من كبار العلماء امثال روسل ولاس الفزيولوجي الكبير ووليم كروكس الكيماوي الشهير وباركس الجيولوجي وأوليفر لودج الرياضي الطبيعي ودومورغان العالم الكهربائي وكلهم من الانجليز وكاميل فلادريون الفلكي وشارل ريشيه الفزيولوجي والدكتوران اوليفيه وجييه من الفرنسيين وزولنر الفلكي وويبر ويشنر من الالمان ولومبروزو كياو كياو البارلي من الايطاليين واليسوت وهيزلوب من الامريكيين ومئات وغيرهم تصدوا لدرس الروح الانسانية بالطريقة التجريبية بواسطة التنويم واستحضار ارواح لاوتني فوصلوا الي نتائج غاية في الخطورة قلبوا بها وجه الفلسفة من حال الي حال ودحضوا بها المذهب المادي دحضاً نهائياً لن تقوم له بعدها قائمة بما اثبتوا من أن الروح موجودة وانها تقوم مستقلة عن المادة الي غير ذلك من النتائج البعيدة المدى وقد بسطنا هذا

المذهب في كلمة روح فطالعها هناك ﴿فلطحه﴾ فرطحه

﴿فلق﴾ الشيء بقلبه فلقاشقه. و﴿فلق الله الصبح﴾ شقه بكشف غلامه. و﴿أفلق الشاعر﴾ اني بالفلق اي بالامر العجيب. و﴿فخلق الشيء﴾ تشقق. و﴿افلق﴾ انشق. و﴿الفلق﴾ الشق و﴿الفلق﴾ الصبح واخلق كله. و﴿الفلقنة﴾ الكسرة والقطعة

﴿الفيلق﴾ الجيش العظيم. وفي الاصطلاح العسكري المصري ما عده من اربعين الي خمسين الفا من الجنود

﴿فلك﴾ أملك الرجل في الامر لج فيه. و﴿الفلك﴾ السفينة يذكر ويؤث ﴿علم الفلك﴾ هو علم مداره الاجرام العلوية اي الشمس والسيارات والنوابت ونوابها وذوات الاذنان، وهو قسمان نظري وعملي، فالاول يصف تلك الاجرام ويصين لنا ابعادها عن الشمس وحركاتها وفصولها السنوية وهيئتها والثاني يبحث عن كيفية رصد تلك الاجرام

يستبر علم الفلك من أقدم العلوم وقد قيل أن الانسان رصد الكواكب من يوم وجوده لاحتياجه للاعتناء بها وهناك روايات

وان نور القمر حاصل من أنمكاس أشعة الشمس عليه

وهو أول من قسم سطح الارض الى مناتق وأول من به الاذهان الك ميل دائرة فلك البروج علي خط الاستواء

ثم نبغ فيثاغورس قبل المسيح بخمسة مئة سنة وأسس المدرسة الفلكية الثانية في كروتونا من ايطاليا وهو أول من اكتشف ناموس حركات الاجرام العلوية

ورأى افدكسوس الذي كان عائشا قبل المسيح بأربع مئة سنة أن الاجرام السموية مرصعة كالجواهر في كرة مجوفة شفاقة يخترقها النور بسهولة فلذا توسط جرم منها يثبتا وبين جرم آخر فلا يحجب منظره منا

وزعم أيضا ان السيارات كلها في كرة واحدة لكل منها قوة علي تحريك نفسها ثم نبغ بعده بمتى سنة هيرخوس فكان أشهر فلكي اليونانيين حسب طول مدة السنة ولم يخطئ في أكثر من ست دقائق وكشف مبادرة الاعتداليين والف قاعة النجوم الاولى في ذكر فيها ١٠٨٠ نجما بعد فيثاغورس بمتى سنة تأسست مدرسة الاسكندرية أسسها بطليموس

تدل علي أن القدماء اشتغلوا بهذا العلم شغلا أدامهم الي بعض اصوله. فاهل الصين يزعمون أن لديهم ارسادا علمت قبل الطوفان بمئة سنة. وهم علي ما يقال اول من قيد كسوف الشمس الذي حدث بعد الطوفان بنحو ميتين وعشرين سنة

وقيل أن احمه ملك الصين قتل واحداً من وزرائه قبل الميلاد المسيحي بالفي سنة لانه اخطأ في رصد كسوف الشمس

واشتغل الكلدانيون بهم لذلك من منذ نحو خمسة آلاف سنة تكلموا عن الكواكب كلاما فيه كثير من الحقائق . أن الاسكندر لما فتح بابل قبل الميلاد بمتى سنة وجد في تلك المدينة رصود الكلدانيين وتاريخها مرق في القدم. وقيل أنهم اول من قسم النهار الى اثنتي عشرة ساعة وأول من وضع المزاويل للشمس

وقد بحث المصريون القدماء في علم الفلك فرصدوا الكواكب وهرفوا اموراً كثيرة من شؤونها . وقد أخذ اليونانيون هذا العلم عنهم . فاسر طاليس أحد العلماء السبعة المشهورين عند اليونانيين لعلم الملك مدرسة في بلاده في القرن السادس قبل المسيح. وعلم فيها بان الارض كروية

الاول والثاني فاشهر فيها العالم اليوناني  
الاشهر بطليموس فجمع اكثر ما كان  
يله القدماء في هذا الفن وأطلق علي  
ماجمه ورآه من المسائل الفلكية الرأى  
البطليموسي . ووداه أن الارض مركز  
الخلقة وأنها سهل متسع ثابت بدون  
حركة وقد ظن العلماء الذين كانوا يقولون  
بهذا الرأى أن الارض غائمة علي الماء .  
وزعم آخرون أنها مركزة علي رأس  
تنين عظيم ، والتين علي رأس سلحفاة ولم  
يجرأوا علي الذهاب لأبعد من ذلك فلم  
يخبرونا علي أي شيء كانت تركزالسلحفاة  
لم يبرع لدى الرومانيين في عصر  
مدينتهم الفخمة فلكيون فلم يكن لهم حظوا  
من هذا العلم . أما العرب فتملوا كل ما كان  
يوجد من علم الفلك لدى الامم التي دخلوها  
وزادوا عليه شيئا كثيرا  
أول من عني بهذا العلم منهم أبو جعفر  
المنصور الخليفة العباسي المشهور فمر بن  
يترجم له كتاب السند هند فله محمد  
الفراري

واقضى به إخلاله فصار لهذا العلم  
شأن كبير عند الرب حتى أن علماء الملوك  
كانوا قسمها من فوطفي الدولة كالاطباء

والكتاب وكان لهم مرتبات من بيت المال  
ونبع في أيام المأمون محمد بن مومي  
الخوارزمي وكان من المنقطعين الى بيت  
الحكمة وله علم واسع في النجوم فصنع زيجاً  
أي جداول لحركات الكواكب يؤخذ منها  
التقويم جمع فيه بين مذاهب الهند والفرس  
والروم فجعل أساسه كتاب السند هند وخالنه  
في التعاديل والميل فجعل تهذيبه علي  
مذاهب الأرض وجعل ميل الشمس فيه  
علي مذهب بطليموس . ولكنه كان قد  
جعل تاريخه علي الحساب الفارسي فحوله  
مسلمة بن احمد الجرجي الاندلسي المتوفي  
سنة ٣٩٨ هـ الى الحساب العربي ووضع  
أواسط الكواكب لاول تاريخ الهجرة

واشتهر في علم الفلك عند العرب بنو  
شاكر الثلاثة قاسوا للمأمون درجة خط  
نصف النهار واستعملوا فيها محيط الأرض  
وألفوا كتباً جليلة في الفلك والهندسة  
ونبع في عصرهم أبو مشر الباهي  
المتوفي سنة ٢٧٢ هـ قاف فيه كثيراً

ومنهم حنين بن اسحق الببادي  
ونابت بن قرة الحراني المتوفي سنة ٢٨٨  
واحمد بن كثير الزرغاني وسهل بن بشر  
ومحمد بن عيسى الماهاني ومحمد بن جابر

الحرفاني المعروف بالبثاني وكان صابئيا  
أصطنع زيجاً يعرف بالزيج الصابي . ابتداء  
بالرصد سنة (٢٦٤) الي (٣٠٦) وأثبت  
الكواكب في زيجه سنة (٢٩٩) وكان اوحده  
عصره في فنونه توفي سنة (٣٦٧)

تلاهؤلاء في القرن الرابع والخامس  
أبو الوفاء البوزجاني والبيروني وكثيرون من  
معاصريه اما امام فلسكى القرن السابع  
للهمزة فكان مير الدين الطوسي ونبغ  
في عصره المؤيد المرضي وابنه محمد بن  
المؤيد والفخر الرازي بلوصل والفخر  
الخللاطي بتقليس ونجم الدين التزويني  
وغيرهم

اهتم المسلمون بعلم الفلك اهتماما عظيما  
وخلصوه من الخرافات التي كانت تلصقها  
به العامة وبدوا عن استخدامه في معرفة  
المستقبل لان ذلك كان محرما في شريعتهم  
فلن وجد من تكلم في هذا الشأن منهم  
فهم قوم من التجالين الذين لا تخلو الامم  
من امثالهم ولئن زاجت كتب هؤلاء  
الرجالين في هذه الايام فهو من الانحطاط  
الذي اصاب المسلمين في اخلاقهم وأصولهم  
أما علماءهم الارلون فكانوا لا يستخدمون  
الفلك الا ليناقة العنيتية الحقة . ولذلك

اهتموا باقامة المراصد للكواكب في بغداد  
ودمشق ومصر والاندلس ومراغة وسمرقند  
وكان المشير الاول لحركة الرصد  
بالآلات هو المأمون فانه لما قل له كتاب  
المجسطي تأليف بطليموس ناقث نفسه  
الي اعتناء مثاله في رصد الكواكب  
بالآلات فامر بتخاذا الآلات ففعلوا  
وتولى الرصد بها في بغداد وجبل قيسون  
بدمشق سنة (٢٦٤) وتلك الآلات  
كانت اذذاك عبارة عن (البينة) وهي  
جسم مريم مسنوي علم به الميل الكلي وابعاد  
الكواكب وعرض البلد

(الحلقة الاعتدالية) وهي حلقة  
تنصب في سطح دائرة المعدل ليتم بها  
التحويل الاعتدالي

(و(ذات الاوتار) وهي اربع  
اسطوانات مربعة تقف عن الحلقة  
الاعتدالية ويعلم منها تحويل الميل  
(و(ذات الحلق) وهي متراكب من  
حلقة تقوم مقام منطقة فلك البروج وحلقة  
تقوم مقام المارة بالاقطاب تركيب أحدهما  
في الاخرى بالتنصيف والتقطيع . وحلقة  
الطول الكبرى وحلقة الطول الصغرى  
تركيب الاول في محيط المنطقة والثانية في

مقرها وحلقة نصف النهار وقطر مقرها  
مسار لقطر محذب حلقة الطول الكبرى  
ومن حلقة الارض قطر محذبها قدر قطر  
مقر حلقة الطول الصغرى وهي توضع علي  
نحو كرمي

و ( ذات السمت والارتفاع ) وهي  
نصف حلقة قطرها مسطح من سطوح  
اسطوانة متوازية السطوح يلم بها السمت  
وارتفاعه وهي من مخترعات الرصاد  
الاسلاميين

و ( ذات الشعبين ) وهي ثلاث  
مساطر علي كرمي يلم بها الارتفاع  
و ( ذات الجيب ) وهي مسطرتان  
منتظمتان انتظام ذات الشعبين

و ( المشتبهة بالناطق ) لمرة ما بين  
الكوكبين من البعد وهي ثلاث مساطر  
و ( الاصطرلاب ) وهي أنواع كثيرة  
منها النام المسطح والعاماري والهلالي  
والزورقي والعقربي والآسي والقوسي  
والجنوبي والشمالي والمبطح والمسرطق وحق  
القمر والمغني والجامعة وعصا موسي .

هذه اعداد الارباع واشكالها وتوعلت

كل شكل منها

وقد جمع المأمون علماء الفلك وطلب

اليهم الاعمال علي تشييد المراصد لرصد  
الكواكب ففعلوا وتولوا الرصد بالآلات  
في الشامية ببغداد وجعل قيسون بدمشق  
سنة ( ٢١٤ )

ولما توفي المأمون وقفوا عن العمل  
وسجلوا ما كانوا وصلوا اليه وسبوه الرصد  
للمأموني . وكان الذين تولوا ذلك يحيى بن  
أبي منصور كبير علماء الفلك اذذاك وخالد  
المروزي وسند بن علي والعباس بن سفيد  
الجوهري فأنف كل منهم زيجاً منسوباً اليه  
ثم بنى بنوشاكر مرصداً في بغداد علي  
طرف الجسر عند اتصاله بالطاق فرصدوا  
الكواكب فيه واستخرجوا حساب العروض  
الاكبر من عروض القمر

وبنى شرف الدولة بن عضد الدولة  
مرصداً في طرف بستان دار المملكة في  
أواسط القرن الرابع للهجرة . فرصد فيه  
الكواكب السبعة أبو سهل الكوهي

وأشبه في مصر في عهد الفاطميين  
مرصد علي جبل المقطم عرف بالمرصد  
الحاكمي نسبة الي الحاكم بأمر الله المتوفي  
سنة ( ٤١١ ) هـ وفيه استخرج ابن يونس  
الزيج الحاكمي . ثم أعيد بناء هذا المرصد  
في أيام الافضلي بن أمير الجيوش المتوفي

سنة (٥١٥) هـ

وأشأه أبو الأعلم بيضا دسنة (٤٢٥) هـ  
وصداً عرف باسمهم

ولما نبغ نصر الدين الطوسي بنى  
مرصداً في المراغة بالتركستان سنة (٦٥٧) هـ  
اتفق عليه الاموال الطائفة

ثم بنى تيمورلنك مرصداً في سمرقند  
وبنى ذخيره مرصداً أخرى في مصر والاندلس  
واصبهان

اشتغل المسلمون في هذه المراصد  
فوضوا الازياج المصبوطة ما بين مختصرة  
ومعولة وكان أطولها ازياج الحاكمي فوضه  
ابن يونس في اربعة مجلدات وكان عليه  
التحويل مدة مديدة

ومن اشهر الازياج زيج النزارى  
صاحب المنصور وازياج الخوارزمي وابي  
حنيفة الدينوري وابي معشر البلخي وابي  
السمع الفرناطي وابي حماد الاندلسي ونصير  
الدين الطوسي وابن الشاطر الانصارى  
 وغيرهم

أخذ العرب الفلك عن الهند والفرس  
والكلدان واليونانيين وزادوا عليها طرقة  
لم تكن معروفة في الرصد واخترعوا لها آلات  
كذات السميت والارتماع وذات الاوتار

والمشبهة بالنطاق قلها من اختراع  
تقي الدين والبديع الاسطرلابي البغدادي  
المتوفي في أوائل القرن السادس للهجرة راد  
في الكرة ذات الكرسي ما كل عملها وكل  
الآلة الشاملة التي اخترعها الخجندی  
وجعلها بعرض واحد وبرهن أنها لا تكون  
لعروض متعددة ننظر فيها البديع المذكور  
وحولها لعروض متعددة هذا غير ما اخترعه  
من المساطر والبراكير وغيرها

وحسن الشيخ شرف الدين  
الاسطرلاب فاستنبط ان يتم المقصود من  
الكرة والاسطرلاب في خط فوضه وسماه  
العصا. فصارت الهيئة توجد في الكرة وفي  
السطح وفي الخط

وبين البتاني قطعة الذنب للارض  
وأصلح قبة مبادرة الاعتدالين وقبة ميل  
دائرة البروج على دائرة خط الاستواء وهو  
اول من استخدم الجيوب والاقطار لقياس  
المثلثات والزوايا

واستنبط البيروني تسطیح الكرة  
وفصل ذلك في كتابه الآثار الباقية .  
وله استنباطات جليلة أخرى في الفلك  
والرياضيات

كان المسلمون عهد العلوم الفلكية في

عصرهم وكان يمتد عليهم الاوربيون في تحقيقاتهم الفلكية فيعرضون عليهم للشكالات حلها لهم ليس من الاندلس وحدها ولكن من سائر البلاد الاسلامية. اذ كانوا يوفدون الوفود لهذه الغاية

ذكر ابن أبي أصيبعة في طبقات الاطباء ان الانبرور ملك الافرنج اتفد الى بدر الدين لؤلؤ صاحب الموصل رسولا معه مسائل في علم الفلك وغيره فبعث بدر الدين الى كمال الدين بن يونس في حلها

وقد أخذ الاوربيون الرقص من العرب وهو البندول ولا يخفى ما بنى عليه من الآلات الفلكية وغيرها

وما يسجل للعرب الفضل في العلوم الفلكية علي العالم كله انهم نقلوا الكشيب الفلكية عن اليونانية فضاغت اصول تلك الترجحات وبقيت ترجماتها فاضطر الاوربيون لاخذ هذا العلم عن العرب مباشرة فكانوا أساندة العالم فيه كما كانوا أساندة في جميع العلوم الكونية

كان له لم الفلك في القرون الوسطى بأوربا شأن كبير ولكن في أخذ الطوائف ومعرفة طبائع الاوقات من نحوس وسعود في كل هذه القرون كان منهج

بطليموس هو المول عليه وهو المنهج الذي يمتد الى الارض مركز الكون ففاناشا (كوبرنيك) البردي في منتصف القرن السادس عشر أحيا منهج فيثاغورس الذي يفرض ان الشمس مركز المجموعة الشمسية وان الارض وبقية السيارات تدور حولها وان لكل منها مع دورتها العامة حول الشمس دورة ثانوية تدورها حول محورها

وتوصل (نيخوبراهي) الدانياركي الى اختراع عدة آلات للرصد توصل بها الى اكتشافات عظيمة

ثم ظهر (كبلر) الملكي الأشهر فأحدث انقلابا عظيما في علم الفلك وهو تلميذ نيخوبراهي قام بخرج شكل افلاك السيارات بالضبط وأعتمد علي نظرية كوبرنيك من أن الشمس مركز النظام الشمسي

كان الرأي الشائع الى عصر كوبرنيك هو ان مدارات الكواكب دوائر كاملة وكان كوبرنيك يقول بهذا الرأي أيضا ولكنه بعد تدقيقات عظيمة تبين له ان تلك المدارات أشكال اهليلجية أي بيضوية لادوائر

عليها بالسقوط فعلم ان كل جسم علي الارض مقتضي عليه بالسقوط ان ارمعه الى الجو . فأخذ يفكر فيها اذا كان هذا القانون يمتد الي الكواكب أيضاً أى فيها اذا كان بعضها مجذوبا الى بعض بهذا التناموس عينه . فكان هذا مبدءاً في اكتشاف نيوتن لتناموس الجاذبة العامة الذى اوجد في العلوم نظريات جليلة وفسرت ظواهر الكون بسببه تمسيرا قريبا من العقل

ثم ان نيوتن أخذ يدرس نوايس الحركة قال ان كل جرم متحرك يستمر متحركا علي خط مستقيم ما لم تصادفه قوة اخرى ، وبما انه لا عقبات في الفضاء فان الكواكب تستمر علي سرعتها التي اكتسبتها في ابان خلقها من خالقها جل شأنه فتسير في طرق مستقيمة لا في دوائر ولا يد من قوة ثانية تحوّلها من الاستقامة الي الانحناء . مثال ذلك اذا رمى حجر في الجو فلا ينحرك علي خط مستقيم بل علي خط منحرف لأن الارض تجذبه اليها . وهكذا يدور القمر حول الارض في خط منحرف فدل ذلك من دل الارض فيه كنعلمها في الحجر ؟

وكان معاصراً لكبار عالم كبير اسمه غاليليه فاكشف قواعد خطر ان الرقاص وقواعد الاجرام السافطة الا انه كان علي رأى بطليموس في ان الأرض مركز المجموعة الشمسية ثم انه عاد عنه الى رأى كوبرنيك . وهو الذى اخترع المنظار الفلكي فرصد بها القمر أولا فرأى فيه الجبال والوديد والظلال الكثيفة الممتدة علي بوله

وفي سنة ١٦١٠ رصد المشتري و فرأى ثلاثة نجوم غير ظاهرة للعين . وفي الليلة التالية لاحظ تنيراً في مواقع تلك النجوم ثم تبين نجما رابعا ورأى ان هذه النجوم يتغير وضعها ليلة بعد ليلة . ثم اتضح له بعد اذمان الرصد انها تدور حول المشتري في أفلاك اهليلجية وتراقبه في سيره حول الشمس فأدرك صحة نظرية كوبرنيك بطلمس ونشرها قبلها الملساء وهجروا نظرية بطليموس

وفي سنة ١٦٦٦ هاجر الشاب اسحق نيوتن الانجليزى من بلده كبردج خوفا من الطاعون وأضفي الضيف في الخلاء وبينما هو جالس في حديقة وقتت فراحة امامه فأخذ يتأمل في السبب الذى قضى



الصغيرة التي يحسها نظير نوتة ير على حسب  
تغير مكان الناظر

سمت الرأس هو النقطة التي فوق  
رؤسنا

ونظير السمت هو النقطة التي تحت  
أقدامنا

والدوائر المتسامية هي المارة بقطبي  
الافق أى ان السمت والنظير عموديان  
عليه

المتسامية الاولى هي الدائرة العمودية  
على الافق المارة بنقطتي الشمال والجنوب  
السموت هو البعد بين خط نصف  
النهار ودائرة متسامية مارة في الجرم مقبسا  
على الافق

السمة هي البعد بين المتسامية الاولى  
ومتسامية أخرى مارة بالجرم وهو متم  
السموات ابدأ

البعد السمي هو بعد جرم من سمت  
الرأس وقفة ارتفاع الجرم عن الافق

خط الاستواء هو خط مآزى مقابل  
خط الاستواء الارضي ويسمي خط  
الاعتدال

الدوائر السويبية هي الدوائر العظيمة  
المارة بقطبي خط الاستواء وهي التي مقابل

وأخيراً اعتدى ان قوة الجاذبة عملة  
في جميع الكواكب وان كرة الشمس  
العظيمة تازم جميع السيارات أن تدور حولها  
في أفلاك اهليلجية وتضبطها بقوة لا تتغير  
ثم صرح بقانون الجاذبة العامة وهو :

ان كل جوهري في الكون يجذب كل  
جوهري آخر بقوة تناسب مقدار المادة الجاذبة  
فكان هذا التاموس خاتمة المكتشفات التي  
رفعت علم الفلك الي أوجه الحالي وحلت  
من معاضله ما كان يستبرع لادم الحل من زمان  
بسيده

( موجز في علم الفلك ) الفضاء الذي  
نراه فوقنا يسمي الكرة الفلكية وهناك الكرة  
محيطه بالارض التي نحن عليها. هذه الارض  
لا تعتبر الا كنزرة في مركز تلك الكرة  
العظيمة

والنجوم الثابتة التي نحكم عليها بالثبات  
ما هي الا ثابتة في الظاهر وهي في الحقيقة  
متحركة

( في الدوائر الوهمية ) الافق الحقيقي  
هو دائرة عظيمة في مركز الارض وهي  
فاصلة بين نصف الفلك المنظور والنصف  
غير المنظور

والافق الظاهر هو تلك الدائرة

الصعود المستقيم أو المطلع هو بعد جرم سماوي من الاعتدال الربيعي مقياساً على خط الاستواء شرقاً فقط

الميل هو بعد جرم عن خط الاستواء شمالاً أو جنوباً

البعد القطبي هو بعد جرم عن القطب الأقرب وهو تم الميل

العرض السماوي هو بعد جرم عن دائرة فلك البروج شمالاً أو جنوباً

الطول السماوي هو بعد جرم عن الاعتدال الربيعي مقياساً على دائرة فلك البروج شرقاً

منطقة فلك البروج هي منطقة واقعة على جانبي دائرة البروج عرضها ١٦ درجة وتقسم إلى اثني عشر قسمًا متساويًا تسمى أبراجاً وقد جعل لكل منها علامة وهي هذه : الحمل والثور والجوزاء والسرطان

والأسد والسنبلة والميزان والقرب والقفوس أو الرامي والجدي والدلو والحوت

النظام الشمسي واقع في منطقة فلك البروج وهو يتضمن ما يأتي: الشمس مركز المجموعة الشمسية

ثم السيارات العظيمة وهي عطارد والزهرة والأرض والمريخ والمشتري وزحل

مخطوط الطول على الكرة الأرضية  
دوائر الميل هي دوائر صغيرة على موازاة خط الاستواء وهي تعادل خطوط العرض على الكرة الأرضية

الدوائر السوية هي الدوائر العظيمة المارة بقطبي خط الاستواء وهي التي تعادل خطوط الطول على الكرة الأرضية

دوائر الميل هي دوائر صغيرة على موازاة خط الاستواء وهي تعادل خطوط العرض على الكرة الأرضية

التعديان السماويان هما طرقا محور الكرة السوية

دائرة فلك البروج هي دائرة عظيمة ترسمها الأرض بدوراتها السنوية حول الشمس سطحها يمر في مركز الأرض ومركز الشمس وهي مائلة على خط الاستواء ٢٣ درجة و ٢٨ دقيقة

الاعتدالان هما قطننا تخاطم خط الاستواء ودائرة فلك البروج ويسمى الواحد الاعتدال الربيعي والثاني الاعتدال الخريفي المتسامتة الاعتداليتين هي الدائرة المارة بالاعتدالين

المتسامتة المدارية هي الدائرة المارة بالمدارين

المتسامتة المدارية هي الدائرة المارة بالمدارين

واورانوس ونبتون

ثم السيارات الصغيرة ومعروف منها الآن نحو ١٤١ وأفلاك البعض منها تخرج عن المنطقة قليلا

ثم الأقمار وهي عشرون قمر واحد للأرض واثنان للمريخ وخمسة للمشتري وثمانية لزحل واربعة لاورانوس وواحد لنبتون ثم الشهب

ثم نجوم مذنبية يعرف منها الآن أكثر من ٢٠٠ لا تعرف أفلاك غير تسعة منها

ثم النور البرجي

المجموعة الشمسية عامة في الفضاء الذي لانهاية له بين مجموعات شمسية أخرى لا يحصياها الا افقوهي ممسوكه بقانون الجاذبية العامة التي تجذب جميع الاجرام السماوية بعضها الي بعض علي ما بينه نيوتن ففي مجموعتنا الشمسية تعتبر الشمس مركزا لجميع الكواكب الدائرة حولها فهي تجذبها اليها وتحفظها من الانفراط وهي دائرة حولها

والسيارات تدور في أفلاك اهليلجية الشكل حول الشمس مع دوراتها علي محاورها الخاصة بها

ثم الأقمار كل واحد منها يدور حول

سياره اخصاص كما يننا والجميع تدور بسرعة هجينة . ثم ذات الاذنان وهي تقطع سرعة غريبة أفلاك السيارات في أوقات مختلفة وأخيراً الشهب وهي التي تلمع وتنقض في الجو في أوقات وأماكن مختلفة

(الشمس) يقدر بعد الشمس الاوسط عن الارض بنحو واحد وتسعين مليون واربع مئة وثلاثين ألف ميل. وبما أن فلك الارض اهليلجي والشمس في احدى يورتيه فتكون عند وصول الارض الى نقطة الرأس اقرب اليها مما هي والارض في نقطة الذنب بثلاثة ملايين ميل

البعد الذي يننا وبين الشمس شاسع جداً كما ترى فلو فرضنا أن قطارا ينتجه نحو الارض من الشمس يسير بمعدل ثلاثين ميلا في الساعة لاقترض ان يقطع تلك المسافة في ثلاث مئة واحد وأربع مئة هذا اذا دمن السير ليلا ونهارا

وقد قدر ان نور الشمس يعدل خمسة آلاف وخمس مئة وثلاث وستين شمعة موضوعة علي بعد قدم واحد من العين ونور النهار الصافي يعدل نور ثمان مائة ألف بدر وقد حسب أن الحرارة التي تصل اليها من الشمس سنويا تكفي لاذابة طبقة

تلج لتغطي كل سطح الأرض علي معدل خمسين ذراعاً سمكاً. غير أن حرارة شعاع الشمس الواصلة إلينا لا تعد إلا جزءاً من ثلاث مئة ألف جزء من حرارة الشمس مع أن نور الشمس وحرارتها ينتشران بالتساوي إلي كل جهة ولذلك لا يصل إلينا أكثر من جزء من ثلاث وعشرين مئة مليون جزء من دائرة الحرارة الخارجة عن الشمس

تظهر الشمس أكبر حجماً في فصل الشتاء منها في فصل الصيف وذلك لأنها تكون أذ ذاك أقرب إلينا بنحو ثلاثة ملايين ميل

قطر الشمس ثمان مئة وخمسون ألف ميل وهي تساوي مليون ومئتان وخمسة وأربعون ألف كرة مثل الأرض . ومادة الشمس تصعد مادة جميع الأجرام التي تتبعها ٦٧٤ مرة

كثافة الشمس تساوي ربع كثافة الأرض فإذا قل جرم من الأرض إلي الشمس فلا يزداد ثقلاً بالنسبة إلي مقدار جرمها . بل بسبب بعد سطحها من مركزها تقل القوة الجاذبة كثيراً . فإذا فرض أن رجلاً وزن علي خط الاستواء

الأرضي خمسين أوقية فوزنه علي خط الاستواء الشمسي يكون ستة قناطر وثلاثة أرباع القنطار أي بقدر وزن أربعة خيول إذا نظرنا إلي الشمس بالعين المجردة صباحاً أو مساءً أو في نصف النهار بواسطة زجاجة مدخنة انشاهد جرماً مستديراً منيراً وإذا نظر إليها بالنظارة ترى علي سطحها كلف غير منتظمة قلماً تخلو منها . وقد رصدت الشمس في مدى عشر سنين ١٩٨٢ يوماً فرؤيت هذه الكلف في كل هذه المرات إلا في ٣٧٢ مرة فقط

وقد عد علي وجهاً مثلاً كاتماو هي ترى علي جانبي خط الاستواء في منطقة واقعة بين عرض ٧ درجات وعرض ٣٠ درجة . وليس بالنادر أن ترى كلف سطحها يفوق سطح الأرض فقد شوهدت واحدة عرضها ١٤٨١٦ ميلاً واستمرت اسبوعاً كاملاً ظاهرة للعين المجردة

لكل كلفة نقطة مركزية سوداء مظلمة للغاية تسمى النواة وجزء يحيط بها أقل سواداً من النواة يسمى الظليل وكل من هذه الكلف يتغير موقعها من يوم إلي يوم غير أن لها جميعاً حركة مشتركة من جانب الشمس الشرقي إلي جانبها الغربي

وطورا تقرب الى خط الشمس الاستوائي  
ومرة تبعد عنه وقد شوهد كافة تنفجر  
الى قطع شتى مثل قطعة زجاج اذا رميت  
على بلاط . ولما تشاهد هذه الكلف في  
جوار قطبي الشمس

لسيارات تأثير في هذه الكلف كما  
يشاهد من اقتراب الزهرة أو المشتري أو  
أوكليهما ما اليها فانه عند ما توسط الشمس  
بين الأرض والزهرة تمكث وتتماثل تلك  
الكلف بخلاف ما هي اذا كانت على جانب  
واحد منها . وهذا يقال من جهة المشتري  
أى تنضف مساحة هذه الكلف اذا كانت  
الزهرة والمشتري معا من الشمس في الجهة  
المقابلة لجهة الأرض منها

فيترجح ان ذلك ناتج عن تنسير في  
اندفاع نور الشمس من ذلك القسم من  
سطحها المنعجه نحوها

وكان الافدمون يظنون ان لهذه  
الكلف تأثيرا في الفصول من جهة الخصب  
ولجذب كما نص على ذلك الصلاة ولهم  
هرشل الفلكي الانجليزى والذي علم الآن  
تحقيقا هو ان مدة زيادة الكلف توافق  
زيادة وقوع الامطار في الاقاليم الاستوائية  
أما المشاعل فترى تقرب حافة الشمس

ويقتضي لها أربعة عشر يوما لكي تمر على  
وجه الشمس من ظهورها على الجانب  
الشرقي الى غيابها على الجانب الغربي .  
وفي تلك المدة قد تغير هيئة الكلفة كثيرا  
وقد بقي على هيئة واحدة حتى تكمل دورة  
كاملة . وقد شوهدت كلف دارت عدة  
دورات كاملة بدون تغير

وأحيانا تقطع الشمس على خطوط  
مستقيمة وأحيانا على خطوط منحنية  
وسبب ذلك ميل محور الشمس على دائرة  
البروج ٧ درجات و ١٥ دقيقة

مدة دوران الشمس على محورها أى  
بين ظهور كلفة على جانب الشمس الشرقي  
وغيابها على جانبها الغربي نحو ١٤ يوما  
فلو كانت الأرض ثابتة لاستدل من ذلك  
أن الشمس تدور على محورها كل ٢٨ يوما  
ولكن في تلك المدة تكون الأرض تقدمت  
في دائرة البروج فتكون المدة المذكورة  
أطول من الحقيقة

لكلف حركة مستقلة غير المذكورة  
آنفا فنحدث من دوران الشمس على  
محورها وذلك من جهة مجار في كرة الشمس  
غلزية . تلك المجارى توافق تارة دوران  
الشمس فتسرع الكلف وأخرى تتقهر

وهي في وسطها حلة بتقبع وجهه وهو رؤوس  
لمب فلا ترى إلا إذا نظر إليها من جنب  
ولذلك ترى على حافة الشهب ولا ترى  
في أواسطها

ويرى اللمب حول الكلف على هيئة  
ورقات مثل ورق الصنصناف مطفة في  
الظليل وعلى النواة

لم يعرف للآن ماهية الشمس أي  
تركيبها ولا حلة وجود الكلف عليها  
وتنحصر الآراء التي رؤيت فيما يلي :

ظن بعضهم أن الشمس كرة جامدة  
مظلمة تحيط بها ثلاث طبقات تمد من  
الباطن إلى الظاهر الأولى طبقة كثيفة  
مظلمة ذات قوة عظيمة لعكس النور .  
والثانية عازية مشتملة وهي مصدر نور  
الشمس وحرارته والثالثة تشبه الهواء التي  
يحيط بالأرض . وقالوا أن الكلف كفتحات  
واقعة في تلك الطبقات وهي حاصلة من  
بحار مندفة بقوة من الطبقة المركزية  
وبواسطتها يحصل خلاه منه تشاهد كرة  
الشمس الجامدة المظلمة

وقال غيرهم وهو أحدث الآراء أن  
الشمس كرة . إما جامدة وأما سائلة وهي  
من الحرارة في درجة البياض محاطة بلمب

كثيف يحتوي على مواد مختلفة متصاعدة  
بالحركة الشديدة وبسبب تغيرات درجة  
حرارتها تحدث زوايع وعواصف شديدة  
والمجاري تحدث فتحات مملوءة غبارا وهي  
التي تظهر لنا كنقطة مركزية سوداء أي  
النواة . وتلك النجوم كحجاب يحفظ في  
الطبقات الخارجية قوة حرارة الشمس  
الصادرة منها . ثم تولد غيمة ثانية بسبب  
تقصان الحرارة فتكون أخف من الأولى  
وتحيط بها

أما من جهة ماهية الحرارة فلم يتفق  
العلماء على حقيقتها

( في السيارات ) تسير السيارات  
جميعا إلى جهة واحدة من الشرق إلى الغرب  
على عكس دوران عقرب الساعة فتزيم  
أفلاكها إهليلجية أي بيضوية الشكل حول  
الشمس غير أن تلك الأفلاك قلما تقترب  
عن دوائر بامة

أفلاك السيارات مائلة على دائرة فلك  
البروج فتقطعها في نقطتين متقابلتين تسمى  
أحداهما المقعدة الصاعدة والأخرى المقعدة  
النازلة . فيقع نصف دائرتها إلى جهة  
الشمال من دائرة فلك البروج والنصف  
إلى جنوبها

علماء الفلك اليوم أن السيارات مسكونة  
لأنهم يبينوا برصدها أن بها جميع مقومات  
الحياة من ماء وهواء وأرض ومعادن وقدر  
ذلك ويعمد عن العقل أن يكون سكان  
الكرة الأرضية وعددهم لا يجاوز ألفاً وأربع  
مئة مليون نسمة وحدهم الكائنات الحية  
المبركة في هذا الكون العظيم التي لا نهاية  
له. قالوا فلا بد من أن تكون السيارات  
ماهولة وكذلك جميع سيارات الشمس  
التي لأعدادها المتبينة في الكرة الماهولة  
فتكون هذه النقط الالامعة التي نراها بالليل  
في القبة الزرقاء مشحونة بكائنات عاقلة  
لا يحصىها إلا الله

قالوا ولا شك في أن تلك الكائنات  
الحية العاقلة تختلف في كثير من الشؤون  
الجسدية علي حسب تماثلها في مقومات  
حياتها وأحوال الطبيعة المحيطة بها. فإن  
تلك السيارات تتخالف في كمية النور  
والحرارة فيها ما لها من ذلك سبعة أمثال  
مالنا منها. ومنها ما لا يناله الأجزاء من  
الف جزء مما لنا منها. وكذلك تختلف  
في قوة الجذب فيها ما يزد علي ما في تلك  
أقوة نحو ضعفين ونصف ومنها ما ليس  
له منها إلا نحو جزء من عشرين جزءاً

السيارات أجرام مظللة وهي تستنير  
بواسطة انعكاس نور الشمس عليها  
وهي تدور علي محاورها بحركة ذاتية  
فينتج لها من تلك الحركة نهار وليل ولكن  
طول النهار في كل منها يختلف باختلاف  
مدة دوران السيارة علي محوره

تنقسم السيارات المظلمة إلى طائفتين  
داخلية وخارجية. فالأولى عطارد والزهرة  
والأرض والمريخ. والثانية المشتري وزحل  
وأورانوس ونبتون. وتختلف إحدى هاتين  
الطائفتين عن الأخرى في ثلاثة أمور وهي:

(أولاً) أن السيارات الداخلية  
ليست لها أقمار ماعدا الأرض. وأما  
الخارجية فلكل واحد منها قراو أكثر  
لتستضيئ بنورها عن قلة النور التي  
تستمد من الشمس لبعدها الشاسع عنها

(ثانياً) الطاقة الأولى أكثر ما دمن  
الثانية بنسبة ٥ إلى ١  
(ثالثاً) مدة دوران السيارات  
الداخلية علي محاورها أطول من مدة  
الخارجية فتوسط يوم الطاقة الأولى ٢٤  
ساعة ووسط يوم الطاقة الثانية ١٠  
ساعات فقط

(هل السيارات مسكونة) يرجح

بما لنا نحن

ثم هي تتخالف في الكثافة أيضا  
فمنها ما يزيد عنا كثافة بنحو الربع .  
ومنهما ما لا يزيد كثافة عن كثافة خشب  
الفلين

ويتخالف في الحرارة وقد حسب  
العلماء الفرق بين حرارة عطارد وأورانوس  
فوجدوها ٢٠٠٠ درجة فلا يستطيع واحد  
من البشر أن يسكن الاول ولا يقوى  
واحد من سكان انقلب الشمال عندنا  
أن يمتثل برد الثاني

واذا وزن رطل من أرطالنا على  
الشمس بلغ ٢٧ رطلا . والواقية على  
الارض لاتزن أكثر من درهين على القمر  
قال العلماء ولو انتقل احدنا الى احدى  
السيارات المذمومة ستا نقفزنا بسهولة الى  
علو ٦٠٠ قدما . فلا مشاحة والحالة هذه في  
ان الحياة في تلك السيارات يجب أن  
تتخالف كل التخالف

(أقسام السيارات) قسم العلماء  
السيارات الى قسمين: السيارات السفلى  
أى التى افلاكها داخل تلك الارض وهي  
فولكان وعطارد والزهرة والثانية السيارات  
البلما أى التى افلاكها خارج فلک الارض

دهى المريخ والمشتري وزحل وأورانوس  
ونبتون

اما فولكان فاكشف سنة ١٨٦٢  
وهو يبعد عن الشمس ١٣ مليون ميل ومدة  
دورانه عشرون يوما الا أن العلماء لم يتفقوا  
للآن على حقيقة وجوده

اما عطارد فهو أقرب السيارات  
لمعروفة الى الشمس ويرى أحيانا بعد  
الغروب يقرب من الافق الغربي على هيئة نجم  
لماع فيزداد ارتفاعا ليلة بعد أخرى ولا  
يزيد عن ٣٠ درجة بعداً عن الشمس فإذا  
رصد وجد أنه يرجع على ذات الطريق  
التى صعد منها الى أن يخفي في نور الشمس  
عند اقترابه منها . ثم يظهر في الشرق بعد  
مدة قبل طلوع الشمس وهكذا يأخذ في  
الارتفاع يوما فيوما حتى يبلغ ٣٠ درجة  
أى الى مثل ما وصل اليه غربا وهكذا  
كرقاص الساعة يخطر من احدى جانبي  
الشمس الى جانبها الآخر

والنجومون حجبوه سيارة نحس ومختلفة  
حركته أطلق الكياريون اسمها على الزئبق  
وهو تسمى رؤيته تقربه من الشمس

متوسط بعده عن الشمس ٣٥ مليون  
ميل وفلكه اكثر اهليجية من أفلاك



جيم السيارات وبسبب قربه من الشمس يدور بسرعة مذهشة فيقطع ثلاثين ميلا في كل ثانية . فتنحركت بالخرة بحركته قطعت الاوقيانوس الاطلانتىكي في دقيقتين ومنه هذا السيار أى المدة التى يقطعها في دورانه حول الشمس هي ثلاثة اشهر من أشهرنا وبالتدقيق ٨٨ يوما . وطول نهاره كطول نهار الأرض

يبلغ قطره ٣٠٠٠ ميل وجرمه كجزء من عشرين جزءاً من جرم الأرض غير انه اكثف من الأرض بنحو الربع ووزنه جزء من ١٦ جزءاً من وزن الأرض

ولفطر ميل محور هذا السيار على سطح فلكه فله فصول خاصة وليست له مناطق متجمدة محدودة بل له حول القطبين منطقة متسعة يستمر فيها النهار مدة ستة اسابيع وهو بحرارة تعدل حرارة خط الاستواء الأرضي . ثم يقب هذا ليل يستمر بقدر تلك المدة أى ستة اسابيع ايضاً وبرده يعدل ما في الدائرة المتجمدة الأرضية

أشع الشمس لا تقع عمودية على سطح عطارد الا عند الاعتدالين . واذا فرض وجود سكان على عطارد فيجب

أن يكونوا مشغولين الانتقال من الحر الشديد الى البرد القارس وبالعكس بسرعة أى في مدة ربع سنة أرضية وتغير أربع مرات ونصف في سنة أرضية

النسبة بين النهار والليل تختلف في عطارد عما هي على الأرض . ورى الشمس هناك بقدر سبعة أضعاف الجرم الذى يظهر لنا ويلمعان ساطع حتى لا يمكن للمعين المجردة احتمال شدة النور من النظر الى الاشباح . اما ليلهم فغير مقعر

يظن علماء الفلك ان عطارد يحاط بكرة هوائية وغيوم تنخفض بواسطتها حرارة الشمس حتى يمكن أهلها أن يعيشوا عليه . ولكن الملكي هرشل انكر هذا الرأى وقال ان الكرة الهوائية المحيطة به اصغر من ان تناس

ويشاهد على عطارد جبال شاذخة وأودية عميقة وقد حسب علو أحد جباله فبلغ عشرة اميال

(في الزهرة) ان هذا السيار هو الثاني من الشمس وهو اسطع السيارات سماه القدماء نجم الصباح لظهوره قبل شروق الشمس ونجم المساء لظهوره بعد غياها . وهو يحظر على جانبي الشمس مثل عطارد

علي سطح البرقالة  
للأماكن المختلفة علي سطح الارض  
سرعة تخالف بها أماكن أخرى منها قوتها  
تنقص تدريجياً وتزداد كلما اقتربنا من خط  
الاستواء حيث هي ١٠٠٠ ميل في كل ساعة.  
واننا لانحس بهذه الحركة لان الهواء يدور  
معهما ولو وقفت الارض فجأة لملك جميع من  
عليها من شدة الصدمة واطرنا نحن وبيوتنا  
والاشجار والصخور والاقیانوسات في الهواء.  
وحركتها في غاية الضبط حتى ان الارض  
في مدى ٢٠٠٠ سنة لم تتغير في دورانها  
جزءاً من مائة جزء من الثانية  
الارض تدور في فلك اهليلجي حول  
الشمس علي بعد ٩١ مليون وخمس مائة  
الف ميل في الدائرة المسماة دائرة فلك  
البروج . ومحور الارض يكون مع فلكها  
زاوية تقدر بـ ٢٣ درجة و ٢٨ دقيقة وهذه  
الزاوية تسمى ميل دائرة فلك البروج علي  
خط الاستواء  
ان طول فصول السنة والنسبة بين  
طول النهار والليل تختلف في كل من  
المنطقتين الجنوية والشمالية الا في  
الاعتدالين حيث يكون النهار والليل  
متساويين

وفلك اقرب الي دائرة تامة من افلاك  
بقية السيارات الكبار ومتوسط بعده عن  
الشمس ٦٦٠٠٠٠٠٠ ميل . وهو يتم  
دورته حول الشمس في ٢٢٥ يوماً اي  
نحو سبعة اشهر ونصف ويسرى بمعدل ٢٢  
ميلاً في الثانية الواحدة  
وأما دورانه علي محوره فيتم في ٢٤  
ساعة فيومه كيوم الارض  
قطر الزهرة ٧٥٠٠ ميل وجرمها يباغ  
أربعة اخصاص جرم الارض وكثافتها نحو  
كثافة الارض والرطل علي الارض يساوي  
اربعة اخصاص الرطل علي الزهرة . وليها  
يختلف عن ليل الارض اختلافا عظيماً  
ومقدار النور والحرارة عليها هو نصف  
مقدارهما علي الارض وبسبب استدارة  
فلكها ترى فصولها يشبه بعضها آخرها  
(في الارض) هي السيارة الثالثة بعداً  
عن الشمس وهي شبيهة بالكرة مسطحة  
نحو القطبين وقطرها القطبي ٧٨٩٩ ميلاً  
وقطرها عند خط الاستواء ٩٧٢٥ ميلاً  
وعيحيطها ٢٥٠٠٠ ميل وكثافتها اكثر من  
كثافة الماء خمس مرات ونصف مرة .  
وارتفاع جبلها وعق وعادها لا تؤثر علي  
سطحها الا كما تؤثر البروزات والانخفاضات

عندما تصل الأرض إلى المدار الصيفي تكون الشمس عمودية في الأماكن الواقعة في عرض ٢٣ درجة و ٢٨ دقيقة شمالا ولو رسمت أشعتها خطا لأماعلي وجه الأرض مدة دوراتها لرسمت خط السرطان حيث تصل الشمس إلى معظم ميلها شمالا ومعظم ارتفاعها فوق أفقنا ومكان شروقها وغروبها على بعد ٢٣ درجة و ٢٨ دقيقة إلى شمال تقطبي الشروق والغروب وتتراى الشمس كلها ثابتة في المدار مدة يوم أو يومين أي فصل الصيف عندنا والنهار أطول من الليل

وأما في المنطقة الممتدة الجنوبية حيث يكون فصل الشتاء يكون النهار أقصر ما يكون والدائرة التي تفصل النهار عن الليل تقطع على القطب الشمالي ٢٣ درجة و ٢٨ دقيقة.

الأرض في فصل الشتاء أقرب إلى الشمس مما هي في فصل الصيف بـ ٣٠٠٠٠٠٠ ميل ولكن لا يحصل منه تأثير في المنطقة الشمالية بسبب كثرة ميل أشعة الشمس الهواء الكروي يحيط بالأرض من كل الجهات إلى ارتفاع ٥٥ ميل وهو

يكثف كلما قرب إلى الأرض ويلطف كلما بعد عنها . وأشعة نور الشمس في مرورها على هذه الطبقات المختلفة الكثافة تميل أكثر فأكثر إلى الخط العمودي كلما ازدادت الكثافة فتظهر الكواكب المماوية لنا في مواضعها الحقيقية على حسب انحراف الشعاع الواصل منها إلينا

شفق الغروب والفجر هما نتيجة انكسار وانعكاس شعاع الشمس بواسطة الهواء حيث تصل إلى الأرض منكسرة بعد غروب الشمس . وبعد انتهائه يشاهد نور الشمس منعكسا عن الغيوم في الطبقات العليا ثم يتناقص ذلك النور أيضا ويبدأ ويبدأ حتى ابتداء الانقلام الحالك وكذلك الأمر صباحا غير أنه على ترتيب معاكس لما يصير إليه مساء ويبقى الشفق غالباً حتى تنزل الشمس ١٨ درجة تحت الأفق عمودياً وذلك يختلف باختلاف العرض والفصول . وأحوال الهواء

أن نور الشمس المنفرق نتيجة الانعكاس والانكسار بالشفق ولولا هذا المنفرق لصاب عن النظر كل شيء إلا ما وقعت عليه تماماً أشعة الشمس ولكن خيال الغيوم وهي تعرف سببها مظلما كالليل

والارض في فلكها مدة دوران القمر  
طريق دوران القمر الحقيقي ناتج من  
حركتين وهما دورانها حول الارض ودوران  
الارض حول الشمس وهو على شكل خط  
متنوج يقطع طريق الارض في قطعتين  
في كل شهر وتغير دائماً الى جهة الشمس  
بسبب صغر قطر القمر بالنسبة الى اتساع  
دائرة فلك البروج

قطر القمر ٢١٦٠ ميلاً أى انه أصغر  
من الارض بنحو خمسين ضعفاً وهو بسبب  
لمعانه يظهر دائماً أكبر مما هو في الحقيقة  
وهذا نتيجة اشعاع نوره  
لا يتجه نحو الارض الا وجه واحد  
من القمر غير اننا نرى غالباً ٥٧٦ جزءاً  
من ألف جزء من سطحه وذلك لثلاثة  
أسباب (أولاً) ميل محور القمر قليلاً على  
فلكه وميل فلكه على فلك الارض -  
وينتج من ذلك انه عند انجاء قطبه الشمالي  
بالتداول مرة نحو الارض ومرة عنها يقع  
نظرنا تارة على القطب الشمالي واخرى على  
القطب الجنوبي . وهذا يسمى التمايل  
عرضاً

( ثانياً ) دورانه على محوره وهو يتم  
في مدة واحدة وحركته في فلكه متغيرة

ولظهرت النجوم كل النهار ولما دخل النور  
الى البيوت الا من الشبايك الواقعة الى  
جهة الشمس فقط ولا يلزم الناس ان يحملوا  
المرج في بيوتهم في نصف النهار

تبعد الارض عن الشمس بنحو  
٩١٥٠٠٠٠٠ ميل وبما أن النور يسرى  
في الفضاء بسرعة ١٨٣٠٠٠ ميل في الثانية  
فلا نرى الشمس بعد شروقها الا بنحو ثمان  
دقائق ونصف ولا نراها الا كما كانت في  
موضعها قبل ثمان دقائق ونصف لان موقع  
الأجرام السموية يتغير بواسطة الانكسار  
ويحدث أيضاً تغير فيه بواسطة سير النور  
وسير الارض في فلكها

( في القمر ) فلك القمر اهليلجي  
والارض في أحد بؤرتي ذلك الفلك  
الاهليلجي الذي يسير القمر فيه حتى أن  
يبعد عن الارض يتغير دائماً وهو أقرب  
الى الارض بست وعشرين ألف ميل في  
الأوج مما هو في الحضيض وبعده الاوسط  
٢٣٨٠٠٠ ميل بحيث يقتضي سلسلة  
مرتبة من ٣٩ كرة مثل الارض لكي تصل  
الى القمر . وهو يتم دورانه النجمي في ٢٧  
يوماً وثلاث يوم وثمنا دورانه القانوني يزيد  
على ذلك بأكثر من يومين بسبب تقدم

هلال كما كان اذ يتجه الجزء المنور شيئاً فشيئاً الى الجهة الخفيفة عنا حتى يضيء الجزء المنور تماماً ويتم هذا الدوران في ٢٩ يوماً ونصف يوم وذلك هو الشهر القمري

ان فلك القمر مائل على دائرة فلك البروج والنقطتان اللتان فيها يقاطعاها تسميان المقدمتين احدهما هي العقدة الصاعدة وهي النقطة التي يقطع فيها القمر دائرة فلك البروج وهو سائر من الجنوب الى الشمال والعقدة الثانية هي نقطة تقاطعه وهو نازل من الشمال الى الجنوب والخط الرهوي الذي يوصل بين هاتين النقطتين يسمى خط المقدمتين

ليس للقمر اختلاف فصول وذلك لكون نصف محوره يكاد يكون عمودياً على فلكه في مدة خمسة عشر يوماً من ايامنا يستمر القمر معرضاً لاشعة الشمس الحارة المحرقة بدون هواء كروي يلفظها. ويقب هذا النهار ليل مثله طويل وشديد الزهرير تظهر للعين المجردة قط منيرة على وجه القمر وهي رؤس الجبال اللامعة في اشعة الشمس واما كمن مظلمة وهي سهول واقعة في ظل الجبال التي فيه. ولكن يظهر وجه القمر بالناظر في حاله انقلاب وعدم

فتارة تسرع وفتارة تبطيء فينتج من ذلك اننا نرى احياناً من كلا جانبيه مالا نراه في اوقات أخرى وهذا يسمى التمايل طولاً (ثالثاً) لكون الارض اكبر كثيراً

من القمر فبواسطة دوران الارض على محورها او انتقال الناظر شمالاً او جنوباً يمتد النظر الى اكثر من نصف كرهه قليلاً لو اكسني الفضاء افاراً لكان نورها يوشك ان يساوي نور النهار لان نور القمر لا يزيد عن جزء من ٣٠٠٠٠٠ جزء من نور الشمس واشعة القمر قليلة الحرارة حتى ان بعض الطبيعيين يقول انها اشعة باردة ولا يزال العلماء يبحثون في امر وجود كرة هوائية محيطة بالقمر ويقولون اذا كان عليه هواء فهو غاية في اللطافة

اذا كان القمر مأهولاً رأى سكانه ارضنا في حجم البدرار بعشرة مرة القمر يستمد نوره من الشمس وهو اما يظهر هلالاً لان جزءاً صغيراً من الجزء المنور منه يتجه البناء ويكون بقية محتجبا بظل الارض ثم يتزايد ذلك الجزء يوماً بعد يوم حتى يستقبل الشمس بجميع جرمه في اليوم الخامس عشر بعد مولده ويسمي حينئذ بدراً ثم يأخذ في التناقص حتى يعود

وتظهر ايضا خطوط لامعة طويلة غير مظلمة تشع من رؤس بعض الجبال مثل تيخو وكبلر وغيرها وسواها تشبهها غيرها لها منخفضة لها جوانب متسلطة واما هيئتها فغير محققة غير انه قد ظن قديما بان النوع الثاني مجارى أنهر قديمة

ومن أغرب مناظر القمر فوهات براكينه تظهر كأنها كؤوس في مركزه مخروطية الشكل مرتفعة وقطر بعض تلك الكؤوس ١٠٠ ميل ومنها سهول منخفضة محاطة بأسوار شاذخة بر كانية وواسعة بحيث ان تلك الجدران تتجاوز افق الناظر في مركز السهل وكؤوس أخر عميقة وضيقة حتى لا تشاهد منها الشمس او الأرض البتة مثال ذلك فوهة سميت نوتون عمقها ينيف عن ٢٢٠٠٠ قدم

( الكسوف والخسوف ) اذ امر القمر على القعدة عند الاقتران اى وقت ميلاده فلا بد من توسط بين الأرض والشمس لأن الثلاثة الاجرام تقع على خط مستقيم وهذا يسبب كسوف الشمس ولو كان فلك القمر بدارة تلك البروج لحدث كسوف كل شهر وقت القمر الجديد ولكن بسبب ميل الواحد عن الثاني لا يحدث الا عند القعدة

نظام بسبب هيجان البراكين الخفية غير ان تلك البراكين الآن في حالة سكون ويرى على كل وجه القمر فوهات منتظمة تشهد بان القمر كان مراراً كثيرة في حالة اضطراب من هيجان تلك البراكين في الازمان الغابرة

قيس اكثر من ألف جبل في القمر فوجد ان علو بعضها ينيف على ٢٠٠٠٠ قدم وتبين ظلال هذه الجبال عند ما تهم أشعة الشمس غير عمودية عليها كظل عصا موضوعة مقابل الشمس . والبعض منها رؤس منفردة في وسط سهول مستديرة والبعض الآخر سلاسل جبال متدلمات من الاميال واكثرها قد سميت باسماء علماء هذا الفن منها افلاطون وكوبرنيكوس وارستارخس وكبلر وغيرهم وبعض سلاسل الجبال سميت باسماء جبال الأرض مثل ابان وكربات وغيرها

في القمر سهول تشبه المروج وتمه ظنوها بحوراً ولكنها في الحقيقة سهول غير منتوية بخلاف سطح الماء المحدث . على ان الاسماء التي سميت بها اولا باقية الى الآن مثل قولهم بحر الهدوء وبحر الحقيق وبحر الصفا الى غير ذلك

أو قربها

كسوف الشمس يكون كلياً أو جزئياً  
أو حلقياً علي قدر جرم الشمس المختفي عن  
الناظر فيرى ظل القمر علي الأرض  
فيحجب الشمس كلها عن هم داخل  
حدوده . فيكون الكسوف كلياً ومعدل  
عرضه ١٤٥ ميلاً ويكون خارج حدوده  
ظل أخف يسمى الظليل ويحجب بعض  
الشمس فقط داخل حدوده وهناك يكون  
الكسوف جزئياً

والناظر عن شمال خط الاستواء  
والظل يرى كسوف جانب الشمس  
الاسفل والناظر من الجنوب يرى كسوف  
الجانب الاعلي . وإذا حدث الكسوف عند  
المقدمة تماماً فيكون مركزياً

وإذا حدث الكسوف والقمر في  
الحضيض فبأن قطر القمر الظاهر أقصر  
من قطر الشمس الظاهر فجرم القمر لا يحجب  
هناكل قرص الشمس بل يبقى حلقة منيرة  
علي محيطها ويظهر كسوف حلقي للإماكن  
الواقعة تحت الظل

والذي ضبطه المساء من أحوال  
الكسوف هو أنه :

(١) يحدث الكسوف عند ما يكون

القمر في الحاق

(٢) لا بد من أن يكون القمر في  
المقدمة أو قربها

(٣) عند ما يكون بعد القمر عن  
الأرض أقل من طول مخروط الظل يكون  
الكسوف كلياً أو جزئياً

(٤) لا يمكن حدوث كسوف في  
الامكنة التي لا تظهر فيها الشمس في وقت  
الكسوف

(٥) لا يشاهد الكسوف علي كل  
الجزء المنور من وجه الأرض لأن قطر القمر  
أصغر من قطر الأرض حتي أن مخروط  
الظل لا يغطي كل الكرة والمساحة . والنواحي  
التي يغطيها لا تزيد عن ١٨٥ ميلاً ولكن  
بما أن الأرض دائرة أبداً علي محورها من  
الغرب الي الشرق فينتقل ظل القمر من  
الشرق الي الغرب حتي أنه يري علي مساحة  
عظيمة من الكرة

(٦) إذا وقع ظل القمر علي الأرض  
وهو مقرب الي المقدمة يمس نواحي القطب  
الجنوبي وبالعكس إذا وقع عليها وهو قريب  
للمقدمة النارية فيمس نواحي القطب الشمالي  
وكلاً اقترب القمر الي المقدمة وقت الكسوف

قرب الظل نحو خط الاستواء

الذى فيه يحتجب نصف قرص الشمس  
وهلم جرا

(ظواهر غريبة في الكسوف) قد  
ترافق الكسوف الكلي ظواهر غريبة مختلفة  
تظهر أحياناً حول الشمس هالة جميلة .  
وأحياناً أخرى لمب احمر يلصق حول قرص  
القمر وعند ما يبقى من الشمس هلال قط  
يتقطع الى قط لامة ومظلمة مثل خرز  
المسبحة تسمى خرزات بيلي . وتحدث  
وقت الكسوف الكلي ظلمة كالليل حتي  
تظهر السيارات والنجوم وتذهب الطيور  
الى أوكارها ، وتنقبض الزهور ، ويترطب  
الهواء وتفضل الاعشاب وتظهر جميع الاشياء  
بلون أصفر نحاسي

ويعتقد الهنود أن ثعباناً كبيراً يتعلم  
الشمس في وقت الكسوف فيطرقون  
الادوات النحاسية وغيرها لجله علي ترك  
فريسته

(خسوف القمر) يحدث خسوف  
القمر من مروره في ظل الارض وهذا لا  
يمكن حدوثه الا عند الاستقبال في نصف  
طريقه يمر فوق ظل الارض وفي النصف  
الثاني تحته . فالكسوف يحدث والقمر في  
احدى المقدتين او يقرب احدهما

لا يزيد مدة الكسوف الكلي في  
خط الاستواء عن ثمان دقائق ولا مدة  
الكسوف الحلقي عن اثني عشرة دقيقة  
وسبب زيادة مدة الثاني عن الاول هو  
كون القمر حينئذ في الحضيض حيث تكون  
حركته أبطأ مما هي والقمر في الاوج واطول  
مدة الظلام الكامل هي عند ما يكون القمر  
في الاوج والشمس في نقطة الذنب لأن  
جرم القمر الظاهر حيث تكون علي معظله  
وجرم الشمس علي أصغره . ومن ذلك  
يستنتج ان نوع ومدة الكسوف يتوقفان  
علي موقف القمر بالنسبة الي الشمس

(٧) عدد الكسوفات كل سنة لا يزيد  
عن خمسة ولا يكون أقل من كسوفين .  
والكسوف الكلي أو الحلقي نادر فانه لم  
يشاهد كسوف كلي في مدينة لوندرة منذ  
سنة ١٧١٥ وذلك بعد مضي خمسة أجيال  
ونصف من ظهور مثله

(٨) الكسوف يتبدى من طرف  
الشمس الغربي وينتهي من الشرقي  
(٩) ان وجه الشمس ووجه القمر  
ينقسمان الى اثني عشر قسماً ومقدار  
الكسوف هو بالنسبة الى عدد القرايط  
الاحتجبية مثلاً كسوف ست قرايط هو



أيام المريخ أي ٦٨٧ يوماً من الأيام  
الأرضية

أن قطر المريخ أقل ٥٠٠٠ ميل  
وجرمه يسد ربع جرم الأرض . ولكن  
بما أن كثافته نصف كثافة الأرض فادته  
تبلغ ثمن مادتها وهو مسطح من ناحيتي  
القطبين وينتخ عند خط الاستواء مثل  
كرة الأرض

أن حرارة الشمس ونورها على المريخ  
تبلغ نصف ما هم على الأرض . وميل محوره  
على فلكه يساوي ٢٨ درجة و ٧ دقائق  
بلا اختلاف يذكر بين مناطقه وفصوله  
وبين مناطق الأرض وفصولها . وأيامه  
مثل أيام الأرض تقريباً كما رأيت ولكن  
بما أن سنته تساوي نحو سنتين أرضيتين  
فتطول فصوله بالنسبة لتلك . ولا ريب  
أن حرارة نصف الكرة الشمالي تختلف عن  
حرارة النصف الجنوبي كثيراً لأنه في  
صيف النصف الشمالي السيار يزيد بعده  
عن الشمس ٢٦ مليون ميل عما هو في  
صيف النصف الثاني غير أن هذا الصيف  
الآخر أطول بستة وسبعين يوماً من الصيف  
الأول

أن للمريخ هواء كرويا يحتوي على

المنسوجات الكليشة لغير أندرو من  
المنسوجات الجزئية وأكثرها تظهر لاكثر  
سكان الكرة الأرضية . ويحدث أن  
يشاهد المنسوف كل مدة وفي البعض  
الآخر تشاهد بداهته نقط وفي غيرها نهايته  
غير أن القمر لا يخفى تماماً عن النظر حتى  
في المنسوف الكلي وذلك بسبب انكسار  
شعاع الشمس بمرورها في طبقات الهواء  
السفلي حيث ينحل النور ويظهر القمر على  
لون السماء وقت الغياب . ودرجة الانكسار  
واللون متوقفان على كثافة الهواء وفي ذلك  
الوقت

( في المريخ ) كان اليونانيون  
الاقديسون يسمونه اله الحرب وهو أول  
السيارات العليا وهو أكبر السيارات شها  
بالأرض يظهر للمعين المجردة فيما أحمر لاما  
ممتازاً عن التوايت بلسمانه ونبوت نوره

بعد المريخ المتوسط عن الشمس ١٤٠  
مليون ميل وزيادة أهلية فلكه يبلغ  
الفرق بين بعد نقطة الرأس وبعد نقطة  
القلب ٣٦ مليون ميل وحركته تختلف في  
أجزاء مختلفة عن فلكه غير أن المتوسط ١٥  
ميلا في كل ثانية ونهاره يزيد عن طول النهار  
الأرضي ٤٠ دقيقة وسنته ٦٦٨ يوماً من

عند وجوع الشتاء

(في النجيات) يوجد خارج فلك  
الريخ فسحة مدمعة زعم بعضهم لها فارغة  
إلى أول القرن الماضي إلا أن العالم كبلر  
المشهور تخيل وجود سيار في تلك الفسحة  
وثبت رأيه بواسطة اكتشاف التاموس  
الآتي المسي قاعدة بود وهي :

افرض متوالية هندسية المضروب  
المشترك فيها ٢ وانها ٣ و ٦ و ١٢ و ٢٤ و ٤٨  
و ٩٦ و ١٩٢ و ٣٨٤ وأضف إلى كل حد  
من حدودها ٤ فننتج متوالية جديدة وهي  
٤ عطارد ٧ الزهرة ١٠ الأرض ١٦ المريخ  
٢٨ فراخ ٥٢ للمشتري ١٠٠ زحل ١٩٦  
أورانوس ٣٨٨ نبتون

فلما اكتشف هذا التاموس دلت  
هذه الأعداد على إبعاد السيارات النسبية عن  
الشمس على افتراض أن بعد الأرض  
يساوي ١٠ غير أنه وجدت فسحة فارغة  
عند الحلقة الخامسة من المتوالية الهندسية  
المتقدمة أي عند ٢٨ وهذا ما أوقع العلماء  
في ارتباك عظيم وأداهم لتعقيب كبير . وفي  
سنة ١٦٠٩ اكتشف ييازي النجم سيرس  
على ذات البعد الذي اقتضته متوالية بود  
تقريبا وتبعته اكتشافات كبيرة حتى صار

غنيوم كثيرة كرواء الأرض وليس له قرص  
فتكون النتيجة أن اليابالي هناك مظلمة جدا  
إذا نظر إلى المريخ فلكظار يظهر وجهه  
متغيراً قليلاً ولكن ليس بمقدار إحدى  
السيارات السفلي ويرى على وجهه بقع  
مظلمة لونها أحمر قائم يظن أنها قارات  
وكذلك تظهر أجزاء خضراء اللون قيل  
لها بحور وفيه نسبة الأرض إلى الماء تماكس  
نسبتها على الأرض لأن كل قارة على  
الأرض تستبر كجزيرة ولكن كل بحر على  
المريخ يستبر كبحيرة . ولكن هذه تختص  
بنصف الكرة مثل القارات على الأرض  
وربما كان الجزء المسكون على الكرتين لا  
يختلف إلا قليلاً . وبالنسبة للون هذا  
السيار ظن هرشل أنه اكتسبه من لون  
ترابته ، والبعض نسبته إلى أحوال الهواء  
والغنيوم ، وآخرون قالوا بأنه لون النباتات  
التي ربما كانت حمراء على المريخ بسبب  
اختلاف الغنيوم والايخنة في هوائه

لم نكتشف الآن جبال على هذا  
السيار . وقد وجدوا في نواحي قطبيه بقع  
بيضاء ظنوا أنها قطع من الثلوج ومناطق  
هذه الثلوج تدوب وتناقص عند اقتراب  
فصل الصيف في كل نصف كرة وتزايد

عدد النجوم أكثر من مئتين وظن بعضهم أنه ربما بلغ عددها ١٥٠٠٠٠٠ وكلها تدور حول الشمس في منطقة عرضها ١٠٠ مليون ميل وتختلف في ميلها من ٤١ دقيقة إلى ٣٤ درجة

وقد رأى بعضهم أن أصل تلك النجوم سيار اصطدم بغيره فتفتت فصارت كل قطعة منه نجما من تلك النجوم

(في المشتري) كان يعتبر هذا السيار أبو الآلهة عند اليونانيين القدماء وهو أعظم الأجرام التابعة للمجموعة الشمسية وهو يمتاز عن الثوابت بلعانه الذي يضيء لمعان الزهرة وهو أحد السيارات الخمسة التي كانت معروفة في القرون القديمة إذ اعتبر علة الأنواء والعواصف

بده المتوسط عن الشمس ٤٧٥ مليونا وأهليلجية ملكة أقل من أهليلجية جميع أفلاك السيارات وهو يسير ببطء بأفاره الأربعة فينتقم على دائرة ذلك البروج برجا واحدا في كل سنة ومع أن حركته في السماء بطيئة بالنسبة لسمتها إلا أنها عظيمة جداً بالنسبة إلينا فإنه ينقل بمعدل ٥٠٠ ميل في الدقيقة ويومه يساوي عشر ساعات

أرضية وسنته تساوي ١٢ سنة قمرية من سنواتنا أي ١٠٠٠٠ من أيامه

قطر المشتري ٨٨٠٠٠ ميل أي عشر قطر الشمس وجرمه أكبر من جرم الأرض ١٤٠٠ مرة ويزيد عن مجموع أجرام جميع السيارات ماعدا الأرض . ولو كان بده عن الأرض يساوي بعد القمر لظهرت هذه الكرة العظيمة مائة ألف مرة تساوي الفسحة التي يشتملها البدر ١٢٠٠ مرة .

كثافته خمس كثافة الأرض وهو يدور على نفسه بسرعة ٤٠٧ ميلا في الدقيقة وهي سرعة عظيمة فإن الأرض لا تدور على نفسها أكثر من ٦٧ ميلا في تلك المدة والفرق بين قطره الاستوائي وقطره القطبي ٥٠٠٠ ميل

ثقله ميل محو للمشتري على سطح فلكه لا يكاد يوجد اختلاف بين أطوال النهارات والليالي فيه . وجهه قطبي يستمر بزوغ الشمس عليها نحو ست سنين أخرى ولا يكاد يوجد تغير في فصوله . بل الصيف يكاد يكون مستمرا في جهة خط استوائه والربيع في جهة المقابلة ومقدار النور والحرارة فيه هو جزء من ٢٧ جزءا مما يصل إلينا غير أنه يمكن الاستعاضة عنها

بأحوال الهواء وخصائص الارربة فيه .  
والساكن فيه يرى السماء في اجل حلة اذ  
يرى فيها فضلا عن النجوم اللامعة أقاربه  
الارربة التي لكل منها وجه خاص

يظهر للمشتري بالنظار كنظام شمسي  
مختصر فان اقاربه الارربة تراقبه في دورانه  
وتغير مواقعها بندية بعضها الى بعض في  
كل ساعة مكانها تخطر من جانبه الى  
الجانب الآخر . وأحيانا يظهر قران علي  
كل من جانبيه وأحيانا أخرى يظهر ثلاثة  
في الجبهة الواحدة وقر منفرد عنها في الجبهة  
المقابلة . ومرة يغيب قر أو قران أو ثلاثة  
أقارما ويندر أن يغيب الجميع جملة

احدى هذه الاقار الارربة يظهر  
لسكان المشتري في حجم قرنا مريا  
والثلاثة الباقية في مثل نصف حجمها وهي  
تختلف بألوانها فاثنتان مزرقان وواحد أصفر  
وواحد محمر

علي وجه المشتري خطوط تختلف  
عرضا وعددا علي موازاة خطه الاستوائي  
تنتهي قبل وصولها الى حواقي قرصه  
ويتنها فسحات وردية اللون تدل علي نواحي  
خفه الاستوائي رهذه الخطوط غير ثابتة  
وقد تنغير كثيرا في بضع دقائق . وتارة

تظهر منطقتان أو ثلاث مناطق حريرة  
وطورا تظهر عدة مناطق قليلة العرض وقد  
ظن البعض أن هذا السيار مكتشف شيوم  
كثيفة وهذه المناطق إنما هي شقوق في  
تلك النجوم منها يبين وجه السيار نفسه  
وتوازيها نتيجة مجار من الهواء قوية جدا  
في نواحي خطه الاستوائي تشبه ربح  
البحار

( في زحل ) كان يعتبره اليونانيون  
القديما الها للوقت هو أبعد السيارات  
عن الشمس نوره أصفر ثابت غير أنه  
ضعيف بسبب بعده عنا فلكه من السمة  
بحيث أنه يوزن اثلاثون سنة لتراقب دورته  
بين البروج ويتنضي له مدة سنتين ونصفا  
ليقطع برجا واحد ولذلك يسهل علي الراصد  
معرفة مكانه بعد أن يراه مرة . سنة زحل  
تساوي ٣٠ سنة من سنينا وهو أصغر  
من المشتري ولكن أقاربه يبلغ عددها  
ثمانية وفضلا عن ذلك فهو محاط بنظام  
من الحلقات بعضها شفافة وبعضها ممتدة  
ذات نور أصفر وهي تجعل منظر السماء  
لسكانه جميلا جدا

يدور زحل حول الشمس علي بعد  
٨٧٣ مليون ميل وقطره ٧٢٠٠٠ ميل

ويبلغ جرمه مثل جرم الأرض ٧٥٠ مرة وكثافته أقل من كثافة الماء أى نحو كثافة خشب الصنوبر فلا تزيد جاذبيته عن جاذبية الأرض الا قليلا

حرارة الشمس ونورها الواصلان الى زحل يبلغان جزءاً من مئة من مقدارهما على الأرض ومحور زحل مائل على فلكه ٣١ درجة ففصوله تشبه فصول سنة الأرض غير انها أطول منها فان كلاً منها يبقى سبع سنين من سنيها والمدة بين الاعتدال الربيعي والخريفي خمس عشرة سنة وكذلك بين المداين وفي كل هذه المدة يبقى القطب الشمالي معرضاً لنور الشمس ويستمر الليل عند القطب الجنوبي والمناطق على سطحه مما يدل على كثافة هوائه

اول من لاحظ منظراً خاصاً في هيئة زحل غليليه الفلكي قراءى له سياران من بينه ويساره ، فكتب الي صديقه الفلكي كبلر يخبره بذلك . ولكنه رأى انه لما اقترب السيار من اعتداليه اختفى ذاتك الكوكبان فارتبك غليليه وعند ظهور الحلقات لم تحقق هيئتها على ما رآه . وقد عُرف بعد ذلك ان زحل ثلاث

حلقات مختلفة العرض محيطها السيار حول خطه الاستوائي ودوربت الخارجية منفصلة عن المتوسطة الى هي متصلة بالداخلية . وهذه الحلقات متفاوتة في اللعان فالخارجية منجالية اللون والوسطى أكثر لمعانا من الجميع حتي انه يزيد نورها على نور زحل نفسه والداخلية معتمة ومائلة للبنفسجي والخارجية والوسطى مادتان مظلمتان ترميان ظلا على السيار بخلاف الداخلية التي هي من الشفافية بحيث تظهر على جرم زحل منطقة مظلمة ترى من ورائها السيار بكل سهولة

هذه الحلقات تدور حول زحل في عشر ساعات ونصف الى جهة دوران السيار على محوره وكرة زحل ليست في مركز الحلقات تماما . وهذا مع دوران ضروري لحفظ الحلقات من الهبوط على جرم السيار

يظهر على وجه زحل مناطق معتمة أقل وضوحا من مناطق المشتري ونواحي خطه الاستوائي أكثر لمعانا من بقية قرصه والقطبان خاصة أقل لمعانا . زحل كما قدسنا ثمانية أقمار اكبرها اكبر من المريخ ومنه ان ثمان صفيران جدا

يريان بمسر . ولا شك ان منظر السماء من  
زحل جميل للغاية

( في أورانوس ) أعلن الفلكي هرشل  
في سنة ١٧٨١ بأنه قد اكتشف مذنباً  
جديداً وبعد عدة ظهر له خطأه وعلم أنه  
سيار من النظام الشمسي . وهو يرى بالنظر  
المجرد لمن يكون قوى البصر في ليل خالك  
الظلام وسبب ضعف نوره بعده عنا . وهو  
يدور حول الشمس علي بعد ١٧٥٤ مليون  
ميل وسننه أكثر من ٨٤ سنة من سنه  
الأرض

قطره ٣٣ الف ميل وكثافته نصف  
كثافة الجليد . ولا تعرف فصوله جيداً .  
ويبلغ قدر نوره ثلاثة أجزاء من الف جزء  
من نور الأرض . ولا تلم مدة دورانه علي  
محوره ولا أمور أخرى مما نعرفه عن بقية  
السيارات

لأورانوس أربعة أقمار تدور في أملاكه  
عمودية علي سطح فلكه بمركة متهمرة  
تسكن حركة دوران بقية السيارات أي الي  
جهة دوران عقارب الساعة

( في نبتون ) كان اليونانيون القدماء  
يتنبهون لها للبحر وهو لا يظهر لعين المجردة  
اكتشف سنة ١٨٤٦ وهو يدور حول

الشمس علي بعد ٢٧٥٠ مليون ميل من  
الشمس وسننه تساوي ١٦٥ سنة من سنه  
الأرض تقريباً . وسرعته أقل من سرعة  
بقية السيارات وهو أبعد النكل

قطره ٢٧ الف ميل وتساوي مادته  
مادة الأرض مئة مرة وكثافته ككثافة  
أورانوس تقريباً أو أقل من كثافة الماء  
بقليل . ويبلغ قدر النور والحرارة التي  
يأخذها من الشمس جزءاً من الف جزء  
مما تأخذها نحن منها . وهو يبعد عنا ٢٦٥٠  
مليون ميل . وهو وزحل وحده يمكن رؤيتهما  
بالعين المجردة ولا ترى السيارات الأخرى  
بسبب قربها النسبي الي الشمس . ولا يعرف  
شيء عن أورانوس من جهة دورانه وصفاته  
الطبيعية بسبب حداثة اكتشافه وبعده  
الشاسع عنا

لنبتون قمر واحد يدور حوله علي بعد  
قرنا منا تقريباً

( الشهب والنيازك ) يرى أخذنا أحياناً  
قطعا لامعة في القبة الزرقاء تنساق ثم  
تختفي وهي في الجو فسيماها بعضهم بحجارة  
الجو وبعضهم بالشهب أو النيازك . وهي  
تظهر كنقط لامعة تهوى في الجو تاركة  
وراءها ذنباً منتصباً . وعدها بعض العلماء

تنزل في غاية الحرارة . قد سقط منها واحد  
في أمريكا وزنه ٤٩٠٠ رطل فلم يستطع  
أحد أن يقترب منه لشدة حرارته . ولما برد  
لم يستطع بعض السباح أن يكسره قطعة  
لشدة صلابته

حجارة الجوفاء من عناصر هي ذات  
العناصر المكونة منها الاجسام الأرضية فمنها  
أكسجين وكبريت وفوسفور وقصدير  
ونحاس الى غير ذلك من العناصر التي بلغت  
تسعة عشر عنصراً ولكن الحديد الذي لم  
يوجد له نظير بين جميع المعادن الأرضية  
الشهب أغرب من حجارة الجوفاء وقد  
شاهدها الناس بمهش عظيم عند حدوثها  
قد حدث في القرن الخامس في مدينة كريمة  
من إيطاليا ان اظلم الجو في نصف النهار  
وجاءت سحابة ممتدة فغطت السماء وظهر  
في هذا الظلام شبه طاروس ناري عظيم  
طار فوق المدينة ثم تحول بسرعة الى هرم  
عظيم يقطع الجو بسرعة واذ ذلك حدث  
بروق ورعود وفي اثنتائها سقطت علي وجه  
السهل صخور يبلغ وزن بعضها أكثر من  
١٦ رطلا

وفي سنة ١٨٠٢ شوهت كرة نارية  
قاطعة نور مندى بسرعة و بعد بضع دقائق

أجراما منيرة مستديرة الشكل ذات قطر  
محسوس وهيئة كروية . ورؤيت أحيانا  
تمر علي مسافة عظيمة فتبقى ظاهرة عدة  
ثوان وكثيراً منها تترك وراءها ذنباً من  
شرارات متهبة تتفرع كطلق المدافع  
وتستمر قطعها في سبيلها أو تسقط الي  
الأرض علي هيئة أحجار جوية . وبعضها  
يتحول الي بخار وبعضها يحترق في الجو  
ويقع علي الأرض رماداً أو قطعاً

وقد تسقط الي الأرض قطع من تلك  
الشهب فتخرج ماحولها أو تحطم ما تنزل  
عليه . يقول الصينيون ان حجاراً منها سقط  
في سنة ٦٦٦ قبل الميلاد فخطم عدة  
مركبات وقتل عشرة رجال . وسقط في  
سنة ٤٦٥ قبل الميلاد حجر منها في مضيق  
الدرديل قتله حمل مركبة . وقيل ان حجاراً  
منها سقط في سنة ١٦٢٠ فالتخذ منه أحد  
ملوك المغول المدهو جهنجير سيفاً . وفي  
سنة ١٧٩٥ رأى أحد الفلاحين حجراً أنزل  
من الجوفاء فشق الأرض ودخل في الصخر  
الصلب فمت الأرض

وفي سنة ١٨٠٧ نزلت في مدينة  
وستون من أمريكا حجارة كالطر فوزنوا  
واحداً منها فبلغ ٢٣ رطلا . وهذه الاحجار

الشمالية في أمريكا الى خط الاستواء نيازك في السما بدأ قرب نصف الليل وكان معظمها في الساعة الخامسة فظن الناس ان القيامة قد قامت ودخلهم رعب عظيم

وتد شاهد الناس في مصر سنة ١٨٨٢ سقوط شهب كثيرة حتى خيل لبعضهم ان النجوم تنقاس وكان المنظر علي ما يقال غاية في الغرابة . وقد أخبرني والذي رحمه الله انه كان في أحد شهور تلك السنة في ابعدي له في قرية منجيد التابعة لدقيلية فرأى منظرأ في السماء من أعجب المناظره رأى شهاباً لبعصي لها عدد في حركة شديدة واضطراب عظيم حتى خيل له ان النجوم تتقاتل قتالا عنيفاً ثم سكنت السماء وطلت الي ما كانت عليه من الصفاء

حسب العلماء عدد الشهب التي تقاطع الجويوميا مما يرى بالعين المجردة فبلغ نحو ٧٥٠٠٠٠٠ واذا أضيف الي هذا العدد ما يظهر بواسطة النظارة صار العدد ٤٠٠ مليون. وفي الفسحات التي تمر فيها الارض يحتوي كل جزء مساو لجرم الارض منها علي ١٣٠٠٠ جرم صغير كل واحد منها يصير شهاباً يظهر للعين المجردة في الظروف المناسبة

سمعت صوت خفيف كدوى المدافع أتت من سحابة مظلمة في وسط الجو الصافي وبقي ذلك مدة خمس أو ستة دقائق وتبعه سقوط حجارة كثيرة وزن بعضها أكثر من ٤ أرطال

وفي سنة ١٨١٩ شوه شهاب في ولاية ماساشوزيت بأمر يكالومر يلاندا بلغ قطره نصف ميل وارتفاعه نحو ٢٥ ميلا وفي سنة ١٨٦٠ مرت كرة نارية فوق مقاطعة نيويورك من الغرب الي الشرق ورؤي في البحر علي بعد شاسع من البر

أما النيازك فقد سجل التاريخ انه في سنة ٤٧٢ ظهر الجو في القسطنطينية مملوءا بالنجوم المتساقطة والشهب

وفي سنة ١٢٠٢ ظهرت النجوم كالامواج وتطابت كالجراد وكانت تندفع يمينا ويسارا وسقطت نيازك كالطير في عهد الملك وليم الثاني

وفي سنة ١٧٩٩ تعطي الجو بأذناب نارية لا تحصى قطعت الجو من الشمال الي الجنوب

وفي سنة ١٨٢٣ شوه من البحيرات



اصل الشهب والنيازك اجرام صغيرة  
دائرة حول الشمس واما لكها تتقاطع مع  
ذلك الارض مرتين فاذا وصلت تلك الاجرام  
الي نقطة تقاطعها حينما تصل الارض  
اليها تجذبها اليها لتخولها في دائرة حذبها  
فتسقط علي هيئة شهب ونيازك ويحدث  
احيانا انها تفلت من اثر جذب الارض  
فتبعد عنها ، و احيانا تتجذب اليها ولكنها  
لا تقع عليها بل تدور حولها كالقمر . حتى  
قل بعض العلماء ان شهابا من الشهب دأر  
حول الارض علي بعد خمسة آلاف ميل  
بسرعة ٣٦ ميلا في الثانية

تساقط تلك الاجرام الصغيرة فتتصادم  
بالهواء فتحترق وتتحيل الي نور وحرارة  
ولذلك تتركز نيا منيرا ورامها . فاذا كانت  
صغيرة الحجم فثبت وهي ساقطة في الجو  
بالاحتراق فتلاشت . ولكنها اذا كانت  
كبيرة لا تمنى كلها بالاحتراق فتستمر علي  
حرارتها فتجدد كثيرا ويقضي عليها هذا  
التمدد بالفرق فتتساقط علي الارض علي  
هيئة حجارة قوية او تنشر علي هيئة شهب  
ورماد الاجزاء المحترقة يهطل علينا علي  
هيئة غبار دقيق

قال الفلكيون ان هذه الاجرام الصغيرة

بجتمعة في عدة مجاميع فتدور كذلك بجمعة  
حول الشمس وعند ما تخترق الارض في  
سيرها واحدة من هذه المجاميع تسقط  
الشهب عليها كالطار . وهذا يفسر ظهورها  
في بعض فصول السنة وكثرة حدوثها في  
شهرى اغسطس ونوفبر

( ذوات الاذنا ب ) قد يرى الناس  
نخأة في السماء نجما يتاوم ذنب طويل مضيء  
ينشام من رؤيته هلع عظيم لما رسخ في  
اذهانهم عن قدام الفلكيين من ان ظهور  
هذه النجوم المذنبة تتبعه المجامعات  
والطواعين والحروب حتى ذكر ذلك ابو  
تمام في شعره واظهر انه افك وبطلان  
قال :

اين الرواية بل اين النجوم وما  
صاغوه من زخرف فيها ومن كذب  
تخرصا واحاديشا ملفقة  
ليست بنيم اذا عنت لا غرب  
عجائبا زعموا الايام بمجفلة  
عنهن في صفر الاصفار او رجب  
وخوفوا الناس من دهيا مظلمة  
اذا بد الكوكب العربي ذو الذنب  
وصيروا الابرج العليا مرتبة  
ما كان منقلبا أو غير منقلب

يقضون بالامر عنها وهي خافضة

مادار في فلک منها وفي قطب  
والحقيقة انها من الاجرام السماوية  
مثلها كمثل بقية السيارات لا دخل لها  
في تدبير أمور العالم الارضي . والذى  
كشفه لنا علم الفلك ان المذنب مؤلف  
غالباً من ثلاثة أجزاء هي : (١) النواة وهي  
النقطة المنيرة في مركز الرأس (٢) واللحية  
وهي كنبوم اطيفة بحيطه بالنواة من كل  
الجهات (٣) والذنب وهو الجزء المنير الممتد  
الي خلاف جهة الشمس

بعض المذنبات له عدة أذنان وغيره  
طام الذنب والنواة أيضاً . وهي ليست  
الا كنيم خفيف جداً ولا دليل علي انها  
من هذا النوع الا من املاكها وسرعة  
حركتها

هذه النجوم بخلاف السيارات لا  
تتحصر في منطقة فلک البروج بل تظهر  
في كل من جهات الجوز وتسير في جميع  
الاتجاهات

عند ظهور المذنب يظهر كنقطة من  
نور ضئيل علي سواد الجوز يأخذ في الزمان  
كلما اقترب من الشمس و يظهر ذنبه و يطول  
و يبدأ و يبدأ

أما عددها فكما قال العلامة كبر  
كالسمك في البحر كثرة . وقد حسب  
اراقو ما وجدته منها داخل النظام الشمسي  
فبلغ ١٧٥٠٠٠٠٠٠ وكثير منها يمر بناهاراً  
بسرعة تفوق التصور فلا نراه . وقد كشفت  
الشمس مرة فزوى بقرها مذنب عظيم  
جميل المنظر كان غير مرئي قبل الكسوف  
المذنبات جزء من النظام الشمسي  
تخضع لناموس الجاذبة العامة وهي تدور  
حول الشمس كالسيارات الا ان أفلاكها  
تختلف أفلاك السيارات . فهذه فكاد تكون  
دوار ولا تبعد السيارات عن الشمس بما  
يكفي لاختفاها عن نظرنا ، ولكن فلک  
الأفلاك بعضها علي شكل أهلياجي طويل  
جداً فلا تعود اليها بعد ظهورها الا بعد  
عشرات من السنين ، وأفلاك البعض  
الأخر مثلجية أو هندولوية يأخذ جانبي  
فلک في الانفراج فلا يعود المذنب اليها  
بعد ظهوره الي الابد

قلنا ان أفلاك المذنبات طويلة جداً  
قد يظهر لنا واحد ثم لا يعود اليها الا  
بعد عشرات الالوف من السنين . وقال  
الفلكيون ان المذنب الذى ظهر سنة ١٨٤٤  
يحمل أن يعود اليها في سنة ١٠١٨٤٤

وقالوا ان مدة دورة المذنب الذي ظهر سنة ١٧٤٤ قد ثبت انها ١٢٢٦٨٣ سنة وبسبب طول أفلاكها يتعذر على الفلكيين تعيين مدة دورتها ولكنهم مع ذلك توصلوا في عدة اجيال الى معرفة أفلاك نحو تسعة منها ومنها مذنب هالي الذي يزدورنا في كل ٧٥ سنة مرة وقد ظهر في جو الارض سنة ١٩١٠ وأكده الفلكيون بأن الارض ستمر من خلال ذنبه فتقرب المذنبات الى الشمس كثيرا في قطة الرأس منجم سنة ١٦٨٠ وصل في اقترابه اليها حيث كانت درجة حرارته مثل درجة حرارة الحديد الواصل الى درجة الجرة ٣٠٠٠ مرة

وفي سنة ١٨٤٣ اقترب مذنب من الشمس حتى لم يكن بينهما اكثر من ٣٠ ألف ميل فدار حولها في ساعتين وظهر مذنب سنة ١٨٨٠ فكان معدل سرعة رأسه ٢٧٧ ميلا في الثانية المذنبات قليلة الكثافة جدا حتى ان النجوم ترى من خلالها. وقد وقع مذنب بين أقمار المشتري سنة ١٧٧٠ وبقي هناك اربعة اشهر فلم يؤثر في حركتها شيئا ولكن المشتري غيّر من حركة المذنب حتى انهم

يرجع البنا لأن مع ان مدة دورانه كانت خمس سنين ونصف سنة وقد وصل هذا المذنب مرة الى بعد ١٤٠٠٠٠٠ ميل فقط فلم يؤثر فيها شيئا ويرجح ان الارض مرت في سنة ١٨٦١ في ذنب أحد المذنبات فلم يشعر به الامن وجود أبخرة فوسفورية في الجو وعلى هذا فلو صدم مذنب الارض فقد لا يشعر به، الا ان بعض تلك المذنبات كثير الكثافة فنجح دونائي تبلغ ما به جزءا من ٧٠٠ جزء من مادة الارض فلو سقط عليها لشرنا به لم يتحقق الغلاء لأن هل نور تلك المذنبات ذاتي أو منعكس عليها من الشمس

يظهر ان المذنبات عرضة لتغيرات مستندة ويرجح الفلكيون الآن ان نورها ينشأ في كل دورة منها حول الشمس. وقد يظهر لنا نجم منها مرة بذنب واخرى بدونه. وقد يكون الذنب ضئيل النور فلذا قرب الى الشمس ازداد لمعانه وامتد. والاذناب الفرعية أقصر واهل وضوحا من الذنب الاصلي تظهر فجأة ثم تختفي بسرعة. كان ذلك للذنب مذبذبا. قذنب نجم

سنة ١٨٤٣ بمد مروره بنقطة الرأس ازداد طوله ٥٠٠٠٠٠٠ ميل كل يوم وبينما كان القذنب يطول علي هذه النسبة كانت نواته تصغر وتتضائل حتى ثلاثت وبقي القذنب وحده

لا يذكر العلم من المذنبات المشهورة الا ما ظهر منها في القرن التاسع عشر. وكان من اعظمها واعجبها مذنب سنة ١٨١١ قد كان قطر رأسه ١٢٥٠ ميلا وقطر نواته ٤٠٠ ميل وامتد ذنبه الى مسافة ١١٢ مليون ميل وكا يمد عن الشمس في قطعة القذنب ٤٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠ ميل وقد أنبا العلماء بضروره رجوعه بمد ٣٠ قرنا

واما مذنب سنة ١٨٣٥ المسمى مذنب هالي فهو مشهور بكونه اول مذنب عرفت مدة دورانه قد قابل العالم هالي بين أرصاد المذنبات التي ظهرت سنة ١٥٣١ و ١٦٠٧ و ١٦٨٢ فادعي انها نجم واحد رجع مرات متتامة وحسب مدته ٧٥ سنة وأنبا رجوعه سنة ١٧٥٨ او اول سنة ١٧٥٩ فرؤى كأنبا سنة ١٧٥٨

لهذا النجم تاريخ مملوء بالحوادث فانه ظهر سنة ١٠٦٦ فسلم الناس لرؤيته اذ كان رأسه يضاهي البدر واعتبر انه جاء مبشرا

بانتصار وليم ملك الانجليز

وفي سنة ١٤٥٨ ظهر فامتد ذنبه من الافق الي سمت الرأس واعتبر دليلا علي نصره السلطان محمد الثاني العثماني فأمع القسطنطينية ومبيد المملكة الرومانية فيها ولما البسا باكليكيوس الثالث ان يقيم الكنائس صلوات خاصة وأن يقرع الاجراس وأن يقول الناس اللهم نجنا من الشياطين والكفار والمذنب

ولما ظهر في سنة ١٢٢٣ زعموا انه جاء ينبيء الناس بموت الملك فيليبس اغسطس

وكان اول ماسجل ظهور هذا المذنب سنة ١٣٠٠ قبل المسيح فاعتبر مبشرا بميلاد الملك ميتريدات

وقد أنبا الفلكيون سنة ١٩١٠ فاعتبره العامة نذيرا بحروب طاحنة واوثة مجتاحة وقوارع لا تفتي ولا تندر وقد سمعنا بعضهم يقول انه ما كاد يأفل هذا النجم حتى ثارت الحرب بين تركيا وايطاليا ثم بين تركيا أيضا والامم البلقانية ثم وقعت هذه الحرب العامة الاوروبية التي لم يبرأ العالم بمثلها في مدى التاريخ

ومن اشهر المذنبات مذنب انكي

ومدة دوراته ثلاث سنين ونصف سنة  
ومنها منهج درثاني الذي ظهر سنة  
١٨٥١ وكان بعده عن الارض ٢٤٠  
مليون ميل وامتد ذنبه الى نحو ٥٠ مليون  
ميل طولا . وهو وان كان صغيراً جداً  
الا انه جميل بلعانه وهيئة ذنبه وسيرج  
بعد ٢٠٠ سنة

(في النور البرجي) اذا لاحظنا الافق  
الغربي بعد غياب الشمس في مارس وابريل  
نرى أن الشفق القصير حينئذ يكون منوراً  
بنور سديمي ضعيف مخروطي الشكل رأسه  
في الثريا أحياناً . وفي سبتمبر عند الفجر  
يظهر ذلك للنظر في الافق الشرقي وهو  
يرى في أكثر الليالي غير الممطرة وربما  
اشبه بينا وبين المجرة والشفق الشمالى ولكن  
هذا الاخير نادر الوقوع في بلادنا . وهو  
ماثل الى الاحرار عند قاعدته ولعانه كاف  
لاخفاء النجوم الصغيرة ويرى النور البرجي  
دائماً في الجهات الاستوائية ويضيء بلعانه  
كاف لظهور انكاس اشعته في الجهة  
المقابلة من السماء

ودرج العلماء أن النور البرجي ينتج  
عن حلقة نيزكية تحيط بالشمس ولا تظهر  
لنا الا عند ما تنزل الشمس تحت الافق

وقال بعض العلماء بما أن هذا النور  
يرى دائماً في الجهات الاستوائية في الشرق  
والغرب في وقت واحد فلا يدل الا بأنه  
حادث عن حلقة سحابية تحيط بالارض  
داخل فلك القمر وقد ثبت أن نوره مقطب  
وهو يدل على انه ينعكس عن جوامد  
هذا موجز من علم الفلك اعتمدنا في  
تلخيصه على أحدث المؤلفات وخصوصاً  
كتاب مبادئ علم الفلك ونرى ان فيه  
الكفاية لقراء هذه الدائرة . فمن أراد  
التوسع فعليه بالمطولات وأحسنها كتب  
العلامة الفلكي الفرنسي كاميل فلاريون  
فانه من أبلغ فلكي هذا العصر وأتجهم  
وقد سلك في تسهيل معوصات هذا العلم  
مسلكاً لم يتم عليه غيره حتى ان من كتبه  
فيه ما طبع عشرات الطبعات

(هل الافلاك تعقل) كان فلاسفة  
العرب يزعمون مشايمة لفلكي اليرنان ان  
للافلاك نفوساً وعقولاً وانها تدبر الحياة  
الارضية كما يظهر لك من مطالعة ما كتبناه  
تحت عنوان الفلسفة العربية في كلمة فلسفة.  
قال العلامة ابن حزم الظاهري المتوفي سنة  
(٤٥٦) في كتابه (الفصل) :

(زعم قوم ان الفلك والنجوم تعقل

وانها ترى وتسمع ولا تذوق ولا تشم .  
وهذه دعوى بلا برهان ، وما كان هكذا  
فهو باطل مردود عند كل طائفة بأول  
العقل . اذ ليست أصح من دعوى أخرى  
تضادها وتعارضها

« وبرهان صحة الحكم ان الفلك  
والنجوم لا تنقل أصلاً هو ان حركتها  
أبداً علي رتبة واحدة لا تبدل عنها وهذه  
صفة الجداد المدبر التي لا اختيار له  
» قائلوا بالدليل علي هذا ان الأفضل  
لا يختار الا أفضل العمل

« قلنا لم ومن أين لكم بأن الحركة  
أفضل من السكون الاختياري لأننا وجدنا  
الحركة حركتين ، اختيارية واضطرابية ،  
ووجدنا السكون سكونين اختياريين  
واضطرابيين ، فلا دليل علي ان الحركة  
الاختيارية أفضل من السكون الاختياري .  
ثم من لكم بأن الحركة الثورية أفضل  
سائر الحركات عينا أو يساراً أو أمماً أو وراء  
ثم من لكم بأن الحركة من غرب الي شرق  
كما تحرك سائر الافلاك وجميع الكواكب  
فلاح ان قولهم محركة فاسدة ودعوى كاذبة  
مبوهة

« وقال بعضهم لا كتبنا نحن فنقل وكانت

الكواكب تدبرنا كانت اولي بالعقل والحياة  
منا . قلنا هاتان دعويان مجموعتان في نسق  
أحدهما القول بأنها تدبرنا فهي دعوى كاذبة  
بلا برهان علي ما نذكره بعد هذا ان شاء  
الله تعالى . والثاني الحكم بأن من يدبرنا أحق  
بالعقل والحياة منا فقد وجدنا للتدبير يكون  
طبيعياً ويكون اختياري فلو صح أنها تدبرنا  
لكان تدبيراً طبيعياً كتدبير الغذاء لنا  
وكتدبير الماء والهواء لنا . وكل ذلك ليس  
حياً ولا عاقلاً بالمشاهدة وقد أبطلنا الآن  
أن يكون تدبير الكواكب لنا اختياري بما  
ذكرنا من جريها علي حركة واحدة ورتبة  
واحدة لا تنتقل عنها أصلاً . وأما القول بقضايا  
النجوم فانا نقول من ذلك قولاً لأنما ظاهراً  
ان شاء الله تعالى

« أمامرة قطعها في أفلاكها أو أناء ذلك  
ومطالعها وإبصارها وأرغاعها واختلاف  
مراكز أفلاكها فاعلم حسن صحيح رفيع يشرف  
به الناظر فيه علي عظيم قدرة الله عز وجل  
وعلي يقين تأثيره وصنفته واختراعه تعالى  
للعالم بما فيه ، وفيه يضطر كل ذلك الي الانوار  
بالتساق ولا يستغنى عن ذلك في معرفة  
القلة وأوقات الصلاة وينتج من هذا معرفة  
رؤية الألهة لغرض الصوم والعبادة ومعرفة

الكسوفين . برهان قول الله تعالى والقمر قدرناه منازل حتى عاد كالعرجون القديم لا الشمس ينبغي لها أن تدرك القمر ولا الليل سابق النهار وكل في فلك يسبحون وقال تعالى والسماء ذات البروج . وقال تعالى لتعلموا عدد السنين والحساب . وهذا هو نفس ما قلنا والله تعالى التوفيق

«واما القضاء بها فاقطع به خطأ لما نذكره ان شاء الله تعالى . وأهل القضاء ينقسمون قسمين : أحدهما الذاثلون بأنها والقائك عاقلة مميزة فاعلة ومدبرة دون الله تعالى او معه وانها لم تزل . فهذه الطائفة كفار مشركون

الى ان يقول : «وهؤلاء عنى رسول الله صلى الله عليه وسلم اذ يقول ان الله تعالى قال : أصبح من عبادى كافر بي مؤمن بالكواكب وفسره رسول الله صلى الله عليه وسلم انه القتائل مطرنا بنوء كذا وكذا . واما من قال بأنها مخلوقة وأنها غير عاقلة لكن الله عز وجل خلقها وجعلها دلائل الى الكوائن فهذا ليس كافراً ولا مبتدعاً وهذا هو الذى قلنا فيه أنه خطأ لان قائل هذا انما يحيل على التجارب فما كان من تلك التجارب ظاهراً الى الحس

كللد والجندر الحادين عند طلوع القمر واستوائه وانوله وامتلأه وقصانه ، وكثاثير القمر في قتل الدابة الدبرة اذا لاقى الدبرة ضوءه ، وكثاثيره في القزق والقناء المسموع لنوها مع القمر صوت قوى ، وكثاثيره في الدماغ والقم والشعر ، وكثاثير الشمس في عكس الحر وتسميد الرطوبت ، وكثاثيرها في عين السنابير غدوة ونصف النهار وبالعشي ونصف الليل وسائر ما يوجد حساً فهو حق لا يدفعه ذرحس سليم ، وكل ذلك خلق الله عز وجل ، فهو خلق القوى وما يتولد عنها ويوجد بها كما قال تعالى فاحيئنا به بلدة ميتا . فحيئنا به الارض بعد موتها . واخرجنا به من كل الثمرات . فانبتنا به جنات وحب الحصيد

ولما ما كان من تلك التجارب خارجا عما ذكرنا فهو دعوا لا نصح لوجوده : احدها ان التجربة لا نصح الا بتكرير كثير موثوق بدوامه تضطر الناس الى الاقرار به كاضطرارنا الى الاقرار بان الانسان ان بقي ثلاث ساعات تحت الماء مات ، وان ادخل يده في النار احترق ، ولا يمكن هذا بالنجم ، لان التنصب الدالة عندهم على الكائنات لا نمود الا في

التي رتبها الله فيها

«و برهان خامس وهو ظهور كذبتهم في قسمتهم الارض على الاربعة والدراري ولسنا نقول في المدن التي يمكنهم فيها دعوى ان بناءها كان في طالع كذا ونصه كذا ولكن في الاقاليم والقطع من الارض التي لم يتقدم كون بعضها كون بعض كذبتهم فيها عليه بنوا قضاياهم في النجوم وكذا قسمتهم اعضاء الجسم والفزات على الدراري ايضا

«و برهان سادس اننا نجد نوعا وأنواعا من أنواع الحيوان قد فشا فيها الذبح فلا تكاد يموت منها شيء الا مذبوحا كاللحاج والحمام والضأن والمز والبقر التي لا يموت منها حتف انه الا في غاية الشدوذ ونوعا وأنواعا لا تكاد تموت الا حتف اتوفها كالخيزر والبقال وكثير من السباع، وبالضرورة يدرى كل أحد انها قد تستوى اوقت ولادتها فبطل قضاؤه بما يوجب الموت الطبيعي وبما يوجب الكره لاسواء جميعها في الولادات واختلافها في أنواع المنايا

«و برهان سابع وهو اننا نرى الخفايا فشيا في سكان الاقاليم الاول وسكان

عشرات آلاف من الحنين لأسبيل الي أن يصح منها تجربة ولا الى ان تبقى دورة اعني تكرار تلك الادارة ، وهذا برهان مقطوع به علي بطلان دعواهم وصحة القضايا بالنجوم

«و برهان آخر وهو ان شروطهم في القضاء لا يمكنهم الاحاطة بها أصلا من معرفة مواقع السهام ومطارج الشعاعات وتحقيق الدرج النيرة والغيبة والمظلة والآثار والكواكب البنائية وسائر شروطهم التي يرون انه لا يصح القضاء الا بتحقيقها

«و برهان ثالث وهو انه مادم يشتغل المعدل في تعديل كوكب زل عنه سائر الكواكب لودقيقة ولا بد ، وفي هذا أقسام القضاء باقرارهم

«و برهان رابع وهو ظهور اليقين بالباطل في دعواهم اذ جعلوا طبع زحل البرد واليبس وطبع المريخ الحار واليبس وطبع القمر البرد والرطوبة . وهذه الصفات انما هي المناصر التي دون ذلك القمر وليس شيء منها في الاجرام العلوية لانها خارجة عن محل حوامل هذه الصفات والاعراض لا تتمدى حواملها والحوامل لا تتمدى مواضعها



الاقليم السابع ولا سبيل الى وجوده البتة في سكان سائر الاقاليم ولا شك ولا مربية في استوائهم في اوقات الولادة فبطل يقينا قضاؤهم بما يوجب الخصاص وما لا يوجبه مما ذكرنا من تساويهم في اوقات التكون والولادة واختلافهم في الحكم ويكفي من هذا كلامهم في ذلك دعوى بلا برهان وما كان هكذا فهو باطل مع اختلافهم فيما يوجبه الحكم عندهم والحق لا يكون في قولين مختلفين

« وايضا فلن المشاهدة توجب اننا قادرون علي مخالفة احكامهم متى اخبروا بها فلو كانت حقا وحتم ما قدر أحد علي خلافها واذا أمكن خلافها فليست حقا فصح انها تفرص كالطرق بالحصا والضرب بالحلب والنظر في الكف والزجر والطيرة وسائر ما يبدعي أهله فيه تقديم المعرفة بلا شك وما يخص ما شاهدناه وما صح عندنا فما حققه حذاقهم من التعديل في الموالات المانجاة ونحاول السنين ثم قضوا فيه فخطأوا وما تقع اصابتهم من خطاهم الا في جزء يسير فصح انه تفرص لاحقيقة فيه لا سبيل ادعواهم في اخراج الضمير فهو كله كمنب لم نأمله والله تعالى التوفيق

« وكنتك قولهم في القرانات ايضا ولو امكن تحقيق تلك التجارب في كل ما ذكرنا لصدقناها وما يبدو منها ولم يكن ذلك علم غيب لان كل ما قام عليه دليل من خط او كف او زجر او تطير فليس غيبا لو صح وجه كل ذلك وانما الغيب وعلمه أن يخبر المرء بكائنه من الكائنات دون صناعة أصلا من شيء مما ذكرنا ولا من غيره فيصيب الجزئي والكلي وهذا لا يكون الا لنبي وهو مهجرة حينئذ »

« واما الحكاة فقد بطلت بمجيء النبي صلى الله عليه وسلم فكان هذا من اعلاها وآيته والله تعالى التوفيق »

« قل » « السيف يفكه فلا تله »

« وتقلل السيف » تلم و ( رجل قل »

« وقوم قلني » ( ي منوزمون و ( الفل )

الانتلام

« شجر الفل » يسى بالاسان النباني ( باسمينوم سيق ) وهو ذو زهر زكي الرائحة أصله من الهند الشرقية وهو شجيرة شعاعية أوراقها بيضاوية قلبية وأزهارها كبيرة ذات رائحة عطرية جداً عنقودية انتهائية تتكاثر بالعقل وبالترقيد « فلل » قلل العلماء جعل فيه

## الفلفل

الفلفل الفلفل انواع منه اخضر واحمر واسود وصغير والحجم وكثيره وحزيف العلم وحلوه حتى عدمن انواعه اكثر من اربع مئة نوع وهي تنبت بالاقسام التي بين المداير من العالم القديم والجديد . وهذه الانواع متسقة غالبا وحشيشية او خشبية او شجرية او شجيرة

اوراقها متعاقبة او متقابلة او احاطية وهي دائما بسيطة كاملة وأعصابها منفردة لا بانتظام وكل زهرة تتركب اولاً من جزء مندمج حمله غالبا في وسط قرص وهي مهيئة بهيئة اذنان هرية دقيقة طولها أربعة قرايط او خمسة وهي تنشأ من خارج ابط الاوراق

ونمارها كرية حمضية عديمة الحامل حمرة لحماية قليلا من الخارج وحيدة البزرة لا تفتح وهي المستعملة في الطب

وهذا النوع ينبت بالهند الشرقية وقد استنبت في سومترا وجاوة وملقة وبورنيو وجزيرة فرنسا ولاسيا بالهند الانجليزية وشجرة الفلفل تحتاج الى حامل يحملها لتتسلق عليه

ثمار الفلفل مستديرة في حجم الحصى تحتوي على مخزن واحد فيه بزر واحدة وهي تكون في مبدأها خضراء ثم تحمر اذا نضجت ويلزم ان يعرف الزمن بين اخضرارها ونضجها وهي بعد نضجها اسود وتنكش طعمها حارواخر لداع ورائحتها عطرية واخرة

تبدأ الشجرة في الازهار بعد ثلاث سنين من غرسها وهي تمكث الى نحو ١٢ سنة ونجني في السنة الى ١٥ رطلا وتكتسب ثمن سنة قرايط ونجني الثمار حالاً عند تمام نضجها التي يستدعي من اربعة الى خمسة أشهر ثم تمد لي حصيد لاجل تجفيفها وتداس لاجل فصل حبوبها من عناقيدها فتصير حينئذ سودا مكرشة كثيرا او قليلا يعرف في اوروبا عدة اصناف للفلفل فلفل هولندية والفجلية والهند وغير ذلك كما يعرف الفلفل ايضا صنفان فلفل ثقيل وفلفل خفيف ومن المؤكد ان التجار يندونه بماء البحر في مروره الى اوروبا والفلفل الابيض هو الاسود معرى عن غلافة الخارج بواسطة تحضير خاص (صفات الفلفل الكبادي) وجد فيه

الحجون مادة خاصة قابلة للتبلور عديمة اللون والظلم سموها ببيرين أى فلفين ولكنها غير قلوية ووجدوا دهنًا متجمداً قليل التصاعد شديد الحرارة ومنه تنشأ خواص الفلفل ، ودهنها فلفنيا طياراً يقرب أن يكون عديم اللون وهو أخف من الماء ومادة صمغية بلونة وقاعدة خلاصية تشبه ما في النباتات البقلية وحمضاً غافقاً وحمضاً طرياً واولشا ويصورين وجسم خشيباً واملاحاً أرضية قلوية

( النتائج الفزيولوجية للفلفل )  
يؤثر تأثير أقوى في الاجزاء الحية التي تلامسه مباشرة فاذا وضع على الجلد حمه والهبه . وكما يؤثر على الجلد يؤثر أيضا على الاغشية المخاطية فيهبجها ويسبب فيها احس احترق غير مطلق بل قد يشتد حتى يصير التهابا شديداً وتنفذ قواعد الفلفل في الكتلة الدموية فتصل المنسوجات العضوية وتحدث في أليافها انفصالا منبها يحرض بالوخز انتباهاها فتسرع حرارتها الطبيعية . فاذا استعمل بمقدار كبير كان التنبه العام الحاصل منه قويا يدوم زمنا طويلا فيكون ذلك الجوهر ، منها قوى الفلفل جدا .

وشاهد بعض العلماء عروض حي

من ازدراد مقدار كبير منه . وافترق الاطباء على ان استعماله يحرك الدم (نتائجه الهوائية) المقدار اليسير منه واسطة في تقوية الدبول الحاصل من قص التغذية ونحود المعدة اذا كان المهضم بطيئا شاقا وهو يسين على تحويل الاغذية الي كيلوس فيكون اذا لم منهم ضعف في اعضاء المهضم وساذجلن كانت اعضاءهم المذكورة في حالة جيدة ومضر دائما لمن منهم تهيج او التهاب في منسوجات المعدة والامعاء والافراط في استعماله يوجب ظهور آفات ثقيلة

من الامور النظامية الاعتبار استعمال الفلفل في الحيات المتقطعة وذلك معروف قديما فقد ذكر ديسقوريدس الطيب البيروني ان الفلفل جيد في الحيات غير الدائمة وشايه اطباء آخرون ولكن بعض المتأخرين عارضوا ذلك ونزروا ان استعماله فيها يوجب حدوث عوارض التهابية ثقيلة وعلى كل حال فلا يصح استعماله دواءا للحي اذا كانت فيها عوارض التهابية في المعدة والامعاء لانه يضر المريض ضررا بليغا

فذكر مبيريه انه عالج ١٧٠٠ محموما

شديداً ويسبب احتراقاً باطنياً قوياً ينشأ عنه عرق كثير فيكون الانزعاج الذي يعرضه في البنية مانعاً لتولد التكسدر الحمي فإذا لم تمنع هذه القوة الدوائية حصول القشعريرة ولا ظهور الحى شوهد ان النوبة تكون أقوى . وبالجملة كثيراً ما تكون هذه الواسطة المضادة للحمي الخبيثة لان تأثير هذا الجوهر المستعمل بمقدار كثير على المعدة يحصل منه التهابات معدية هائلة واتفق موت أشخاص في مدة تأثير هذا الدواء حيث يستعمل لذلك في ارياف اوروبا بدون احتراس وبمقادير كبيرة على ظن حصول نتيجة شافية منه . وهناك أشخاص يستعملونه بدون ان يحصل لهم عوارض والذي يوضح اختلاف هذه النتائج هو الحالة الراهنة للمعدة فان كانت أغشيتها سليمة سهل عليها مقاومة تأثير المقدار الكبير من الفلفل فإذا كانت متباعدة كان استماله خطراً عليها ويكون اشد خطراً اذا كانت المعدة فريسة لعمل التهابي  
ينفع مسحوق الفلفل لتسكين ألم الانسان المتسوسة فيوضع عليها مقدار منه فيسكن الألم

بالفلفل فنجح نجاحاً تاماً وكان الدواء فيهم أقل ميلاً للمود منه مع الذين عولجوا بالكينا  
واكد ريدملير نجاح ذلك في أكثر من ٥٥٠ مريض  
وقد رأى ميريه ان المقدار اللازم منه للحمي من ٦ الى ١٠ حبات مرة او مرتين بل أحيانا ٤ مرات في اليوم بدون اللغات للنوبة . والغالب انه يارم من ١٨ الى ٨٠ من هذه الحبوب لشفاء الحمي وقد لزم أحيانا لبعض الحيات الرعية المستعصية من ٣٠٠ الى ٤٠٠ حبة  
ونبه هنا ان جميع هذه الحبوب لا تؤخذ مرة واحدة بل على أيام عديدة بمقدار ست أو عشر حبات مرتين في اليوم وذكر ابرسنيد نفق قاعدة الفلفل المسماة ببيرين في تلك الحيات بمقدار من ٦ قححات الى ٨ من مسحوقه فكفي ذلك لقطع الحمي المنتظمة وأكد ذلك كثيرون  
وقال بريير شوهد شفاء حميات متقطعة باستعمال الفلفل فيعطى منه قبل النوبة ٨ قححات أو تسع قححات من الحبوب المجروشة أو من مسحوقها الناعم في الكحول الضعيف فيؤثر تأثيراً انزعاجياً

وينشر مسحوقه على منسوج الصوف  
فيمنع تسلط الحشرات عليه  
وقد نسب له الاقدمون منافع كثيرة  
قالوا بأنه يحلل الرياح الدليظة من المعدة  
ويطعم الاخلاط الزجة ويخرج ما في  
صدر أصحاب الربو والسعال الرطب  
وينهب الجشاء الحامض

والتمسح بمغلي مسحوقه في الزيت  
ينفع من الفالج والخلد ويسخن الاعضاء  
التي غلبت عليها البرودة . واستعمله مع  
ورق الذار الطرى ينفع من المنص وخطله  
بالزيت والزيت يحلل الخنازير وينجز  
الداحس وطلاء داء الثعلب بمسحوقه  
المخلوط بالملح ينبت الشعر . وإذا حشيت  
به الاسنان التآكله سكن الما ولا سيما  
مع الخل ( انظر المادة الطبية )

نقول بعد هذا كله ان هذا المقارضه  
اكبر من نفعه ويجب حذفه من الاطعمة بتاتا  
قد اثبت متأخرو الاطباء انه شديد النفل  
علي المدة وان الادمان عليه يفسد الدم  
ويضف للمدة زيج الاعصاب ويصيدها  
بأقوت ثقيلة . وقد اعتاد الناس في بلادنا  
ان يكثروا منه في ماكلهم على شدة ضرره  
فالواجب عليهم التمسك على حذفه من

الاطعمة بتاتا ذلك خير لهم  
« الفلفلين » هو أحد القواعد التريبيه  
للنفل الاسود منضما فيه مع دهن ثابت  
حريف متجمد ودهن طيار بأنسي . وقد  
اكتشف هذا الجوهر البلوري ايرستيد  
سنة ١٨١١

( تأثيره الدوائي ) .  
من الادوية القوية ضد الحفي بهد الكينا  
وجربه الطيب ميلبي قال ان تأثيره أسرع  
وأقوى وأطلف من سلفات الكينا  
والسكنونين

وقال بريير ان تأثير هذا الجوهر في  
المعدة والامعاء شديد فيتسلط بقوة علي  
منسوجات الاعضاء المضمية ولذا يصل  
لمن يستعمله احتراق شاق في القسم المعدي  
فيكون كأن في جوفه ناراً محرقة تمكث  
مدة طويلة ثم تعرض له قوتلجات شديدة  
وانتفاخ في البطن وقرقر دحية وتكدر  
في الامعاء ويدوم ذلك من ٦ ساعات  
الي ٨ . وبعضهم يثيرز منه مادة صلبة  
وبعضهم مادة سائلة حلة مرآت مع حسن  
حراقة ووخز في الشرج بعد خروج المواد  
وبعضهم يثبي منه انتفاخ في الخبطة مدة  
أيام . ومن المعلوم ان تلك النتائج تنوع

شدتها علي حسب الاستعداد الذي في  
 المعدة والامعاء عند استعماله . بل قد تظهر  
 في بعض الاشخاص نتائج لا تظهر في  
 أشخاص آخرين . وقد تفرق انواع الجرعة  
 التي بهذا الجوهر في الكتلة الدوية  
 فتعيب جميع المنسوجات قد اغتق ان  
 شابا استعمل ٦ قحاح منه وداوم علي  
 ذلك ١٥ يوما لاجل علاج حيي يومية  
 فحصل له اندفاع ازرار جلدية صغيرة مع  
 تقشر في البشرة واكلان كثير ولخبر ان  
 ذلك الاكلان اشد جداً مدة ساعتين  
 بعد استعمال الدواء . وقد يحصل لبعض  
 الناس ضيق في النفس وتسب ونحو ذلك  
 وقال بريير : كثيراً ما اعطينه في  
 الحيات المتقطعة لأجل ان اتأكد من  
 نفعه في الحيات فرأيت أن تبيته غير  
 دائمة وحصولها انما ينشأ من مادة غريبة  
 عنه . وزيادة علي ذلك فانه يسبب ضرراً  
 لمن كانت اعضاؤهم الهضمية حارة أو قوية  
 الحساسية ولذا كان استعماله مستديراً لا تنبأه  
 واحتراس زائد حتى يلزم حساب عواقبه  
 والتحرس من النقل الذي يتبعه مع أن  
 استعماله لا يخلو عن شيء من نتائج الكي  
 وعندنا أدوية مضادة للحمي أوثق منه

وألطف في ملاسة الاعضاء (المادة الطبية)  
 قول الاول الجراح مثل هذه العقاقير  
 جانباً فاتها قد تسبب الهلاك وكثيراً ما تكون  
 العلة أخف منها ويلا . ولا يجوز لاحد أن  
 يتناول من العلاجات الا ما كان سليم العاقبة  
 غيره شكوك في نفعه

الفلفل الاحمر . هو ثمر نبات  
 أصله بأمريكا الجنوبية تلو ساته من قدم  
 الى قدم ونصف وتفرع من الاعلي وأوراقه  
 تتقارب ثنتين ثنتين وهي بيضاوية من  
 طرفها سهمية كاملة لامة محمولة علي ذئب  
 طويل . وأزهاره صغيرة مبيضة وحيدة  
 خارجة من أبط الاوراق والكاس وحيد  
 القطعة وأقسامه خمسة قليلة العمق والنويج  
 قصير الانبوبة وحافتها منفرشة مع التسطيح  
 لهذا النوع أصناف كثيرة بالنظر لارن  
 ثماره وشكلها ثماره تكون خضراء وثماره  
 حمراء جيدة الحرة كالرجان وتكون كرية  
 أو مستطيلة والغالب أن يكون الثمر بهيئة  
 كم مستطيل غر وطلي لامع شديد الاحمرار  
 وفيه مخازن من ٢ الي ٥ تحتوي علي زور  
 كاوية الشكل مفرطحة مصفرة . وهذا  
 النبات سهل الاستنبات ينذر بدوره في  
 الارض فيكثر فيها . ويوجد في الاقاليم

ويستعمل قطوراً في أرماد مصاحبة  
لاسترخاء مفسوجات العين فتؤخذ لذلك  
عصارته وتمد بالماء وتوضع علي العين .  
ويستعمل كالخردل علي ظاهر الجلد

قال مورناران الفلفل الاحمر طارد  
للرياح وزيل لبعه الصوت ومع هذا فهو  
من التوابل التي تستدعي موارف طيب  
نبيه فقد يكون شديد الضرر من بدجل  
غير محرب

يستعمل بمقدار من ٦ قنحات الي ١٠  
حبوباً (المادة الطبية)

دار لفلفل هو من جنس الفلفل  
ينبت بالهند وجزر فيلبين ويبر من أمريكا  
الشمالية وثماره تشبه التوت فونها من الخارج  
سجاني مسم ومن الباطن ابيض وطعمها  
اكثر حراقة وحرقة من طعم الفلفل الاعتيادي  
وأما رائحتها فأقل عطرية

حاله دولنج فوجد فيه مادة رائتجية  
قابلة للتبلور وهي الفلفلين ومادة شحمية  
متجمدة حراقة محرقة ومنها ينشأ طعمه ،  
ومقداراً قليلاً من دهن طيار ومادة  
خلاصية شبيهة بالمادة التي وجدها وكلين  
في الكبابه الصينية ونشا ومقداراً كبيراً من  
الباصورين ومالات وجواهر اخر ملحية ،

الاعتدالية من العالم القديم والعالم الجديد  
ولكن أصوله من الهند الشرقية والغربية  
وقد قل الى جميع الجهات حتى وجد عند  
الموحيين في باطن افريقيا

(صفاته الكيماوية) قال فركمير يحوي  
الفلفل الاحمر علي جوهر قلوي ابيض لامع  
كأنه صدف شديد الحراقة ينسب في الماء  
ويسمي قسسين وعلي مادة ملحونة حواء  
وقليل من مادة حيوانية ولعاب ويص  
املاح من جملتها نترات البوتاس وقواعده  
الفنالة تنسب في الماء والكحول والاثير

(استعماله) يقال انه اقسم استعمالاً  
من الفلفل الحقيقي ويرى اليه انه يقوى  
المضم بشدة فيخلطه سكان المداين  
بأغذيتهم لاجل حفظ قوى معداتهم  
وتعويض الخسارات الجلدية التي تنحل  
منها أجسادهم . ولكن الاوربيين لا  
يتحملون طعمه الحار

وهو مستعمل في الطب منها قوى الفاعلية  
ويستعمل في عصر المضم الذي سببه ضعف  
المدة بمقادير يسيرة . ويصح استعماله في  
العلل المصحوبة بحالة ضعف في الجسم  
كالشال والتقرس الضعفي وفي كل مرض  
مصاحب لعدم القوة

وجميع هذه المواد متوافقة مع المواد التي توجد تقريباً في الكسابة وفي الفلفل الاعتيادي فتكون خواص هذا الفلفل مثلها

وقال سوبيران انه شاهد ان تركيبه مشابه تماماً لتركيب الفلفل الاسود فيما عدا حمض المالك أي التفاحيك والطرطريك

وهو يستعمل في الهند كالفلفل الاسود ويشرب منقوعه في آلام المعدة ويستعمل في بعض الجهات مع قليل من العسل في الآفات النزلية التي يعتلي فيها الصدر من المواد الحاطية . وبالجملة فاستعمال الدار فلفل هو كاستعمال الفلفل

وقد ذكره أطباء العرب وأطنبوا في خواصه وأدخلوه في المعاجين الكبيرة وقالوا انه مسخن يحلل الرياح ويفتح الشهية وينفع من برد المعدة والكبد أي ضعفها وسددها ويسخن الاحشاء ويضم الطلطم ويطيب التنكة ويحبس القيء ويدبر البول ويطيب الرائحة اذا وقع في الطيوب . واذا أغلي في الدهن ودهن به سكن الفالج والكزاز والاختلاج وفتح الصمم . وذكروا انه ينفع من نهش العقرب والزنبلا

أكلًا وطلاءً بهنه

وقال يوشرداه ان خواص دار الفلفل كخواص الفلفل وتركيبه مثل تركيبه فارجم اليه : (المادة الطبية)

ونحن نقول هنا ايضا ان الأولى عدم الاعتماد علي مثل هذه المقايير فانها تضر أكثر مما تنفع

❧ فليقة ❧ هو شجيرة ينبت بجزائر أنثيلة ولذلك سمي ليفلة جهايك جذعه مستقيم يصلو الي ٣٠ قدما واوراقه بيضاوية كاملة لامعة صفراء قائمة وازهاره تخرج كلها من محور مشترك وتعلو الي علو واحد ولونها اصفر ثم تنقع وثرها عنى اسود لامع ثنائي الخرن . والمستعمل منه الثمر

هذه الثمر في حجم الحص مسودة مستديرة جافة مكشاة السطح سهلة التفتت ولها في قمتها قنب هو اثر الكأس وهي عطرية الرائحة فرائحتها فلفلية قرنفلية او كأنها مخلوط من قرقل وقرقة وجرز طيب وطعمها فيه حرارة ولذع محرق وتحتوى علي بزة او لوزة مسودة منه فطة

( استعماله ) يخنى هذا الثمر قبل نضجه ويخفف فيستعمل تابلا من التوابل صحيحا او مدقوقا ويستعمل في الطب كبقوى



الفمل عطري اللطيف من الفلفل الاعتيادي  
مسهل للهضم مخرج للرياح • ولذا يضم  
في الفجالة الى جواهر مرة ويعطي في عسر  
الهضم المصحوب بتجمع ريجي وفي  
الاستسقاء وفي الآفت الروماتيزمية  
القديمة والمفصلية • ويستعمل هناك ايضا  
في احوال الجدرى والحصبية القرمزية  
الخطيئة اذا كان الاندفاع ضعيفا وكان من  
اللازم ايقاظ قوى المريض ويستعمل في  
الاكثر غراغر في اللبحات الزمنة والخطيئة  
وكضاد للحمى ومحر في الحمى الصفراء  
ويصح ان يكون بدلا عن الجواهر الاخر  
الطرية الغالية الثمن

وهو يستعمل بمقدار ٣٠ سنتي غرام  
من مسحوقه في جرعة • ويؤخذ من مائه  
٣٠ غراما في جرعة ويستعمل من شرابه  
١٠ غرامات في جرعة (المادة الطبية)

﴿ فلل السودان ﴾ هي زور لامة  
محرة اذا كانت رطبة ثم تكون مسودة  
مستديرة أكبر من حب السنخ وأصفر  
من حبوب الاضناف السابقة لها وهي  
خشنة ليس فيها الرائحة الواضحة التي توجد  
في الحمامات وتشبه احيانا بالمال الكبير  
هذه الثمار بيضية لونها سنجابي فيه

سواء واذا كانت رطبة كانت محرة وحجمها  
كالتينة المتوسطة وهي تساري قوة الفلفل  
ويمكن أن تقوم مقامه وهي تدخل في  
مركبات وتستعمل في أفريقيا كالتوابل  
قال أطباء العرب ان فلفل السودان  
أو فلفل السودان حب مستدير أملس  
يشبه الجلبان في غلاف ذي ألياف علي نحو  
نظم الصنوبر. لكنه متناسب وهو حار  
حريف الطعم حاد الى مرارة يسيرة كثيرا  
ما يكون ببلاد الحبش والبربر. وهو حار  
يابس يحلل الرياح الغليظة والبلغم الزنج  
والسدود والايلاوس وله فيمل عظيم في  
تسكين ألم الاسنان ويتناول أولا بمقدار  
يسير ثم يترقى الى نحو نصف درهم (المادة  
الطبية)

ولكننا نقول هنا ايضا انه لا يجوز  
الاعتماد علي مثل هذه العقاقير لشدة فعلها  
وخطرها في كثير من الاحيان  
﴿ فلان وفلانة ﴾ يكتفى بها عن  
العلم للعاقل فان أردت أن تسكن عن  
الحوانات قلت (الفلان والفلانة) فتجيء  
بالالف واللام  
﴿ الفلوة ﴾ الحبش والمهر فلما  
او بلنا الحول جمه أقلاء . و (الفلانة)

القفر

﴿ الفلور ﴾ جسم يوجد في الكون متحداً مع الكالسيوم وغيره : ويوجد في طلاء الاسنان

وهو غاز يؤثر في الزجاج وجميع المعادن ولذلك لا يحضر الا في اوان من فلورور الكالسيوم الشفاف

وحض الفلورايدريك مركب من الايدروجين والفلور وهو غاز عديم اللون رائحته وطعمه كاويان ويؤثر في الزجاج فيأكله ولذلك لا يحفظ محلوله الا في اوان من البنتايركا ويستفاد من هذه الخاصية في النقش على الزجاج فيغطي سطح الزجاج بطبقة من الشمع ويرسم عليها بقلم حديدي مايراد اظهاره عليه بحيث ترتفع طبقة الشمع عن مجرى القلم حتي يظهر الزجاج ثم يصب في تلك المجارى التي مر فيها القلم محلول حمض الفلورايدريك فيأكل السطح الزجاجي في النقط التي مر فيها القلم واما النقط التي يمر بها فلا تتأثر لوجود الشمع عليها . ثم يرفع الشمع الذي عليه النقش علي سطح الزجاج

﴿ الفلورين ﴾ اسم لكثير من النقود الاجنبية تختلف قيمتها باختلاف بلادها

﴿ فلي ﴾ رأسه قلبه قلبا اي قنشه . و ( فلي الكلام ) تديره واستخرج معانيه و ( فلي رأسه ) فلاه

﴿ الفلين ﴾ المستعمل للسدادات هو قشر خشب البلوط الفليني ( انظر بلوط )

﴿ فم ﴾ فم الانسان معروف جمه افواه ولا جمع له من لفظه

الفم عرضة لنمو انواع من الميكروبات فيه، تنمو علي الاعذية المتخلطة علي الاسنان وفي خلايا وهذه الميكروبات تنزل الي المعدة مع الاغذية المضغوغة فيجب العناية بازلتها بواسطة تنظيف الاسنان بلباها المطهرة واحسن ما وقفنا عليه من ذلك هو الماء الاوكسيجيني وقد توصل الطبيب الفرنسي ديشيان Deschien الى عمل مسحوق اسمه البورزال اذا ذيب منه مقدار ملعقة او ملعقتان في لتر من الماء تكون منه ماء اوكسيجيني مطهر قوي الفعل وليس به ادني سمية فتنظف الاسنان اولا بالفرشة بعد تطهيرها بذلك الماء او بالاصبع كما يفعله اليابانيون ثم يؤخذ قليل من ذلك الماء الاوكسيجيني ويتمضمض به مدة دقيقتين . يفعل هذا العمل مرتين او ثلاثا في اليوم بعد الاكل

فيظهر الفم من الميكروبات ولا ينزل الى  
المعدة منها شيء.

هذه الوسيلة تحمي الناس من أنواع  
كثيرة من الامراض المعدية فان تلك  
الميكروبات أكثرها ضار فاذا نزلت الى  
المعدة علي الاغذية تكاثرت فيها وسببت  
تخمراً في الاغذية ومع توالي عملها تحدث  
التهابات وأمراضاً مختلفة، فيكثر المصاب  
التردد علي الاطباء فيما يلجأون له الاعراض  
التي يشكو منها ويكون أصل الداء موجوداً  
وهو تلك الميكروبات فتصبح معدته أسوأ  
حالا بتوالي العقاقير عليها، فليتنبه القراء  
لهذا الامر كل التنبيه

الفم عرضة لكثير من الامراض  
نسردها هنا واحدة واحدة فنقول:

منها التهاب وسببه عوامل كثيرة منها  
التسنين عند الاطفال والنخر في الاضراس  
وتناول الأطعمة ساخنة او باردة أو حارقة  
ومضغ التبغ وتدخينه وتعاطي المستحضرات  
الزئبقية، وهو يكون بسيطاً وجرحياً

فالبسيط يصرف بالاحمرار الذي  
يصيب باطن اللسان والشفنتين واللسان  
والهامة وسيلان اللعاب والبخير والفتيان  
(أي القرف) مع الألم أحياناً. ويعرف

أيضاً بوزم اللسان ويكون علي غشاء الفم  
خطاط لئج يلتصق أكثره علي اللسان ومنه  
الفروة التي تمتد عليه

من أعراض هذا الالتهاب في الاطفال  
التقلق والفتيان (أي القرف) وإذا رافق  
التسنين فربما صحبته تشنجات ليست  
بخطيرة. وعلامته اذا أمسك الطفل حلقة  
الهندى تركها بسرعة وهو يبكي. وقد  
يصاحب هذه الاعراض اسهال خفيف  
وتطبل في البطن وارتفاع في درجة الحرارة  
وإذا أصاب البالغين فيكثر منهم  
البصق لغزارة افراز اللعاب وفساد الذوق  
(العلاج) يجب أولاً ازالة الاسباب

التي أوجبتة فاذا كان سببه التسنين نشق  
اللثة. وإذا كان المصاب طفلاً فيعطي مسحلاً  
من زيت الخروع او من مسحوق الراوند  
ويغسل الفم مراراً بمحرقه مبلولة بماء فاتر  
مذوب فيه قليل من بيكر يونات الصودا  
وأما اذا كان المصاب بالنا فيعطي  
مشروبات مرطبة مصففة وغارفر محلاة  
ومسكنة مثل مغلي الخطمية وكاورات  
البوتاس. ومسحلات خفيفة وحقن ملينة  
ويمنع المصاب من أنواع الطعام عدا اللبن  
الحليب. ويجب عند تعاظيه أن يجلسه

بمنه لكي يختلط باللعاب حتى لا يتزل الى معدته خاليامن اللعاب فيتجد فيها . ويجب تنظيف الاسنان بمواد معطرة علي ما ندمنها ولاجل تخفيف سيلان اللعاب يضعف قليل من الراوند قبيل النوم والشعير الهندى وأما التهاب الفم المتفرح فيعرف بزيادة حمرة الفم والورم ويتفرح سعال الفم واللسان فى قط عديدة وتورم اللغد الذى تحت الفك وتلتهب اللثة وتصير اسفنجية القوام وتفرح وتدمي كثيرا ويزداد بخر الفم ويكتسي اللسان بخرقة صفراء . وقد تحدث أعراض حية خفيفة من أسبابه ما ذكرناه آنفا ومنها المزاج الخنازيرى والضعف المتولد من رداءة الاطعمة والهواء والاردحام في أما كن رطبة

(العلاج) ينبغي أولا ازالة الاسباب التى أحدثته ثم يعمد الى اصلاح المزاج بالتدبير الصحى الجيد وتناول الاطعمة الجيدة وتجرى الاسباب المقوية كاستنشاق الاهوية وترويض الجسم بالحركات المناهضة وتمضية عدة ساعات من اليوم في انلاء وبين المناظر الطبيعية المروضة للنفس ويعطى العليل مسهلا من زيت الخروع

و يعطى كاورات البوتاس للفرغة وتمسح القروح بمحلول كاورات البوتاس في المعسل أو الغليسرين من ٥ الي ١٥ غراما . أو بشراب التوت أو كاودور الكلس في المعسل أو الغليسرين من ٣ الي ١٥ غراما

واذا كان الالتهاب شديدا فلا بأس من إرسال بعض المعلق تحت الفك ويداوم علي الفراغ الحلق والمسكنة

ومن أمراض الفم ( الالتهاب الغنفرى ) وهو تورم باطن اللغد الواحد أو اللغدين حيث تظهر فرحة مسودة صفراء دائمة تمتد الى اللثة المجاورة ويكون عليها قشرة سمكية من الانسجة الميتة تنبعث عنها رائحة كريهة جدا ويسيل بسببها اللعاب بنزارة ويحدث عنها ورم لماع صلب أحمر في وسط بقعة قرمزية يزول لوئها شيأ فشيأ وورم في اللغد الذى تحت الفك وتراقها حمي شديدة أو ضعيفة ويحدث عنها انحطاط كبير في القوة وقد يحدث أن تنقب القرحة اللغد ويمتد التفرح الى ما يحيط به فتأكل الشفتان ولسان فتشوه المريض

(العلاج) يسقى المصاب مغلي

التفطرون أو خشب الكينا . وينطلى شراب كاورات البوتاس الي أربعة غرامات و يعطى منه مضغضة أيضا أو من كاورور الكلس . ونفس القرحة بعصير الابدون الحامض أو بصيغة اللبود ويفر عليها مسحوق الفحم الناعم مع مسحوق خشب الكينا أو مسحوق اليبودوفورم مع مسحوق الكافور الذى من فوائده اخفاء رائحته . وفي هذه العلة يجب الاعتماد على عناية طبيب ماهر وأن يبادر الي ذلك لان العلة تستدعي غاية اليقظة

ومنها (الالتهاب الحاصل من استعمال الزئبقيات) فيحدث للمصاب ألم شديد في الفم وتورم فيها وفي اللوزتين ويسيل اللعاب بفزارة ويحدث في الفم رائحة كريهة وتتدخل الأسنان وترم اللثة وتحدث حمى خفيفة وألم في الازدراد

(الملاج) ينطلى الشعير مع المسمل وينذاب فيه كاورات البوتاسا و يشرب . ويعطى للمصاب غراغر من مغلي الخبازى واخشخاش ومسمل ملهى اوزيت الخروع ونفس اللثة بعصير الابدون بواسطة قطنة وتستعمل أيضا غرغرة من الشب الابيض . وتوضع ضمادات من بزر الكمان أو لب

الخبز علي الفم ومنها ( القلاع ) وهي قطع بيضاء متفرقة أو متصلة تتكون علي اللسان والشفتين والشدين والحلق من اختار الابن والمآكل السكرية والنشائية بسبب مفرزات الفم الحامضة ، كما يكون ذلك بعد الولادة في الاسابيع الاولى ولا سيما اذا لم يعتن بتنظيف فم الطفل

أعراض هذا المرض حمى خفيفة وقلقي وعثيان واسهال خفيف وحرارة في الفم وجفاف فيه وقلة في افراز اللعاب . واذ كان للمصاب رضعا فحس المرضعة بسخونة فيه . هذا المرض في بداه لا يمتاز عن الالتهاب البسيط المذكور آنفا . ولكن بعد يومين أو ثلاثة تظهر المادة النظرية التي هي سبب القلاع . واذا نزعتم تلك الأغشية البيضاء دمي الجلد تحسها ثم تجددت . وقد يتغير لونها من البياض الي الصفرة أو الي اللون البنى وذلك علامة رديئة . وهذا المرض ليس بخطور الا اذا رافق علة عضالة كالاسهال المزمن والسمل الرئوى أو غيرهما

هذا المرض لا يمتكث أكثر من أربعة أيام علي انه قد يتي أسابيع وهو كثير

الاشكال

(العلاج) يس الفم بشراب التوت او بالبورق مع العسل . فيؤخذ ثلاثة غرامات من مسحوق البورق و٣٠ غراما من العسل ويخلطان معا ثم تمس بهما القروح القلاعية

ومنها ( الضفدع ) وهو ورم رخو يتري اللسان تحت اللسان . يرى بالفحص مصفر اللون بارزا متموجا تحت الضغط او صلبا وقد يظلم حجه حتى يرفع اللسان من مكانه ويبقى حركاته

(العلاج) ينزل بالة خاصة او يشق او يحقن بعد تخفيفه بصبغة اليود ويجب اسناد هذه الامور الي طبيب ماهر فان هذه العلة تستدعي العناية

ومنها ( التهاب اللسان ) فقد يلتهب اللسان بغير سبب ظاهر فيرم وربما خفيفا ويخبر اذا عولج بمضمضات محلاة من مغلي انجليمية وكوربات البوتاسا مع اللوداوم

زال التهاب وشفي . ولكن اذا كان الالتهاب شديدا كما لو حدث من لسع بعض الحشرات او بعض الكوايات فيزداد ورمه حتى لا يعود يسعه الفم فيبقى التنفس والمضغ والازدراد

وتحدث حمى قوية وعطش شديد وتورم في اللند التي تحت اللسان

(العلاج) يبالغ بوضع ١٠ او ٢٠ دودة علي العنق او علي اللسان ويتمضمض بمواد محلاة كالانجليمية وكوربات البوتاسا واللوداوم او بوضع قطع نلج في الفم او بمضمضات حامضة مع عدل الورد وغيرها من المواد مع استعمال مسهل مناسب . وتوضع خراذل علي الاطراف ويعطي مشروبا حامضا كالليمونادة لتلطيف العطش والحمى

ومنها ( امراض اللثة ) كتقرح اللثة والتهابها او صيرتها اسفنجية . هذه الامراض كثيرا ما صاحب تراكم المواد الصفراء علي الاسنان فترم اللثة وتنفخ وتسي لاذني سبب وقد تنقرح حافتها حتى تنكشف مغارس الاسنان ثم تنزع وتسط

(العلاج) يستعمل لتخفيف الالتهاب مضمضة مسكنة محلاة فيؤخذ ٢٠٠ غرام من مغلي الشعير و٤٠ غراما من الماء العسل و٥٠ غرامات من صبغة الافيون ويتمضمض بها . او يتمضمض بمادة بورية وتعمل بأخذ ثلاثة غرامات من مسحوق البورق و٣٠ غراما من العسل او يتمضمض بمحلول كلورات البوتاسا وبعد زواله تمس اللثة بصبغة اليود او بصبغة

بها . وتعالج القرحة برهم الزنك أو مرهم حمض البوريك أو بكميها بحجر جهنم وإذا كان السبب هو إلقاء الخنازيري فترم اللثة وتقلب إلى الخارج وتقرح كثيرا أو قليلا

(العلاج) ندهن برهم الزنك أو مرهم حمض البوريك أو بفازلين أو مرهم الراسب الأبيض مع تعاطي شراب الحديد أو زيت السمك وورق الجوز وغيرها من المقويات والأفضل أن يمد المصاب إلى التعالج بالوسائل الطبيعية باستنشاق الهواء الطلق والرياضة الجسدية وغيرها مما ذكرناه في كلمة (قوة)

وان كان السبب الزهري فنرف بمقدسات المرض وتعالج بما يالج به الزهري وإذا كان السبب كثرة استعمال الزئبقيات فإراقها التهاب الفم المذكور آنفا فتمتع وتستعمل غرغرة نكلورات البوتاس ومنها (تشفى الشفة) هذا العارض لا يحصل غالبا إلا في أيام البرد ويعالج بدهنه بالجلسرين أو بمرهم الخيلار أو بفازلين أو زبدة الكاكاو وأفضل من هذا كله اللانولين

ومنها (أمراض الأسنان) أمراض

المر . ويعمل لتخفيف القروح والالتهاب مضغطة من مغلي الشعير مع ملقعة من الشب الأبيض أو عصير الليمون الحامض أو اغسل العطر أو مغلي خشب الكينا أو عود القرح وهو يعمل بأخذ ٣٠ غراما من جذر عود القرح و ٦٠ سنتي غراما من الافيون و ٣٧٦ غراما من اغسل الجيد وقد تمس اللثة بحجر جهنم أو بصبغة اليود

ومنها (خراج اللثة) ينسب في الغالب عن ضرس مسوس فيحدث ورم صلب أولا مركزه بقرب الضرس المصاب ثم يرتقي ويلين

(العلاج) تتخذ المضغطات المحللة والمسكنة المذكورة آنفا مع ضهادات من بز الكتان على الخلد والدهن تحتها برهم الزئبق مع خلاصة البلاودنا ثم ينتج الخراج لاجراج مانيه

ومنها (أمراض الشفتين) قد تقرح الشفة أو الشفتان بسبب تسوس الأسنان واحتكاكها بها أو لاسباب أخرى كاللرض الخنازيري والزهري فيجب على المصاب أن يستشير طبيبيا اسنانيا ماها إذا كان السبب تسوس الاسنان أو احتكاكها

الأسنان كثيرة نذكر منها مالا يد من معرفته مثل:

(الحفر) وهو تراكم مولد صفراء وسخة علي الأسنان ناتجة عن مفرزات الفم والغمال النظافة وهو يؤثر فيها كثيراً فبزعزعتها فيكسب الفم رائحة كريهة ويضعف اللثة ويمر بها ويجعل فيها التهاباً زمنياً

(تسوس الأسنان) ويقال له القند وهو يعرف بقطة سوداء مخفورة في السن وسائرة نحو العصب وسببه ميكروب خاص يحفر النسيج العظمي حتى ينكشف العصب ويلامس الهواء فيحدث منه ألم شديد

الطريقة المثلي للوقاية من هذا العارض هو ان ينبل الفم كل صباح بماء فاتر فيه قليل من ماء الكلونيا أو ماء البوريك وتفرك الأسنان بفرشة دعة مطهرة او بخزقة ثم يتغرغر بمحلول ماء مطهر مثل البورورزال وهو مسحوق يذاب منه قدر ملعقة او ملعقتي بن في نحو لتر من الماء ويحفظ ليمتصض به . ويجب العناية التامة بهذه الوسائل حتى لا يحدث ذلك التسوس أو يقف ان كان حدث

المادة ان الأسنان المتسوسة تنظف بواسطة الطبيب الاسناني وتحشي بمواد

معدنية او جيرية والافضل كسوها بطبقة رقيقة من الذهب

فإذا حدث ألم في السن المتسوس فيمكن بوضع قطرة من زيت اللودانيم أو زيت النعنع أو زيت العتر أو زيت القرنفل أو غيرها من الزيوت العطرية علي قطنة ووضعها في تجويف السن . وتتخذ أيضا مضمضة من مغلي الخشخاش

وكيفية عمل مغلي الخشخاش أن ينلي قشر الخشخاش وحده أو مع بزر الكتان بنسبة ٢٠ غراماً من القشر الى لتر من الماء . وتوضع قطنة علي اللثة لوقاية السن من البرد ويجب الاسراع في حشو السن المتسوس أو كسوته بالذهب لئلا يتولد خراج في اللثة

(التسنين) أعراض التسنين في الاطفال كثيرة فيعضهم لا ينأثرون الا بألم خفيفا فتظهر أسنانتهم بدون اعراض مزعجة . وبعضهم يصاب بأعراض ثقيله فتقرم اللثة وتحمور وتصبير لامة وتآلم من الضغط ويصير الطفل ضيق الاخلاق كثير البكاء ساخن الفم كثير اللعاب وتكون علي حوافي لسانه قروح صغيرة أو قلاع وقد يصاب بأعراض حمية



رقم	رقم
٣٠ غراما	ونفطات جلدية وسعال واسهال وفيه
٢٠٠ غراما	وتشنجات وشلل وحول الي غير ذلك
١٠٠ غرام	من الاعراض
يؤخذ من هذه الجرعة نحو ٣٠ غراما	(الملاج) يبالغ التهاب الفم كما ذكر
ويسطى الطفل حلقة من المظم او قطعة	في فصله السابق ويمنع الطفل عن تناول
من جوز الخطمية او عرق السوس و يترك	الاطعمة ان كان مغطوما ويسطى لبنا خففا
بها اللثة	بنحو ثلثه ماء. وان كان رضيعا فيقصر على
واذا اشتدت الاعراض العصبية	لبن مرضعة. ويقتل من ارضاعه على قدر
وكانت اللثة متورمة قاطيب يشقها شقا	الامكان ثلثا تمتلي المدة فيصاب بنزوب
يبلغ السن	ومنع وفيه. وياعطف العطش بالماء البارد
واما التسنين الثاني قلما تراه امراض	اولاب السفرجل البارد. ويخفف الاسهال
مرعبة	بواسطة مغلي الرز او الشمير او الخبز المحمص
من امراض الفم ايضا (حموضة)	الحلي بشراب الصمغ. ويستعمل له حقنا
الفم) فيحس بعض الناس بحموضة في	من مغلي الرز صباحا ومساء و يسطى الطباشير
فيه ويميل لتجشئ وسبب ذلك كثرة الطعام	المحضر مع ماء الصمغ ولا يقطع تماما،
او الاكثار من الاطعمة الملحة او الحريفة	ويحمم الولد بماء ساخن من ١٥ الي ٢٠
وقد يكون سببه انحراف في المدة وفي جميع	دقيقة كل يوم لاجل تسكين التشنجات
هذه الحالات يبالغ بالحمية وتغيير شكل	والاعراض العصبية الاخرى. وكيفية
الاطعمة	ذلك أن يمس الي عنقه في حمام من الزنك
(حبوب الشفة) وتعد تظهر حبوب	فيه ماء ساخن سخونة مناسبة أي فوق القاتر
علي الشفة تكون ممتلئة بمواد مختلفة الطبيعة	بقليل. وتترك حافة لثاته بسبابة اليد بعد
وتكون مصحوبة بحكة فتتورق و يتكون	تلونها بقليل من العسل أو شراب الزعفران
عليها قشور	وهو يعمل علي هذه الصورة :
قل كانت قاعدتها صلبة فلا يجوز	زعفران ٣ غرامات

اهمالا لاتها قد تستعمل الي داء صعب  
 فيلزم معالجتها بمجرد ظهورها بوضع لبخة  
 مليئة عليها وان لا يمايلها بجواهر مبيجة  
 وبما ان هذه الحالة تشد الي وجود انحراف  
 في البنية فيجب الانتباه له ومعالجته  
**﴿ فنجان ﴾** الفنجان اناة صغير  
 يتماطي فيه القهوة او الشاي  
**﴿ فنخ ﴾** فلانا يفتحه غلبه  
**﴿ فند ﴾** يفتند فنداً خرف من  
 هرم او مرض وكذب و(فنده) كذبه  
 وجهله و(الفند) العجز والكفر  
**﴿ الفندق ﴾** هو البندق والخلان  
 وهو يطلق الآن على اللوكانة  
**﴿ فنزيا ﴾** هي مدينة بحرية في الشمال  
 الشرقي من ايطاليا على بعد ٣٠٥ كيلومترات  
 من رومية و ٢٤٠ كيلومترا من ميلان  
 يسكنها ١٥١٨٠٠ نسمة مبنية على بحر  
 الأدرياتيكي على ١٢٧ جزيرة صغيرة  
 يدخلها سنويا نحو ٣٣٠ سفينة تجارية  
 تقدر تجارتها ٥٨٠ مليون فرنك في العالم  
 وهي من اعجب مدن العالم  
 وأجملها تتصل عرقاتها بواسطة القناطر  
 والزوارق وليس يوجد على الارض ما  
 يشبهها من حيث قيامها على ١٢٢ جزيرة

صغيرة وتخلل الماء جميع شوارعها  
**﴿ قس ﴾** القابوس معروف  
**﴿ القنطاس ﴾** حوض السفينة فيجتمع  
 فيه نشافة مائها و يطلق هذا اللفظ ايضا  
 على ساقية من الواح يحمل فيها الماء المذب  
**﴿ القنيك ﴾** حمض القنيك يستخرج  
 من الزيوت الثقيلة للفحم الحجري (انظر  
 فحم) بان تعامل هذه الزيوت بمحلول  
 الصودا الكاوية فيتكون فينات الصوديوم  
 ويرسب منه حمض القنيك  
 وهو صلب لالون له اذا كان على حالة  
 النقاء ويكون سائلا وضاربا للسرعة اذا  
 كان فيه شيء من القنور وقطران الفحم  
 الحجري يحتوي على نحو ٢٠ في المئة منه  
 وهو من المطهرات الشديدة الفعل  
**﴿ فنن ﴾** الناس جعلهم فنونا أي  
 اصنافا و(فنن الكلام) اشتق منه فنا  
 بعد فن و(فنن الشيء) تسوعت  
 فنونه و(افتنن في كلامه) اخذ في فنون  
 من الكلام كثيرة و(أقاني الكلام)  
 أساليبه و(الفنن) الفصن جمعه افنان  
 وأقاني و(الأقنون) النوع من الشيء  
 جمعه اقاني  
**﴿ فيني ﴾** يفتني فناء هرم و

(أفناه) اعلمه و (شمانى النوم) افنى بعضهم بعضاً . و (الفاني) الهرم و (الفناء) خلاف البقاء . و (الفناء) ساحة الدار

﴿ الفهد ﴾ حيوان من ذوات الثدي زعم أرسطو انه يتولد بين نمرة وأسد وهو الذى يسميه علماء الحيوان من الفرنج جيسار ويقولون انه قريب الى الكلب والقط وانه يشبههما بصوفه وشكله . وان فهد السنغال يبيث الفساد في ماشيتها وحيواناتها . واما فهد آسيا فهو أقل حجماً فلا يبلغ طوله أكثر من ٦٦ سنتي متراً وهو يعيش في السهوب ويصطاد المجترات بمهارة فائقة . وهو يستأنس ويهرن على الصيد على ما ينبغي وهذا ما يجعله أقرب شبيهاً بالكلب

وقال الهميري : مزاج الفهد كمزاج النمر وفي طبعه مشابة لطبع الكلب في أدوائه ودوائه . وقال ابن الفهد اذا أقتلت بالحلل حن عليها كل ذكر يراها من الفهود وبواسيها من صيده فاذا أدت الولادة هربت الي محى قد أعدته لذلك

ويضرب بالفهد المثل في كثرة النوم وهو قبل الجنة يحطم ظهر الحيوان في ركوبه

ومن خلقه الغضب . واذا وثب على فريسة لا ينتفس حتى ينالها فيحني لذلك ويمتلي رتنيه من الهواء الذى جسبه : فاذا أخطأ صيده رجع مغضباً وربما قتل سائسه

قل ابن الجوزى ان الفهد يصاد بالصوت الحسن . قال واذا وثب على الصيد ثلاث مرات ولم يدركه غضب . ومن خلقه انه يألس لمن يحسن اليه ، وكبار اليهود أقبل للتأديب من صفارها . واول من اصطاد به كليب بن وائل واول من حمله على الخيل يزيد بن معاوية بن ابي سفيان وأكثر من اشتهر باللعب به ابو مسلم الخراساني

ضربت العرب لامثال بالفهد قالت : اقل رأساً من الفهد وأنوم من فهد ، واكسب من فهد

﴿ الفهرست ﴾ المصنف الذى تضم الى الكتاب فيذكر فيها الابواب والفصول الواردة فيه

﴿ الفهرى ﴾ هو عثمان بن سفيان بن عبد الرحمن بن احمد بن تولى الاديبي معين الدين الفهرى المصرى

تخرج عليه الحكيم شمس الدين بن دانيال وبه تأديب وله معه حكايات . كان

يسخر منه الناس .

من شعره قوله :

جَمَعَك بَيْنَ الْكَتِيبِ وَالنَّصْنِ

فَرَقَ بَيْنَ الْجَفُونِ وَالْوَسْنِ

يَافِتْنَةَ مَا وَقَيْتَ صِرْعَتَهَا

مَعَ حَفْزِي دَائِمًا مِنَ الْفَتَنِ

بِالْفَلْظِ وَالْحِظِّ كَمْ تَرَى أَبْدَا

تَسْخَرُ بِي دَائِمًا وَتَسْخَرُنِي

وَمِنْ شَعْرِهِ يَشْكُو أَعْلَ عَصْرِهِ :

أَمَّا النَّوَالُ فَقَدْ أَقْوَتْ مَمَالِهِ

فَأَعْلَى الْأَرْضِ مِنْ تَرْجِي مَكَارِمِهِ

فَلَا يَفْرَنْكَ مِنْ يَلْقَاكَ مَبْتَسِمًا

فَطَالَمَا غَرَّ بَرْقُ أَنْتَ شَامِسُهُ

لَا تَتَعَبُ النَّفْسَ فِي أَمْتِ مَخْلَاصِ رَاحَتِهَا

مَنْ يَخْلُ لُؤْمُهُ فِي الْجُودِ لَأَمَّهُ

أَخِي الْمُنْدَلَةُ أَعَزَّازًا لِدَرْمِهِ

وَيَصْحَبُ الْقُلَّ مِنْ عَرْتِ دِرَاهِمِهِ

مَاذَا أَقُولُ لِدَهْرٍ عَاشَ جَاهِلُهُ

غَنَى وَمَاتَ بِسَيْفِ الْفَقْرِ عَالِمُهُ

قَدْ سَأَلَ النَّفْصَ حَتَّى مَا يَجَارِبُهُ

وَحَارِبَ الْفَضْلِ حَتَّى مَا يَسَالِمُهُ

وُلِدَ الْفَهْرِيُّ بِبَنِيْسَ سَنَةِ ( ٦٠٥ ) هـ

وَتُوفِيَ سَنَةِ ( ٦١٥ ) هـ

﴿ فَبَقْ ﴾ : فَبَقَ فَبَقَا أَمْتًا حَتَّى

صَارَ يَنْصَبُ وَ ( أَفْبَقَ الْإِنَاءَ ) مَلَأَهُ .

وَ ( فَبَقَ الْإِنَاءَ ) أَمْتًا . وَ ( فَبَقَ الْبَرْقَ )

وغيره ) أَسْعَى . وَ ( أَفْبَقَ الْبَرْقَ وَغَيْرَهُ )

أَسْعَى . وَ ( أَفْبَقَ الْخُرْصَ بِلَاءً ) تَصَبَّبَ

وَ ( الْفَاقَةُ ) الطَّعْنَةُ الَّتِي تَفْبِقُ بِالْمِ أَيْ

تَتَصَبَّبُ وَ ( الْفَهْقَةُ ) الْمَرَّةُ . وَ عَظُمَ عِنْدَ

مَرْكَبِ الْعَنْقِ وَهُوَ أَوَّلُ الْعَقَارِ . وَ قِيلَ

عَظُمَ عِنْدَ الرَّأْسِ مَشْرَفٌ عَلَى الْهَاءِ جَمْعُهُ

فَبَاقٌ وَ ( يَثْرِمُ فَبَاقٌ ) أَيْ كَثِيرَةُ الْمَاءِ . وَ

( الْفَبَقُ ) الْوَاسِعُ

﴿ فَبِقْ ﴾ : تَفْبِقُ فِي كَلَامِهِ تَوْسِعُ

وَتَنْطَلِعُ . وَ ( تَفْبِقُ عَلَى بَكْدَا ) تَخْضَمُ

وَتَفْتَحُ . يُقَالُ : ( يَتَفْبِقُ عَلَيْنَا بِأَلٍ غَيْرِهِ )

وَ ( تَفْبِقُ فِي مَشِينَةٍ ) يَسْخَرُ . وَ ( الْفَبِقُ )

الْوَارِعُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ يُقَالُ مَغَازَةٌ فَبِقُ أَيْ

وَاسِعَةٌ وَ ( الْفَبِقُ ) الْبِلْدُ الْوَاسِعُ

﴿ فَبَلْ ﴾ : يُقَالُ ( الضَّلَالُ بْنُ فَبَلْ )

الْفَهْلُ اسْمُ الْبَاطِلِ وَهُوَ غَيْرُ مَنْصَرَفٍ لِلْعَلْمِيَّةِ

وَوَزْنُ الْفَعْلِ لِأَنَّهُ عَلَى وَزْنِ جَلِبِ

﴿ فَبِهْ ﴾ : يَفْهَمُهُ فَبَهَا وَفَبَهَا

وَفَهَامَةٌ وَفَهَامَةٌ لَهُ وَعَرَفَهُ بِقَلْبِهِ . وَهُوَ أَمَّا

يَتَعَلَّقُ بِالْمَعَانِي لَا بِالْقَوَاتِ . يُقَالُ فَبِمَتْ

الْدَّرْسُ وَعَرَفْتُ الرَّجُلَ وَ ( فَبِهْ ) الْأَمْرُ

وَأَفْهَمَهُ إِيَّاهُ ) جَعَلَهُ يَفْهَمُهُ . وَ ( فَبَهُمْ )

الفَوْتُ (موت الفجأة)

(الفَوْتُ) مصدر والفرجة بين كل اصبعين جمع افوات. و (الفَوْتُ) المنفرد برأيه لا يشاور احداً. يقال (رجل فَوْتُت) وامرأة فَوْتُت) و (الرجل المفتات) الذي يدل برأيه ولا يشاور احداً

﴿الفوتوغرافيا﴾ هي التصوير الشمسي وهي عدة اعمال القصد منها تكوين صور المراتب وتبنيها بواسطة مواد كيميائية تتحلل بالضوء

الآلة المستعملة لتكوين صور المراتب هي الخزانة المظلمة وهي آلة كانت مستعملة قديماً في فن الرسم وهي تتركب من صندوق مستطيل جدره الجانبية من جلد اسود مثني كجلد المنفاخ بحيث يمكن قبضه وبسطه بالارادة لاعطائه اطوالاً مختلفة الجزء المقدم من هذا الصندوق مصنوع من الخشب وفيه فتحة مستديرة مثبت فيها البوابة من النحاس الاصفر حاملة لعدسة لامة تكون صوراً حقيقية للمرئيات البقية توضع امامها على حجاب من الزجاج غير كامل الشفافية موضوع في الجزء الخلفي للصندوق وبما ان المراتب تكون على ابعاد مختلفة من العدسة فيغير وضع الحجاب

الكلام) فهم شيئاً بعد شيء ولا يقال انهم الامر و (انما هم القوم) فهم بعضهم مضادوا (استفهم الامر) استخبره عنه وطلب منه ان يفهمه اياه و (الفهم) المصدر وهو تصور الشيء من لفظ الخطاب و (الفهم) السريع الفهم ﴿قوله﴾ الرجل وقته يفهمه قهاة هي فهو (فه) وفيه و (فه اللهوا فيه) جعله عبيداً (فه الشيء) انساه اياه و (الفهه) التي

﴿التمهنة﴾ الحسن القيام على المال و (التمهنة) التي يقال به تمهنة اي هي ﴿فات﴾ الامر يفوت قوتاً وقواتاً مضي وذهب وقت فعله و (فات الامر فلانا) اموزه وذهب عنه و (فات فلان فلانا) سبقه و (افاته الامر) جسه يفوته و (ماتوا الشيطان تغاوتاً) بضم الراء وفتحها وكسرهما تباعد ما بينهما واختلغا والضم هو القياس والفتح والكسر شذوذ و (انأت الكلام) ابتدعه و (انأت الامر فلانا) قاته. و (انأت عليه الامر) حكم عليه و (انأت برأيه) استبد به. يقال: (فلان لا يفتات علي) اي لا يفعل شيئاً دون امره و (موت

بتغيير طول الصندوق لتتكون صور المرئيات بالضغط عليه

نفترض ان المراد أخذ صورة قطعة من الخشب سوداء في وسطها دائرة بيضاء فنضع هذه الخشبة أمام عدسة الخزانة المظلمة ونغير طول صندوق هذه الآلة ويدرأويدها حتى نرى الصورة المتكونة واضحة على اللوح الزجاج المسكون لجدار الخزانة الخلفي وحينئذ نحفظ الخزانة على حالتها في موضعها ثم نرفع اللوح الزجاج الغير المكمل الشفافية ونضع بطله اطاراً (بروازا) محتويًا على لوح من زجاج أحد وجهيه مغطي بطبقة تتأثر بالضوء تكون عادة من كلورور أو برومور أو يودور الفضة . والاطار السابق له بلان أحدهما أمامي ويفتح بالانزلاق من أسفل الي أعلى والثاني خلفي ويفتح الي الخارج فنضع فيه اللوح الزجاج في غرفة ظلام لا تدخل اليها غير أشعة حمراء بحيث يكون وجهه الذي يتأثر بالضوء تجاه الباب الاول فتقر رفقنا هذا الباب بعد وضعنا الاطار في الخزانة المظلمة يكون الوجه الحساس من اللوح أمام عدسة الآلة مترسم عليه الصورة وتنطبع عليه شيئًا فشيئًا الا أن الأجزاء البيضاء من الخشبة تنبعث منها

أشعة تؤثر على الأجزاء المقابلة لها من اللوح فتصيرها سوداء . وأما الأجزاء السوداء من الخشبة فلا تنبعث منها أشعة ولذلك تبقى الأجزاء المقابلة لها من اللوح كما هي وفي العادة لا يترك الشيء الذي يرسم صورته أمام الآلة حتى تنطبع هذه الصورة على اللوح الزجاج بل يؤخذ اللوح المذكور بعد أن يؤثر عليه الضوء لحظة قصيرة ويصب عليه مخلوط مكون من حمض البيرور عفصيك والنوشادر أو مخلوط مكون من ثلاثة أحجام من محلول أو كسالات البوتاسيوم فيه ٢٥٠ غراما من الاوكسالات ولتر من الماء مع حجم من محلول آخر فيه لتر من الماء و ٢٥٠ غراما من كبريتات اول اوكسيد الحديد وازمة غرامات من حمض الطرطريك فيرى عند ذلك ان الصورة تظهر شيئًا فشيئًا الي أن تصير كما سبق . وهذا ما يبر عنه باظهار الصورة وإذا عرض اللوح بعد أخذه من الخزانة المظلمة للضوء يتحلل ما بقي من كلورور الفضة وتزول الصورة لان اللوح يسود جميعه ولذا يجب ان يحمل اللوح محفوظا في الاطار من الضوء الي الغرفة الظلماء . وهناك ينزع منه ويعامل أولا بإحدى الخليط

التي سبق الكلام عليها لاظهار الصورة ثم يحول تحت كبريتيت الصوديوم فيذيب ذلك المحلول ما بقي من كلورور الفضة في الاجزاء التي لم تتأثر بالضوء وهي المقابلة للاجزاء السوداء من الخشبة . وهذا ما يبر عنه بتثبيت الصورة فلا يخشى عليها بعد ذلك من الضوء

الصورة المنحصل عليها بعد هذه الاعمال تسمى بالصورة السالبة لان الاجزاء السوداء التي في المرئي تظهر عليها بياض وبالعكس . والصورة السالبة هي التي تسمح بعمل الصورة الموجبة أي الحقيقية فيمكنني لاجل ذلك أن اوضح خلفها قطعة من الورق مغطاة بطبقة من كلورور الفضة في مكبس ثم تعرض للاشعة الشمسية فهذه الاشعة تخترق اللوحة في الاجزاء الشفافة منها التي تحيط بالدائرة المركزية السوداء وتؤثر على كلورور الفضة في الجزء المقابل لها من الورقة فتسود حينئذ . أما الدائرة المركزية الموجودة في اللوحة فلا تمر منها الاشعة وبذلك لا يحصل في الدائرة المقابلة لها من الورقة أدنى تأثير ويبقى فيها كلورور الفضة كما هو . ومن ذلك يمان تلك الورقة تصير بعد مدة من الزمن

كالكشبة التي أخذت في بادئ الامر ووضعت أمام عدسة الخزانة المظلمة فتؤخذ حينئذ وتعرض في محلول تحت كبريتيت الصوديوم ليذوب فيه من سطحها ما بقي من كلورور الفضة لأنه بدون ذلك يسود جميع سطحها عند مائرض للضوء . وبما أن اللون المنحصل عليه بهذه الكيفية يكون غير مقبول فتعرض الصورة عادة قبل تثبيتها في محلول مكون من الف غرام من الماء وعشرين غراما من خلات الرصاص وغرام واحد من كلورور الذهب وتترك فيه الي أن يصير لونها بنفسجيا فتؤخذ عند ذلك وتثبت بنهرها في محلول تحت كبريتيت الصوديوم

( كيفية عمل الاواح المعدة لأخذ الصور السالبة ) الاواح الحساسة المستعملة الآن مغطاة عادة بطبقة من الفراء محتوية علي مقدار من برومور الفضة وتوجد اللوحات المذكورة مصنوعة في المتجر ولذا يفضل شرائها علي صنعا

كيفية صنع هذه اللوحات هي أن يذاب مقدار من الفراء في الماء المسخن الي درجة ٦٠ ثم يضاف اليه مقدار من برومور التوشادر ثم مقدار آخر من ترات

الفضة فيتكون حينئذ برومور الفضة وأزوتات النوشادر فيغسل ذلك المحلول لتخليصه من أزوتات النوشادر القابل للذوبان في الماء ثم يسخن الي درجة ٣٠ أو نحو ذلك ويصب منه علي الألواح المراد تحضيرها وهي موضوعة وضما ألقيا فيتجمد حينئذ علي سطحها

ويجب أن يصنع هذا العمل في غرفة لا تدخل اليها غير الأشعة الحمراء لأن هذه الأشعة ليس لها تأثير كيميائي وبعد عمل هذه اللوحات بالكيفية المذكومة توضع في علب تسد عليها سدا محكما ولا تخرج منها الا وقت الاستعمال

(في كيفية عمل الورق المعد لاختذ الصورة الموجبة) لأجل ذلك يحضر داخل الغرفة المظلمة محلولان أحدهما مكون من أربعة غرامات من برومور النوشادر ولتر من لاء ثم توضع الاوراق المراد تحضيرها خمس دقائق علي سطح المحلول الأول وخمس دقائق علي سطح المحلول الثاني ثم تجفف وتحفظ في الظلمة الي وقت استعمالها هذه الاوراق توجد كالألواح الحساسة مجبرة في المنجر فلاولي الحصول عليها بجبرة (كتاب الطبيعة لاسماعيل باشا

(حسنين)

(تاريخ الفوتوغرافيا) لم تخرج الفوتوغرافيا طفرة ولكنها نشأت نشوأة تدريجيا من لندن القرن السادس عشر الي القرن التاسع عشر متبعة رقي علم الكيمياء خطوة خطوة

قد نشر (ج فابر يسبيوس) في القرن السادس عشر بأن كلورور الفضة يتغير لونه بتأثير الضوء عليه . ولا حظ (شيل) الكيمائي السويدي سنة (١٧٧٧) بأن كلورور الفضة الذي يسود بتأثير الضوء يستحيل الي حالة فضة معدنية . وقال بأن هذه الاستحالة ليست علي درجة واحدة نحت تأثير جميع ألوان الطيف الشمسي وأن أسرع الأشعة تأثيراً عليه هي الأشعة البنفسجية

وفي سنة (١٧٨٢) (بين (سنييه) أنه لاجل الحصول علي أكبر درجة من تلون كلورور الفضة يجب تمريره ١٥ ثانية للأشعة البنفسجية و ٢٣٠ ثانية للأشعة الصفراء و ١٢٠٠ للأشعة الحمراء

واكتشف (ريتير) في سنة (١٨٠١) الأشعة التي هي فوق الأشعة البنفسجية ولا ترى لاعتينا واثبت أنها أشد فاعلي



كلورور الفضة من سواها

وفي سنة ١٨١٢ توصل «بيرار» لي فصل اشعة العليف الشمسي الي قسمين قسم حاو للاشعة الزرقاء والنيلىة والبنفسجية وفوق البنفسجية وهي الاشعة التى تؤثر غاية التأثير علي كلورور الفضة وقسم شامل للاشعة الصفراء والبرتقالية والحمراء وهي التى لا تؤثر الا بضعف علي هذا الملح الفضي

اول محاولة اريد بها الحصول علي صور بواسطة الضوء كانت سنة ١٧٨٠ فن الطبعي الفرنسي «شارل» حصل علي ظلال صور علي اوراق مدهونة ببعض املاح الفضة

وفي سنة ١٨٠٢ توصل البعانة «ويديجود» الي قتل صور مرسومة علي الزجاج بهذه الطريقة ووصل الي تصوير ظلال اشياء مسطحة ذات قليل من الشفافية وقد فشلت اذ ذاك محاولات شارل وويديجود التي احداثها لاخذ الصور في الغرفة المظلمة بسبب عدم تأثر كلورور الفضة انذى استعماله

ثم توصل «داني» للحصول علي شيء من النجاح في الضوء الحاد للميكرومكوب

الشمسي ومع كل هذا بقيت محاولات المجرين عقوبة لان الصور التي كان يتحصل عليها كانت صوراً سالبة • ولاهم كانوا يجهاون تثبيت الصور باذابة كلورور الفضة الذى يكون لا يزال علي الصورة وتجنب زواله بعد عودة وقوع الاشعة عليها

وفي سنة ١٨٣٩ اعلن ارافو المجمع العلمي الفرنسي بأن الباحثين نيبس وداغير توصلا الي نتائج جلية في فن التصوير الشمسي • فتوصل نيبس بالاشتراك مع داغير في سنة ١٨٠٤ الي احدث صور في غرفة مظلمة وعرف شيئاً من اسرار التصوير بالاشعة ولما مات نيبس استمر داغير يتسم الاعمال التي كانا قد شرعا فيها فتوصل سنة ١٨٣٣ الي اكتشاف عمل الصور البطيئة

وفي سنة ١٨٣٩ تم الانجليزى فوكس تالبوت اعمال شارل وينيود وداني واثبت ان بودور البوتاسيوم يمكن الاعتماد عليه في تثبيت الصور ولكن العالم الفلنكي هرشل امتعاض عن هذا الملح بالملح السمي هيبوكبريتيت الصودا

وفي سنة (١٨٤٠) بين فوكس تالبوت ان الاجسام الزيلة فتاكسد غير

الاجرة الزبكية تستطيع ان تكل الصورة البطيئة على طبق من يودور الفضة. فاستخدم لذلك مخلوطا من حمض الخليك ونترات الفضة. فكان الوصول الي عمل للصور السالبة ونشيت ونقر الصورة الموجبة عنها موجداً لفن التصوير الشمسي بمجالاته الراهنة

﴿فاج﴾ للسك يفوج فوجا انتشرت رائحته مثل فاح و (فاج النهار) برد.

و (فاج الرجل) اسرع. يقال. (مر بنا ففوج وليلة فلان) اي فوج ممن كان في طعامه. و (الفأجة) الجماعة. و (الفوج) الجماعة من الناس او الجماعة المارة السريعة جمه ففوج وففوج وفافوج وفافوج

﴿فاح﴾ المسك يفوح فوفا وفؤوفا وفوفا انتشرت رائحته. ولا يقال فاح الا في الريح العائبة خاصة واما اذا كانت الريح خبيثة فيقال هبت. وقيل هو طم في الروائح الطيبة والخبيثة. و (فاحت الشجرة) فاحت بالثم. و (أفاح القدر) اخلاها. و (أفاح الهم) اراهه. و (تمفوح الزهر) فاحت روائحه. و (فوح الحر) شدة سطوعه

﴿فلخت﴾ الريح تمفوخ فوفا سطعت. و (فاح الرجل) خرجت منه ريح. و (أفاح الرجل) افلحة) يعني فاح ﴿فاد الرجل﴾ يفود فودامات و (فاد الشيء بالشيء) خلطه. و (فاد المال فلان) ثبت له والاسم (الفائمة) و (أفاد فلانا افادة) اهلكه واماته. و (أفاد فلان مالا) اقتناه. و (أفاد فلان فلانا المال) اعطاه اياه

يقال: (ما يتفاد ان العلم) اي يفيد كل صاحبه. و (استفاده) اقتناه و (الفواد) لغتي الفواد وهو القلب. و (الفود) معظم شعر الرأس مما يلي الاذن. و ناحية الرأس و (الفود) ايضا الناحية. يقال: (ارفع فود الخباء) اي جانبه وناحيته. و (الفود) الفوج جمه افواد. يقال: (استلمت فود البيت) اي دكنه. ويقال: (نزلوا بين فودى الوادى) اي جانبيه. ويقال: (رجل متلاف مفواد) اي متلف مفيد ﴿فودج﴾ الفودج المودج. ومركب العروس

﴿فودنج﴾ ويقال ايضا فودنج ويقال له ايضا حق وربما قيل له حق التمساح

قال اطباء العرب انواع الفودنج كثيرة  
منها البرى والبستاني وكل منهما اما جبلي  
اى لا يحتاج الى سقى ، ونهرى لا ينبت  
بدون الماء . وهو يختلف في الطول ودقة  
الورق والازغب والخشونة ونظاؤها  
النهرى هو الفودنج المطلق وهو يقارب  
السعر البستاني وفيه طراوة وهو عطرى  
حاد الرائحة ، والبستاني منه النعنع  
وقال ابن البيطار اجناسه ثلاثة برى  
وجبلي ونهرى . فاما البرى فهو نبات  
معروف وهو الابلاية بمعجة الاندلس  
وطامة مصر تسميه قلبية . قال وهو  
ينبت بالصحرارى ورقه مدور يشبه ورق  
السعر ورائحته وظمه يشبهان رائحة  
الفودنج النهرى وأهل الشام يسمونه صعتر  
ساقه خشبية متفرعة قائمة مربعة  
الزوايا زغبية وأوراقه قلبية الشكل مستديرة  
ذنبية رخوة زغبية وأزهاره حمر فرفرية  
مهيئة بهيمة بقلة صغيرة وذوات حوامل في  
ابط الاوراق العليا والكأس انبوي  
مضلع زغبى عليه وبر من الباطن وهو ذو  
شفتين

قال ميريه هونبات مر الطعم عطرى  
ولكنه أقل درجة من المائسا واپس فيه

رائحة الليمون ولذا كان أقل قوامه وأقل  
استعمالا في الطب وربما قرب بصفاته  
الطبيعية من النعنع واشتبه به  
وقال عطرية هذا النبات تجعله منها  
ونقويا وثامنا للقلب كأغلب النبات  
الشفوية

وقال ليمرى انه يطرد الافي والشمايين  
السامة ويحرض الطمث

وذكر اطباء العرب له خواص كثيرة  
فقالوا حيث كان فيه حدة ومرارة يسيرة  
كان ملطفا تلطيفا قويا ودليل ذلك انه اذا  
وضع من خارج كالضماد فانه يحمر الموضع .  
وان ترك موضوعا مدة طويلة احدث قرحة .  
وبما يثبت تلطيفه اخراجه بالتفث من  
المصدر والزئمة الاخلاط الفليظة الزجوة وانه  
يدر الطمث اذا وضع في الحبل صوفة مبتلة  
من عصيره واذا شرب بالملح والمسل  
اخرج الفضول السقى في المعدة وقمع من  
الكزاز واذا شرب بالخل المزوج بالماء  
سكن القثيان والحرقه العارضة في المعدة  
واذا استحم بطبيعته سكن الحكمة .  
واذا جلس النساء في طبيعته كان موافقا  
للريح العارضة في الرحم والصلاة

وطبيخ الفودنج البرى يدر التبول وينغم

أى في أوله . (فَوْرَة العشاء) بعد الفضة  
(وَفَوْرَة الناس) مجتمعهم يقال: اخنت  
الشيء فَوْرَتَه أى بحداته و(الفِبرَة)  
النوع . والحلبة تطبخ للنفساء لاجل ادرا  
دما

(عيد الفُوريم) عيد اليهود يوافق  
الرابع عشر والخامس عشر من اذاره  
(والفَوارة) منبع الماء . و(الفِيسور)  
السريع الغضب

﴿فاز﴾ الرجل يشوز فوزاً مات  
وهلك . و( فاز من مكروه ) نجى . و( فاز  
بجبر ) ظفر به . و( فوز الرجل ) مات .  
( فوز الطريق ) بدا وظهر . و( فوز الراعى )  
بأبله . و( كسب بها المفازة ) . و( أفازه )  
اغفره به . و( تنوز الرجل ) خرج من  
أرض الى أرض . و( المفازة ) المنجاة . والمهلكة  
والغلاة لاماء فيها جهمها مفازات ومفاوز  
﴿الفوسفور﴾ هو جسم صلب رخو  
عديم اللون أو ضارب الى الصفرة ذو هيئة  
شمعية رائحته كرائحة الثوم يلتهب بسهولة  
على درجة ٦٠ و يصهر على درجة ٤٤ . ينتشر  
منه ضوء اذا عرضت قطعة منه للهواء فاذا  
امتدح يمر بضوء للضوء الذهب بلهب شديد

من رض الفضل وعسر البول والنفس  
الاتصاف بالمفصي والمهيئة والنافض وهو  
ينقي صفرة اليرقان اذا استحم بمائه .  
والتدخين بورقه يخرج الهوام ويطردها  
وفرشه في البيوت يفعل ذلك ( المادة  
الطبية )

﴿فارت﴾ القدرُ فَمُوراً وَفُوراً  
وَفُواراً وَفُوراً فاجاشت وعلت وارتفع ما فيها  
(فار الماء) لبع من الارض وخرج  
وجرى و (فار المرق) هاج وضرب  
(فار السمك) انتشر . و( فار الرجل )  
القدر جعلها تفور فهو يتعدى ويلزم .  
(أفار القدر) جعلها تفور و( فار فائره )  
أى ثار ثائره . و( الفَوارة ) ما يفور من  
حر القدر . و( الفار ) الفار وعضل الانسان  
(والفُور) مصدر . يقال: (أعمل هذا على  
الفُور) أى بلا إبطاء . و( يقال رجح من  
فُورَه ) أى من حركته التى وصل فيها ولم  
يمكث بعدها وحقيقته أن يصل ما بعد  
الجبى بما قبله من غير لبث ( فُور كل  
شيء ) أوله

( الفُور ) القلباء جميعها فارترو (الفَوْرَة)  
للمرء ( فَوْرَة الجبل ) سراه . و( فَوْرَة  
الحل) شدته ويقال (ابتدته في فَوْرَة النهار)

البياض فهو لذلك لا يحفظ الا تحت الماء

وهو م شديد

اذا عرض هذا الفوسفور للأشعة الشمسية مباشرة أحمر فيسوي بالفوسفور الاحمر فتتغير صفاته فلا يلهب بمجرد ملامسة الهواء ولا بالاحتكاك

الاعواد الكبريتية تحضر بتغطية رأس كل عود بطبقة من الكبريت ثم غمس تلك الرأس في عجينة من الفوسفور المتناد لاحر مخلوطة بصمغ أو نحوه ليدمتنع التهابه في الهواء من نفسه فبالاحتكاك يلهب الفوسفور الكبريت

الفوسفور كثير الانتشار في الكون متحداً على هيئة فوسفات . ويوجد في العظام من ٥٠ الى ٦٠ في المئة ويوجد في الاسنان وبزور النباتات ويدخل في تركيب المادة النخاعية للحيوانات . ويوجد في الاراضي السبخة

اكتشفه في البول (برند) الكيماوى الانجليزى سنة ١٦٦٩ وباع اكتشافه سرا فكانوا يستخرجونه من بول البشر الى سنة ١٧٧٤ . ثم لما وقوا على تركيب العظام استخرجوه منها بأسهل طريقة وأكبر قدر . وهذه الطريقة هي المستعملة

الآن وأما تنوعت واختنت

وهو يبع في درجة ٣٥ في اناء مسدود ولكن يتيسر بالتحريك ولا يكون له الميعان الحقيقي الا في درجة ٤٣ وينلي في درجة ٢٩٠ وهو لا يحترق في الاوكسيجين على أقل من ٢٧ درجة

( تأثيره الدوائى ) الفوسفور أحد المنبهات القوية للفعل والانتشار وفعله سريع قوى قصير المدة . وأول فعله هو إثارة حساسية المجموع المعصبى ويظهر ان فعله ينتشر في المجامع الرئيسية للبنية فيسرع الدورة ويزيد في الحرارة وقوى القابلية التهيجية العضلية . وكثيراً ما يؤثر أيضاً على الاوعية المبخرة والافراز البولي وتأثيرهما يكون فسفورياً ويمكن ان تظهر فيه رائحة الكبريت أو البنفسج . وهو ينفذ الجهاز التناسلى بشده

والفوسفور سام وقد جربت تجارب عديدة على بعض الحيوانات فظهر ان تأثيره ككثير السموم الاكالة وان العوارض متو ظهرت فلا يمكن وقفها الا بسر . وقد شوهد مع ذلك ان كلبا اعطى من الفوسفور الى ١٤ قحمة فلم يتأثر بشيء . ولكن يظن ان قطعة الفوسفور اقتذفت بالقي ولم تنحل

في معدته

( استعماله الدوائي ) مدح المجربون  
الفوسفور في علاج كثير من الآفات  
وأول من استعمله الطيب كوتكيل . فلما  
جاء الطيب ( لوروا ) أدخل استعماله الى  
فرنسا . واستعمله لوبستين بنجاح لتنبيه  
القوى الضعيفة ، وإيقاظ الحيوية القرية  
للاضطفاء ومقاومة عدم الانتظام في المجموع  
العصبي . وظنوا انه في ذلك أقوى فعلا  
من غيره

واعتبروه أيضا مضادا لحمي  
والاوجاع الروماتيزمية والنقرس والخلوروز  
كما نفع أيضا في علاج أكثر الامراض  
العصبية المزمنة والشلل والصرع والماليخوليا  
وفي الدور الاخير من الحيات الضعيفة  
وغير المنتظمة

ثم أن أكثر الأطباء الذين جربوا  
هذا الجوهر ذكروا انه أقوى الادوية التي  
استخرجت من صناعة الكيمياء وأسوا  
ذلك على أمور واقعية صحية . فذكروا  
إيقاظه لحياة المرضى الذين كان موتهم  
قريب الوقوع

وذكر ميريه وغيره نفعه في بعض  
الحيات الخبيثة وفي حالة الارتشاح المصلي

والضف الذين يمرضان عقب هذا النوع

الاخير من الحيات

واستعمله لوروا في الحيات العفنة الخبيثة  
الناجمة من أسباب مختلفة من الامتزاج  
القوى

واستعمله لوبستين في أحوال من  
الحيات العصبية وغير المنتظمة والنفوس  
المرقنة لأعلى درجة واستعمله أيضا لعلاج  
لتوابع الثقيلة التي لابثرة الخبيثة

وثانيا في الالتهابات مثل الالتهاب  
الرئوي غير المنتظم وكذا استعماله في حالة  
من الذبحة النزلية المشابهة للداء المسمى  
بالذبحة الغلافية وفي أحوال من الاسهال  
المزمن وفي التسمم المزمن الناجم من  
الرصاص والزرنيخ وفي الروماتيزم الحاد  
والروماتيزم النقرصي من تيبس الركبتين  
وانتفاخهما المؤلم . وفي النقرس المصوب  
والضفني والالتهاب البلوراي والنزلة المزمنة  
وعولج به أيضا اقطاع الطمث فشتي به  
واستعمل في الهبضة الوبائية ولكن  
زعم جنديران انه سبب موت ثلاثة كانوا  
يعالجون بهذا الدواء

ويستعمل لازالة الاوجاع العصبية  
وفي جميع الملل العصبية وتشنجات الاطفال

والصرع والماليخوليا . ومدحه بعضهم في داء الكنا بلسيا وشوهد نفعه أيضاً في أحوال السكتة السمبآتوية وكما شوهد نفعه في السكتة شوهده اضراره احيانا وعرف نفعه أيضاً للشلل والتننوس وفي حالة اقتراب الاطراف السفلي السابع لتشنجات واحوال من الصداق الدوري ووجع الفؤاد وفي اسفكيا المولودين جديداً وفي حالة الهبوط العام الناشئ من الانقطاع في الباه

وعرف نفعه أيضاً في الاستسقاءات وفي شلل الالياف وضعفها مع ترشح واعطي أيضاً في حالة الاستسقاءات الحية المرضية أى التي هي عرض لمرض ووصلت لمرجة متقدمة . ولكن انتج في بعضها عوارض محزنة

ووجدته لوروا نافعاً في الامراض البلغمية واستعمله هرتمان في السل وشاهد ان الفوسفور ارجع القوى للساولين بدرجة محسوسة . ولكن شاهد أوفلند أن أشخاصا ماتوا بسبب افراطهم في تعاطيه

وقد ذكر الجربون شروطاً لاستعمال الفوسفور فقالوا لا يجوز اعطائه علي انثوا وان يحترس مدة تعاطيه من تناول الماء كل

والشارب الحضية والسلطات والبصل والكرنب والفجل والخس والفواكه والالبان وأن يحترس من البرد

﴿ فَوْض ﴾ اليه الامر فهو ايضا صيره اليه وجعله الحاكم فيه . و ( فَوْض المرأة ) زوجها بلا مهر . و ( فَاَوْضَ في الامر ) مفاوضة ساروا مجاراه فيه . و ( تَفَاوَضَ الشريكان في المال ) اشتركا فيه اجمع وتساويا . و ( تَفَاوَضَ القوم في الامر ) فاض فيه بعضهم بعضا . و ( تَفَاوَضُوا في الحديث ) اخفوا فيه

( قوم فَوْضِي ) متساوون لا رئيس لهم . وقيل متفرقون . وقيل مختلط بعضهم ببعض

يقال : ( أمرهم فَوْضِي بينهم وفَوْضُوءاء ) أى هم مختلطون يتصرف كل منهم في مالا آخر . وكذا يقال (أموالهم فَوْضِي بينهم وفَوْضُوءاء وفَوْضُوءِي ) أى هم شركاء فيها متساوون لا تباين بينهم ولا يستأثر بعضهم علي بعض فيها من أراد منهم شيئاً أخذه

( شركة "مفاوضة" ) و ( شركة مفاوضة ) أى شركة متساويين مالا ونصراً وديناً يقابلها شركة الثنائين

(الفوضه) هي التي زوجت بمدكر  
مهر أو علي أن لا مبر لها

(الفوضية) قوم قالوا فوض خلق  
الدنيا الي النبي صلى الله عليه وسلم وهم  
من الفرق الاسلامية الضالة

الفوضوية في أوروبا وأمريكا  
مذهب اجتماعي يدعي بالمذهب الفوضوي  
مؤداه حذف السلطات بجميع أشكالها  
سواء كانت سياسية أو روحية أو اقتصادية  
وحل الحكومات وترك الناس وشأنهم  
يتعاملون علي مقتضي مصالحهم وحاجاتهم  
الطبيعية فيتكلمون ويترقون علي ماتوجيه  
السنن الطبيعية بدون تدخل أى سلطة  
خارجة لدعي لنفسها حق الاشراف علي  
الجنين

فالفوضوية مذهب فلسفي وليس هو  
بمجرد مذهب تدميري تخريبي كما يتبادر  
الي الذهن من ارتكاب بعض أفراده  
لجريمة سبك الدماء وله أشياع في كل أمة  
من الامم المتعدنة

أول من اوجد هذا المذهب في أوروبا  
هو العالم الاجتماعي (برودون) ولكن  
الفوضويين يزعمون أن العالم (ديدرو) جاء  
في بعض أشعاره بما يستبدل منه علي أنه

كان يقول بالفوضية فقد روى عنه قوله :  
« الطبيعة لم تجعل سادق عبيدا ، فلا أريد  
ان أعطي ولا ان آخذ قوانين »

زادوا أيضا ان غدا من الثوريين  
الارلسيين من لدن سنة (١٧٩٣) و

(١٧٩٤) كانوا علي المذهب الفوضوي  
المذهب الفوضوي محدود الانتشار

في أوروبا لعدم قبول العقل المعبري امكان  
قيام الامم بدون وازع حكومي يرد الباطني

عن بنيه والمادى عن عدوانه . ومن الذي  
يستطيع ان يتصور اليوم عنك الضعيف

من اخذ حقه من القوى ان لم تكن هناك  
هيئة قوية تكبح جماح الاقوياء المعتدين

وتزد عاديتهم عن المستضعفين ؟ لهذا لم  
ينتشر هذا المذهب الا بين بعض غلاة

الحرية ولا نقل انه يأتي عليه يوم يكون  
فيه حائزا ليل الناس كافة كما يدعي اشياعه

الذين يقومون عليه

وانما مهما بحثنا في هذا الامر خالين  
من الهوى فلا نستطيع ان نهتدي الي حال

تقوم فيه الانسانية بنفسها بدون هيئة وازعة  
الا اذا فرض ان العالم كله يصل الي درجة

من الكمال النفساني بحيث لا يصدر من  
افراده ما يعتبر عدوانا علي الحقوق ، وهذه



وهل يمكنهم تنفيذ الحكم عليه بنير قوة مسلحة في حالة ما اذا امتنع ذلك المعتدى عن تنفيذ حكمها عليه طوعاً ؟ اذن وجب اتخاذ القوة المسلحة أيضاً

وبناء على هذه البداهة فلا يعقل امكان قيام جماعة على حالة فوضوية الا اذا بلغوا من النزاهة والاوصاف الى درجة لم يتوافر شرطها للآن في أمة من أمم المعمور

ثم ان الحاجة كثيرا ما تضطر الفقراء لقبول شروط الاغنياء في العمل فتسوء حالتهم ويلجأون لبذل مافوق طاقتهم من قواهم الجسدية . وقد شوهد ان أصحاب رؤوس الاموال في الامم المتقدمة لما وصلوا الى حد جائر في معاملة عمالهم لم ينقذ أولئك العمال من جورهم الا الحكومات فهي التي سنت لضعفاء المنظمات الضامنة لبعض حقوقهم والرافعة للأيدي الحديدية عن عواقبهم . ف اذا تكون حالة أولئك العمال لو لم تكن الحكومة والحاجة تضطرهم لاطاعة أولئك المتولين خرقاً على نيل أفواتهم ؟

ان قال الفوضيون ان الطبيعة تضطر أولئك العمال لاستخلاص حقوقهم بأنفسهم

حال يصعب تصورها الا اذا بلغ النوع البشري اوج الكمال المطلق ولا يدري الا الله في كم الف من السنين يبلغ هذا العالم الناقص هذه الدرجة التي تقصر عنها الاوهام فاذا كان يرى الفوضيون ان الامر اسهل من ذلك وانه يمكن للناس أن يكونوا على حالة فوضوية في حالتهم الراهنة لو اعتقوا على ذلك سألتهم قائلين : الى من يلتجىء الرجل المستضعف الذي يعدو عليه جاره فيتلف مزروعاته نكابة فية ، كما يحصل كل يوم بين الزارعين لاحقاد تافهة ؟ أيتكهنه يضع ويستهدف بعد ذلك لأمثال هذه التمديدات ، أم يسخر تحت حماية ذلك القوى فيدفع له اناوة كما يحصل في بعض القبائل التي ليس فيها سلطة وازعة لمل الفوضويين يقولون اذا حصل ما تقبلوه وجب على ذلك المستضعف ان يرفع أمره الي الكبراء من أهل قريته لينصفوه من خصمه . اذا قالوا ذلك قلنا رجع الامر الى ضرورة القوة الوازنة ، فان أولئك الكبراء يكونون بمنزلة حكومة علي أحسن الاشكال تحكم بمقتضي العرف والمادة وقضائهم مع ذلك يحتاجون لقوة تنفيذية لتجبر ذلك المعتدى على غم ما افنته

الحالية

ثم لا ننس ان للطبيعة يدا قوية في تعديل الاحوال الانسانية وردعا الي حددها العادل . فلو كانت الحالة الموجودة من قيام الحكومات بشؤون البلاد والامم ، ووجود القوانين حافظة لكيانها من الامور الخالفة للطبيعة أو المخافية لسنن العمران لبطلت من نفسها ولم تجد ما تعتمد عليه من ميول البشر وحاجاتهم . ولكن الامر علي العكس فان الامم تحرص كل الحرص علي وجود الحكومات ، بل ان الطبيعة نفسها تدارتنا ببرهان محسوس ان الحكومة ضرورية متى وصل الانسان الى حاله الاجتماع حتى علي أبسط أحواله . فان القوى الوازعة تشاهد حتى في أخس المجتمعات البشرية نعم يوجد أقوام لا يعرفون لتلك القوى وجودا ولكنهم ليسوا علي شيء من الاجتماع ولا من آداب الحياة الانسانية فهم كالهائجات من الانعام يهيئون علي وجوههم في الثلوات دون المسجاوات حالا ونحت القردة نظاما

أنا لأريد أن أقول بهذا القول ان نظام الحكومات علي حالتها الزاهية قد بلغ من البكال غاية ما يتناق اليه ، بل

قلنا لا سبيل لهم الي ذلك الا بالاجأ الي الاعتصاب وأنت ترى الله الاعتصاب كثيرا ما يؤدي الي الثورات الدموية التي نولا تدخل القوة الوازعة فيها لآت الي ارتكاب انظم الفظائع . فلو لان الحكومات تدخل بين أصحاب رؤس الاموال وأولئك الملايين من المال فتراضي الطرفين بشروط معقولة لتأدى أولئك المال الي الثورة ضد أصحاب الاموال ، ثورة قد لا تخف عند حد فيتفاني الطرفان وتسوء الاحوال ولا يبقى علي الارض موصر يمرض ماله للاعمال العامة لعدم قوته باستثمارها

ولو نظر الفوضيون فذهبوا الي ان لا ياتي بالناس تقسيم رؤوس الاموال علي انفسهم وابطال الثغى والفقير . قلنا لو فرض حصول هذا الامر للجلل فان أموال الاغنياء لو قسمت علي افراد الامم فلا ينال كل فرد منها قرشين او ثلاثة . ومثل هذا التقدر لا يسم ولا ينفي من جوع ، فتكون النتيجة ايقاع العالم في فقر مدقع وتداعي اركان العمران في الارض لعدم وجود من يحفظه وارث البشر الي وحشية لا خلاص لهم منها الا بالعود الي النظمات

أريد أن أقول أن الحكومات ضرورية للجماعات وأنها تتقدم وتترتب من الكمال رويداً رويداً علي مر الاحقاب والاجيال وأنها متصل لان تكون في يوم من الايام علي أكل ما يكون من التركيب. ومن يتأمل في اشكال الحكومات التي قامت في التاريخ والقائمة الآن يجد الفرق واضحا كالشمس في رابعة النهار، وير أن تكملها تابع لناموس الارتقاء العام مثلما في ذلك كمثل كل نظام بشري

فالذي نراه ان الفوضوية لا يصبح أن تكون حالا من أحوال المجتمعات وان أردنا أن نتحل لوجودها عنذراً قلنا انها نافعة باعتبارها من القوى التي تصلح لحل الحكومات علي بلوغ غاية كمالها بتكاملها اظهار قائصها مثلما في ذلك مثل كل تطرف يقوم ضد شأن من الشؤون البشرية

﴿فُوطة﴾ الفوطة ثوب كان يجلب من السند غليظ قصير يتخذ متزراً. وقيل هو متزرج مخطط كان يكتدي به الخدم والجالون والاعراب وسفلة الناس بالكوفة جمه (فوط) و (فوط) البسه الفوطة

﴿نظ﴾ يَظُوطُ فوطاً مات. و (قد حان فَوْطُهُ) أي موته

﴿فوع﴾ فَوْعَة الغليب راحته وفوحته. و (فَوْعَة السم) حدة (فَوْعَة) النهار أو الليل) أولها. يقال: (كان ذلك في فَوْعَة الشباب) أي أوله

﴿فاغت﴾ الرائحة تَمُوعُ فَوْغاً فاحت و (النَّوْع) الضخم في الغم. و (فَوْشَة الطيب) فوحته. و (فَمُفَوْغ) ضخم

﴿الفوف﴾ والفوف مثانة البقر والبياض الذي في أظفار الاحداث الواحدة (فَوْفَة) جمه: فَوَافٍ و (الفوف) القشرة التي تكون علي حبة القلب. والنواة درن لحة النمر وهي الحبة البيضاء في باطن النواة التي تنبت منها النخلة. وكل قشر فوف وفوفة و (الفوف) نوع من برود اللبن. وقطع القطن و (بُرْدُ أَفْرَان) أي رقيق و (بُرْدُ مَفُوف) رقيق وقيل فيه خطوط بيض علي الطول

﴿الف وفل﴾ هو نوع من النخل الهندي يعرف ثمره بجوز الفوف يضم النانين قال صاحب كتاب: لايسم الطيب جبهله :

هو ثمر بقدر جوزة بوا وفي طعمه شيء من حرارة وبرودة شديد القبض وقال في منهاج البيان: هو ثمره فوفها

قريبة من قوة الصندل وشجرتها نخلة مثل نخلة النارحيل . انتهى

كاسة فوفل معربة عن الكوبل الهندي وهو من الفصيلة النخلية لعلو شجرته الي نحو ٤٠ قدما واكثر وقطره قدم واحد . وتطول اوراقه الي ١٥ قدما . براعم قته تؤكل كالقبول وهو ما يسمى في النخل بالجمار . وله ثمار في حجم البيضة تؤكل ، لونها اصفر برتقالي ولكن اكثر ما فيه استملا هو لوزته التي هي في حجم جوزة الطيب وتختلف بالبياض والحمرة مع حرافة فيها وتسمى جوز الفوفل

نزع أهل الهند أن مضغ هذا الجوز يساعد علي المضغ ويحفظ القوى التي ضمنت من العرق المفرط وحرارة المنطقة المحرقة وتجعل العاب احمر وتصير الاجزاء الباطنة من الفم حمراء كذلك . ويتسبب عنها في المرات الاولى نوع من السكر

نوى هذه الثمار هو البندق الهندي ويسميه الهنديون افيلون وشوفول . ذلك للنوى مغروطي صلب يحاط بألياف أوبر وهي بقايا نفس الثمار المجففة التي كانت صفراء . وتختلط مع جواهر آخر تثبت هناك ليتركب منها نوع معجون مانع يستعمل

منه نصف كوب يكرر مرين في اليوم لمعالجة الامساك الذي يحصل لبعض الاشخاص المصابين بسر الهضم

وثمار الفوفل قابضة جدا وثبت من التحليل ان بها حمضا عفصيا ومقداراً كبيراً من المادة التنيينية وقاعدة شبيهة بقاعدة النباتات البقلية وصفتا ودهنا طيارا ومادة حمراء غير قابلة للتذوبان ومادة شحمية وأملأها وغير ذلك

وذكر أطباء العرب ان الفوفل يطيب النكهة ويقوى الالة والاسنان مضفا وينفع من أمراض الفم المزمنة ويقم في الطيوب . وهو مع الفمض ينفع من الترهل ويقم في الاكحال لشد الجنن وقطع التمرة وأما البندق الهندي فيظن انه نوى هذا الثمر والهناد يعظمون شأن هذا الثمر وهي كالبندق الصغيرة غير تامة الاستدارة لونها اخضر داكن ولون ما هو في الداخل ابيض مائل للصفرة والقشرة المذكورة رقيقة ومصقولة واذا عتق الثمر تخشخش الحب دلخله عند التحريك

وقالوا انه لحرارته ويؤمسته يوافق المعدة الباردة ويبين علي الهضم . واذا طليت به الاعضاء الرخوة شدها وقواها

أى مع ماء الورد اومع ضاد . وينفع  
ايضا من حمى الربع واستطلاق البطن  
من الرطوبة والمهضة وببرىء الشقيقة  
والصداع والسدد والحوار والصرع وريح  
الخشم وهي التى تذهب بالشم  
والقشر الملتصق بحبه التى في جوفه  
ينخر به لرج الصبيان والجنون ويغلي به  
علي الخنازير يخل فيبرئها ويسقي منه قدر  
الحمة أياها فينفع في الريح للظفر والحاضرة  
ويحل القولنج  
ويخلط عصيره او جرمة او ماء طيبخه  
بالاعد ويكتحل به نيزيل الحول وعصارته  
أقوى وهو جيد للفالج شرابا وسعوطا  
﴿فاق﴾ الشيء يَفُوقُه فُوقًا وفُوقًا  
علاء قول (هو يَفُوقُ سلعًا) أى يلو  
(فاق فلان أصحابه) علام بالشرف  
ورجح عليهم وقيل غلبهم وفُوق السهم  
فُوقًا كسر فُوقه وفُوق الشيء كسره  
(فاق الرجل فُوقًا وفُوقًا) شرفت نفسه  
علي الخروج اومات أو جاد بها و(فاق  
فُوقًا) شخصت الريح من صدره  
وفاق السهم يَفَاق وفُوق يَفُوق  
فُوقًا كان به فُوق وهو ميل  
وانكسار في الفُوق والفُوق هذا هو مشق

رأس السهم حيث يقع الوتر  
(و فُوق السهم) جعل له فُوقًا . و  
(فُوق الراعي الفصيل) سقاء اللبن فُوقًا  
(و فُوق زيداً علي قومه) فضله عليهم  
(و افاق فلان من مرضه) رجعت الصحة  
اليه (و افاق السكران) صحا من سكره  
(و افاق النائم) استيقظ  
(و فَمُوق) علي قومه ترفع عليهم  
(و فَمُوق شرابه) شر به شيئاً بعد شيء  
(و فَمُوق ماله) افقته علي مهل (و افتاق  
الرجل) افتقر وقيل مات بكثرة الفُوق  
(وهي ما يقال له عندنا اليوم الزفظة)  
(و استفاق الناقة) حلبها فُوقًا و  
(استفاق المريض والسكران والنائم والغافل  
بمعنى افاق  
(الفائق) الجيد الخالص في نوعه  
وموصل المنق من الرأس فاذا طال الفائق  
طال المنق و(الفُوق) مصدر وما بين  
الحلبتين من الوقت وهي بضم الفاء ايضاً  
(و الفائق) اللجنة الملوذة طعاماً والصحراء  
والمشط والبان والزيت المطبوخ و(الفُوق  
تقبض النحت وهو علي الاصل ظرف  
للسكان نحو صعدت فوق الجبل وقد يستعمل  
لزمان نحو لبثنا فوق شهر أى زماناً أكثر

(الافاويق) ما اجتمع من الماء في السحاب فهو يعطر ساعة بعد ساعة . تقول (خرجوا بعد آفاويق من الليل) اي بعد ماضي عامة الليل وهو كقولك بعد أقطاع من الليل

(الفيتقة من الليل) اكثرة . و (الافوق) السهم الذي كسر فوقه يقال : (رجع فلان يا فوق ناصل) اي بهم منكسر الفرق لانصل فيه يعني رجع يحط ناقص والمباراة مثل . يقال (رددته يا فوق ناصل) اي اخسست حظه و (الافاقة) الراحة و (شاعر مفق) (الافاق) (و) رجل (مستفيق) أي كثر النوم

﴿الفوق﴾ هي المساء بلغت العماية بزغطة وهي تكثر لدى اصحاب المزاج المصبي ويزن النساء الفواني يصبن بالمستريا عقيب انهال نفسياني وكثيرا ما يحدث لمن بدون سبب ظاهر . وقد يكون الله واق مرضا لبعض الامراض وهو ينتج من تشنج الحجاب الحاجز وهو عضلة عرضة تفصل بين البطن والصدر وعليها تمديد البطن والصدر للتنفس

(علاج الفواق) قد يزيل الفواق حالا بعد خوف أو دوش . ويزال بقطع

من شهر . وهو عرب الا اذا حذف ما أضيف اليه ونوى معناه دون لفظه فانه يلين علي الضم نحو عندي مثفا فوق . واذا نوى لفظه دون معناه أعرب غير ممنون وقد يستعمل اسما كقوله (فاذا ذكرت فكل فوق دون) وقد يستعمل للاستعلاء الحكمي ومعناه الزيادة والفضل . فيقال العشرة فوق التسعة أي تزيد عليها . و يقال (هذا فوق ذاك) أي أفضل منه والاستعلاء المعنوي ومنه قوله تعالى (وفوق كل ذي علم عليم)

(الفوق) الطريق الاول . وطائر والفن من الكلام . وطرف اللسان وقيل مفرج الفم جمه فوق وفواق وقيل الفوقاني قبيض التحناني وهو نسبة شاذة الى فوق

(الافوق) موضع الوزر من السهم جمه فوق

(الافاقة) الفقر والحاجة ولا فعل لها فيقال (افاق) اذا احتاج ولا يقال فاق

(الفوقة) الادباء والاعلياء جمع فائق والفيتقة اسم اللبن الذي يجتمع في الضرع بين الحلبتين جمه فيتق وفائق وفياقات وفواق وافاويق

وتحتر له الأرض مرتين حرثاً غائراً .  
والنسبة تكون الفول يمتص معظم غذائه  
من الهواء لودفن في الأرض بعد ازهاره  
كان سداد جيداً

وهو يزرع في أول زراعة القمح ويكنى  
الفدان ثلث أردب وهو يزرع بنراً باليد  
أو خطوطاً وهو الأحسن . ويحصل من  
الفدان ستة أرداد إلى ثمانية

حلل الباقلانيوف فوجد فيها ٣٠٥٤  
من جوهر مر حمضي و ٤٦١ من الصمغ  
و ٣٤٠٤٧ من النشا و ٢٣٠٥٤ من ليف  
نشائي غشائي و ١٠٠٨٦ من جوهر نباتي  
حيواني و ١٠٠٨١ من الزلال و ٠٠٩٨ من  
فوسفات الكلس والفنيسيا و ١٥٠٦٣ من  
الماء و ٣٠٤٦ من أجزاء أخرى

ويحتوي عشاء الباقلان خلاف ما ذكر  
علي مادة تنينية . والفول أغذى من اللحم  
لانه يوجد منه ٢٤٠٤٠ من المادة الازوتية  
في كل مئة جزء منه

كان الاقدون يظنون في الفول ظنونا  
وهية فكان ( فيثاغورس ) لا يأكله لزعمه  
انه مأوى لنفوس الموتي . وذكر ( وارون )  
ان رهبان معابد الكوكب بمدينة رومية  
كانوا لا يأكلونه بسبب الآثار الجهنمية التي

النفس برهة أو يوضع ماء بارد في الفم  
وبله يبط . أو بتوجيه الفكر إلى أمر كمال  
وضعت مرأة لمائة علي الانف ووجهت  
النظر إليها أو بشرب ملحقة من الخل  
منذوباً فيها قليل من السكر

وقد جرب أيضاً انه يزدل بضبط  
أذن الابهام بأعلة الخنصر من كلتا اليدين  
أو بامساك النفس قدر الطاقة

وقد يكون الفواق داء عصبيا فيعالج  
باعطاء المريض بض قط من الاثير أو  
قليل من الخلابة

الفول هو حب صغير كبير  
من الحنظل يقال له الباقلان أصله من جهات  
بحر الخزر وهو نوعان الفول الكبير والصغير  
سوقه مستقيمة غير متفرعة وأزهاره مشهيرة  
بالقمة السوداء التي توجد علي كل من  
جناحيها وغماره قرنية تؤكل نيئة ومطبوخة  
والفول يذبت في جميع البلاد الممتدة .  
وهو يزرع وقت الحنطة فيصالح الأرض  
ويمكن زرعها جملة سنوات متعاقبة بدون  
أن ينقص محصوله لانه يمتص معظم غذائه  
من الهواء . وهو يهوى الأراضي الطينية  
التي لا تصالح لزراعة أكثر النبتات  
لاندها ولا ينجب في الأرض الرماية

تشاهد علي ازهاره ( وهي النقطة السوداء التي فيها ) وكأوا يظنون ان ارواح الموتى تحتفي فيها

وذكر المؤرخ ( هيرودوت ) ان المصريين القدماء كانوا لا يأكلون الباقلا لانثية ولا مطبوخة . ولكن يظهر ان الذين كانوا يمتنعون عن أكلها الرهبان دون

سوام

القول جميل علي المدة وذلك لايصح أن يتناولوه الذين تهيمهم صحتهم ثم انه مودة للنازات والانتفاخت وعلاوة علي هذا فانه لكثرة احتوائه علي السواد الازوتية يولد حمض البولييك بكثرة وهذا الحمض أعدى أعداء الانسانية فانه يسبب من الامراض في البنية مالا يحصي كثرة

وقد أطنب أطباء العرب في بيان فوائده فقالوا ان أكله طريا رديء لأنه يحدث نفخا وتعبدا واختلاجا لكنه غير بعلي الانحدار ويولد فضولا في الاعضاء والطبخ يقلل نفخه ولا يزيله

يعين استعماله علي نفث رطوبة الصدر والرائحة نفذية ومداواة . واذا عجن بالنخل ووضع علي مندوب المصعب وقروحه وأورامه أبرأها . وكذا يعضد به الثدي المتورم من

ضربة أولين متعجين وخصوصا اذا طبخ مع النعنع

واذا طبخ بالماء والخل نفع من الاسهال المزمن الذي لاقرحة معه واذا اريد تخليل نفخه طبخ أولا واريق عنه الماء ثم صب عليه ماء آخر وطبخ ثانيا وكلا كر ذلك قل نفخه

والنضمد به مع سويق الشمير ينفع الاورام الحارة فمما يليها واذا خلط بدقيق الحلبة والعسل حلل السمايل والاورام العارضة في أصول الاذنين

واذا قشر ومضغ ووضع علي الجبين نفع من سيلان المواد الي العين وهو ضاد جيد لورم الانثيين وخصوصا اذا طبخ بشراب

وهو يجلي البق والكلف والنمش غسولا ولطوخا . وهو نافع في تحليل الخنازير وخصوصا مع سويق الشمير والشب الجياني والزيت العتيق

وماء طبيخ الباقلا يصبغ الصوف بالسواد ويلين الحلق ويجلو مابه وينفع من تولد الحصى

واذا أكل طريا مع خل عقل البطن؛ واليابس أبلغ . ويجلأه يفتح السدد وينفع



فدان نحو ستة فئات من البزور المجردة من غلافها

وقد انتشرت آثاره بمصر فصار الناس يتناولون به فيباع لهم محصاً مع الملح وهو من الفصيلة البقلية كالقول وفيه مائي القول من الثقل على المعدة والنفخ وتوليد حمض البوليك الضار بالصحة فيجب الاقلال من أكله ما أمكن

وهو يستعمل لاستخراج زيتة فاته غزير المادة الزيتية. وزيتة حلو يشبه زيت الزيتون

ويستعمل في أوروبا أيضاً لوضه في الحلوى الرخيصة الثمن بدل اللوز ﴿الشوم﴾ هو الشوم (الطر كمة نوم)

﴿الفونوغراف﴾ هو آلة صنعت لإعادة الاصوات ومحاكاةها كما هي وهي مؤسسة على هذه النظرية : الصوت الذي يخرج من فم الانسان أو من أى جسم رنان آخر هو نتيجة حركة اهتزازية في الهواء فتنتقل هذه الحركة الى طبلة أذن السامع فتحدث فيها عين الذبذبات التي كانت متأثرة بها فيشعر بها المصعب السمي وينقلها الى المخ فيحصل ادراكها فيه

فن آكله نزول المواد الرقيقة من الرأس فيسكن السعال الملقق. وقشره الاعلى ينير القم ويخشن الحلق وربما هيج الخواثيق ونسب بعض أطباء العرب لآكله عروض الموهوم والاحزان عليه بسبب تأثير أثيره في الروح النفساني

وذكروا أيضاً ان الحسو من دقيقه يدهن اللوز ينفع من السعال وذات الجنب. وورقه وقشره الاخضر ينفعان من حرق النار في الحمال اذا وضع ذلك عليه طرياً بهيته مضاد

﴿القول السوداني﴾ هذا النبات ينبت وحده في مديريه سنار من السودان ودارفور وكردفان وآسيا وأمريكا الجنوبية وينجح في القطر المصري في مديرية الشرقية بنوع خاص

( كيفية زراعته ) يعطن في الماء قبل بذره بيومين أو ثلاثة ليثبت من يزرع في الارض ويسقي وفي زمن الفيضان تكفيه الرطوبة الارضية

تُمارس هذا النبات قرنية تحتني من نفسها في الارض وينضج فيها ولذلك يجب أن تترك أرضه مراراً لتتخلخل قبل أزهاره وهو يزرع في أوائل الربيع ويتحصل من كل

شدة الصوت وضعفه ، وهي مضطرة لأن  
نفوس هكذا لأنه لما تكلم أمام القمع  
تذبذبت الصفيحة المشية له قدذب  
الابرة المتكئة عليها، وهذه أخذت نفوس  
فوق القصدير لان جسمه سهل التأثر  
وبهذه الصورة ارتسبت الاهتزازات  
الصوتية كما حدثت علي القصدير، وبذلك  
أمكننا إعادة تلك الذبذبات الى الهواء كما  
حدثت فيه اولا بإدارة اسطوانة القصدير من  
أولها مع استعمال ابرة غير مديسة ، لأن  
الابرة ترنم بدورتها وتنخفض في أثناء  
سيرها فتذبذب صفيحة القمع وهو يذبذب  
الهواء فيحدث الصوت كما كان أولا وقد  
حدث تحسينات كبيرة في هذه الآلة  
يشاهدها كل منا في كل حين

﴿ فو ﴾ هو عروق كالسكر في  
النخلة والورق وأصله كالأس وبه يش  
والفرق صلابته وزمره الي الزرقة منابته  
الجبال والمياه

( خواصه الطبية ) يقول أطباء العرب  
عنه انه يفتح السدد ويزيل برد الاحشاء  
والقراقر والنفخ والمخض وأوجاع الجنب  
والطحال والنسا وهو يضر الكلي ويصلحه  
الرازيانج والمسل وبذلك الكبابية

اعتمد العلامة أديسون مخترع  
الفونوغراف، وهو لا يزال حياً بأمريكا ، علي  
هذه النظرية فاخترع آلة لتنتطب عليها  
الاهتزازات الصوتية كما تحدث من النغم أو  
غيره ثم اخترع ما يبيدها الهواء كما هي  
كأنها خارجة من فم المتكلم أو الجسم  
الرنان . فلم لا يحصل الصوت بعينه ،  
والذبذبات التي حدثت في الهواء ثانيها  
نفس الذبذبات التي حدثت أولا

أول ما ارتآه هذا العالم لاجل طبع  
الاصوات حين صدورها ان أخذ قمًا من  
اللمدن جعل في قاعة صفيحة رقيقة مشدودة  
وهذه الصفيحة جعلها متكئة علي انبوبة  
من الصنغ المرن وهذه متكئة علي صفيحة  
مرنة من القصدير تنتهي بسن مخروطي  
من الصلب في مقابلة مهزاب القمع الذي  
جعله محمولا علي حامل أمام اسطوانة يديرها  
بيده أو بآلة علي هيئة الفونوغراف أو  
الاسطوانة

ولاجل طبع اهتزازات الهواء غطي  
الاسطوانة بطبقة من القصدير وركز عليها  
ابرة القمع . ثم أدارها وهو يتكلم أمام  
فتحة القمع فحدث ان الابرة أخذت نفوس  
في القصدير غوصات مختلفة علي حسب

(في حرف الفين)

﴿فوه﴾ قال الرجل يثوّه بكذا فثوّه  
نطق به. (الفاء والفؤه والفيه والغم) بمعنى  
الغم جمعه أفواه وأفام. (فوه الرجل)  
يثوّه كان أفوه أى واسع الفم. (و. ثوّه  
الله) جعله أفوّه. (قاروه) مفاروه.  
(وقاهه) ففاهة) ناطقه وتخره. (فوه)  
المكان) دخل في فوهته. (فوه بكلمة)  
نطق بها

يقال: (شد ما فوّهت في هذا  
الطعام وفوّهت وفوت) أى شد ما  
أكلت منه

(و. غناوه القوم بكذا) تكلموا فيه  
يقال: (هوفاةٌ بمجموعه) أى مظهره  
ويُلقب به والأصل فته بمجموعه. (و. الرجل  
الفاوّرمة) هو الذى يروح بكل ما في نفسه  
(والغم) معروف مشاهة فنان وفنان وقنيان  
والاخير ان نادران ويصغر على فوّه يبرده  
الى أصله

يقال: (مات لفيه) أى لوجهه :  
ويقال: (جزاه الله على أفواهها) أى تركها  
ترعى وتسير. ويقال: (كلمته فاه الى في)  
أى مشافها

(القوة) سمة الغم وخروج الاسنان

﴿قوة﴾ وتسمى عروق الصباغين  
هو نبت احمر طيب الرائحة تنعمته يستألي  
ويزرى والاول اجود وله ثمرة فضيحة تسود  
اذا بلغ

(خواصه الطبية) يقول اطباء الغرب  
انه يفتح السدد ويدبر الفضلات كلها ويسقط  
الديدان وينفع من اليرقان والقالج المحكم  
واوجاع الظهر والورك والنسا والمفاصل  
والاسترخاء شرابا لصل ويقلع البهق طلاء

بالخل ويحسن اللون ويصلح المعدة وهو  
يضر المثانة ويبول الدم وتعمله الكثيرا  
ويضر بالرأس أيضا ويصلحه الايسون

﴿قوة﴾ هي مدينة مصرية تابعة  
لمديرية الغربية واقعة على الشاطئ الايمن  
لنهر رشيد امام المظف يسكنها نحو ١٦  
الف نسمة. كانت لهذه المدينة شهرة  
بصناعة الاقشة والطرايش الجيدة في زمن

الرحوم محمد علي بلشا والي مصر  
بينها وبين طنطا ٦٦ كيلومتراً

قوة قاعدة لمركز يطلق عليه اسمها  
يلعب عدد أهلها نحو ٥٥ الف نسمة ويتبعه  
١٩ ناحية و٤٦ عزبة وغيرها من بلاد

الشهيرة سنديون ومطوبس والجزيرة  
الجضراء وعرب الوقف (انظر الغربية)

وطولها

من الشفتين وطولها وخروج الثنايا العليا

(الطعنة الفوّهاء) الواسعة . و

(الفوّهة) يفتح الفاء المرقوفة والفم (الفوّهة)

يضم الفاء من السكّة والطريقة والوادي

وجبل النار فهاجمها فوّهات و (الفوّهة)

يضم الفاء وتشديد الواو من السكّة والوادي

وجبل النار فّه وهي تنفي أيضا القالة أي ما

يقول الناس بعضهم عن بعض يقول : هو

يخاف فوّهة الناس ج فوّهات وفوّهات فوّهات

و (الفبّة) علي وزن سيد المنطق

والنهم ويقال : (أنه لفوّهة) أي شديدة

الكلام بسيط اللسان

و (الافواه) التوايل ونوافج الطيب

قال الجوهري : (الافواه ما به الج به الطيب كما

أن التوايل ما تعالج به الاطعمة) تقول عنده

افواه الطيب واقوا به الطيب الواحد فوّه

جمه افوايه

و (المُعَوّة) المنطق والنهم

ويقال (شراب مُعَوّة) أي طيب

بالأفوايه

﴿في﴾ حرف جريدل علي معان

عشرة

تعالى : «غلبت الروم في أدنى الأرض

وهم من بعد غلبهم سيفليون في بعض

سنين» او الظرفية بجزا نحو قوله تعالى :

«إذا جاء نصر الله والفتح ورأيت الناس

يستمعون في دين الله أفواجا فسيح بحمد

ربك واستغفره أنه كان توابا»

(ثانيها) المصاحبة نحو جاء الأمير

في موكبته أي مع موكبته

(ثالثها) التعليل كقول النبي صلى

الله عليه وسلم : «دخلت امرأة في هرة

حبستها فلا هي أطعمتها ولا هي تركتها

تأكل من خشاش الأرض» أي لأجل

هرة

(رابعها) الاستعلاء نحو قوله تعالى :

«ولأصلبكنم في جزوع النخل» أي عليها

(خامسها) مرادفة الباء نحو : ملان

بصير في صناعته أي بها

(سادسها) مرادفة لألى نحو :

«فردوا أيديهم في أفوههم» أي إليها

(سابعها) مرادفة لمن كقرل امرىء

القيس : «ثلاثين شهرا في ثلاثة أحوال»

أي من ثلاثة أحوال

(ثانيها) المقايسة وذلك مثل في

الداخلية علي مفضول سابق وفاضل لاحق

(أولها) الظرفية حقيقة نحو قوله

نحو قوله تعالى : « وما متاع الدنيا في الآخرة الا قليل » أى بالقياس الى الآخرة

( تاسمها ) التعويض وذلك يكون في الزائدة الموض بها عن أخرى محذوفة كقولك : ( ضربت في من رغبت ) أصله ( ضربت من رغبت فيه ) تخففت في الواقعة بعد رغبت وعوض عنها بالزائدة بعد ضربت

( عاشرها ) التوكيد وهو في الزائدة لغير تعويض أجزأه بضمهم في الشر فخال في سواده برندجا أى خال سواده برندجا وأجزأه بضمهم في النثر نحو : قال « اركبوا فيها » أى اركبوها

﴿ قاه ﴾ بفتح القاء ففتح القاء يقال : هو سريع القى عن غضبه . أى سريع الرجوع عنه

ويقال : ( قاه المولى الى امرأته ) أى كفر عن يمينه ورجع اليها . والمولى الخالف بالطلاق

( قاه الظل ) تحول . و ( قاه فلان بالفتية ) أخفها وأخفتمها و ( قاهت الحديد ) كات بعد حذنها

و ( فيات الشجرة تنجئة ) ظلت .

و ( فيات المرأة شعرها ) حركت من اغلياء و ( فيات الرياح الغصون ) حركتها

و ( أقاء للظل إقاة ) رجع . و ( أقاء فلانا الى كذا ) أرجعه و ( أقاء الله عليه أموال الحارين ) جعلها قياً له أى غنية و ( غنيات الظلال غنيوا ) تملكت . و ( تنقيان فلان ) تتبع الظلال . و ( تنقيان ) ( الاخبار ) تنسها . و ( تنقيان الشجرة ) دخل في أقيائها واستظل و ( غنيات بفتح النون ) التجات اليك

و ( استفاء استفاء ) رجع و ( استفاء المال ) أخذه قيساً و ( استفاء الاخبار ) تنسها و ( الفينة الطائفة )

و ( الفينة ) ما انصرفت عنه الشمس جمعه أقياء وقبوه . والفينة الغنيمة والخراج وجاء في الترميمات : الفينة ما رده الله تعالى على أهل دينه من أموال من خانهم في الدين بلا قتال اما بالجلأ او بالمصالحة على جزية او غيرها والغنيمة أخص منه والنفل أخص منهما . والفينة ما ينسخ الشمس وهو من الزوال الى الغروب كما ان الظل ما ينسخه الشمس وهو من الطول الى الزوال

و ( الفينة ) أيضاً القلمة من الطير . و ( الفينة ) المرقع الرجوع وطائر كالعقاب

(الفَيْحَاء) الواسعة من السور. و(الفَيْحَاء) الفَيْحَاء تقول هو رجل فَيْحَاء أى فَيْحَاء بالعطاء الواسع الكثير. وهي (فَيْحَاء) و(مَجْرَفَيْحَاء) أى واسع. و(نَافَة فَيْحَاء) أى واسعة الضرع غزيرة اللبن وجمع الفَيْحَاء فَيْحَاء

﴿فَلَحَتْ﴾ الرِّيحُ تَفْطِخُ فَيْحَاءً وَفَيْحَانَا سَطَعَتْ. و(فَاحُ الشَّيْءِ) انشَرَّ ﴿قَدَّ﴾ الرَّجُلُ يَفِيدُ قَيْدًا تَبْخَتُرُ. و(قَدَّ فَلَانٌ) مَاتَ. و(قَدَّ الْمَالُ) لَفَلَانٌ ثَبَتَ وَقِيلَ ذَهَبَ. و(قَدَّ الزَّعْفَرَانُ) دَافَهُ. و(قَدَّتْ لَفَلَانٌ قَائِدَةً) حَصَلَتْ

و(قَيْدُ الرَّجُلِ تَبْخَتُرًا) تَبْخَتُرُ. و(أَقَادَ عِلْمًا أَوْ مَالًا) أَخَذَهُ. قَالَ الْجَوْهَرِيُّ: «وَقَالُوا اسْتَفَادَ مَالًا اسْتِفَادَةً وَكَرِهُوا أَنْ يُقَالَ أَقَادَ الرَّجُلُ مَالًا إِفَادَةً» أَيْ اسْتَفَادَهُ. قَالَ وَبَعْضُ الْعَرَبِ يَقُولُهُ كَقَوْلِهِ «مَهْلِكُ مَالٍ وَمُفِيدُ مَالٍ» أَيْ اسْتِفَادَ مَالًا. و(أَقَادَ الرَّجُلَ) أَمَاتَهُ. وَمِنْهُ (أَقَادَ الْجَزُورَ) نَحَرَهَا

و(تَفْطِخُ) تَبْخَتُرُ. و(الْفَائِئِصَةُ) الزِّيَادَةُ تَحْصُلُ لِللَّسَانِ وَمَا اسْتَفَادَهُ مِنْ عِلْمٍ أَوْ مَالٍ وَهِيَ إِسْمٌ فَاعِلٌ مِنْ قَدَّتْ

وَالْحَيْنَ. وَ(الْفَيْئِصَةُ) النَّوْعُ يُقَالُ (أَنْصَحَنُ) (الْفَيْئِصَةُ) أَيْ حَسَنَ الرَّجُوعِ. يُقَالُ: (دَخَلَ عَلَيَّ فَيْئِصَةُ فَلَانٍ) أَيْ عَلَيَّ أَمْرُهُ أَوْ عَلَيَّ الْقُرْبَ مِنْ وَقْتِهِ

﴿فَلَجَتْ﴾ النَّاقَةُ بِرَجْلَيْهَا تَفْجِجُ فَيْجَاءً فَفَجَعَتْ بِهِمَا مِنْ خَلْفِهَا وَ(أَفَاجَ الْقَوْمَ فِي الْأَرْضِ) ذَهَبُوا وَانْتَشَرُوا ﴿أَفَحَقَّ﴾ الشَّيْءُ مَلَأَ وَقِيلَ حَلَاوُهُ بَدَلَ مِنْ هَاءٍ أَفَحَقَّ.

﴿فَيْحَقَّ﴾ يَبْنُ رَجُلِيهِ بِأَعْدَاءِهِ وَ(تَفْطِخُ فِي كَلَامِهِ) تَغْثِيقُ فِيهِ وَتَوْسِيعُ فَهُوَ مُتَفَهِخٌ. وَ(الْفَيْحَقُّ) الْأَرْضُ الْوَاسِعَةُ ﴿فَاحٌ﴾ الْحَرِيفُ يَفْخُ فَيْحَاءً وَفَيْحَانَا سَطَعُ وَهَاجَ وَكَفَاحٌ يَفُوحُ مِنَ الْوَاوِيِّ وَ(فَاحُ الرِّيمِ فَيْحَاءً وَفَيْوَحًا) أَخْصَبَ فِي سَمَةِ مِنَ الْبِلَادِ. وَ(فَلَحَتِ الشَّجَةُ) فَاضَتْ بِالْهِمَامِ الْكَثِيرِ. وَ(فَاحَ الدَّمُ) انْصَبَ. وَ(فَلَحَتِ الْغَارَةُ) انْصَبَتْ

و(فَيْحُ الشَّيْءِ) فَرْقُهُ بِسَمَةِ وَكَثْرَةِ وَ(فَاحٌ يَفَاحُ تَيْحًا) اسْمُ فَوْحٍ فَيْحَاءً وَفَيْحَاءً وَ(أَفَاحَ إِفَاحَةً) أَبْرَدَ يُقَالُ أَفَاحَ عَنْكَ مِنَ الظَّهْمَةِ أَيْ أَبْرَدَ. وَ(أَفَاحَ الْخَمَاءُ) مَنَعَهَا. وَ(الْفَيْحُ وَالْفَيْحُ) السَّمَةُ. وَ(الْفَيْحَاءُ) مَوْثَلَةُ الْأَفْطَحِ أَيْ الْوَاسِعَةِ.

لنلان قائمة بجميعها فوائد

و (الفيند) الزعفران المذوق وورق  
الزعفران . والشعر علي جحفة الفرس .  
ومنزل بطريق مكة

و (القياد والقيادة) المنبخترو الماء  
للبلانة في الصفة . تقول : ( هو يمشي  
علي الارض قيادا مبيدا ) . و (القياد)  
ذكر البوم

الغبرورج حجر كريم وهو  
المعروف بالقيروز

يقول عنه العرب أنه معدن تكون  
من كبريت جيد منعقد بالبرد ومال الي  
الاحتراق من اليوس وزئبق قليل نحو خمس  
الكبريت ينعقد بنظر زحل والشمس  
في نحو سبع سنين فيتركب من خضرة  
وزرقة وأجوده الازرق الصافي المتغير بتغير  
السماء ويحلب من خراسان وجبال فارس  
«خواصه الطيبة» ينفع من خفقان

القلب والسعوم وضعف المعدة شربا .  
ويقع في الاكمال فيقطع القمعة ويحد  
الظفر ويزيل للظفرة والبياض وقيل أنه  
ينفع من الصرع والطحال ويفتت الحصى  
شربا بالمسل

هذا ما كان يقوله علماء العرب وقد

ثبت خطاهم في تركيبه فان علم الكيمياء  
الحديث اثبت انه مركب من فوسفات  
هيدراتي والومين وبرتوكسيد النحاس  
وقالوا أن كثافته تختلف بين ٦ و ٢

٢٨٣٠ وصلابته تساوي ٦ وهو يوجد  
علي هيئة كتل مخلوطة بالطين في بلاد  
الفرس بقرب نيسابور ومشهد ويوجد منه  
ألوان كثيرة بين أزرق وأزرق ضارب  
للخضرة وأخضر مخالي ومن الاحجار  
الكرمية المرغوب فيها

ويستخرج أيضا من سيليزيا والسالكس  
واريزونا ولكنه يكون في هذه البلاد أقل  
تقاء وهو ينوب في حمض الكلور ايدريك  
يسميه الاوروبيون (توركواز) لأن  
الترك هم الذين أدخلوه الي أوروبا  
أما الخواص الطيبة التي عزاها اليه  
العرب فلم يذكر الاوروبيون عنها شيئا  
والله أعلم

كان لمؤلفي العرب نزوع الي الغلو في  
اعتقاد الخواص الغريبة في الاحجار فقد  
ذكروا للغير زوج خواص لا تغفل . قالوا  
أن صاحبه لا يموت غرقا ولا تصمعه  
الصاعقة وأن حمله يقوى القلب ويمنع  
الخوف وهو أسرع الاحجار فسادا لعراقي

والادهان والاراييج الطبية . وقالوا انهم  
كلس تكليس المسادن وذر علي النفوس  
الماربة أوقفها . وان حل عقد كل مأر يد  
عقده . وان قطر منه علي الاجساد اللينة  
صلابها وهو يضر الكلبي وتصلحه الكثير .  
قول أي علاقة بين الموت غرقاً أو  
صقاً أو قوة القلب ودفع الخوف وبين  
النيروزج ؟ لاشك أن هذا وأمثاله من  
الخرافات التي دست لي العلم وليست منه .  
والافن الذي أدرى من كتب هذه الافوال  
ان النيروزج يمنع الموت غرقاً ؟ هل أغرق  
من يحمله عدا وغس في الماء فلم يبق ؟ أم  
هل ورد ذلك وحيا من عند الله وليس  
فيما بين أيدينا ما يدل عليه ؟  
« النيروزبادي » هو محمد الدين  
أبو الطاهر محمد بن يعقوب مؤلف « القاموس  
المحيط والقابوس الوسيط للجامع لما ذهب  
من كلام العرب شاطئاً »

ولد سنة ( ٧٣٠ ) في فارس بقرب  
شيراز وكان يسافر الي بلاد ما بين النهرين  
والي الهند وجزيرة العرب لاكتساب العلم  
وأنشأ عدة مدارس في مكة والمدينة  
واجتمع بتيهه رتللك الملك المغربي المشهور  
بفتوحاته وقساوته فأكرم مشواه

تولي قضاء اليمن سنة ( ٧٨٥ ) وما  
زال قاضياً حتى مات سنة ( ٨٢٠ ) هـ  
﴿ فاض ﴾ في الأرض يفيض فيضاً  
قطر وذهب و ( فاض منه ) حاد عنه  
يقال : ( ما فاضت افضل كذا ) أي  
ما برحت

يقال : ما يفيض به لسانه أي ما يفيض  
و ( أفاض الكلام ) أبانه . ويقال : ( مالك  
عنه مفيض ) أي محيد  
﴿ فيصر ﴾ المتصور الحمار النشيط  
﴿ فاض ﴾ السيل يفيض فيضاً  
وفوضاً بضم الفاء وكسرهما وفيضاً  
وفوضاً كثر وسار من الوادي و ( فاض  
الوادي ) أي فاض الماء منه . و ( فاض  
الاناء ) امتلأ و ( فاض صدره بالسر ) باح  
به . و ( فاض الرجل فيضاً وفوضاً )  
مات

و ( فاضت نفسه ) خرجت روحه .  
وبعضهم يقول فاضت نفسه . و ( فاض  
الخبر ) شاع و ( فاض الشيء ) كثر . و  
( فاض الماء والهم ) قطروا ( فاض كل  
سائل ) جرى  
و ( أفاض الماء علي جسده ) أفرغه .  
و ( أفاض دمه ) سكه . و ( أفاض الناس



من عرفت) اندفوا ورجعوا وفرقوا أو  
اسرعوا منها الي مكان آخر ومنه طواف  
الافاضة ، وكل دفعة افاضت . و( افاض  
القوم في الحديث) اندفوا وأسرعوا .  
و(افاض فلان الاناء) ملأه حتى فاض  
و(افاض بالشيء) دفع به ورمي و( افاض  
القوم علي الرجل) غلبوه

يقال : (ما أفاض بكلمة) أى ما  
أفصح بها . و( تفيض الجفن) سال  
بالدمع . و( استفاض الوادى شجراً)  
انسم وكثر شجره . و( استفاض الخبير)  
ذاع وانتشر . و( استفاض القوم في  
الحديث) أخذوا فيه . و( استفاض فلان )  
اى سأله افاضة الماء . و( الفَيْضُ الموت .  
يقال ( ذهبنا في فيض فلان) اى في جنازته  
و( الفَيْضُ) الكثير الجرى من الخليل  
جمه فُيُوزُ وافيض . و( الفَيْضُ) نيل  
مصر ونهر البصرة . و( ماء فيض) أى  
كثير

يقول : ( اعطاه غَيْضاً من فيض )  
أى قليلاً من كثير

و( أرض ذات فيوض) أى فيها  
مياه تفيض . و يقال : ( امرهم فَوْضِي  
بينهم وفيضوضي وفيضيضاه )

أى فَوْضِي  
( الفَيْضُ ) الكثير الفيض  
و( رجل مُفَاض ) أى مستوى البطن مع  
الصدر . و( درعٌ مُفَاضٌ ) اى واسعة .  
ويقال ( درع قَاضٍ ) يحذف الميم كقوله  
( لامة قَاضة أضاة دِلاص ) اى انها درع  
واسعة براقاة لينة

( امرأة مُفَاضة ) أى ضخمة البطن  
و( حديث مستفيض ومستفاض فيه )  
اى منتشر

﴿ فَاظ ﴾ الرجل يَظِيظُ فيظا وفيوظة  
وَيَظِيظَانَا وفيوظا مات . و( فَاظَ نفسه )  
اى قذفها من جوفه . و( أظله الله ) امامه  
يقال . ( ضربه حتى أَظَلَ نفسه )  
أى حتى قتله . ويقال : ( حان فيظه )  
أى موته

﴿ فَيْف ﴾ الفَيْفُ المكان المستوى  
وقيل للمفاضة لاماء فيها . و( الفَيْفُ من  
الارض ) مختلف الرياح جمه آفِاف  
وُفُوف . و( فَيْف الريح ) مكان يبلاد  
العرب

و( الفَيْفَةُ والفَيْفَاءُ والفَيْفِي ) المكان  
المستوى وقيل للمفاضة لاماء فيها جمها فِاف  
﴿ فَاق ﴾ الرجل يَفْبِقِي فينفا جاد

بنفسه عند الموت . وأفتيق الشاعر أفيافا  
 افلق (والفتيق) صوت اللجاج  
 ﴿فال﴾ رأيه فيسيل فيالة وفيولة  
 وفيولة اخطأ وضعف . و(فيل) رأيه فييلا  
 قبحه وضعفه وخطأه و(فيسل رأيه)  
 ضعف و(فيسل النبات) أكهل وفيسل  
 فلان سمن و(استفيل الجمل) اشبه  
 الفيل في عظمه

و(رجل فائل الرأي) أي ضعيفه  
 و(الفائلتان) مضغتان من لحم اسفلهما علي  
 الصلوان من فدان ادني الحببتين الي العجب  
 مكتنفا المصمص منحدرتان في جانبي  
 الفخذين وهما من الفرس كذلك . وقيل  
 هما عرقان مستبطنان حاذي الفخذ

و(الفيسال) لمبة كان يلعبها صبيان  
 العرب فيأتون بشيء يضعونه في التراب ثم  
 يفرقونه نصفين فمن احسب الدفين في  
 ايها قرأى كسب

و(الفيسال) ضعف الرأي . يقال:  
 «هذا رجل فائل الرأي» أي ضعيف . و  
 يقال أيضا «هذا رجل فل» و(الفال)  
 اللحم الذي علي خرب الورك وقيل عرق  
 في الفخذ وهو لثة في الفائلة والفييل  
 التمثيل التلبس . ورجل فيل الرأي

أي ضعيفه . و(أصحاب الفييل) جنود  
 ابرهة (انظر ابرهة في حرف الالف) .  
 و(فييلة الحلقوم) غدة فيه . و(الفيولة  
 والفيالة) ضعف الرأي . ورجل فييل  
 اللحم أي كثيره ورجل فييل الرأي  
 أي ضعيفه جمه أفيال والفيال صاحب  
 الفيل جمه فيالة . والمفالة هي الفيال  
 أي اللمبة التي ذكرناها آنفا . والمفيولة  
 أولاد الفيل

﴿الفيل﴾ حيوان مشهور من  
 ذوات الثدي معروف بكبر جسده وطول  
 خرطومه الذي يتحرك بإرادته ، وبنايه  
 العظيمين . وهو من اكالة النباتات . وما  
 خرطومه إلا أنفه قد طال طولا غير عادي  
 وفي نهايته فتحة المنخرين

يوجد منه نوعان عائشان للآن وهما  
 فيل الهند وقيل أفريقيا . والفيل بعد الهاشة  
 اكبر الحيوانات الثديية قد يصل فيل  
 انريقا الي ارتفاع خمسة امتار ويصل طول  
 خرطومه الي مترين ونصف يختلف قوته  
 من ٤ الى ٨ طن ويبلغ وزن نايه طنا  
 ونصف طن

أما فيل الهند فاقبل حجا بكثير من  
 فيل أفريقيا في حالته الوحشية يسكن

النايات ذلت المياه فيطوف بكل نشاط في  
جميع أنبياهاتها ويجتاز الانهار سابحاً . وهو  
مشهور بالذكاء والهدوء والرقوة يعيش أسراباً  
كثيرة العدد طامعا لرئيسه وإذا أراد الشرب  
ملأ خرطوموه وصبه في فمه

أنثاه تحمل سنتين وتحمل دغفلا  
يبلغ أشده في ٢٥ سنة وهو يعيش نحو ٢٥  
سنة وهو حيوان نافع جدا ولكن  
أخذ في الانقراض مثل جميع ذوات الثدي  
الكبيرة الجثة البطينة التكاثر وهو يصاد  
لاستخدامه كالحل أولاً أخذ العلاج من  
أسنانه . وأنثاه أسهل اقياداً من ذكره  
والفيل يخضع صاحبه في كل أعماله حتى  
في الحرب . وذلك أنه المفرط يسمح له  
بأن يقتن في خصمته للانسان  
أكثر من غيره . ويمكن تعليمه  
الصيد أيضاً

وقد أكثر علماء العرب من ذكر  
صفات الفيل وهو عندهم يكنى أبو الحجاج  
وأبو الحومان وأبو دغفل وأبو كلثوم وأبو زاحم  
وكنوا الفيلة أم شبل وقد انزع بعضهم في  
اسم فيل قال :  
ما اسم شيء تركب من ثلاث

وهو ذو أربع تعالى الله

قبل تصحيحه ولكن إذا ما

عكسوه يصير لي ثلثاه  
قال مؤلفو العرب : الفيلة ضربان  
فيل وزندبيل وهما كالبحيثي والعراب  
والجواميس والبقر والخيول والبراذين والجرذ  
والفأر والفيل والذئب وبعضهم يقول الفيل  
الذكر وزندبيل الانثى . وهذا النوع لا  
يلافتح إلا في بلادهم ومعارس أهرافه  
وأنه صار أهلياً . وهو ان اغتم أشبه الجمل  
في ترك الماء واللف حتى يتورم رأسه ولم  
يكن لوساوسه الا الحرب منه وربما جعل  
جهلاً شديداً

والذكر ينزو اذا مضى له من العمر  
خمس سنين وزمان نزوه الربيع . والانثى  
تحمل سنتين واذا حملت لا يقربها الذكر  
ولا يمسه ولا ينزو عليها اذا وضعت الا  
بعد ثلاث سنين

وقال عبد الطيف البغدادي انها  
تحمل سبع سنين ولا ينزو الا على فيلة  
واحدة وله عليها غيرة شديدة فلذا تم حملها  
وأردت الوضع دخلت النهر حتى تضع  
ولها لانها لا تلد الا وهي قائمة ولا فواصل  
لنواها فتلد والذكر عند ذلك يحرمها  
ولها من الحيات

يهرب من الديك الأبيض وكان القرب  
مضى أبصرت الوزعة بانت انتهى عن الميرى  
وقال القزوينى أن فرج الفيل تحت  
أبطها فإذا كان وقت الضراب أرغم وبرز  
لفعل حتى يتمكن من أباتها . وهذا م  
ظاهر لأن المشاهد غير ذلك

وتد ضربت العرب الامثال بالفيل  
فقالوا : آكل من فيل وأشد من فيل  
وأعجب من خلق فيل وأثقل من فيل  
« داء الفيل » هذا الداء يكثر  
وجوده عند سكان الاماكن الرطبة للملحة  
كدمياط والاسكندرية وما مائهما  
وأكثر ما تصاب به الساق لاسيما أسفلها  
وهو داء خاص بالنسيج الخلقى ومضى حل  
بالساق عظمها حتى يصير كساق الفيل وهذا  
سبب تسميته بداء الفيل وأحياناً يصيب  
الصفن أى الكيس فيعظم حتى يصير  
كالتدر الكبيرة وهو ما يسمى بالتليطة  
والادرة

وهو يأتي على نوب بحمي فينزل في  
الكيس ثم تنزل الاعراض ويبقى بعدها  
ورم ثم يعود ثانياً وتنزل أعراضه ويبقى  
بعدها ورم وهكذا يزيد الورم شيئاً  
حتى يكبر جداً ومضى أزمان فلا تهد فيه

ويقال ان الفيل يجتهد كالجلل فرمياً  
قتل سائس حقدماً عليه . وتزعم الهند ان  
لسان الفيل مقلوب ولولا ذلك لتكلم  
ويظم نابه وربما بلغ الواحد منها مئة من .  
وخرطومه من غضروف وهو أفنه ويده  
التي يوصل بها الطعام والشراب الى فمه ،  
ويقاتل بها ويصبح وليس صياحه على  
مقدار جشته لانه كصياح الصبي وله فيه  
من القوة بحيث يقلم به الشجرة من  
منابتها وفيه من الغم ما يقبل به التأديب  
ويفصل ما يأمره به سائس من السجود  
للسوك وغير ذلك من الخير والشر في  
حائى السلم والحرب . وفيه من الاخلاق  
أن يقاتل بعضه بعضاً والمقهور منها يخضع  
لقاهر . والهند تعظمه لما اشتغل عليه من  
الاخلاق الحمودة من علوسه وعظم  
صوته ويدع منظره وطول خرطومه وسعة  
أذنيه وقمل حمله وخفة وطأه فانه ربما  
مر بالانسان فلا يشعر به لحسن خطوه  
واستقامته . وطول عمره قد حكي ارسطو  
ان فيلا ظهر ان عمره أربع مئة سنة واعتبر  
ذلك بالاسم

وبينه وبين السنور عداوة طبيعية  
حتى ان الفيل يهرب منه كما ان السبع

المالجة

وما جربت قائده في أثناء المالجة  
قل المريض الى بلد اخرى واجتنب  
تعاطي المنبهات والاقطار علي الاغذية  
النباتية

واما القى يحصل في الكيس فلا  
علاج له الا التقطع

الفيلاية الدولة الفيلاية هي  
دولة الاشراف العلوية بمراكش تنسب  
الى الامام علي بن ابي طالب عليه السلام  
وهي بالفيلاية لقيامها بتفيلات وهي  
الاسرة المالكة هناك اليوم

اول من دخل من هذه الاسرة الي  
بلاد مراكش حسن الداخل بن القاسم  
في اواخر المئة السابعة من الهجرة فأقام  
بسلجاسة وتماقب بهالسه الي ان تضعفت  
دولة السعديين وانحصر ملكهم في مقاطعة  
مراكش وبقي باقي المغرب في أيدي  
الأتريين من اهل

وفي عهد السلطان زيدان بن المنصور  
السمدي ظهر شخص يدعي ابو حصون  
السمالي فاستولي علي القطر السوسي ثم  
أخذ دعوة وكان محمد الشريف بن علي  
بسلجامة وكان له اعداء يقال لهم بنو

الزبير اهل حصن تابو عصامت نضايقوه ولم  
يقدروا عليهم فاستدعى ابو حسن السمالي  
صاحب السوس ودعوة ونزل له عن سلجامة  
علي أن يدفع عنه اعداءه وكان ذلك سنة  
(١٠٤١) فاستولي ابو حصون علي سلجامة  
وصارت بينه وبين المولي محمد الشريف  
ابن علي صداقة متينة فانتاظ بنو الزبير اهل  
حصن تابو عصامت وسواهم في الوشاية  
لدى السمالي حتى وقتت بينه وبين  
الشريف عداوة عظيمة. وكان للشريف  
ابن يدعي محمد فلما رأى سعي أهل تابو  
عصامت بالفساد علي ابيه جمع جمعا وهاجمهم  
حتى اوقع بهم فلما بلغ ذلك ابو حصون  
السمالي أرسل الي عامله بسلجامة ان  
يخال في القبض علي الشريف فقبض عليه  
واورسله الي السوس فاعتقه ابو حصون الي  
ان افدكه ولده المولي محمد بمال جزيل  
وكان ذلك سنة (١٠٤٧) هـ

كان محمد بن محمد الشريف يجمع اهل  
اهل حصن تابو عصامت فجمع جيشا وكان  
اصحاب ابي حصون السمالي قد اساءوا  
السيرة بسلجامة حتى ملئهم النفوس فلما  
قام المولي محمد دعا أهل سلجامة لمساعدته  
فلبوه وتآلبوا جميعا علي ابي حصون السمالي

سنة (١٠٧٥)

فتولى بعده اخوه الثالث المولى الرشيد ابن الشريف فتقدم الي تازا واقتحم ابد قتال شديد ثم قصد سلجاسة واستولى عليها . وبعد ان استولى علي جميع اطراف المغرب قصد فاسا سنة (١٠٧٦) فحاصرها ثم اقتحمها وتبع الدلائيين وأفانهم وفر من بقي منهم

ثم قصد زاوية الدلائي واستولى عليها بعد حرب شديدة . ثم قصد مراكش سنة (١٠٧٩) فاستولى عليها وقتل رئيسها أبا بكر الشباني وخلصت له الاقطار المغربية واقام بمراكش . ولما كانت سنة (١٠٨٢) ركب ثاني يوم النحر فرسا فجمع به في بستان المسرة ولم يملك عنانه فأصابه فرع شجرة فاربح نهشم رأسه ومات لوقت

خلفه اخوه المولى اسماعيل بن الشريف ولقب المظفر بالله أبو النصر . أما أهل مراكش فبايعوا ابا العباس بن محرز بن الشريف قتاله المظفر بالله فقرأ أبو العباس ابن محرز

ثم انتفض أهل فاس عليه وبايعوا لأبي العباس احمد بن محرز المذكور فحاصروهم وقهرهم ثم غنا عنهم ثم عاد الي

فأخرجوه من ملكه وبايعوا المولى محمد بن الشريف سنة (١٠٥٠) هـ في حياة أبيه ثم سمت همة للاستيلاء علي المغرب كله وكان الرئيس ابو عبد الله محمد الحاج الدلائي مستوليا علي فاس ومكناسة فحصلت بينه وبين الشريف حروب انهزم فيها الشريف واستولى الدلائي علي سلجاسة ثم تصالحا الي سنة (١٠٥٩) حيث وقم الخلاف بين أهل فاس والدلائي فواصل أهل فاس المولى محمد بن الشريف فأمرع اليهم بجيشه ودخل فاسا فلما بلغ ذلك الدلائي أتى بجيشه فأخرجه منها فلحق الشريف بسلجاسة

فلما يش الشريف من فاس وجه همة لهماثر الصحراء فالتفتك وجدة وشن الغارات علي بلاد المغرب الاوسط وأصاب غنائم كثيرة

وفي سنة (١٠٦٩) توفي والد الشريف فتجددت البلية للمولى محمد ولكن أخاه المولى الرشيد خرج عليه واخذ ينقل الي ابن اتحي الي قصبة اليهودي ابن مشعل وكانت له أموال طائلة فاحتال عليه حتى قتله واستولى علي أمواله فكثرت جموعه فاستولى علي وجدة . فنقض أخوه الشريف لقتاله

مكناسة وكان اتخذها دارا للملكة

ثم دخل ابو العباس بن عجز الي  
مراكش فبايعه أهلها فنهض اليها المظفر  
بالله وحامرها ففر ابو العباس بنفسه

وفي سنة (١٠٨٩) نار علي اخوته  
المولي وابن اخيه ابو العباس بن عجز  
علي قصبة نارودانت فقاتلهم قاتلهم ابو العباس  
وفر أخو المظفر بالله

وفي سنة (١١٠٠) استولى علي  
المرائش من يد الاسبانين . ثم زحفت

جيشه علي أصيلا وكان الفرنج مستولين  
عليها فأخذها منهم وذلك سنة (١٩٠٢)  
ثم حاول ان يستولي علي سبتة فلم ينجح  
بني هذا السلطان حصونا عديدة في

بلاد البربر واتسع ملكه واشتدت شوكته  
وفي سنة (١١١١) فرق اعمال

المغرب علي اولاده الخمسة فكان هذا  
داعيا للشذوات الداخلية ولم يقتصر الامر  
علي قتال بعضهم بعضا بل نار المولي محمد

علي ابيه ببلاد السوس ودان نفسه واقتحم  
مراكش قتل ونهب فارسل اليه والده  
اخاه المولي زيدان قبض علي اخيه الناصر  
وبعث به الي ابيه فقتله

وفي سنة (١١١٣) نار عليه ابنه

ابو النصر ببلاد السوس فأرسل اليه جنودا  
فقاتلته وقتلته

فلما رأى المظفر بالله ذلك عزل بقية  
أولاده عن اعمالهم ولم يترك الاولي العهد  
المولي احمد بتادلا فاستقامت الامور  
وساد الرخاء واستمرت الحال علي ذلك الي  
ان توفي السلطان سنة (١١٣٩) وهو من  
اشهر سلاطين هذه الدولة جمع تحت حكمه  
بلاد المغرب والسودان . وكانت مدة  
ملكه نحو من ٥٨ سنة

خلفه ابنه المولي ابو العباس احمد  
القهي لقب بالقهي لكثرة عطائه وكان  
لمبيد دولة في حكمه فامتدت ايديهم  
بلجور والمظالم

وفي سنة (١١٤٠) نار اهل فاس  
علي عمال ابي العباس لظلمه واعتقوا علي  
مبايعة المولي عبد الملك اخيه . ولما رأى  
اهل مكناسة ذلك ناروا علي المولي ابي  
العباس واعتلوه

فتقسم اخوه غيد الملك المذكور  
ودخل مكناسة وبث بلخيه المولي احمد  
الي سلجانية ليسجن بها . ثم طلب اليه  
الجنود اعطيتهم فأعطاهم شيأ لم يرضهم  
فتقموا عليه واعتقوا علي إعادة احمد القهي

أخيه المعتقل ففر عبد الملك الى قنس وامتنع بها . أما الثائرون فبايعوا المولى احمد ثانية وأبته الوفود لمبايعة من أقاضي المملكة الا أدل قنس قاتهم بايعوا لعبد الملك فزحف اليهم المولى احمد وضرب مدينتهم بالدفاع ثم فتحها بعد حصار خمسة أشهر وقبض علي أخيه واعتقله ولما عاد الي مكناسة أحس بمرض الموت فأمر بختنق أخيه المولى عبد الملك في أول شعبان سنة (١١٤١) وتوفي هو يوم ٤ شعبان من تلك السنة

خلفه أخوه المولى عبد الله بن اسماعيل ولم يتخلف عن بيعته أحد ولكنه ظلم وتسف وأسرف في القتل والسلب حتى ثار عليه أهل قنس فسار اليهم وحاصروهم مدة حتى ضاق عليهم الخناق فعصا الحزم واستمر علي بنيفه وغيه حتى أجمعت الرعية علي الايقاع به فهرب الي السوس وكان ذلك سنة (١١٤٧)

وبويع بالملك للمولى أبي الحسن علي ابن اسماعيل المعروف بالأعرج وحدث انه قزا أهل جبل قزلق من البربر بالعبيد قاتهم فقتل شوكه المولى عبد الله القتي كان فر الي السوس وعاد الي الملك ثانية أجمعت كلمة العبيد وأهل الدولة علي

اعادة المولى عبد الله فكاتبوه فأقبل الي مكناسة فلقية جمهور العلماء والوجهاء فلما مشوا بين يديه أخذ يبايعهم ويعد دماسلف منهم ثم أمر بقتل أمائهم فقتلوا وفعل مثل ذلك بأعيان مكناسة

فلجئهم أهل قنس وتحالفوا علي خله ومبايعة أخيه المولى محمد المعروف بابن حرية وكتب أهل قنس الي العبيد يعرفونهم ما صنعوا يطلبون منهم الموافقة فأجابوهم وهرب المولى عبد الله الي جبال البربر وذلك سنة (١١٥٠)

حضر المولى محمد الي مكناسة فبايعه العبيد البيعة العامة وكانت لهم الكلبة العليا ثم طالبوه بأعطياتهم فأعطاهم ما كان معانم يكفهم فشرع يسلب أموال الناس فقم المهرج والمزج ولم يزل الابر كذلك حتى ثار عليه العبيد واعتقلوه بوادي ويسلن سنة (١١٥١)

ثم أعلنوا بيعة المولى المستضيء بن اسماعيل ولكنه لم يكن أقل من أخيه ظلما وعدوانا فتأمر العبيد علي عزله واعادة المولى عبد الله بن اسماعيل ثلث مرة فهرب المستضيء الي مراکش وذلك سنة (١١٥٤)



الانعام قتل منهم اكثر من خمسة آلاف نسمة

وفي سنة (١١٨٤) هاجم الاسبانين في مليلة فلم يستطع طردهم منها

وفي سنة (١١٨٩) ثار العبيد علي السلطان وياصوا ابنه يزيد ولكن اهل قس قتلوه وقبضوا عليه واوصلوه الى ابيه

فعفا عنه ولكنه شدد الوطأة علي العبيد لما علم من تحكمهم في الامور ففرق جموعهم

ثم انتقص للمولي يزيد علي ابيه ثانية واكنه لما علم انه عاجز عن مناوأة هرب الي الحجاز الي ان كانت سنة (١٢٠٣)

فقدم ونزل بضرخ الشيخ عبد السلام بن مشيش فأرسل اليه والده لينزل علي طاعته فأبى قهض اليه بنفسه لينهب ماله من الوحشة وكان به مرض خفيف فاشتدت وطأته عليه وتوفي بالطريق وذلك سنة (١٢٠٤)

لما بلغ الناس خبر موت السلطان يايسوا ابنه المولي يزيد المذكور ولكن قبائل الحوز وجدوا عليمن سوء استقباله لهم فثأروا علي مبايعة المولي هشام اخيه فاستتب امره بمدينة مراكش قهض اليه المولي يزيد وقاؤه وهزمه ولكن اصابتها

فولي العبيد المولي زين العابدين بن اسماعيل وكان فيه حلم ورزانة الا انه قلة عطائه انحرف العبيد عنه وثأروا عليه فلما علم المولي عبد الله بن اسماعيل بذلك حضر الي قس فاستقبله بها بسرور عظيم وبايعوه رابع مرة وفر المولي زين العابدين وذلك سنة (١١٥٤)

اتفق العبيد علي مبايعة عبد الله بن اسماعيل رابع مرفخرج عليه اخوه المستضيء وحدثت بينهما حروب انتهت بانتصار المولي عبد الله وما زال ساطعا نا حتى مات سنة (١١٧١)

ثم خلفه المولي محمد بن عبد الله وكان حاقلا حازما فساد الامن في ايامه وعم الملل واحبا الناس

في سنة (١١٧٨) غم قرصان المغرب سفينة فرسية فهجم الاسطول الفرنسي علي الغرائش ورمها بقنابله فجاءت بلبلت فنهبت هذه الحادثة السلطان الي وجوب تحصين الغرائش فخصنها

وفي سنة (١١٨٢) هاجم مدينة الجديدة وكانت بيد البرتغاليين فلما ضاق عليهم الخناق لغوا الارض وهربوا الي اسطولهم ودخل المغاربة المدينة فنسفت

رصاصه قضت عليه سنة (١٢٠٦)

فاتفق أهل قس علي تولية اخيه

المولى سليمان فانتقل الى قس وأتته وفود الميامين الا اهل الثغور المبطية قاتهم بايسوا لاختيه المولى مسلمة فنهض المولى سليمان وأوقع بأهل الثغور وفر أخوه مسلمة الى طلسان

أما المولى هشام الذي كان قد خرج علي اخيه المولى يزيد فقد اطاعته قبائل الحوز كلها ثم انشق بعضها عنه وبايسوا لاختيه المولى حسين بن محمد فحدثت بينهما حروب فف فيها خلق كثير

ثم اقبلت قبائل من الحوز مقدمة الطاعة للمولى سليمان وطلبت اليه الانتقال معهم الي بلادهم لتجنب كمنهم عليه فأجابهم لما طلبوا فلما وصل الي بلادهم قدم عليه اخوه هشام مستأمناً فأكرمه. وفي عهد هذا السلطان حدث وباء عام مات فيه اخوته الاربعة

وفي ايام هذا السلطان عمت الفتنة سائر البلدان وتسبب هو جداً في اخضاعها وانتفض عليه أهل قس فبايسوا الابن أخيه المولى ابراهيم بن يزيد بن محمد سنة (١٢٣٦) وخرجوا من قس بسلاطتهم

الجديد قاصدين المرامي بقصد الفتح فاستولوا علي تطاوين

ثم توفي المولى ابراهيم بن يزيد سنة ٤٧ يوماً من دخولهم تطاوين فبايع رؤساء الثورة لاختيه المولى السعيد بن يزيد وورد الخبر بمجيء السلطان سليمان الي كتامة فهربوا الي قس. فأمرع السلطان يوم قلسا وسبق المولى السعيد اليها ثم هجم علي معسكر السعيد وقتل منه خلقاً كثيراً وافتت المولى السعيد مع شيعته ودخل قلسا وافتقها عليه فحاصرهم المولى سليمان عشرة اشهر وبلغته خروج اهل تطاوين عليه فأرسل لهم بعضاً من جيوشه المحاصرة فهلك بين الفريقين خلق كثير

وكان اهل قس قد ملوا الحصار فانتهمز المولى سليمان هذه الفرصة واقتحم قلسا واستولي عليها عنوة فعفا عن المولى السعيد وعن اهل قس وفتح تطاوين ايضاً وعفا عن اهلها

توفي هذا السلطان سنة (١٢٣٨) وكان حازماً مقداماً فتولي الملك بعده ابن اخيه عبد الرحمن بن هشام بوصية منه فاستبشر به الناس. فلما تمت له البيعة خرج سائحا في بلاده متفتداً أحوال الرعية ثم

علا فاستقر بمراكش وساد الأمن في أيامه وعم العدل

استولت فرنسا في أيامه على الجزائر سنة ( ١٢٤٦ ) الموافقة لسنة ( ١٨٣٠ ) فارسل جيشا لاغانة أهل تلمسان فخذ الفرنسيون عليه ذلك وحصلت يثنه وبينهم حروب انتهت بهزيمة هزيمة شنعاء توفي سنة ( ١٢٧٦ )

تولي بعده ابنه المولى محمد بن عبد الرحمن فشتت الحرب في أيامه بين مراكش وأسبانيا فانهزم المراكشيون بوادى الرأس واستولى الاسبانيون على مدينة تطاوين سنة ( ١٢٦٧ ) ولم يبرحوها الا بعد أخذ غرامة قدرها مائة مليون فرنك وفي أيامه ثار الجليلي الروكي وأصله من الرعيان ثار ببلاد كورت وأصب جيش السلطان مدة ثم انتهى الحال بقتله

في أيام هذا السلطان كثير توارد التجار الفرنسيين علي مراكش فتحهم امتيازات وتودد اليه نابليون الثالث وكان اليهود والنصارى في بلاد المغرب مضطهدين فنحهم هذا السلطان الحرية الدينية . توفي سنة ( ١٢٩٠ ) وكان عاقلا خيرا حسن السياسة

تولي بعده ابنه المولي الحسن بن محمد فثار عليه أهل قس وأهل آزمور وكادت الفتنة تمتد الا أنه تمكن من اتحاد نارها . ونازعه أخوه المولي عثمان فحصلت بينهما حروب دموية كانت نهايتها فشل عثمان فيها حارله . وكانت مدة هذا السلطان كلها حروبا أهلية يثنه وبين القبائل النائرة الي أن توفي سنة ١٢١١

تولي بعده ابنه المولي عبد العزيز بن الحسن فزع الي الأخذ بالمدنية الجديدة في شؤونها الخاصة وكان لا يتعاشي من ركوب السيكتيات واتخاذ الخدامات الفرسيات فثار عليه زعيم يقال له أبو حمارة وأخريقال له الريسولي فتستخلت فرنسا في الامر لحشيتها علي حدودها الجزائرية فببت السلول لمقد . وتمر الجزيرة لقي اعترف فيه لفرنسا بحقوق كبيرة علي مراكش بمساعدة إنجلترا فأغضب ذلك الانيا ولكنها لم تأت عملا حاسما ودخل الفرنسيون الدار البيضاء . ثم اشتد نفوذهم في البلاد فثار المولي عبد الحفيظ بن الحسن أخو السلطان واشتدت شوكة فرأت فرنسا أن المصلحة تقتضي بيزل المولي عبد العزيز وتولية عبد الحفيظ ولو مؤقتا فاضطر هذا القبول الحماية الفرنسية

استخلاص هذا العلم علي الآثار الباقية  
عن تلك الامم كالانصاب والتماثيل وغيرها  
والمخطوطات القديمة المحفوظة وكل ما يؤدي  
الي الاثام بسرياتها القديمة في تلك  
المصور النائية

الوطن الحقيقي لعلم الفيلولوجيا هو  
ايطاليا فان مفكرها عنوا بدروس حياة  
الشعوب القديمة والنقود الي سرار أحوالها  
وساعدتهم علي ذلك هجرة علماء اليونان  
من القسطنطينية بعد فتح الاتراك لها  
فنشروا فيها اللغة اليونانية القديمة مع  
ما فيها من الدلائل علي حياة الشعوب  
اليونانية القديمة فظهرت تلك الروح بأجلى  
مظهر وأنجبت رجالا عديدين . ثم سرت  
تلك الروح الي فرنسا وسواها

ولكن لم يبلغ علم الفيلولوجيا اشده الا  
في القرن الثامن عشر الذي نبغ فيه العالم  
الانجليزى ( بنتلي ) ويمكن أن نمدح بانه  
من قومه ( ماركلاند ) و ( ماسجراف )  
و ( بورسون ) و ( الميلي ) .

واشتغل الهولنديون بهذا العلم أيضا  
ونبغ فيه ( غرونوفوس ) و ( هاسترهويس )  
و ( فالكنير ) و ( روهنكن )

ونبغ منهم في فرنسا ( لينان دو بيلبون

مارسلت الجنرال ليوتي ليخضع القبائل  
الثائرة عليه وتمكنت جيوشهم ان فتح كثير  
من البلاد وسحق المارضين له ولكنه  
وجد نفسه لا يقوى علي حكم البلاد الثائرة  
فاضطر للاستقالة فأُسندت فرنسا الملك  
للمولي يوسف وهو سلطان مراكش الحالي  
يحكمها بمساعدة وكلاء فرنسا له

الفيلولوجيا هو علم يبحث عن  
أصول الكلمات واشتقاقها وهي كلمة يونانية  
كان أول من استعمالها افلاطون وهي تعني  
( الذي يحب الكلام ) أو ( الذي يحب  
الجدل ) ولكن اتسع مدلول هذه الكلمة  
في عصرنا الحاضر فصارت تعني مجموع  
المباحث التي تؤدي الي معرفة حياة الشعوب  
حتى قبل دخولها في دائرة التاريخ . ولكن  
هذه المعرفة أهم أغراضها المعارف الأدبية  
لتلك الشعوب . فالعلوم الفلكية والرياضية  
والطبيعية لا تدخل في دائرة المباحث  
الفيلولوجية لأن نظام الاعداد ودوران  
الافلاك وسريان النوايس ليست بمخاضة  
لشعب من الشعوب بل هي عامة لجميع البشر  
ولكن تواريخ هذه العلوم عند الشعوب  
المختلفة تدخل في المباحث الفيلولوجية

وقد اعتاد العلماء أن يعتمدوا في

والسكوت كيلوس) و(با. تلمي) و(دانس  
دوفيلوازون)

واشتهر في ايطاليا منهم (برانديني)  
و(مسورتوري)

وظهر منهم في المانيا (فابر بسيوس)  
و(ارنستي) و(ريسك) و(هين) و

(ايكل) ولكن لما جاء (وولف) جد  
هذا العلم وأوجد له مستندات غاية في الافادة

لا يزال هذا العلم يطرد خطئه في الترقى  
وقد زادت موارده بدرس الرحالات

الجغرافية الشعوب القديمة  
﴿فين﴾ هي عاصمة النمسا تقع على بعد

(١٨٠) كيلومتراً من باريس و(٥٣٠) من  
برلين و(٨٠٥) من رومية وهي ملتقى سكك

حديدية كثيرة فإن فيها سبع محطات عامة  
مساحتها ٧٢ كيلومتراً مربعاً منها

(١٢) محطة بالانية واما مساحتها مع  
ضواحيها فتبلغ (١٧٨) كيلومتراً مربعاً

عدد اهلها نحو (١٧٠٠٠٠٠) نسمة  
وهي من مراكز اورو بالصناعية العظيمة

فان فيها معامل عظيمة لصنع الملابس  
وأشياء الزينة ومصانع الآلات والاجهزة

والعدد نما عمران فينانوا سريماً فقد كان  
جديد اهلها في سنة (١٧٥٤) ١٧٥٠٠٠

نسمة فبلغ في سنة (١٨٠٠) ٣١٦٠٠٠  
وفي سنة (١٨٤٠) ٨١٧٠٠٠ وفي سنة

(١٨٩٠) ٨١٧٠٠٠ وقد ضم اليها بعض  
الضواحي في تلك السنة فبلغ عدد اهلها

١٢٦٤٥٤٨ نسمة وقد دل الاحصاء في  
سنة (١٩٠٠) ان اهلها بلغوا ١٦١٢٢٩٩

فصارت بذلك رابع عاصمة في العالم بعد  
لوندرة وباريس وبرلين

قدت فينا شيئاً من عظمتها بقيام  
بودابست عاصمة دنية بلزاتها للمجر بعد

نورنهم المشهورة ولكنها كانت لا تزال حافظة  
لجدها الاول لوجود الامبراطور والوزارات

المشتركة بين النمسا والمجر والسفارات فيها  
ولكنها بعد تنجزي الامبراطور يا عقب حرب

سنة ١٩١٤ نزلت الى عواصم الدرجة الثانية  
اما من الوجهة الادبية فلان فينا مشهورة

بما فيها الطيبة وجامعاتها ودور فنونها  
قد تأسست فيها اول جامعة سنة ١٣٦٥

اسسها رودولف الرابع وقد بلغ عدد  
اساتذتها سنة (١٨٩٥) ٤٢٩ استاذاً

وعدد تلاميذها ٦٧١٤ ففي في الطيبة  
الاولى من الجامعات الالمانية وفيها كلية

طبية من ارقى الكليات الاوربية اشتهرت  
بالفنون الجراحية شهرة فائقة في جميع اوربا

و يوجد بمكتبتها ٣٤٠٠٠٠ مجلد وتحتوى مدرسة الهندسة فيها علي ١٢٠٠ طالب وفيها أكاديمية للفنون الجميلة تأسست سنة (١٦٩٢) فيها ٢٤ استاذاً و ٣٠٠ طالب . وفيها ايضا كلية لاهوتية لابروستانت والاسرائيليين وفيها عدا هذه المعاهد العلمية مدارس للبنين والبنات من جميع الطبقات تدرس العلم للألوف من الطالبين والطالبات

اما الجمعيات العلمية فهي في فينا كثيرة العدد اشرها الاكاديمية الامبراطورية للعلوم وهي ذات شهرة عظيمة في اوربا كلها اما دار كتبها العامة فتحتوى علي ٥٠٠٠٠ مجلد منها ٢٠٠٠٠ كتاب خطي و ٣٠٠٠٠٠ صورة . وفيها دار للآثار تحتوى علي ١٨٠٠ اثرآ من آثار اكبر اساتذة الفنون . لايطالين والالمانيين والهلولاندين وامامها توجد دار الآثار التاريخ الطبيعى

اما تجارة فينا فقد تشعلت نشاطا لا مثيل له بانشاء السبع المحطات التى تحمل اليها وتزورها تجارة العالم الي لارجاء المختلفة

ايما منظر المدينة فن الخضم المناظر

ولكنها تتخالف في اجزائها علي حسب تخالفها في سنى تأسيسها فلمدينة القديمتوي التى تسمى بالمدينة الداخلية شوارعها ضيقة متعرجة وعلي غير نظام ولكن فيها آثار عتيبة القيمة مثل كنيسة سان اتمين وغيرها واما الاجزاء التى بنيت حديثا فهي من الخضم ما يعرف عن المباني في اوربا

(تاريخ فينا) يرمى بناء هذه المدينة الى قبائل السلتيين والمحقق انها كانت موجودة علي عهد الدولة الرومانية وبها توفي الامبراطور الروماني المشهور مارك اوريل سنة (١٨٠) ثم ملكها قبائل الاوستروغوت . فلما جاء شلمان ونظم خط الدفاع بين (انس) و(ويينروالد) اعطيت اسرة من الكونتات الفرنكيين فينا بصفة اقطاع

وفي سنة (١٠٣٠) ظهر للوجود اسم فينا كما هو اليوم ولكنها لم تزهر الا في عهد الامبراطور فريديريك الأول . فلما تولى هنرى جازو ميرغوت جعلها مقراً له باعتبارها دوق النمسا . ثم صارت مقراً لامبراطرة الالمان . و في سنة (١٥٢٩) حاصرها الاتراك بمئة وعشرين الف نسمة ولم يبقها الا بنات اهلها . ثم هدها السويدون سنة (١٦٤٠) . ثم اجتاحتها

الرواء سنة (١٥٤١) و (١٥٦٤) و (١٥٧٩) ثم عاد الاتراك لحصارها في ١٤ يولييه ٢١ سبتمبر سنة ١٦٨٣ ولم ينفذها منهم الا الدوق دولورين وملك بولونيا حناسو يسكي وفي سنة (١٧٠٤) هدها الثوار المجرىون. وقد احتلها الفرنسيون مرتين في اثناء ثورتهم وامراطوريتهم

➤ **فينيزويلا** ◀ الممالك المتحدة لفينيزويلا هي جمهوريت من امريكا الجنوبية مساحتها ٩٤٣٣٠٠ كيلو متر مربع وهي تقع م اداريا الي مركز اتحادى و ٢٠ ولاية واربعة اقاليم ومستعمرتين . عدد اهلها ٢٤٤٤٨٠٠ نسمة منهم ٤٤١٠٠ اجانب واكثر من ٣٢٦٠٠٠ من اهل البلاد الاصليين منهم ٦٠٠٠ مستقرون و ٢٠٠٠٠ خاضعون لحكومة البلاد و ٢٤٠٠٠٠ تمدينوا علي اسلوب قاهرهم . عاصمتها (كاراكاس)

يمكن ان تنقسم البلاد بطبيعتها الي ثلاث مناطق وهي :

(١) المنطقة الساحلية (٢) ومنطقة لاوس (٣) ومنطقة الغابات . والاقاليم الغربية الساحلية منخفضة كثيرآ ما تدمرها المياه وقد وجد الاسبانىون لما وصلوا اليها

في القرن الخامس عشر قرى يسكنها أهل البلاد فسموها فينيزويلا أى فينيز بالاصغرى ولكن ما بقى من السواحل فعليه جبال شاهقة وهي سلسلة جبال كارايب وكوردبير دوميريدا. اكثر من نصف أهل فينيزويلا يسكنون الجهات الساحلية ما بين ٥٥٠ و ٢٢٠٠ متر من الارتفاع علي سطح البحر أما في مادون ٥٥٠ متر من سطح البحر فظلواء ضار بالصحة.

في جنوب المنطقة توجد منطقة اللائوس وهي منطقة الاعشاب والادغال والمواشي. وبعد هذه المنطقة تأتي منطقة الغابات

عاصمة هذه المملكة مبنية في الجهة الساحلية علي ارتفاع ٧٠٠ متر من سطح البحر وهي متصلة بشفر (غيرا) بسكة حديدية

هذه البلاد زراعية فيزرع فيها قصب السكر والبن والكاكاو والحبوب . وفيها من البقر نحو ٢٠٠٤٠٠٠ رأس ومن الغنم نحو ١٧١٧٠٠ ومن الخيول نحو ١٩١٠٠٠ ومن الممرى نحو ١٧١٧٠٠٠

وفيها غابات عظيمة ذات أخشاب ثمينة يستخرج منها الكاوتشوك وفول تونسكا

والکوبا هو

ونبها من المعادن الذهب والفضة والحديد والنحاس الخ ويستخرج من سواحل مارجرينا والجزائر المجاورة لؤلؤ صغير يتخذ للزينة

أما صناعتها فلا تذكر . من مدنها المشهورة فالاسا وماركيبو

( جغرافية فينيزويلا السياسية )

الدستور الحكومي لهذه المملكة يصعد تاريخه الي سنة ( ١٨٧٤ ) ثم تم سنة ( ١٨٨١ )

وقد تبسج علي منوال دستور الولايات

المتحدة الامريكية ولكن مع وجود ضمانات

قوية لاستقلال ولاياتها المختلفة . فهي

جمهورية علي رأسها رئيس ينتخب لمدة

سنتين وهو يحكم بالاشتراك مع مجلس

وزراء مكون من ستة أعضاء ومجلس اتحادي

مؤلف من ١٩ عضواً . وهذا المجلس

ينتخبه المؤتمر كل سنتين مرة . ولا يجوز

اعادة انتخاب رئيس الجمهورية ولا أعضاء

هذا المجلس بعد انتهاء مدتهم مرة ثانية

مباشرة وليس لرئيس الجمهورية حق الممارسة

وأما السلطة التشريعية فودعة للمؤتمر

المكون من مجلس الاعيان ومجلس النواب

فمجلس الاعيان يتألف من ثلاثة أعضاء

عن كل من الثمان الولايات والمركز الاتحادي

وأما مجلس النواب فيتألف من أعضاء

تنتخبهم البلاد بنسبة عضو لكل ٣٥٠٠٠

نسمة

ينتخب أعضاء مجلس الاعيان لمدة

أربع سنين بواسطة السلطة التشريعية

لكل ولاية . وأما أعضاء مجلس النواب

فينتخبه السكان بالتصويت العام المباشر .

وكذلك مجالس الولايات الموحدة والفرض

العام لهذه الوحدة هو الدفاع الوطني عن مصلحة

البلاد

كانت مملكة فينيزويلا الي سنة

( ١٨٨١ ) منقسمة الي ٢١ ولاية ولكن بعد

هذا التاريخ اختصرت هذه الولايات الي

ثمان ولايات كبرى ومركز ومستعمرتين

وغمانية أقاليم

الديانة الرسمية لهذه الولايات هي

الكاثوليكية الرومانية وبقية الاديان فيها

حرة علي شرط أن لا تأتي بمظاهرات

خارجية

في سنة ( ١٨٩٤ ) كان يوجد بها

( ٣٥٧٥ ) بروكستانيا و٤١١ اسراييلياو

٥٩١٦ من مذاهب أخرى

ومن سنة ( ١٨٧٠ ) جعل التعليم



اجباريا . ففيها اليوم ٤٥٠ مدرسة اتحادية  
 ١٥٠٠ مدرسة حكومية و٤ مدارس لاجساد  
 المعلمين ومدرسة للتجارة والصناعة . وفيها  
 لتعليم العالي جامعتان و ٢٢ كلية اتحادية  
 و ١٠ كليات أهلية لتعليم البنات ومدرسة  
 للفنون الجميلة ومدرسة أخرى للموسيقى  
 ومدرسة الهندسة ومدرسة لتعليم المعلمين  
 البحرية  
 وفي عاصمتها دار كتب تحتوي على  
 ٣٢٠٠٠ مجلد وبها دار للأثار  
 في سنة ( ١٨٩٨ ) كان عدد جيشها  
 العامل ٣٦٠٠ رجل مؤلفين لشرطة أوط  
 ويوجد في كل ولاية غير هذا الجيش قوة  
 مسلحة مؤلفة من جميع الرجال من سن ١٨  
 سنة الى ٤٥ سنة . فبلغ عدد رجالها الذين  
 يستطيعون حمل السلاح في سنة ١٨٨٩  
 الي ٢٥٠٠٠٠ رجل  
 ولها أسطول مكون من ثلاث بواج  
 وطرادين وعدة مدمقيات  
 ( تجارتها الداخلية والخارجية )  
 أصدرت فينزويلا في سنة ( ١٨٨٩ - ٩٠ )  
 محصولات يبلغ قيمتها ١٠٠٩٠٠٠٠٠  
 فرنك . وأصدرت في سنة ( ١٨٩٥ - ٩٦ )  
 محصولات يبلغ قيمتها ١١١٥٠٠٠٠٠ .

وكان أشهر تلك الصادرات البن وتنحصر  
 بقية صادراتها في السكر والكوباهو والريش  
 والاششاب وهي تصدر من الذهب سنويا  
 نحو ١٢٠٠ كيلوغرام  
 أهم وارداتها المأكولات والفحم  
 الحجري والسمنت والآلات الحديدية  
 كان فينزويلا سنة ( ١٨٩٨ ) ١١  
 سفينة بخارية حولتها ( ٢١٨٣ ) طننا و ١٧  
 سفينة شراعية حولتها ( ٢٧٦٠ ) طننا وبلغ  
 طول خطوطها الحديدية سنة ( ١٨٩٩ )  
 ٨٥٠ كيلومتراً . وكان يوجد بها الي سنة  
 ( ١٨٩٨ ) ٢١٤ مكتبا للبريد و ٦٢١٠  
 كيلومترات من الاسلاك التلغرافية لها ١١٣  
 مكتبا وكان فيها شركتان لتلغفون  
 ( تاريخ فينزويلا ) اكتشف  
 كريستوف كولومب هذه البلاد في رحلته  
 الثالثة في ٣١ يولييه سنة ١٤٩٨ وفي السنة  
 التالية دخل الوزودوا وأوجيدا ، وجوان  
 ديلا كوزا . وامبريغو فيسبوكسي الي بحيرة  
 ماركايبو فاكشفوا قرية صغيرة هناك  
 سموها فينزويلا أي ( فينز الصغيرة )  
 فأطلق هذا الاسم علي المملكة برمتها . ولم  
 يتوسع الاسبانيون بعد ذلك في اكتشاف  
 داخلية البلاد ولكن لما تولى الامبراطور

شارل كان سنة (١٥١٧) أرسل اليها  
دوكورو مع رجال آخرين لبداً الفتحاح  
في داخليتها من ذلك الحين بكل قسوة  
وشدة كما حدث في جميع اصقاع امريكا.  
فاشهر الفينجر بقساوته العظيمة في فينزويلا  
كما اشتهر من قبله بذلك كورنر في مكسيكا  
ويزار في البيرو. وكان الغرض من التوغل  
في فينزويلا أولاً البحث عن الالودادو  
(غيانا) فلما عثروا في فينزويلا علي مناجم  
النحاس أقام الفاتحون فيها ولم يبرحوها

وفي سنة (١٥٧٨) صارت (كاراكاس)  
مقر القبطان العام الحاكم لتلك الانظار  
من قبل الحكومة صاحبة السيادة . وفي  
هذه الاثناء أخذت دولة المسيحية تترى  
علي فينزويلا بين جيزويت ودومينيكان  
وكابوسان وأجوستان وشرعوا يتنازحون  
الاهالي بشدة متناهية

وفي سنة ١٧٤٩ تار جوان فرليسكر  
علي الحكومة الاسبانية. وفي سنة ١٧٧٨  
أحدث الملك المصالح شارل الثالث  
اصلاحات جمة في فينزويلا ولكن حدوث  
الثورة في أمريكا الشمالية أثر أ كبر تأثيره  
في أهل هذه المستعمرة الاسبانية

وفي سنة ١٨٠٨ الي ١٨١٠ أرسلت

المستعمرات الاسبانية الي المملكة الرئيسية  
أموالا طائلة لمكالفة نابليون فتدزلت لها  
اسبانيا عن حقوق كثيرة وعدتها جزم امتنا  
للمملكة لها حقوق كحقوق اسبانيا ذاتها  
وفي سنة ( ١٨١٠ ) هبت ثورة في  
فينزويلا فاستولي المجلس البلدي لكاراكاس  
علي حكومتها . وفي ٥ يولييه سنة (١٨١١)  
قرر المؤتمر الوطني في كاراكاس الاستقلال  
التام لفينزويلا وأعلن فيها الحكم الجمهوري  
فاندغم الشبان بحماسة في هذا التيار

فتبغ منهم البطل المغوار سيمون بوليفار  
ولد هذا البطل في كاراكاس سنة  
(١٧٨٣) وصار يتبا وهو في السادسة من  
عمره . ولكنه كان ذا مال أمكنه أن يتنقي  
علوه في مدريد ثم ساح في باريس والممالك  
المتحدة الاميريكية الشمالية ثم رجع الي  
فينزويلا سنة ( ١٨٠٩ ) فقدم نفسه  
لحكومتها الثورية في عينته مندوبا عنها لطلب  
حماية أنجلترة ففشل في مهمته وعاد الي بلاده  
مستصحبا معه (ميراندا) الذي كان حاول  
منذ زمان تخليص بلاده من نير الاستبداد  
وكان اذذاك من رجال الجيش فعينت  
الحكومة الثورية ميراندا قائدا عاما لجيش  
الثورة . وانفق انه في يوم الاحتفال بعيد

استقلال فينزويلا حدث زلزال هدم كلارا كلاس وكان ذلك في يوم الاحد المقدس لسنة ( ١٨١٢ ) فانهزت الكنيسة هذه الفرصة لأن حظها من السطورة مرتبط بمحظ الملكية الاسبانية فأعلنت أن هذه الحادثة الطبيعية علامة لي غضب الله على الثوريين فتطوع أحد القبودانات واسمه (مونتفرد) وثار على رأس جماعة مشايها للملكية وقاتل (ميراندا) وأجبره على التسليم واعد اياه بالغونم نكت بوعده ونفاه الي قدس اسبانيا

وكان الثوري (بوليفار) اذ ذلك ملتجئا في كوراسا ومع ابن أخيه (فيلكس ريباس) فجمع رجاله وقادهم الي كارتاجين حيث ضم اليه الثوريون (مانويل كاستيلو) ومطالب علم شاب يدعي (مارينو) فهجم بوليفار مع رجاله علي فينزويلا وكان مونتفرد ورجاله قد أساؤا السيرة فكرهم الناس أشد الكراهة فاتبع بوليفار من كان يتردد في اتباعه الي ذلك الحين . فانهزم مونتفرد في كل مكان ودخل بوليفار كلارا كلاس في أغسطس سنة ( ١٨١٣ ) في مركبة تجرها اثنتي عشرة عنزاء فتناحه الناس لتلقب محرر فينزويلا . ولكن هذا

الاتصار الذي ناله بوليفار لم يدم طويلا فتألفت عصباة سميت نفسها العصباة الجمهورية تحت قيادة بوف ووكيله الاسود ( بوي ) وكانت هذه العصباة مؤلفة من الرعيان وهم من أمهر الناس في ركوب الخيل فانهزم بوليفار ومورينو والتجأ الي كارتاجين ثم عادا فكرا علي فينزويلا ولكنهما اضطررا أن يهربا الي جزيرة جمايك . ثم نزل بوف ولكن اسبانيا أرسلت الي فينزويلا رجلا ماهرا يدعي موريلومسه ١٠٦٠٠ رجل فافتتح جميع المملكة . وعاد بوليفار من جمايك في سنة ١٨١٦ ونزل الي جزيرة مارجريت في ٣ مارس وفي ٧ منه أعين هو والثائرون الجمهورية . واقلب النصر اليهم في هذه المرة علي حال مستمرة وانضم اليهم بوف وشيعته . ثم ان بوليفار اضطر للهرب مرة أخرى ولكنه عاد ادراجه ودخل بارسلونا وهناك عين رئيسا للجمهورية . وجاء موريلوا لمخاصره فيها ولكنه لم ينجح ففهم بوليفار غرناطة الجديدة الي فينزويلا وجعلها جمهورية واحدة تحت اسم جمهورية كولومبيا وذلك في ١٧ ديسمبر سنة ( ١٨١٩ )

فاضطر فرديناند السابع ملك اسبانيا

لارسال حملته لقمم الناشرين سنة (١٨٢٧) ولكن رجالها انضموا الي الناشرين وبذلك تخلصت فينيزويلا من الحكم الاسباني نهائيا

ثم حدثت فتنة اخرى قعها بوليفار واجتمعت جمعية في كوكوتا فدونوا دستوروا للمملكة في ٢٤ يونيه سنة (١٨٢٢) فجعل لها مجلسان نيابيان وعين بوليفار رئيسا للجمهورية واعترفت الولايات المتحدة الامريكية بالجمهورية الجديدة . وفي سنة (١٨٢٣) ألقت الحامية الاسبانية السلاح وابطالت المقاومة

دام الدستور الذي سنه بوليفار في كوكوتا ثمان سنين ثم نشأ حزب كان غرضه فصل فينيزويلا عن سواها من ممالك أمريكا التي أضيفت اليها فحضر بوليفار من بيرو وكان يشغل هنالك وظيفة ديكتاتور أى حاكم مطلق في سنة (١٨٢١) فوجد جمهوره كولومبيا التي هي جمهوريتا فينيزويلا وغرناطة الجديدة في حالة اضطراب تام فتولي فيها وظيفة ديكتاتور ورمي الي تكوين وحدة امريكية عامة تكون ضد الاتحاد المقدس الذي أقامه خضعوه وبهذا سياسة التدخل الاورزبية

فلتأم هذا المؤتمر في بناما سنة (١٨٢٦) ثم انفرط علي غير نتيجة حاسمة وأخذ ساعد حزب الانفصال يشتد شيئا فشيئا حتى تم له ما اراد سنة (١٨٣٠) حيث مات بوليفار

تولي جمهورية فينيزويلا الثوري (بايز) فأصلح الادارة وأبطل الاسترقاق ثم خلفه الدكتور فارجاس وكان مجيئه علامة علي فوز الحزب السلمي فنار المجلس اذاً أحس بضعف نفوذه وتبص علي فارجاس ونفاه الي جزيرة سان توما . فهب الرئيس السابق (بايز) ودخل كاراكاس واستدعي فارجاس من منفاه . وعين بايز ثانية للجمهورية الي سنة (١٨٤٦) حيث خلفه سوبليت

وفي سنة (١٨٤٦) هبت ثورة بين السود والاوربيين المولودين بفينيزيلا فتولي (بايز) وظيفة ديكتاتور أى حاكم مطلق ، وهذه الوظيفة تسند لكبار الرجال في الاحوال المرتبكة التي يقتضي لها الحكم المطلق لمنع المتطرفين ، ولي الجمهورية (تادير موناخاس) سنة (١٨٤٧)

تكون حزب جديد في فينيزويلا كان قصده احداث اتحاد جمهوري بين الجمهوريات

الامريكية الجنوبية علي نسق الولايات المتحدة الشمالية ، فعارضه (بايز) وتمسك بوجوب اتباع سياسة التفرد عمل علي خلع تاديوموناجاس رئيس الجمهورية بالقوة . ولكنه فشل وقبض عليه وسجن ثم أطلق سبيله فسافر الي نيويورك وذلك سنة (١٨٥٠)

وفي أكتوبر من تلك السنة حدثت الانتخابات للجمهورية فلم يزل كل من المرشحين الثلاثة غريغوريو موناجاس ورائدون وغوزمان ثلثي الاصول وهو القدر الضروري للحصول علي مركز رئاسة الجمهورية . فما كان من تاديوموناجاس الا أن فرق الجمعية العمومية والمؤتمر بالقوة المسلحة وعين لرئاسة الجمهورية أخاه غريغوريو موناجاس فستمرت السلطة في أسرته الي سنة (١٨٥٨) حيث ثار الجنرال جوليان كاسترو وأسقطها . ففاز بفوزه الحزب المحافظ قاستدي الجنرال جوليان كاسترو المنفيين ورجع (بايز) الرئيس السابق معهم . فعلن الحزب الحر والديمقراطيون أنهم من أنصار مذهب وحدة الجمهوريات الامريكية وأنار معهم بضمة اقاليم فرأى جوليان كاسترو ان يتنازل عن رئاسته

الجمهورية ثم يعود اليها ببرنامج اوسع يتمذهب فيه بمذهب الحزب الحر والديمقراطي من قبول وحدة الجمهوريات الامريكية . ولكنه وجد نفسه منعزلا فهرب . فانتخب المحافظون بيدروغوال ثم خلفه فيليب دوتوقر . ولكن انصار مذهب الوحدة لم يكونوا سحوا شحنا تاما وأخذوا يفكرون في اعادة بايز رئيسا وكان اذذاك سفيرا عن فينزويلا لدى الولايات المتحدة من أمريكا الشمالية . ولكنه عاد الي كاراكاس سنة (١٨٦١) فهد اليه (توقر) زعامة الجيش فاستقال فاضطر توقر الي الاستقالة هو أيضا وتولي رئاسة الجمهورية غوال فاعاد لباز وظائفه في الجيش ولكنه رجع فنازعه سلطته . فحدثت ثورة أقامها الكولونل اشينورياف وفت بايز الي وظيفه الديكتاتور أي الحاكم المطلق . ولكنه كان قد طعن في السن وكان امره اذذاك بيد روجاس الذي أني أعمال استبدادية كرهت فيه الناس . فساد حزب الاتحاد الجمهوري تحت زعامة جوان جوريل كالكون فاضطر بايز للتحكيم فاجتمع مجلس مكون من أعضاء نصفهم منتخبين يبايزون نصفهم بالكون فانتخب الأخير لرئاسة الجمهورية

الفينيقيين لا يعلم تحقيقا الا أنه من منذ  
٢٥٠٠ سنة قبل الميلاد أخذت سواحل  
البحر الأبيض في آسيا تأهل قوم نزحوا  
اليها من الشرق وقالوا انهم من الكنعانيين  
وكانت مدائن الكنعانيين علي سواحل  
الخليج الفارسي في اقليم بلاد العرب  
المعروف الآن باسم البحرين او القطيف  
فانتشروا بين جبل لبنان والبحر  
الابيض المتوسط فصارت بلادهم ممتدة بين  
جزيرة أراد الواقعة في الجنوب الغربي من  
طرطوس علي نحو ثلاثة اميال وبين مدينة  
عكا فينوا في تلك السواحل مدائن وحصونا  
منها مدينة صيدا وصور وثيرسوليس أي  
طرابلس وصيدا . واما لفظة فينيقيون فقد  
لصقت بهم من كلمة فينيكس البونانية وهي  
تدل علي سمة اللون لان لونهم كان أسمر  
ماثلا الي الاحمرار وفينكس يطلقه اليونان  
أيضا علي رداء ارجواني كان الفينيقيون  
يلبسونه ولا يبعد أنهم أطلقوا عليهم اسم  
ذلك الرداء الذي عرفوا به

ينقسم تاريخ الفينيقيين الي قسمين  
الأول تاريخ فينيقيا في عصر الصيداء بين  
اعني منذ كانت مدينة صيدا أعمر بلدانهم  
ومقر مملكتهم والثاني تاريخ النور بين أي

وصدر دستور في سنة (١٨٦٤) ينص علي  
وجوب العمل لتأييد فكرة الوحدة الجمهورية  
تولي فالكون الاحكام فوجد الامور  
المالية مختلة فعمل علي اقتراض ٧٥ مليون  
فرنك من اوروبا وأرسل بلانكو لخبرة  
الماليين . فثار المحافظون وحصر بلانكو  
خائبا من اوروبا وسقط فالكون سنة  
(١٨٦٨) فساد حزب التفرد . وثار  
غوزمان فلانكو وقاقل حتى دخل كاراكس  
واتنخب رئيسا . وقتا ثار ضده الجنرال  
سالازار قبض عليه بعد قتال ورماه  
بالرصاصة وفي سنة (١٨٧٢) عين رئيسا  
نهائيا للجمهورية فحدث اصلاحات جمة  
في الادارة والمالية وفي اليوم والصنائع  
ثم خلفه الجنرال ليناريض سنة  
(١٨٧٧) فثارت في السنة التالية فحدثت  
ثورة وقلد بلانكو الرئاسة الموقته فبقي فيها  
الي سنة (١٨٨٢)

ثم خلفه الجنرال كريسبو . وفي سنة  
(١٨٨٦) أعيد انتخاب بلانكو للرئاسة  
ولكنه اضطر في السنة التالية للاستقالة  
واقام مكانه الجنرال لوبيز ولا تزال الاحوال  
هنالك علي هذا المثال من التلق

في فينيقيا . اجمع المؤرخون أن أصل

بعد سقوط صيدا واشتأذهم مدينة صور  
مركزاً لهم

( تاريخ صيدا ) لما تقدم الفنيقيون  
في عمارة تلك السواحل وجعلوا مدينة صيدا  
مقر ملكهم اتخذوا صناعة الصيد طعمة لهم  
ولذلك قال بعض المؤرخين ان اسم مدينتهم  
مشتق من مهنتهم

ثم دفتهم الحاجة لاختراع الزوارق  
للتوغل في البحر = ليها والتمكن من صيد  
الاسماك بها فأدتهم تلك الحاجة الى اتيان فن  
بناء السفن ودفعهم ذلك الاتقان الى الاقبال  
في البحر والاقدم على الاسفار البعيدة  
فصاروا يبعدون عن سواحلهم شيئاً فشيئاً  
حتى وصلوا الى البلاد المصرية سنة ( ٢٢١٢ )

قبل الميلاد . وفي أثناء تلك القرون كانت  
قبائل المكسوس أى قبائل العرب الرعاة  
مالكة لمصر وكان أهل مصر اذ ذاك في  
ثورة ضد آخر ملك من هذه الاسرة وهي  
الاسرة الرابعة عشر السخاوية

وقد أجمع المؤرخون أو أ كثرهم على  
ان الفنيقيين هم أول أمة اخترعت صناعة  
السفن وغزت بها في لجج البحار وتميزت  
بها اذ ذاك من جميع امم المعمور . وقد  
اضطرتهم اسفارهم الي تأسيس مراكز لهم

في البلاد القاصية يأوون اليها عند الحاجة  
فجعلوا لهم مركزاً في جزيرة قبرص ثم أسسوا  
لهم مدينة دهبها ايطانوس في جزيرة كريد  
واخذوا لهم عدة محطات استعمارية بسواحل  
كيليكيا فاستعمرت تجارتهم وامتدت رحلاتهم  
ووصلوا الي درجتين الغنى والثروة لم تكن  
لأمة من الأمم التي كانت معاصرة لهم  
ثم مدوا أسفارهم الي أن بلغوا البحر  
الاسود وهناك اتخذوا مراكز لتجارتهم  
ومحطات لتلجج اليها سفنهم وتنقل منها  
واليها تجارتهم . ثم قصدوا بعد ذلك شمال  
افريقية ووصلوا الي أقدم زوجيتان التي  
بنت فيه قرطاجنة وعرف الآن بساحل  
تونس

بعد ما تمكن المصريون القدماء من  
طرد الملوك الرعاة من العرب الذين حكمهم  
خمس قرون وذلك في عهد الملك احمس  
مؤسس الاسرة الثامنة عشرة الفرعونية في  
القرن الثامن عشر قبل الميلاد وجه ملوك  
هذه الاسرة أنظارهم الي آسيا بقصد فتحها  
فكان من هاجمها تحوتس الاول . ولما  
تولي تحوتس الثاني أرسل جيوشه الي  
البلاد السورية وفتحها بلا حرب فصارت  
فنيقيا تابعة لمصر من سنة ( ١٧٥٠ ) قبل

الميلاد الي سنة (١٦٧٠) قبل الميلاد حيث خلعت نيرها علي عهد الامرة العشرين وبعد تخلصها من العبودية مدت أسفارها الي البحر الاحمر فحسرت تجارتها وبلغت من الاتجار مع بلاد العرب وسواحل العمم الي مستوى من الثروة لم تحلم ببلوغه أمة من الأمم التي كانت معاصرة لها

أما صنائع الفينيقيين فكانت في الطبقة العليا اثقانا وجودة فكانوا يزنون مصنوطاتهم الخشبية بالمعادن والعاج وينسجون الاقمشة المتنوعة وكان لتلك النسوجات شهرة عامة في تلك الاجيال استمر الفينيقيون محتكرين لتجارة البحار الي سنة (١٥٠) قبل الميلاد حيث وجد لهم منافسون فيها . وذلك ان أقواما من البيلاجيين وهم اليونانيون القدماء أو الهلينيون قاموا فأنشأوا لهم سفناوا تقنوها بحيث جعلوها تقطع المساوف الشاسعة في الازمان القليلة ونوعوا أشكال الشراع فجعلوها مثلثة ومربعة كلهم عند المصريين واستعملوا الشراع والمخاضيف في آن واحد ثم عقدوا مع أهالي كريت وصقلية وسردينيا بحالفة بحرية اشترط بعضهم فيها علي بعض

أن يكونوا يدا واحدة يتساعدون علي السفر في البحار فصارا يجولون في أكثر سواحل البحر الابيض المتوسط . وبعد أن مضى قرنان ونصف صارت لهم اليد العليا علي جميع البلدان البحرية فأثر ذلك علي تجارة الفينيقيين أسوأ تأثير فاضطروا لمساواة اليونانيين ومكافئتهم أينما تقفونهم في بحر الروم والبحر الاسود فكثرت النقاتل في البحر بين الطرفين وكان ذلك مبدءا للتناقص البحري الذي يدعونه بالقرصنة وانتهى أمر هذ المكائلات بسقوط المحطات البحرية الفينيقية

(سقوط مدينة صيدا) لما حارب بنو اسرائيل الملوك المتألبين عليهم بحجة صور فلسطين كان جيشهم تحت قيادة يوشع عليه السلام سنة (١٢١٥) قبل الميلاد فاقترضت دولة الكنعانيين في تلك الحروب وهاجر كثير منهم الي اراضي مملكة صيدا . فلما كثر أهل هذه المملكة نزح قوم منهم الي بيوتيا ببلاد اليونان ونزل آخرون بالريقية وأنشأوا الاقليد بين المروفين قديما باسم يزاسين شمال خليج سوتة الصغير وزوجيتان وكانت تقع بين البحر الابيض شمالا وشرقا وبلاد يزاسين



جنوبا وبلاد نوميديا غربا وكان اشهر مدن هذا الاقليم قرطاجنة التي صار لها شهرة فاقمة في التاريخ . ونزلت جموع منهم ببلاد اسبانيا ويسواحل بلاد موريتانيا المسماة الآن مراكش وامتدوا الي رأس نون جنوب مراكش وانشأوا في جميع تلك السواحل مستعمرات واماكن بحرية

كان قد استوطن قوم من جزيرة كريد بالسواحل الشامية بين غرقة وعسقلان واخذوا لهم سفنا سنة (١٢٩٠) قبل الميلاد فهاجوا صيدا وأخربوها فسقطت وقلت مقامها صور

( فنيقية مدة مدينة صور ) لما هاجر الفنيقيون بعد خراب مدينة صيدا الي صور أخذوا يقوونها ويحصنونها وكانت لتلك الحين من مدنها ذات الدرجة الثانية فارقت طفرة وصارت مركز الفنيقيين الاول وتماهد جالية الكنعانيين مع الفنيقيين وأصبحوا يداؤا واحدة لرفع هوادي المغيرين عليهم مع محافظة كل من سيرة وجبيل وبيروت وصيدا علي استقلالها تحت سلطة ملوكها ويكون مرجع الجميع لملك صور فكان هو الملك الاكبر لجميع مدن فنيقيا

فأجهت همة الصوريين لاعادة مجد فنيقيا ونحوا بتاجرم نحو الجهات الغربية من البحر الابيض المتوسط وكانوا يستدلون في أسفارهم بالنجمة القطبية لأن البوصلة لم تكن معروفة لتلك العهد . وانشأوا مدينة بقرت واونيكة في سواحل زوجيتانة . ثم مدوا أسفارهم الي ابدمن ذلك حتى وصلوا الي سواحل نوميديا وموريتانيا وكلاهما بشمال افريقيا . واكتشفوا سواحل اسبانيا واسسوا فيها مدينة قابس ومدنا اخرى لتكون لهم مراكز بحرية واستولوا علي جزيرة مالطة وجعلوها مرسي لسفنهم وأخذوا ايضا ما قرب منها من الجزائر وفي خلال ذلك اى في سنة ( ١٠١٩ ) قبل الميلاد توفي داود عليه السلام وخلفه ولده سليمان عليه السلام فبعث اليه ملك صور رسلا تهنئته بالملك وكان داود قد عهد الى ابنه ببناء هيكل بيت القدس فطلب سليمان مساعدة الملك حيرام ملك الفنيقيين وقيل ان الفنيقيين أعجواهم الاسرائيليين علي انشاء سفن للتجارة في البحر الاحمر وفي زمن الاسرة الحادية والعشرين للمصرية هجم شيشنق فرعون مصر علي بلاد يهوذا بعد وفاة سليمان بخمس سنين

ودخل بيت المقدس سنة (٩٧٠) قبل  
الميلاد واستولي علي جميع خزائن سليمان  
ولم يستطع ملك فينيقيا مساعدة  
الاسرائيليين في تلك الحنة . وفي هذه  
الاثناء امتنبت أسفار أهل صور الي  
سواحل الخليج الفارسي والهند

وبعد زمن قليل خرجت سفن  
الفينيقيين من مضيق جبل طارق الي  
الشمال ودخلوا نفود البرغال ووصلوا الي  
جزيرة بريطانيا وسوها بأراضي كستريد  
أى القصدبر لانهم كانوا يبحثون منها ذلك  
المعدن ولم تكن تلك الاراضي معلومة الا  
لاهابي صور فقط . ويرى أن سفينة  
فينيقية رأت سفينة أخرى رومانية ترود  
هذا الطريق وراها ف رأى ربان السفينة  
الفينيقية أن يدفع بسفينته في الصخور  
لترطم فيها وترطم وراها السفينة الرومانية  
تهلك كما ، وذلك مما ديا من أن يعرف  
الرومانيون طريق بريطانيا فيشاركوا  
الفينيقيين في استخراج معادنها . فهلك  
السفينة كما أراد ثم لجئ فينجي أحد رجاله  
لينهب الي صور ويخبر حكومتها بما صنع  
فلما أخبرهم الملاح بذلك أعجبوا بجرأته  
واكبروا اسمه

ولم تحف سفن صور عند هذا الحد  
بل واصلوا سياحاتهم حتى وصلوا الي بحر  
البلطيق وسوه ببحر الكهر باء لانهم كانوا  
ينقلون منه كثيرا من صنف الكهر باه  
ويتجرون فيه

وحدث في سنة (٨٤٠) قبل الميلاد  
ان بعمليون ملك صور قتل رئيس الكهنة  
الدهوسر بهس زوج شقيقته المسماة ديدون  
طمعا في ماله هربت ديدون المذكورة بعد  
مقتل زوجها مع عدد كبير من اكابر بيت  
أيها واهيان مملكته وشحنت عدت سفن  
بالذخائر وأقلت ليلاحي رست في شمال  
أفريقية بالجهة المقابلة لجزيرة صقلية  
فابتاعت هناك من أهلها أرضا واسعة  
وأسست مدينة كبيرة سميت بعد ذلك  
بقرطاجنة كان لها شأن عظيم في تاريخ  
العالم

وفي عهد الملك بعمليون استولى ملوك  
أشور علي بلاد فينيقيا واستمرت بعدها  
الغلاقل مدة طويلة ثار في خلالها الفينيقيون  
ليستردوا استقلالهم . وردايولي ملك  
صور عدة هجمات قلم بها سرجون ملك  
الآشوريين ولم يستطع الآشوريون مع  
ما بذلوه من الجهود ان يستيلاء علي هذه

## المدينة الحصينة

وفي سنة (٦١٠) قبل الميلاد كلف  
 نينوى فرعون مصر جماعة من الفنيقيين أن  
 يكتشفوا له جدد أفريقيا فسافروا من  
 البحر الاحمر وأمنوا في السير ثلاث سنين  
 ثم عادوا من طريق البحر الابيض المتوسط  
 ودخلوا مصر من مصب النيل الشرقي ففروا  
 في سياحتهم هذه علي رأس الرجاء في زمن  
 كان فيه سير السفن في تلك البحج محفوا  
 بكل ضروب المخاطر فقد علمهم هذا من  
 الجراة البالغة حد التعرف

ولما تولى بختنصر ملك الكلدانيين  
 غزا مدينة صور فقاومه ثلاث عشرة سنة  
 ثم انتهى الامر باستيلائه عليها وذلك سنة  
 (٤٧٤) قبل الميلاد فخصعت للكلدانيين  
 ثم لميديين. ولما ظهر قيروش ملك الفرس  
 نهض فاستولي علي بابل وادخل جميع  
 الثغور الفينيقية تحت سلطانه الامدينة  
 قرطاجنة

استمر الفنيقيون علي شهرتهم البحرية  
 الى سنة (٣٣١) قبل الميلاد حيث تصدى  
 الاسكندر الاكبر ملك مقدونيا لفتح  
 مدينة صور بمئتين وخمسين سفينة فتم له  
 فتحها بعد حصار دام ستة اشهر واذلق

أهلها لون الفداء فلباب الفنيقيين  
 الاضمحلال بعد هذه الضربة وأخذ نجم  
 سمودهم يأفل. وبعد موت الاسكندر  
 دخلت فينيقيا في حوزة البطالسة

ولما تم الرومانيون فتح جميع بلاد  
 ايطاليا لم يجدوا امامهم الا جمهورية  
 قرطاجنة. وقد سبق لنا ان قلنا أن أخت  
 ملك صيرة الفنيقي المدعو بناليون هاجرت  
 من صور مغاضبة لاختها القنله زوجها رئيس  
 الكهنة آخذة معها من النفائس والذخائر  
 ما قدرت عليه وتبعها جمهور كبير من أعيان  
 الفنيقيين الذين ابوا ان يدوموا حاملين  
 لنور بناليون وأسسوا مدينة دعوها قرطاجنة  
 كبرت قرطاجنة هذه ونمت بالمهاجرات  
 حتى اصبحت جمهورية عظيمة الحول  
 والطول، بعيدة الشاؤ في العمران، لها سفن  
 تجارية وأساطيل حربية تمخر البحار فرأى  
 الرومانيون ان يقضوا عليها حتى لا يكون  
 لها في الارض منازع تخار بها حروبا  
 تشيب الولدان حتى ابادوها وأحرقوها وقد  
 استوعبنا تاريخها في كلمة قرطاجنة فمد اليه  
 واتما المننا بذكرها هنا لان لها علاقة  
 بالفنيقيين من حيث آهم أصل وجودها  
 في العالم

«الفيوم» هي مديرية بمصرية يحدها

شمالا الجبل وبعض بلاد مديرية الجيزة وشرقا مديونية بنى سويف والجبل وغربا جزء من بحيرة قارون والجبل وجنوبا الجبل وبعض من بلاد مديرية بنى سويف والمنيا. ساحه اراضيها الزراعية تبلغ

(٣٠٩٤٥٤) فداناً ويبلغ عدد سكانها نحو (٤٢٠٠٠) نسمة مقرها بندر الفيوم.

يسكنها نحو (٤٠٠) نسمة وهي مدينة كبيرة يفتقرها بحر يوسف قيل انه نسبة الي يوسف عليه السلام الذى كان مزاراً لمصر مدة حكم الفراعنة. بينها وبين مصر ١٢٩ كيلومتراً. وهي مدينة مشهورة بمحادثتها الفناء وفواكهها من العنب والتين وينسج بها الصوف والكتان والخيش وتعمل بها حصر جيدة

تنقسم هذه المديرية الى ثلاثة مراكز وهي :

(١) مركز سنورس يسكنه نحو

(١٤٥٩٢٨) نسمة ويتبعه ٢٩ ناحية و

(٣٠٢) نجما وغيره مقره سنورس التى يبلغ

عدد أهلها نحو (١٦ ألف) نسمة وهي شهيرة

بنسج الصوف والقطن وعمل الحصر

والإباد. بينها وبين الفيوم نحو ١٢ كيلومتراً

ببلادها المركز المشهورة طامية يسكنها

نحو ٦٥٠٠ نسمة بينها وبين المركز ساعتان

والروضة يسكنها نحو ٤٥٠٠ وبينها وبين

المركز ساعتان ونصف. والرويات يسكنها

نحو ٤٢٠٠ نسمة وبينها وبين المركز ساعتان

ونصف والزراي يسكنها نحو ٥٥٠٠ نسمة

بينها وبين المركز ساعة وبنى عثمان يسكنها

نحو ٧٢٠٠ نسمة بينها وبين المركز ٥٠ دقيقة

وترسا يسكنها نحو ٥٥٠٠ نسمة بينها وبين

المركز ساعة وسنهور يسكنها نحو ١٤٠٠٠

نسمة بينها وبين المركز ساعة وثلاثا الساعة.

ونفاليقة يسكنها نحو ٤٥٠٠ نسمة بينها

وبين المركز ساعة وأبو كساه يسكنها نحو

٨٥٠٠ نسمة بينها وبين المركز ساعتان

ونصف وبينها وبين الفيوم ٢٤ كيلومتر

وهي مشهورة بنسج الصوف وكثرة أشجار

الفاكهة. وفديمين يسكنها نحو ٩٥٠٠ نسمة

بينها وبين المركز ساعة وثلاثا ساعة

(٢) ومركز اطسا يسكنه نحو

١٣٠٠٠٠ نسمة ويتبعه ٣١ ناحية و ٢٤٠٠

عزبة وغيرها

مقره اطسا عدد أهلها نحو ٣٢٠٠

بنسج بها الصوف بينها وبين الفيوم نسمة

١٠٠٠ كيلومترات تقريباً

أشهر بلاد النزلة يسكنها نحو ٣٨٠٠  
 بينها وبين المركز ثلاث ساعات. وطهار  
 يسكنها ٦٨٠٠ تقريبا. بينها وبين المركز  
 ساعتان وهي مشهورة بنسج الصوف وكثرة  
 النافذة. وجرود يسكنها ٥٩٠٠ تقريبا.  
 بينها وبين المركز ساعة و ٥٠ دقيقة.  
 ودفتو يسكنها ٤٩٠٠ تقريبا بينها وبين  
 المركز كيلو متر ونصف تقريبا.  
 واللاهون يسكنها ٣٥٠٠ تقريبا بينها  
 وبين المركز ٣ ساعات ونصف الساعة  
 تقريبا. وابوجندير يسكنها ٥٢٠٠ تقريبا  
 ومساقها ساعتان وقلشاه أهلها ٦٣٠٠  
 تقريبا ومساقها ساعتان. وتطون عدد  
 أهلها ٦٩٠٠ تقريبا ومساقها ساعتان.  
 والفرق عدد أهلها ١٣٠٠٠ تقريبا ومساقها  
 ساعتان ونصف. تحيط بأطيان هذه القرية  
 الجبال وفيها سهل يدعى وادي الريان يقال  
 انه لسبة الي الريان احد فراعنة مصر  
 (٣) ومركز الفيوم عدد أهلها  
 ١٤٠٠٠٠ تقريبا ويتبعه ٢٥ ناحية و  
 ٣٧٩ مزرعة وغيرها. مقره مدينة الفيوم  
 من بلاد الشهيرة: سيلة عدد أهلها  
 ٨٥٠٠ تقريبا ومساقها ١٣ كيلو متر ونصف  
 الكيلومتر. وإشاواي الزمان عدد أهلها  
 ١٢٠٠٠ تقريبا ومساقها ٢٠ كيلومتر  
 وسينرو عدد أهلها ٧٠٠٠ تقريبا ومساقها  
 ١١ كيلو متر ونصف الكيلومتر تقريبا.  
 وبني مجنون أو بني صالح عدد أهلها ٤٩٠٠  
 تقريبا ومساقها ساعتان. والعدوة عدد أهلها  
 ٤٩٠٠ تقريبا ومساقها ٨ كيلومترات  
 وابوجنشو عدد أهلها ٤٢٠٠ تقريبا ومساقها  
 ساعتان و ٥٠ دقيقة. والمجيين عدد أهلها  
 ١٣٠٠٠ تقريبا ومساقها ساعتان وبها  
 عنب وفحل جيد

## حرف القاف

﴿قابوس﴾ هو لأمير شمس المعالي  
 أبو الحسن قابوس بن أبي طاهر وشمكير  
 ابن زياد بن وردان شاد الجيلي أمير  
 جرجان وبلاد الجبل وطهرستان  
 كان الأمير المذكور صاحب جرجان  
 وكانت من قبله لأبيه المتوفي سنة (٣٨٧)  
 بجرجان. ملكها قابوس المذكور سنة  
 (٣٨٨) وكانت تلك المملكة قد انتقلت

الي ابيه من اخيه مرداو بيج . وكان ملكا  
جليل القدر بينه الهمة

كان قابوس من محاسن الدنيا  
وبهجتها الا انه كان لا تؤمن سطواته ،  
ولا تساغ بطشاته ، يقابل زلة القدم ، بارقة  
الدم ، ولا يذكر الفؤاد عند الغضب ، فزال  
علي هذه الاخلاق حتى استوحشت النفوس

منه فأجمع أعيان جنوده علي خلمه فوافق  
هذا التدبير منهم غيخته عن جرجان في  
بعض القلاع فلم يشعر الا وقد احاطوا به  
ليقبضوا عليه فدافع عنه من كان بضجته  
ورجع المتأمرين الي جرجان وكتبوا لولده  
ابي منصور منوچهر وهو بطبرستان  
يستحثونه علي المجيء لتوليته الملك فحضر  
مسرعاً وقبل الملك كارها ولكنه رأى  
المداواة أفضل . لما قابوس فذهب الي

لاحية بسطام بمن معه من الخواص منتظراً  
ما يستقر عليه الامر . فلما علم المتأمرين  
انحيازه الي تلك الجهة حلوا ولده علي تعقب  
فيها وازعاجه بها فسار معهم مضطراً فلما  
وصل اليه اجتمع به وتباكيا ونشاكيا  
وعرض الولد نفسه ان يكون حجاباً بينه  
وبين اعداؤه أي الوالد ان ذلك لا يجديده  
فسلم اليه خاتم المملكة واستوصاه خيراً

واعتقا ان يكون في بعض القلاع الي ان  
يأتيه أجله . فانتقل الي تلك القلعة وشرع  
ولده في الاحسان الي الجيش وهم لا يظنون  
خشية قيام الوالد ولم يزالوا كذلك حتى  
قتل سنة (٤٠٣) وقيل انه لما حبس بالقلعة  
منع من الغطاء والدثار وكان البرد شديداً  
فأثر فيه فمات

قال عنه النعماني في اليتيمة :

انا اختم هذا الجزء بذكر خاتم الملوك  
وغرة الزمان ، وينبوع العدل والاحسان ،  
ومن جمع الله سبحانه له عزه الملك ، وبسطة  
المرزالي فضل الحكمة ، فضل الحكم . ثم قال  
ومن مشهور ما ينسب اليه من الشعر قوله :

قل للذي بصروف الدهر عيرنا

هل حارب الدهر إلا من له خطر  
اما ترى البحر يلو فوقه جيف

وتستقر بأفصي قمره الدرر  
فلن تكن عبت أیدی الزمان بنا

ومسنا من تهادى يؤسه ضرر  
ففي السماء نجم لا عداد لها

وليس يكسف الا الشمس والقمر  
ولسب اليه قوله :

خطرات ذكرك تستدير مودتي

فأحس منها في الفؤاد دينيا

لاعضولي الا وفيه صباية

مكأن أعضائي خلقن قلوبا  
وذكره جملة من النثر أيضاً . وكان  
خطه في نهاية الحسن . وكان الصاحب  
ابن عباد اذا رأى خطه قل هذا خط قابوس  
لم جناح طاوس ، وينشد قول المتنبي :  
في خطه من كل قلب شهوة

حتى كأن مداده الاهواء  
ولكل عين قرة في قره

حتى كأن مغيبه الاقداء  
﴿ قابس ﴾ مدينة بأفريقية ( أى  
تونس ) بالقرب من المهديّة . فتحها الامير  
نسيم بن العزيز بن باديس قال ابن محمد خطيب  
سوسة قصيدة طويلة اولها :

ضحك الزمان وكان يدعي عابسا  
لما فتحت محمد عزمك قابسا  
انكحتها عندها . ما أصدقها

الا قنا وبواترا وفوارسا  
الله يعلم ما جنت ثمارها  
الا وكان أبوك قبلك غارسا

من كان بالسمر العوالي خاطبا  
أضحت له بعض الحصون عرائسا  
﴿ ابن القابسي ﴾ هو أبو الحسن بن  
محمد بن خلف المافري القروي المعروف

ابن القابسي

كان املما في علم الحديث ومتونه  
وأسانيده وجميع ما يتعلق به . وكان للناس  
فيه اعتقاد عظيم

صنف في الحديث كتاب الملخص  
جمع فيه ما اتصل اسناده من حديث مالك  
ابن أنس في كتاب الموطأ رواية أبي عبد  
الله عبد الرحمن بن القاسم المصري وهو  
علي صرحجه جيد في بابه

سمع القابسي كتاب البخاري بمكة  
من أبي زيد حوررجع الي القيروان . روى أن  
رجلا قال في مجلسه وهو بالقيروان ما أنصر  
المتنبي في معنى قوله :

يراد من القلب لسيانكم  
وثأبي الطباع علي الناقل  
قال له يامسكين أين أنت من قوله  
تمالي : « لا تبدل خلقى الله ذلك الدين  
القيم ، ولكن أكثر الناس لا يعلمون »  
لما طعن القابسي في السن كان كثيراً  
ما ينشد :

سئمت تكاليف الحياة ومن يش  
نمانين حول لا أبالك يسأم  
ولد القابسي سنة ( ٣٢٤ ) وتوفي  
سنة ( ٤٠٣ ) اهتم الناس بتشييم جنازته

القاسم بن شاهين والخلال والبرمكي  
والقزويني وابن غيلان وغيرهم، وأخذ عنه  
خلق كثير وروى عنه الحافظ أبو طاهر  
السلتي وكان يفتخر بروايته مع أنه لقي أعيان  
ذلك الزمان وأخذ عنهم

وله شعر حسن فنه قوله :

بأن الخليل قادمي

وجداً عليه تستهل

وحدا بهم حادي الفرا

ق عن المنازل فاستقلوا

قل للذين ترحلوا

عن ناظري والقلب حلوا

ودي بلا جرم أيد

ت عدها بينهم استحلوا

ما ضرهم لو انتهوا

من ماء وصلهم وعلاوا

ومن شعره أيضاً :

وعدت بأن تزوري كل شهر

فزوري قد تقضي الشهر زوري

وشقة ينشأ نهر الملي

إلى البلد للمسى شهر زوري

وأشهر هجر كالمختوم حق

ولكن شهر وصلك شهر زوري

وروى له الحماد الكاتب الإصهاني

وضربوا الأخبية عند قبره وبث حوله  
خلق كثير وورثاه الشراء المشهورون

﴿ ابن القاسم ﴾ هو أبو عبد الله عبد

الرحمن بن القاسم بن خالد بن جنادة المتي

بالولاء الفقيه المالكي

كان من زهاد العلماء، تفقه على الإمام

مالك بن أنس وإمامه. صاحب مائة وعشرين

سنة وانتفع به أصحاب هذا الإمام بعد موته

وهو صاحب المدونة في منجهم وعنه أخذ

سحنون

وله سنة (١٢٢) أو (١٣٣) وقيل

سنة (١٢٨) وتوفي سنة (١٩١) بمصر

ودفن خارج باب القراة الصغرى قبالة

قبر أشيب الفقيه المالكي. قال القاضي

ابن خلكان الذي نقل عنه هذه الترجمة:

« زرت قبريها وهما بالقرب من السور

رحمها الله تعالى »

﴿ القاري ﴾ هو أبو محمد جعفر بن

أحمد بن الحسين بن أحمد بن جعفر السراج

المروفي بقمري البغدادى

كان حافظ عصره وعلامة زمانه. له

تصانيف ممتعة منها كتاب مصارع العشاق

وغيره

حدث عن أبي علي بن شاذان وأبي



في المريدة قوله :

ومدح شرح شرب وقد

عمه الشيب علي وفرة

يخضب بالوشمة عشونه

يكفيه أن يكنعب في لحيته

ولد سنة (٦١٤) وتوفي سنة (٥٠٠)

يفقداد

﴿ قاشان ﴾ هي قرية بهرة ودارة

مدينة بخراسان

﴿ القاشاني ﴾ هو أبو محمد بن أحمد

المرزقي القاشاني الفقيه الشافعي . كان من

أجله الفقهاء مشهورا بالزهد له في المذهب

وجوه غريبة

دخل بغداد وحدث بها ثم خرج إلى

مكة فجاور بها سبع سنين

توفي سنة (٣٧١)

﴿ القاضي ﴾ هو أبو طالب محمود

ابن علي بن أبي طالب بن عبد الله بن

أبي الرجا النيسبي الاصبهاني المعروف

بالقاضي

كان صاحب الطريقة في عم الخلاف

فقته علي الشهيد محمد بن يحيى وبرع في علم

الخلاف وصنف فيه التملية التي شهدت

بفضله وتحقيقه وتبريزه علي نظرائه وكانت

عمدة المدرسين في لقاء الدروس عليها

اشتغل عليه خلق كثير وانتفعوا به

وصاروا علماء مشهورين . وكان له في الوعظ

اليد الطولي وكان متفنا في العلوم خطيبا

بأصهان مدة طويلة

توفي سنة (٥١٥)

﴿ قايبي ﴾ لقب عدة بلوك من

الجزاكة الذين حكموا مصر (انظر ممالك)

﴿ قَب ﴾ حكاية صوت وقع السيف

﴿ قَبَا ﴾ الطعام يقبأ قَبَاً أكله

﴿ قَب ﴾ النبات يقبب وقبب قبا

يس . و ( قَب يدلان يقبها قبا ) قطعها .

و ( قَب القوم قبا وقبوا ) صخبوا في

الخصومة . و ( قَب الاسد ) سمعت قمتة

أنيابه . و ( قَب علي النوب ) أدجمه و ( قَب

خصره ) يقبب دق وضمر

و ( قَبب الرجل ) بنى قبة . و ( قَبب

البيت ) بنى فوقه قبة . و ( قَبب الرجل

القبة ) دخلها . و ( اقْبب ) يده ) قطعها

و ( القاب ) اسم للسنة الثالثة بعد

الحاضرة يقال : ( انك لن تخرج العام ولا

القابل ولا القاب ) أي ولا في السنة الثالثة

و ( القابة ) الرمد وقيل القطرة من

الطر . يقال : ( ما وقت العام قابة )

و (القُبَاب) حصن بالمدينة . و  
 (القَاب من السيف) القاطع . ومن  
 الانوف الضخم العظيم  
 و (القَب) الفحل من الناس والابل  
 والخرق وسط البكرة . ورئيس القوم وسيدهم  
 وقيل الملك وقيل الخليفة يقول :  
 (عاياك بالقَب الاكبر) أى بالرأس  
 الاكبر

و (القَب) العظم الثاني من الظفر  
 بين الاليتين وشيخ القوم الذى عليه مدار  
 أروهم . و (القَبَب) شجر . والاسم من  
 دقة الخصر وضور البطن  
 و (اقْبَاب) الاسد . و (اقْبَان)  
 القسطاس وآلة يوزن بها جمها قبايين .  
 و (قُبَّة) بناء سقفه مستدير القعر معقود  
 بالحجارة على هيئة الخيمة جمها قَبَاب  
 وَقَبَب

و (قُبَّة نجران) قبة عظيمة مشهورة  
 كانت العرب تسميها كبة نجران لانهم  
 كانوا يقصدون زيارتها كما يقصدون زيارة  
 الكعبة  
 و (قُبَّة الشهادة) هي عند اليهود  
 خيمة من كتان كان ينطى بها تابوت  
 العهد ويقال لها قبة الزمان أيضا .

و (القُتَيْبِي) الذى يسرد الصوم حتى  
 يضر بطنه ويقال له (القُبَّب) أيضا .  
 و (القَيْب) الاقط خالط رطبه يابس .  
 و (الْأَقْب) من الخليل الدقيق الخصر  
 الضامر البطن والانشى قَبَاء جمه قُب .  
 ويقال : (سرة مقببة ومقبوبة) أى  
 ضامرة

﴿ قَبَب ﴾ الاسد والفحل صوت  
 وهدر . و (قَبَب الرجل) حق  
 و (القُبَا قَب) الكثير الكلام والعام  
 القابل والرجل الجافي . واسم للعام الذى يمد  
 العام القادم والقَبَاب الخذاء من خشب  
 ﴿ قَبَر ﴾ القَبْر والقُبَاتر القصير  
 جمه قَبَاتر

﴿ قَبَس ﴾ به يقبش قبنا قبض عليه  
 ﴿ قَبَر ﴾ القَبْر والقُبَاتر الخسيس  
 الخامل

﴿ قَبَج ﴾ القَبَج الجبل . والكروان  
 وجبل بعينه  
 ﴿ قَبَح ﴾ الله عن الخير يقبحه  
 قَبَحًا فاحمنا فهو (مقبوح) و (قَبَح البثرة)  
 فضحها حتى يخرج قبحها و (قَبَح البيضة)  
 كسرها . و (قَبَح الشيء) يقبَح قَبَحًا  
 وَقَبَحًا وَقَبَاحًا وَقَبُوحًا وَقَبَاحَةٌ وَقَبُوحَةٌ .

﴿قَبْرُس﴾ هي جزيرة كبيرة

من جزر شرق البحر الابيض المتوسط وهي تعد الثالثة في الكبر والثانية في القيمة التاريخية والاقتصادية . لعبت هذه الجزيرة دوراً في التاريخ يشهد به صدقية وهي واقعة في الزاوية الشمالية الشرقية للبحر الابيض المتوسط المكونة من ثلاثي آسيا الصغرى بشاطيء سورية . أطول جهة فيها تبلغ ١٣٠ كيلومتراً وأعرض جهة فيها تبلغ ٩٦ كيلومتراً . أما متوسط عرضها فهو بين ٦٠ و ٨٠ كيلو متراً .

مجموع مساحتها يبلغ ٩٦٠٠ كيلومتر مربع وعدد أهلها (١٨٦١٧٣) نسمة بمعدل ١٦

في كل كيلومتر مربع وهي واقعة على مسافة واحدة من شاطيء آسيا الصغرى وسورية أي على بعد ٧٥ كيلو متراً من كل منها ونباتاتها وحيواناتها هي كنباتات وحيوانات سورية . وتاريخها متنازع بين تواريخ آسيا الصغرى وسورية ومصر وبلاد اليونان

يمكن أن يميز في قبرس ثلاثة أقاليم وهي سهل متسع في وسطها اسمه مكلاريا يرويها نهر الديدياس وطوله ١٠٠ كيلو متر هذا السهل يبلغ طوله ١٠٠ كيلومتر وعرضه

ضد حسن و (قَبْجَة) بمعنى قَبْجَة شدد للكثرة . و (قَبْج) علي فلان فله) بين له قَبْجَة . و (قَابْجَة) سابه . و (أَقْبِج الرجل) أي قَبْجِج . و (استَقْبِجْه) ضد استحسنه ورآه قَبْجِجاً . و (القَبْجِج) طرف عظم المضد بما يلي المرفق أو ملتقي الساق والفخذ و (القَبْجِج) الدب الهرم . و (القَبْجِج) ضد الحسن يكون في القول والفعل والصورة . و (القَبْجِج) ذو القَبْجِج وقيل ما ينهم من الدنيا ويقاب في الآخرة جمعه قَبْجِج وقَبْجِجِي وقَبْجِجِي

﴿قَبْد﴾ حنطة قَبْكَاذية أي عتيقة رديئة

﴿قَبْر﴾ الملبت يقبره ويقبره قبرا ومقبراً دفنه و (أَقْبِرْه) جمل له قبرا و (القَبْرِ) نوع من المصافير الواحدة قَبْرَة ويقال له أيضاً النُسْبِر القَبْرَِة جمعا قنابر و (القَبْرِ) مدفن الانسان جمعه قبور . و (القَبْرِ) العظيم الأنف وقيل الأنف نفسه . و (القَبْرِ) طرف الأنف . و (القَبْرِ) موضع القبر . يقال : (هذا مقبر فلان) و (المقبرة والمقبرة والمقبرة والمقبرة) موضع القبر

﴿قَبْرُس﴾ القَبْرُس جود النحاس

(جغرافيتها الاقتصادية) الزراعة  
مهمة في قبرس كل الاهتمام . وبعبء ان  
كانت أرضها تفتدى نحواً من مليون لسة  
من أهلها الأولين أصبحت لا تكفي لاقامة  
خمسهم ممن بقي فيها . كانت شهرة قبرس  
من وجهة النقى آتية من غاباتها العظيمة  
التي كانت تمتد الملاحه بأحسن أنواع  
الاشخاب ولذلك كانت تتنافس في امتلاكها  
الامم الفاتحة كالفنيقيين واليونان  
والمصريين القدماء . ولأجل هذه الغابات  
بذل الملك بطليموس المصري مجهودات  
عظيمة لامتلاك وحفظ هذه الجزيرة في  
حوزته . ولا يستخرج منها لأن مثل هذا  
الخشب لسوء قطعه طول مدى القرون  
الوسطى وكان في ذلك الضرر بالقاضية علي  
هذه الجزيرة لانها زادت التناقض بين  
كثرة مياهها وقتلتها في بعض فصول السنة  
ظهوراً وخطراً فلم يبق فيها الآن الا عدد  
قليل من الماشية وهجرت صناعة تربية  
ديبان القز التي كان لها لديهم مصانع  
عظيمة . ولم يبق لتربية النحل مثل ما كان  
لها في العهد الأول من الأهمية . ومع هذا  
قامها لاتزال تنتج من العسل نحو ٨٠٠٠٠٠  
كيلو غرام ومن الشمع نحو ٢٠٠٠٠ كيلو

من ٢٠ الي ٢٥ وهو في غاية الخصوبة لأن  
على نهر اليبدياس جعل عليه طميا يبلغ  
ارتفاعه سبعة أمتار . هذا السهل يكتنفه من  
جهتيه جبالن مختلفا الارتفاع وهما مكونان  
للإقليمين الباقيين من الثلاثة الاقاليم التي  
لقبرس . ارفع قمة في هذه الجبال تبلغ ٢٠١٠  
مترات

سواحل قبرس مأهولة ببلدان ليس  
فيها شيء من أثر الرقي فأهلها صيادون معتادون  
علي الحياة البحرية الساذجة

جوقبرس يشبه جو آسيا الصغرى  
قل شتاءها قارس وريسمها قصير فهو من ١٥  
فبراير الي ١٥ ابريل . وصيفها أشد من مصر  
حرارة والمطر يهطل فيها من ١٥ أكتوبر  
الي ١٥ فبراير وقد تستمر دفعات المطر  
أحياناً من ثلاثين الي خمسة واربعين يوما  
بدون انقطاع ولا ينزل شيء صيفا وهذا  
التناقض بين الجفاف الشديد والفيضان  
يعتبر من مصائب هذه الجزيرة قد حدث  
في عهد الإمبراطور كولستنتان الروماني ان  
اعترى هذه الجزيرة جفاف استمر ستا  
ونلاثين سنة فنجرها أكثر أهلها والمستنقعات  
الداخلية في هذه الجزيرة تنشر في أهلها  
حمى الملاريا

غرام سنويا - وأما صنعائها ففي حكم المدموم وهذا منها علي خلاف ما كانت عليه في زمانها القديم اذ كانت تصدر الزبوت الزكية والسجاجيد الوثيرة والمنسوجات الفاخرة والحلل الثمينة. وكان خرفها مشهوراً في جميع بلاد البحر الابيض المتوسط

اما معادنها فهجورة وفيها ماس لا يستخرج احد. وقد كانت قبرس تخرج في قديم عهدها الفضة والنحاس بكثرة . وهي لا تزال تورد املاحا جيدة

وقد انحطت تجارتها علي هذا القياس ومع هذا فهي لا تزال تصدر الزبيب والنبيد وقليل من القطن وشيئا من المنسوجات والسكر والتبغ الخ

(جغرافيتها السياسية) قبرس كانت ملحقة بامبراطورية التركيه اسمها ولكنها تابعة لانجلترا فعلا ولا ندرى الي أي حال يؤول أمرها بعد الحرب العامة المتأججة نارها الآن بالوروبا (نحن الآن في مارس سنة ١٩١٦) وادارتها منوطه بمندوب عال وحاكم معين لوندرة يساعده مجلس تشريعي ينتخب من أهل الجزيرة ولها سلطة تنفيذية مؤلفة من رؤساء مصالح الاشغال العمومية والقباب والجوارك والمعارف الخ

لغتها الرسميتان الانجليزية واليونانية والمندوب الانجليزي العام يقيم في بلدة نيكوزي ولوكوزيا وهي اعمر مدن الجزيرة قلن فيها نحو ١١٦٠٠ نسمة . ولكن ليس لهذه المدينة القيمة التجارية التي لمدينة لارناكا التي يسكنها نحو ٧٩٠٠ نسمة

الجزيرة منقسمة الي ست ولايات قواعدها هذه المدن لوكوزيا ولارناكا ولياسول وقاماجوست وبافو وكيرينيا عدد أهل الجزيرة كما ورد في الاحصاء

الذي عمل سنة ( ١٨٨١ الى ١٨٨٤ ) ١٠٦١١٣ نسمة منهم ٩٥٠١٥ رجلا و ١١١٥٧٠ امرأة . وفيها ١٤٠٧٩٣ شخصا يتكلمون اليونانية و ٤٢٦٣٨ تركيا وأفراد من العرب و ٨٠٠ انجليز

أما الديانات التي بها فلاسلام والمسيحية وفيها قوم يقال لهم الينوبامياكي وديانتهم بين المسيحية والاسلامية ولغتهم اليونانية . وفيها جماعة من المارونيين

ابراد قبرس - سنة ( ١٨٨٤ ) الي ١٨٨٥ ) بلغ ١٧٢٠٦٣ جنيتها وفققاتها بلغت ١١٢٠٣٧ جنيتها والجزيرة التي كانت تدفع لتركيا هي ٩٢٧٤٦ جنيتها ففيها عليها عنصر في ذلك السنة يبلغ ٢٢٧٢٠ جنيتها

(تاريخ قبرس) أول عهد الناس بقبرس جزيرة مملوكة لفينيقيين فكان أهلها يترعون دائماً للاستقلال فكان علي قاهرهم فلما ضعف الفينيقيون بهروهم مع الآشوريين والكلدانيين استقل أمراء قبرس وضربوا سكة خاصة بملأهم وكان أهلها اذذاك من اليونانيين وزاد عددهم بهجرة الايوليين اليهم . وقد عد في القرن السادس في هذه الجزيرة تسع ممالك كانت أقواها سامين وكانت مكونة من اليونانيين . قد عهد العالم في أخلاق أهلها اللدعة وحب السلام وقد حفظوا هذا الخلق الي اليوم وقد خضعوا بدون مقاومة لكل منطلب عليهم مدة ٢٥ قرناً فخصعوا للآشوريين ثم للمصريين ثم للفرس بدون مقاومة ولكن في سنة (٥٠٢) انضموا الي ثوري يونان من بلاد اليونان ولكن الفينيقيين تمكنوا من اخاد تلك الثورة والانتصارات التي حازها سيمون علي سواحل قبرس لم تكف في الاستيلاء عليها واتزاعها من يد الفرس الذين بقوا فيها الي سنة (٤٤٩) قبل الميلاد وفي سنة (٤١٠) ضم فلك سلايين قبرس الي ملكه وثار ضد الفرس . وبعد موقعة ايسوس التي انتصر فيها الاسكندر الاكبر

علي دارا وقتت قبرس محب سلطانه . ولما مات الاسكندرو اقسام قواد مملكة اجنبد بطليموس في جبل قبرس من حصته . فبقيت تحت حكم البطالسة تارة كولاية تابعة واخرى كمملكة لهم عليها السيادة وفي سنة (٥٩) صارت قبرس ولاية رومانية ثم ردها أنتوان الروماني لمصر فلما تولى أغسطس رومية أطلها ولاية رومانية فلما اقسام ملك الرومانيين سنة (٣٣٥) الي ابراطوريتين وقتت قبرس في قسم الامبراطورية الشرقية فساد فيها السلام الي القرن السابع أي الي وقت اغارة العرب علي الامبراطورية اليونانية فلكوها بعد امتلاكهم لسورية وفلسطين . فنزل اليها معاوية سنة (٦٤٨) يالف وسبع مئة زورق وبعد احتلال العرب لها بستين أخرجهم منها القائد اليوناني كاركوريزس محاد العرب في سنة ٩٥٤ فانسلخوا قسماتها واستمرت الحرب بينهم وبين اليونانيين نحواً من ثلاثين سنة الي أن اتفق الامبراطور جوستنيان الروماني مع الخليفة عبد الملك ابن مروان علي أن تكون للدولتين مسا وأن يكون ايرادها مشاعا بينهما . فلما تولى المملكة الزمانية ليون ايزور بان عارت

قبرص الي حكم اليونانيين. فلما تولى هرون  
 الرشيد أراد أن ينتقم من أمبراطور الرومان  
 لخيانته عهده فهاجم قبرص بأسطوله وهدم  
 كنائسها وأحرق دورها وسبي نساءها وأبناءها  
 وأهل طاق من بقي من أهلها بالضرائب  
 الفادحة وأدخل إليها الاسلام. ثم تمكن  
 الامبراطور بإزيل من احتلالها ولكن لم  
 تلبث بيد الرومانيين بعده الا قليلا حتى  
 وقعت تحت سطوة الامبراطور اليوناني  
 بيسيفور الثاني فوكلت سنة ٩٥٠ فبقيت  
 لليونانيين الي آخر القرن الثاني عشر فكثر  
 في هذا العهد سكانها ونمت تجارتها وأزهر  
 عمرها ولم يعكر صفاءها في بعض الاحيان  
 الاحكام من ذوى الاطماع كانوا يحلون فيها  
 فيسعون في الاستقلال بها وفي سنة ١١٩١  
 امتلكها الملك ريشارد الانجليزى الملقب  
 بقلب الاسد عند محاولته محاربة المسلمين  
 في الحروب المروقة بالصليبية. ولكنه لم  
 يستطع حفظها فباعها لفرسان الهيكل بثمة  
 الف دينار بيزانسي نسبة الي بيزانس أى  
 القسطنطينية، فلما لم يستطع أولئك الفرسان  
 أن يدفوا الا ٤٠٠٠٠٠ دينار انفق معه  
 جي دولوز بنيان ملك أورشليم المنزول  
 علي أن يحمل محل أولئك الفرسان فيدفع

له بقية المبلغ وهو ٦٠٠٠٠٠ دينار ويدفع  
 لهم ما بقوه له وهو ٤٠٠٠٠٠ دينار وكان  
 ذلك في سنة (١١٩٢) فصارت قبرص من  
 ذلك الحين مملكة وبقيت علي تلك الحال  
 الي سنة (١٤٨٩) في يد اسره دولوزيان  
 فلما منهم ثمانية عشر أميراً فأزهرت البلاد  
 في مدنها ونمي عمراتها وزاد عدد أهلها  
 حتى بلغوا في القرن الثالث والرابع عشر  
 من ٥٠٠٠٠٠ الي ٦٠٠٠٠٠

يمكن تقسيم تاريخ قبرص في أواخر  
 القرن الخامس عشر الي ثلاثة أدوار :

الدور الاول يتبدى من سنة الي  
 (١٢٩١) تاريخ سقوط عكا بيد المسلمين  
 فارتبط من ذلك الحين حال قبرص بأحوال  
 مملكة اورشليم

والدور الثاني يمتد من سنة ١٢٩١  
 الي تاريخ استيلاء أهل جنوى علي  
 فلما جوست سنة ١٣٧٦، فكثرت علاقات  
 أهل قبرص بأهل جنوى وفيينز وصارت  
 جزيرتهم ممر للتاجرين أوروبا وآسيا  
 ولكنها صارت معرضة لهجمات سلاطين  
 مصر في ذلك الحين

والدور الثالث ابتداء من تاريخ  
 الاستيلاء علي فلجاموست الي سنة

١٤٧٩ وفيه أخذت هذه الجزيرة تحت وطء عمرائها شيئاً فشيئاً. وقد كانت تأسست فيها شركة تجارية جنوبية احتكرت جميع مناجرها فاقتقر أهل الجزيرة وصادت حالهم . وفي سنة ١٤٢٦ استولي منها المصريون علي نيكوزيا وأسرُوا ملكها جاتوس واعتقلوه عندهم الى سنة ١٤٣٢ ولم يتركوه الا بعد أن اشترطوا عليه دفع جزية سنوية قدرها ٥٠٠٠ دوكا وسكة قبرسية ، ثم رفعوها الي ٨٠٠٠ علي عهد ملكها جاك الثاني ١٤٦٤ - ١٤٧٤ وقد توصل هذا الملك الي انزعاج قلماجوست من الجنوبيين بواسطة المصريين سنة ١٤٦٤ وقتل سنة ١٤٧٣ خلفه ابنه جاك الثالث من يوم ميلاده ولكنه مات بعد سنتين فثارت الفتن اذ ذلك بين الملكة شارلوت بنت جاك الثالث والملكة كاترين كورنارو زوجة جاك الثاني فأيد الجنوبيون هذه الاخيرة ورفضوها علي العرش وتنازلت الاولى عن حقوقها لدوق سافوا . فلما رأت الملكة شارلوت انه لا قبل لها بردهجات الاتراك تنازلت عن الجزيرة الي جمهورية فينيزيا سنة ١٤٨٩ فكان أهل قبرص

اذ ذاك لا يتجاوز عددهم ٣٠٠٠٠ نسمة ظلت هذه الجزيرة في قبضة الفنزيين من سنة ١٣٨٩ الى سنة ١٥٧١ فاهتموا بتجارة الجزيرة وأعملوا ادارتها . وكانت الجزيرة لانزال تدفع الجزية للملك مصر فلما استولى الاتراك علي مصر تحولت الجزيرة اليهم فكان الفينزيون يمهطون عائق الاهالي بالضرائب ليسدوا هذه النعقات بدون أن يملوا شيئاً لتحسين أحوالهم المادية . حتى دنت ساعة الخطر التهاهي علي الجزيرة بأبولها بعض القرصان الذين عبنوا ببعض السفن النمانية فطلب النمانيون أولاً تمويلاً عن خسائرهم من جمهورية فينيزيا فلم تلتهم ما طلبوا فعمدوا الي مهاجمة الجزيرة فوجه اليها السلطان سليم الثاني منق سفينته تحت قيادة مضطفي باشا والاميرال علي باشا فما كان من الجنرال اتونيو براندينو الفينيزي الا أن لجأ الي قلماجوست وتحصن بها بينما صمم قائده داندولورو وروكو علي الدفاع عن نيكوزيا . فلما جاءها النمانيون لم تقو علي حصارهم ١٤ يوما فدخلوها في ٩ سبتمبر سنة ١٥٧٠ فلحدهوا فيها بحجرة كبيرة وأخذوا منها غنائم عظيمة وقد ادعي الفينزيون لهم



ذبحوا فيها خمسة عشر الفا وطلبوا من الدول المعونة علي اجلائهم من الجزيرة فلي البابا واسبانيا طلبهم وأرسلوا الي الجزيرة أساطيلهم وعددها مجتمعة ١٩٢ سفينة عليها ١٣٥٠٠ من الجنود فم يكده هذا الاسطول يصل الي كريد حتى يلقه ان العثمانيين استولوا علي نيكوزيا فأدركه الشر فانسحب زاعما ان القتال أصبح عديم الجدوى . أما الاتراك فاتهم بعد أخذهم نيكوزيا حاصروا قلاصموس فدافعت حاميها عنها دفاعا لم يسمح بمثله من قبل ولكنها اضطرت بعد احد عشر شهرا الي التسليم علي شرط أن لا تمس في حياتها بسوء فدخلها الاتراك في اول اغسطس سنة ( ١٥٧١ ) ولكن القائد التركي لم يف بوعده لتلك الحامية فقدمها علي بكرة أيها وكان عددها ٥٠٠٠ رجل

دخلت الجزيرة من ذلك العهد في حوزة الدولة التركية وصارت ولاية من ولاياتها . ولكنها ثارت سنة ( ١٧٦٤ ) فأطفئت نارتها بمجرذظهورها

وفي سنة ( ١٨٣٢ ) دخلتها جيوش محمد علي باشا لما كان في حرب مع الاتراك وفي السنة التالية عينه السلطان واليا عليها ولكن

هذا الصلح بين محمد علي باشا والسلطان لم يتم فان الدول الاوربية ققضته في سنة ١٨٤٠ وأعدت قبرس الي الاتراك كما كانت فسقط عدد أهالي الجزيرة من توالي الحروب والغارات الي نحو ١١٠٠٠٠ لسة

وفي سنة ( ١٨٧٨ ) تنازلت الدولة العثمانية عن هذه الجزيرة لاجلثة في مقابل دفعها عن شواطئ تركيا الامسيوية حتى اذا أخلت الدولة الروسية القرس والبلاد التي امتولت عليها من ارمينية العثمانية انجلت انجلثة عن تلك الجزيرة

﴿ القَبْرُ ﴾ القصير البخيل  
﴿ قَبَسْ ﴾ منه النار قَبَسَ قَبَسًا  
أخذها شعلة فهو قابس . و ( قَبَسَ النار )  
أوقدها . ( قَبَسَ العلم ) تعلمه . و ( قَبَسَ فلانا علما ) علمه يأوه و ( اقْبَسَه نارا ) طلبها له . و ( اقتبس من النور ) اتخذ ضوءا .

و ( اقتبس العلم ومن العلم ) استعاده . و ( اقتبس الشاعر أو الناثر ) ضمن كلامه آية من القرآن أو عبارة من الحديث أو قاعدة من بعض العالم

و ( القابُوس ) الرجل الجميل . و ( القَبَس ) الاصل يقال هو ( كريم القَبَس ) . و ( القَبَس ) شعلة نار تؤخذ

من معظم النار . يقال : (هذه حي قَبَس) (لاحي عرض) أى اقتبسها من غيره ولم تعرض له من تلقاء نفسه

و (أبو قَبَيْتَس) جبل مشرف على حرم مكة من جهة الشرق

يقال : (ما زاره الا قَبَيْتَسَة المجلان) هو مثل يضرب للسرعة فاتهم يشبهون المستعجل بالفتبس لانه اذا دخل الدار لا يمشك فيها الا ربنا يقتبس

(القوابس) الذين يقدمون الناس الخبير أى يملونهم اياه . و (المقباس) القَبَس أى شعلة النار . والمرأة التى تحمل بسرعة

﴿ قَبَص ﴾ الشيء يقبسه قبصا تناوله بأطراف أصابعه و (قَبَص الرجل) قطع عليه شربه قبل أن يروى و (قَبَص الفرس) عدا ونزا فلم يصعب الارض الا بأطراف أنامله و (قَبَص الرجل) عدا عدوا شديدا كأنه ينزو فيه .

و (قَبِص الرجل) يَقْبِص قَبِصَا ضجبت هامته فهو (أقبص) . و (قَبِص الرجل) خف ولشط . و (اقتَبَص من أثره قبصة) أخذها . و (القَبَص) جمع الزول الكثير و مجتمع النمل الكثير . و

(القَبِص) مجتمع النمل الكثير أيضا والعدد الكثير من الناس يقول : (هم في قَبِص الحصى) أى في كثيرته . و (القَبِص) الأصل . و (القَبِص) الخفيف النشط و (القَبِص) وجع الكبد من التريق بالتمر وشرب الماء عليه وضخم الهامة وارتفاعها . و (القَبَصَة) المرة . والجراحة الكبيرة . وما تناولته بأطراف أصابعك . ومن العلم ما حملت كفاك . و يضم في الآخرين وجمعها قَبِص

(القَبِصِي) العدو الشديد . و (القَبِصُوس) الفرس الشديد الخلق الذى لا يمس الارض الا بأطراف سنايكه اذا عدا . و . (القَبِصِص) التراب المجموع . والحصى وما تناولته بأطراف أصابعك . و (القوابص) الطوائف والجماعات الواحدة قابصة

و (الأقْبِص) الذى يعيش فيخنو التراب بصد رقدميه فيقع على موضع القب و جمعه قَبِص

و (المقْبِص) الحبل الذى يدين أيدى الخليل في الحلبة اذا سوق بينها ﴿ قَبِص ﴾ الشيء بيده يقبضه قبضا تناوله بيده ملامسا و (قَبِص على الشيء

وبالشيء) أمسكه وضم عليه أصابه (و  
 قَبِضَ اللهُ فلانا) أماته. و(قَبِضَ فلان)  
 بالبناء للجهول مات و(قَبِضَ اللهُ الرزق)  
 خلاف بسطه. و(قَبِضَ الطائر) أسرع  
 في الطيران والمشي و(قَبِضَ الحادى الأبل)  
 ساقها سريعاً. و(قَبِضَ بطن فلان)  
 أمسك.

قال: تعالى (أولم يروا إلى الطير  
 فوقهم صافات ويقبضن) أى ويضمن  
 أجنتهن إذا ضربن بهن وقتاً بعد وقت  
 للاستظهار بهاعلى التحرك

و(قَبِضَ المال إعطاء إياه في قبضته  
 وقَبِضَ الشيء) خلاف بسعه

و(قابضة) مقابضة وضعت يدي  
 في يده. و(أقبضه السيف ونحوه) جعل  
 له مقبضاً و(تَقَبَّضَ الجلد في النار) انزوى  
 و(تَقَبَّضَ) تجمع. و(تَقَبَّضَ المتبايعان  
 أى قبض البائع الثمن والمشتري المبيع.

و(أقبض الشيء) انضم و(أقبض  
 فلان في حاجته) أسرع وشبر و(أقبض  
 الشيء) خلاف أنبسط. و(أقبض منه  
 المال) أخذه لنفسه. و(أقبض من ثمره  
 قبضة) أخذها

(القابض من الطسوم) ما يتقبض منه

الإن وهو دون المقيص و(القابض من  
 الأدوية) ما يحبس الفضلات  
 و(القَبَاضُ) السرعة. و(القَبَاضَةُ)  
 الانكماش والسرعة. و(القَبْضُ) السوق  
 تشبه السلجفة. و(القَبْضُ) السوق  
 السريع. و(القَبْضُ) حذف خامس  
 الجزء ساكنة كحذف الياء من مفاعيلن  
 عند أهل العروض وذلك الجزء يسمى  
 مقبوضاً

(صار المال في قبضه) أى في ملكه  
 و(القَبْضُ) المقبوض من المال يقال:  
 (أدخل مال فلان في القَبْضِ) أى في  
 المقبوض من أموال الناس. و(القَبْضُ)  
 أيضاً ما جم من أموال الثنية قبل أن  
 يقسم. والانكماش والسرعة

(صار الشيء في قبضته) أى في ملكه  
 و(القبضة والقَبْضة) ما قبضت عليه  
 من شيء أو له الكف

و(القَبْضة) في حساب عقد  
 الأصابع علامة ثلاثة وتسعين يقال:  
 (هذا الرجل قد ناهز القَبْضة) أى قارب  
 أن يكون عمره ثلاثاً وتسعين. ويحتمل أن  
 يكون المراد أنه ناهز أن تقبض روحه  
 و(قَبْضة السيف) مقبضة هو

(القُبَضَةُ) الزاحي الحسن التدبير في غنمه

يقال : (هو راعُ قُبَضَةٍ رَفَضَةٍ) أى حسن التدبير للماشية يجعها قذا وجد مرعى نشرها

و (رجل قُبَضَةٍ رُكْفَةٍ) يتمسك بالشيء ولا يلبث أن يدهه • و (القَبِضِيُّ)

نوع من العدو • و (القَبِضُ) المنكش السريع • و (فرس قَبِيزُ الشد) أى

مرجع نقل القوائم • و (القَبِيزُ) اللبيب المنكب على صنعه • و الخلق • يقال : ملك

فلان القَبِيز • وما أدرى أى القَبِيز هو المتقبض والمتقبض والمقبض والمقبض

وبالهاء فهين ما يقبض عليه من السيف وغيره بجمع الكف جمعه مقابض (المتقبض

والمقبض) الاسد المجتبع المستعد للوثب

﴿قَبَطَ﴾ الشيء يقبضه قبطاً جمعه بيده • و (قَبَطَ الشيء) خلطه • و (قَبَطَ

وجهه) قطبه • و القَبْطُ والقُبْطُ والقَبِيطُ والقَبِيطِي والقَبِيطَاء نوع من الحلويات و (القَبِيط) طائر

و (القَبْطِيَّة والقَبْطِيَّة) بضم القاف وكسرهما ثياب من كتان تسج بمصر

منسوبة إلى القبط جميعها قَبْطَالِي وقَبِاطِي ينشد يد الباء وتخفيفها تقول : (هو يلبس

القَبَاطِي

و (القَبِيط) جبل من النصارى بمصر الواحد قِبْطِي وهي قبطية جمعها أقباط. انظر

تاريخ الأقباط فيما يلي • والقَبِيطِي أيضاً لسان الأقباط يكتبونه من الشمال لي

اليمن كالفرننج

﴿القبط﴾ يطلق هذا الاسم على مسيحي مصر وهم ذرية المصريين القدماء

فهم جزء من الأصل الحامي الذى تولد منه العرب وبربر المغرب وغيرهم

جاء في أحصاء الحكومة المصرية لسنة ١٩١٣ ما يأتى :

«الامة المصرية علي الأرجح هي جزء من الأصل الحامي (نسبة إلى حام

ابن نوح) الذى تولد منه أيضاً البربر والعرب والآثيو بيون • لكن هذه السلالة

التي هي من جنس واحد تغيرت في مصر عالياً في جهة الشمال بدخول الاجانب

وخصوصاً من سوريا ، وفي الجنوب بانتزاع ضيف من الجنس الاسود وقد حافظ

المصريون بصفة عجيبة في مدى السنين قرناً الاخيرة علي الصفات الظاهرة الآن

علي الفلاحين وهذا الثبات منسوب لانزال القطر وعدم تهجر جوار أهله

الطبيعى . وأما النوبيون « البرابرة » هم  
سلالة جنس نشأ من اختلاط النوع المصرى  
والنوع الاسود » انتهى

أما كلمة قبط فلم تطلق علي أهلها الا  
لما دخلوا في الديانة المسيحية وتولبت عليهم  
هذه التسمية يوم اعتبر في مصر سنة ٣٨١  
الدين المسيحي ديناً رسمياً للأمة المصرية  
كان عدد القبط عند دخول العرب

إليها سنة (٦٤٠) بضعة ملايين فأخذ عددهم  
يتناقص بدخول قومهم في الاسلام حتى لم يبق  
منهم اليوم لا أقل من المليون

اللغة القبطية هي اللغة المصرية القديمة  
بسينها في اللفظ دون الخط . وذلك ان اللغة  
المصرية كانت تكتب بثلاثة أنواع من  
الخطوط وهي : الخط الهيروغليفى وهو خاص

بالآثار والمذابح والتمائم والبرابي وخط  
يدي هيراتيكي وكان يستعمله الكهان ليكتبوا  
به علي ورق البردى لتحري المقود والوامر  
للملكة العالمة ، وخط يسي ديموتيكى  
وكان يستعمله العامة في كتاباتهم المختلفة .

والخطان الاخيران سررتان من اخط الاول  
والفرق بين الجهم كما بين التثنت والنسخ  
والزفة في الخط العربي

يجمع ان للمصريين القدماء هم أول

من اخترع الخط منذ نحو خمسة آلاف  
سنة ثم تلمسه منهم العرب الذين ملكوا  
مصر باسم المكسوس أو ملوك العرب  
الرعاة فلما تمكن المصريون من خلط نهرهم  
سنة (١٧٠٣) قبل الميلاد قل العرب هذا  
الخط الي فينيقية وعندهم أخذه الكنعانيون  
والآشوريون والعبرانيون والعرب ثم انتقل  
الي اليونانيين وعندهم الأروبيون

ولما دخل اليونان مصر سنة (٣٣٢)  
في عهد البطالسة حدث تحول في الخط  
المصرى الديموتيكى فوضعوا حروفها علي  
أشكال جديدة بعضها مقترن من أشكال  
الحروف اليونانية وبعضها من أشكال  
الحروف المصرية وكان ذلك في القرن  
الثاني للميلاد

فكانت القبطية الحالية هي اللغة المصرية  
القديمة مكتوبة بالخط القبطى الجديد  
جاء في كتاب مختصر تاريخ الامة  
القبطية قلا عن مريت باشا مؤسس دار  
الآثار المصرية قوله :

« اما اللغة المصرية فهي اللغة القبطية  
المعروفة الآن المتداولة في كتب القبط  
مكتوبة بقلم غير ناسها الاصلي »

وقد ذهب الاثرى المصرى الفاضل

خلفاء الدولة لامية »

قول هذا كلام يرمي بظاهره الى ان العرب أكرهوا القبط علي حجر لغتهم والتكلم بالعربية دون سواها بقصد اامة جامعهم وفصم عرى وجودهم . وهو خطأ تاريخي محض فان العرب لم يكرهوا امة من الأمم الخاصة لهم علي ذلك ولو حصل لذكره التاريخ وذكر أدواره المختلفة لأن عملا كهذا من الاكراه يقتضي احداثا كبيرة وسفك دماء غزيرة . ثم ان هذا الاكراه في ذاته يعتبر من الامور المستحيلة في ذلك الزمان . فانا نعلم اليوم ان الدولة المستعمرة تسمي في اامة لغات الامم المقهورة بواسطة المدارس التي تبثها في المدن والقرى فتمل الملوم وتدون المعارف بانها فلا تضي بضعة قرون حتى تكون لغاتها قد سادت تلك اللغات الوطنية . ومن أين للعرب هذه الوسيلة ولم يكن نشر المدارس في المدن والقرى من وسائلهم الاستعمارية ولم يرد في التاريخ انهم أمروا الناس بعدم استعمال لغاتهم في التخاطب والتكاتب . كل ماورد انهم جعلوا اللغة الرسمية للحكومة اللغة العربية فهل هذا العمل وحده يكفي لحل الفلاح في قرينته والراة في عقر دارها ان تتكلم

احمد بك كمال الي ان اللغة العربية مأخوذة من اللغة المصرية أو القبطية وهذا في نظرنا خطأ عظيم لان التخالف كبير بين مباني اللغتين والبمد شامع بين الامتين . ولكن الحق أن اللغة العربية بنت اللغة البابلية وشقيقة العبرية والسريانية والحبشية

كانت اللغة القبطية هي لغة الامة المصرية الى حين احتلال العرب لمصر فتمهم نقلوا الدواوين الي اللغة العربية وأول من نقلها هو واليها عبد الله بن عبد الملك وكانت قبله بالقبطية . قال المقرئ :  
ولسخ عبد الله الدواوين ( أى سجلات الحكومة ) بالعربية وصرف اثناس ( أو اثنايوس ) عن الديوان وجعل عليه ابن يربوع الفزاري من أهلي حمص »

جاء في مختصر تاريخ الامة القبطية تأليف سليم أفندي سليمان قوله :

« ولما كانت ميول الامم النافذة متجهة دائما الي اضماف لغة الامة المتلوبة حتى تفصم عرى اتحادها وتميت جامعها القومية أكره القبط علي تعلم اللغة العربية في أيام عبد الله بن عبد الملك والي مصر ( ٨٥ — ٩٠ ) ( ٩٠٤ — ٧١٠ )

من قبل أبيه عبد الملك بن مروان من

بالغة العربية دون لغتها الأصلية ؟ وهل  
لو أصدر حاكم ظالم من حكم العرب أمراً  
لناس بعدم استعمال لغتهم كان يكفي ذلك في  
ضياع اللغة ونسخها بلغة أخرى كما حدث  
اللغة القبطية ؟

لا . لا يكفي ذلك ولم يرد في تاريخ  
مشايخ الأمة العربية أو معارض لها أن  
العرب أصدروا مثل هذا الأمر . بقي علينا  
أن نبين السبب في ضياع اللغة القبطية  
وحلول القرنية محلها . السبب هو أن العرب  
لما دخلوا مصر ورفضوا عن عائق الاقباط  
نيز الحكم الروماني القاسي ونشروا في ربوع  
البلاد روح الحرية والعدل والمساواة تلك  
الروح التي ساوت بين العربي الفاتح  
والقبطي المغلوب على أمره ، انبسطت القلوب  
لاستشراق هذا النور المنبعث في سماء مصر  
فاندفع ألوف مؤلفة من الاقباط لاعتناق  
الاسلام حبا فيه وفي أهله ، لا هربا من  
اضطهاد أو خوفا من عذاب ، فان العرب  
لم يضطهدوا الامم لاجل دينها وكانوا  
يكتفون بأخذ الجزية السنوية وهي لا تبلغ  
عشر ما كان يؤخذ منهم قبل دخول  
الاسلام الي بلادهم ، ولم يكن للاسلام  
دعاة كدعاة المسيحية لنشر الدعوة خلف

الجيوش الفاتحة ، بل كان أكثر الولاء  
يكرهون دخول الناس في الاسلام لما  
يستتبعه من قصص الابر وقلة الجزية .  
وهذا الاندفاع من الناس في الاسلام حدث  
في كل أمة من الامم التي فتحها العرب  
وكان العامل الاكبر في شدة الضغط الذي  
كان واقعا عليهم من السلطين المدنية  
والدينية لحكوماتهم الوطنية ، فكانوا  
ينتسبون لسم الخلاص يهب عليهم من  
أية وجهة ، حتى اذا هب عليهم من قبل  
العرب أسرعوا اليه وقابلوه بأرواحهم ،  
فكان هذا سبب دخول عشرات الملايين  
من الناس في الاسلام في عشرات من  
السنين بدون دعوة ولا اكراه . ومن أنكر  
هذه الحقيقة فعليه أن يأينا بأثارة من علم  
التاريخ يبرز بها مداهم والا أصبح قوله لا  
قيمة له في نظر القارئ البصير

ولما كانت اللغة تابعة في تلك الأعصر  
للقائد فقد اعتراها الضعف بكثير ودخل  
المصريين في الاسلام ، وميل الباقين من أهلها  
علي ملتهم لتتقرب من العرب مصدر  
طماننتهم وراحتهم ، وما زالت تضعف حتى  
زالت . وقس على ذلك ضياع لغات البربر  
من شمال إفريقيا وهم المغاربة ولغات أهل

سورية ومالطة وغيرها

أما الاضطهاد فهو أعجز من أن يطلس معالم لغة حية في أمة حية . ولو كان يكفي لازال الديانة القبطية وقد أتى الرومانيون في مصر بآل بأنه قاطع في الأرض فقامهم كانوا يقتلون مئات الألوف منهم ولا سبب لذلك الا حلهم على تنجير دينهم

قال صاحب مختصر تاريخ الامة القبطية عند ذكره اضطهاد الرومانيين للاقباط :

« لم ينزعزع اعتقادهم لحظة مع ديلم الاضطهادات مدة ثمان سنين استشهد فيها ما يزيد على الثمانمائة ألف شهيد ( أى قريب من المليون ) ورد ذكر اشهرهم في السنكسار القبطي وسنذكر بعضهم في حوادث القرن الثالث » انتهى

يقول اذا كان قتل نحو المليون من الاقباط تمديدا لم يكف في زعمهم عن اعتقادهم فإلغى أنواع الاضطهاد التي استعملها العرب لتسخ اللغة القبطية وإدخال مئات الألوف من الاقباط في الديانة الاسلامية ؟

فلحقية التاريخية ان المسلمين احتلوا مصر فقاموا أهلها بالعدل والمساواة الذين كانوا من أخص صفات حكومتهم فحدث

بين اللغتين العربية والقبطية ما يحدث بين كائنين حين من تنازع البقاء فبقيت أقوامها وأصلحها لبقاء ، وضعت الثانية كلهم للتسنة بين الاحياء

( نهضة اللغة القبطية ) قام بعض أذكاء القبط في أوائل القرن الثالث عشر الميلادي منهم أولاد العسال وآخر يدعى كاتب قيصر وابن كتيبر وغيرهم فوضعوا لغة القبطية المعاجم والاجروميات منها كتاب ( السلم المتقي والذهب المصفي ) لابن العسال . وكتاب ( السلم الكبير ) لابن كبير . وظل أهل الصعيد يتكلمون بها حتى أفل نجمها في أواخر القرن الثامن عشر

ولكن لم ينتصف القرن التاسع عشر حتى اتدب لها رجال من الشيخين منهم حريان أفندي جرجس مفتاح المتوفى سنة ١٨٨٨ والأيوني ماس فلواتاوس الطنطاوي المتوفى سنة ١٩٠٤ والقاص تكملا والمعلم قزمان وبرسوم أفندي ابراهيم الراهب فوضعوا لها كتباً مستمدة من الأصول التي وضعت في القرن الثالث عشر وعموا نشرها في المدارس القبطية ولكن لم يبد من الاقباط نشاط لتعلمها بحجة أنها لا



تهديمهم في معائشهم ونرى كثيرا من متعلمهم يقتصر في يتنويين أهله وذويه علي استعمال الانجليزية أو الفرنسية (مقي دخلت النصرانية مصر) وفد

مرقس الي مصر في منتصف القرن لاول للميلاد فأخذ ينشر فيها الديانة المسيحية فاتبه أولا أسكاف يدعي انيانو وفر قليلون فشيبت لهم كنيسة في ٣٠ برمودة سنة ٩٨ للميلاد

هنا يجبر بنا أن ندع الكلام لقبطي صميم فانه أدري بما عانته الكنيسة القبطية قال سليم أفندي سليمان مؤلف كتاب مختصر تاريخ الامة القبطية :

« قاست الكنيسة القبطية اضطهادات كثيرة لم ترها كنيسة مسيحية في العالم ، وذلك من قياصرة الرمان ونوابهم في مصر الذين صبواعليها صنوف للمذاب فاسترحمت من غير راحم واشتكت الي غير مشاك . فم ان المسيح رأس الكنيسة أعطي أجدادنا الابرار قوة وبأساً جعلهم يستخفون بأعدائهم ويدخرون منهم ويدافعون عن كنيستهم حتى الموت . أما حوادث الاضطهادات فعديدة أشهرها عشر سيأتي ذكرها ضمن حوادث القرنين

« هذا ما كان من أمر أجدادنا ازاء ديفلادياتوس بمكس أوروبا التي أطاعته ورجعت الي عبادة الاصنام لذلك

كبر عليه أن يصيب القبط قارذ ادخوفه منهم واشتد حنقه عليهم ومن ثم حضر بنفسه الى مصر بعد أن سبقته اليها مراكمه الحربية ومقنوقاته الجهنمية وسيوفه المشرفية فحصد من القبط مئآت وألوف وأذاقهم من كؤوس العذاب ألوانا وصنوقا . فمن جلد وتمذيب ، الى ذبح وقتل الى شق وحرق الى غير ذلك مما يذيب الفؤاد ويقتب ثلب الجناد . أما القبط فكأنوا لفرط اخلاصهم يستعملون العذاب ويهزون بللوت حبا في اللم الذي اراقه الفنادي الحبيب هذا ما أوحى به الدين الارثوذكسي الى خلاصة أبنائه وخير شهادته الذين لم يترزعوا اعتقادهم لحظة مع دولم الاضطهادات مدة تسع سنين استشهد فيها ما ينيف عن الثمانمائة الف شهيد ورد ذكر أشهرهم في السنكسار القبطي وسندكر بعضهم في حوادث القرن الثالث

ثم قال :

« هذه أهم حادثة وقعت في تاريخ القبط حيث اشتروا استقلالهم الديني بأمواهم التي سلبت وأرواحهم البريتة التي أزهقت وكان ذلك نمسا باعظا اقتضت ارادة الظالمين ان تتقاضاه منهم . ومن ثم

جعل القبط تلك الحادثة مبدأ تاريخ سنينهم لينذكروا أبداً في معاملاتهم اليومية ويحولوا أفكار الخلف الي مافضل الساف في سبيل المحافظة علي دينه الارثوذكسي القويم . ويتبدى هذا التاريخ المسمى تاريخ الشهداء من سنة ٢٨٤ وسنته الحالية هي ١٦٢٠ للشهداء الاطهار ( المؤلف ذكر التاريخ الذي صدر فيه كتابه أما السنة الحالية فهي ١٦٤١ ) انتهى

ذكر المؤلف المذهب الارثوذكسي ثم بين ماهية هذا المذهب فقال :

« الارثوذكسية — لفظة يونانية مركبة من ارثوس « مستقيم » وركا « رأى » ومعناها استقامة الرأي أي اتباع العقيدة المسيحية الصحيحة وهي الصفة التي امتازت بها كنيسة الله الواحدة المقدسة الجامعة الرسولية . والقبط الارثوذكس هم الذين حافظوا الي اليوم علي التعاليم الصحيحة التي تسلمتها كنيستهم القبطية الارثوذكسية من مؤسسها مرقس الرسول ومن خلفائه الاطهار باباوات الاسكندرية الذين تربوا علي كرسي كاروز الديار المصرية بالتعاقب الي قداسة البابا الجالس سميد كيرلس الخامس الثاني

عشر بعد المئة بطريك الكرازة المرقسية  
أى بطريك الاسكندرية وكل كورة مصر  
وأفريقية (الجزائر ومراكش والنوبة  
والحبشة وليبيا والخمس مدن الغربية)  
«والنتيجة أن لفظة أرثوذكسي وهي  
شعار الاخلاص للعقيدة المسيحية الصحيحة  
وكان الجندي يفخر بحمل شارته العسكرية  
كذلك يجب أن يفخر القبطي  
بأرثوذكسيته القوية . فلا يحتفي اذا  
مادعته الظروف الى الظهور ولا يخشي أن  
يقدم متى كان في اقدامه دفعة امته

«وهنا يحسن بيان نذكر الذين هاجموا  
تأخر طاعتهم فهجروها وغرهم ظواهر  
الرساليات الافرنجية فاحتضنوها ، أنهم  
بذلك يأتون وزراً قادحا ويصيبون اكبر  
جناية في قومهم . اذ ليس من الشهامة أن  
يترك الابناء اما لم تبين ذنبا سوى ما جناه  
عليها الدهر ليرفخوا اجنبية فخرهم سدوم  
البدع والاضاليل ففرقتهم شتات شتات  
فمن قوة الي ضعف الي فناء »

ثم تعرض مؤلف هذا الكتاب  
لبیان خطأ الذين يظنون أن الاقباط هم من  
اليماقة وهو الخطأ الذي شاع بين كثيرين من  
المؤلفين فقال :

«اليماقة - يزعم بعض المؤرخين  
أن القبط هم اليماقية ادهم من اليماقية وهو  
خطأ محض لان اليماقية هم جماعة السريان  
سكان ما بين النهرين الذين حافظوا علي  
عالم الآباء الاولين كاثنايسوس وكيرلس  
ودسقوس الارثوذكسين القائلين بان  
الكلمة المتجسدة طبيعة واحدة . وتفصيل  
ذلك أنه عند ما قام يوستيناس النسطوري  
ملك القسطنطينية (٥١٧-٥٦٥م) واضطهد  
سويرس بطريك انطاكية الذي تمسك  
بالعقيدة الارثوذكسية ضد الجميع  
الخليدون فسويرس هذا الي مصر كما  
سيأتي ذلك في سيرة تيموثاوس الثالث  
البابا الاسكندري (٢٢) في هذا الوقت  
قام في انطاكية يعقوب السرياني تلميذ  
سويرس ينشر عالم عمله في تلك البلاد  
فن اتبعه في أبناء كرسي انطاكية سمي  
يعقوبيا ولما كان يعقوب هذا يلبس خرق  
البرادع تزهداً لقب البرادعي وهو غير  
يعقوب السروجي أسقف سروج

«هذه هي حقيقة مسألة اليماقة التي  
ذكرها فتحيوس بطريك المليكين ولا  
يخفي أنه هو أول من أطلق اسم اليماقة  
علي جماعة السريان الذين اتبعوا عالمهم

أمانة ديسقورس فتنسب النصارى الى يعقوب المذكور «ثم قال ابو دقن في كتابه الموجود بمكتبة اكسفورد: «أن اسم يعاقبة مشتق من يعقوب بن اسحق بن ابراهيم» وزعم صاحب مجلة صهيون وهوسر ياني في العدد ١٢ من السنة السادسة من مجلته: «ان هذه التسمية اتصلت بالكنيسة نسبة الى يعقوب الرسول» وقد قاده هذا الزعم الى وضع كتاب سماه البراهين الثابتة في معتقدات اليعاقبة وكل هذه أقوال مردودة للتبس على أصحابها وجه الصواب لاسمها وأن البابا ديسقورس لم يعرف باسم يعقوب ولم يكن له تلميذ بهذا الاسم ولا يوجد في كتب تاريخ الكنيسة القبطية أن بين بابائنا من سعى بهذا الاسم ولم يبشر يعقوب الرسول القبط ولم يعرف القبط من أول عهدهم بالمسيحية الى اليوم الا بالقبط الارثوذكس»

علم القارىء بما مر من كلام حضرة سالم أفندي سالم ان الاقباط على المذهب الارثوذكسي ولكن في القبط عددًا قليلًا على المذهب الكاثوليكي فلم به المؤلف المذكور وقال في تاريخهم

«في عهد محمد علي ظهر رجل يدعى المعلم غالى كان هو واتباعه أول من اعتنق

يعقوب البرادعي . ولما نشرت كتابات اثنسيخيوس بين الافرنج ورأى بعض مؤرخيهم أن تعاليم اليعاقبة لا تخالف تعاليم الكنيسة القبطية خرج هؤلاء المؤرخون من هذا الرأي الى تسمية القبط باليعاقبة أيضا وهو استنتاج خطأ ربما وقع فيه رواه عن غير عمد وقد كان سببا لوقوع كثير من في هذا الشطط حتى أنه تسرب الى فئة من مؤرخي القبط نقلوا هذا الاستنتاج من غير تحقيق كالبن العسال في كتابه أصول الدين . ثم جاء المقرئى العربى فردد هذا القول وتبعه أبو دقن القبطى المنوفى الذى عاش في منتصف الجليل السابع عشر . غير ان القائلين بذلك لم يتفقوا في روايتهم على نسبة هذه التسمية فقال المقرئى : «وقد اختلف في تسمية اليعاقبة (يريد القبط) بهذا الاسم فقيل : أن ديسقورس كان يسمى قبل تعيينه بطوركا يعقوب وقيل أن ديسقورس كان له تلميذ اسمه يعقوب وكان يرسله وهو مني الى أصحابه فنسبوا اليه . وقبل أن يعقوب تلميذ سويرس بطريرك انطاكية كان علي وادى ديسقورس فكان سويرس يبعث بيعقوب هذا الى النصارى وديتهم على

الكنيسة . وبيان ذلك ان المعلم غالى لما

ادرك ميل محمد علي (والي مصر) الي  
الفرنسيين الكاثوليك أرسل قبطيا من قبله  
الى بابا رومية ليعينه بطريركا في مصر  
يكون هو وأتباعه تابعين له . كل ذلك ارضاء  
الفرنسيين وغربا منهم ليحفظوا له مركزه  
في الحكومة المصرية فلما علم محمد علي بهذا  
الامر عده خيانة لمصر وثبتت اقدم الاجانب  
فيها فكان ذلك من جملة الاسباب التي  
دعت الي قتل المعلم غالي بزقفي . في اوائل  
مايو سنة ١٨٢٢ م

« ويعرف اشياخ المعلم غالي التابعون  
للذهب الكاثوليكي « بالاقباط النبع »  
وقد اطلقوا علي انفسهم اسم اقباط كاثوليك  
والحقيقة ان لفظه كاثوليكية معناها جامعة  
وهي احدى العلامات الاربع لكنيسة الله  
الارثوذكسية : الواحدة . المقدسة .  
الجامعة . الرسولية . وسميت الكنيسة  
جامعة لانها لا تنضم الي احضانها امة معينة  
بل تندمج جميع الامم للانضمام تحت لوائها  
المقدس « كو ٣ : ١١ ومر ١٦ : ١٥ » اما  
الكنيسة اصطلاحا فهي التبع للذهب  
اللاتيني وعليه القبطي الكاثوليكي هو  
التابع لكنيسة اللاتين الرومانية النفاذ

لاستقلاله الديني »

ثم قال المؤلف ان في مصر طائفة قليلة  
من الاقباط مالوا الي البروتستانتية وأفاض  
في تفضيل الارثوذكسية عليها مما لا نرى  
له مجالا هنا ونحيل قارئنا لمعرفة الفرق بين  
هذه المذاهب الي كلمة بروتستانتية ومسيحية  
من هذا الكتاب

وجاء في التاريخ المذكور عند ذكر  
كلمة تقويم :

« التقويم القبطي - ويقال له النتيجة  
القبطية وهو اقدم تقويم في العالم استعمله  
القبط في فجر تدينهم قبل المسيح بنحو  
سبعة آلاف سنة كما شهدت بذلك الآثار  
وهي ردت أبو التاريخ . وسنة شمسية  
ويبتدىء اليوم فيها بشروق الشمس وينتهي  
بالشروق التالي ، واما السنة القمرية او  
المجرية عند المسلمين فيبتدىء يومها من  
غروب الشمس وينتهي بالغروب التالي  
« واول شهور السنة القبطية ثوت وهو  
اسم معبود من معبودات القبط فكانوا  
يستبدونه الي المعلم والحكمة وفي اول هذا الشهر  
القدي هو وقت الفيضان يظهر كوكب الشمرى  
البيانية وهو أسطح الثوابت نورا حيث  
يشرق ويغرب محاذيا للشمس ويختفي في

آخر الفيضان لذلك جعل القبط اول ثوت  
مبدأ السنة الزراعية . وكانوا يحتفلون به  
احتفالاً عظيماً يسمونه ( سَدِّ هَب ) ذكر  
كثيراً على آثار ومسيح الثاني بجبل السلسلة  
في مديرية اصوان ويسمي هذا العيد الآن  
( نبروز ) وهي كلمة فارسية معناها أول  
السنة او العام الجديد واستعملت في مصر  
بعد دخول العرب . وأما شم النسيم فهو  
عيد وطني قديم اتخذ القبط في اول فصل  
الربيع ليكون رأساً لسنهم المدنية ( غير  
الزراعية ) ويسمي الفلكيون ( شم نسيم  
العلماء ) ولما جاءت المسيحية وجد القبط  
ان هذا العيد يقع دائماً في وسط الصوم  
الكبير فعملوا الاحتفال به في ثاني يوم عيد  
القيامة المجيد الذي يقع في يوم الاثنين دائماً  
« وفي السنة القبطية اثني عشر شهراً  
كل منها ثلاثون يوماً ويضاف بعد نهاية  
الشهر الثاني عشر خمسة ايام لكل سنة  
بسيطة وستة ايام لكل سنة كبيسة تسمي  
ايام النسيء . وتعرف في القبطية بالشهر  
الصغير وتكون السنة كبيسة اي ٣٦٦ يوماً  
اذا قبلت القسمة علي ٤ بمد طرح ٣ منها  
ولا فبسيطة يبقيا سنة رابعة كبيسة »  
الي ان يقول :

« وكان اجدادنا يحملون مبدأ  
تواريخهم من حكم ملك او حادثة مشهورة  
ولما تولى دقلاديانوس قيصر الرومان الذي  
اضطهد المسيحيين في العالم وخصوصاً في  
مصر وارغم القبط علي عبادة الاوثان  
قأبوا واستشهد منهم ما يزيد عن الثمانمائة  
الف نسمة حباً في المسيح وآخرهم بطرس  
البابا الـ (١٧) خاتمة الشهداء جعل القبط  
عصره المعروف بمصر الشهداء الذي يتبدى  
في ٢٩ اغسطس سنة (٢٨٤) م مبدأ التاريخ  
سنيهم ليكون عبرة لظلمهم وهو التاريخ  
للتابع الآن وسنته الحالية ١٦٣٠ ( سنة  
طبع الكتاب ) ويوضع بجانبها حرف ( ش )  
اي للشهداء او حرف ( ق ) اي قبطية  
« تنيهان — ( ١ ) يوجد السنة  
الميلادية ( مولد المسيح ) حسابان حساب  
ميلادي قبطي وسنته الآن ١٩٠٦ ميلادية  
قبطية وشهوره هي ذات الشهور القبطية  
ولكنه قليل الاستعمال وهو خلاف تاريخ  
الشهداء الموافق لسنة ١٦٣٠ قبطية .  
وحساب ميلادي عربي وهو الافرنجي وهو  
المستعمل الآن في مصر واغلب اوربا وسنته  
الآن ١٩٠٤ ( اي ميلادية ) ويزيد علي  
الحساب القبطي بثان سنوات

د (٢) ان الفرق بين التاريخ القبطي (لشهداء) والافرنجى هو (٢٨٤) سنة وهو مطابق لفرق بين سنة ١٩١٤ وسنة ١٦٣٠ ق مع ملاحظة ان السنة القبطية بتدئى قبل الافرنجية بنحو أربعة اشهر الى أن قل :

د الاعياد القبطية الثابتة الشهيرة - عيد النيروز في أول توت . عيد الصليب في ١٧ توت ( وهو اليوم الذى فيه كرس أول كنيسة باسم الصليب باورشليم واما يوم ظهور الصليب ففى ١٠ برمهات ) . ظهور رأس القديس مرقس باسكندرية في ٣٠ بابة ( سنة ٣٦٠ ق ) في رئاسة بنيامين البابا لا ( ٣٨ ) . أول صوم الميلاد فى ٢٦ هاتور - عيد الميلاد المجيد فى ٢٩ كيهك . عيد اثنان فى ٦ طوبة - عيد انطاس فى ١١ طوبة - عيد القديسة دميانة فى ١٣ طوبة - ( وهو تذكار شهادتها واما تكريس كنيستها بولدى الزعفران فى ١٢ بشنس ) - عيد البشارة المجيد فى ٢٩ برمهات - عيد شهادة القديس مرقس الرسول فى ٣٠ برمودة ( سنة ٦٨ ) - تذكاري السيد المسيح لأرض مصر فى ٢٤ بشنس - شهادة الامير تادرس

ابن يوحنا الشطبي فى ٢٠ ايب فى القرن الأول لشهداء وقتل جسده الى ( شطب ) بلده بمركز اسيوط فى • هاتور ) - عيد الرسل وفطر صومهم فى • ايب - صوم العذراء فى أول مسرى - عيد العذراء وفطر صومها فى ١٦ مسرى

د الاعياد المتنقلة - أما الاعياد المتنقلة فلان علاقتها بعيد نصبح اليهود جعلها دائما متوقفة على حسابه فيكون عيد القيامة دائما الاحد الذى يلي فصح اليهود - وبعده بأربعين يوما خيس الصعود وبخمسین يوما عيد العنصرة ( تذكار حلول الروح القدس على التلاميذ ) وقبله بخمسة وخمسين يوما عيد الصوم الكبير وهذا الحساب عرف بحساب الالة طي وبعضهم يسميه حساب الكرمة وينسبه الى البابا ديمترىوس الكرم لا ( ١٢ ) . هذا طرف من تاريخ الاقباط وديانهم قلناه عن قبطي صميم وفاه بحق التاريخ

« القبطية » ثياب يبيض من كنان « قَبَّحَ » القنفذ يَبْخَعُ فبوعا أدخل رأسه فى جلده وتوارى و ( بَسَمَ فلان عن أصحابه ) تخلف عنهم و ( قَبَّحَ

طرف مقبضه من فضة أو حديد و (قبيصة  
الخنزير) نخرة أنفه و (القوايم) قبيصة  
السيف و طائر أحر الرجلين و (القوايمة  
دريبة

﴿ القَبْعَرُ ﴾ العظيم الخلق . و  
( القَبْعَرَى ) الجمل العظيم والفصيل  
المهزول ودابة بحرية . والعظيم الشديد  
﴿ القَبْعَشَى ﴾ الأسد ان العظيم  
القدم . والجمل الضخم الفرس والآنثى  
قَبْعَذَة

﴿ القَبْعَرور ﴾ ردى النمر  
﴿ القَبْعَلَة والْقَبْلَة ﴾ اقبال القدم  
كلها على الأخرى . وقيل تباعد ما بين  
الكمين . وقيل مشي ضعيف وقيل مشي  
ن كأنه ينرف القربا بقدميه  
﴿ قَبْل ﴾ به يقبل ويقبل قبالة ضمن  
وكفل به . و ( قَبِلَت القَبُول ) تقبل قبالة  
هبت . و ( قَبِلَ فلان على الشيء قبلا )  
لزمه وأخذ فيه . و ( قَبِلَ المكان ) استقبله  
تقول : ( قَبِلَت الماشية الوادى ) . و  
( قَبِلَت الليلة ) صارت قابلة

و ( قَبِلَ الشيء ) يقبله قبولاً وقبولا  
أخذه . و ( قَبِلَ القول ) صدقه . ( قَبِلَت  
المرأة قبالة ) كانت قابلة . و ( قَبِلَت )

في الأرض ) ذهب فيها . و ( قَبِعَ الخنزير  
قَبِعاً وقَبَاعاً ) نخر و ( قَبِعَ الرجل  
قَبِعاً ) أميا وانهر يقال : ( عدا فلان حتى  
قَبِعَ ) و ( قَبِعَت المرأة ) استترت . و ( قَبِعَ  
فلان ) صاح و ( بَمِعَ الفيل ) صوت .  
و ( قَبِعَ المعصلي في الركوع ) طأطأ رأسه  
شديداً . و ( قَبِعَ النجم ) ظهر ثم اختفى .  
و ( قَبِعَ الرجل ) غطي رأسه في الليل لريبة  
و ( انقبع الطائر في وكرة ) دخل فيه  
كان يقول العرب ( يا ابن قايصاء ) أى  
يا أحمق . و ( الخليل القوايم ) هي التي بقيت  
مسبوقة بعد السوابق . و ( القَبْصَاع ) الرجل  
الاحمق والقنفذ ومكيل ضخم و ( القَبْصَاعي )  
الرجل العظيم الرأس و ( القَبْصَاع ) الخنزير  
الجبان . و ( القَبْصَة ) خرقعة فخطاط  
كالبرنس يلبسها الصبيان . و ( قَبْصِيعة  
الخنزير و قَبْصِيعة ) نخرة أنفه . و ( القَبْصِم )  
البوق . و « القَبْصِم » القنفذ ودوية بحرية  
و « القَبْصِمَة » طائر صغير يقع مثل العصفور  
يكون عند حجرة الجردان فإذا انزع أو رمي  
بصجر اتبع فيها أى دخل و ( امرأة بُبْصَة  
طُلعة ) أى تختبئ مرة وتظهر أخرى  
كان العرب يقولون : يا ابن قبة ،  
أى يا أحمق و « بُبْصِيعة السيف » ماعلي



حاقّة و (أقبل على الشيء) لزمه وأخذ فيه و (أقبل القوم) دخلوا في ربح التبول و (أقبلت زيدا مرة وأدبره أخرى) أى جعلته مرة أمامي ومرة خلفي في المشي

تقول: (أنا أقبل قبلك) أى أقصد قصدك وانحو نحوك و (تقبل العامل العمل تقبلا) التزمه بيقود و (تقبل الشيء) أخذه. و (تقبل الله الدعاء) استجاب به. و (تقبل الرجل إليه) أشبهه. و (تقابل الرجلان) تواجبا

و (أقبل أمره) استأنفه. و (أقبل الخطبة) ارتحلها و (أقبل الرجل) كاس بعد حاقّة

و (استقبله) حاذاه بوجهه. و أقبِلْتُه عنه أقبلا وأقبألت أقبلا (كان بها قبل وقد تهمم معنى القبل و (القابل) الذى يأخذ الدلو من

الساقى جمه قبلة. واسم للعام بعد العام الحاضر. و (القابلة) أيتما القيلة القادمة. وللرأة التى تأخذ الولد عند الولادة جمعها قوايل. و (قوايل الامر) أوائله. يقال: (أخفت الامر من قوايله) أى من لواثله وحدثاته. و (القابلية) حالة يكون بها الشيء متبها لقبول

القابلة للرأة قبالة قبِلَت الولد عند الولادة و (قبِلَت الشاة) قبلا صار قرناتها مقبلين على وجهها. و (قبِلَ الشيء قبالة) كفل به وضمن

و (قبِلَ الرجل يقبل قبلا) و (قبِلَ يقبل قبلا) كان بينه قبيل وهو في العين أقبال السواد على الانف والتقبل هو مثل الحول. وقيل أحسن منه وقيل أقبال إحدى الخدقتين على الأخرى أو أقبالها. أى عرض الانف لوعلى المحجر وعلى الحاجب. وقيل أقبال نظر كل من العينين على صاحبتهما

و (قبِلَ القوم) أصابتهم ريح القبول و (قبلة) لثته والاسم القِبلة. و (قابله) واجهه و (قابل النمل) جعل لها قبائل وقيل نى ذؤابة الشراك الى المقدة

و (أقبل فلانا الشيء) جعله يلي قبائه و (أقبل الاناء بحرى الماء) استقبل به جريته

و (أقبلت القيلة والعالم والشهر) مثل قبلت. و (أقبل عين ملان) جعلها قبلاء. و (أقبل عليه) قضى لدبر عنه. و (أقبل اليه) أتى. و (أقبل الرجل) عقل بمد

و ( قِبَال النمل ) زمامها وقيل الزمام بين الاصبع الوسطي والتي عليها و ( قَصِيرَى قِبَال ) حية خبيثة و ( الْقَبَائِلَة ) اسم من تحبل الدمل لما يلتمزه الانسان من عمل ودين وغير ذلك . و ( جِلْسُ قِبَالَتِهِ ) أى تجاهه و ( قَبْل ) قبيض بعدوهي ظرف زمان واذا حنف المضاف اليه ونوى معناه فقط دون لفظه بنى علي الضم نحو : أثبت قبل أى قبل الصبح . واذا نوى لفظه ومعناه اجرئت بلائتين كأن المضاف اليه مذكور وتضرب منوة اذا لم تضف كقوله : فساغ لى الشراب وكنت قبلا . وتجري هذا المجرى بعد وفوق ونحت وخلف وقدم ونظائرهن

و ( الْقَبْلُ وَالْقُبْلُ ) قبيض الدُّبُرُ جمه أقبال . وتقول : ( رَأَيْتُهُ قُبْلًا ) أى هيانا ومقابلة و ( الْقَبْلُ ) الطاقة . تقول ( ما لي به قَبْل ) أى طاقة و ( لي قَبْلُ فلان دين ) أى عنده . وتقول : أتتني من قَبْلِهِ رسالة ) أى من عنده : وتقول ( رَأَيْتُهُ قَبْلًا ) أى هيانا وتقول : ( رَأَيْتُهُ قُبْلًا ) أى هيانا ومقابلة و ( الْقَبْلُ ) لشز من الارض يستقبلك أو رأس كل اكة اوجيل او مجتمع

رمل . والمحجة الواضحة . والقَبْلُ في العين تقدم بيانه . و ( الْقَبْلُ ) أن تشرب الابل الماء وهو يعصب علي رؤسها . وضرب من الخرز يؤخذه ، وقيل شي من العاج مستدير يتلألاً يملق في صدر المرأة وعلي الخيل وتقول : ( رَأَيْتُهُ قَبْلًا ) أى عيانا ومقابلة . و ( شاة قَبْلًا ) أى أقبل قرناها علي وجهها

و ( الْقَبْلَةُ ) المرة . وضرب من الخرز يؤخذ به

ويقال : ( اجعلوا بيوتكم قبلة أى متقابلة و ( الْقَبْلَةُ ) الثمة . والكفالة جمعها قَبْلُ

وتقول ( رَأَيْتُهُ قَبْلًا ) أى عيانا ومقابلة و ( الْقَبُولُ ) ربح الصبا لاهما تقابل الدبور . جمعا قِبَائِلُ و ( الْقَبُولُ ) أيضاً أن تحبل المغو والعافية . و ( الْقَبُولُ ) يفتح القاف وضما الحسن والشارة . و ( الْقَبِيلُ ) المرأة التي تأخذ الولد عند الولادة والكفيل والعريف والضامن والزوج والجماعة من الثلاثة فصاعداً من أقوام شق وقد يكونون من أصل واحد وربما كانوا بنى أب واحد جمه قَبْلُ وقَبْلًا

و ( الْقَبِيلُ ) أيضاً غاعة الله . والديبر

فهي مدابرة

يقال : ( رجل مقتبَل الشباب ) أي لم

يظهر فيه كبر

﴿ القَبْلَة ﴾ لغة الجَمْع يقال : ( ما لهذا

الامر قَبْلَة ) أي جهة وهي في الاصطلاح

الكعبة التي نستقبلها في صلاتنا .

أجمع الأئمة أن استقبال القبلة شرط

في صحة الصلاة إلا من عذر كل حرب ،

أو في النفل للسافر على الراحة للضرورة

مع كونه مأموراً باستقبال القبلة حال التوجه

في مكعبة الاحرام . ولو اجتهد في تحرى

القبلة ثم تبين له أنه صلى إلى غيرها فلا

إعادة عليه إلا في قول الشافعي

﴿ قَبَاه ﴾ يقبوه قبواً جمعه بأصابعه

و ( قبا البناء ) رعه . و ( قبا الشيء قَباً )

قوسه . و ( قَبَا الحرف ) ضمه

و ( قَتَبِي المناع ) عباده . و ( قَتَبِي علي

فلان ) عدا عليه في أمره . و ( قَتَبِي

الشيء ) صار كالقبة أصله قَتَبَب فأبدلت

الباء الفاء . و ( اقْتَبَى عنا اقتباه ) استخفي

و ( اقْتَبَى المناع اقتباه ) عباده . و ( القاياء )

التيتم . و ( بنو قاياء ) المجتمعون لشرب

الحر . و ( القَبَاء ) ثوب يلبس فوق الثياب

وقيل يلبس فوق القميص وينطق عليه

معصيته . وفوز القدح في القمار . وخيته الديبر

تقول : ( فلان ما يعرف قبيل من دبير ) أي

ما يعرف الشاة المقاتلة من المدابرة . وقيل ما

يرف من قبل عليه ممن يدبر عنه . وقيل

ما يعرف نسب أمه من نسب أبيه . ومنله

( ما يعرف قبلاً من ديار )

وتقول : ( رأيت قبيلًا ) أي حيانا

ومقابلة . و ( من قبيل ذلك ) أي من جهته .

و ( قبيل ) تصغير قبل للدلالة على قرب

الزمان السابق . تقول : ( جاء فلان قبيل

المصر ) أي قبله بزمان يسير

و ( القَبِيلَة ) واحدة قبائل الرأس لقطع

الشعوب بعضها إلى بعض ومنه قبائل العرب

والقبيلة منهم بنو اب واحد ( انظر عرب )

والقبيلة سير العجم تقول ( لجام حسن القبائل

ويقال ( أتني في ثوب قبائل ) أي رقع و

( الأقبيل ) ذو القبيل وذئته قبلاء . و ( رجل

أقبل ) ينظر إلى طرف أعنه جمعه قبيل .

و ( الاستقبال ) من الزمان هو الآتي بعد

الحال . و ( رجل مقابِل ) أي كريم النسب

من قبل أبويه . يقال : هو ( رجل مقابِل

مدابر ) أي كريم الطرفين و ( الشاة المقاتلة )

هي التي قطعت من أذنها قطعة لم تبين

وتركت معلقة من قدام فلان كانت من آخر

ابن أبي صفرة وهو الذي افتتح خوارزم  
وسمرقند وبخارى وقد كانوا كفروا . وكان  
شهماً مقداماً نجيباً . كان أبوه مسلماً مقرباً .  
من يزين معاوية وهو صاحب الحرون ،  
وكان الحرون هذا من الفحول المشهورة  
ويضرب به المثل

ثم فتح قتيبة فرغانة في سنة (٩٥)  
في اواخر أيام الوليد بن عبد الملك . قال  
المؤرخون : بلغ قتيبة بن مسلم في غزو الترك  
والتوغل في بلاد ما وراء النهر وافتتاح القلاع  
واستباحة البلاد وأخذ الأموال وقتل الفتناء  
ما لم يبلغه المهلب ابن أبي صفرة ولا غيره  
حتى أنه فتح خوارزم وسمرقند في عام  
واحد . ولم يتم له فتح هاتين المدينتين  
العظيمتين عادت السند وحملت الامارة  
لما تمت قتيبة هذه الاحوال دعائها  
ابن تومس شاعر المهلب بن أبي صفرة وبنيه  
وقال له أين قواك في المهلب لما مات :  
ألا ذهب الغزو المقرب للفخر

ومات التمدى والجود بعد المهلب  
أفنزو هذا ياتهار ؟ قال لا بل احسن  
ثم قال نهار وأنا القاتل :  
وما كان مذكنا ولا كان قبلنا  
ولا هو لنا بعدنا كابن مسلم

جمه أقيسية . و ( القتياء ) المقدار يقال :  
( يَنْتَه قَبَاء قوسين ) أي مقدار قوسين  
و ( المَقْبُوت ) نبرة مقبوبة أي مضمومة  
و ( القَتْبِي ) المقدار يقال : ينتها ( قَتْبِي  
قوسين ) أي مقدار قوسين

﴿ قَتَبه ﴾ يقتب قتيباً طعمه الاقتاب  
أي الامعاء المشوية و ( أقتب البعير )  
شد عليه القتب و ( أقتب الدين فلانا )  
فدحه .

و ( القَتَب ) المني مذكر وقد يؤنث  
وما استدار من البطن . والأكف . جمه  
اقتاب

و ( القَتَب ) الاكاف وهو أكثر  
استعمالاً من القتب وقيل اكاف صغير علي  
قدر سنام البعير جمه اقتاب . و ( القَتَب )  
الضيق المطلق السريع التفتب

﴿ قُتِبَ بن مسلم ﴾ هو الامير قتيبة  
ابن أبي صالح مسلم بن عمر بن الحصين  
ابن ربيعة بن خالد بن اسيد الخثعمي  
كان أميراً علي خراسان زمن عبد  
الملك بن مروان من قبل الحجاج بن  
يوسف الثقفي أمير العراقيين أقام بها ثلاث  
عشرة سنة وكان من قبلها علي الرضا  
تولي خراسان بعد يزيد بن المهلب

أُم لأهل الترك قتلا بسيفه

وأكثر فينا مقبلا بعد مقسم

ولما بلغ الحجاج ما فعل قتيبة من

الفتوحات والقتل والسبي قال بشت قتيبة

ففي غزاهما زده ذراعا الأزاقي بإعا

فلما مات الوليد في سنة (٩٦) وتولي

الأمر أخوه سليمان بن عبد الملك وكان يكره

قتيبة ، خاف منه قتيبة وخلع بيعة سليمان

وخرج عليه وأظهر الخلاف فلم يواقه علي

ذلك أكثر الناس

وكان قتيبة قد عزل وكيم بن حسان

ابن قيس عن رئاسة بني تميم فحمد وكيم

عليه وسعي في تأليب الجند سرا وتعاقد

عن قتيبة منارضا ثم خرج عليه وهو بفرغانة

وقتله مع أحد عشر من أهله وذلك سنة

(٩٦) وقيل سنة (٩٧) وكان مولده سنة

(٤٩) وفي قتله يقول جرير :

ندمتم علي قتل الأعراب مسلم

وانتم اذا لاقستم الله أندم

لقد كنتم من غزوه في غيبة

وانتم لمن لاقتم اليوم مضم

علي انه افضي الي حورجنة

وتطبق بالبلوى عليكم جهنم

وقتل أبوه مسلم بن عمرو مع مصعب

ابن الزبير في سنة (٧٢) . وقتيبة اللذ كور

جد أبي عمرو سعيد بن سلم بن قتيبة وكان

سعيد اللذ كور سيدا كبيرا ممدوحا وفيه يقول

عبد الصمد بن المدل وريثه :

كم يقيم لشمته بعد يتم

وقهر أعنيته بعد عدم

كلما غضت النوايب نادى

رضي الله عن سعيد بن سلم

وتولي سعيد هذا ارمينية والموصل

والسند ومطهرستان وسجستان والجزيرة .

وتوفي سنة (٢١٧)

ومن أخبار سعيد هذا ما رواه عن

نفسه قال : لما كنت وليا علي ارمينية

اتاني أبو دهمان العلابي فحمد علي بابي

اياما فلما وصل الي جلس قدامي بين

السماطير وقال : والله اني لأعرف اقواما

لو علموا ان سف التراب يقيم أود أجالهم

لجملوه مسكة لا رماقهم ايثارا للفرار عن

عيش رقيق الحوائقي . أما والله اني لبعيد

الوثبة ، بعليء العفة ، انه والله ما يثنيني

عنك الا مثل ما يصرفك عني ، ولأن

أكون مقلا مقربا أحب الي من أن أكون

مكثرا مبعدا . والله ما نسأل عملا الا

لنضبطه ، ولا مالا الا ونحن أكثر منه .

ان هذا الامر الذى صار في يديك قد  
كان في يد غيرك فأمسوا والله حديثنا ان  
خيراً خيراً وان شراً شراً، فتجيب الي  
عباد الله بحسن البشر ولين الجانب قلن  
حب عباد الله موصول بحب الله وهم  
شهداء الله علي خلقه، ورقبأوه علي من  
اعوج عن سبيله والسلام

ولما مات ولده عمرو بن سعيد رثاه  
ابو عمرو أشجع بن عمرو السلي الشاعر  
المشهور بقوله :

مضي ابن سعيد حين لم يبق مشرق  
ولا مغرب الا له فيه ماذح  
وما كنت ادرى ما فواضل كفه

علي الناس حتى غيبته الصفايح  
واصبح في لحد من الارض ضيق  
وكانت به حياً تضيق الصحاح

سأبكيك ما فاضت دموعي قال نفص  
فحسبك منى ما نحن الجوائح  
فما انا من رزه وان جل جلازع

ولا يسرور بعد موتك فزح  
كان لم يميت حي سواك ولم يغم  
علي احد الا عنك النوائح

لئن حسنت بك المراثي وذكرها  
لقد حسنت من قبل فيك المدايح

كان قتيبة بن مسلم من باهلة وهي  
قبيلة كانت تحتقرها العرب حتى قال  
الشاعر :

وما ينعم الاصل من هاشم  
اذا كانت النفس من باهلة  
وقال الآخر :

ولو قيل للكلب يا باهلي  
هوى الكلب من اؤم هذا النسب

وقيل لابي عبيدة يقال ان الاصمعي  
ادعي في نسبه الي باهلة فقال هذا ما يمكن  
فقيل ولم ؟ قال لان الناس اذا كانوا من  
باهلة تبرأوا منها فكيف يجيء من ليس  
منها وينسب اليها

وقال الاشعث بن قيس الكندي  
لرسول الله صلى الله عليه وسلم أنت كافأ  
دماؤنا ؟ فقال رسول الله نعم ولو قتلت  
رجلا من باهلة لقتلتك به

وقال قتيبة بن مسلم المدكور لهبيرة  
ابن مسروح لي رجل انت لو كان اخوالك  
من غير ساول فلو بدلت بهم . فقال الرجل  
أصلح الله الامير بدل بهم من شئت من  
العرب وجنيتي باهلة

ويحكى ان اعرابيا لقي شخصا في  
الطريق فسأله من انت ؟ فقال من باهلة

فروي له الاعرابي . فقال ذلك الشخص  
وأزيدك اني لست من صميمهم ولكن من  
والبيهم . فأقبل الاعرابي عليه ، وقبل يديه  
ورجليه . فقال له الرجل ولم هذا ؟ فقال  
الاعرابي لأن الله تبارك وتعالى ما ابتلاك  
بهذه الرزية في الدنيا الا ويعوضك الجنة  
في الآخرة

وقيل لبعضهم أيسرك أن تدخل الجنة  
وأنت باهلي ؟ فقال نعم بشرط ان لا يعلم  
اهل الجنة

سئل حسين بن بكر الكلابي النسابة  
عن السبب في انصاع غنى وباهلة عند  
العرب . فقال لقد كان فيها غنى وشرف ولم  
يضعها الا اشراف أخويهما فزاره وذيان  
عليها بالآثر فدنا بالاضافة اليهما

﴿ إن قتيبة ﴾ هو أبو محمد عبدالله  
ابن مسلم بن قتيبة الدينوري وقيل المروزي  
النحوي القنوي صاحب كتاب المعارف  
وادب الكاتب

كان من تهات العلماء سكن بغداد  
وحدث بها عن اسحق بن راهويه وأبي  
اسحق ابراهيم بن سفيان بن سليمان بن  
أبي بكر بن عبد الرحمن بن زياد بن أبيه  
الزيادي وأبي حاتم السجستاني وتلك

الطبعة . وروى عنه ابنه احمد وابن درستورية  
الفارسي وتضافه كلها مفيدة فمنها ما ذكرناه  
من كتاب المعارف وادب الكاتب ومنها  
غريب القرآن وغريب الحديث وعيون  
الاخبار ومشكل القرآن ومشكل الحديث  
وطبقات الشعراء والاشربة واسلاح النطق  
وكتاب التنقيح وكتاب الخليل وكتاب  
اعراب القراءات وكتاب الانواء وكتاب  
المسائل والجوابات وكتاب الميسر والفتح  
وغير ذلك . وقرأ كتبه ببغداد الى حين  
وفاته

قيل أن والده عبد الله بن مسلم  
مروزي وأما هو فمولده ببغداد وقيل بالكوفة  
وأقام بالدينور مدة قاضيا فنسب اليها  
كان لعبد الله بن مسلم ولد يدعى أبا  
جعفر أحمد بن عبد الله وكان قتها روى  
كتب ابيه المصنفة كلها وتولي القضاء  
بمصر ومات وهو علي القضاء

ولد عبد الله بن مسلم سنة ( ٢١٣ )  
وتوفي سنة ( ٢٧٠ ) وقيل ( ٢٧١ ) وقيل  
( ٢٧٦ ) والآخر أصح

﴿ فت ﴾ الحديث يقته قنانه أي  
أباه مريدا به الافساد . و ( فت قلان )  
كذب . و ( فت الثوب ) قده . و ( فت

﴿قنادة﴾ هو ابو الخطاب قنادة بن  
دعلة بن عرنين بن عمرو بن ربيعة بن  
عمرو بن الحرس بن سدرس السدومي  
البصري الا انه

كان من كبار علماء التابعين. قال  
ابو عبيدة ما كنا نغفقه في كل يوم راكبا  
من ناحية بني امية ينيخ علي باب قنادة  
يسأله عن خبر او نسب او شمر. وكان قنادة  
أجمع الناس

قال معمر سألت ابا عمرو بن العلاء  
عن قوله تعالى: «وما كنا له مقرنين»  
فلم يجبني قلت اني سمعت قنادة يقول  
«مطيقين» فسكت. قلت له ما تقول يا ابا  
عمرو؟ قال حسبك قنادة، فلولا كلامه  
في القدر وقد قال صلي الله عليه وسلم اذا  
ذكر القدر فلمسكوا لما عدلت به أحداً من  
اهل دهره

قال ابو عمرو وكان قنادة من انسب  
الناس كان قد ادرك دغفلان وكان يدور  
البصرة عيالا واسفلها بنيذ قائم فدخل  
مسجد البصرة فلذا بعمرو بن عبيد وقرر  
مه قد اغتزلوا من حلقة الحسن البصري  
وحلقوا وارفعت اصواتهم فأمهم وهو يظن  
انها حلقة الحسن. فلما صار معهم عرف انهم

الشيء) قلله. وهياه. وجمه قليلا قليلا  
وتبمه. (وَقَنَّتِ الاحاديث) بمعنى قننها  
(وَقَنَّتِ الشيء) استأصله. (وَالْقَنَّاتُ)  
نبات. (وَالْقَنَّاتُ) الكذب المهيأ.  
والقنصفنة وحب يرى يأكله أهل  
البادية و(القَنَّاتُ) الزلم. و(القَنَّاتُ)  
النميمة. و(رجل قننيتي) اى نمام.  
(وَالْقَوْلُ الْقَنُوتُ) اى المكذب

﴿قننت﴾ الاحاديث منها .

(وَالْقَنَّاتُ) نوع من السمك وليس

ببري

﴿قنيت﴾ الابل قننت قننأ  
اشتكت بطونها من اكل القنادة. و  
(القَنَّادُ) شجر صلب له شوك كالابر  
وهو الاعظم. واما القنادة الاصغر فهو  
الذي ثمرته فاختة الواحدة منها (قنادة)

(وَالْقَنَّادُ) و(القَنَّادُ) خشب الرجل  
وقيل جميع ادواته. ج قنناد وقنود قننأ  
﴿قنناد﴾ هو شوك حديد معوج  
الي مايلى الارض فارغ الاصل كالقنصب  
له زهر فيه شعر الي الحجرة

(خواص الطبية) قال اطباء العرب  
أن عصارته تبرى السعال وضيق النفس  
شربا وبالهنق والآنار طلاء بالعسل واغسل



ليست هي قال إنما هؤلاء المعتزلة ثم قلم  
عنهم فذ يومئذ سواء المعتزلة

ولد قتاد سنة (٦٠) وتوفي سنة  
(١١٠) وقيل سنة (١١٩) بواسطة

﴿قَتَر﴾ علي عياله يَمُتَر وَيَقْتَر قَتَرًا  
وَقَتَرًا ضيق عليهم في النفقة فهو (قَتَر  
وَقَتَر) وأقتر (قَتَر اللحم) ارتفع قتاره

وسطمت رائحته و(قَتَر الشيء) ضم بعضه  
الي بعض و(قَتَر ما بين الامرين) قدره  
وخنه

و(قَتَر الرجل) ضيق عليه في النفقة  
فهو مقنور عليه و(قَتَر البخور واللحم  
وغیره يَمُتَر قَتَرًا) سطمت رائحته و(قَتَر

علي عياله) ضيق عليهم و(قَتَر اللحم)  
سطمت رائحته و(قَتَر فلانا) صرعه  
علي فترة وهي الذبذبة و(قَتَر بين الاشياء)

قارب و(قَتَر ما بين الامرين) قدره  
و(أقتر علي عياله) قتر عليهم و(أقتر  
الرجل) افتقر و(أقتر الله رزقه) ضيقه

و(تَمُتَر الرجل) مضطرباً لقتال  
و(تَمُتَر الامر) تهباً له (وتماثر القوم)  
تخالفا

ولم قاترا اذا كان له قَتَار لخصه  
والقَتَار هو القنخ من الطبخ وقيل وهو

ريح البخور والقدس والشواء والمظلم . و  
(القَتَر) المتكبر و(القَتَر) الغيرة و

(القَتَرَة) الغيرة ايضا جميعاً قَتَر فمحتين  
و(القَتُور) المضيق علي عياله . و

(القَتِير) رؤس السامري في الدرع . وأول  
ما يظهر من الشيب و(ابو قَتَر) كنية  
ابليس

﴿ابن قَتَرَة﴾ ضرب من الحيات  
لا يسلم من لدغته وقيل وهو ذكر الافقي وهو  
نحو من الشبر

﴿قَتَم﴾ الرجل يَتَمَع قَتَمًا اتسع  
وذل . و(قَامَه) قائله . و(القَتَمَة)  
القليل

﴿القَتَم﴾ دود يكون من الخشب  
ياكله . الواحدة قَتَمَة وقيل هو الارضة

﴿قَتَلَه﴾ يقتله قتلًا اماته بضرب  
او حجر او سم او علة و(قَتَلَ الشيء خُبْرًا)  
أى احاط به علما . و(قَتَلَ القوم) أى

أكثر القتل فيهم و(قَاتَلَه) أى حاربه .  
و(قَاتَلَه الله) أى لُمنه . ويقال : (قَاتَلَه  
الله ما أشمره) المراد مدحه لا الدعاء عليه

بالقتل . كأنه بلغ مبلغا يحق منه ان يحسد  
ويدعو عليه حاسده بسبب ذلك  
و(أَقْتَلَه) عرضه لقتل . و(تَقَتَّلَ

يقتل بهما . وإذا قتل عبد غيره قتل به  
وإذا قتل الرجل امرأته قتل بها اجماعا  
وإذا قتل جماعة واحداً قاتل الأئمة  
الثلاثة يقتلون به واستثنى مالك القسامة  
قتل لا يقتل بالقسامة الا واحد

وعن احمد روايتان احدهما كقول  
الثلاثة والاخرى قوله لا يقتل الجماعة بواحد  
(عقوبة القتل في أوروبا) القاتل  
في اكثر الشرائع الادريية يقتل ولكن  
ظهر رأى جديد يقول بعدم قتل القاتل  
والاكتفاء بحسبه وقد اتبعت بعض الامم  
هذا الرأى كسويسرة وايطاليا فالقاتل  
بحسب شرائع تلك البلاد لا يقتل وإنما  
يحبس في سجن انفرادى لا يسمح فيه حيا  
بضم سين ثم يرجع به الي السجن العام  
ويشتغل في الاعمال الشاقة حتى يموت ولا  
يعفي عنه ويزعم أهل ذلك الرأى ان هذه  
العقوبة أشد علي الجناة الاشرار من  
القتل لانهم يقومون بها في حياة مرة شديدة  
التكاليف يفضلها القتل من وجوه كثيرة  
علي حد قول القاتل:

المرء لا يموت الا مرة

والموت خير من حياة مريرة

الرجل لحاجته) فأنفي لما . و(تقتلت  
المرأة في مشيها) تقلبت وثنت وتكسرت  
و(تقاتل القوم) تخاصموا . (القتل  
الرجل قتله العشق . أو جن . و(استقتل)  
أي استمات وعرض نفسه للقتل مروءة  
و(القتال) النفس وبقية الجسم والقوة  
و(القتل) العدو والمقاتل والصديق  
وهو ضد الشجاع والجمع أقتال و(القتيل)  
المقتول و(المقاتلة) الذين يأخذون في  
القتال واحده مقاتل و(المقتل) المصو  
الذي اذا أصيب لا يكاد صاحبه يسلم جمعه  
مقاتل . و(الغلبة المقتاة) المذلة

﴿القتل﴾ اتفق الأئمة الاربعة علي  
أن القاتل لا يخلد في النار وتصح توبته .  
وحكي عن ابن عباس وزيد بن ثابت  
والضحك انه لا تقبل توبته

القاتل يقتل شرعا . وإذا قتل المسلم  
ذميا او معاهدا قال الشافعي وأحمد لا يقتل  
به وقال مالك مثلها ولكنه استثنى فقال  
ان كان قتله غيلة قتل به حيا

وقال ابو حنيفة يقتل القاتل بالنهي  
لا بالسأتمن

وإذا قتل الرجل عبده لا يقتل به  
وكذلك إذا قتل ابنه . ولكن مالك قال

حتى ان كثير من المحكوم عليهم بهذه  
العقوبة ينتحرون متى وجدوا أداة توصلهم  
الى ذلك وما ذلك الا هربا من هول هذه  
الحياة النعسة  
ويقول أصحاب هذا الرأي انه فضلا  
عن ان عقوبة القتل لا تنفق مع ما يجب  
أن تحل به الحكومات من الاسانبة  
والمرحة فانها لم تردع الجناة عن جنائياتهم  
في زمن من الازمان قل نسبة هذه الجريمة  
الكبرى ثابتة في كل أدوار الامم ، ولا  
أبدلت بالسجن لم يزد المجرمون جرأة بل  
يشاهد ان هذه الجريمة قد قلت في بعض  
البلدان  
ثم ان هذا الابدال قد أقاد المجتمع  
من الوجهة الاحصائية فلم تنقص الامة  
القتول والقاتل معا ، بل ظل القاتل يعاني  
نتائج ما كسبت بداه ويصل مع ذلك أحوالا  
تعود على الجموع بالنعم . وكان هذا أكثر ضارا  
للعقل فانه قد حدث كثيرا أن توفرت أدلة  
القتل على متهم قتل ثم بدأت برأه بظهور  
الناعل الحقيقي . قد حصل مرة ان رجلا  
قتل في غابة بيد مجرم أنيم فر صياد قتل  
به وسقط عليه فتلوثت ثيابه بدمه فخاف  
جارية هذا الامر فأخذ يمدو هاربا ، وكان

الحراس في ذلك الوقت يجدون في اقتفاء  
أثر القاتل فمتروا بهذا الصياد خارجا من  
الغابة يمدد فانتبهوا فيه وألقوا القبض عليه  
وزادهم شبهة تلوث ثيابه بالدم فلما مثل بين  
يدي القضاء لم يستطع تبرئة نفسه لأن ما  
حدث كله يصلح أن يحمله كذات مثلث  
بجنايته وأثبت التحليل ان الدم الذي تلوثت  
به ثيابه هو دم المقتول . فبذل الصياد غايه  
اجتهاده في اثبات برأه فلم يفلح فحكمت عليه  
الحكمة بالقتل وفقد عليه الحكم . ثم تبين  
بعد ذلك انه كان بريئا وظل القاتل والنجاة  
أسرار القضية تمام الانحلال . ولكن هيأت  
فقد الحكم في البري ولم يمد في الامكان العاقبه  
قال أصحاب هذا الرأي وأمثال هذه  
الحادثة لا تنحصر وقد حدثت في كل زمان  
ومكان فالأولي ابدال القاتل بالسجن لا  
سبا وقد دلل الاحصاء على ان هذا الابدال  
لم يوجب زيادة الجرائم بل أوجب نقصها  
في بعض البلاد  
﴿ مقاتل بن سليمان ﴾ هو أبو الحسن  
مقاتل بن سليمان بن بشير الأزدي بالولاء  
الخراساني المردزي  
كان من العلماء الاجلاء المكثرين من  
الرواية . أصله من بلخ وانتقل الي البصرة

ودخل بغداد وحدث بها وكان مشهوراً  
بجادة التفسير وله التفسير المشهور فيه

أخذ الحديث عن مجاهد بن جبير

وعطاء بن أبي رباح وأبي اسحق السبيعي

والضحاك بن مزاحم ومحسن بن مسلم

الزهري وغيرهم . وروى عنه بقية بن أبي

الوليد الحمصي وعبد الرزاق بن همام

الصنعاني وحمي بن عمار وعلي بن الجعد

وغيرهم

روى عن الامام الشافعي انه قال :

الناس كلهم عيال علي ثلاثة : علي مقاتل

ابن سليمان في التفسير ، وعلي زهير بن

أبي سلمي في الشعر ، وعلي أبي حنيفة في

الكلام

وروى ان لاجعفر المنصور كان جالسا

فسقط عليه الباب فطيره فعاد اليه والح

عليه وجعل يقع علي وجهه حتي اضجره ،

فقال المنصور انظروا من بالباب فقيل له

مقاتل بن سليمان ، فقال علي " به ، فأذن له

فلما دخل عليه قال له : هل تعلم لماذا خلق الله

الباب ؟

قال نعم لئلا يذل الله عز وجل به الجبارة

فسكت المنصور

وقال ابراهيم بن الحارثي قعد مقاتل

بن سليمان قتال سلوتي عما دون العرش .

فقاله رجل : آدم صلي الله عليه وسلم حين

حج من خلق رأسه ؟

قال مقاتل ليس هذا من علمكم

ولكن الله تعالى أراد ان يلبسني لأعجبني

نفسي

وقال سفيان بن عيينة : قال مقاتل بن

سليمان يوما سلوتي عما دون العرش . فقال

له انسان يا أبا الحسن أرايت الذرة والنملة

سماها في مقدمها أم مؤخرها

قال فبقي الشيخ لا يدرى ما يقول له .

قال سفيان فظننت انها عقوبة عوقب بها

وقد اختلف العلماء في أمره فمنهم من

وقفه في الرواية ومنهم من نسب اليه الكذب

قال بقية بن الوليد كنت كثيراً أسمع شعبة

ابن الحجاج وهو يسأل عن مقاتل فاسمعت

قط ذكره الا بخير

وسئل عبد الله بن المبارك عنه فقال :

رحمه الله لقد ذكر لنا عند عبادة

وروى عن عبد الله بن المبارك انه ترك

حديثه

وسئل ابراهيم الحارثي عن مقاتل هل

هو سمع من الضحاك بن مزاحم . فقال

لامات الضحاك قبل ان يولد مقاتل بأربع

سنين

وقال مقاتل أغلق علي وعلى الضحاك  
باب أربع سنين . قال ابراهيم أراد بقوله  
باب المدينة وذلك في المقابر

وقال ابراهيم أيضاً لم يسمع مقاتل عن  
مجاهد شيئاً ولم يلقه

وقال احمد بن سيار مقاتل بن سليمان  
كان من أهل بلخ ونحوه الى امرؤ وخرج  
الي العراق وهم منهم متروك الحديث مهجور  
القول . وكان يتكلم في الصفات بما لم تحل  
الرواية عنه

وقال ابراهيم بن يعقوب الجوزجاني  
مقاتل بن سليمان كان دجالاً جسوراً

وقال أبو عبد الرحمن النسائي الكذابون  
المروفون بوضع الحديث علي رسول الله  
صلي الله عليه وسلم أربعة ابن أبي يحيى للمدينة  
والواقدي ببغداد ومقاتل بن سليمان بخراسان  
ومحمد بن سعيد ويعرف بالصابوب بالشام  
وذكر وكيع يوماً مقاتل بن سليمان  
قال كان كذاباً

وقال أبو بكر الآجري سألت أبا دأود  
سليمان بن الأشعث عن مقاتل بن سليمان  
فقال تركوا حديثه

وقال عمرو بن علي الفلاس مقاتل بن

سليمان كذاب متروك الحديث

وقال البخاري مقاتل بن سليمان سكنوا

عنه . وقال في موضع آخر لا شيء البتة

وقال يحيى بن معين مقاتل بن سليمان

ليس حديثه بشيء

وقال احمد بن حنبل مقاتل بن سليمان

صاحب التفسير ما يعجبني أن أروى عنه

شيئاً

وقال أبو حاتم الرازي هو متروك

الحديث

وقال زكريا بن يحيى الساجي مقاتل

ابن سليمان من أهل خراسان قالوا كان

كذاباً متروك الحديث

وقال أبو حاتم محمد بن حبان البستي

مقاتل بن سليمان كان يأخذ عن اليهود

والنصارى علم القرآن العزيز الذي يوافق

كتبهم وكان مشبهاً بشبه الرب بالخلقين

وكان يكذب مع ذلك في الحديث

الخلاصة أن اختلاف العلماء في شأنه

كثير فمنهم من يستبر روايته ومنهم من

لا يستبرها

توفي بالبصرة سنة (١٥٠) هـ

مقاتل بن عطية هو أبو الهيثم

مقاتل بن عطية بن مقاتل البكري الحجازي

الملقب شبل الدولة

كان من اولاد أمراء العرب فوقعت  
بينه وبين اخوته وحشة اوجبت رحلته عنهم  
فهجروهم الي بندا ثم خرج الي خراسان  
وانتهى الي غزنة وعاد الي خراسان فاختص  
بالوزير نظام الملك وصاحبه . ولما قتل هذا  
الوزير ثاب ابو الهيجاء المذکور ثم عاد الي بندا  
واقام بها مدة وعزم علي قصد کرمان مستترفاً  
وزيورها ناصر الدين مكرم بن العلاء وكان  
من الاجواد المشهورين فكتب الي الامام  
المستظهر بالله قصة يلتمس فيها الانعام  
عليه بكتاب الي الوزير المذکور مضمونه  
الاحسان اليه . فوقع المستظهر علي رأس  
قصته : يا أبا الهيجاء ابعدت النجمة ،  
ابصر الله بك الرحمة ، وفي ابن العلاء  
مقنع ، وطريقه في الخير موع ، وما يسديه  
اليك يستحلي ثمرة شكره ، ويستعذب مياه  
بره . والسلام »

فاكتفى ابو الهيجاء بهتة الاسطر  
واستغنى عن الكتاب وتوجه الي کرمان  
فلما وصلها قصد حضرة الوزير واستأذن في  
الدخول فاذن له فدخل عليه وعرض علي  
رأيه القصة فلما رآها قلم وخرج عن دسسته  
اجللاً لها ونظماً لكتابها واطلق لابي

الهيجاء الف دينار في ساعته ثم عاد الي  
دسسته فرفه ابو الهيجاء ان معه قهيدة يمدحه  
بها فاستنشد فانشده .

دع الميس قد برح عرض الفلا

الي ابن العلاء والا فلا  
فلما سمع الوزير هذا البيت أطلق  
له الف دينار أخرى . ولما اكمل الشاد  
التقصيدة أطلق له الف دينار أخرى . فخلع  
عليه وقاد اليه جواداً يركبه . وقال له :  
دهاء امير المؤمنين مسعود مرفوع .

وقد دعا لك بسرعة الرجوع . وجهره بجميع  
ما يحتاج اليه مرجع الي بندا واقام بها  
قليلاً ثم سافر الي ما وراء النهر وعاد الي  
خراسان ونزل الي مدينة هراة ، وهوى  
بها امرأة واكثر من التشبب فيها ثم  
رحل الي مرو واستوطنها ومرض في آخر  
عمره وتسون (ان) واصابه وسواس ورحل  
الي اليارستان وتوفي به في حدود سنة  
(٥٠٠) هـ .

كان مقاتل من جملة الادباء النظاره  
وله النظم الجيد وبينه وبين الاستاذ أبي  
القاسم الزخشي مكاتبات ومداعبات  
وكتب اليه قبل الاجتماع به :

هذا أديب كامل

مثل الهراي درره

زغشري فاضل \* أنجبه زغشره

كالبحران لم أره \* قد أتاني خبره

فأجابه الزغشري بقوله :

شعره أهدى شعري شرفاً

فاعتلي منه بباب الحسد

كيف لا يستأسد الثبث إذا

بات مسقياً بنوه الأسد

وفي مناسبة ذكر الوز يرأى العلاء قول

انه هو الذي مدحه أبو اسحق إبراهيم النري

الشاعر المشهور بقصيدة بائية تعتبر غاية من

غايات الاجادة قال في أولها :

ورود ركابا الدمع تكفي الركابا

وشم تراب الريم يشفي الترابا

إذا شئت من برق العقيق عقيقه

فلا تنجم دون الجفون السحابا

ومنها عند الخروج الى المدح :

وعيس لها برهان عيسى بن مريم

إذا أقبل الفجر العميق المطالب

ترقصين الآل أما طوافيا

تراهن في أودية أو رواصيا

سوانح كالبنيان تحسب أني

مسحت المطايا إذ مسحت السبابيا

تسمن من كرمان عرقا عرفته

فهن يلاعبن النشاط لواعبا

يرين وراء الخاقين من المني

مشارك لم يؤبه لها ومقاربا

الى ماجد لم يقبل المجد وارثا

ولكن سعي حق حوى المجد كاسبيا

تبسم تفرأ لهرمنه بصاحب

إذا جلد لم يصحب سوى العزم صاحبا

ومنها أيضاً :

تصيح له الامباع ما دام قاتلا

وتعنه له الابصار ما دام كاتبا

ولم أر لينا خادرا قبل مكرم

ينافس في العلياء يعطي الرغائب

ولو لم يكن ليثا مع الجود لم يكن

إذا صال بالأقلام صارت مخالب

ومنها أيضاً :

إذا زان قوما بللنائب واصف

ذكرنا له فضلا يزين المنافبا

له الشيم الشم التي لو تجسمت

لكانت لوجه الهرمين وحاجبا

فنى نحو شمعطاء الوزارة طرفه

فصارت بأدني لحظة منه كاعيا

تناول أولها وما مد ساعدا

وأحرز آخرها وما قلم واثبا

وغلب علي خدام للملك الواحدة مقتوي  
**﴿ قنا ﴾** أقنأ المكان كثر به القناء  
 و(أقنأ القوم) كثر ذلك عندهم و(القنشاء)  
 بضم القاف وكسرهما نوع من الخيار. و  
 (القنشاء) موضع القناء جمعا مقانيء تقول:  
 (هذه قنشاء فلان وبسطخته وهذه مقانيه  
 وبساطخته). وتقول: (وهذه أرض قنشاء)  
 أي ذات قناء

**﴿ القناء ﴾** الفاكهة المعروفة أجودها  
 الطوال الاملس الكثير الشحم الربيعي  
 (أي المجنى في الربيع) وأرداه المخطط  
 الخشن

(خواصه الطيبة) يسكن المعاش  
 والتهيب وحرارة المسمة والكبد ويحل  
 الحصى وزمل الكلي ويحلل الاورام ويزه  
 مفتوح جلاء أجود من بز الخيار. والقناء  
 أسرع هضما من الخيار ولكنه يولد القراقر  
 والرياح الغليظة ووجع الخاصرة سريع  
 المن رديء الكيموس لاخير فيه بحال.  
 والخيار آمن غائلة منه. وينبغي أن يتبع  
 بالسكنجبين (أي الليمونادة) في ذوى  
 الامزجة الحارة وبالسسل والزبيب في  
 ذوى الامزجة الباردة ويجب ان يشتر قبل

أكله

**﴿ قنم ﴾** النبار يقتنم. و(قنم  
 يقتنم قنما) ارفعهم و(اقتنم الشيء اقنما)  
 اسود وكان أقنم. و(القنم) الاسود جمعه  
 قناتم

تقول: (هو اسود قنم) وقنم مبالغة  
 و(القنم) النبار الاسود والسود والظلام  
 و(القنمة) لون فيه غيرة وحرة. و  
 (القنمة) السواد والنبار ورائحة كريهة.  
 و(القنم) تصغير القنم. تقول (أورده  
 حياض قنم) أي أورد حياض الموت  
 و(الاقنم) الذى يلموه لون القنمة

**﴿ قنن ﴾** المسك يقتنن قنونايس  
 وزالت ندفته. و(قنن الرجل) يقتنن  
 قنانة صار قليل العلم والمعم فهو (قنن)  
 و(المرأة قننين) أيضا و(أقنن زيد) نحل  
 جسمه. و(القنن) الاسود و(اسود  
 قنن) مبالغة و(القنن) القنم و(القننين)  
 الحفير الضئيل والريح. والذيق من الاسنة  
**﴿ قنا ﴾** الملوك يقتنوم قنوا وقنا  
 ورقني وقنني ومقتني. أحسن لهم الخدمة  
 فهو قات. تقول: (اني لا أحسن قنوا  
 الملوك) أي خدمتهم و(اقتنوا) استخدمه  
 و(القنن) المرة والقيمة و(المقتننون)  
 الخدام وقيل الذين يخدمون بعلومهم



﴿قنا الحار﴾ نبات يمد على الأرض  
 خشن الأوراق يحمل حيا مستظيلا كالخيار  
 الصغار منه ماله عنق وفيه خطوط ومنه  
 أملس صغير كالبنامية وهو من العظم كريح  
 الرائحة

خراصة الطبية يقول أطباء العرب  
 أنه ينقي الدماغ من الاخلاط الفاسدة  
 والمصرع والصداع المزمن كالتقية والانف  
 من التنفئة والاذن من سائر أمراضها قطورا  
 والبصر ما يلحج فيه من نحو البلغم المزج  
 والسعال والربو وضيق النفس والرياح  
 الغليظة والاستسقاء والطحال والمزق  
 والمصي والبواسير والمفاصل والقرص والنسا  
 والفالج والقوة والخلل والكراس شربا وطلاء  
 وسعوطا ودهنا اذا طبخ في أي دهن كان  
 ويسهل القيء اذا طبخ به أصل اللسان ويبقي  
 الكاف والآثار السود كالبهق والتآيل  
 والقوابي طلاء بالخل وينقي البدن من سائر  
 الفضول والاخلط الدمنة وفيه تثبت  
 وتبييض وتنقية وأجود ما فيه الباردة وهو  
 يكره وينقى ولا يجتدله البدن الضعيف  
 وتصلحه الصمغ والادهان

﴿قنا الحية﴾ هو الزراوند الطويل  
 انظر كلمة زراوند

﴿قنب﴾ السقاب المطايا قيل لا  
 مفرد لها وقيل مفردا مقنَّب  
 ﴿قث﴾ الشيء يقنن قننه قنجره  
 نقول: (جاء فلان يقنن الدنيا) أي يجرها  
 و﴿قث الشيء﴾ اخنطه كايقنن اللامب  
 السكره بالعطاب أي يجنحه و﴿قث  
 الشجر﴾ قلمه و﴿قث المال﴾ جمعه بكثرة  
 و﴿اقنن الشجر﴾ اقننه و﴿اقنن  
 القوم﴾ استأصلهم

﴿القننة﴾ الجماعة من الناس و  
 ﴿القننات﴾ المتاع تقول: «جاءوا بقننائهم  
 وقننائهم» أي لم يدعوا وراءهم شيئا  
 و﴿القننات﴾ نبات وهو القننصعة  
 و﴿القننات﴾ الخمام و﴿القننينة﴾ الجماعة  
 و﴿المقننة﴾ السكرة تقول: (بنو فلان  
 ذوو مقنة)

﴿قننت﴾ الميزان وقلة وقننت  
 الرند حركه لينزعه من محله

﴿القنند﴾ نبات قيل هو الخيار  
 الواحدة قنندة

﴿قحب﴾ الرجل يقحب قحبيا  
 وقحبيا سمل و﴿قحب﴾ الرجل بمسنى  
 قحب و﴿قحب المرأة﴾ حببت كانت  
 بنيا وسعال قحب أي شديدا

(القَحَاب) سمال الخليل والابل وريعا

جمل للناس. و(القَحَب) المسن الذي يأخذ السمال و(القَحْبَة) المعجوز للسنة من الغنم وغيرها. والفاسدة الجوف من داء والفاجرة. قال ابن سيده لانها تسمل وتضخج **﴿ قَح ﴾** يَقَحُّ قَحْوًا وَفَحَاةً صَارَ قَحَاءً وَ(القَحَاح) فص الامر وخالصة وأصله. تقول: هذا أعرابي قَحَاح بين الفَحْوحة والقَحَاة) أي خالص وأصيل في العربية. و(القَحْج) الخالص من الكرم والقول ومن كل شيء. و(القَحْج) أيضا الجاني من الناس بغيرهم. و(القَحْجَة) مؤنث القَحْج **﴿ قَحْقَح ﴾** الصوت ترد في المطلق. و(قَحْقَح الترد) ضحك

**﴿ قَحْر ﴾** القَحْر الشيخ الهرم

**﴿ قَحَز ﴾** الرجل يَقَحَز قَحَزًا وَثَبَ

وقلق واضطرب. و(قَحَزَه بالعصا) ضربه و(قَحَزَ بفلان) صرعه (قَحَزَ الرجل) أهلكه و(القَحَار) داء في الغنم وقيل سمال الابل **﴿ قَحَطَه ﴾** يَقَحَطُه قَحَطًا ضربه

شديداً. و(قَحَطَ المطر يَقَحَطُ وقحط) يَقَحَطُ احتبس. و(قَحَطَ البلاد) احتبس المطر فيه وأجدب فهو قاحط وقحط ومقحوط وبلاد مقاحيط) أي مجدبة

بأنجاس المطر

و(قَحِطَ الناسُ وقَحِطُوا) أجدبوا. و(أَقَحَطَ العام) أجدب. و(أَقَحَطَ الناس) لم يعطروا. ويقال (أَقَحِطُوا) أيضا وهو قليل. و(أَقَحَطَ الله الأرض) أصابها بالقحط. و(علم قاحط) أي مجدب جمعه قواحط. و(علم قَحِيط) أي ذو قحط

و(قَحْطَان بن عابر) جد عرب اليمن (انظر عرب) و(قَحْطَانِيّ) نسبة الى قحطان. و(القَحْطِيّ) الاكول الذي لا يبق من الطعام شيئا. و(علم قَحِيط) أي قحط. و(ضرب قَحِيط) أي شديداً. و(المِقْحَط) فرس لا يكاد يبي من الجري **﴿ قَحْطَبَه ﴾** صرعه. و(قحطبه بالسيف) علاه

**﴿ قَحْفَه ﴾** يَقَحْفُه قَحْفًا قحفه وقيل كسره وقيل ضربه. و(قَحْف مافي الاناء) شربه جميعه و(قَحْف الشيء) جرفته و(انتحف) شرب جميع مافي الاناء و(القَحْفاف) شدة الشرب و(القَحْفاف) السيل الجراف. و(القَحْفَاة) كل ما اقتحفته من شيء. و(أبو قَحَاة) عثمان بن عامر هو والد عبد الله أبو بكر الصديق

و (الترخف) العظم فوق الصماغ وما  
انطلق من الحجمة فبان اى انه مل ولا يدعي  
قضا حتى ينفصل او تكسر منه شيء. جمعه  
اقحاف وقحوف

و (قذف الرمانة) قشرها

﴿ قَحْل ﴾ الشيء يقحل يقحولا  
وقحل يقحل ويقحل يقحل يس فهو  
(قاحل وقحل وقحيل) و (أقحله الصوم)  
أيس جلده. و (تقحل الشيخ) يس  
جلده وعظمه و (القحولة) الليبوسة

﴿ قَحْم ﴾ في لامر يقحم قحوما  
رمى بنفسه فيه فجأة بدون روية فهو (قاحم)  
و (قَحْمه) ادخله في الامر من غير روية  
و (اقحبه) بمعنى تحمه

و (الكلمة المقحمة) هي الداخلة  
بين المتلازمين كما في قولك (قطع الله يد  
ورجل من قلما) خذف الضمير المضاف  
اليه واقحمت رجل بين يد ومن الموصولة  
و (أقحَم أهل البادية) اجندبوا  
لجوا الريف. و (تقحم الفرس النهر)  
دخل فيه و (تقحم الفرس براكبه)  
التقاء علي وجهه و (اقحم الشيء واقنحم)  
مطاطوا أقحم. و (اتنحم الرجل) احتقره  
و (اتنحم المنزل) هجمه. و (اتنحم

فلان عقبة) رمى بنفسه فيها بشدة ومشقة  
و (القحْم) الكبير السن جدا  
والانثى قحمة. و (القحمة) الامر  
الشاق لا يكاد يركبه أحد. والسنة الشديدة  
والقحط جمعه قحَم. تقول: (اصابهم  
القحمة) اى اصابهم الجذب

و (قَحْم الطريق) مصاعبه. يقال:  
(ركب فلان قحمة الطريق). و (القحوم)  
الكبير السن و (المقحلم) الذي يتنوخ معظم  
الشدايد جمعه مقاحيم

و (المقحَم) الضميف. و (المقاحم)  
المهاك

﴿ قد ﴾ تكون اما وحرفا. فان  
كانت الاولى فتستعمل علي وجهين:

الاول ان تكون اما مرادفا لحسب  
واكثر فيه البناء علي الكون نحو: (قد  
زيد درهم) ويقل استعماله معرا فيقال:  
(قد زيد درهم) بالرفع علي الابتداء كما  
يقال: (حسنه درهم) و (قدى درهم)  
بغير نون كما يقال حسبي

الثاني ان تكون اسم فعل بمعنى يكفي  
او كفي ويقع الاسم بعد ما منصوبا علي  
المنولية نحو (قد زيدا درهم) اى يكفيه  
و (قدني درهم) اى يكفيني وقد يقال:

(قدري) بدون النون ضرورة

واما (قد) الحرفية فاتها تختص بالفعل المتصرف الخبرى المثبت المجرد من جازم وناصب وحرف تنفيس وهي معه كالجزء منه ولذلك لا تعمل فيه مع اختصاصها به ولا تفصل عنه الا بالقسم لانه يوكد مضمونها فليس بأجنبي عنها كقوله . (قد والله بين لي عنائي) ولها ستة معان احدها التوقع مع المضارع كقوله كسر كركب الامير، تقوم ينتظرون ركوبه. ومنه قول المؤذن قد قامت الصلاة . لان الجماعة ينتظرون قيامها

الثاني تحريم الماضي من الحال تقول : قلم زيد فيحتمل الماضي القريب والماضي البعيد فان قلت (قد قلم) اختص بالقريب . ويبنى علي افادتها التقريب اولا وجوب دخولها عند البصريين الا الاخفش علي الماضي الواقع حالا اما ظاهرة نحو قوله تعالى : « وما لنا لا نقاتل في سبيل الله وقد اخرجنا من ديارنا » او مقدره نحو قوله تعالى : « هذه بضاعتنا ردت اليينا » ثانياً ان القسم اذا اجيب بماض متصرف مثبت فان كان قريبا من الحال جيء باللام وقد جمعا نحو قوله تعالى :

« بالله لقد آثر الله علينا » وثالثا دخول لام الابتداء عليها في نحو : « ان زيدا قد قلم » فان الاصل دخولها علي الاسم نحو ان زيدا لقلم. وهي تدخل علي المضارع ايضا لانه يشبه الاسم نحو قوله : « ان ربك ليحكم بينهم » فاذا قرب الماضي من الحال اشبه المضارع . لذي هو شبه بالاسم فجاز دخولها عليه

الثالث من معاني قد التقليل وهو ضربان تقليل وتوع الفعل نحو قد يصدق الكذوب، وقد يجود البخيل. وتقليل متعلقه نحو : قد يعلم ما اثم عليه . فاتها تنفيد في المتأين الاولين تقليل صدق الكذوب وجود البخيل وفي الكلام تقليل مام عليه الزايم التكشير قال سيديويه في قول ابي كبير الهذلي : « قد اشهد الفارة الشواء تحملي » يريد انه يشهد الفارة كثيرا لان كلامه في مقام الحماة

الخامس التحديق نحو قوله : « قد افلح من زكها »

السادس النفي حكى ابن سيده عن بعض العرب قوله : « قد كنت في خير فتعرفه » بنصب تعرف علي معنى ما كنت في خير

**﴿ قَدَح ﴾** في عرضه قَدَح قَدَحًا  
 طعن فيه وعابه وتنقصه. و ( قَدَح بالزبد )  
 رام الأبراه به. و ( قَدَحَت العين ) غارت  
 و ( عود قد قَدَح فيه ) إذا وقع فيه  
 القادح وهو القسوس الذي يقع في الخشب  
 والأسنان. و ( قادحه ) ناظره. و  
 ( القَدَاحَة ) المناظرة. و ( اقتدح بالزند )  
 بمعنى قدح. و ( انتدح الأمر ) دبره.  
 و ( استقدح زفاده ) استوراها. و ( القادحة )  
 المودة التي تنخر الشجر والأسنان جميعها  
 قوادح. و ( القَدَاحَة ) صناعة القداح  
 و ( القِدَح ) السهم قبل أن ينصل  
 وبراش. وسهم اليسر جمه قَدَاح وأقداح  
 وجم الجمع أقاديج  
 يقول العرب في أمثالهم: « أْبَصِرْ  
 وَمَنْ قَدَحَكَ » أي اعرف نفسك  
 ويقولون: « صدقهم قَدَحَه »  
 أي قل لهم الحق  
 و ( القَدَح ) إناه يشرب فيه يروي  
 الرجلين أو اسم للكبير والصغير منه. قيل  
 ولا يقال قدح إلا إذا كان فارغا فإذا كان  
 فيه شراب قيل له كأس وعلي ذلك يقال  
 شربت كأسا لا قدحا. جمه أقداح.  
 و ( القَدَح ) اسم اقتداح النار ومن

اقتداح الأمر كما مر و ( القِدَحة ) النوع  
 و ( القَدَحة من المرق ) الفرفة منه.  
 و ( القَدَاح ) متخذ الأنداح وصناعته  
 القِدَاحَة والحجر الذي يقدح به النار. و  
 ( القَدَاحَة ) حجر القدح وقيل الحديدية  
 التي يقدح بها. و ( القَدُوح ) القباب و  
 ( قُدُوح الرجل ) عيدانه لا واحد لها.  
 و ( القَدَح والقَدَاح ) حديدية القدح.  
 و ( القَدَح والقَدَحة ) للفرفة  
**﴿ قَد ﴾** الشيء يقد قدا قطع  
 مستأصلا وقيل مستطيلا. وقيل يقطع طولاً  
 ويزاد في مفعوله الذي الباء يقال: ( قَدَدته  
 بنصفين )  
 وتقول: ( قَد القلم ) قطعه وشقه. و ( قَد  
 المسافر القلاة ) قطعها. و ( قَد الرجل )  
 أصابه القَدَاد وهو وجع البطن. و ( قَد  
 الشيء ) قَدَدته مثل قده. و ( قَد اللحم )  
 جده قطعاً ووضع في الهواء ليحفظ وذلك  
 اللحم قَدِيد ومَقَدَد  
 و ( قَدَد القوم ) صاروا فرقا مختلفة  
 الأهواء و ( قَدَد الشيء ) ليس. و ( قَدَد  
 الثوب ) قطع وبلي و ( قَدَد عليه ) كان ملي  
 قدره وطوله. و ( قَدَدَت الناقة ) هزلت  
 بعض الهزال وقيل كانت مهزولة فانهتأت

في السنن، (أَقْدَرُ الشَّيْءُ وَأَقْدَرُ) الشَّقُّ  
 و(أَقْدَرُ الشَّيْءُ) بمعنى قدره و(أَقْدَرُ الْأُمُورِ)  
 دبرها وميزها • و(الْقَدَادُ) القَنْفَذُ وَالْإِبْرُوعُ  
 والقَدْرُ قدر الشيء وتقطيعه يقال :  
 (هذا علي قد ذاك) أي علي مقداره •  
 وأمسكه

وقلة الرجل والسوما جمع أقد وقَدَادُ  
 وأَيْقَدُ و(الْيَقْدُ) اناء من جلد السوط  
 والسير يقد من جلد غير مدبوغ ينخسف به  
 النمل ويقيد به الأسير • و(الْيَقْدَةُ) اللِّقْدُ  
 فسير المذكور وهي أخص منه • والفرقة  
 من الناس هوى كل واحد علي حدته جمه  
 قَدَدَ وأَقْدَ ومنه قوله تعالى: «كناطر ائق  
 قَدَدًا» أي فرقا مختلفة الأهواء • و  
 التَّقْدِيدُونَ تباع المسكر من الصنائع  
 كالبيطار والحلاق ونحوهما • و(الْمَقْدُ)  
 حديدة يقد بها • و(الْمَقْدَةُ) الحديدة  
 التي يقد بها و(الْمَقْدُ) العاريق • تقول:  
 هو مستقيم القد. والمكان المستوي

و (الْمَقْدَادُ بْنُ الْأَسْوَدِ) صحابي  
 جليل حضر مع النبي صلى الله عليه وسلم  
 مشاهد كثيرة وأبلى فيها بلاء حسنا وكان  
 يبد من أشجع الناس وأعلمهم بالحرب  
 الناقة القديدود الطويلة الظهر  
 ﴿قَدَرُ﴾ الله عليه الأمر يقدره

ويقدره تَدَرَا وَتَدَرَا قُضِيَ بِهِ عَلَيْهِ •  
 (قَدَرُ الرِّزْقِ) قسمه • وضيقه • (قَدَرُ  
 اللحم) طبخه • و(قَدَرُ عَلِيٍّ عَلَيْهِ) ضيق:  
 وقدر علي الشيء اقتدر عليه وجمه  
 وأمسكه

وما قدرُوا الله حق قدره أي ما  
 عظموه حق تعظيمه

وقدروا عليه يقدرون ويقدر ويقدر  
 عليه يقدِرُ قَدَرًا وقدره وقدره مثله الدال  
 ومقدارا وقْدَارَةٌ وقْدُورًا وقْدُورَةٌ وقْدَرَانَا  
 وقْدَارَا وقْدَارَا قَوًى عليه فهو قادر وقدير  
 وقَدَرُ الْأَمْرِ يَقْدِرُهُ دِيرُهُ • و  
 قَدَرُ الشَّيْءِ بِالشَّيْءِ قَامَهُ بِهِ وَجَلَهُ عَلَيَّ  
 مقداره • وقَدَرُ عَلِيٍّ عَلَيْهِ بمعنى قدر  
 أي خسر • وقَدَرُ بِلَانٍ رَوَى وَفَكَرَ فِي  
 تسوية أمره • ونَدَرَ اللهُ عَلَيْهِ الْأَمْرَ  
 قضى به عليه • وأَقْدَرَهُ اللهُ عَلَيْهِ جَمَلَهُ  
 يقدر عليه وَتَقْدَرُ لَهُ كَذَا تَهَيَأُ

وفي الحديث انه صلى الله عليه وسلم  
 كان يتقدَّرُ في مرضه أبْنُ أَنَا الْيَوْمَ أَي  
 يقدر أزواجه في اليوم عليهن

واقْتَدَرَ عليه قَوًى عليه واقْتَدَرَ  
 الْقَوْمُ طَبَخُوا فِي الْقَدَرِ، واستقدر الله  
 خيرًا سألَهُ أَنْ يَقْدَرَ بِخَيْرٍ • والقَدَارُ

نخلك «	القدرة . و ( القَدَّار ) ربة من الناس .
و ( القَدَّار ) الحجر ينصب علي	والسلام لطيف الروح التقف القف .
مصعب الماء	والطباخ وقيل الجزار
و ( القَدِير ) من أسماء الله الحسنى	و ( القَدْر ) مبلغ الشيء . وكون
أى ذو القدرة	الشيء مساوياً لغيره بلا زيادة ولا نقصان
و ( القَدِير ) العلم المطبوع في القدر	يقال : ( هذا قَدْر هذا ) وهو عند المولدين
و ( الأَقْدَر ) القصير العنق . وفرس إذا	بمعنى الشأن نحو ( انه أرفع من فلان قَدْرًا )
سار وقعت رجلاً بمواقف يديه . و ( القَدَّار )	جمعه أقدار . و القَدْر أيضاً اللطافة والغنى
القدرة ومبلغ الشيء . وما يعرف به قدر	والقوة والوسط من الرجال والسروج .
الشيء من معدود أو مكيل أو موزون جمعه	فتقول هذا سرج قَدْر أى وسط
مقادير	تقول : ( أفت عنده قَدْر أن يفعل
و ( المُقَدِّر ) الطابع في القدر .	كذا ) أى الوقت الذى يلزم لعمله
والرفيق في العمل يقال : ( صانع مُقَدِّر )	و ( القَدِير ) اناه يطبخ فيه مؤنث
والوسط من كل شيء يقال : ( رجل مُقَدِّر )	وقيل يذكر ويؤنث جمعا قَدُور . و
الطول و ( المُقَدَّر ) الامر المحتوم جمعه	( القَدْر ) ما يقدره الله من القضاء وهو
المقادير	تعلق الارادة بالاشياء في أوقاتها . ومبلغ
﴿ ليلة القَدْر ﴾ قال الله تبارك وتعالى :	الشيء كالقدر . والطاقة جمعا أقدار
« انا أنزلناه في ليلة القدر وما أدراك ما	و ( ينو قَدْرَاه ) المياسير الاغنياء
ليلة القدر ؟ ليلة القدر خير من ألف شهر	و ( القُدْرَة ) القوة علي الشيء والتمكن
تنزل الملائكة والروح فيها بأذن ربهم من	منه . وجه في التعميمات « القُدْرَة هي
كل أمر ، سلام هي حتى مطلع الفجر »	الصفة التي يتمكن بها الحي من الفعل وتركه
الضمير في انا أنزلناه للقرآن . وقد بدأ	بالارادة «
نزوله في تلك الليلة وكان ذلك في رمضان	و ( القُدْرَة ) التناورة للصغيرة وحد
وقيل انا أنزلناه القرآن يعني هذه السورة	معلوم بين كل فئتين . يقال : « كم قُدْرَة

في فضل ليلة القدر . والقدر بمعنى التقدير  
قال عطاء عن ابن عباس ان الله  
تعالى قدر كل ما يكون في تلك السنة من مطر  
ورزق واحياء وامانة الي مثل هذه الليلة  
من السنة الآتية نظيره قوله فيها يفرق  
كل أمر حكيم . والمراد اظهار تلك المقادير  
للملائكة في تلك الليلة . فان المقادير من  
الاول الى الابد ثابتة في اللوح المحفوظ .  
هذا قول اكثر العلماء .

ونقل عن الزهري انه قال ليلة القدر  
يعني ليلة الشرف والعلظة ، من قولهم  
فلان قدر عند فلان أى منزلة وخطر .  
ويؤيد هذا التأويل قوله ليلة القدر خير  
من ألف شهر

وعن أبي بكر الوراق قال من شرفها  
انه انزل فيها كتاب ذو قدر علي لسان ملك  
ذى قدر الي أمهات قدر ولعل الله ان ذكر  
ذلك القدر في هذه السورة ثلاثة مرات  
لهذا السبب

وقال الخليل بن قال ان فضلها لنزول  
القرآن فيها يقول انقطعت وكان مرة ، والجمهور  
علي انها باقية

ثم انه روى عن ابن مسعود ان ليلة  
القدر في جميع السنة فمن حافظ علي الليالي

كأها ادر كها

وعن عكرمة أنها ليلة البراءة  
والا كثرون علي انها في رمضان لقوله  
تعالى « شهر رمضان الذي أنزل فيه القرآن »  
وقوله تعالى « انا أنزلناه في ليلة القدر »  
فيجب من الآيتين أن تكون ليلة القدر في  
رمضان

نم ان في تعيين تلك الليلة خلاف .  
فقال ابن رزين هي الليلة الاولى من رمضان  
لما روى عن وهب ان كتب الانبياء كلهم  
انما نزلت في رمضان وكانت الليلة الاولى  
منه في غاية الشرف

وعن الحسن البصري انها الليلة السابعة  
عشرة لان وقعة بدر كانت في صبيحتها  
وعن ألس بن مالك مرفوعا انها الليلة  
الناشطة عشرة

وقال محمد بن اسحق هي الحادية  
والعشرون

ومعظم الافوال انها السابعة والعشرون  
ومعنى كونها خير من ألف شهر ان  
العبادة فيها خير من عبادة ألف شهر وذلك  
لما فيها من الخيرات والبركات وتقدير الارزاق  
والمنافع الدينية والدنيوية

وقال مجاهد كان في بني اسرائيل



رجل يقوم الليل حتى يصبح ثم يجاهد حتى  
يمسي فذلک الف شهر • فتمجبر رسول  
الله والمؤمنين من ذلك ما نزل الله تعالى  
السورة فاعطوا ليلة هي خير من مئة ذلك  
الغازي • ويؤيده ما روى عن مالك أن  
رسول الله صلى الله عليه وسلم اری أعمار  
الناس فاستقصرها وخلف أن لا يبلغوا من  
الاعمال مثل ما بلغه سائر الأمم فاعطاه  
الله ليلة هي خير من ألف شهر لسائر الأمم  
وقيل ان الرجل فيما مضى ما كان  
يستحق اسم العابد حتى يعبد الله ألف شهر  
أما قوله تعالى في تلك السورة «نزل  
الملائكة والروح فيها» فظاهره يقتضي  
نزل كل الملائكة إما الى سماء الدنيا  
وأما الى الأرض وهو قول الأكثرين  
وعلى التقديرين فإن المكان لا يسمعهم إلا  
على سبيل التناوب والنزول فوجا فوجا  
كاهل الحجاج فانهم على كثرتهم يدخلون  
الكمة أفوجا

أما الروح فالظاهر انه جبريل عليه  
السلام خص بالذكر لشرفه • وقيل طائفة  
من الملائكة لا يراهم غيرهم الا في هذه  
الليلة • وقيل هم خلق من خلق الله لا يكونون  
ويلبسون ليسوا من الملائكة ولا من

الانس وقيل هم كرم الكائنين  
ومعنى «سلام هي» أى ان هذه  
الليلة ما هي الا سلامة وخير • فاما سائر  
الايالي فيكون فيها بلاء وسلامة او ماهي  
الاسلام لكثرة سلام الملائكة على المؤمنين  
وقال ابو مسلم ينى أن هذه الليلة ما  
هي الا سلام من الرياح المزعجة والصواعق  
ونحوها • أو هي سلامة عن تسلط الشيطان  
وجنسه او سالمة عن غفوات العبادة في  
شيء من اجزائها بخلاف سائر الايالي فان  
الفرض فيها يستحب في الثلث الأول  
والثقل في الوسط والبقاء في السحر

هذا ما ورد في كتب التفسير عن  
ليلة القدر اماما يرويه العامة منها من أن  
السماء تنشق فيها ويظهر فيها نور فيستجيب  
الله دعاء من دعاه في تلك اللحظة كأنما ما  
كان فما لا يميزه دليل • ولا تنهض به حجة  
وكل ما في الامر أن الله تعالى شرف هذه  
الليلة لبدا نزول القرآن بها فجعلها خيرا من  
الف شهر لما شمل العالم بسببه من  
الترغيبات الصورية والمعنوية

فالمنى عندي أن هذه الليلة كانت في  
عمر العالم خيرا من ألف شهر أى أكثر بركة  
عليه من ألف شهر وهو امر معقول فان

ظهور القرآن بما فيه من الاصول المرقية للاخلاق وقواعده المهدية للنفوس وما استنبهه ذلك من الرقي للمادى والمعنوى لتنوع البشرى كان ولا شك خيراً من ألف شهر يقضيها بنهر هذا القرآن فلاخرو اذا كانت القيلة التي بدى فيها بازائه خيراً من تلك المسدة، ولاعجب أن ينال من يحميها بالعبادة بهذه النية مثوبة مضاعفة

﴿القدرية﴾ هم من الممتزلة وقد كان للمتمزلة نحو عشرين مذهباً يجسمها كلها أمور منها فيها من صفاته الازلية وقولها بأنه ليس له علم ولاقدرة ولا حياة ولاسمع ولا بصر ولاصفة ازلية. وزادوا على هذا قولهم ان الله تعالى لم يكن له في الازل امبار ولاصفة

ومنها قولهم باستحالة رؤية الله بلا بصار. وقالوا أنه لا يرى نفسه ولا يراه غيره واختلوا فيه هل هو راء لنيره ام لا فلجازه قوم منهم وآباء قوم آخرون منهم ومنهم اتفقهم على القول بحدوث كلام الله وحدوث أمره ونهيه وخبره. وكلهم يزعمون أن كلام الله حادث وأكثرهم يسمون كلامه مخلوقاً ومنها قولهم جميعاً بأن الله تعالى غير

خالق لاعمال الناس ولاشيء من أعمال الحيوانات. وقالوا أن الناس هم الذين يقدرون أعمالهم وأنه ليس لله في أعمالهم ولا في أعمال سائر الحيوانات صنع ولا تقديره ولاجل هذا القول سباهم أهل السنة قدرية ومنها اتفقهم على دعواهم في الناسق من أمة الاسلام بالتمزلة بين الملتزتين وهي انه فاسق لا مؤمن ولا كافر ولاجل هذا سباهم المسلمون متمزلة لا عزائمهم قول الامة ومنها قولهم ان كل ما لم يأمر به الله تعالى أو نهي عنه من أعمال العباد لم يشأ الله شيئاً منها

قال العلامة ابو منصور عبد القاهر ابن طاهر المتوفى سنة (٤٢٩) في كتاب الفرق بين الفرق

«وزعم الكبي في مقالته أن المتمزلة اجتمعت على أن الله عز وجل شيء لا كالأشياء وأنه خالق الاجسام والاعراض وأنه خلق كل ما خلقه لامن شيء. وعلى أن العباد يفعلون أعمالهم بالقدر التي خلقها الله سبحانه وتعالى فيهم. قالوا مجموعاً على انه ينفر لمرتكبي الكبائر بلا توبة. وفي هذا الفصل من كلام الكبي غلط منه على أصحابه من وجوه: منها قوله أن المتمزلة

اجتمعت علي ان الله تعالى شيء لا كالأشياء  
وليست هذه الخاصية لله تعالى وحده عند  
جميع المنزلة فان الجبائي وابنه اباه ثم قد  
قالا ان كل قدرة محدثة شيء لا كالأشياء  
ولم يخصوا ربه بهذا المدح

ومنها حكايته عن جميع المنزلة قولها  
بأن الله عز وجل خلق الاجسام  
والاعراض وقد علم ان الأسم من المنزلة  
ينفي الاعراض كلها وان المروف منهم  
بمعر يزعم ان الله تعالى لم يخلق شيئا من  
الاعراض . وان ثمانية يزعم ان الاعراض  
المتولدة لافاعل لها . فكيف يصح دعواه  
اجماع المنزلة علي ان الله سبحانه وتعالى  
خالق الاجسام والاعراض . وفيهم من  
ينكر وجود الاعراض . وفيهم من يثبت  
الاعراض ويزعم ان الله تعالى لم يخلق  
شيئا منها

« وفيهم من يزعم ان التولدات  
اعراض لا قاعل لها . والكبي مع سائر  
المنزلة زعموا ان الله تعالى لم يخلق اعمال  
العباد وهي اعراض عنده من اثبت الاعراض  
فبان غلط الكبي في هذا الفصل علي  
اصحابه

« ومنها دعوى اجماع المنزلة علي

أن الله خلق ما خلق لا من شيء وكيف  
يصلح اجماعه علي ذلك، والكبي مع سائر  
المنزلة سوى الصلح يزعمون أن الحوادث  
كلها كانت قبل حدوثها أشياء والعصريون  
منهم يزعمون أن الجواهر والاعراض كانت  
في حال عدمها جواهر واعراضا وأشياء .  
والواجب علي هذا الفصل ان يكون الله  
خلق الشيء من شيء وانما يصح القول بانه  
خلق الشيء لامن شيء علي اصول اصحابنا  
الصفائية الذين انكروا كون المعدم شيئا  
« واما دعوى اجماع المنزلة علي  
أن العباد يضلون افراطهم بالنذر الذي  
خلق الله تعالى فيهم فغلط منه عليهم .  
لان معمرا منهم يزعم ان القدرة فصل  
الجسم القادر بها وليست من فعل الله تعالى  
والأسم ينفي وجود القدرة لانه ينفي  
الاعراض كلها وكذلك دعوى اجماع  
المنزلة علي ان الله سبحانه لا يفر لمركبي  
الكبائر من توبة منهم غلط منه عليهم  
لان محمد بن شبيب البصري والصالحى  
والخالى هؤلاء الثلاثة من شيوخ المنزلة  
وهم واقفيه في عيد مركبي الكبائر وتد  
اجازوا من الله تعالى مغفرة ذنوبهم من غير  
توبة وبن ماذكرنا غلط الكبي فيما حكاه

عن المعترلة وصح ان المعترلة يجي بهم امام حكيانه  
 عنهم مما أجمعوا عليه فأما الذين اختلفوا  
 فيه فيما بينهم فلي ما نذكره في تفصيل  
 فرقم ان شاء الله عز وجل « انتهى كلام  
 ابن منصور عبد القاهر بن طاهر

ونحن نقول تبين مما مر ان من ذهب  
 القدرية يشل جميع المعترلة وهو القول بأن الله  
 لا يخلق أفعال الناس ولكن الناس انما يعملون  
 أعمالهم بالقدر التي خلقها الله فيهم فهم  
 أحرار فيما يعملون أى ان الله لم يقض علي  
 أحد أن يندم الي أى عمل من الأعمال  
 بل وكاه الي نفسه وعقله يتصرف في أموره  
 علي ما يقتضيه ميله قلن عمل صالحاً أتيب  
 عليه وإن أساء لقي جزاء ما جنته يده

﴿ قدس ﴾ يقْدُسُ قَدْ سَا وَقَدْ سَا  
 طهر وتبارك و (قدْسُه الله) طهره وتبارك  
 عليه و (قدْس الرجل) نزّهه ووصفه  
 بكونه قَدْ سَا و (قدْس الرجل) أي بيت  
 المقدس و (تقدّس) تطهر

و (القادُس) السفينة والبيت الحرام  
 و (القادُوس) ما يجمل فيه الحب عند الطمن  
 ووعاء للماء جمعه قواديس

و (القُدّاس) حب يصل من الفضة  
 والشمر في النبيم الضخم قول : (هذا شرف

قُدّاس) و (القُدّاسة) الطهارة  
 و (القُدّاس) عند النصارى صلاتهم  
 علي الخبز والخرم مع تلاوة الكلام الذي  
 لطق به عليهما عيسى عليه السلام في  
 العشاء السري

و (القُدّوس) من أسماء الله وفتح  
 القاف أيضاً أي الطاهر المتزهد من السيوف  
 و (القديس) المؤمن الذي لم يدس إيمانه  
 بكفر جمعه قديسون و (لقُدُس) الطهر  
 والبركة

و (قُدُس الاقداس) عند اليهود  
 مكان من الهيكل كان يدخله عظيم من  
 الاحبار عندهم مرة في السنة

و (حظيرة القدس) الجنة . و  
 (القُدُس) الطهر و (رُوح القدس)  
 جبريل عليه السلام

و (القُدّوس) الشديد الاقدام .  
 و (بيت المقدس) و (البيت المقدس)  
 حرم القدس الشريف

و (الارض المقدّسة) الشام  
 ﴿ القدس ﴾ هي مدينة بسورية  
 يسكنها نحو ٤٠ ألف لسة وهي قائمة بين  
 الجبال فيها من الآثار الاسلامية المسجد  
 الاقصي وفيها أيضاً قبر عيسى عليه السلام

هذه المدينة مقدسة عند اليهود والنصارى  
يحب إليها منهم سنويا عدد عظيم لزيارة  
اماكنها المقدسة. ويقصدها المسلمون أيضاً  
لزيارة المسجد الأقصى

مدينة القدس عاصمة لمتصرفية  
القدس ومن مدنها الشهيرة غزة على شاطئ  
البحر الأبيض قرب العريش وعسقلان  
على شاطئ البحر أيضاً وبها آثار قديمة  
ويافا على ساحل البحر أيضاً وفيها آبار  
وبساتين كثيرة ولها تجارة واسعة في البطيخ  
والجلبيل وهي جنوب القدس وكانت محل  
اقامة ابراهيم واسحق ويعقوب وبها دفنوا  
مع بعض نسائهم. ولهذا يعظمها اليهود  
جداً وبها خلق كثير

«الروح القدس» هو احد الاقانيم  
الثلاثة للؤلؤة الله تعالى في اعتقاد النصارى  
(تاريخه) قالت دائرة معارف القرن

الشرين الفرنسية مملخصه :

« جاء لفظ روح الله ونفخة الله في  
التوراة ولم يقصدها الاصل القدرة الالهية  
او طريقة تأنيب تلك القوة. فجاء في التوراة  
ان الارض في مبدأ تكونها حين كانت  
خالية خاوية مجلجلة بالظلمات كان روح الله  
يتحرك على مياهها. فلما سوى الله الانسان

من الطين فنفخ فيه من روحه فاستوى  
بشراً سوياً ثم سحب روحه منه فعاد طينا  
كما كان أولاً. ولكن الله أعاد اليه روحه  
ثانية. ومن نفخة الله أو روحه نشأت

جميع الكائنات الأرضية  
« وجاء في مواطن أخرى من التوراة  
ما يدل على ان روح الله كانت تدخ في  
معروض آخر أصل حكمة الله ونزعه. ولم  
يرد في كتب اليهود ما يؤخذ منه انهم  
يستمدون بأن روح القدس شخصية متميزة  
أو انه أقنوم من الاقانيم المركبة لله كما هو  
عند النصارى

« وقد جاء في الانجيل ذكر الأب  
والابن والروح والقدس ولكن لا يوجد فيها  
اشارة ما الى الثنثليث ولا الى ما يشير اليه العلم  
اللاهوتي اليوم. فلا يله القى كان يتكلم عنه  
عيسى عليه السلام وحواريه هو الله الواحد  
رب الانبياء والاولياء الذي يجب له العبادة  
وحده وكان عيسى عليه السلام يدعو هذا  
الاله بالأب ولا يدعو ربا سواه

« وقد ورد في اكثر النصوص المسيحية  
حتى في كتابات يوحنا ما يدل على ان  
الروح القدس هبة يهبها الله لمن يدعو له  
باخلاص فيه. بل في الانسان كقوة أو فضيلة

مطاعة من الله

« ولكن جاء في مواطن أخرى من الاناجيل ما يسوغ هبة الروح القدس شخصية مستقلة كما ورد في تعبير المسيح فقد ذكر فيه الاب والابن والروح القدس كـ ثلاث شخصيات متميزة . وخص الروح القدس بالذكر قبل انها نزلت علي عيسي في شكل حمامة

ثم قالت دائرة المعارف الفرنسية : « الكلام علي الروح القدس ظل مدة طويلة كثير التخالف ومربكا فقال هرتمس الجزء الالهي في عيسي هو الروح القدس يعني الابن المخلوق قبل ان يخلق شيء في العالم

« وكان جوستان (١٠٠-١٦٧) وتيوفيل (١٢٠-١٨٠) يعتبرن الروح القدس تارة كشكل خاص لمظهر الكلمة وتارة كصفة من صفات الله ولكنها لم يعتبرها قط شخصا الهيا

« وقال اينناغورا (١١٠-١٨٠) بأن روح القدس ذو قوة من الله تخرج منه وتعود اليه كشعاع الشمس « وكان ايرينيا (١٣٠-٢٠٢) يعلم للناس بأن اسم السيد لا ينطبق الا علي

الله الاب وعلي ابنه الذي تسلم من ابيه كل سلطان . ولم يأت بشيء يذكر عن الروح القدس . ولكن يؤخذ من كلامه انه كان يعتبره كأقنوم له وجود خاص ولكنه خاضع للابن

« وكان ثيرنوليان (١٦٠-٢٤٥) يعتبر الروح القدس ذاتا متميزة . فكان يقول الاب شيء والابن شيء وروح القدس شيء ولكنه كان يضعه في المرتبة الثالثة . وكان يقول ان الله انتج الكلمة كما ينتج الجنين الساق والروح القدس نشأ من الكلمة كالثمرة تنشأ من الساق

« وقال سان جيروم ان لا كنائس (٢٥٠-٣٠٠) ما كان بهيب الروح القدسية شخصية متميزة

« وكان كليان الاسكندري (١٥٠-٢٢٠) يقول ان ليس للروح القدس تحديد مضبوط

« وكـ اوريجين (١٧٥-٢٥٤) يعتبر روح القدس شخصا متميزا ولكنه كان يعتبره أحط من الابن ومخلوقاته . وكان يقول ان الاب يعمل في جميع المخلوقات ولكن الابن لا يعمل الا في الكائنات العاقلة . ولا يعمل روح القدس الا في القديسين

دون غيرهم قدرة الاب اكبر من قدرة الابن وقدرة الابن اكبر من قدرة الروح القدس ، وقدرة الروح القدس اكبر من قدرة القديسين

« ولما اجتمع مجمع (نيسيه) سنة ٣٢٥ وجدد وحدة ازلية الاب والابن ترك قناس الحرية في الاختلاف علي الروح القدس

« وقال غريغوريوس دونا زياناس (٣٠٠-٣٨٩) بأنه وان كان هو نفسه يعتبر الروح القدس ذاتا متديزة الا ان جماعة من ماصريه اللاهوتيين كانوا يعتبرونه قوة او فضيلة ، وكان آخرون يخرجون من الحكم بشيء في حقه مقلدين في ذلك الكتاب المقدس فانه لم يبت فيه بحكم ثم قالت دائرة المعارف الفرنسية :

« ومع كل هذا قلن فكرة تشخيص الروح القدس غلبت علي المسيحيين. وما بقي الا الجدل في تحديد طبيعة هذه القات وعلاقتها مع الاب والابن « فلا ريبون يقولون ان الروح القدس كأن خلقه الابن

« والسيمباريون يقولون بهذا الرأي ايضا

« ومن النيسيين كثيرون من تبعة الكنائس الشرقية يعلنون بأن الروح القدس ماهو الا مخلوقا وعبدًا لله لا يتناز عن الملائكة الا في الرتبة

« وفي سنة (٣١٠) جاء أماناز فأثار حربا علي هؤلاء القائلين بعدم شخصية الروح القدس وساعده غريغوريوس دونا زياناس وبازيل الاكبر وديديم وافق الجميع علي اثبات ان الروح القدس يؤلف بأحداه مع الآب والابن الثالوث لاهي وانه يساويها في الطبيعة. ولكن الاكثريين اعتبروه اسفل منهما في الرتبة

« وفي سنة (٣٦٢) اجتمع مجمع الاسكندرية قرر بأن روح القدس ليس بمخلوق ولا هو بنزيب عن طبيعة الآب والابن

« وجاء مجمع القسطنطينية سنة (٣٨١) فأيد منهج المجمع الاسكندري وزاد في رمز نيسيه فصلا هذا نمه : انا اعتقد بالروح القدس الذي هو اضراب ويسلي الحياة ويسل بالآب ويعبد ويسظم مع الاب والابن. وانه هو الذي تكلم بواسطة الانبياء. انتهي ما قلناه عن دائرة مارف القرن العشرين الفرنسية ملخصا

### واقعة القادسية

من أشهر الوقائع التي حدثت بين الصدر الاول من المسلمين وبين الفرس. وكان قائد المسلمين فيها سعد بن أبي وقاص المشهور. وكان قائد الفرس رستم المعروف بيسالته وجعله بأساليب الكر والفر

بدأ سعد منازلة خصمه بدعوهه للإسلام فأرسل اليه ثلاثة من ذوى رأى يدعونه وقومة الى الحق. فقالوا له ان أميرنا يدعوك الى ما هو خير لنا ولك ، والمافية أن تقبل مادعاك اليه ونرجع الي أرضنا وترجع الي أرضك ، وداركم لكم وأمركم فيكم ، وما أصبها كان زيادة لكم دوننا وكناعونا لكم علي أحد ان أرادكم . فائق الله ولا يكون هلاك قومك علي يدك وليس بيننا وبين أن ننبط بهذا الامر الا ان ندخل فيه

فأبى رستم أن يعرضني الي هذه النصيحة فأمر سعد بتناؤة اليوم القتال وكان به مرض عرق النساء اذ ذلك فلم يستطع الركوب فبقي في سوط القصر مكباً علي وجهه في صدره وسادة يشرف علي الناس والعصف في أصل حائطه فباه بعض جنوده وقال شراً :

قاتل حتى أنزل الله نصره

وسعد يدياب القادسية معصم فأبنا وقد آمت نساء كثيرة

ولسوة سعد ليس فيهن ايم فبلغت أبياته سعداً فقال اللهم ان كان هذا كاذباً وقل الذي قال رياء وسمة فاقطع عني لسانه ثم انه نزل الي الناس وأرأهم ما به من القروح فعزروه . واستخلف خالد ابن عرفة ودعا بناس من ذوى رأى منهم للثيرة بن شعبة وطلحة الأسدي وعمر بن معدي كرب وأمناهم وأمرهم بتحريض الناس علي القتال وأمر سعد الناس بقراءة سورة الانفال . فلما قرئت هشت قلوب الناس وحيونهم ونزلت عليهم السكينة عند قراءتها . ثم قال سعد :

الزموا موافقكم حتى تصابوا الظفر فلذا صلبتم قاتي مكبر تكبيرة فكبروا واستمدوا فلذا صعبتم الثانية فكبروا والبسوا عديكم ثم اذا كبرت الثالثة فكبروا ولينشط فرسانكم الناس ، فلذا كبرت الرابعة فازحفوا جميعاً حتى تخالطوا عدوكم

فلما كبر الثالثة خرج أهل النجدات فأنشبو القتال ودارت رحى الحرب . فتصدت الفرس بعض جهات الجيش



بسبعة عشر فيلا فنفرت خيولها وكادت  
تهلك فرسانها. وكانت في تلك الجهة بنو  
بجيلة. فأرسل سعد الي بنى أسد وعليهم  
طليحة أن ادفوا عن بجيلة فخرج طليحة  
ابن خويلد في كتائب فباشروا الفيلة وقام  
الاشعث بن قيس في بنى كندة فخرضهم  
علي القتال فدارأى الفرس ما يكتفي الناس  
والفيلة من بنى أسد رموهم بجدهم وحملوا  
عليهم وفيهم ذو الحجاب والجالبينوس  
والمسلمون ينتظرون التكبيرة الرابعة من سعد.  
واجتمعت جابية فارس علي اسد فثبتوا لهم.  
وكبر سعد الرابعة وزحف اليهم المسلمون  
ورجى الحرب تدور علي أسد. وحملت  
الفيلة علي اليمينه واليسرة فكانت الخيلول  
تجيد عنها

فأرسل سعد الي عاصم بن عمرو  
اليميني أن يكفيه وأومه شر الفيلة. فتقدم  
عاصم بجباة من شجعان قومه ورماتهم  
قطعوا ورضن الفيلة فوث وزرت برجالها  
وفس عن أسد نردوا جنود الفرس عنهم  
الي مواقعهم. واقتتلوا حتى غربت الشمس  
ثم حتى ذهبت هداة من الليل. ثم رجع  
الفريقان وقد أبل بنو أسد بلاء في ذلك  
اليوم وهو يوم ارمات

فلما أصبح القوم وهو يوم أغواث وكل  
سعد بالقتلي والجرحى من ينقلهم فينيأ هم  
يدفنون القتلي اذ طلعت نواصي الخليل  
من جهة الشام وسما القمقاع بن عمرو  
الذي قال فيه أمير المؤمنين أبو بكر:  
لا يهزم جيش فيهم مثل هذا. وكانت  
هذه الطليحة جيش أرسله عمر لنجدة سعد  
من العراق تحت قيادة هاشم بن عتبة  
ابن أبي وقاص ابن أخي سعد ويرف  
بالرقال وكل القمقاع هذا علي مقدمته  
وكانت تلك المقدمة الفا فأمرهم القمقاع  
أن ينقطعوا أعشاراً كل ما بلغ عشرة مدي  
البصر سرحوا عشرة أخرى

فخرج القمقاع الي الميدان ونادى  
هل من مبارز فيبرز اليه ذو الحجاب من  
كبار قادة الفرس فقتله القمقاع ثم خرج  
البندوان والفرزان فانضم الي القمقاع  
الحارث بن طبيان فقتل كل منهما واحداً  
وما زال الناس يتبارزون الي الظهور ثم  
تراحف الفريقان واقتتلوا حتى انتصف  
الليل

فلما أصبحوا وهو اليوم الثالث المسي  
بيوم عباس فكان من مكاييد القمقاع أن  
بات تلك الليلة يسرب أصحابه الي

بالمكان الذي فارقه فيه وقال لم اذا طلعت الشمس فاقبلوا مئة مئة . فان أقبل هاشم بن عتبة القائد العام للنجدة فذاك والا جندتم للناس رجاء وجدا . واصبحوا علي مواقعهم فلما طلعت الشمس أقبل اصحاب القمقاع فحين رآهم كبر وكبير المسلمون وتقدموا وتكتبت الكتائب فجاء اصحاب القمقاع حتى اتتعي اليهم هاشم ابن عتبة فأخبر بما صنع القمقاع فجعل اصحابه سبعة سبعة وكان فيهم قيس بن هيرة بن عبد يثوث المعروف بقيس بن مكشوح فانتدب مع هاشم حتى اذا خالط الناس كبر وكبر المسلمون ثم حمل علي اشركين حتى خرج منهم الى العتيق وكان الفرس باتوا يملون توايتهم ويمدون فيلتهم وأقبلت الرجال تحميها حتى لا يقطم المسلمون وضئها فلم تنفر الخيل منهم لانها استأبست بالرجال المطيفين بها وكان هذا اليوم شديداً علي العرب والفرس وقاتل فيه القمقاع وعمرو بن معدى كرب وهاشم بن عتبة وقيس بن مكشوح ودسم بن عمرو وأضربهم قتالا شديدا وانتدب عمرو والقمقاع لقليلة فشردها وما زال القتال حاميا حتى امسوا واشتد القتال

ليلا وكانت ليلة الحرير ، وكان الفرس لا يريدون غير الزحف تقدموا صفوفهم وزاحفهم الناس بنير اذن سعد ، وكان اول من زاحفهم القمقاع فقال سعد : اللهم اغفرها له وانصره قد أذنت له ولن لم يستأذني . ثم ان سمداً واعد المسلمين ثلاث تكبيرات ليذخفوا جميعهم فلما كبر الاولى تندت أسد ، ثم حملت النخع ثم بجيلة ثم زحف الرؤساء ورحي الحرب تدور علي القمقاع وتقدم حنظلة بن الربيع وأمرأه الاعشار وغيرهم . ولما كبر سعد الثالثة تلاحق الناس بعضهم ببعض وخالطوا جنود الفرس واستقبلوا الليل بعد ما صلوا للعشاء وكان سليل الحديد فيها كصوت القيون ( اي الحدادين ) وداموا يقاتلون الي الصباح وبات سعد بليلة لم يبت مثلها ورأى العرب والعجم أمراً لم يروا مثله قط فظهر الصبح الا والمسلمون هم الاعلون . وكان أول شيء سمعه نصف الليل صوت القمقاع بن عمرو وهو يقول :

نحن قلنا مشراً وزائداً

ارومة وخسة وواحد

نحسب فوق القيد الاسودا

حتى اذا ما وادعوت جاهدنا

الله ربي واحترت علماً

هلال

وأصبح الناس وهم حسرى لم يعضوا  
أجفانهم فصار القطع في الناس فقال ان  
الدائرة بعد ساعة لن يبدأ القوم قصير واساحة  
واعملوا فان النصر مع الصبر فاجتمع اليه  
جماعة من الرؤساء وصمد والرستم حتى خالطوا  
القبين دونه فلما رأت ذلك القبائل قام  
فيهم رؤساؤهم وقالوا لا يكون هؤلاء جداً  
في امر الله منكم ولا هؤلاء (يعنون الفرس)  
أجراً علي الموت منكم فعملوا فيما يليهم  
واقتتلوا حتى قام قائم الظهيرة فكان أول من  
زال الفيرزان والمهرمان فتأخروا ثبت حتى  
انتهيا وانفجر القلب وركب عليهم النقع  
وهبت ريح عاصف فقلبت طيارة رستم  
فهوت في النقع وانتهى القمقاع ومن معه  
الي السرير وقد قام عنه رستم وجاء هلال  
ابن علقمة فضرب رستم قتله ونادى الي  
قتلت رستم طواف به الناس واتهم  
قلب الفرس فقام الجالينوس علي الروم  
ونادى الفرس الي العبور واما المقترون في  
السلاسل فهاشوا كلهم في السنيق وأخذ  
ضراب بن الخطاب (درفش كايان) وهو  
العلم الاكبر الذي كان الفرس فحوض منه  
ثلاثين الفا وأعطى سعد سلب رستم قتاله

كانت وقائع القادسية هذه من اعظم  
الوقائع الاسلامية قتل فيها من المسلمون نحو  
من سبعة آلاف وخمس مئة وقد بالغ  
المؤرخون في عدد من قتل من الفرس .  
وانتهت هذه الوقائع بكسر شرة الفرس  
ونشئت جيوشهم . مع أن الفرس كانوا  
يهرأون بجيش سعد لفته ويشبهون سهامه  
بالمغازل . روى ابو رجاء الفارسي عن أبيه  
عن جده قل : حضرت وقعة القادسية لما  
رمتنا العرب بالنبل جعلنا نقول (درك دوك)  
نفى مغازل فما زالت بنا تلك المغازل حتى  
أزالت أمرنا

غنم المسلمون في هذه الوقعة من الفرس  
شيأ لا يحصى ولم يعضوا من قبل مثله .  
وقد بالغ ذكر الفرس من المسلمين في هذه  
الوقعة ما لم يبلغه في وقعة سواها حتى لقد  
رؤى شخص من النخعي : سوق غنائم أسيراً  
من الفرس ، واستأمن فريق من جنود  
الفرس وطلبوا أن يضموا الي الجيش  
الاسلامي ليقاتلوا معه . وكان مع رستم  
أربعة آلاف يسمون جند شمانشاه  
فاستأمنوا علي أن ياتلوا حيث أحبوا  
ويقاتلوا من أحبوا ويفرض لهم في المعطاء

ابو موسى الجردلي صاحب المقدمة في النحو

كان المقدسي عارفاً بكتاب سيبويه وعلمه وكان موكولاً إليه النصف في ديوان الانشاء فلا يصدر كتاب عن الدولة الى ملك من ملوك النواحي الى بعد ان ينصفه ويصلح ما لعله فيه من الخطأ وهذه كانت وظيفة ابن بابشاذ

يحكي أنه كانت فيه غفلة ولا يتكلف في كلامه ولا يتقيد بالاعراب بل يسترسل في حديثه كيفما اتفق حتى قال يوماً لبعض تلاميذه عن يشتغل عليه بالنحو: (اشتر لي قليل هندبا بمروقو) قال له التلميذ: هندبا بمروقه. فمز عليه كلامه وقال: (لا تأخذه الا بمروقو وأن لم يكن بمروقو فـأريده)

وله حواش على درة اللغواص في أوهام اللغواص الحريري. وله جزء لطيف في أغاليط الفقهاء وله رد على أبي محمد بن الخشاب في الكتاب الذي بين فيه غلط الحريري في المقامات وانصر الحريري وما قصر في علمه

ولد بمصر سنة (٤٩٩) وتوفي سنة (٥٨٢) بمصر

فأعطوا الذي سألوه وحالفوا زهرة بن حوية السعدي التميمي فأنزلهم سعد حيث اختاروا وفرض لهم ألف ألف درهم (أي مليون)

بعد وقعة القادسية لم يجد المسلمون من الفرس مقاومة تذكر فان سعداً بعد الفتح بنحو شهرين كاتب عمراً أمير المؤمنين فيها يقول فكتب اليه يأمره بالسير الي المدائن فزار اليها وقتحها وقوض دولة الفرس تمويضا

المقدسي هو ابو محمد عبد الله ابن الوحش روى بن عبد الجبار بن برى المقدسي الاصل المصري، الامام المشهور في علم النحو واللغة والرواية

كان علامة عصره وحافظ وقته ونادرة زمانه. أخذ علم العربية عن أبي بكر محمد ابن عبد الملك بن علي المعافري القرطبي وغيرهما. وسمع الحديث عن أبي صادق الدين وأبي عبد الله الرازي وغيرهما وأطلم علي أكثر كلام العرب. وله علي كتاب الصلح للجوهري حواشي جلييلة استبرك عليه فيها مواضع كثيرة وهي تدل علي سعة علمه وغزارة مادته صحبه خلق كثير فاتبعوا به ومن جملة من أخذ عنه

خمس وعشرون سنة وولي مشيخة القراء  
بترية الاشرفية ومشيخة دار الحديث  
الاشرفية وكان متواضعا مطرعا لتكليف  
أخذ عنه القراءات الشيخ شهاب الدين  
الكفوي والشهاب احمد الابان والمري  
وغيرهم

عما جرى له من الحزن ان دخل عليه  
وهو في بيته جليلان فضرباه ضربا مبرحا  
كاد يتلف منه ولم يدبر به احد ولا أغاثه  
وقال في ذلك :

قلت لمن قال اما تستحي

ما قد جرى فهو عظيم جليل

يقبض الله العلي لنا

من يأخذ الحق ويشفي الغليل

اذا توكلنا عليه كفي

وحسبنا الله ونعم الوكيل

ومن نظمه في السبعة الذين يظلمهم الله

يوم لا ظل الا ظله :

امام محب ناشيء متصدق

وبلصمصل خائف سطوة الباس

يظلمهم الله الجليل بظله

اذا كان يوم العرض لا ظل للناس

أشرت باللفظ تمل عليهم

فيذكرهم في النظم من بعضهم نامي

المقدمي هو عبد الرحمن أبو

شامة بن اسماعيل بن ابراهيم المقدسي

الاصل الممشقي الشافعي المذري النحوي

كان اماما في نون كثيرة قرأ القرآن

وهو دون العشر وجمع القراءات كلها علي

الشيخ علم الدين البخاري وسم

بلاشكندرية من الشيخ أبي القاسم عيني

ابن عبد العزيز وغيره. وعنى بالحديث وقرأ

فيه شيئا كثير وافتن الفقه ودرس وافتى .

وبرع في العربية وصنف شرحا للشاطبية

واختصر تاريخ دمشق مرتين الاولى في

عشرين مجلدا . وله كتاب الروضتين في

اخبار الدولتين النورية والصلاحية .

وكتاب القليل عليه كتاب شرح الحديث

المقتني في مبحث المصطفى . وكتاب ضوء

القدر الساري الي معرفة الباري . والمحقق

في علم الاصول فيما يتعلق بأفعال الرسول .

وكتاب البسلة الاكبر في مجله .

وكتاب الاصر وكتاب الباعث

علي انكار البدع والحوادث . والاصول .

ومفردات القراء ومقدمة نحو . ونظم

الفضل للزغشري وشيوخ البيهقي وغير

ذلك

.. وقد ذكر انه حصل له الشئيب وعمره

وقال أيضاً في هذا المعنى :

وقال النبي المصطفى إن سبعة

يظلمهم الله العظيم بظلمه

عجب عفيف ناشيء متصدق

وبك مصلح والامام بماله

ولد سنة ( ٥٩٦ ) بدمشق وتوفي

سنة (٦٦٥)

المقدسي ﴿ هو شهاب الدين احمد

ابن عبد الرحمن بن عبد النعمان بن نعمة

ابن سلطان بن سرور المقدسي الحنبلي

كان من كبار المعبرين الرؤيا اشتهر

في ذلك شهرة بعيدة المدى وله في ذلك

هجائب وغرائب حتى ان بعض الناس

كان يعتقد فيه الكشف والكرامات

وبعضهم يزوره للكهانة

قال الشيخ شمس الدين الذهبي حدثني

الشيخ تقي الدين بن تيمية ان شهاب

الدين العبر كان له تابع من الجن يخبره

بالمعيات وكان صاحب أوراد وتعبد وما

يرج كذلك حتى مات

صنف في التعبير مقدمة سماها البدر

المنير وكان عارفا بالذهب ودرس بالجوزية

وكان شيخا حسن البشر وافر الحرمة معظما

في الناس أقام بمصر مدة وكانت وفاته

بدمشق سنة (٦٩٧) وحضر جنازته ملك

الامراء والقضاة والكبراء

﴿ قدّعه ﴾ عنه يقدّعه قدّعا كنه

عنه بيده أو لسانه و ( قدّع الامر ) أمضاه

و ( قدّع الشراب ) شربه قطعا قطعا . و

( قدّع الحسين ) جاورها

و ( قدّعت عينه ) قدّعت قدّعا

ضعفت من طول النظر الى الشيء . و ( قدّيع

الرجل ) انكف . و ( أقده ) كفه . و

( أندع الرجل ) شتمه . و ( قدّع له

بالشر ) استمد . و ( قدّع القوم ) تدافعوا

وتكاثروا و ( مدّعه قاعة دمع ) كفه فانكف

و ( القدّع ) السلاق العين من كثرة

البكاء والجبن والانكسار . و ( المقدّعة )

عصا يقدّع بها

﴿ قدّف ﴾ الماء يقدّفه قدّفا نزحه

وصبه وغرفته من الحوض أو من شيء أصعبه

بكذلك

﴿ قدّم ﴾ القوم يقدّمهم قدّما وقدّوما

سبقهم . و ( قدّم علي العيب ) يقدّم

رضي به . و ( قدّم من سفره ) قدّوما

وقدّما و قدّما عاد فهو قادم و ( قدّم

البلد ) أتاه . و ( قدّم الشيء ) يقدّمه قدّما

وقدّامة ) يضي علي وجوده زمن طويل

فهو (قديم وقدم)

و(قدم القوم) سبقهم. و(قدم) فلاناً جمه مقدما. و(قدم بين يديه)

تقدم

و(أقدم علي الامر) شجع. و(تقدم الرجل) كان قدوما. و(تقدم القوم) سبقهم. و(تقدم الي فلان بكذا) أمره به. و(تقدم الشيء) قدم. و(استقدمه) طلب قدومه. و(استقدم القوم) تقدمهم

و(قادم الانسان) رأسه جمه قوادم و(القادم) من الاطباء والضروع الخلفان للمتقدمان من البقرة والناقة. و(المام القادم) الذي يأتي بعد المام الحاضر. و(القديمة) واحدة القوادم والقداامي وهي عشرة ريشات في مقدمة الجناح وهي كبار الريش، والخوافي صفاره وهي تحت القوادم. و(قادية الرجل) خلاف آخرته جمها قوادم

و(القداامي) جمع القديم. وبتقدم الجيش والريشات المذكورة في مقدم الجناح الواحدة قديمة. و(قداامة) رجل يضرب به المثل في البلاغة

و(القدم) والقدم هو القديم الملك

والسيد ومن يتقدم الناس بالشرف. و(القدم) تقبض الخلف وهي مؤنثة وقد تذكر

و(القديم) اسم من القديم يقال: (كان ذلك قديما) و(القدم والقدم) الشجاع. و(القدم) المضي امام يقال (مضي قدما) أي لم يسرج ولم ينثن يوصف به الذكر والاني. و(القديم) ضد الحديث. و(القدم) الرجل مؤنثة وقد تذكر جمها أقدام. والساقية في الامر خيرا كان ام شرا يقال: فلان في كذا قدم صدق أو قدم سوء. و(القدمية) السابقة في الامر والجرأة. و(القدمية) التبختر يقال: (هو يمشي القدمية) اذ لمضي الي الحرب. و(القدم) الشجاع جمه قدم. وأكلت لتحر والنحت مؤنثة. وقيل قدم بتشديد الدال جمه قدايم وقدم

و(القديم) خلاف الحديث. و(القديم) هو القديم. خلاف الورا تقول (جلست قديمه) أي قدامه. و(قديم) الشيء وقديمه أيضا مقدمه وصدره. و(التقدمية) الهدية جمها قدايم. و(القديم) الجري

تفرقوا. (وَالْقُدَّةُ) ما قطع من أطراف  
الذهب وغيره. أو ما سقط من قد ريش  
ونحوه جمه قُدَاذَات

تقول. (تَتَبَعُوا آثَارَهُمْ حَذُو الْقُدَّةِ  
بِالْفُئْدَةِ) يضرب مثلاً للشبثين يستويان  
ولا يتفاوتان

(الْأَقْدَسُ) سهم عليه ريش وسهم  
لاريش عليه وهو ضد. (وَالْمَقْدُونَا لِمَقْدَةِ)  
ما قد به والسكين. (وَالْمَقْدَةُ) ما بين  
الاذنين من خلف ومنتهي منبت الشمر  
من مؤخر الرأس ومن مقدمه

﴿قَدَرَ﴾ الشيء يَقْدُرُ وَقَدْرُهُ قَدْرٌ  
وَقَدْرٌ يَقْدُرُ قَدْرًا وَقَدَارَةٌ ضِدُّ نَظْفٍ فَهُوَ  
(قَدْرٌ وَقَدِيرٌ وَقَدِيرٌ) أَيْ وَسْخٌ •  
(وَقَدَرَ الشَّيْءُ يَقْدُرُهُ) (وَقَدْرُهُ يَقْدُرُهُ  
قَدْرًا) بَجَمَلِهِ قَدْرًا

(أَقْدَرُ الشَّيْءِ) وَجَدَهُ نَرَا • وَ  
(قَهْدَرُهُ وَقَهْدَرْتُهُ) وَاسْتَقْدَرَهُ كَرِهَهُ  
لَوْسَخَهُ • (رَجُلٌ قَاذُورٌ وَقَاذُورَةٌ) لَا يَخْلُطُ  
النَّاسَ لِسُوءِ خَلْقِهِ • (وَالْقَاذُورَةُ) الْفَاحِشُ  
السَّيِّئُ الْخَلْقُ • وَالْفَاحِشَةُ جَمْعُ قَاذُرَاتٍ  
(وَالْقَدَرُ) الْوَسْخُ جَمْعُ أَقْدَارٍ وَهُوَ جَمْعُ  
قَدَرٍ عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ

﴿بَدَعَهُ﴾ يَقْدَعُو قَدْعًا رَمَاهُ

تقول: (أَتَيْتُ مَقْدَمَ الْحَاجِّ) أَيْ  
وَقْتُ قُدُومِهِمْ • (مُقَدِّمُ الْعِزِّ وَمُقَدِّمُهَا)  
مَالِي الْأَنْفِ جَمْعُهُ مَقَادِيمُ • (مُقَدِّمُ  
الْمَرْكَبِ) ضِدُّ مَوْخِرِهِ • (مُقَدِّمَةُ الْجَيْشِ)  
بِكِسْرِ الدَّالِ وَفَتْحِهَا طَائِفَةٌ مُتَقَدِّمَتُهُ • وَ  
(مُقَدِّمَةُ الْكِتَابِ) فَعْلٌ يَقْدُ فِي أَوَّلِهِ  
﴿قَدَسَ﴾ الْقُدْسُ مَوْسُ الْقَدِيمِ قَالَ:  
(بِحَدِّ قُدْسٍ مَوْسٍ) أَيْ نَدِيمِ. وَالْمَلِكُ الضَّخِيمُ  
وَقِيلَ السَّيِّدُ. وَالْعَظِيمُ مِنَ الْأَبْلِ. وَالشَّدِيدُ  
وَالصَّخْرَةُ الْعَظِيمَةُ. وَمَقْدَمُ الْعَسْكَرِ  
جَمْعُهُ قَدَامِيْسُ •

(وَبِحَدِّ قَدَامِسٍ) أَيْ نَدِيمِ  
﴿قَدَنَ﴾ الْقَدَنُ الْكِفَايَةُ تَقُولُ:  
(قَدَنُ زَيْدٍ دَرَاهِمٌ) أَيْ كِفَايَتُهُ •  
﴿قَدَا﴾ الطَّعَامُ يَقْدُو قَدْوًا طَابَ  
طَعْمُهُ وَرِيحُهُ وَمِثْلُهُ قَدَيْ يَقْدَى • (وَقَدَى  
الرَّكَابُ عَلَى الدَّابَّةِ) لَزِمَ سَنَنَ الطَّرِيقِ  
(وَأَنْتَدَى بِهِ) لَزِمَ بِهِ • (وَالْقُدْوَةُ)  
مِثْلَةُ الْقَافِ مَا تَسَنَّتْ بِهِ وَاقْتَدَيْتَ اسْمُ  
مَنْ اقْتَدَى بِهِ

﴿فَنَحَ﴾ قَذَحَهُ مُقَاذَحَةً شَاعَهُ  
﴿قَذَى﴾ الدَّهْمُ يَقْذُو قَذَالِصَقٌ  
بِهِ الْقُدَّةُ دَهْمِي رِيَشُ السَّهْمِ • (وَقَذَى  
الشَّعْرُ) قَصَهُ وَسَوَاهُ • (وَقَذَى الْقَوْمُ)



بالفحش وشتمه و (قَذَعَه بالمصا) ضربه بها . و (قَذَمَه) شامته و (أَقَذَعَه) بمعنى قَذَعَه . و (قَذَعُ له بالشر) استعمله و (القَذَع) الخنا والفحش . و (القَذِيمة) الفحش والشتيمة

﴿ القَذَعَمَل ﴾ الضبحم من الابل و (القَذَعَمَلَة) المرأة القصيرة الخسيسة

﴿ قَذَف ﴾ الحجر والحجر يقذفه قذاري به . و (قَذَف الحصنة) رماها برية . و (قَذَف الملاح) ساق القارب بالمقذاف . و (قَذَفه) رماه و (قَذَاف) الماء (جري بسرعة . و (اقذف) مطاوع قذف . و (القَذَاف) سرعة السير و (نافه قَذَاف) متقدمة من سرعتها . و (القَذَف) الجانب والناحية و (القَذَف والقَذَف) الموضع الذي زل عنه وهوى .

يقول : (نوى قَذَف وقَذَف) أى تتقاذف بين يسلكها . و (القَذُوف) البميد يقال : (فلاة قَذُوف) و (القَذِيمة) كل ما يرمى به جمه قذائف و (القَذَف والقَذَف) ماساق به السفينة كالجنداف جمه مقاذف ومقاذيف

﴿ قَذَلَه ﴾ يقدله قذلا ضرب قذاله أى مؤخر رأسه وهو ما بين قرة القفا الى

الاذن وقيل هو جماع مؤخر الرأس . وقيل القَذَ الآن ما اكتنف فأس القفا عن العين والشمال . و (القَذَل) العيب

﴿ قَذَت ﴾ عينه قَذَى قذبا وقذيانا وقذى قذفت بالنمص والرمص فهي قَذِيمة . و (القَذَى) ما يقع في العين والشراب من تينة أو غيرها ومثله (القَذَاة)

﴿ قَرَأ ﴾ الكتاب يقرأه ويقرؤه قرأ وقرأة وقرأنا نطق بالكتوب فيه أو التي ننظر عليه ولم يجهر بالكلام وربما عدى بالباء قليل (قرأ بالكتاب)

و (قرأ عليه السلام قراءة) أبلته السلام فلذا أمرت منه قلت أقرأ عليه السلام لأنه بمعنى أتل عليه

و (قرأ الشيء) يقرأه قرأ أو قرأنا (جمله وضم بمضه الي بعض . (قَرَأَت الناقة) حملت . و (قَرَأَت الحامل) ولدت و (قَرَأَت المرأة قرأ) طهرت و (قُرِئَت الجارية غمرتها) حبست للاستبراء حتى انقضت عتها

و (قَرَأَه مُقَرَأَة) دارسه و (أقرأه) جعله يقرأ . و (أقرأه السلام) أبلته إياه ولا يقال ذلك الا اذا كان السلام مكتوبا و (أقرأت المرأة) طهرت

و (تقرأ فلان) نفسك وثمقه . و

(اقترا الكتاب) تلاه . و (استقرأ

الكتاب) طلب اليه ان يقرأه . و (استقرأ

الأمور) طلب اقراءها لمعرفة احوالها

وخواصها . و (القارئ) الناسك المتعبد

بجمعه قراءة وقراءة . و (القرء) الحسن

القراءة . و (القرء) الناسك المتعبد

﴿ القرآن ﴾ هو علم للكتاب المنزل

علي رسول الله محمد بن عبد الله خاتم

النبيين صلى الله عليه وسلم وهو آخر

الكتب السماوية نزولا . نزل نجيما علي

حسب الحوادث الطارئة ثم جمع فكان

هو ذلك الكتاب الذي جمعه الله آية

خالدة يهتدى بسناه المالمون ، ويشوالي

ضوئه النائمون ، ويرجع اليه الغالون

والمقصرون . وقد وعد الله بحفظه من

التحريف التبديل قال : ( انا نحن نزلنا

الذكر وانا له لحافظون )

بدأ نزل القرآن علي رسول الله صلى

الله عليه وسلم وهو بمكة ثم توالي حتى تم

في ثلاث وعشرين سنة وقيل في عشرين

سنة . واول ما نزل منه عند ما كان رسول

الله صلى الله عليه وسلم يتعبد وحده في غار

حراء : ( اقرأ باسم ربك الذي خلق ، خلق

الانسان من علق )

ثم توالي نزوله علي حسب الحوادث

وكان رسول الله قد اتخذ كتابا يكتبون

ما ينزل منه أولا وأولاء منهم أبو بكر وعمر

وعثمان وعلي واذبهر بن العوام وخاللوا بن

ابن سميذ بن العاص وعلاء بن الحضرمي

وأبي بن كعب وغيرهم وهم كثيرون

وكان جبريل يعلم رسول الله أن يضم آية

كذا في موضع كذا علي الترتيب الذي

عليه آيات السور الآن

أما ترتيب السور فقد قال أكثر

المسلمين انه امر اجتهادي من الصحابة

ولا ضير عليك لو قرأته بأي ترتيب شئت

وكان من الصحابة من جمع القرآن

كله علي عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم

منهم أبي بن كعب ومعاذ بن جبل

وزيد بن ثابت وأبو زيد بن سميذ وعبد الله

ابن مسعود وعلي بن أبي طالب وعثمان بن

عفان وأبو بكر الصديق وعمر بن الخطاب

وعمر بن العاص وعائشة وحفصة وام

سلة وغيرهم كثيرون . ولكن بعض هؤلاء

الاخيرين أكلوا جمعه بعد وفاته صلى الله

عليه وسلم

لما ظهر في اليمامة بعد وفاة رسول الله

كل ما خلفها وكان ذلك سنة (٢٠) من الهجرة

(سلامة القرآن من التحريف) لفظ بعض المشاعبين بأن القرآن قد لا يسلم من التحريف فإن اختلاف الناس في قراءته قد تكون سبباً لزيادة بعض كلمات فيه أو نقصها منه ، وهذا ظن لا يحول الا في خيال من يريد انكار الحس

قد قلنا ان النبي صلى الله عليه وسلم كان يستكتب القرآن عشرات من القراء وكان قد حفظه هو نفسه عن ظهر قلب وحفظه معه عشرات من الناس وكانوا يتعبدون بتلاوته في صلواتهم ويفسلون آياته في أفضيتهم فكيف يقل أن يقع فيه التحريف مع هذه العناية كلها ؟

لم يكن القرآن كغيره من الكتب التي سبقتة محتكراً في يد طائفة من الطوائف حتى يسبق الي الذين ظن في احتمال طروء التحريف اليه قصداً أو عنواً بل كان علماً شائعاً بين أيدي المسلمين أمروا أن يتعبدوا بتلاوته وأن يحكوا به فكيف يتصور أن يقع فيه تحريف ولا يدري به جمهورهم وهم اذ ذلك جاعلوه دستورهم في كل

صلى الله عليه وسلم مسيلة الذي ادعى النبوة فتن كثيراً من العرب أرسل أبو بكر اليه جيشاً قاتله ودمره ومات في تلك الوقعة سبعون من قراء القرآن قال عمر لابي بكر أخشى أن يستحر القتل في القراء فيذهب كثير من القرآن واني أرى ان يجمع القرآن. وكان أبو بكر قبل موت هؤلاء السبعين يتردد في قبول مشورة عمر بذلك فلما قتل هؤلاء القراء ورجع اليه عر شرح الله صدره لذلك فأرسل يزيد بن ثابت وعهد اليه جمع القرآن . فجمع زيد جميع الحفاظ وكل ما كتب من القرآن وأدعي كل ذلك بين دفتي كتاب ولحد لحفظه أبو بكر عنده ثم عند عمر في حياة أبي بكر ثم أودعه عمر عند حفصة ابنته

فلما انتشر المسلمون في الآفاق اختلف الناس في القراءة علي قدر اختلاف لغاتهم مثل التابوت كان يقرأها بعضهم بالنساء وبعضهم بالما . فأخبر عثمان بذلك وكان أميراً للمؤمنين فاستعار مصحف أبي بكر من عند حفصة وكتب منه أربع نسخ وضبطها بلغة قريش التي نزل بها القرآن فأرسل إلى كل مصر بمصحف وأمر الناس بأن ينسخوا مصاحفهم منها وأوعز بأحراق

محاولاتهم الدينية والدينية والاجتماعية  
وهل يعقل أن يقع فيه تحريف أو تبديل  
ولم يأتنا خبر ذلك مع علمك بأن الصحابة  
كانوا يتنافسون في ألفاظ الاحاديث  
وصفريات الامور المتعلقة بالدين ؟ هل  
يتصور أن يقع مثل هذا الامر الجلل ولا  
يرفون به وأساو كانوا على ما علمت من  
العناية به والاهتمام بشأنه ؟

ثم ان القرآن جمع على عهد رسول  
الله وعلى عهد أبي بكر وكان الكثيرون من  
جامعيه في مصاحف يتلون في بيوتهم ولما  
جمعه عثمان أخيراً كان كتابه وحفاظه  
لا يزالون على قيد الحياة فكيف يعقل ان  
يتعارق اليه التحريف والحال كما رأيت ؟  
ان شأن المسلمين في الاحاديث  
وتحريمهم للصادق منها ، ونبذهم ما لم يبلغ  
سند غايه القوة أمر معلوم مشهور . لم يتم على  
مثله أمة من أمة المعمور . وقد كذب علي  
رسول الله في حياته حتى اضطر لأن يحط  
الناس ويقول : « من كذب علي متعمداً  
فلينبأ مقعده من النار » ولكنه لم يقل في  
يوم من الايام : من كذب علي الله متعمداً  
فلينبأ مقعده من النار . لأن ذلك كان  
مستحيلاً لحفظ القرآن بالكتابة كما قدمنا

ثم ان الاسلام قد طالب كل آخذ  
به الدليل على ما يقوله وما يستند به  
فيهم من روح النقد مالا يسمح لهم بأخذ  
شيء قبل أن يزوه بقسطاس العقل ،  
ويعرضه بمحك النقد : وقد سلكوا في  
جمع الاحاديث مسلكاً يضرب به المثل  
في التحقيق والتحصيل حتى ان الرجل  
كان يضرب آباط الابل من المدينة الي  
أقصى الشام أو ما وراء النهر ليسمعه حديثاً  
عن راو يقال انه صادق الرواية ، وربما عاد  
من رحلته يخفي حنين لأنه لما طبق عليه  
أسلوبه الصارم في النقد لم يقو على الامتحان  
فنص على انه ضعيف أو موضوع  
ومن شاء أن يطعم على الغرائب في  
هذا الباب فليطعم على أساليب جامعي  
الحديث من أمثال مالك وأحمد بن حنبل  
والبخاري ومسلم وغيرهم ليعتق انه هؤلاء  
القادة كانوا من النقد والتحصيل في  
مستوى لم يبلغه أحد الا في القرن العشرين  
حتى انه لم يصح لدى مجموع الحديثين من  
الاحاديث المتواترة الا نحو سبعة عشر  
حديثاً من عدة ملايين وما بقي قد قسموه  
الي صحيح وحسن ومشهور وضعيف  
وموضوع الي غير ذلك مما لم يسطر مثله

في تاريخ الاديان لامة من الامم  
وقد اضطروا لاجل زيادة تمحيص  
الاحاديث للنظر في حال الرواة وأنشأوا  
لذلك علم التراجم فكانوا ينتقدون تاريخ  
كل راو قدماً صار ما حي ان من ثبت عليه  
انه اكل في الطريق مرة أو تسامح في بعض  
الامور التي اعتيد التسامح فيها كانوا يضعفون  
روايته ولا يروونها الا بحذر مع التنبيه على  
جهات الضعف في ذلك  
وقد جمع البخاري مئات الالوف من  
الاحاديث لم يرض منها الا نحو ستة آلاف  
واربع مئتين فضعف فيها فلم يدونها في كتابه  
وقد نبه النقاد الى احاديث ضعيفة في كتابه  
على شدة ما تحرى في اختياره لما رغب في  
لسمية أصرم ضرر النقد عليها  
قوم بلغوا هذا المبلغ من النقد بالنسبة  
لاحاديث نبيهم هل يعقل أن يتسامحوا في  
أمر كتاب ربهم فيقبلوا فيه الروايات  
الضعيفة ويضعوا أبصارهم على ما فيه من  
الآيات المحرفة فلا ينبذوا في أمرها يثبت شمة  
الهم لا ، ليس ذلك من روح النقد  
الذي أذهه الاسلام على أهله في شيء ،  
وليس هو مما يتفق مع روح الاسلام الذي  
يطلب الآخذ بالدليل على ما يقوله وما

يعتقده ويلقي عليه عبدة كل عمل يعمله  
حتى خطرات الخطاطر ويجيشان السرائر  
« ان تبدوا ما في أنفسكم أو تخفوه يحاسبكم  
به الله »

(اعجاز القرآن) قال الله تعالى : « ولئن  
كنتم في ريب مما نزلنا على عبدنا فأتوا  
بسورة من مثله وادعوا شهداءكم من دون  
الله ان كنتم صادقين . فان لم تعملوا ولن  
تعملوا فاقموا النار التي وقودها الناس  
والحجارة أعدت للكافرين »

وقال تعالى في موضع آخر : « قل لئن  
اجتمعت الانس والجن على أن يأتوا بمثل  
هذا القرآن لا يأتون بمثله ولو كان بعضهم  
لبعض ظهيرا »

هذه الآيات تنص على ان القرآن  
معجز فما هو وجه اعجازه ؟ نذكر في ذلك  
أولا رأى المفسرين ثم تتبعه برأينا المختص  
فتقول :

قل العلامة نظام الدين الحسن بن  
محمد النيسابوري في تفسيره ( غرائب القرآن  
ورغائب الفرقان ) في تفسير الآية الاولى  
ما يأتي :

« وقد ذكر في كون القرآن معجزاً  
طريقان الاول انه اما أن يكون مساوياً

هو الذوق

«ومن قال الاعجاز بأنه صرف الله تعالى  
البشر عن مارضئنا وأنه هو كون أسلوبه  
خافاً لاساليب الكلام، أو بأنه هو كونه  
مبشراً عن التناقض أو بكونه مشتملاً على  
الاخبار بالغيوب وما ينخرط في سلك هذه  
الآراء فقد كذب ابن أخت خالته قانا  
قطع ان الاستغراب من صياح القرآن إنما هو  
من أسلوبه ونظيره المؤثر في القلوب تأثيراً لا  
يمكن انكاره لمن كان له قلب وألحى السمع  
وهو شهيد لا من صرف الله تعالى البشر عن  
لايان بمثله كما لو قال احد معجزتي ان  
اضح الساعة يدى علي رأسي ويتعذر ذلك  
عليكم وكان كما قال جاء الاستغراب من  
التعذر لا من نفس الفعل

« وأيضاً تسمية كل أسلوب غريب  
معجز باطل . وكذا تسمية كل كلام مبشراً  
عن التناقض أو مشتمل على الغيب ككلام  
الكهان ونحوهم فإن قيل كيف نستقد اعجاز  
القرآن بحيث يسجز عنه التلذذ قطعاً والزعم  
غير معلوم لحل او بحيث يسجز عنه الخلوقات  
بأميرها ؟ قلنا لا ريب ان الحق هو القسم  
الثاني ألا ان التحدى لم يقع الا بالقدر  
الاول وبه ثبت صحة النبوة . لكن النبي

لكلام سائر الفصحاء او زائداً عليه بما لم  
ينقض المادة او بما ينقضها . والاولان  
باطلان لأنهم وهم زعماء وملوك الكلام  
تحدوا بسورة منه مجتمعين او منفردين ثم  
لم يأتوا بها مع اتهم كانوا منها الكين في  
ابطال امره حتى بذلوا النفوس والاموال  
وارتكبوا المخاوف والحزن وكانوا في الحية  
والانفة الي حد لا يقبلون الحق كيف  
الباطل . فتعين القسم الثالث

« الطريق الثاني ان يقال انه ان بلغت  
السورة التحدى بها في الفصاحة الي حد  
الاعجاز فبمحصل المقصود الا فاستناعتهم  
من المعارضة مع شدّة دواعيهم الي توهين امره  
معجز . فعلي التقديرين يحصل الاعجاز  
« فإن قيل وما يدريك انه لن يارض  
في مستأنز الزمان، ان لم يارض الي الآن ؟  
قلت لأنه لا احتياج الي المعارضة أشدّ مما  
في وقت التحدى والا لزم تقرير المبطّل  
المشبه الحق . وحيث لم تقع المعارضة وقتئذ  
علم ان لا معارضة و الي هذا أشار سبحانه  
بقوله تعالى : ولن تفعلوا . كما يجيء

« واعلم ان شأن الاعجاز عجيب  
يدرك ولا يمكن وصفه كاستقامة الوزن تدرك  
ولا يمكن وصفها كالللاجة فدرك الاعجاز

صادق وقد اخبر بأنه كلام الله تعالى ونحن  
 نعلم ان كلامه صفته وصفته يجب ان تكون  
 في غاية الكمال ونهاية الجلال فالقرآن اذن  
 في غاية البلاغة ونهاية الفصاحة والبلاغة  
 هي بلوغ المتكلم حدًا له اختصاص بتوفية  
 خواص التركيب حقها وايراد أنواع التشبيه  
 والمجاز والكنابة علي وجهها وهي فينا كأنها  
 هيئة اجتماعية حاصلة من معرفة قوانين علي  
 المعاني والبيان. والفصاحة أمامعنوية وهي  
 خلوص الكلام عن التعقيد والتعقيد أن  
 يتر صاحبه فكره في متصرفه ويشك  
 طريقك الي المعنى ويوهر مذهبك نحوه  
 حتى يفسد فكره ويشعب ظنك فلا تدرى  
 من أين توصل وبأي طريق مناه يتحصل.  
 وأما لفظية وهي أن تكون الكلمة عربية  
 أصلية وعلامة ذلك ان تكون علي ألسنة  
 الفصحاء من العرب الموثوق بعريتهم أدرب  
 واستعمالهم لها أكثر، وأن تكون أجري علي  
 قوانين اللغة العربية وأن تكون سليمة  
 عن التنافر عذبة علي المعنيت، سلسلة  
 علي الاسلات، والحاكم في ذلك هو القدر  
 السليم والطبع المستقيم قلما ينجم هناك  
 الا ذلك

«ثم انه قد اجتمع في القرآن وجوه

كثيرة تقتضي قصبان الفصاحة، ومع  
 ذلك فانه بلغ في الفصاحة النهاية التي  
 لا غاية وراءها، فدل ذلك علي كونه  
 معجزاً. منها:

«فصاحة العرب أكثر في وصف  
 المشاهدات كعمير أو فرس أو جارية أو  
 ملك أو ضربة أو طمئة أو وصف حرب  
 أو وصف غارة وليس في القرآن من هذه  
 الاشياء مقدار كثير

«ومنها انه تعالى راعي طريق  
 الصدق وتبرأ من الكذب وقد قيل أحسن  
 الشعر أكذبه ولهذا كان لبيد بن ربيعة  
 وحسان بن ثابت لما اسلما وتركوا سلوك  
 سبيل الكذب والتخيل نزل شعرهما

«ومنها ان الكلام للصحيح والشعر  
 الفصيح اتما يتفق في بيت او بيتين من  
 قصيدة. والقرآن كله صحيح ككل جزء منه  
 «ومنها أن الشاعر الفصيح اتما اذا  
 كرر كلامه لم يكن الثاني في الفصاحة  
 بمنزلة الاول وكل مكرر في القرآن فهو في  
 نهاية الفصاحة وغاية الملاحظة:

أعد ذكر نعمان لنا أن ذكره

هو المسك ما كررته بتضوع

«ومنها انه اقتصر علي إيجاب

«ومنها أن القرآن أصل العلوم كلها  
كلم الكلام وعلم أصول الفقه وعلم الفقه  
والفقه والنحو والصرف والنحرم والمعاني  
والبيان وعلم الاحوال وعلم الاخلاق وما  
شئت . ومن يطبق وصف القرآن وبلاغته  
فانه كما ان الايمان بقصر سورة منه فوق  
حد البشر فوصفه كما هو فوق طاقته البشر .  
شعر :

فدع عنك بحراً ضل فيه السوايح  
«وانما قيل: ( وان كنتم ) دون  
(واذا كنتم) لما عرفت في تفسير لاريب  
فيه . وانما اختير نزولنا علي لفظ التنزيل  
دون الانزال لان المراد النزول علي سبيل  
التدريج والتنجيم وهو من محازة لمكان  
التنحيى . وذلك أنهم كانوا يقولون لو أنزله  
الله لانزله جملة واحدة «وقال الذين كفروا  
لولا نزل عليه القرآن جملة واحدة» أى  
علي خلاف ما ترى عليه أهل الخطابة  
والشعر من وجرد ما يوجد منهم مفرداً شيئاً  
فشيئاً وحيناً فحيناً حسب ما يين لهم من  
الاحول المتجددة والمجازيت السائجة .  
فقبل لهم ان ارتبتم في هذا القى وقم انزله  
هكذا علي مول وتدريج فهاوا انتم نوبة  
واحدة من نوبه وعلموا نجاح من نجومه أصغر

العبادات وتحريم المنكرات والحث علي  
مكارم الاخلاق والزهد في الدنيا والاقبال  
علي الآخرة ولا يخفى ضيق عطن البلاغة  
في هذا المواد

«ومنها أنهم قالوا أن شعر امرئ  
القيس يحسن في النساء وصفة الخليل ،  
وشعر النابغة عند الحرب ، وشعر الامشي  
عند الطرب ووصف الخمر ، وشعر زهير  
عند الرقة والرجاء ، والقرآن جاء فصيحاً  
في كل فن من فنون الكلام بمقارنوا  
في الترغيب الي قوله : «فما تسلم نفس ما  
أخفي لهم من قرآءة أعين» وفي التهريب :  
«وخاب كل جبار عنيد من ورائه جهنم  
ويسقي ما ماء صديد ، يتجرعه ولا يكاد  
يسيفه ويأنيه الموت من كل مكان وما هو  
بميت» وفي لزجر : «مكلاً أخذنا بذنبه  
فنفهم من أرسلنا عليه حاصبا ومنهم من  
أخذته الضيعة ومنهم من خسفناه الارض  
ومنهم من أغرقناه» وفي الودعة : «قرأيت  
بان متضاهم سنين ثم جاءهم ما كانوا يوعدون  
ما أغنى عنهم ما كانوا يمتنون» وفي الاهليات  
«الله يعلم ما تحمل كل أنثى وما تفيض الارحام  
وما تزداد وكل شيء عنده بمقدار ، عالم  
الغيب والشهادة الكبير المتعال»



سورة وهي الكوثر ومعنى السورة مذكور في المقدمة الخامسة

« أما قيل (علي عبدنا) دون أن يقال علي (محمد) كقوله : (والذين آمنوا وعملوا الصالحات وآمنوا بما نزل علي محمد) تشر يفاله صلى الله عليه وسلم واعلاما بأنه صلى الله عليه وسلم عن صحيح نسبة العبودية المأبودة بها في قوله : (يا أيها الناس اعبدوا) وإضافة العبد الي الضمير أيضاً تؤيد ذلك كقوله : (ان عبادى ليس لك عليهم سلطان) وفيه ان السعادة كل السعادة في نسبة العبودية فهي التي توصل الي العندية في مقصد صدق عند مليك مقتدر. وانا عند المنكسرة قلوبهم لاجلي . وكال المندية في كمال الحرية عما سوى الله

« وأما قائمة تفصيل القرآن وتعليقه سوراً فمن ذلك ان الجنس اذا انطوت تحته انواع واشتدل الانواع علي الاصناف كان افراز كل من صاحبه أحسن ولهذا وضع المصنفون كتبهم علي الابواب والفصول ونحوها

« ومنها ان القارىء اذا ختم سورة أو باباً من الكتاب ثم أخذ في آخر كان أنشط له كالمسافر اذا قطع ميلاً أو طوى فرسخاً

ومن ثم جزأوا القرآن أسباعاً وأجزاء وعشوراً وأخماساً

« ومنها الحاذق اذا حذق السورة اعتقد انه أخذ من كتاب الله مائة مستقلة بنفسها فيجل في نفسه. ومنه حديث ألس كان الرجل اذا قرأ البقرة وآل عمران جده فينا . ولهذا كانت القراءة في الصلاة بسورة تامة أفضل » انتهى

(جهةءجاز القرآن) كتب الاسناد الجليل العلامة الشيخ محمد عبده في رسالة التوحيد فصلا في اعجاز القرآن تأتي عليه هنا ثم ننبه برأينا في هذا الموضوع . قال رحمه الله :

« جاءنا انظير المتواتر الذي لا تنطرق اليه الريبة ان النبي صلى الله عليه وسلم كان في نشأته واميته علي الحال التي ذكرها . وتواترت أخبار الامم كافة علي انه جاء بكتاب قال انه انزل عليه . وان ذلك هو القرآن المكتوب في المصاحف المحفوظ في صدور من حتى يحفظه من المسلمين الي اليوم

« كتاب حوى من أخبار الامم الماضية ما فيه معتبر للاجيال الحاضرة والمستقبله . فب علي الصحيح منها وغادر

الاباطيل التي ألحقتها الأوهام بها ونبه علي وجوه العبث فيها . حكى عن الانبياء ما شاء الله أن يقص علينا من سيرهم وما كان بينهم وبين أممهم ، ويرأهم مما رماهم به من اهل دينهم المعتقون برسالاتهم . أخذ العلماء من الملل المختلفة علي ما انسعدوا من عقائدهم وما خلطوا في احكامهم ، وما حرقوا بالتأويل في كتبهم ، وشرع لقناس احكاما تنطبق علي مصالحهم ، وظهرت الفائدة في العمل بها والحفاظة عليها ، وقلم بها العدل وانتظم بها شمل الجماعة ما كانت عند حد ماقرره ثم عظمت المضرة في اعمالها والانحراف عنها أو البعد عن الروح التي اودعته فذاقت بذلك جميع الشرائع الوضعية كما يتبين للناظر في شرائع الامم ثم جاء بعد ذلك بحكم ومواظ واداب تخشع لها القلوب ، وتهش لاستقبالها العقول ، وتصرف وراءها المم انصرفها في السبيل الامم

« نزل القرآن في عصر انحطت الرواة وتواترت الاخبار علي انه ارقى الاعصار عند العرب . وأغزرها مادة في الفصاحة وانه المشاز بين جميع ما تقدمه بوفرة رجال البلاغة وفرسان الخطاب . وأنفس

ما كانت العرب تنافس فيه من ثمار العقل ونتائج الفطنة والذكاء هو القلب في القول والسبق في اصابة مكان الوجدان من القلوب ، ومقر الاذعان من العقول ، وعنائهم في المفاخرة بذلك مما لا يحتاج الي الاطالة في بيانه

« تواتر الظهور كذلك بما كان منهم من الحرص علي مارضة النبي صلى الله عليه وسلم والتاسم الوسائل قريبا وبسيدها لا يبال دعواه ، وتكذيبه في الاخبار عن الله وانبيائه في ذلك علي مبلغ استطاعتهم وكان منهم الملوك الذين يحملهم عزة الملك علي معانده ، والامراء الذين يدعوهم السلطان الي مناوآته ، والخطباء والشعراء والكتاب الذين يشمخون بأوفهم عن متابته ، وقد اشتد جميع أولئك في مقاومته واتهاوا بقواهم عليه استكبارا عن الخضوع له ونسكا بما كانوا عليه من أديان آباؤهم ، وحمة لعقائدهم وعقائد أسلافهم وهو مع ذلك يخطيء آراءهم ويسفه أعلامهم ويحتقر أصنامهم ويدعوهم الي مالم تعده أيامهم ، ولم يحقق لثله أعلامهم ، ولا حجة بين يدي ذلك كله الانحدهم بالانان يمثل أقصر سورة من ذلك الكتاب أو

سور من مثله وكان في استطاعتهم ان يجمعوا اليه من العلماء والفصحاء والبلغاء ماشاءوا لياتوا بشيء من مثل ما آتي به ليطالوا الحجة ويفحموا صاحب الدعوة «جاءنا الخبير للتواتر انه من طول زمن التمردى ولجاج القوم في التمردى اصبوا بالعجز ورجوا بالخيلية وحقت للكتاب العزيز الكلمة العليا علي كل كلام ، وقضي حكمه العلي علي جميع الاحكام

« أليس في ظهور مثل هذا الكتاب علي لسان امي اعظم معجزة وادل برهان علي انه ليس من صنع البشر وانما هو النور المنبعث عن شمس العلم الالهي ، والحكم الصادر عن المقام الرباني علي لسان الرسول الامي صلوات الله عليه

« هذا قد جاء في الكتاب من اخبار الغيب مصادقته حوادث الكون كالخبر في قوله ( غلبت الروم في أدنى الارض وهم من بعد غلبهم سيثقلون في بضع سنين ) وكالوعده الصريح في قوله ( وبعد الله الذين آمنوا منكم وعملوا الصالحات ليستخلفنهم في الارض كما استخلف الذين من قبلهم ) الآية وقد تحقق جميع ذلك

وفي القرآن كثير من هذا يحيط به من يتلوه حق تلاوته . ومن الكلام عن الغيب فيه ما جاء في تمحدي العرب به واكتفائه في الرجوع عن دعوته بأن يأتوا بسورة من مثله مع سعة البلاد العربية ووفرة سكانها ، وتباعد اطرافها ، وانه شاردهوته علي لسان الوافدين الي مكة من جميع ارجائها . ومع انه لم يسبق له صلي الله عليه وسلم السياحة في نواحيها والتعرف برجالها وقصور العلم البشري عادة عن الاحاطة بما اودع في قري امة عظيمة كالامة العربية . فهذا القضاء الحاسم منه بأنهم لن يستطيعوا ان يأتوا بشيء من مثل ما نجداهم به ليس قضاء بشريا . ومن الصعب بل من المتعذر أن يصدر عن عاقل التزام كاللذي التزمه وشرط كاللذي شرطه علي نفسه ، لغلبة الظن عند من له شيء من العقل ان الارض لا تخلو من صاحب قوة مثل قوته . وانما ذلك هو الله المتكلم والعليم الخبير هو الناطق علي لسانه وقد احاط علمه بقصور جميع القوى عن تناول ما استنهضهم له وبلغ ما حثهم عليه « يقول وام ان المعجز حجة علي من عجز ، فان المعجز هو حجة الاخفام والزام

سور من مثله وكان في استطاعتهم ان يجمعوا اليه من العلماء والفصحاء والبلغاء ماشاءوا لياتوا بشيء من مثل ما آتي به ليطالوا الحجة ويفحموا صاحب الدعوة «جاءنا الخبير للتواتر انه من طول زمن التمردى ولجاج القوم في التمردى اصبوا بالعجز ورجوا بالخيلية وحقت للكتاب العزيز الكلمة العليا علي كل كلام ، وقضي حكمه العلي علي جميع الاحكام

« أليس في ظهور مثل هذا الكتاب علي لسان امي اعظم معجزة وادل برهان علي انه ليس من صنع البشر وانما هو النور المنبعث عن شمس العلم الالهي ، والحكم الصادر عن المقام الرباني علي لسان الرسول الامي صلوات الله عليه

« هذا قد جاء في الكتاب من اخبار الغيب مصادقته حوادث الكون كالخبر في قوله ( غلبت الروم في أدنى الارض وهم من بعد غلبهم سيثقلون في بضع سنين ) وكالوعده الصريح في قوله ( وبعد الله الذين آمنوا منكم وعملوا الصالحات ليستخلفنهم في الارض كما استخلف الذين من قبلهم ) الآية وقد تحقق جميع ذلك

الخصم وقد يلتزم الخصم ببعض المسلمات  
عنده فيفهم ويجز عن الجواب فتلزمه  
الحجة ولكن ليس ذلك يلتزم لغيره فن  
الممكن ان يسلم غيره بما سلمه فلا يضحيه  
الدليل ، بل يجهد الي ابطاله اقرب سبيل  
«وهو وهم يضمحل بماقنعنا من البيان  
اذ لا يوجد من المشابهة بين اعجاز القرآن  
وانقام الدليل الا انه يوجد عن كل منها  
عجز وشتان بين المعجزين . وبعد ما بين  
وجهي الاستدلال فيما فان اعجاز القرآن  
برهن علي أمر واقعي وهو تقاصر القوى  
البشرية دون مكانته من البلاغة . وقلنا  
القوى البشرية لانه جاء بلسان عربي وقد  
عرف الكتاب عند جميع العرب في عهد  
النبوة وكان حال العصر من البلاغة كما  
ذكرنا وحال القوم في العناد كما بينا . ومع  
ذلك لم يمكن العرب أن يصادوه بشيء  
من مبلغ عقولهم ، فلا يقل ان فارسيا او

«نديا او رومانيا يبلغ من قوة البلاغة في  
العربية أن يأتي بماعجز عنه العرب أنفسهم  
وتقاصر القوى جميعها عن ذلك مع التماثل  
بين النبي وبينهم في المنشأة والثرية وامتيار  
الكثير منهم بالعلم والدراسة دليل قاطع  
علي ان الكلام ليس بما اعتيد صدوره عن

البشر فهو اختصاص من الله سبحانه لمن  
جاء علي لسانه . ثم ماورد في القرآن من  
تسجيل المعجز عليهم والتعرض للاصطدام  
بجميع ماأوتوا من قوة مما يدل علي الثقة  
من أمره مع ما سبق من تعداده من الامور  
التي لا يمكن معها لما قل أن يقف ذلك  
الموقف طول الزمن وانفساح الأجل كل  
ذلك يدل علي ان الناطق هو عالم الغيب  
والشهادة ، لا رجل يعط وينصح علي المادة  
« فثبت بهذه المعجزة العظمى وقلم  
الدليل بهذا الكتاب الباقي الذي لا يرض  
عليه التنبير ولا يتناوله التبديل ان نبينا  
محمدا صلي الله عليه وسلم رسول الله الي  
خلقه فيجب التصديق برسالته والاعتقاد  
بجميع ماورد في الكتاب المنزل عليه والاخذ  
بكل ما ثبت عنه من هدى وسنة متبعة وقد  
جاء في الكتاب انه خاتم الانبياء فوجب  
علينا الايمان بذلك كذلك

« بقي علينا أن نشير الي وظيفة الدين  
الاسلامي وما دعا اليه علي وجه الاجمال  
وكيف انتشرت دعوته بالسرعة المروعة  
والسر في كون النبي صلي الله عليه وسلم  
خاتم المرسلين صلوات الله عليه وعليهم  
اجمعين » انتهى كلام الامتياز رحمه الله

(جهة أعجاز القرآن في نظرنا) خسر المتكلمون في اعجاز القرآن كل عنايتهم في بيان ذلك الاعجاز من جهة بلاغته فكتبوا في ذلك فصولاً ضافية القول وبعضهم خصها بالتأليف والتأوان كنا نفتقد أن القرآن قد بلغ الغاية من هذه الوجهة الا اننا نرى انها ليست هي الجهة الوحيدة لاعجازه بل ولا هي أكثر جهات اعجازه سلطاناً على النفس فإن البلاغة على الشعور الانساني تسليماً محدوداً لا يتعدى حد الاعجاب بالكلام والاقبال عليه ، ثم يأخذ هذا الاعجاب والاقبال في الضعف شيئاً فشيئاً بتكرار سماعه حتى تستأنس به النفس فلا يسود يحدث فيها ما كان يحدثه في مبدأ توارده عليها . وليس هذا شأن القرآن فإنه قد ثبت أن تكرار تلاوته تزيده تأثيراً ، ولكنه تسلط على النفس والمدارك فوجب على الناظر في ذلك ان يبحث عن وجه اعجازه في مجال آخر يكفي لتعميل ذلك السلطان البعيد المدى الذي كان القرآن على عقول الاخذين به

العمة في نظرها واضحة لا تحتاج لكثير تأمل وهي ان القرآن روح من امر الله تعالى

تعالى (وكنفك أوحينا اليك روحاً من امرنا ما كنت تدري ما الكتاب ولا الايمان) فهو يؤثر بهذا الاعتبار تأثير الروح في الاجساد فيحركها ويتسلط على اهوائها ، واما تأثير الكلام في الشعور فلا يتعدى سلطانه عند أطرافها ، والحصول على أعجابه

قوله تعالى ( وكنفك أوحينا اليك روحاً من امرنا) يكفي وده في ارشادنا الى جهة أعجاز القرآن وقصور الانس والجن عن الايمان بمثله ، وبقائه الى اليوم معجزة خالصة تتلألأ في نورها الالهي ، وتتناق في جمالها القدسي . ذلك لما كان القرآن روح من امر الله فلا جرم كانت له (روحانية) خاصة هي عندنا جهة اعجازه والسبب الاكبر في انقطاع الانس والجن عن محاكاة اقصر سورة من سورته ، وارتداد فرائض الصناديد والجبابرة عند سماعه ، وناهيك بروحانية الكلام الالهي نعم ان جهة اعجاز هذا الكتاب الالهي الاقدس هي تلك ( الروحانية السالية) التي قلبت شكل العالم واكسبت تلك الطائفة القليلة المدد خلافة الله في أرضه ، وارغمت لهم معاطن الجبابرة

هذه الروحانية تنفذ الى سر سريرة  
الانسان وسو يداه صغيره وتستولي منها على  
أصل حياته ، وهوب عواطف واحساساته  
وتخلقه خلقا جديداً وتصوره بصورة لا  
يتخيلها ولو قيلت له لما ادركها . الا ترى  
كيف فملت باولئك العرب الذين لبثوا  
ألوقا من السنين على حالة واحدة لا يتحولون  
عنها ولا يسأمون منها ففتحهم بروح  
عالية قاموا بواسطتها يحولون الملوك  
سلطتهم ، ويعطوون القياصرة بطوق  
سلطتهم ولم ينشأ جوتهم هذه حتى دانت  
لهم المعمورة من انصاها الي انصاها  
أى برهان على تبدل ارواحهم اكبر  
من هذا ؟ قوم كانوا بالامس بمزقين  
مشتتين لا يجمعهم رابطة سياسية ولا قومية  
بل ولا دينية في اخشن مواقع الارض  
واجدها وابدها عن النظام والحكمة .  
والآمال العظيمة والفتوحات يقومون  
بعد منين قليلة من بعثة نبيهم ينشرون  
الفضل والفضيلة والكمال في ارجاء هذا  
العالم المضطرب ووسط هذه الفتن المزعجة  
اى حجة اكبر من هذه الحجة على أن  
القرآن روح الهى وامر مبادى واى وجه  
من وجوه اعجازه بعد مشاهدته هذا الامر

والقساورة ووطأت لهم عروش الاكاسرة  
والقياصرة حتى صاروا ملوك الملوك واخوان  
الملائكة في مدة لا يصعب عد سنيها على  
الاصابع ( يلقي الروح من امره على من  
يشاء من عباده )

لامشاحة في ان القرآن فصيح قد  
أخرس بفصاحته فرسان البلاغة وقادة  
الخطابة وسادات القوافي وملوك البيان .  
وهو حكيم بهر ممارسة الحكمة والفلسفة  
وادهش اساطين القانون والشريعة وحير  
اراكين النظام والمستور وهو حق الزم  
كل غال الحجة ودل كل باحث على  
الحجة ولم ينادر صغيرة ولا كبيرة الا  
احصاها وهو هدى ورحمة ونور وشفاء  
لما في الصدور

كل هذه صفات جليلة تؤثر على  
العقل والشعور والعواطف والميول فتتحكم  
فيها فتحكم الملك في ملكه ولكنه فوق  
ذلك كله ( روح من امر الله ) تعل من  
روح الانسان الي حيث لا تفصل اليه أشعة  
البلاغة والبيان . ولا سيالات الحكمة  
والعرفان ، وتسرى من صميم معناه الي  
حيث لا يحسوم حوله فكر ولا خاطره ، ولا  
يتخيله خيال شاعر

الفخم أوقع في النفس ، وانني للشك ،  
وأولى بالقول من وجه (روحانيته) ؟

ان القرآن فرق البلاغة والمدنوبة  
والحكمة والبيان (روحانية) يدركها من  
لاحظ له في فهم الكلام وتقدير الحكمة  
وإدراك البلاغة . ألا ترى ان الطفل  
والعالم كيف يتريهما تهييب عند تلاوته ولو  
بشعر صوت حسن . حتى أتتهما ليكادان  
يزقان بين ماهو قرآن وما ليس بقرآن  
فيها لو أراد التالي أن يفهما

هذه الروحانية تظهر ظهوراً جلياً عند  
ما تكون آية من آياته جاءت على سبيل  
الاستشهاد والافتقار في صفحة كبيرة ،  
فانك ترى تلك الآية تتجلى لك من بين  
السطور وخلال التراكيب كأنها الشمس  
في رابعة النهار مهما كانت درجة تلك  
الصفحة من البيان ومنزلتها من جلال  
الأسلوب وجزالة الالفاظ

هذه الروحانية تظهر للعارف بالفتنة  
وللجاهل بها . أما ظهورها للعارف فيبين  
لا يحتاج لبيان وأما ظهورها للجاهل بها  
من الأمم الأعجمية فبتأثيرها وتبيجها  
أي انسان يرى ان العربي الذي كان  
بالاس جزاراً أو تاجراً أو راعياً وهو من

للجاهلية وعدم احترام المصنوع علي ما كان  
يعلم الناس منه ، جاء اليوم بقودجيشاً برغم  
به معاطس أكبر قواد العالم من غطارفة  
الحرب ، ثم يدخل الى احشاء تلك الأمة  
المغلوبة فيؤمنها علي دينها وشريعتها  
وأموالها وأعراضها ويكون عليها أشفق من  
رؤسائها وأخفى من حكومتها فينشر بينهما  
المدل والاحسان ، ويضربها بالفضال  
والانعام ، قلنا من ينظر الى هذا الأمر  
الملهش ولا يقر بأن العربي قد اكتسب  
(روحاً جديدة) لم تكن فيه من قبل وليست  
من جنس الارواح الموجودة في اهلها  
النفوس وأصحاب الفضيلة من الافراد ؟  
كيف لا يستدل هذا الانسان بالחס  
علي تلك (الروحانية) وقد أصبح يرجو  
من كان يخافه ، ويتعلم ممن كان لا يرى  
أجهل منه ، ويتخلق بأخلاق من كان لا  
يمده الا وحشياً كسراً

هذا رأينا في جهة أعجاز القرآن وهو  
فيها لعل يحمل مشاكل هذا البحث ويمكن  
الاستدلال عليه بالחס والواقع . أما ما ولع  
به الناس من ان القرآن معجز لبلاغته  
وتجاوزه حدود الامكان حتى وقف ذلك  
الاعجاز ببلاغته دون وجوه اعجازه

ان يمدح بها الله في كتابه . ولو كانت  
البلاغة في أساس تكميله للكفار بالانسان  
بسورة من سورة أما كلن يشير الي تلك  
البلاغة ولو في آية واحدة وقد اتى بشرات  
منها في التنويه بحقيقته وحكمته وروحانيته  
أليس في هذا اشارة الي أن وجه اعجازه  
غير البلاغة اللفظية ؟

( الاصول التي قررناها القرآن لسعادة الامة )  
أحدث القرآن انقلابا اجتماعيا في  
الامة العربية لم يكن متوقفا في جميع أدوار  
حياتها فبعد ان كانت قبائل جاهلية بعيدة  
من مظان التطورات الاجتماعية التي تأخذ  
بالشعوب الي منصات الرفعة والدؤدد ،  
أصبحت أمة متوحدة الوجهة تنشذ غاية  
من اسي الغايات الاجتماعية أهلها لأن  
تكون صاحبة اخلافة علي الارض لا  
يشاركها فيها مناظر من الامة المناظرة لها .  
هذا الانقلاب الخطير الذي طرأ في  
حال القبائل العربية لرفعها من وهدة  
الانهلال والحدول الي ذروة الاجتماع  
والظهور يقضي اصولا اديبة يقوم عليه ،  
لان الامة كلابنية لا يقوم امرها الا علي  
أساس من اصول وقواعد من اخلاق  
ليس في قيام الامة العربية شيء مما

الاخري فلم تقف له علي اثر في ذات  
القرآن مع انه قد ورد ذكر القرآن في  
القرآن في آيات عدة فلم ير في واحدة منها  
ما يوافق ما يذهب اليه الآن الكثيرون  
فقد وصف الله تعالى كتابه في كتابه فقال  
( ولقد انزلنا اليك آيات بينات ) ( هذا  
بيان للناس وهدى وموعظة للمتقين )  
( وانزلنا اليك الكتاب بالحق ) ( بالحق  
انزلناه وبالحق نزل ) ( ولقد جاءكم بصائر  
من ربكم وموعظة للمتقين ) ( ولقد جئناكم  
بكتاب فصلناه علي علم هدى ورحمة لقوم  
يؤمنون ) ( ان هذا القرآن يهدي الي  
هي اقوم ) ( ولقد انزلنا اليك آيات مبینات  
ومثلا من الدين خلوا من قبلكم وموعظة  
للمتقين ) ( وانك لتلقى للقرآن من لدن  
حكيم عليم ) ( ام يقولون افتراه بل هو  
الحق من ربك ) ( ويرى الذين اوتوا العلم  
الذي انزل اليك من ربك هو الحق ويهدي  
الي صراط العزيز الحميد ) ( وكذلك  
اوحينا اليك روحا من امرنا )

وصف الله كتابه في هذه الآيات  
الكرمة بأوصاف كثيرة وليس من بينها  
واحد يشير الي بلاغته اللفظية ذلك لان  
البلاغة من الصفات الثانوية التي لا يصح



عرفوا الملك والدولة منذ زمان بعيد لقلنا  
الامر ليس يبدع، ولكن البدع أن  
يقوم عرب الحجاز الذين لا عهد لهم بمثل  
هذه الاحلام بمثل هذه الحركة الاجتماعية  
فجأة فيطالبون أمم المعور أن تدين  
لسلطتهم ، وان تهتدى بأخلاقيهم .  
والغريب ان يكون العرب الذين جاوروا  
الريمان والفرس ووقعوا تحت نيرهم واقتبسوا  
شيأ كثيرا من مدينتهم ضد اخوانهم  
الحجازيين سرا وعلانية يسألون مع اعدائهم  
علي ابطال دعوتهم ، وتقويض دولتهم  
الناشئة

هذه النهضة حادث من اعجب حوادث  
التاريخ ولكن بما لا مشاحة فيه انها قامت  
علي اصول اجتماعية ككل بناء اجتماعي من  
نوعه. وما كنا لنعد هامن العجب لو استوفت  
ادوار نشوها في احيال ولكنها حدثت مفاجأة  
فأدهشت العالم كله ولا تزال تدهش الي اليوم  
لسنا في حاجة لبيان تلك الأصول  
الاجتماعية في هذا الفصل اكتفاء بأثرها  
في الامة ولكن بما يجب ان تنوه به هي  
الاصول التي سبق القرآن بها كل امه من  
الامم التي عاصرها العرب فجات جماعتهم  
قائمة علي اصول من العدل والاخاء والمساواة

بخلاف النظام الطبيعي لأن تكون الامم  
من القبائل تحت تعليم مصلح اجتماعي لا  
يعد من الشذوذ في الامور الاجتماعية ولكن  
وجا العجب فيه انه اني طفرة فلم يكده  
يشع المشيعون في المدن الرومانية والفرسية  
واليونانية بأن رسولا ظهر في اعصي بلاد  
العرب يدعو قومه الي دين الاوطالام جيوش  
ارثلك القوم يحيط بأسوار تلك المدن تدعو  
اعلمها لواحدة من ثلاث : الاسلام او الجزية  
او الحرب

تطور سريع مدهش، وتحويل غريب  
عجيب. امة كانت بالامس متفرقة الكلمة  
بيدعن للنظام والنظم الي الملك تنهض  
بهذه السرعة فتوحد كلمتها، وتجمع شتاتها  
وتستجم قواها فتتألف دولة متينة القواعد  
في داخليتها، سليمة من عوامل التفرق  
في جنباتها، ثم تندفع الي خارج بلادها  
بمثل هذه السرعة لتطالب الامم بالخضوع  
الي سلطانها، والالتقاء لاصولها ؟

لو كان الذين نهضوا من العرب  
فاشرأبوا بأعناقهم الي هذه المكائهم عرب  
فسان المجاورين للشام والواقين تحت حكم  
الرومان ، او عرب الحيرة المجاورين للفرس  
والخاملين لتسهرهم ، او عرب اليمن الذين

من طبائعا ، ولكنها لم توح قط قبل الاسلام لتكون أمة جديدة

جاء القرآن فشرع في تكوين أمة

جديدة من القبائل العربية علي أصول

مجردة عن الحاجات الطبيعية الدنيا ، فلم

يدع العرب ليجمعوا لتكون دولة تفتح

البلدان وتدوخ الشعوب لتغني باقارها ،

وتحيا باعلاها . بل دعاهم لتكون أمة

تقوم علي تأييد الحق ، وازهاق الباطل ،

ورفع منار الاخلاق ، واعلاء كلمة الله .

فكان الرجل يبايع النبي صلى الله عليه

وسلم علي الاسلام فلا يقبل منه حتى يتعهد

بأنه يمتد بالله الحق ربا ويمجد عبده

رسولا ، ويبذل روحه وماله في سبيل تأييد

كلمة الله في الارض . وماذا له علي كل هذه

التضحيات ؟ له الأجر في الدار الآخرة

(ان الله اشترى من المؤمنين أنفسهم بأن

لم الجنة)

هذا الأصل قد في جميع الاصول

الاجتماعية المروقة بين البشر لم يتم علي طائفة

من الطوائف في مبدأ تكونها الي اليوم

فالقرآن لم يدع القبائل لتتحد علي أي

مطلب من المطالب الدنيوية بل هو يدعو

الناس من أي جنس كانوا (تأمل) ليتحدوا

والحرية لم يتم علي أمة قبلهم من أمة المعمور . هذه الاصول هي التي يجب علينا أن نذكر طرقا منها لأنها من الأدلة علي أن القرآن وحي الهي ، لا كتاب وضعي وهي تنحصر في أنواع :

منها الاصول التي قام عليها بناء المجتمع

الاسلامي . المعروف ان الانسان لا يستطيع

أن يحيا الاجتماعيا ، يشاركه في هذه الحاجة

طائفة من الحيوانات كالقردة والفرلان

وقهدها . فقتضي الحال أن تقوم كل جماعة

من الناس علي هيئة قبيلة والاصل الذي

يقوم عليه بناء هذه القبيلة هي الحاجة

الطبيعية في أدني مظاهرها مجردة عن كل

غرض أدبي عال

ثم ان الامم تكونت من القبائل في

آماد طويلة مدفوعة بموامل كثيرة

كالاجتماع علي دفع منفع أو الترابط لنيل

منفع لا ينال الا بالكثرة والعصبية . وهذه

العوامل كلها ترجع الي الحاجة الطبيعية

الذنيثة مجردة عن كل غرض شريف

كاملة حق علم أو الدعوة لفضيلة جديدة

فلنقل فإبل الاديان الاولى ؟ قلنا جاءت

الاديان الاولى أما الي قبائل فساعدت

علي ترقيتها أو الي أمم قائمة من قبل فهدت

علي رفع كلمة الله في العالم وهو اصل كان ولم يزل غريباً في حياة الامم - وليس نجاح القرآن في انماض امة عليه بأقل غرابة من ذلك الاصل نفسه - والامر في جعلته يدل علي ان تلك الحركة كانت مرادة الله تعالى وانهو الذي دبرها وهياها لاحداث حدث ير يدفي العالم - والا فكيف يعقل ان يقوم جل من وسط الدماء يدعو الناس في امة بدوية مشهورة بحب الكسب ، ومتعودة السلب والنهب ، الى اصل يبيعون لحياتهم لا لشي من حطام الدنيا بل لتسديد صرح ادبي طم لم يشعروا بالحاجة اليه ، وليس في طبيعتهم ما ينجم بهم عليه ؟ ولما كان هذا الاصل السامي بطبيعته ينافي اعتبار الجنسيات واللغات والمصهيات قد هم القرآن كل تلك الحواثل الوهمية امامه فقرر بأن لا فضل لعربي علي اعجمي ولا لا يبيض علي اسود الا بالتقوى او بعمل صالح لان الكل من آدم وادم من التراب قال تعالى :

« يا أيها الناس انا خلقناكم من ذكر وانثى وجعلناكم شعوباً وقبائل لتعارفوا ان اكرمكم عند الله اتقاكم ان الله عليم خبير »

بهذا الاعلان لم يعد للمريية عصبيتها ولا للراطة الاثوية الوطنية سلطتها ، وهذا أمر لم يسبق له مثيل في أصول الاجتماع قد كان للجنسيات والمصهيات التأثير الاكبر علي اذهان الشعوب حتى كان الغريب من القبيلة يتمتر عدوا يجوز قتله وصلبه أينما وجد لا لسبب غير كونه أجنبياً علي هذين الاصلين الكريمين تألفت الهيئة الاجتماعية الاسلامية الادري وبها قامت زمانا طويلا

فهل يعقل أن تصادف مثل هذه الدعوة هوى في أفئدة قوم كانوا يقدرسون جنسيتهم ويمدونها أكرم ما قامت عليه جماعتهم ؟ بل هل يعقل أن يتجم داع معاصر لنا مما يباغ من سعة الاطلاع والقدرة الكلامية فيؤلف من مختلف الشعوب أمة تجل غرضها من الاجتماع اقامة كائنات في العالم مجردة رجبها من كل مطمع دنيوى أيا كان نوعه ؟ أليس في نجاح القرآن في بناء مجتمعه علي هذين الاصلين دليل علي انه روح من أمر الله كما قال هو نفسه : « وكذلك أوحينا اليك روحاً من أمرنا ما كنت تهدي ما الكتاب ولا الايمان ولكن جعلناه نورا نهدي به من يشاء »

ومن الاصول التي جاء بها القرآن وسبق اليها كل الاوضاع السابقة عليه الاصول التي أسس عليها العلاقات بين المسلمين وبقية الامم . وقد صرح اولاً ان لافضل لمربي علي اعجبي الا بالتقوى وعمل صالح كما تقدم فأسقط بهذا الاصل وهما كثير التسلط علي عقول الامم الراقية في تلك الازمان ولا يزال متسلطاً علي نظائرها الي اليوم وهو ان امهم خير الامم وانها خلقت للسيادة علي العالم وتسخير شعوبه لارادتها لا بسبب اصل ادبي عال تقوم عليه ، او غرض كريم تميل اليه ، بل لغير سبب الا انهم معترضون ذلك فتحكما فكانت الامة اذا جاورت الاخرى شنت عليها الغارة فاذا فازت عليها سبت لساها واجتاحت غارها واسرت رجالها واحرق مدينها وجعلتها اثراً تاريخياً ، كما فصل الرومانيون بمالك كثيرة

نعم ان القرآن قد نص علي ان المسلمين الاولين كانوا خير الامم ولكن تنبيه مي الي هذين الامرين وهما : (اولاً) انه لم يقل انهم ايها العرب خير الامم بل قال : « كنتم (المخاطبون المليون) خير امة اخرجت للناس » فهو يخاطب المسلمين

والمسلمون كانوا خليطاً من عرب وفرس وديلم وزنج الخ وفرق بين تقيديس الجنسية وتقيديس الهيئة الاجتماعية علي اختلاف عناصرها . (والثاني) ان القرآن تدر بأن المسلمين كانوا خير امة وعل تلك التسمية بمبدأ شريف كانوا عليه فقال : « كنتم خير امة اخرجت للناس تأمرون بالمعروف وتنهون عن المنكر وتؤمنون بالله »

ذلك المبدأ الشريف الذي جعلهم خير امة اخرجت للناس هو انهم كانوا يأمرون الناس بالخير وينهونهم عن الشر وتؤمنون بالله ايماناً بمنعمهم عن النبي ، ويكفهم عن البغي . فالقرآن لم يحكم بتفضيل العرب علي العجم بل بتفضيل رجال ذوي مبادئ اجتمعوا عليها من امم مختلفة علي كل من عداهم ممن لامبادئ لهم

من هذا الاصل تنزلت سائر الاصول التي تأسست عليها العلاقات بين المسلمين وغيرهم من الامم فكانوا اذا دعهم الطبيعة البشرية الي الاحتكاك ببعض الامم لفتحها لدعواها الي احدي ثلاث خصال ، قبل ان يبدأوها القتال (اولها) الاسلام فان اسلمت كان لها ما لهم وعليها ما عليهم لافرق بيننا وبينهم . وهذا امر

لا يكتفي فيه العجب قد صغر في وقت  
كانت فيه المساواة بين الغالب والمغلوب  
من الامور التي لا تخاطر علي بال أرفي  
المفكرين ولا تزال للأمم المصرية تفرق بين  
الأمتين الغالبة والمغلوبه فلا تعطي الاخيرة  
من الحقوق بعض ما للأول حتى لا تحبل  
منها عضواً واحداً في مجالسها النيابية. فهية  
القرآن حقوق الأمم الغالبة للأمم المغلوبه  
جمله واحدة أمر عظيم لا يعقل صدورهم  
البشر اذا تركوا وأهواهم

(ثانيها) فإذا أتت لك الأمة  
الاسلام دعوها لدفع الجزية وهو مبلغ  
زهيد لا يساوي بعض ما كانت تدفعه  
لحكومتها الوطنية ثم يتركون لها أرضها  
ومدائنهم وأديانهم وعاداتهم ومعايدها وهي كلها  
لا تضار في شيء من ذلك ويدافع المسلمون  
عن اعراسها وأموالها ووجودها كما يدافعون  
عن أنفسهم

وهذا أمر وان كان أشد من الأول  
فانه غريب في ذلك الزمان وفي العصر  
الحاضر أيضا، فترابته في ذلك الزمان ان  
الامم ما كانت تستبرك للشعوب المنهورة ويجردا  
يحسن الدفاع - نه فكانت لا تبالي هلك  
أم بقيت بل كان يهملها اهلا كما لتجمل محلها

في أرضها وديارها ، وما كانت ترضي منها  
بالجزية الزهيدة في مقابلة هذه الحقوق  
الكبيرة . وكانت تحملها المصيبة الدينية  
علي هدم معاييدها وهيكلها ، وقتل قادة  
أديانها . ووجه كونه غريبا في العصر الحاضر  
ان الاستعمار المصري لا يكتفي من الأمم  
بشرة أمثل هذه الجزية في مقابل تركها  
وشأنها ترقى من شؤونها - تسير حرة في أمورها  
وقد رأيت ان أئما بدأت برمتها في أمريكا  
نحت تأثير الاستعمار فأصبحت أئرا يسدين  
( ثالثها ) فإذا أتت الأمدفم الجزية

أعلنت الحرب حتى تمدن . وماذا كانت  
شروط الحرب عند المسلمين ؟ كانت قائمة  
علي أعدل الاصول تفوق في عدالتها الاصول  
المصرية فضلا عن الاصول التي كانت  
شائعة في زمانها . فقد نص القرآن علي ان  
الحرب مشروعة بين الأمم لاقتضاء  
الاحوال الاجتماعية لها قال « ولولا دفع  
الله الناس بعضهم ببعض لفسدت الارض »  
ولكنه عاد فأمر المسلمين بالتخليق بالعدل في  
حروبهم قال . ( ولا يجرمكم شئنا ان قوم  
ان صدوكم عن المسجد الحرام ان تعتدوا  
وتمازونا علي البر والتقوى ولا تمازونا علي  
الامم والمعدون »

قال تعالى : « وإن جنحوا للسلم فاجنح  
لما وتوكل على الله »

ومن الاصول التي جاء بها الاسلام  
ولم يعرفها الاقدمون وأدركوها ولكن  
علي وجه ناقص تقرر به الحكم المستورى  
« وشاورهم في الأمر » « وأمرهم شورى بينهم »  
فذا لم ينجح المسلمون الأولون في إقامة  
المستور فقدرهم في ذلك قصورهم  
الطبي ولكن القرآن صريح في ان الحكم  
يجب أن يكون شوريا

ومن الاصول التي أتى بها القرآن ولم  
يعترف بها الناس الا في هذا القرن تقرر به  
ان العدل يجب أن يكون واحدا بالنسبة  
للاقوياء والضعفاء قال : « ان الله يأمركم  
أن تؤدوا الامانات الى أهلها واذا حكمتم  
بين الناس أن تحكموا بالعدل » أما الامم  
الماضية فكانت لأنحازم الاقوياء بما تحاكم  
به الضعفاء واستمر فيها ذلك الخلل الى  
القرن التاسع عشر . أما القرآن فقد نص  
علي وجوب مريان العدل علي الكافة  
علي السواء لافرق بين عربي وعجمي ولا  
أبيض ولا أسود

ومن تلك الاصول المساواة . وهي  
نتيجة العدل كما لا يخفى . فمن يحول بخلافه

أمرهم بعدم العدوان في الحرب  
ومن العدوان الاسراف في القتل والاجهاز  
علي الجرحي وقتل الشيوخ والولدان فقال  
« ولا تفتدوا ان الله لا يحب المعتدين »  
أما الأمرى فقد أمر القرآن بالاحسان  
اليهم وعدم التضيق عليهم ، ومدوااتهم  
ان كان بهم جراح

كل هذه الاصول ما كان يعرفها العالم  
القديم ولم تستقر في العالم الحديث علي حال  
يضي به الغيوردون علي النوع الانساني  
يتهم القرآن أعداؤه بأنه جاء بأصول  
حربية ، وقد رأيت انه علل تخريره لتلك  
الاصول بمسئلة عمرانية فقال : « ولولا  
دفع الله الناس بعضهم بعضا لفسدت  
الارض » وهذه حقيقة لا ينكرها من لديه  
مسكة من علم الاجتماع البشري . ثم انه  
حاط بالحرب من الاصول بما رأيت مما لم  
يدون التاريخ بعضه لأمة من الامم  
السابقة ، ويصلح أن يكون نموذجاً للامم  
الماضرة . ومن العجب انه لم يسد الطريق  
في وجه الداعين لسلام العالم مشيراً بذلك  
الي انه لو توصل الناس الي التواء السلاح  
علي قاعدة عدالة كمن المسلمون أول من  
بضعون أيديهم في أيدي الامم المتحاربة

أن أمة من الأمم تسوى بين العبد الأسود وبين سيده أمام القضاء فتقتل الثاني بلاول جزاء وفاة؟ أين هذا من القوانين التي كان يعمل بها إلى أوائل القرن التاسع عشر بالنسبة للزنجيين وكان فيها الظلم متجليا في اشتم مظاهره أو يميز على أمة مراقية اليوم أن تحكم على أبيض بالقتل جزاء قتله عبداً أسود

وقد ساوى القرآن بآية العدل بين المسلم وغير المسلم أيضاً فقرر أنه إذا تعدى مسلم على نصراني أو إسرائيلي أو غيرهما قتل به وقد حكم بهذه العقوبات في أكثر عصور الاسلام سلطانحين كانت كلمة أهله نائمة على أمم الارض كلها فهل لا يستبرهنا الامر من المدهشات، ويدل على أن القرآن وحي من الملك العدل نفسه؟

ومنها تقريره حقوق المرأة على حال يكفل لها السعادة الكاملة

قرر أولاً بأن المرأة والرجل شريكان أو هما عضوان متكاملان لا غنى لاحدهما عن الآخر في الحياة قال: «ومن آياته أن خلق لكم من أنفسكم أزواجا لتسكنوا إليها وجعل بينكم مودة ورحمة» ثم نص على أن لمن الحق في كل رعاية وعناية فقال:

«أسكنوهم من حيث سكنتم» ولا تضاروهم لتضيؤوا عليهم» «عاشروهم بالمعروف» ثم قرن الآيات الواردة في الامر والنهي وفضائل الاعمال وتوابعها الرجل بالمرأة ادلالاً على اتها عضوان عاملان في الهيئة الاجتماعية، وشخصان كل منهما ركن في عائلته يجب التنويه به على حدة. وذلك في مثل قوله تعالى: «من عمل صالحاً من ذكر أو أنثى» وقوله «المؤمنين والمؤمنات» التي غير ذلك مما لا يحصى كثرة أين هذا من الاحتقار الذي كانت تقابل به المرأة في تلك الازمان إلى الال القرن الثامن عشر في أوروبا المتعددة. اليس أوردنا هي التي كانت حكمت بأن المرأة لا روح لها ولا تراث الحياة الآخرة؟

وقد اوتكرت ما ترحق المرأة على ما قدمنا من الآيات فتقرر لها حق الاشتراط على زوجها في العقد بأن لا يتزوج عليها بل وأن يكون لها حق تطليقه متى شاءت إلى غير ذلك مما يتراضى عليه الطرفان

وتقرر أيضاً بأن يكون لها حق حتى إدارة أملاكها وحق التصرف فيها وهو الامر الذي لم تسمح به شرائع أوروبا للنساء. فقد قضت تلك الشرائع ان تكون اسوال المرأة في

صهوة الزوج فلا تلك هي لما يباع ولما رهننا  
الا بتصدقته ولا يخفي ما في هذا من روح  
التعامل على المرأة

ولا يمنع الاسلام أن تكون المرأة  
مفتية تفتي في أمور المسلمين وذوونهم وقاضية  
تقضي في دماهم وأعراضهم متى بلغت  
من العلم الدرجة التي تؤهلها لذلك

إين هذا كله من روح الازدراء والسخرية  
التي كانت المرأة موضوعا له في الشرائع  
السابقة علي أن الشرائع المعصرية لا  
تميزه للمرأة أن تتولى وظيفة الافناء ولا  
وظيفة القضاء

\*\*\*

هذا بعض ما جاء به القرآن من الجهة  
الاجنبائية من الاصول التي تكون مبهودة  
بين العالم ولم تهدي علي وجهها الكامل حتى  
اليوم وأما ما جاء به من الاصول العقيدية  
فشيء لا يكتفي فيه التمجيد أيضا لحيثه في  
الحين التي كانت فيه الامم لا تحول ولا  
تطلب شيئا منه

مثال ذلك تقريره أن الله يتحالي عن  
القول فلا يدرك كنهه، وأن غاية ما كتب  
لما من ادراكه وهو المعجز عن ادراكه فقال  
جالي «ليس كمثل شيء» «يلم ما بين أيديهم

وما خلفهم لا يحيطون بعلماء» لا تدركه  
الابصار «هو الاول والآخر والظاهر  
والباطن» ولا يخفي أن هذا هو نهاية ما وصلت  
اليه الفلسفة فقد نصبت علي أن الله موجود  
ولكن لا يمكن العقل أن يدرك له كنهه ولا  
صورة، فهو روح الوجود وقيومه وقال كبار  
الماديين بأنه قوة الوجود تظهر فيه بظهور  
نواميسه وقواه العاملة الخ

هذه الصدمة القوية التي صدمها  
القرآن للخيال ما عهدتها البشر في عهد من  
عهود أدوارهم العقلية • فبينما الامم تغوص  
في تحديد الله وعمره، وتركيبه وألغيه،  
إذا بالقرآن يهيب بذلك الخيال أن قف  
حيث انت، هذا مقام ليس لك عليه  
سلطان ولا لك في الجولان فيه يد، وإذا  
بالمسلمين من هذه العقيدة علي آخر ما وصلت  
اليه قوى الفلسفة في القرن العشرين

ومن تلك الاصول التي لم يفهمها  
البشر من قبل عموه الوساطة بين الناس وبين  
خالقهم • فقد كانت لجميع الملل والنحل قادة  
يتحكمون في أمر العقائد وشؤون الآخذين  
بها، بأيديهم كتبها، ونحتت تعرفهم  
شرحها وبيانها لا يفتات عليهم من ليس  
منهم ولا يتطال الي تعديل عوجهم كأن من



علي ان أولئك المتبعين يتبرأون من تابيحهم  
يوم القيامة تخلصاً من قتل هذه المهدة فقال.  
« ولذا تبرأ الذين أتبعوا من الذين أتبعوا  
ورأوا العذاب وقطعت به الأسباب »  
ثم بين ان كل جيل مسؤول عن  
نفسه لا يجنيه أن يتابع ما به شيئاً فقل  
تمالي : « تلك أمة قد خلت لها ما كسبت  
ولكم ما كسبت ولا تسألون عما كانوا  
يعملون »

ومن تلك الاصول الغريبة عن الامم  
السابقة ووجهها القرآن ابطاله للأمامي  
الفارغة التي كان يعنى اصحاب الأديان  
أنفسهم بها اذ يدعون أن رحمة الله وقب  
عليهم ، وعفوه وغفرانه خاصان بهم فقال  
تمالي . ( ليس بأمانكم ولا أمانى اهل  
الكتاب من يعمل سوء يجز به ) وقل  
النبي صلى الله عليه وسلم لابنته ( اعلمي  
يا فاطمة قبي لا أغنى عنك من الله شيئاً )  
ومن تلك الاصول التي اوجدها  
القرآن ولم يكن لها أثر في العالم مطالبته  
لكل معتقد بالليل على عقيدته ، ونصه  
علي ان مجرد التسليم لا يجنيه فتماً فقال :  
( ومن يدع مع الله الهاً آخر لا برهان له به فاعلم  
حسابه عند رب ) ( قل هاتوا برهانكم ان

كان في قوامهم فهم الحفظة الاوصياء ، وهم  
السادة الاعلياء يسلطون علي النفوس  
والقول ويسيطرون علي الاهواء والميلول .  
وبينا الام علي تلك الحال واذا بالقرآن  
يخاطب العقل بصوت جهوري وهو يقول  
واذا سألك عبادى عنى قاتى قريب اجيب  
دموة الدامي ذادعان ) ( كل نفس بما كسبت  
رهينة ) ( وان ليس للانسان الا ماسى  
وان سعيه سوف يرى ثم يجزاه الجزاء  
الاوفى ) ( وقالوا اننا اطعنا مآدتنا وكبراءنا  
فأضلونا السبيلا ، ربنا آتهم ضعف من  
العذاب والعنهم لعناً كبيراً )

قرر القرآن بهذه النصوص ان لا سيد  
في الدين ولا مسود ، ولا متبوع ولا تابع حتى  
قرر ان الرسول نفسه ليس عليهم بوكيل  
قال ( لست عليكم بمسيطر ) ( وما أنت  
عليهم بمجبار ) ( ولست عليهم بوكيل )  
ومن تلك الاصول ان اصحاب  
الاديان كانوا يدينون باتباع من سبقهم  
ويعتدون كل آمامهم علي احتذاء شاكلتهم .  
قرر بأن ذلك لا ينشئ عن أولئك المتبعين  
شيئاً . قال تمالي : ( انا وجدنا آباءنا علي  
أمة وانا علي آئاهم مقتدون ) ( أولو كان  
آبؤكم لا يعقلون شيئاً ولا يهتدون ) ونص

كنتم صادقين) وذهب جمهور من علماء هذه

الملة الي ان ايمان القلدين غير مقبول .

كل هذا ليرجع للعقل سلطانه المسلوب ،

وحقه المنصوب . وقد اكثر من ذكر العقل

وضرورة الرجوع الي احكامه فقال ( افلا

تفلون) ( افلا تفكرون ) ( افلا تذكرون )

اين هذا بما كان قبل الاسلام من

خضوع الناس المطلق لرؤساء الدين ،

ومنابتهم لاهوائهم مما يناقض العقل ،

ويجاني الطبع ، وينبو عن الفوق السليم ؟

ومن تلك الاصول التي لم يكن

يهداها البشر قبل القرآن حكمة بأن المقصود

من الدين منفعة للبشر لا عبيد لهم ، وقائدهم

لا تسخيرهم فقال : ( يريد الله بكم اليسر ولا

يريد بكم العسر ) ( ما يريد الله ليجمل

عليكم في الدين من حرج ولكن يريد

ليطهركم وليتم نعمته عليكم )

ومن تلك الاصول التي لم يكن يعرفها

البشر قبل القرآن اباطاله لتلك الآمال التي

كان يملقها المتدينون علي شفاعاة الشافعين

في الآخرة فقال ( يوم لا نفق نفس عن

نفس شيئاً ) ( كل بما كسب رهين ) ( فما

تنفعهم شفاعاة الشافعين ) ( وكم من

ملك في السموات لا نفق شفاعتهم

شيئاً )

ومن تلك الاصول ابلاغه للناس بأن

ما اوتوه هم وآبؤهم من العلم نزر قليل قال

تمالي : ( وما اوتيتهم من العلم الا قليلاً ) وقد

كان الناس يستقدون ان متقدمهم كانوا

محيطين بكل شيء ، وان رؤساءهم الدينيين

لا تقيب عنهم منقل ذرة في الارض ولا في

السماء فوقها من العلم القاصر حيث كانوا

فيه ، وسدوا علي انفسهم ابواب رحمة الله

فجعدوا مئات من السنين علي مامم عليه

لا يرمون رأساً يعلم علم ، ولا يجهون

لحكمة حكيم فهل كانوا واهلكوا بن تاهبهم

اجيالا متوالية . ثم نص القرآن علي ناموس

الترقى في العلم و لمي وجوب تلقيه بصدر

رحب فقال تمالي : ( وقل رب زدني علماً )

لذلك لم يدع المسلمون باباً من ابواب العلم

الا طرقوه ، ولا فناً من الفنون التي تنفذ في

المعاد والمعاش الا اقتبسوه حتى جموا من

مدنيات العالم التقديم مدنية لم تشرق علي

منلها الشمس

وبما زادهم وسوخاً في هذا المجال ،

ومضياً علي هذه السنة ان القرآن قد نص

لهم علي ان الله قد سخر للانسان الكون

وقواه ، وحلاه من المواهب بما يحقق

مخلاته في الارض فقال تعالى : « وسخر  
لكم ما في السموات وما في الارض جميعا »  
لذلك انهمك المسلمون الاولون في تحقيق  
معنى هذه الخلافة فظهدوا مظنة من مظان  
التغلب على قوى الكون . لا حاولوا حتى  
اكتشفوا في سنين ممدودة في عالم العلوم  
الكونية ما لم يكنشفه سواهم في قرون

ومن تلك الاصول نصه الصريح على  
ان السعادة الروحية في الآخرة لا تتأني  
السعادة للمادية في الدنيا وان المادية اذا  
قصدها خير البشرية ، وتسهل المناغم  
الجسدية ، واضرار البدائع الوجودية فهي  
عما ندب الشرع اليه قال تعالى : « وقيل  
ل الذين اتقوا ماذا أنزل ربكم قولوا خيراً  
ف الذين أحسنوا في هذه الدنيا حسنة والدار  
الآخرة خير ولنعم دار المتقين » « قل من  
حرم زينة الله التي أخرج لعباده والطيبات  
من الرزق » « ولا تنس نصيبك من الدنيا »  
أين هذا من حال الامم السابقة  
الذين كانوا يعتقدون ان الغرض من الدين  
اذلال نفوسهم ، وتعذيب جسدوهم وتسخير  
أرواحهم ، والجلود على حال من الضعف  
والقلة حتى يأثمهم الموت

ومن تلك الأصول ابطاله للاعتقاد

التي تنشأ بسبب اختلاف الناس في الاديان  
وقد أسس ذلك على أصول اجتماعية جليلة  
تقرر أولاً ان الخلاف بين الامم أمر لا بد  
منه لنظام الوجود وأن تخالف الشعوب في  
المعتقدات من مقتضيات الطبايع البشرية  
فقال تعالى : « ولو شاء ربك لجعل الناس  
أمة واحدة ولا يزالون مختلفين الا من رحم  
ربك ولذلك خلقهم »

فلما تقرر ذلك لدى المسلم زال من  
نفسه ذلك الحقد الذي يشعر به كل ذي  
دين على من يخالفه فيه فانه ما دام ذلك أمراً  
مراداً لله فمن الجبل أن يشور عليه ويحدث  
نفسه بملاشاته ثم قرر له القرآن عقب ذلك  
أن التخالف في العقائد لا يجوز أن  
يجعل المسلمين دلي عزم العدل وإبطال  
البر فقال تعالى : « لا ينهاكم الله عن الذين  
لم يقاتلوك في الدين ولم يخرجوكم من دياركم  
أن تبرؤهم وتمسطوا اليهم ان الله يحب  
المعتدين » أي العادلين

فكان المسلمون باتباعهم هذه التعاليم  
الانسانية آية في الاحسان الي مخالفينهم  
ومساواةهم بأنفسهم في المعاملات الدنيوية  
وقد رويت عنهم في ذلك من الامور  
ما يصحح أن يعتبر مثلاً يجب على العاملين

لحتناؤه في مدينتهم الكاملة

ورب قائل يقول ان في هذا التسامح اباطالا لنشر الحقيقة ، ومنذ لا أولئك المخالفين عن الاهتداء بنور الاسلام .  
ويجيب عليه بأن القرآن أمر بدعوتهم الى الدين بلحسان ، وما يحتمله حسن الممارسة من التلطف فقال تعالى « وادع الى سبيل ربك بالحكمة والموعظة الحسنة وجادلهم بالتي هي احسن ان ربك هو اعلم بمن ضل عن سبيله وهو اعلم بالمهتدين » ثم شدد النكير علي من يتغالي في سبيل الدعوة فقال زاريا علي ذلك التنالي : ( ولو شاء ربك لآمن من في الارض كلهم جميعا اذ انت تكره الناس حتي يكونوا مؤمنين ) ( لا اكره في الدين قد تبين الرشد من الغي )

ومن تلك الاصول التي لم تكن معروفة عند أهل الاديان السائدة حثه علي النظر في الكوز والتأمل في مخلوقات الله ، ودرس بدائعها وتعرف أسرارها فقال تعالى : ( قل انظروا ماذا في السموات والارض ) ( وكأين من آية في السموات والارض يعرون عليها وهم معرضون ) ( أنظروا في الارض فتكون لهم قلوب ينزلون بها أو آذان يسمعون بها فانها لا تسمي

الابصار ولكن تسمي القلوب التي في الصدور )

وأمر باستعراض أحوال الامم وتعرف أسباب نهوضها وسقوطها ، والاعتبار بما أصابها من خيدها عن الصراط السوي وهو نظر يوصل الي علم الاجتماع البشري لاحالة فقال : « قل سيروا في الارض فانظروا كيف كان عاقبة المجرمين » « قل سيروا في الارض فانظروا كيف كان عاقبة الذين من قبل »

وقرر ان الاثم كالأحد نهض ثم تسقط وتعود فقال ( ولكل أمة أجل فاذا جاء أجلهم فلا يستأخرون ساعة ولا يستقدمون ) ثم بين ان هلاك الامم لا يكون الا باستحقاقها لذلك بما تكون قد فعلته من روح الظلم وفساد السرار فقال تعالى : ( وتلك القرى أهلكناهم لما ظلموا وجعلنا لمهلكهم موعدا ) ( كم نعمنا من قرية كانت ظالمة وألأننا بعدها قوما آخرين ) ( أو لم يسيره في الارض فينظروا كيف كان عاقبة الذين من قبلهم كانوا أشد منهم قوة وأثاروا الارض وعمروها أكثر مما عمروها وجاءتهم رسلهم بالبينات فما كان الله ليظلمهم ولكن كانوا أنفسهم يظلمون )

ثم قرر أن مناط بقاء الامم هو  
الصلاحية للبقاء بالعلم والعمل لا بتمنى  
الاماني الباطلة فقال تعالى: (ولقد كتبنا  
في الزبور من بعد الذكر ان الأرض يرثها  
عبادى الصالحون)

ومن تلك الاصول دلالة علي ان  
لكل شيء في عالم الطبيعة قدراً معيناً  
وناموساً ضابطاً له وان الامور الوجودية  
لا تسير بالاهواء والاتفاق بل علي سنن  
مدبرة فقال (انا كل شيء مخلقناه بقدر) (وما  
خلقنا السماء والأرض وما بينهما الا عيين.  
لو اردنا ان نتخذ لهواً لاتخذناه من لدنا  
ان كنا قاعلين • بل نقذف بالحق علي  
الباطل فيدمغه فاذا هو زاهق ولكم الويل  
مما تصفون) (وخلق كل شيء قهراً بقدره  
فهل ينظرون الا سنة الاولين فلن تجد  
لسنة الله تحويلاً ولن تجد لسنة الله تبديلاً)  
ومن تلك الاصول هداية الناس الي  
طلب العلم من مظانه اى من كتاب الوجود  
لامن الاهواء والظنون فقال (وقل رب  
زدني علماً) (قل انظروا ماذا في السموات  
والارض) (ويتفكرون في خلق السموات  
والارض ربنا ما خلقت هذا باطلاً)  
ثم قرر ان السعادة كل السعادة مرتبطة

بالعلم فقال: (هل يستوى الذين يعلمون  
والذين لا يعلمون) (هل يستوى الاعمي  
والبصير)

ثم قرر ان ما يوحيه الله الي الناس في  
هذا القرآن من اصول للسعادة وقوانين  
الخير لا يقتضيها الا العالمون فقال: (وتلك  
الامثال نضربها للناس وما يعقلها الا  
العالمون) (الم تر ان الله انزل من السماء  
ماء فخرجنا به ثمرات مختلفا ألوانها ومن  
الجبال جدد بيض وحمر مختلف الوانها  
وعرايب سود ومن للناس والنبات  
والاعلام مختلف الوانه كذلك ، انما يخشى  
الله من عباده العلماء ان الله عزيز غفور)  
ومن تلك الاصول التي لم نلحظها  
الامم السابقة ان القرآن شدد علي الناس  
في حماية أنفسهم من اعتقاد الباطل ،  
والمضي من الاوهام والاضاليل ونبد  
كل مالم يقيم عليه الدليل فشنم ماشاء ان  
يشنع علي الآخذين بكل ما يقال بدون  
تقد ولا تمحيص فقال: (ما يتيهم اكثرهم  
الا ظننا ان الظن لا يغني من الحق شيئاً ان  
الله علم بما يفعلون) ثم قرر لتبجيه ان اكثر  
الناس يستخدمون للاوهام ويحنون رؤوسهم  
امام الآباطيل فلا يجوز لهم ان يأخذوا عنهم

الصناعات ، وقام عليه هذا الكمال العقلي في العصر الحاضر ، كل هذا مشمول بالنقص لا بالتأويل في الاصول التي جاء القرآن بها في القرن السابع الميلادي أى في الحين الذي كانت فيه الانسانية ترسف في قيود الجهالة ، وتهم في وديان الاضاليل

أقول هذا الكلام لا من باب الادعاء المجرد عن القليل ولكني أقوله وأقسم الآيات القرآنية التي تدل عليه ، وفيما أثبت عليه هنا مقنع لمن كان له قلب . ومن شاء أن ينظر الى مبلغ ما في القرآن من ذلك فلينبهه حق تلاوته ير العجب العجيب . فهل بعد هذا كله يستعظم العقل أن يسلم بأن عربيا سيدا عن مظان العلم والحكمة ، غريبا عن معاهد الشرائع والقوانين ، في وسط أمة جاهلية لا عهد لها بكتاب ماوى ولا بنظام وضعي ، يأتي بمثل هذه الاصول التي تنفوق في جلالها وتقامتها ما يفتخر به العلم والعلماء وتنبه به الحكمة والحكام من محصول العقل والنظر والتأملات والعلوم في القرن العشرين ؟ أى دليل أبلغ من هذا علي أن هذا الكتاب وحى الهي ، وأى حجة يريدها من يريد الحجة أقطع من علي صدر

الابدليل ناصع ، وحجة ناهضة فقال تعالى : ( وان تطمأ أكثر من في الارض يضلوك عن سبيل الله ، ان يتبعون الا الظن وان هم الا يخرصون ) ( قل هاتوا برهانكم ان كنتم صادقين ) ثم قرأه أصلا يريه انه ان اتبع ما ليس له عليه دليل فاطلع وبرهان دامغ كان هو مستولاعا كاف نفسه به فان كل عضو فيه يؤخذ علي خروجه عن حده في وظائفه الخاصة فدل تعالى : ( ولا تحف ما ليس لك به علم ان السمع والبصر والفؤاد كل أولئك كان عنه مسؤولا ) هذا اغيض من فيض من الاصول القرآنية التي أتى القرآن بها وسبق بها كل الاوضاع البشرية التي من نوعها والتي يؤلف مجموعها الصرح الأدبي الفخيم لهذه المدنية ، فكل ما أوجده علماء القرن السابع والثامن والتاسع عشر من الاصول العقلية والقواعد النظرية مما صححوا به النظر في الوجود والوجودات وتوصلوا به الي بواهر الاكتشافات ، وما أوجده العلوم الطبيعية من القوانين المحافظة للعقل عن تمدى حدود قوله في تناول المادف ، والسلوك في احشاء الجاهيل كل هذا المحصول الأدبي العظيم الذي بنى عليه الرقي المادي الذي نراه بأعيننا في



لانتهاز ولا تضاد بل هي متفقة المعنى  
وغير جائز عندهم أن يكون في القرآن لغة  
لا تعرفها قریش لقوله تعالى (وما أرسلنا من  
رسول الا بلسان قومه ليعين لهم) وذلك ان  
قریشا تجاور البيت وكان أحياء العرب تأتي  
اليهم للحج ويستمعون لغاتهم ويختارون  
من كل لغة أحسنها فصفا كلامهم واجتمع  
لهم مع ذلك العلم بلغة غيرهم. وما يدل على  
ان سبعة الاحرف هي سبع لغات متفقة  
المعنى ما روى عن ابن سيرين ان ابن مسعود  
قال اقرأوا القرآن علي سبعة أحرف وهو  
كقول احدكم هم وتعال واقبل

« وقال بعضهم انها سبع قبائل من  
العرب قریش وقيس وقيم وعذيل وأسد  
وخزاعة وكنانة لجاورتهم قریشا

وقيل سبع لغات من أى لغة كانت  
من لغات العرب مختلفة الالفاظ متفقة  
المعاني لقوله انه قد وسع لي ان اقرء كل  
يوم بلغتهم

« وقيل معناه أن يقول في صفات  
الرب تبارك وتعالى مكان قوله غفوراً رحيماً ،  
عزيزاً حكيماً ، سميعاً بصيراً . لما روى انه  
صلى الله عليه وسلم قال اقرأوا القرآن علي  
سبعة أحرف مالم تخطوا مغفرة بحداب أو

عذاباً بمغفرة أو جنة بناراً أو ناراً بجنة »  
« وقيل ان لفظ السبعة في الخبر جاءت  
علي وجه التمثيل لانه لو جاء في كلمة أكثر  
من سبع قراءات جاز أن يقرأ بها

« وعن مالك بن أنس انه كان  
ينهب في معنى السبعة الاحرف الي انه  
كالجمع والتوحيد في مثل وتمت كلمة ربك  
وكلمات ربك . وكذلك كبر والتأنيث في  
مثل لا يقبل ولا تقبل . وكوجوه الاحراب  
في مثل هل من خالق غير الله وغير الله  
وكوجوه التصريف في مثل يرشون  
ويرشون وكاختلاف الادوات في مثل  
قوله ولكن الشياطين بالتشديد ولصب  
ما يصبها ، وبالتخفيف والرفع . وكاختلاف  
اللفظ في الحروف نحو تملكون بالناء والياء  
وننشرها بالراء والزاي . وكذلك تخفيف  
والتفخيم والامالة والمد والقصر والهدز وتركه  
والاظهار ولا دغلم ونحوها

« وذهب جماعة الي حملها علي المعاني  
والاحكام التي ينتظمها القرآن دون الالفاظ  
من حلال وحرام ووعد وعيد وأمر ونهي  
ومواعظ وأمثال واحتجاج وغير ذلك  
واستنبطه المحققون من قبل ان الاخبار  
الواردة في خاصية الصحابة في القراءة تعدل



« فلهذه الوجوه السبعة التي بها اختلفت لغات العرب قد أنزل الله بختلافها القرآن متفرقا فيه ليعلم بذلك أن من زل من ظاهر التلاوة بمثله أو من تمذر عليه ترك عادته فخرج الي نحو مما نزل به فليس بمسلم ولا معاصي عليه . وكل هذا فيما اذا لم يختلف فيه المماثي . فان قيل فما قولك في القراءات التي تختلف بها المماثي ؟ قلنا انها صحيحة منزلة من عند الله ولكنها خارجة من هذه السبعة الاحرف . وليس يجوز أن يكون فيما أنزل الله من الألفاظ التي تختلف معانيها ويجري اختلافها مجرى التضاد والتناقض لكن يجري التباين الذي لا تضاد فيه . ثم انها تنجى علي وجوه : فمنها أن يختلف بها الحكم الشرعي علي المباداة بمنزلة قوله وأرجلكم بالجر والنصب جميعا واحدى القراءتين تقتضي فرض المسح والاخرى فرض الغسل وقد ينهما رسول الله صلى الله عليه وسلم فجعل المسح للابس الخلف في وقته والغسل لحامس الرجل وهذا الضرب هو الذي لا يجوز القراءة به الا اذا تواتر قوله وثبت من الشارع بيانه . وليس يندر من زل في مثله عما هو المنزل حتى يراجع العوالم ويخرج من الاستغفار

علي ان اختلافهم كان في اللفظ دون المعنى » قال بعض العلماء اني تدبرت الوجوه التي تتخالف بها لغات العرب فوجدتها علي سبعة أنحاء لا تزيد ولا تنقص . بجميع ذلك نزل القرآن .

« الوجه الاول ابدال لفظ بلفظ كالطوب بالسمك وبالعكس ، وكالمهن المنفوش قرأها ابن مسعود كالصوف المنفوش »  
« الثاني ابدال حرف بحرف كالنابوت والتابوه

« والثالث تقديم وتأخير إما في الكلمة نحو سلبز يدنو به وسلب ثوب زيد . وإما في الحروف نحو : أو لم يأس الذين وألم يأس

« الرابع زيادة حرف أو نقصانه نحو ماله وسلطانيه ، لاناك في مرية

« الخامس اختلاف حركات البناء نحو تحسبن بفتح السين وكسرها

« السادس اختلاف الهمزات نحو ما هذا بشرا وقرأ ابن مسعود برفع

« والسابع التنجيم والامالة وهذا اختلاف في الهمز والتزوين لا

في نفس اللفظة . والتنجيم أعلي وأشهر عند فصحاء العرب

« وقد يكون ما يختلف الحكم فيه علي غير المبادلة لكن علي الجميع بين الامرين بمنزلة ولا تخربوهن حتي يظهن مشددة الطاء من التطهر فان القراءتين ههنا تقتضيان حكيمين مختلفين يلزم الجمع بينهما وذلك ان الحائض لا يقربها زوجها حتي تطهر باقطاع حيضها وحتى تطهر بالاغتسال . ولا يجوز القراءة في أمثال هذه الا بالنقل الظاهر . ومن زل في مثله الي ما لا يقتضي أمراً وقد علم نبوته ولم يقرأ به ا يلزمه فيخرج كقوله تعالى ولا تخربوا الزنا لوصفه أحد فقرأه الربا بالراء والباء من الربا في المال فانه منعي عنه كالزنا فان كان عدوله عن ظاهر التلاوة علي سبيل التعمد فهو ملوم علي ذلك . وأما التضاد والتنافي فغير موجود في كتاب الله والنسخ من هذا القبيل لان اتحاد الزمان شرط التنافي وعند ورود الناسخ يذهب المنسوخ ويبين ان في علم الله حكم المنسوخ كان . وجلا الي ورود الناسخ والله أعلم » وقوله لكل آية ظهر ويبان أي ظاهر وباطن فالظاهر ما يشرقه العلماء والباطن ما يخفي عليهم فتقول في ذلك كما أمرنا وكل علم الي الله تعالى وهو أن يؤمن به باطنا كما يؤمن به ظاهرا

« وقوله ولكل حد مطلع أي لكل طرف من حدود الله التي يوقف هناك ولا يتجاوز عنه من أمور أو منهي أو مباح مصعد ومأني يؤتي منه ويغهم كما هو أو مقدار من الثواب والعقاب يعاينه في الآخرة ويطلع عليه كما قال عمر لو ان لي مافي الارض من صفراء وبيضاء لافتديت به من هول المطلع يعني ما يشرف عليهم أمر الله بعد الموت »

وقل الجلال السيوطي في الاثنان : اعلم ان القاضي جلال الدين البلقيني قال : القراءة تنقسم الي متواتر وآحاد وبشاذ . فالتواتر القراءات السبع المشهورة . والآحاد قراءات الثلاثة التي هي تمام العشر ويلحق بها قراءة الصحابة . والشاذ قراءة التائبين كالأعشى ويحيى بن وثاب وابن جبير ونحوهم . وهذا الكلام فيه نظر يعرف مما سنذكره وأحسن من . فكل في هذا الموضوع امام القراء في زمانه شيخ شيوخنا أبو الخيزر بن الجزري قال في أول كتابه النشر كل قراءة وافقت العربية وتولوا بوجه ووافقت أحد للمصاحف الثمانية ( أي التي كتبها عثمان ووزعها في الامصار ) ولو احتملا وصح سندها فهي القراءة الصحيحة التي لا يجوز

ودعا ولا يحمل انكارها بل هي من الاحرف السبعة التي نزل بها القرآن ووجب على الناس قبولها سواء كانت عن الأئمة السبعة أم عن المشرة أم عن غيرهم من الأئمة للأنبياء ومعنى اختل ركن من هذه الأركان الثلاثة اطلق عليها ضعيفة او شاذة او باطلة سواء كانت عن السبعة أم عن غيرهم . هذا هو الصحيح عند أئمة التحقيق من السلف واختلف صرح بذلك الداني ومكي والمهدي وابوشامة وهو مذهب السلف الذي لا يعرف من أحد منهم خلافا

« قال ابو شامة في المرشد الوجيز لا ينبغي ان يفتربكل قراءة تروى الى أحد السبعة ويطلق عليها لفظ الصحة وانما ائزلت هكذا الا اذ دخلت في ذلك الضابط وحينئذ لا ينفرد بنقلها مصنف عن غيره ولا يختص ذلك بنقلها عنهم بل أن نقلت عن غيرهم من القراء فذلك لا يخرجها عن الصحة فان الاعتماد على استحسان تلك الاوصاف لا على من تنسب اليه . فان القراءة المنسوبة الى كل قارئ من السبعة وغيرهم منقسمة الى المجموع عليه والشاذ غير ان هؤلاء السبعة لشهرتهم وكثرة الصحيح المجموع عليه في قراءتهم تركن في النفس الي

ما نقل عنهم فباق ما ينقل عن غيرهم » ثم قال ابن الجزري : قولنا في الضابط ولو بوجه نريد به وحمان وجوه النحو سواء كان افصح لم فصيحاً مجعاً عليه أم مختلفاً فيه اختلافاً لا يضر مثله اذا كانت القراءة مما شاع وذاع وتلفاه الأئمة بالاستناد الصحيح اذ هو الاصل الاعظم والركن الاقنوم . وكمن قراءة انكرها بعض أهل النحو او كثير منهم ولم يستبرأ انكارهم كل سكان بلرتكم ويا امركم وخفض والارحام ونصب ليجزى قوم والفصل بين المصنفين في قل ادلادهم شركائهم وغير ذلك « قال الداني وأئمة القراء لا تمل في شيء من حروف القرآن على الانشاء في اللفظ والاقيس في العربية بل على الاثبت في الاثر والاصح في النقل ولذا ثبتت الرواية لم يردّها قياس عربية ولا فتوا لئلا يان القراءة سنة متبعة يلزم قبولها والمصير اليها « قلت اخرج سعيد بن منصور في سننه عن زيد بن ثابت قال القراءة سنة متبعة . قال البيهقي اراد ان اتباع من قبلنا في الحروف سنة متبعة لا يجوز مخالفة المصحف الذي هو ادم ولا مخالفة القراءات التي هي مشهورة وان كان غير

ذلك سائنا في اللغة او اظهر منها  
 ثم قال ابن الجزري ونفى بمواقة  
 احد المصاحف ما كان ثابتا في بعضها  
 دون بعض كقراءة ابن عامر قالوا اتخذ  
 الله ولدا في البقرة بنسبه ولو بالزبر  
 وبالكتاب باثبات الباء فيها فان ذلك  
 ثابت في المصحف الشامي وكقراءة ابن  
 كثير فجرى من تحتها الانهار في آخر برامة  
 بزيادة من فانه ثابت في المصحف المكي  
 ونحو ذلك فان لم يكن في شيء من  
 المصاحف الثمانية فشاذا لمخالفتها الرسم  
 الجمع عليه . وقولنا ولو احتمالا نسفى به  
 ما اوقفه ولو تقييداً كملك يوم الدين فانه  
 كتب في الجميع بلا الف قراءة الحذف  
 توافقه تحقيقاً وقراء الالف توافقه تقييداً  
 لحذفها في الخط اختصاراً كما كتب ملك  
 الملك وقد يوافق اختلاف القراءات الرسم  
 تحقيقاً نحو تملون بالياء والياء وينفر لكم  
 بالياء والنون ونحو ذلك مما يدل تجرده عن  
 التعليل والشكل في حذفه واثباته على فضل  
 عظيم للصحابة رضي الله عنهم في علم الهجاء  
 خاصة ، وفهم ثاقب في تحقيق كل علم .  
 وانظر كيف كتبوا الصراط بالصاد المبجلة  
 من السين وعدلوا عن السين التي هي

الأصل لتكون قراءة السين ران خالف  
 الرسم من وجه قد انت على الأصل  
 فيعتدلان وتكون قراءة الاشمام محتملة ولو  
 كتب ذلك بالسين على الاصل لغات ذلك  
 وعدت قراءة غير السين مخالفة للرسم  
 والاصل ولذلك اختلف في بسطة الاعراف  
 دون بسطة البقرة لتكون حرف البقرة كتب  
 بالسين والاعراف بالصاد . علي ان خالف  
 صريح الرسم في حرف مدغم او مبدل او  
 ثابت او محذوف او نحو ذلك لا يعد مخالفاً  
 اذا ثبتت القراءة به ووردت مشورة  
 مستفاضة ولما لم يعدوا اثبات ياء الزوائد  
 وحذف ياء تستلنى في الكهف وواو اكون  
 من الصالحين والطاء من بطين ونحوه من  
 مخالفة الرسم الموجودة فان الخلاف في ذلك  
 مقتدر اذ هو قريب يرجع الى معنى واحد  
 ونسبة صحة القراء وتوشههها وتلقيها باقبال  
 بخلاف زيادة كلمة وقصائنها وتهديمها  
 وتأخيرها حتى ولو كانت حرفاً من حروف  
 المعاني فان حكمه في حكم الكلمة لا يسوغ  
 مخالفة الرسم فيه وهذا هو الحد الفاصل  
 في حقيقة اتباع الرسم ومخالفته  
 قال : وقولنا وصح اسنادها نفى  
 به ان يروى تلك القراءة المبدل الضابط

عن مثله ومكندا حتى ينتهي وتكون مع ذلك مشهورة عند أمة هذا الشأن غير معدودة عندهم من الخطأ أو ما شذ بهضهم  
 « قال وقد شرط بعض المتأخرين التواتر في هذا الركن ولم يكتف بصحة السند وزعم أن القرآن لا يثبت إلا بالتواتر وإن ما جاء بجيء الأحاد لا يثبت به قرآن . قال : وهذا فيه مما لا ينبغي ما به فان التواتر اذا ثبت لا يحتاج فيه الي الركنتين الأخيرين من الرسم وغيره اذ ما ثبت من أحرف الخلاف متواتراً عن النبي صلى الله عليه وسلم وجب قبوله وقطع بكونه قرآناً سواء وافق الرسم أم لا . واذا شرطنا التواتر في كل حرف من حروف الخلاف اتني كثير من أحرف الخلاف الثابت عن السبعة

وقه قال أبو شامة : شاع علي السنة جماعة من المقرئين المتأخرين وغيرهم من المقلدين ان السبع كلها متواترة أي كل فرد فرد فيما روى عنهم قالوا والقطع بأنها منزلة من عند الله واجب ونحن بهذا قول ولكن فيما اجتمعت علي قلة عنهم الطرق وافقت عليه الفرق من غير تكثيره فلا أقل من اشتراط ذلك اذ لم يتفق التواتر في بعضها

« وقال الجعبري الشرط واحد وهو صحة النقل ويلزم الآخران فمن أحكم معرفة حال القلة وأمن في العربية وأتم الرسم انحلت له هذه الشبهة

« وقال مكي ماروي في القرآن علي ثلاثة أقسام قسم يقرأ به ويكفر به جاحده وهو ما نقله الثقات ووافق العربية وخط المصحف . وقسم صح قله عن الأحاد وصح في العربية وخالف لفظه الخط فيقبل ولا يقرأ به لا مرنين : مخالفته لما اجمع عليه وانه لم يؤخذ بإجماع بل بخبر الأحاد ولا يثبت به قرآن ولا يكفر جاحده وليئس ما صنع اذا جمعه . وقسم قله همة ولا حجة له في العربية أو قله غير همة فلا يقبل ول وافق الخط

وقال ابن الجزري مثال الاول كثير كالك وملاك ويخضعون ويخضعون . ومثال الذي قراءة ابن مسعود وغيره والذكر والاني وقراءة ابن عباس ( وكان أمامهم ملك يأخذ كل سفينة صالحة ) ونحو ذلك قال : واختلاف النساء في القراءة بذلك والأكثر علي المنع لانها لم تتواتر وان ثبت بالنقل فهي منسوخة بالعرضة . لاخيرة أو بإجماع الصحابة علي المصحف العثماني ومثال

ما نقله غير همة كثير مما في كتب الشواذ مما  
غالب استلاده ضعيف . وكأثره المنسوبة  
إلى الامام أبي حنيفة التي جمعها أبو الفضل  
محمد بن جعفر الخزازي ونقلها عنه أبو القاسم  
الهندلي . ومنها أنما يخشى الله من عباده  
العلماء برفع الله ونصب العلماء وقد كتب  
الدارقطني وجاعة بأن هذا الكتاب موضوع  
لأصل له . ومثال ما نقله همة ولا وجه له  
في العربية لنيل لا يكاد يوجد . وجعل  
بعضهم رواية خارجة عن نافع معاش بالهز  
قال وفي قسم رابع مردود أيضاً وهو ما  
وافق العربية والرسم ولم ينقل البتة فهذا  
رده أحق ومنه أشد ومركبه مركب  
لعظم من الكبار وقد ذكر جواز ذلك  
عن أبي بكر بن مقسم وعقد له بسبب ذلك  
يجلس واجمعوا علي منعه . ومن ثم امتنعت  
القراءة بالقياس المطلق الذي لأصل له  
يرجع إليه ولا ركن يعتمد في الأداء عليه  
قال : أما ماله أصل كذلك فإنه  
ما يصار إلى قبول القياس عليه كقياس  
أدغم قال رجلان علي قال رب ونحوه  
جاء لا يخالف نصاً ولا يرد إجماعاً مع أنه  
قبل جداً

هذا الفصل جداً وقد نحد لي منه أن  
القراآت أنواع :  
(الأول) المتواتر وهو ما نقله جمع لا  
يمكن تواطؤهم علي الكذب عن مثلهم إلى  
منتهاه وغالب القراآت كذلك  
(الثاني) المشهور وهو ما صح سنده  
ولم يبلغ درجة المتواتر ووافق العربية والرسم  
وأشهر عند القراء فلم يمدوه من الفاطولا  
من الشذوذ ويقرأ به علي ما ذكره ابن  
الجزري ويفهمه كلام أبي شامة السابق  
ومثاله ما اختلف الطروق في نقله عن السبعة  
فرواه بعض الرواة عنهم دون بعض وأمثله  
ذلك كثيرة في فرش الحروف من كتب  
القراآت كالذي قبله ومن أشهر ما صنف  
في ذلك التيسير للداني وقصيدة الشاطبي  
وأدعية النشر في القراآت الشريفة وتقریب  
النشر كلاهما لابن الجزري

(الثالث) الآحاد وهو ما صح  
سنده وخالف الرسم أو العربية أو لم يشتهر  
الاشتهار المذكور ولا يقرأ به وقد عقد  
الترمذي في جامعهم والمحاكم في مستدرکه  
لذلك بما أخرج فيه شيئاً كثيراً صحيح  
الاستناد ومن ذلك ما أخرجه الحاكم عن  
عاصم الجحدري عن أبي بكرة أن النبي صلى

قلت أتمن الامام ابن الجزري

الله عليه وسلم قرأ متكثراً علي رطل خضر  
وعباقرى حسان

« وأخرج من حديث أبي هريرة أنه  
صلي الله عليه وسلم قرأ فلا تعلم نفس ما  
أخفي لهم من قرآه أمين  
« وأخرج عن ابن عباس أنه صلي  
الله عليه وسلم قرأ قد جاءكم رسول من  
أنفسكم بفتح الفاء

« وأخرى عن عائشة أنه صلي الله  
عليه وسلم قرأ فروح وريحان بضم الراء  
« والرايع الشاذ وهو ما لم يصح سنده  
وفيه كتب مؤلفة من ذلك قراءة مَلَك  
يوم الدين بصيغة الماضي ونصب يوم. وإياك  
يُسَبِّد بينائه علي المفعول

« الخاطم الموضع كقراءات  
الغزالي، وظهر لي سادس يشبه من أنواع  
الحديث المدرج وهو ما زيد في القراءات  
علي وجه التفسير كقراءة سعد بن أبي  
وقاص (وله أخ أو أخت من أم) أخرجهما  
سعيد بن منصور. وقراءة ابن عباس (إس  
عليكم جناح أن تتفتوا فضلاً من ربكم في  
مواسم الحج) أخرجهما البخاري. وقراءة  
ابن الزبير (ولتكن منكم أمة يدعون الي  
الخير ويأمرون بالمعروف وينهون عن

المنكر ويستعينون بالله - لي ما أصابهم)  
قال عمر فما أدري أكانت قراءته أم فسر.  
أخرجه سعيد بن منصور وأخرجه الانباري  
وجزم بأنه تفسير. وأخرج عن الحسن أنه  
كان يقرأ (وان منكم الا واردها) الورود  
الفخول قال الانباري قوله الورود الفخول  
تفسير من الحسن لمحق الورود وغلط فيه  
بعض الرواة فأدخله في القرآن

« قال ابن الجزري في آخر كلامه  
وربما كانوا يدخلون التفسير في القراءات  
إيضاحاً وإباناً لأنهم محققون لما تلقوه عن  
النبي صلي الله عليه وسلم قرأنا فهم آمنون  
من الالتباس وربما كان بعضهم يكتبهم  
وأما من يقول ان بعض الصحابة كان يميز  
القراءة بالمعنى فقد كذب وسأفرد في هذا  
النوع أي المدرج تأليفاً مستقلاً

(تنبيهات) الأول. لا خلاف ان  
كل ما هو من القرآن يجب أن يكون  
متواتراً في أصله وأجزائه وأما في محله  
ووضعه وترتيبه فكذلك عند محقق أهل  
السنة لقطع بأن العادة تقتضي بالتواتر في  
تفاصيل مثله لأن هذا المحضر العظيم الذي  
هو أصل الدين القويم والصراط المستقيم  
بما تتوفر الدواعي علي قل جلته وتفاصيله

فما قل أحاداً ولم يتواتر بقطع بأنه ليس من القرآن قطعا . وذهب كثير من الأصوليين إلى أن التواتر شرط في ثبوت ما هو من القرآن بحسب أصله وليس بشرط في محله ووضعه وترتيبه بل يكثر فيها قل الآحاد قيل وهو الذي يقتضيه منع الشافعي في اثبات البسلة من كل سورة . ورد هذا المنهج بأن الدليل السابق يقتضي التواتر في الجميع ولا نلوه لم بشرط جاز سقوط كثير من القرآن المكرر وثبوت كثير مما ليس بقرآن . أما الأول فلا نالوه لم بشرط التواتر في الحل جاز أن لا يتواتر كثير من المكررات الواقعة في القرآن مثل فباي آلاء ربكا تمكذبين . وأما الثاني فلا نه ان لم يتواتر بعض القرآن بحسب الحل جاز اثبات ذلك البعض في الموضع بنقل الآحاد

« وقال القاضي أبو بكر في الاختصار ذهب قوم من الفقهاء والمتكلمين إلى اثبات قرآن حكما لا علما ، بخبر الواحد دون الاستفاضة وكره ذلك أهل الحق وامتنعوا منه .

« وقال قوم من المتكلمين انه يسوغ أعمال الرأي والاجتهاد في اثبات قراءة وأوجه وأحرف اذا كانت تلك الواجهة

صوابا في العربية وان لم يثبت ان النبي صلى الله عليه وسلم قرأ بها وأبي ذلك أهل الحق وأنكروه وخطأوا من قال به انتهى

« وقد بنى المالكية وغيرهم من قل بانكار البسلة قولهم على هذا الأصل وكرروه بأنها لم تتواتر في أول السور وما لم يتواتر فليس بقرآن . وأجيب من قبلنا بمنع كونها لم تتواتر قرب متواتر عند قوم دون آخرين وفي وقت آخر دون آخرو يمكن في تواترها اثباتها في مصاحف الصحابة فمن بعدهم بخط المصحف مع منعهم أن يكتب في المصاحف ما ليس منه كما به السور وأميز والأعشار فلم تكن قرآنا لما استجازوا اثباتها بخطه من غير تمييز لأن ذلك محل على اعتقادها قرآنا فيكونوا مغررين بالمسلمين حاملين لهم على اعتقاد ما ليس بقرآن قرآنا وهذا مما لا يجوز اعتقاده في الصحابة

« فان قيل لماها أثبتت للفصل بين السور أجيب بأن هذا فيه تقرير ولا يجوز ارتكابه لجرد الفصل ولو كانت له لكتبت بين برادة والأقال

« ويدل لكونها قرآنا منزلا ما أخرجه



القرآن لانه رأى النبي صلى الله عليه وسلم  
يعوذ بهما الحسن والحسين فأقام علي غنّه  
ولا قول أنه أصاب في ذلك وأخطأ  
المهاجرون والانصار قال وأما إسقاطه  
الفاتحة من مصحفه فليس لظنه أنها ليست  
من القرآن معاذ الله ولكنه ذهب الي أن  
القرآن إنما كتب وجمع بين الوحيين مخافة  
الشك والنسيان ولزيادة والنقصان ورأى  
أن ذلك مأمون في سورة الحمد لفصرها  
ووجوب تعلها علي كل أحد  
الي أن يقول:

«وقال أبو عبيدة في فضائل القرآن  
المقصود من القراءة الشاذة تفسير القراءة  
المشهوره وتبيين معانيها كقراءة عائشة  
وحفصة: (الصلاة الوسطى صلاة العصر)  
وقراءة ابن مسعود: (قاطعوا إيمانها)  
وقراءة جابر: (قلن الله من بعد أكرههن  
لمن غفور رحيم) قال فهذه الحروف وما  
شاكلها قد صارت مفسرة لقرآن وقد كان  
يروى مثل هذا عن التابعين في التفسير  
فتستحسن فكيف اذا روى عن كبار  
الصحابة ثم صار في نفس القراءة فهو أكثر  
من التفسير وأقوى فادني ما يستنبط من  
هذه الحروف معرفة صحة التأويل انتهى

أحمد وأبو داود والحاكم وغيرهم عن أم  
سلة: أن النبي صلى الله عليه وسلم كان يقرأ  
بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين  
الحديث وفيه: وعد بسم الله الرحمن الرحيم  
آية ولم يعد عليهم»

هذا وقال أن الفاتحة والمعوذتين  
ليست من القرآن ولكن الإجماع علي انها  
منه ونحن ننقل في ذلك ما جاء في الاثقان  
لجلال السيوطي قال:

«قال النووي في شرح المذهب أجمع  
المسلمون علي أن المعوذتين والفاتحة من  
القرآن وأن من جمده بها شيئاً كفر وما  
نقل عن ابن عباس باطل ليس بصحيح  
«وقال ابن حزم في كتاب القدح  
المعلي تسبى المجلي: هذا كذب علي ابن  
مسعود وموضوع وأما صح عنه قراءة  
عاصم عن زرعة وفيها المعوذتان والفاتحة  
«وقال ابن حجر في شرح البخاري  
صح عن ابن مسعود أنكر ذلك فخرج  
أحمد وابن حبان عنه أنه كان لا يكتب  
المعوذتين في مصحفه  
الي أن يقول:

«وقال ابن قتيبة في مشكل القرآن  
ظن ابن مسعود أن المعوذتين ليستا من

ثم قال الجلال السيوطي:

«اختلف في العمل بالقراءة الشاذة فقل امام الحرمين في البرهان عن ظاهر مذهب الشافعي انه لا يجوز وتبعه ابو نصر القشيري وجزم به ابن الحالج لانه قلّه عليّ أنه قرآن ولم يثبت . وذكر القاضيان ابو الطيب والحسن والرويانى والرافعي العمل بها منزلا لها منزلة خير الأحاد وصححه ابن السبكي في جم الجوامع وشرح المختصر وقد احتج لاصحاب علي قطع يمين السارق بقراءة ابن مسعود وعليه ابو حنيفة ايضا واحتج علي وجوب التتابع في صوم كفارة اليمين بقراءة متتابعات ولم يحتج بها اصحابنا لثبوت نسخها»

قول هذا جملة ما ذكر في مسألة القراءات المختلفة ومنها يتبين لتقارىء حقيقة الخلاف فيها

(علم القراءات) أفراد المسلمون قراءات القرآن بالتأليف وعدوها علما من امهات العلوم لوقاية الناس من القهاب فيها مذاهب لا تنفق مع الحقيقة

وكيفية نشوء هذا العلم ان المسلمين كانوا يقرأون القرآن علي سبعة احرف اى علي سبع لغات من لغات العرب كما هو

نص الحديث فكان أهل البصرة يقرأونه بقراءة واليهم ابي موسى الأشعري وأهل الكوفة بقراءة عبد الله بن مسعود، وأهل دمشق بقراءة ابن بن كعب، وأهل حمص بقراءة المقداد فكان كل قطر يدعي انه اهدى سبيلا في قراءته فغشي. عثمان هذا اختلاف فجعل القراءة بلغة قریش دون غيرها. ولكن لم يرض علي هذا الامر غير زمن قصير حتى عاد الناس الي ما كانوا عليه من الاختلاف في القراءة ينعم كل قطر قارئا ويشق به ثم استمر امر الناس علي سبع قراءات معينة توارثوها عن ائمة القراء وهم: (نافع بن رويم) و (يزيد بن القعقاع) في المدينة و (عبد الله بن كثير) في مكة و (ابو عمرو بن العلاء) و (يعقوب الحضرمي) في البصرة و (عاصم بن ابي النجود) و (حمزة بن حبيب الزيات) و (علي البكسائي) و (خلف البزاز) في الكوفة

وكان يوجد غير هؤلاء من يقرأ قراءات كثيرة المخالفة سميت القراءات الشاذة. علي ان القراءات السبع قد اصعدت الي عشر وعدت كلها اصولا للقراءة وهي جائزة يصلي بها علي السواء بخلاف الشاذة

ان القرآن قد وقع فيه التحريف كما وقع في سائر الكتب التي تقدمته ؟

نقول : لا لأن القراءات السبع وصلتنا عن النبي صلى الله عليه وسلم من طريق التواتر أى تلقاه عنه قوم كثيرون يؤمن تواترهم على الكذب ودوامها عنهم غيرهم جيلا بعد جيل . فلا وجه لمنعت بعد ثبوت هذا التواتر العمل أن يحتاج بما ورد من غير هذا الطريق كالطريق التي وصلتنا منها القراءات الشاذة لأنه لا يقل أن يقدح بالامر المشكوك فيه في الأمر الثابت الذي لا غبار عليه

ثم قول . قد ثبت ان عثمان أمير المؤمنين ما نسخ مصاحفه من مصحف أبي بكر الا لما بلغه ان الناس اختلفوا في قراءة القرآن فزاد بعضهم فيه ألفاظا تفسيرية ومصحف الآخرون ألفاظا اخرى حتى أخرجوها عن معناها فدل يستغرب أن يصل إلينا بعض تلك القراءات المحرفة باسم قراءات شاذة أو قراءات موضوعة ؟

نحن لم نقل ان القرآن لم يقرأ محرفا بزيادة حروف وكلمات تخرج بعض آياته عن معانيها بل قلنا قد وقع ذلك وقراه على تلك الصورة ناس كثيرون . ولكن

اختلف القراءات المشر منحصرة في اختلافها في بعض الحروف كما بين نشرها ونشرها وفي تشديد بعض الحروف أو تخفيفها كما في قوله تعالى : ( فاستقيا ولا تبعان سبيل الذين لا يعلمون ) قراها ابن ذكوان بتشديد النون على أنها للتوكيد ولا نافية . وقرأ غيره بتخفيفها على أنها للرفع ولا نافية . وليس في هذا وأمثاله ضرر في جوهر المعاني ولا يقدح في سلامة القرآن من التحريف لأن هذا الخلاف من مقتضيات اللغة العربية وقد أقر النبي صلى الله عليه وسلم هذه الالوجه وهي معنى قوله ( نزل القرآن على سبعة أحرف )

أما القراءات الشاذة فهي التي رويت بتغيير ذات الالفاظ في بعض المواطن كمن قرا ( يعلمون ) بدل ( يعلمون ) و ( الممرة ) لليت بدل ( الممرة لله ) وكزيادة بعض الالفاظ كالقراءة المنسوبة لمانشة وحفصة و ( الصلاة الواسطي صلاة المصير ) فنلفظنا صلاة المصير زائدة ثان وكالقراءة المنسوبة لجابر ( فان الله من بعد اكراهم لمن صفور رحيم ) بزيادة لمن وعلم جرا فان قلل قائل بعد هذا ألا يستطيع منع أن يحتاج بهذه الزيادات فيقول

في اثناء تلك الحال كان المصحف القى  
كتبه ابو بكر الصديق محفوظا وجمهور من  
الحفظة الأولين لا يزالون احياء فاضطر عثمان  
ابن عفان الى ابراز ذلك المصحف ونقل  
عدة صور منه وتوزيعه في الأفاق ولحرق  
ما سواه . هذا ما نقوله بأفواهنا ونكتبه  
بأقلامنا فكيف يتخذونه الخصم شبهة على  
احتمال تحريف القرآن

لو كان عثمان ابن عفان ناشر مصحف  
أبي بكر من اهل القرن الثاني أو الثالث  
لقلنا بمحتمل أن يكون تطاول العهد قد طمس  
بعض معالم الحقيقة ويد هؤلاء قد عبثت  
بشيء مما لا يجوز العبث به . ولكن لم يكن  
الامر كذلك فان القراءات الشاذة ظهرت  
في الصدر الاول وعثمان بن عفان كان من  
اهل ذلك الصدر وكان حفظة القرآن عن ظهر  
قلب لا يزالون احياء ومصحف أبي بكر لا  
يزال محفوظا ، فكيف يتطرق ادني ظن في  
التحريف الي ذهن المتأمل في كل هذه  
الاحوال ؟

لا نقول بعد هذا ان القرآن قد سلم  
من التحريف فقط بل نقول أيضاً انه لا  
يقبل ان يكون قد حرف واذا سألنا أن  
يشك في سلامة القرآن من التحريف وقد

أنا بالتواتر العملي جيلا بعد جيل وحفظ  
في عهد نزوله في الصدور والسطور وجمع في  
المصاحف في حياة حفظة المشتغلين بتلاوته  
تعبداً آناه الليل وأطراف النهار ، فأى كتاب  
بهذه يحتمل أن يكون قد سلم من التحريف  
وخصوصاً من الكتب الدينية وكلها مقطوع  
السند ، غير متواتر النقل ، وموجود من  
أصولها نسخ فيها من الزيادة والنقص  
والتحريف والتبديل مالا وجه للتوفيق بينها  
وليس من بينها نسخة يمكن الاعتماد عليها  
في انها الأصل وما عداها محرف عنها ، ولم  
يحفظها أحد عن ظهر قلب في اثناء نزولها  
الى غير ذلك من مرجحات التحريف  
بل موجباته

( هوذ الى الأصول التي أتى بها  
القرآن ولم تكن معروفة عند الناس ) كتبنا  
هذا الفصل وختمناه في الكرامة المقدمة  
لما تم طبعها ظهر لنا أننا أغفلنا عدة أصول  
كانت أولى بالذكر واجدر بالتقديم لمسماها  
بالمقائد فأجبنا أن نلج بها هنا في نهاية هذه  
المادة زيادة في بيان اعجاز القرآن

من تلك الأصول تصريح القرآن بأن  
الدين القويم فطرة في كل نفس تنساق اليه  
مدفوعة بقواها القانية ولو لم يلغها اليه

لافت وإن الاسلام هو نفس تلك الفطرة  
 قال تعالى : « فأقم وجهك للدين حنيفا  
 فطرة الله التي فطر الناس عليها لا تبديل  
 لخلق الله ذلك الدين القيم ولكن أكثر الناس  
 لا يعلمون »

لا مشاحة في أن قصارى أكبر  
 فيلسوف عصرى أن أراد أن يدعو إلى  
 الدين لا يستطيع أن يدعو إليه إلا من هذه  
 الوجهة ، ولا يلتفت إليه إلا من هذا الطريق  
 واليك في ذلك ما يقوله أقطاب الفلسفة  
 المصرية قال (جيزلر) الفيلسوف الألماني  
 في كتابه تاريخ العقائد :

« الدين مخلد مثل خلود الاحساس  
 الذى ينتجه ولكن علوم الدين هي مثل سائر  
 العلوم الأخرى يجب أن تكون قابلة للرقى على  
 قدر الرقى العقلي وذلك مثل الدلالة الموجودة  
 دائماً بين الحقوق وبين علم التشريع فالحقوق  
 لا تنمى ولكن علم التشريع يجب أن يتنمى  
 ويتنمى على الدوام »

وقال الفيلسوف (ارنست رينان)  
 الفرنسي في كتابه المسي تاريخ الأديان  
 « من الممكن أن يضمحل ويتلاشى  
 كل شيء نجه وكل شيء نعد من ملاذ  
 الحياة ونعيمها. ومن الممكن أن تبطل حرية

استعمال القوة العقلية والعلم والصناعة ،  
 ولكن يستحيل أن ينمى الدين أو  
 يتلاشى بل سيبقى أبداً حجة ناطقة  
 على بطلان المذهب للمادى الذى يود أن  
 يحصر الفكر الانساني في المضائق الدينية  
 للحياة الطينية »

وقال الفيلسوف (اجوست سبانيه)  
 في كتابه فلسفة الأديان :

« لماذا أنا متدين ؟ أي لم أحرك  
 شئنى بهذا السؤال مرة الا رأيتنى مسوقاً  
 للإجابة عليه بهذا الجواب وهو : أنا متدين  
 لأنني لا أستطيع خلاف ذلك ، لأن التدين  
 لازم معنوي من لوازم ذاتي . يقولون لي  
 ذلك أثر من آثار الوراثية أو التربية أو  
 المزاج ، فأقول لهم قد اعترضت على نفسي  
 كثيراً بهذا الاعتراض نفسه ولكني  
 وجدته يقهر المسألة ولا يحلها . وإن ضرورة  
 للتدين التي أشاهدها في حياتي الشخصية  
 أشاهدها بأكثر قوة في الحياة الاجتماعية  
 البشرية فهي ليست أقل تشبهاً بـ بأهداب  
 الدين (يريد الدين المطلق)  
 الي أن قال .

« إذن فالدين باقٍ وغير قابل للزوال  
 وهو فضلاء عن عدم انحبوس بنبوءه بتأدي

الكتاب بلحق ليحكم بين الناس فيها  
اختلفوا فيه ، وما اختلف فيه الا الذين  
أوتوه من بعد ما جاءتهم اليينات بنياً بينهم،  
فهدى الله الذين آمنوا لما اختلفوا فيه من  
الحق بآذنه والله يهدي من يشاء الى صراط  
مستقيم »

ثم نص لهم علي ان ذلك الدين  
الفطري الذي يجمع الناس هو الاسلام أي  
الاستسلام لاحكام الله بالقيام علي صراط  
الفطرة المجردة عن الأهوام والافكار  
البشرية التي هي داعية اختلاف ، بخلاف  
الفطرة فانها واحدة في النوع البشري ولا  
يمقل أن يتنازع عليها اثنان فقال تعالى :  
« ان الدين عند الله الاسلام وما  
اختلف الذين أوتوا الكتاب الا من بعد  
ما جاءهم العلم بنيا بينهم ومن يكفر بآيات  
الله فان الله سريع الحساب . فان حاجوك  
( أي جادلوك ) فنقل أسلت وحي الله  
ومن آمنين ، وقل للذين أوتوا الكتاب  
والامين أسلمن ، من أسلموا فقد اهتدوا  
( أي فان قاموا علي طريق الفطرة بالاسلام )  
وان تولوا فاما عليك البلاغ والله بصير  
بالمعاد »

ثم نص علي أن الذي يمنع أصحاب

الزمان نرى ذلك البينوع يتزايد اسعاً  
ومعانقت المؤثر المزدوج من الفكر الفلسفي  
والتجارب الحيوية المؤلة « انتهى  
قول أليست هذه التحقيقات الفلامنية  
كلها محصورة في قوله تعالى : « فأقم وجهك  
لدين حنيفا فطرة الله التي فطر الناس  
عليها لا تبدل خلق الله ذلك الدين القيم  
ولكن أكثر الناس لا يعلمون »

ومراد القرآن من ان الاسلام هو  
الدين الفطري انه لا يكلف الانسان من  
الاعتقادات والتكاليف الا بما هو مفروض  
في فطرته ويشعر هو نفسه بالاندفاع اليه ،  
واتما وظيفة القرآن أن يرشده في سلوك  
سبيل هذه الفطرة حتى لا يرتطم بالتقواطع  
الحسية والمعنوية فيضل عن سبيلها، ويؤتوه  
في مناهاتها

جاء القرآن الي الأمم وهم فرق  
متباينة ، وشيع متحايدة كل منها تكفر  
الاخرى فأخذ يبين لها ان الناس كانوا أمة  
واحدة فاختلغوا وما أوجب عليهم هذا  
الاختلاف الا قادة أدياتهم بنياً بينهم .  
وطلب اليهم الرجوع الي وحدتهم الاصلية  
فقال : « كن الناس أمة واحدة فبعث الله  
النبيين مبشرين ومنذرين ، وأنزل معهم

« وقالوا اننا اطعنا ساداتنا وكبراءنا  
فاضلونا السبيل »

« وقالوا لو كنا نسمع أو نعقل  
ما كنا في أصحاب السعير ، فاعترفوا  
بذنوبهم فسحقاً لأصحاب السعير »

بعد أن بين القرآن للناس بأنهم  
كأول أمة واحدة قائمين علي صراط الفطرة  
الانسانية ، وأنه مافرق بينهم الا قادة  
السوء ، وكبراء الضال ، شرع يقيم  
اتباعه علي صراط الدين العام ، ليصلحوا  
أن يكونوا به أمة وسطا يرجع اليهم الخلافة  
والمقصرون ، ويهتدى بسنام المستهدون ،  
قال :

« قولوا آمنا بالله وما أنزل إلينا وما  
أنزل إلي إبراهيم وإسماعيل وإسحق ويعقوب  
والإسباط وما آوتى موسى وعيسى وما آوتى  
النبيون من ربهم لانفرق بين احد منهم  
وفمن له مسلمون ، قلن آمنوا بمثل ما  
آمنتم به فقد اهتدوا وان تولوا فاما هم في  
شقاق فسيكفيكم الله وهو السميع العليم .  
صبغة الله ومن احسن من الله صبغة ومن  
له عابدون »

أمر المسلمون بهذه الآية ان يؤمنوا  
بكل ما نزل علي المرسلين والنبين كافة ايماناً

المثل عن اتباع طريق الفطرة هو تحكيم  
الاهواء فيهم وسلطة الاضاليل عليهم قال :  
« بل اتبع الذين ظلموا اهواءهم بنير  
علم فمن يهدي من اخضل الله وما لهم من  
ناصرين ، فانهم وجهك للدين حنيفاً فطرة  
الله التي فطر الناس عايبها لا تبدل خلق  
الله ذلك الدين القيم ولكن اكثر الناس  
لا يعلمون . متبينين اليه واقومواقيموا الصلاة  
ولا تكونوا من المشركين . من الذين  
فرقوا دينهم وكانوا شيعاً كل حزب بما  
لهيم فرحون »

بعد ان قرر القرآن هذه الأصول  
أخذ يهدم الأساس التي بنوا عليها عقائدهم  
واسسوا بها مذاهبهم . وحصر ذلك كله  
في مضيقهم مع اوهامهم . وخضوعهم لكمائهم  
وعلم استهدائهم بقولهم قال :

« ان هي الا اسماء سميتوها انتم  
وآبائكم ما نزل الله بها من سلطان ان  
يتبعون الا الظن وما تهوى الأنفس ولقد  
جاءهم من ربهم الهدى »

« هل عندكم من علم فتخرجوه لنا ؟  
ان تتبعون الا الظن وان انتم الا تخرون »  
« هاؤا يرهاكم ان كنتم صادقين »  
« افلا تعلمون »

اجاليا وأمرُوا أن لا يفرقوا بينهم . ثم قال لهم ان آمن الناس كأيمانكم هذا قد اهتدوا وان عرضوا فاعماهم في شقة . لاشك في ان الذي ينعم نظره في هذه الآية يجزم بأن صاحب هذا الكلام هو الحق سبحانه وتعالى ، لأنه لا يعقل ان عربياً امياً في أمة مشهورة بالعصية وبالاغراق في الجاهلية يشعر بحاجة البشر الى دين علم فيأتي بهذا الأصل العجيب الذي يصلح أن يكون أصلاً تنفاهم عليه الأمم ، وتجتمع اليه الشعوب وقد زاد القرآن على هذا قوله ان هذا الاسلام ليس بدين جديد . وأما هو دين البشرية الأول كان الله يرسل به كل رسول ولكن الناس كانوا لا يبهون به ويعرفونه ويرتكسون الى ضلالهم القديمة ، وقد أنزله الله على محمد كما أنزله على من قبله ليرشد الناس اليه فقال :

« شرع لكم من الدين ما وصى به نوحا والذي أوحينا إليك ، وما وصىنا به ابراهيم وموسى وهدي أن اقيموا الدين ولا تتفرقوا فيه . كبر على المشركين ما تدعوم اليه الله ينجني اليمن بشاء ويبهدي اليه من ينيب وما تفرقوا الا من بعد ما جاءهم العلم نبياً بينهم ولولا كلمة سبقت من ربك

الي اجل مسمى تقضي بينهم وان الذين أوردوا الكتاب من بعدهم لني شك منه مريب فلذلك فادع واستقم كما امرت ولا تتبع اهلواءهم وقل آمنتم بما أنزل الله من كتاب وأمرت لأعدل بينكم الله ربنا وربكم لنا اعمالنا ولكم اعمالكم لا حجة بيننا وبينكم الله يجمع بيننا واليه المصير » لا مشاحة في ان هذا النظر البعيد ، والحقيقة الفلسفية العظيمة ، والأصل الاجتماعي الخطير ، لا يعقل ان يصدر عن امي في أمة متعصبة جاهلة كان يكفيها ان يرشدها مرشد الى دين ساذج مملوء بالعصية والحمية واحتقار الحياة البشرية كالأديان التي تدنن اليها القبائل البدوية في كل قارة من قارات الارض أما مثل هذه الاصول الفلسفية العالية ، والمبادئ الاجتماعية الجليلة التي لا يكتا : يفقه الناس حكمتها الا في هذا القرن مما يلو عن متناول أكبر فيلسوف في تلك الازمنة فلا يعقل أن تصدر عن عربي أي في وسط أمة جاهلية متعصبة الا اذا كانت وحياً من عند الله . ومن كان في ريب من هذا فأماننا فلسفات اليونانيين وهم الذين اشتهروا من بين الأمم بالغوص على استخراج الحقائق فليس في واحدة



دعصره توفي سنة (٥٠٠هـ)

﴿المقرى﴾ هو احمد بن محمد المقرى  
وؤلف كتاب (نفع الطيب) وفيه تاريخ  
الأدب الاندلسية توفي سنة (١٠٤١)  
﴿القرابين﴾ اليهود القرابين هم  
طائفة من طوائف اليهود يبلغ عددها في  
العالم كله نحو خمسة آلاف طوائف اليهود  
اربع الربانيون والقرابين والمانانية  
والسيرة

اما طائفة القرابين التي نحن بصدها  
فتمتاز بمحافظتها على التقاليد القديمة ونبتذ  
كل ما سوى التوراة من التأويلات  
والتوسعات فهم غير مقلدين لسواهم ولا  
ذاهبين بالنصوص مذاهب التأويل  
بل وافقون مع النص الصريح على تمام  
الاستقلال في الرأي وهم لليهود الربانيون  
على طرفي تقيض لا يحب بعضهم بعضا  
ولا يدخل بعضهم الي كنيسة بعض ولا  
يتصاهرون كأنهم اصحاب دينين مختلفين  
﴿القرامطة﴾ هم فرقة من الباطنية  
نسبوا الي حدان قرمط . ولا بد لنا من  
ذكر طرف من تاريخ الباطنية وقد كتبنا  
عنهم شيأ في كامة باطنية مادة بطون وزيد  
هنا أن نستوفي الكلام في هذه الفرقة نقلاً

منها ما في القرآن من الاصول البصيدة عن  
روح المعصية ، المزهة من نقص الطبيعة  
البشرية فانه ما من فلسفة منها الا فضلت  
اليونانيين علي سواهم من شعوب الارض  
لامن وجهة قيامهم عن أصول زعموها  
عالية وانما لكونهم يونانيون ليس الا  
وما من فلسفة من تلك الفلسفات الا  
فرقت بين الحر والرقيق ومنعت لكل  
انها حقوقاً متبيزة وما منها واحدة ولم  
نحكم بانحطاط المرأة وباتها قاصرة  
لا تدرى كرامة ، وما منها واحدة لم تعد  
العنائم اليدوية من المهن السائطة  
واصحابها ممن لا يصاحون لحقوق المدنية  
فسمو القرآن علي كل الاصول التي  
كانت مقررة في عهده وعلي الاصول المقررة  
اليوم أيضاً امر ظاهر بالنص لا بالتأويل  
فكيف لا يدل دلالة فصيحة صريحة علي  
ان ذلك لا يعقل الا اذا كان سادراً من  
الحق نفسه لامن رجل امي لا عهد له  
بكتاب ولا فلسفة ولا دستور ؟

﴿لقارىء﴾ هو ابو محمد جعفر بن  
احمد كان علامة عصره في الحديث وغيره  
روى عن الحافظ ابو طاهر السلفي وكان  
يفخر بروايته مع انه أخذ من اعيان

عن كتاب الفرق بين الفرق لابي منصور  
عبد القاهر بن طاهر بن محمد البغدادي  
المتوفي سنة (٤٢٩) قال : « فضائح  
الباطنية اكثر من عدد الزل والقطر وقد  
حكى أصحاب المقالات أن الذين أسسوا  
دعوة الباطنية جماعة، منهم ميمون بن  
ديسان المعروف بالقداح وكان مولي لجعفر  
ابن محمد الصادق وكان من الاهواز منهم  
محمد بن الحسين الملقب بنديان وميمون  
ابن ديسان في سجن والي المراق أسسوا  
في ذلك السجن مذاهب الباطنية ثم ظهرت  
دعوتهم بعد خلاصهم من السجن من جهة  
المعروف بنديان وابتدأ بالدعوة من ناحية  
فدخل في دينه جماعة من اكراد الجبل  
من أهل الجبل المعروف بالدين ثم رحل  
ميمون بن ديسان الي ناحية المغرب  
وانتسب في تلك الناحية الي عقيل بن أبي  
طالب وزعم أنه من نسله . فلما دخل في  
دعوتهم قوم من غلاة الرض والخولوية منهم  
ادعي انه من ولد محمد بن اسماعيل بن جعفر  
الصادق قبل الاغبياء ذلك منه علي  
خلاف قول أصحاب الانتساب بابن محمد  
ابن اسماعيل بن جعفر مات ولم يعقب  
ثم ظهر في دعوتهم الي دين الباطنية

رجل يقال له (حمدان قرمط) لقب  
بذلك لقرمطته في خطه او في خطه و كان  
في ابتداء امره اكرا من اكورة سواد  
الكوفة واليه تنسب (القرمط)  
ثم ظهر بعده في الدعوة الي البدعة  
ابو سعيد الجنابي وكان من مستجيبة حمدان  
(قرمط) وتطلب علي ناحية البحرين  
ودخل في دعوتهم بنوسير . ثم لما تمادت  
الايام بهم ظهر المعروف منهم بسعد بن  
الحسين بن احمد بن عبد الله بن ميمون  
ابن ديسان القداح فغير اسم نفسه ونسبه  
وقال لاتباعه أنا عبيد الله بن الحسن بن  
محمد بن اسماعيل بن جعفر الصادق . ثم  
ظهرت فتنة بالمغرب وأولاده اليوم مستولون  
علي أعمال مصر (يريد الخلفاء الفاطميين)  
وظهر منهم المعروف بابن كرويه بن معرويه  
الدنداني وكان من تلامذة حمدان قرمط  
وظهر مأمون اخو حمدان قرمط بلوض  
قرص . وقرامطة فارس يقال لهم الماهونية  
من أجل ذلك ودخل ارض الديلم رجل  
من الباطنية يعرف بابي حاتم فاستجاب له  
جماعة من الديلم منهم أسفند بن شرويه  
وظهر بنيسابور داعية لهم يعرف بالشعراني  
قتل بها في ولاية أبي بكر بن عثمان حلبيا .

وكان الشعرائي قد دعا الحسين بن علي  
 المروردي . قلم يدعو به يدعو به محمد بن أحمد  
 النسفي داعية أهل ماوراءالنهر وأبو يعقوب  
 النجزي المعروف ببندائه وصنف النسفي  
 لم كتاب الحصول . وصنف لم أبو يعقوب  
 كتاب أساس الدعوة وكتاب تأويل  
 الشرائع وكتاب كشف الامرار . وقتل  
 النسفي والمعروف ببندائه علي ضلالتها .  
 « وذكر أصحاب التواريخ ان دعوة  
 الباطنية ظهرت أولاً في زمان المأمون  
 وانتشرت في زمان المعتصم وذكر انه دخل  
 في دعوتهم الاثني عشر صاحب جيش المأمون  
 وكان مراهنا لبابك الخرمي وكان الخرمي  
 مستمعاً بناحية البدين وكان جيله الخرمية  
 علي طريقة للزكية فصارت الخرمية مع  
 الباطنية بدءاً واحدة واجتمع مع بابك من  
 أهل البدين ومن انضم اليهم من القبط  
 مقدار ثلاثمائة الف رجل . وأخرج الخليفة  
 قتلهم الاثني عشر فقلته ناصحاً للمسلمين  
 وكان في سره مع بابك ونوائي في القتال  
 معه وله علي عودات عساكر المسلمين  
 وقتل الكثير منهم ثم لحقت الامداد  
 بالاثني عشر ولحق به محمد بن يوسف الثوري  
 وابو دلف القاسم بن عيسى المجلي ولحق

به بعد ذلك قواد عبد الله بن طاهر واشتدت  
 شوكة البابية والقرامطة علي عسكر المسلمين  
 حتى بنوا لأنفسهم البلدة المعروفة ببيرزند  
 خوفاً من بيت البابية ودامت الحرب  
 بين الفريقين سنين كثيرة الي أن أظفر  
 الله المسلمين بالبابية فأمر بابك واصلب  
 بسر من رأى سنة (٢٢٣) ثم أخذ أخوه  
 اسحق واصلب ببغداد مع المازيار صاحب  
 الحكرة بطبرستان وجرجان ولما قتل بابك  
 ظهر الخليفة عمر الاثني عشر وخيانتا للمسلمين  
 في حروبه مع بابك فأمر بقتله واصلب  
 فصل في

« وذكر أصحاب التواريخ ان الذين  
 وضعوا أساس دين الباطنية كانوا من اولاد  
 المجوس وكانوا مائلين الي دين سلافهم ولم  
 يجسروا علي اظهار خوفاً من سينوف  
 للمسلمين فوضع الاغمار منهم أساساً من  
 قبلها منهم صار في الباطن الي مخضيل  
 أديان المجوس وتأولوا آيات القرآن وسنن  
 النبي عليه السلام علي مواهة أساسهم  
 « وبيان ذلك ان الثنوية زعمت ان  
 النور والظلمة صالمان قديمان والنور منهما  
 فاعل الخيرات والمنافع والظلام فاعل الشرور  
 والمضار . وان الاجسام بمنزلة من النور

والظلمة وكل واحد منهما مشتمل علي أربع طبائع وهي الحرارة والبرودة والرطوبة واليبوسة . والاصلان الأولان من الطبائع الاربع مديريت هذا العالم . وشاركهم المجوس في اعتقاد صانعين غير انهم زعموا

ان أحد الصانعين قديم وهو الاله الفاعل للتخيرات والآخر شيطان محدث فاعل للشعور . وذكر زعماء الباطنية في كتبهم ان الاله خلق النفس فالآله هو الاول والنفس هو الثاني وهما مديرا هذا العالم وسوهما الأول والثاني ور بما سوهما العقل والنفس . ثم قالوا انهما يدبران هذا العالم بتدبير الكواكب السبعة والطبائع الاول وقولهم ان الاول والثاني يدبران العالم هو بينه قول المجوس باضافة الحوادث الى صانعين أحدهما قديم والآخر محدث الا ان الباطنية عبرت عن الصانعين بالاول والثاني وعبر المجوس عنهما بيزدان واهرمين . فهذا هو الذي يدور في قلوب الباطنية ووضعوا اسما ما يؤدي اليه ولم يمكنهم اظهار عبادة النيران فاحتالوا بأن قالوا للمسلمين ينبغي تجميع المساجد كلها وأن تكون في كل مسجد حجرة

يوضع عليها التند والعود في كل حل . وكانت الهرمكة قد زينوا الرشيد بأن يتخذ في جوف الكعبة حجرة يتبخر عليها العود أبدا فلم الرشيد انهم ارادوا من ذلك عبادة النار في الكعبة وأن تصير الكعبة بيت زار فكان ذلك أحد اسباب قبض الرشيد علي الهرمكة

ثم ان الباطنية لما تأولت أصول الدين علي الشرك احتالت أيضا لتأويل أحكام الشريعة علي وجوه تؤدي الي رفع الشريعة أو الي مثل أحكام المجوس . والذي يدل علي ان هذا مرادهم بتأويل الشريعة قد أباحوا لاتباعهم نكاح البنات والاخوات وأباحوا شرب الخمر وجميع الفذات

« ويؤكد ذلك ان الغلام الذي ظهر منهم بالبحرين والاحساء بعد سليمان بن الحسين القرمطي سن لاتباعه القواطوا وأوجب مثل الغلام الذي يتمتع علي من يري يد الفجور به وأمر بقطع يده من أطفأ نارا بيده وقطع لسان من أطفأها بنفخه . وهذا الغلام هو المعروف بابن أبي زكريا الطامي وكان ظهوره في سنة ( ٣١٩ ) وطالت فتنته الي أن سطر الله تعالى عليه من ذبحه علي فراشه

« ويؤكد ما قلناه من ميل الباطنية الي دين المجوس انا لانجد علي ظهر الارض

مجوسيا الا وهو مواد لم ينتظر لظهورهم  
علي الديار يظنون ان الملك يعود اليهم بذلك  
» وربما استعمل اغمارهم علي ذلك

بما يرويه المجوس عن زرادشت انه قال  
لكتاسب ان الملك يزول عن الفرس الي  
الروم واليونانية ثم يعود الي الفرس ثم  
يزول عن الفرس الي العرب ثم يعود الي  
الفرس . وساعده جاماسب المنجم علي  
ذلك وزعم ان الملك يعود الي المعجم  
لتنام الف وخمسة سنة من وقت ظهور  
زرادشت

» وكافي للباطنية رجل يعرف بابي  
عبد الله الردي يدعي علم النجوم ويتعصب  
للمجوس وصنف كتابا وذكر فيه ان  
القرن الثامن عشر من مولد محمد صلي الله  
عليه وسلم يوافق الالف العاشر وهو نوبة  
المشتري والقوس وقال عند ذلك يخرج  
انسان يبيد الدولة المجوسية ويستولي علي  
الارض كلها . وزعم انه ملك مدة سبع  
قرانات . وقالوا قد تحقق حكم زرادشت  
وجاماسب في زوال ملك المعجم الي الروم  
واليونانية في أيام الاسكندر ثم عاد الي  
المعجم بعد ثلاثمائة سنة ثم زال بعد ذلك  
ملك المعجم الي الرب وسيعود الي المعجم

لتنام المدة التي ذكرها جاماسب . وقد وافق  
الوقت التي ذكره أيام المكتفي والمقتدر  
وأخلف موعودهم وما رجم الملك فيه الي  
المجوس

» وكانت القرامطة قبل هذا الميقات  
يتواعدون فيها بينهم ظهور المنتظر في القرن  
السابع في المثلثة النارية وخرج منهم سليمان  
ابن الحسن من الاحساء علي هذه الدعوى  
وتمرض للحجيج وأسرف في القتل منهم ثم  
دخل مكة وقتل من كان في الطواف وأغار  
علي أستار الكعبة وطرح القتلي في بئر زمزم  
وكسر عساكر كثيرة من عساكر المسلمين  
واتهمز في بعض حروبه لي هجر فكتب  
للمسلمين قصيدة يقول فيها :

أفرم مني رجوعي الي هجر  
عما قليل سوف يأتيكم الخبر  
اذا طلع المريخ في أرض بابل  
وقارنه النجمان قلندر الخندر

أستأنا المذكور في الكتب كلها  
أستأنا المبعوث في سورة الزمر  
سأملك أهل الارض شرقا ومغربا

الي قهرون الروم والترك والغزير  
» وأراد بالنجمين زحل والمشتري  
وقد وجد هذا القرآن في سني ظهوره ولم

ملك من الارض شيئا غير بلاده التي خرج منها . وطمع في أن يملك سبعة قرانات وما ملك سبع سنين بل قتل بهيت رفته امرأة من سطحا بلينة علي رأسه فدمغته وقتل النساء أخس قتيل وأهون شهيد

وفي آخر سنة ( ١٢٤٠ ) للاسكندر ثم من تاريخ زرادشت الف وخمسة سنة وما عاد فيها ملك الارض الى الجوس بل التسم بعدها نطاق الاسلام في الارض وفتح الله تعالى للمسلمين بعدها بلاساعون وأرض التيب وأكثر نواحي الصين ثم فتح لهم بعدها جميع أرض الهند من لمفات الي قنوج وصارت أرض الهند الي سترسيفا بجوها من رقعة الاسلام في أيام بين الدولة آيين الله محمود بن سبكتكين رحمه الله

ثم قال : « ثم إن الباطنية خرج منهم عبيد الله بن الحسن بناحية التيروان وخدع قوما من كتامة وقوما من المصادمة وشرذمة من اغنام بربريجيل ونيرنجيات أظهر لهم كروية الخيالات بالليل من خلف الرداء والازرار وظن الاغيار انها معجزة له فتبعوه لاجلها علي بدعته فاستولي بهم علي بلاد الغرب ثم خرج المعروف منهم

بأبي سعيد الحسن بن يهرام علي أهل الاحساء والتعليف والبحرين فأثني باباه علي اعدائه وسبي نساءهم وذوار بهم وأحرق المصاحف والمساجد ثم استولي علي هجر وقتل رجالها واستعبد ذرارهم ونساءهم « ثم ظهر المعروف منهم بالصناديق باليمن وقتل للكثير من أهلها حتى قتل الاطفال والنساء وانضم اليه المعروف منهم يابن الفضل في اتباعه . ثم إن الله تعالى سلط عليها وعلي أتباعها الأكلة والظاعون فأتوا بها

« ثم خرج بالشام حفيد لميمون بن الصبان يقال له ابو القاسم بن مهرويه وقالا لمن تبعها هذا وقت ملكنا وكان ذلك سنة ( ٢٨٩ ) قصدهم سبك صاحب المتضد قتلوا سبكا في الحرب ودخلوا مدينة الرصافة وأحرقوا مسجدتها الجامع وقصصوا بعد ذلك دمشق فاستقبلهم الحامي غلام بن طيون وهزمهم الي الرية فخرج اليهم محمد بن سليمان كاتب المكتني في جند من أجناد المكتني فهزمهم وقتل منهم الالوف فاهزم الحسن بن زكريا ابن مهرويه الي الرملة فبعث به وبجماعة من أتباعه الي المكتني قتلهم ببغداد في

الشارع بأشد عذاب . ثم أقطعت بقتلهم  
شوكة القرامطة الي سنة ( ٣١٠ )

« وظهر بعدها فتنة سليمان بن الحسن  
في سنة ( ٣١١ ) فانه كبس فيها البصرة  
وقتل أميرها سبكا الملقبى وقل أموال  
البصرة الى البحرين

« وفي سنة ( ٣١٢ ) وقع علي  
الحجيج في التهريب لشريطين من الحرم  
وقتل أكثر الحجيج وسبى الحرم والندارى  
ثم دخل الكوفة في سنة ( ٣١٣ ) قتل  
الناس وانهب الاموال وفي سنة ( ٣١٥ )  
حارب ابن أبي الساج وأسرهم وهزم  
أصحابه

« وفي سنة ( ٣١٧ ) دخل مكة  
وقتل من وجده في الطواف . وقيل انه  
قتل بها ثلاثة آلاف وأخرج منها سبعمائة  
بسكر واقتلع الحجر الأسود وحمله الي  
البحرين ثم رد الي الكوفة ورد بعد ذلك  
من الكوفة الي مكة علي يد أبي اسحق  
ابراهيم بن محمد بن يحيى مزي نيسابور  
في سنة ( ٣٢١ ) وقصد سليمان بن الحسن  
بضاد في سنة ( ٣١٨ ) فلما ورد هيت رفته  
امراة من سطحها بلبنة فتلتك وأقطعت  
بعد ذلك شوكة القرامطة . وصاروا بعد

قتل سليمان بن الحسن مبدوقين للحجيج  
من الكوفة والبصرة الي مكة فحضاة ومال  
مضمون لم الي أن غلبهم الاصر العقيلي  
علي بعض ديارهم . وكانت ولاية مصر  
وأعمالها للأخشيدية ( كذا ، وهو يريد  
الأخشيدية ) وانصر بعضهم الي ابن عبيد  
الله الباطني الذي كان قد استولى علي قيروان  
( يريد بابن عبد الله الباطني رئيس أسرة  
دولة الفاطميين التي ملكت مصر ) ودخلوا  
مصر في سنة ( ٣٦٣ ) وابتسوا بها مدينة  
سموها القاهرة يسكنها أهل يدعته وأهل  
مصر ثابتون علي السنةالي يومناوان أطاعوا  
صاحب القراة في أداء خراجهم اليه ( في  
الكلام شيء من التثامن علي الفاطميين  
والسبب في ذلك ان المؤلف بغدادى تابع  
خلافة المباسيين والفاطميين متغلبون علي  
مصر باسم خلافة جديدة علوية )  
« وكان فاضل بن بويه قد تأهب  
لقصد مصر وانزعاعها من أيدي الباطنية  
وكتب علي اهل لاهم بالسواد : بسم الله  
الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين وصلي  
الله علي محمد خاتم النبيين الطاهم لله أمير  
المؤمنين ادخلوا مصر ان شاء الله آمين .  
وقال قصيدة

الي أن يقول : « فلما أخرج مضاربه  
للخروج الي مصر عامضه الأجل ففضي  
له بيده . فلما نهي فناخسرو نجبه طمع  
زعمهم مصر في ملوك نواحي الشرق فكانهم  
يدعومهم الي البيعة له فأجاب قابوس بن  
وشمكين عن كتابه بقوله : اني لأذكرك  
الا علي المستراح . وأجابه ناصر الدولة أبو  
الحسن محمد بن ابراهيم بن سيجور بأن  
كتب علي ظهر كتابه اليه : « يا أيها  
الكافرون لأعبد ما تمبدون » الي آخر  
السورة . وأجابه نوح بن منصور والي  
خراسان بقتل دعائه الي بدعته . ودخل  
في دعوته بعض ولاية الجرجانية من أرض  
خوارزم مكان دخوله في دينه شؤما عليه  
في ذهاب ملكه وقتله أصحابه

« ثم استولي بين الدولة وأمين الله  
محمود بن سبكتكين علي أرضهم وقتل  
من كان بها من دعاة الباطنية . وكان أبو  
علي بن سيجور قد واقفهم في السرفداق  
وبال أمره في ذلك وقبض عليه والي  
خراسان نوح بن منصور وبعث به الي  
سبكتكين قتل بناحية غزنة

« وكان أبو القاسم حسن بن علي  
الملقب بدالشمند داعية أبي علي بن

سيجور الي مذهب الباطنية وظن به  
بكتفوزن صاحب جيش السامانية  
بنيسابور قتله ودفن في مكان لا يعرف .  
وكان أميرك الطوسي والي ناحية نارد به قد  
دخل في دعوة الباطنية بأسر وحمل الي  
غزنة وقتل بها في الليلة التي قتل فيها أبو علي  
ابن سيجور وكان أهل مولتان من أرض  
الهند دخلين في دعوة الباطنية فقصدهم  
محمود رحمه الله في عسكره وقتل منهم  
الآلاف وقطع أيدي ألف منهم . وبذلك  
نصره الباطنية من تلك الناحية . وهذا  
بيان شؤم الباطنية علي منتحلها فيعتبر  
بذلك المنتهرون

« وقد اختلف المتكلمون في بيان  
أفراط الباطنية في دعوتها الي بدعتها  
فذهب أكثرهم الي ان فرض الباطنية  
الاعصاة الي دين المجوس بالآريلات التي  
يتأولون عليها القرآن والسنة واستدلوا  
علي ذلك بأن زعيمهم الأول ميمون بن  
ديصان كان مجوسياً من سبي الاهواز . ودعا  
ابنه عبد الله بن ميمون الناس الي دين أبيه  
واستدلوا أيضاً بأدعيتهم المعروفة بالبرزخي  
قال في كتابه المعروف بالمحصل ان المبدع  
الاول أبدع النفس . ثم ان الاول والثاني



فن آنت منه رشداً فاكشف له الفطاء  
واذا ظفرت بالفلسفي فاحتفظ به فمعلي  
الفلاسفة معولنا وانا وايامهم مجمون علي  
نواميس الانبياء وعلي القول بقدم العالم  
لوما بخلنا فيه بعضهم من أن للعالم مدبراً  
لا يعرفه

وذكر في هذا الكتاب ابطال القول  
بالمعاد والمقاب وذكر فيها ان الجنة نعيم  
الدنيا وان المذاب انما هو اشتغال اصحاب  
الشرائع بالصلاة والصيام والحج والجهاد  
وقال أيضا في هذه الرسالة : ان أهل  
الشرائع يعبون الهالا يعرفونه ولا يحصلون  
منه الا علي اسم بلا جسم

وقال فيها أيضا : أكرم الدهرية فاتهم  
منا ونحن منهم . وفي هذا تحقيق لسببة  
الباطنية الي الدهرية . والذي يؤكد هذا  
ان المجوس ( ١١٠ ب ) يدعون نبوة  
زرادشت ونزول الوحي من الله تعالى  
والصابئين يدعون نبوة هرمس واليس  
ودوروثيوس وافلاطون وجاعه من الفلاسفة  
وسائر اصحاب الشرائع . كل صنف منهم  
مقرون بنزول الوحي من السماء علي الذين  
أقروا بنبوتهم ويقولون ان ذلك الوحي  
شامل للأمر والنهي والخبر عن عاقبة بده

مدبراً للعالم بتدبير الكواكب السبعة  
والطابع الاربع وهذا في التحقيق معنى  
قول المجوس ان اليزدان خلق هرمس وانه  
مع هرمس مدبران للعالم غير ان اليزدان  
فاعل الخيرات وهرمس فاعل الشر  
ونهم من نسب الباطنية الي

الصابئين الذين هم بخران واستدل علي  
ذلك بان حمدان قرط داعية الباطنية بده  
مبيون بن ديسان كان من الصابئة الحرائية  
واستدل أيضا بأن صابئة حران يكتمون  
أدياتهم ولا يظهرنها الا ان كان منهم  
بده احلافهم اياه علي أن لا يذكر أمرارهم  
لغيرهم

« قال عبد القاهر : الذي يصح عندي  
من دين الباطنية أنهم دهرية زنادقة يقولون  
بقدم العالم وينكرون الرسل والشرائع كلها  
لميلهم الي استباحة كل ما يميل اليه الطبع  
والدليل علي أنهم كما ذكرناه ماقرأه في  
كتابهم المترجم بالسياسة والبلاغ الاكيد  
والناموس الاعظم وهي رسالة عبيد الله بن  
الحسن القيرواني الي سليمان بن الحسن بن  
سعيد الجنتاني أوصاه فيها بأن قال له :

« ادع الناس بأن تتقرب اليهم بما  
يعلمون اليه وأهم كل واحد منهم بأنك منهم

الموت ومن ثواب وعقاب وجنتونار يكون فيها الجزاء عن الاعمال السالفة

والباطنية يرفضون المعجزات وينكرون نزول الملائكة من السماء بالوحي والامر والنجي بل ينكرون ان يكون في السماء ملك وانما يتأولون الملائكة علي دعائهم الي بدعتهم ويتأولون الشياطين علي مخالفتهم والاباسة علي مخالفتهم . ويزعمون ان الانبياء قوم احبوا الزعامة فاساوا العامة بالتواضع والحيل طلبا للزعامة بدعوى النبوة والامامة . وكل واحد منهم صاحب دور مسيع اذا اقتضى دور مسية تبهم في دور آخر . واذا ذكروا النبي والوحي قالوا ان النبي هو الناطق والوحي اساسه الفائق والى الفائق تأويل نطق الناطق علي ما تراه يميل اليه هواء فن صار الي تأويله الباطن فهو من الملائكة للبررة ومن عمل بالظاهر فهو من الشياطين للكفرة . ثم تأولوا لكل ركن من اركان الشريعة تأويلاً يورث تضليلاً فزعموا ان معنى الصلاة موالاة امامهم والمليح زيارته وامان خدمته . والمراد بالعموم الامساك عن افشاء سرهم بغير عهد وميثاق

فزعوا أن من عرف معنى العبادة

سقط عنه فرضها وتأولوا في ذلك (وابعد ريك حتى يأتيك اليقين) (الحجر ٩٩) وحلوا اليقين علي معرفة التأويل . وقد قل القيرواني في رسالته الي سليمان بن الحسن: اني أوصيك بتشكيك الناس في القرآن والتوراة والزبور والانجيل وبدوهم الي ابطال الشرائع الي ابطال المعاد والنشور من القبور وابطال الملائكة في السماء وابطال الجن في الارض وأوصيك (١١١) بان تدعوم الي القول بانه قد كان قبل آدم بشر كثير قلن ذلك عون لك علي القول بقدم العالم

وفي هذا تحقيق دعوانا علي الباطنية انهم دهرية يقولون بقدم العالم ويحبدون الصانع . ويدل علي دعوانا عليهم القول بابطال الشرائع ان القيرواني قال ايضا في رسالته الي سليمان بن الحسن : وينبغي أن تحيط علماً بخاريق الانبياء ومناقضاتهم في ادوالهم كميدي بن مريم قال لليهود : لأرفع شريعة موسى ، ثم رفعها بتحريم الاحد بدلا من السبت وألح العمل في السبت وأبدل قبلة موسى بخلاف جهتها ولهذا قتلته البلاد لما اختلفت كلمته

ثم قال له : ولا تمكن كصاحب الامة

المتكوسة حين سألوه عن الروح فقال :  
(الروح من امر ربي) لما لم يحضره جواب  
المسألة . ولا تكن كومي في دعواه التي  
لم يكن له عليها برهان سوى الخرقه بحسن  
الحيلة والشعبذة ولما لم يجد الحق في زمانه  
عنده برهانا قال له لئن اتخذت الهاغمي  
وقال لقومه أنا ربكم الاعلى لانه كان صاحب  
الزمان في وقته

ثم قال في آخر رسالته : وما المعجب  
من شيء كالمعجب من رجل يدعي العقل  
ثم يكون له اخت او بنت حسناء وليست  
له زوجة في حسننها فيحرمها في علي نفسه  
وينكحها من اجنبى . ولو عقل الجاهل  
للم انه احق بأخته وبنته من الاجنبى .  
ما وجه ذلك الا ان صاحبهم حرم عليهم  
الطيبات وخوفهم بغائب لا يعقل وهو  
الاله الذى يزعمونه واخبرهم بكنزهم الا  
يروله ابدا من البث من القبور والحساب  
والجنة والنار حتى استعبدهم بذلك عاجلا  
وجملهم له في حياته ولقريته بعد وفاته  
خولا واستباح بذلك اموالهم بقوله :  
(لا اسألكم عليه أجراً الا المودة في القربى)  
(الشورى ٢٣) فكان أمرهم معهم قدما  
وامرهم معه لسيئة . وقد استعجل منهم

بذل ارواحهم واموالهم علي انتظار موعود  
لا يكون وهل الجنة الالهة الدنيا ولعيمها  
وهل النار وعذابها الا ما فيه اصحاب الشرائع  
من التعب والنصب من الصلاة والصيام  
والجهاد والحج

ثم قال ( ١١١ ب ) لسليمان بن  
الحسن في هذه الرسالة . وانت واخوانك  
هم الوارثون الذين يرثون الفردوس في هذه  
الدنيا ورثتم لعيمها ولذاتها الحرمة  
علي الجاهلين المتسكين بشرائع اصحاب  
النواميس فهيننا لكم ما نتم من الراحة عن  
امرهم

وفي هذا الذى ذكرناه دلالة علي  
ان غرض الباطنية القول بمذاهب الدهرية  
واستباحة المحرمات وترك العبادات . ثم ان  
الباطنية لهم في اصطلياد الاغنام ودعوتهم  
الي بدعتهم حيل علي مراتب سدوها  
التفرس والتأنيس والتشكيك والتمليق  
والربط والتندليس والتأسيس والموائيق  
بلايمان واليهود وآخرها . الخلع والسليخ .  
فأما التفرس فاتهم قالوا من شرط الداعي  
الي بدعتهم ان يكون قريبا علي التلييس  
وعارفا بوجوب تأويل الظواهر ليردها الي  
الباطن ويكون مع ذلك مخيراً بين من

يجوز أن يطعم فيه وفي اغوائه وبين من  
لامطعم فيه. ولهذا قالوا في وصاياهم الدعوة  
الى بدعتهم لاتكلموا في بيت فيمسراج  
بنون بالسراج من يعرف علم الكلام  
ووجوه النظر والمقاييس

وقالوا أيضاً لدعاتهم لا تطرحوا  
بنوكم في ارض سبخة . وارادوا بذلك  
منع دعاتهم عن اظهار بدعتهم عند من لا  
لا يؤثر فيهم بدعتهم كما لا يؤثر البذر في  
الارض السبخة شيئا . وسما قلوب  
اتباعهم الاغنام ارضا زكية لانها تقبل  
بدعتهم . وهذا المثل بالعكس اولي وذلك  
ان القلوب الزاكية هي القابلة للدين  
القويم والصراط المستقيم هي التي لاتصدأ  
بشبه اهل الضلال كالذهب الابريز الذي  
لا يصدأ في الماء ولا يبلي في التراب ولا  
ينقص في النار والارض السبخة كقلوب  
الباطنية وسائر الزنادقة الذين لا يزجرهم

عقل ولا يرددهم شرع ، فهم ارجاس  
انجاس اموات غير احياء ( ان هم الا  
كالانعام بل هم اضل سبيلا ) (الفرقن ٤٤)  
واقبل حواليلا ( ١١٢ ) قد قسم لهم الحظ  
من الرزق من قسم رزق الخنازير في مراعيها  
وأبلى طعمة العنب في براريها ( لا يسأل

عما يفعل وهم يسألون ) ( الانبياء ٢٣ )  
وقالوا ايضا من شرط الداعي الي منبهم  
ان يكون عارفا بالوجوه التي تدعي بها  
الاصناف فليت دعوة الاصناف من وجه  
واحد بل لكل صنف من الناس وجه يدعي  
منه الي منهج الباطن . فمن رآه الداعي مائلا  
الى العبادات حمله علي الزهد والعبادة ثم سألته  
عن معاني العبادات وعلل الفرائض وشككته  
فيها . ومن رآه ذليلا مجنون وخلاعة قال له العبادة  
بله وحاقة وأما الفطنة في نيل اللذات وتمثل  
له بقول الشاعر :

من راقب الناس مات هماً

وقز باللذة والجسور  
ومن رآه شكاً في دينه او في المعاد .  
والثواب والعقاب صرح له بنفي ذلك وحمله  
علي استباحة المحرمات واستروج معه الي  
قول الشاعر المأجّن :

أأترك لذة الصبياء صرفاً

لما وعدوك من لحم وخمر  
حياة ثم موت ثم نشر

حديث خرافة يا ام عمرو  
ومن رآه من غلاة الرافضة كالسبائية  
والبيانية والمثيرة والمنصورية والخطائية لم  
يحتج معه الي تأويل الآيات والاخبار

لائهم يتأولونها معهم علي وفق ضلالتهم .  
ومن رآه من الرافضة زيدا او اماميا مائلا  
الى الطعن في اخبار الصحابة دخل عليه  
من جهة شتم الصحابة ودين له بغض بني  
ميم لان ابا بكر منهم ، بغض بني عدي  
لان عمر بن الخطاب كان منهم . وحشه  
علي بغض بني أمية لانه كان منهم  
عثمان وسماوية وربما استروح الباطني في  
عصرنا هذا الي قول اسماعيل بن  
عباد :

دخول النار في حب الوصي

وفي تفضيل أولاد النبي

أحب الي من جنات عدن

أَحْسَنُهَا بَيْتِمْ أَوْ عَدِي

قال عبد القاهر قد اجبتنا هذا القول

بقولنا فيه :

أطلع في دخول جنات عدن

وانت عدي بيم او عدي

وهم تركوك اشقي من عمود

وهم تركوك افصح من دعي

وفي نار الجحيم قد استنبلي

اذا عاداك صديق النبي

ومن رآه الدغي مائلا الي ابي بكر

وعمر مدحهما عنده وقال لما حظ في تأويل

الشريعة . ولهذا استصحب النبي ابا بكر  
الي الفار ثم الي المدينة وأفضي اليه في الفار  
تأويل شريعته فاذا سأله الموالى لابي بكر  
وعمر أخذ عليه اليهود والموائيق في كتمان  
ما يظهر له . ثم ذكر له علي التدرج بغض  
التأويلات فان قبله امنه أظهر له الباقي وان  
لم يقبل منه التأويل الاول ربطه في الباقي  
وكتبه عنه وشك الغر من أجل ذلك في  
أركان الشريعة . والذي يروج عليهم مذهب  
الباطنية أصناف . أحدهم العامة الذين قتل  
بصارهم بأصول السلم والنظر . كالتبسط  
والاكراذ وأولاد الجورس

والصنف الثاني الشيعة الذين يرون

تفضيل المعجم علي العرب ويتمنون عود

الملك الي المعجم . والصنف الثالث أغنام

بني ربيعة من أجل غيظهم علي مضر

تلجروا للنبي منهم . ولهذا قال عبد الله بن

حازم السلمي في خطبته بخزاسان اذ ربيعة

لم تزل غضبا علي الله منذ بث نبية من

مضر ومن أجل حسد ربيعة لمضرياء

بنو حنيفة مسيلة الكذاب طمعا في أن

يكون من بني ربيعة نبي كما كان من بني

مضر نبي

فلذا استأس الاعجمي للفر أو

الربى الحاسد البطرء بقول الباطنى له  
قومت أحق بالملك من مضر سأله عن  
السبب فى عود الملك الى قومهم فلذا سأله  
عن ذلك قال له ان الشريعة المضرية لها  
نهاية وقد دنا اقتضاؤها ومد اقتضاها  
يسود الملك اليكم ثم ذكر له تأويل انكار  
شريعة الاسلام على التدرج

فاذا قبل ذلك منه صار ملحقاً بخرساً  
واستنقل العبادات واستطاب احتلال  
الجمرات . فهذا بيان درجة للتفرس منهم  
ودرجة التأنيس قريبة من درجة للتفرس  
عندهم وهي تزيين ما عليه الانسان من  
مذهبه في عينه ثم سأله بعد ذلك عن  
تأويل ما هو عليه وتشكيكه اياه ( ١١٣ )  
فى اصول دينه فاذا سأله المدعو عن ذلك  
قال : علم ذلك عند الامام ووصل بذلك  
منه الى درجة التشكيك حتى صار المدعو  
الى اعتقاد ان المراد بالظواهر والسنن غير  
مقتضاها فى اللغة وهان عليه بذلك ارتكاب  
المحظورات وترك العبادات . والى بطعندهم  
تعليق نفس المدعو بطلب تأويل اركان  
الشريعة فلما ان يقبل منهم تأويلها على  
وجه يؤول الى رفضها واما ان يبقى على الشك  
والحيرة فيها

ودرجة التديليس منهم قولهم للفر  
الجاهل بأصول النظر والاستدلال ان  
الظواهر عذاب وباطنها فيه الرحمة . وذكر  
له قوله فى القرآن ( فضرب بينهم بسوره  
باب باطنه فيه الرحمة وظاهره من قبله  
العذاب ) ( الحديد ١٣ )

فاذا سألمهم الفر عن تأويل باطن  
الباب قالوا جرت سنة الله تعالى فى أخذ  
العهد والميثاق على رسله . ولذلك قال :  
« واذا أخذنا من النبيين ميثاقهم ومنك  
ومن نوح وابراهيم وموسى وعيسى بن  
مريم وأخذنا منهم ميثاقاً غليظاً »  
( الاحزاب ٧ ) وذكروا له قوله « ولا  
تتعضوا الايمان بعد توكيدها وقد جعلتم  
الله عليكم كفيلاً » ( النحل ٩١ ) فاذا  
حلف الفر لم بالايمان الملتظف وبالطلاق  
والعتق وبسبيل الاموال قد ربطوه بها .  
وذكروا له من تأويل الظواهر ما يؤدى  
الى رفضها بزعمهم فان قبل الاحق ذلك  
منهم دخل فى دين الزنادقة باطناً واستتر  
بالاسلام ظاهراً

وان نفر الخالف عن اعتقاد  
تأويلات الباطنية الزنادقة كتبها عليهم  
لانه قد حلف لهم على كتمان ما أظفروه

لم من أسرارهم . وإذا قبلها منهم فقد  
حلفوه وسأخوه عن دين الاسلام وقالوا  
له حينئذ . ان الظاهر كالتشر والباطن  
كالب والاب خير من القشر .

قال عبد القاهر : حكى له بعض من  
كان دخل في دعوة الباطنية . ثم وقعه  
الله تعالى ( ١١٣ ب ) لرشده وهده الي  
حل ايمانهم انهم لما وقفوا منه بايمانه قالوا  
له ان المسلمين بالانبياء كنوح وابراهيم  
وموسى وعيسى ومحمد وكل من ادعى النبوة  
كانوا اصحاب نوايس ومخاريق أحبوا  
الزعمة علي العامة فخدعهم بنيرانجات  
واستبدوهم بشرائعهم . قل هذا الحياكي  
لي ثم ناقض القى كشف لي هذا السر  
بان قال : ينبغي أن تعلم ان محمد ابن  
اسماعيل بن جعفر هو القى نادى موسى  
ابن عمران من الشجرة فقال له « انا  
ربك فخلع عليك » ( طه ١٢ )

قال قلت سخط عينك تدعوني  
الي الكفر برب قديم خالق للعالم ثم  
تدعوني مع ذلك الي الاقرار بربوبية  
انسان مخلوق وتزعم أنه كان قبل ولادته  
الها مرسل لموسى ؟ فن كان موسى عندهم  
رزاقا قلنى زعمت أنه ارسله اكنذب .

فقال لي انك لا تمنح ابداً وندم علي  
افشاء اسراره الي وتبت من بدعتهم  
فهذا بيان وجه حيلهم علي اتباعهم

وأما ايمانهم فان داعيهم يقول  
الحالف جعلت علي نفسك عهداً الله وميثاقه  
وذمته وذمة رسوله وما أخذ الله تعالى من  
النبئين من عهد وميثاق انك تستر ما تسمعه  
منى وما تعلم من أمرى ومن أمر الامام  
الذى هو صاحب زمانك وأمر اشياعه  
وابناعه في هذا البلد وفي سائر البلدان  
وامر المطيعين له من الذكور والاناث فلا  
تظهر من ذلك قليلاً ولا كثيراً ولا تظهر  
شيئاً يدل عليه من كتابة واسارة الا  
ما أذن لك فيه الامام صاحب الزمان أو  
اذن لك في اظهار المأذون له في دعوته  
فتعمل في ذلك حينئذ بمقدار ما يؤذن لك  
فيه . وقد جعلت علي نفسك الوفاء بذلك  
والزمت نفسك في حلقى الرضاء والغضب  
والرغبة والرهبة قل نعم قلنا قال نعم .  
قال له : وجعلت علي نفسك ان تمنحني  
وجميع من اسمي لك مما تمنع منه نفسك  
يهد الله تعالى وميثاقه عليك « ١١٤ »  
وذمته وذمة رسوله وتصحهم نصحا ظاهراً  
وباطناً والاثقون الامام وأولياده وأهل

الوحي من السماء • وكيف يكون لايمان المسلمين عندهم حرمة

ومن دينهم ان الله الرحمن الرحيم انما هو زعيمهم الذي يدعو اليه ومن مال منهم لي دين الجحوس زعم ان الاله نوز باراته شيطان قد غلبه ونازعه في ملكه وكيف يكون لنذر الحنج والعمرة عندهم مقدار؟ وهم لا يرون للكمبة مقدار ويسخرون ممن يحج ويستمر وكيف يكون لطلاق عندهم حرمة؟ وهم يستحلون كل امرأة من غير عقد فهذا بيان حكم الايمان عندهم

فلما حكم الايمان عند المسلمين فانا نقول كل يمين يحلف بها الخالف ابتداء بطوع نفسه فهو علي نيته وكل يمين ١١٤ ب يحلف بها عند قاض او سلطان يحلفه ينظر فيها • فان كانت يميناً في دعوى مدعى شيناً علي الخالف المنكر وكان للمدعي ظناً للمدعي عليه فيمين الخالف علي ينتموان كان المدعي محقاً والمنكر ظالماً للمدعي عليه فيمين المنكر علي نية القاضي او السلطان الذي احلفه • ويكون الخالف خائناً في يمينه • واذا صحت هذه المقدمة فالباحث عن دين الباطنية اذا قصد اظهار بدعتهم فتناس

دعوتهم في أنفسهم ولا في أموالهم وانك لا تأتول في هذه الايمان تأويلا ولا تستقد ما يحلفها وانك ان فعلت شيئاً من ذلك قالت برىء من الله ورسوله وملائكته ومن جميع ما أنزل الله تعالى من كتبه وانك ان خالفت في شيء مما ذكرناه لك فله عليك ان تهج الى بيته مائة حجة ماشياً نذراً واجباً وكل ما ملكه في الوقت الذي انت فيه صدقة علي الفقراء والمساكين وكل مملوك يكون في ملكك يوم تخالف فيه او يسهه يكون حراً وكل امرأة لك الآن أو يوم مخالفتك او تزوجها يسه ذلك تكون طالقاً منك ثلاث طلقات والله تعالى الشاهد علي نيتك وعقد ضميرك فيها حلفت به فاذا قال نعم • قال له كني بالله شيداً بيننا وبينك فاذا حلف الغريمه الايمان ظن انه لا يمكن حلها • وان يعلم الغرائه ليس لايمانهم عندهم مقدار ولا حرمتاتهم لا يرون فيها ولا في حلها انما ولا كفارة ولا عاراً ولا عقاباً في الآخرة وكيف يكون لليمين بالله ويكتبه ورسوله عندهم حرمة وهم لا يترون بالله قدس بل يقرون بحدوث الصالح ولا يثبتون كتاباً منزلاً من السماء ولا رسولا ينزل عليه



ولم صار الانسان مخصوصا بنبات الشجر  
علي جفنة الاعلي والاسفل ؟ وسأر  
الحيوان ينبت الشجر علي جفنة الاعلي  
دون الاسفل . ولم صار ندى الانسان  
علي صدره ، وندى البهايم علي بطونها ؟  
ولماذا لم يكن للفرس قعد (١) ولا كرش  
ولا كب ؟ واما الفرق بين الحيوان الذي  
يبيض والذى يلد ولا يبيض وماذا (١١١٥)  
يميز بين السمكة النهرية والسمكة البحرية  
ونحو هذا كثير يوهمون ان العلم بذلك  
عند زعيمهم

ومن مسائلهم في القرآن سؤالهم عن  
معاني حروف الهجاء في اوائل السور كقوله  
الم وحم وطس ويس وطه وكيمص . وربما  
قالوا ما معنى كل حرف من حروف الهجاء  
ولم صارت حروف الهجاء تسعة وعشرين  
حرفا ؟ ولم عجم بعضها بالنقط وخلا  
بعضها من النقطة ؟ ولم جاز وصل بعضها  
بما بعدها بحرف ؟ وربما قالوا لفر : ما معنى  
قوله ويحمل عرش ربك فوقهم يومئذ  
ثمانية « الخاقية ١٨ » ولم جعل الله ابواب  
الجنة ثمانية وابواب النار سبعة ؟ وما معنى  
(١٥) « لقد جمع غدة وهي كل غدة

اطاف بها شحم

او اورد النقض عليهم معذور في يمينه  
وتكون يمينه علي نذته فاذا استثنى بقلبه  
مشيئة الله تعالى فيها لم يتعمد عليه ايمانه  
ولم يحث فيها بظهاره اسرار الباطنية  
لنفس ولم تطلق نساؤه ولا تمتق ممالكه  
ولا تلزمه صدقة بذلك . وليس زعيم  
الباطنية هند للمسلمين اماما ومن أظهر  
سره لم يظهر سر امام واما أظهر سر كافر  
زنديق وقد جاء في ذكر الحديث المأثور  
اذكروا الفاسق بما يحذره الناس فهذا  
بيان حيلتهم علي الاغمار بالايان (١)

فاما احتيالهم علي الاغمار بالتشكيك  
فمن جهة أنهم يسألونهم عن مسائل من  
احكام الشريعة يوهمون فيها خلاف  
معانيها الظاهرة وربما سألهم عن مسائل  
في المحسوسات يوهمون ان فيها علويا لا يحيط  
بها الا زعيمهم

فمن مسائلهم قول الداعي منهم لفر  
لم صار الانسان اذا ولسانا واحدا ؟ ولم  
صار الرجل ذكر واحد ونصبتان ؟ لم  
صارت الاعصاب متصلة بالماغ والاوراد  
متصلة بالكبد والشرابين متصلة بالقلب ؟  
(١٥) « الاغمار جمع غير والغمر من

لم يجرب الامور

قوله (عليها تسعة عشر) (المدر) ٣٠؟ وما فائدة هذا العدد؟ وما سألوا عن آيات أو عموها بها التناقض. وزعموا أنه لا يعرف تأويلها إلا زعيمهم كقوله (فيومئذ لا يسأل عن ذنبه إنس ولا جان) (الرحمن ٣٩) مع قوله في موضع آخر (نوربك لنساءنهم اجمعين) (الحجر ٩٢) ومنها مسائلهم في أحكام الفقه كقولهم. ولم صارت صلاة الصبح ركعتين والظهر أربعين؟ والمغرب ثلاثاً؟ ولم صار في ركعة ركوع واحد وسجدة ثنتين؟ ولم كان الوضوء علي أربعة والتيمم علي عضوين؟ ولم يجب الفصل من المني وهو عند أكثر المسلمين طاهر ولم يجب الفصل من البول مع نجاسته عند الجميع؟ ولم أعادت الخائض ما تركت من الصيام ولم تعد ما تركت من الصلاة. ولم كانت الدعوبة في السرقة. فلماذا سمع الثرم منهم هذه الأسئلة ورجع إليهم في تأويلها قالوا له: علمنا عند أمانتنا وعند المأذون له في كشف أسرارنا فلماذا نمرر عند الثرم (١١٥ب) أن إمامهم. أو مادونه هو العالم بتأويله اعتقد أن المراد بظواهر القرآن والسنة غير ظاهرها فالخرجوه بهذه الحيلة عن العمل بأحكام الشريعة.

فلذا اعتاد ترك العبادة واستحل المحرمات كشفوا له القناع وقالوا له. لو كان لنا إله قديم غنى عن كل شيء لم يكن له فائدة في ركوع العباد وسجودهم ولا في طوافهم حول بيت من حجر ولا في سعي بين جبليين

فلذا قبل منهم ذلك قد السخ عن توحيد ربه وصار جاحداً له زنديقا قال عبد القاهر: والكلام عليهم في مسائلهم التي يدألون عنها عن قصدهم إلى تشكيك الأغيار في أصول الدين من وجوب أحدهما أن يقال لهم: أنكم لا تخلون من أحد أمرين: إما أن تقرروا بحدوث العالم وتثبتوا له صانعا قديما عالما حكيما يكون له تكليف عباده ما شاء كيف شاء. ولما أن تنكروا ذلك وتقولوا بقدم العالم ونفي الصانع فلا معنى لقولكم: لم فرض الله كذا ولم حرم كذا ولم خلق كذا علي مقدلو كذا؟ إذا لم تقولوا بأنه فرض شيئاً أو حرمه أو خلق شيئاً أو قدره، ويصير الكلام بيننا وبينكم كالسكلام بيننا وبين النحرة في حدوث العالم. وإن أقررتم بحدوث العالم وتوحيد صانعه وأجرتم له تكليف عباده ما شاء من الاعمال كان جواز ذلك جواباً

لكم عن قولكم : لم فرض الله كذا ولم يحرم كذا ولم خلق كذا ولم جعل كذا على مقدار كذا ؟ اذالم تخمروا بالله فرض شيئاً أو حرمة أو خلق شيئاً أو قدره ، وبصير الكلام بيننا وبينكم كالسلام بيننا وبين العمرية في حدوث العالم . وإن أقررتم بحدوث العالم وتوحيد صانعه وأجزتم له تكليف عباده ما شاء من الاعمال كان جواز ذلك جواباً لكم عن قولكم : لم فرض كذا ولم يحرم كذا لاقراركم بجواز ذلك منه إن أقررتم به ويجوز تكليفه . وكذلك سؤلهم عن خاصية المحسوسات يبطل إن أقروا بصانع أحدثها وإن أنكروا الصانع فلا معنى لقولهم : لم خلق الله ذلك ؟ مع إنكارهم أن يكون لذلك صانع قديم

والوجه الثاني من الكلام عليهم فيها سألوها عنه من عجائب خلق الحيوان . إن يقال لهم : كيف يكون زعماء الباطنية مخصوصين بمعرفة علل ذلك ، وقد ذكرته الأطباء والفلاسفة في كتبهم وصنف (١١٦) أرسطاطاليس في طبائع الحيوان ولم يكن في زمانه باطني ولا زعيم للباطنية . وإنما أخذ أرسطاطاليس الفرق بين ما يلد وما يبيض من قول العرب في أمثالها كل

شرقاء ولود وكل صكاء بيوض . ولهذا كان الخفاش من الطير ولوداً لا بيوضاً لأن لها أذناً شرقاء . وكل ذات أذن صكاء بيوض كالخية والضب (١) والطيور البائضة وذكر أبو عبيدة معمر بن المثنى وعبد الملك بن قريش الاصمعي أن العرب قالت بتحریمها في الجاهلية . أن كل حيوان لمينه أهداب ملي الجفن الأعلى دون الأسفل إلا الانسان فن أهدابه على الجفن الأعلى والأسفل . وقالوا كل حيوان ألقى في الماء يسبح فيه إلا الانسان والقرد والفرس الأعسر فإنه يفرق فيه إلا أن يتلم الانسان السباحة . وقالوا في الانسان إذا قطع رأسه وألقى في الماء انتصب قائماً في وسط الماء وقالوا بكل طائر كنه في رجله وكف الانسان والقرد في اليد . وكل ذي أربع ركبت في يده . وركبتا الانسان في رجله . وقالوا ليس للفرس خدد ولا كرش ولا طحال ولا كعب . وليس للبعير مرارة . وليس للظليم مخ . وكذلك طير الماء وحياتان البحر ليس لها ألسن ولا (١) الضب دويبة على حفرخ التماسح الصغير وذنبه كثير القدد ولذلك قالوا : أعتد من ذنب الضب

ادمغة . وقد يكون حوت النهر ذا لسان  
ودماغ . وقالوا ان السموك كلها لا رئة لها  
كذلك ولا تنفس . وقالت العرب من  
نجاربها ان الضأن تضع في السنة مرة  
وتفرد ولا تنثم . والماعز تضع في السنة  
مرتين وتضع الواحدة والاثنين والثلاثة .  
والعدد والنماء والبركة في الضأن أكثر منها  
في الماعز وقالوا أيضا اذا رعت الضأن بنتا  
وفصيلا نبت ، ولا ينبت ما يأكله الماعز  
لان الضأن تخرسه بأسنانها والماعز تقلمه  
من اصله

وقالوا ان الماعز اذا حملت انزلت  
اللبن في ( ١٦ ) اول الحمل الي  
الضرع والضائنة لا تنزل اللبن الا عند  
الولادة . وقالوا ان اصوات الذكور من  
كل جنس اجهر من اصوات الاناث الا  
المعزى فان اصوات اناثها اجهر من اصوات  
ذكورها . ومن امثال العرب في الحيوان  
قولهم كل ثور انطس وكل بغير اعلم وكل  
ذئ ناب افرج

وقالوا بالنجربة ان الاسد لا يأكل  
شيئا حامصا ولا يدنو من النار ولا يدنو  
من الحامض . وقالوا ان حمل الكلب  
ستون يوما فلي وضعت حملها لاقل من

ذلك لم تكده اولادها تمشي  
وقالوا اذا ناث الكلاب يحضن لسبعة  
اشهر . ثم ان الكلبة تحيض في كل سبعة  
ايام . وعلامة حيضها ورم انفارها « ١ »  
وقالوا في الكلب انه لا يلقي من أسنانه  
شيئا الا الثامن

وقالوا في القدب انه ينسج بأحدى  
عينيه ويحترس بالأخرى . ولذلك قال فيه  
حميد بن نور :

ينام بأحدى مقليه ويتقي

بأخرى الناياء فهو يقظا نائم  
والأرنب تنام مفتوحة العين

وقالوا ليس في الحيوان ما لسانه  
مقلوب الا الفيل . وليس في ذوات الاربع  
ما نديه علي صدره الا الفيل

وقالوا ان الفيل تضع لسبع سنين  
والحمار لسنة والبقرة في ذلك كالمرأة

وقالوا في قضيب الارنب والتملب  
انه عظم

وقالوا كل ذئ رجلين اذا انكسرت  
احدهما قلم علي الاخرى وعرج الاظلم « ٢ »  
فانه اذا انكسرت إحدى رجليه جثم

« ١ » أسنانه

« ٢ » الاظلم الذكر من النعام

في مكانه . ولهذا قال الشاعر في نفسه وأخيه  
قائي واياه كرجلي نامة  
علي ما بنام من ذى غناء وذى هجر  
يريد انه لا غنى لاحدهما (١) عن

صاحبه

وقالوا في النمامة انها تبيض من ثلاثين  
بيضة الي أربعين لكنها تخرج ثلاثين منها  
تخصن عليها كخيض محمود علي الاستواء .  
وربما تركت يعضها وحضنت يعض غيرها .  
ولهذا قال فيها ابن هرمة :

كناركة يعضها بالمرأ

ومابسة يعض أخرى جناحها  
وقالوا في الفرج والفروج انها يتخفان  
من البياض والصفرة غذاؤهما

وقالوا في القطا انها لا تضع الا فرداً ،  
وفي العقاب انها تضع ثلاث بيضات  
فتخرج بيضتين وتطرح واحدة فيخرجها  
الطير المروء بكامى العظام . ولهذا قيل  
في المثل : أبر من كامى العظام

وقالوا في الضب انها تضع سبعين  
بيضة . ولكنها تأكل ما خرج من الحسولة  
علي البيض الا الحسل (٢) الذى يبدو

(١) الاصل باحداهما (٢) الحسل

ولد الضب حين يخرج من بيضه

ويهرب منها . ولهذا قالوا في المثل : أحق  
من ضب . والضب لا يرد الماء ولهذا قالوا  
في المثل : أروى من ضب  
وقالوا في الضب انه ذو ذكرين (١)

وللاثني من الضباب فوجان من قبل  
وقالوا في الحية لها لسانان ولسانها  
أسود علي اختلاف ألوان قشرها والحيات  
كلها تمكوه ربح السذاب (٢) والبنفسج  
وتعجب بربح التفاح والبطيخ والجرو (٣)  
والنمرود واللبن والخمر

وقالوا في الضفادع انها لا تصيح الا  
وفي أفواهها الماء ولا تصيح في دجلة بحال  
وان صاحت في الفرات وسائر الأنهار .  
وقال الشاعر في الضفدع :

يسخل في الاشدق ما ينضغه (٤)

حتى ينق . والنقيق يتلفه  
نعم ان قيقها يدل عليها الحية فتصيدها  
فتأكلها (٥)

(١) الاصل انه ذكرين

(٢) السذاب نبات

(٣) الجرو الصغير من الثناء والصغير

من الخنظل والرمال

(٤) من نضغه اذ شرب جميع ما فيه

(٥) الاصل فتصيده فتأكله

وقالوا أن الضفادع لا عظام لها وقالوا  
في الجمل أنه إذا دفن في الورد سكن  
كلمت فإذا أعيد إلى الروث تحرك  
فهذا وما جرى مجراه من خواص  
الحيوانات وغيرها قد عرفته العرب في  
جاهليتها بالتجارب من غير رجوع إلى  
زعماء الباطنية بل عرفوها قبل وجود  
الباطنية في الدنيا باحتراب كثيرة. وفي هذا  
بيان كذب الباطنية في دعواها أن زعماءها  
مخصصون بمعرفة أسرار الأشياء وخواصها  
وقد بينا خروجهم عن جميع فرق الإسلام  
بما فيه كفاية والحمد لله على ذلك. انتهى  
من كتاب الفرق بين الفرق

ما قلناه هنا يتبين للقاري أن  
الفراسة من الباطنية وأنا لم نستطد إلى  
ذكر الباطنية بعد أن تكلمنا عنهم في كلمة  
باطنية إلا لأن هذه الفرقة لعبت دوراً  
كبيراً في تاريخ المسلمين فكان الأسهاب  
في بيان مآلها عنها المؤلفون المعاصرون لها  
من الواجبات العلمية

﴿قرب﴾ السيف يقرب به قرباً أدخله  
في القرب أو اتخذته قرباً  
(و) (قرب) أدناه. (و) (قرب الفرس)  
عدا قريبا وهو نوع من المدو. (و) (قرب)

يقار به داناه. (و) (قرب الرجل في الأمر)  
ترك الخلو وقصد السداد  
(و) (قرب إلى الله) طلب القربة  
عنده. (و) (قاربا) ضد تبا عدا. (و) (اقرب  
الوعد) قرب. (و) (استقرب الشيء) ضد  
استبعده. (و) (القارب) طالب الماء ليلاً.  
ولا يقال لطالب الماء نهراً. والسفينة  
الصغيرة تكون مع أصحاب السفن الكبيرة  
تستخف لقضاء حوائجهم جمعاً قولرب  
(و) (القَرَاب) القرب. يقال: (افعل  
ذلك بقرب) أي يقرب

من أمثال العرب: (إن الفرار  
بقرب الكيس) مثل يضرب في الرضا  
باليسير والقناعة به مع سلامة المرض.  
(و) (قرب) اسم فارس عبد الله بن الصلة أخي  
دريد المشهور كان معه في حرب فاستضعف  
دريد نفسه وقومه فقال لأخيه الفرار بقرب  
أكيس أي أعقل فلم يعلمه أخوه وقال  
قتل وأخذ فرسه

(القرباب) الغمد وقيل هو وعاء  
يكون فيه السيف بنده ومهالته جمه  
قرب وأقربة. (و) (قرب الشيء) ما قارب  
قدره. (و) (القرباب) أيضاً مقاربة الأمير  
كقوله (يزدن علي المديد قرب شهر)

و(القُرَاب) القريب يقال. افضل ذلك عن قريب وقُرَاب. و(قُرَاب الشيء). اقرب قدره. وقُرَاب المؤمن فراسه

تقول: (جازاً قُرَابِي) أى متقاربين وهو جمع قريب على غير قياس و(القَرَابَة) القرب في الرحم. و(أهل القَرَابَة) هم الذين يسمون الأقرب فلا تُقرب من ذوى الأرحام و(القُرَابَة) القريب يقال: ما هو بشبيك ولا بقرَابَة منك أى ولا بقريب منك

و(القُرْب) خلاف البعد. و(ذات قُرْب) موضع له يوم من أيام حروب العرب

و(القرب والقُرْب) الخاصرة أو من الشاكلة الي مرق البطن جمه أقراب

و(القُرْب) و(القَرَابَة) سير الليل لورد الفد. و(القُرْبِي) القرب في الرحم. والقُرْبَان جليس الملك الخاص وما قرب الامتلاء من الآنية يقال: اناه قُرْبَان و قصه قُرْبِي جمها قُرَاب مثل حبلان وعجال

و(القُرْبَة) قيل القرب يكون في المكان والقُرْبِي في الرحم والقُرْبَة في المنزلة والأصل واحد. و(القُرْبَة والقُرْبَة) ما يتقرب به الي الله تعالى من أعمال البر

و(القِرْبَة) الوطء من اللبن وقد تكون للواء و(القريب) خلاف البعيد فالواحد والجمل. يقال: هو قريب وعم قريب. وقال الفراء اذا كان القريب في المسافة يذكر ويؤنث واذا كان في معنى النسب يؤنث بلا اختلاف بينهم تقول: هذه المرأة قريتي. وجمع القريب اقرباء وجمع القريبة قرائب

و(القُرْتَبِي) دويبة طويلة الرجلين مثل الخنفساء وهي أعظم منها شيئاً و(القُرْوَب) الماء لا يطلق لكثرة

و(الشيء المقارب) وسط بين الجيد والردى وكذلك اذا كان رخيصاً و(مناع مقارب) أى رخيص. والمقاربة مصدر قارب و(أفعال للقاربة) كاد وأخواتها (انظر فصل) ترفع الاسم وتنصب الخبر

و(المستقرب) الطريق المختصر. و(المستقرب) الذى قرب ولادها جمه

مقارب ومقارب

و (المقربة) الطريق المختصر .

و (المقربة) بفتح الميم وتثنية الراء

القربة . يقال بينى وبينه مقربة أى قرابة

والمقربة الفرس التى يقرب ربطها

ومعناها لكرامتها

﴿القرآن﴾ في الإصلاح الدينى

هو ما ينفذه الانسان من الاشياء أو

الحيوانات قاصداً به التقرب الى الله تعالى

وقد ورد في الاسرائيليات أن قايل بن

آدم قرب الى الله شيئاً من ثمرات أرضه

وإن أخاه هابيل قرب اليه ذبيحة من غنمه

وبنى نوح منبها قرب فيه الى الله

حيوانات كثيرة ثم كان يحرقها على المذبح

وروى الاسرائيليون أن ابراهيم كان

يتقرب الى الله بالخبز والحجر ولما أمره الله

ان يذبح ذبح له عجلة وعنزا وكبشاً وحمامة

وعامة . وأمره أيضاً أن يقتدى ابنه

اسماعيل أو اسحق بكبش

كان الناس على عهد ابراهيم يذبحون

الذبايح ثم يحرقونها فلما جاء موسى قسم

الذبايح الى دموى وغير دموى فكتبوا

يذبحون الدموى ويطلقون غير الدموى

في البرارى . وقد أخذ العرب هذه المادة

عادة اطلاق الحيوانات في البرارى قرباً

لاصنامهم حتى جاء الاسلام فحرمها وهي

التي ذكرها القرآن الكريم باسم السائبة

والبحيرة

وقد علفت هذه المادة ببعض جهلاء

المسلمين الى اليوم فلن منهم من يأتي بسجل

ويهبه لاحد الاولياء فيذهب طليقاً في

حقول الناس ويأكل منها ولا يزرجه أحد

فإذا جاء مولد ذلك الولي أخذ العجل

صاحبها وذبحه

وبنو اسرائيل قسموا الذبايح الدموية

الى ثلاثة أقسام : الذبيحة المحرقة وذبيحة

التكفير عن الخطايا وذبيحة السلامة .

وكانوا يحرقون منها الاولى ولا يبقون منها

شئنا الا جلدها . وكانوا يحرقون من الثانية

جزءاً ويبقون جزءاً للكهنة . وأما الثالثة

فكانت اختيارية وللمها حل لم

والذبيحة عند المسيحيين تنحصر في

تقريب خبز وخمر للمصلدين باسم لم

المسيح ردمه

الوثنيون على يتقربون الى مبوداتهم

بتقديم شيء من ثمرات أرضهم أو من

حيواناتهم

وقد بالغ كثير من الامم في أمر



القرين فأخذوا يربون الذبائح البشرية  
كالنرس والرومانيين والمصريين والفينيقيين  
والكنعانيين وغيرهم وما زالت هذه المادة  
فاشية في أوروبا إلى القرن السابع للميلاد  
حيث صدر امر من مجلس الشيوخ الروماني  
بإبطالها

وقد اقوت عادة تحريب القرين في  
الاسلام ولكنها قصرت على الذبائح  
الحيوانية التي أحل أكلها انتهى الحجاج  
يسوقون الذبائح إلى البيت الحرام بمكة  
ويسمنها هديا إلى هدية وهي أما من  
الابل أو البقر أو الغنم ويشترط أن يكون  
عمر الأبل أقل من خمس سنين . وإن لا  
يكون عمر البقر أكثر من سنتين والغنم  
أقل من سنة . وقد قسموا الهدى إلى واجب  
في دم الكفارات ومنسوب في دم الشكر .  
واشترطوا أن يكون ذبح الهدى بمعنى في أيام  
التحر وهو الأفضل أو بمكة في غير أيام  
التشريق وإن يفرق لحمه على الفقراء

ولقد اكثر الباحثون في أصول الشئون  
الإنسانية من الكلام عن العلة التي حدثت  
بالأم إلى تحريب القرين ذهب العالم  
و . ر . سبث إلى أن الأصل في القرين  
مآدب كانت تقيمها بعض الأمم للأكلة

وقناس فكانت تجتمع فيها حول المعابد  
وتذبح الذبائح وتأكل باحتفال علم . وما  
روى من تضحية البشر أصله هذه المآدب  
أيضاً فإن الأمم التي تحرب البشرية من  
التي تأكل لحوم أسرارها في الحرب  
ولكن العالم . لانغ رأى أن القرين  
علتين أولاهما اعتبارية كهدية تشريفية للآلهة  
وثانيتهما ككفارة عن ذنب لارضاء الآلهة  
ومسكين غضبهم

ولكن لم يعتبر قول المسيو . لانغ  
كتعليل للقرين بل كبيان لنوعيه ، فلا  
تزال مسألة البحث عن العلة في القرين  
غير محلولة . قال المسيو . ريفيل إن أهداء  
المأكولات إلى الآلهة علم في كل الأديان  
وهي ركن من أكبر أركانها والعلة في إهداءها  
تخيل الإنسان أن ما يسره ويعلو في نظره  
يسر الآلهة ويعلو في نظره

فرأى الناقدون أن المسيو ريفيل  
كل مسيو لانغ قد وصف القرين ولم يعلله  
ومن قرب من الحقيقة في هذا الباب  
المسيو بوشيه ليكر ك قد قال في كتابه  
(دروس التاريخ اليوناني مأموداه) :

الآلهة لم يكن أكثرها في نظر  
عابديها لا طيبين ولا كراما ولكن كانوا

يرى الناس هود الربيع في كل سنة ويرون  
ان البزور التي اودعت الي الارض قد  
ازهرت واخرجت سنابل ذهبية او عناقيد  
مترعة بالحقق . ويرون الاطفال يشبون  
ويصيرون اقوياء اشداء . والرجل يجدي في  
صيدِه وقنصه وحرانته وزينته للمواشي  
جميع ما يحتاج اليه من الغذاء ومن وسائل  
الحياة ؟ »

ثم قالت مامؤداه :

فالذي يدفع الانسان للنضحية ليست  
عاطفة الخوف وحدها ولكن عاطفة الشكر  
للآله الطيبة التي تتم عليه بتلك النعم  
( القرين في الاسلام ) أقر الاسلام  
القرين ولكنه بين حكمته والمقصود منه .  
اما حكمته فحمل المومنين علي البذل ،  
واما المقصود منه فاطعام الفقير البائس  
قال تعالى : « فكلوا منها وأطعموا البائس  
الفقير » وبين بنص صريح ان الخالق  
سبحانه وتعالى لا يريد القرين لذاته ولكن  
لما يبعث اليه من تقوى المضحين قال  
تعالى : « لن ينال الله لحومها ولا دماؤها  
ولكن يناله التقوى منكم » وفي هذه الآية  
دلالة صريحة علي ان القرين لا يطلب  
لذاته باعتباره ركنا من اركان الدين

سريعي الغضب محبين للانتقام خائسين  
سفاكين بدماء عن التمييز بين الخير والشر  
فكان لايتقي الواحد من الناس شرهم الا  
بتضحية جزء من ثمرات عمله وهو بذلك  
كأنه يعطي الجزء ليتمتع بالجزء الآخر .  
بل كانت المجتمعات تضحي لهذا السبب  
بعض افرادها للآله حفظ الوجود الباقين  
قالت دائرة معارف القرن العشرين  
الفرنسية :

يظهر لنا ان المسيويوشيه ليكرك قد  
قرب من الحقيقة ولكن لماذا يفرض ان  
الباحث الذي يمت الانسان للقرين هو  
الخوف دون غيره ؟ ولماذا يفرض ان  
الانسان كان يتأثر بتوقع المصائب والجوائح  
دون غيرها ؟ قال المسيو بوشيه ديكلرك  
« أليس كان من أشجع الامور ان يرى  
الناس الزواجم تنجأ القوارب في البحر  
المهدىء فتفرقها ، ويرى الانهار تنفيض  
قفس قدس حل أخصب السهل ، ويرى  
الصافقة تنزل غالبا علي الرؤس البريئة ،  
والأوبئة تمصده زهرات الشيبية ؟ »  
قالت دائرة المعارف الفرنسية ونحن  
نسال هنا :

« أليس كان أشجع من ذلك ان

ينقضي الخ

﴿القرابذين﴾ هو علم مركبات  
المقايير وبيان كيفية تركيبها (انظر  
اقرباذين)

﴿قرح﴾ بقرح قرحاً جرحه  
وشقه. و(قرح الرجل) خرجت به  
القروح. و(قرح الفرس) صار قارحاً  
وهو ان يبلغ خمسة أحوال أي خمس سنين  
(قرح جسمه) هلته القروح.  
و(قرح الخطبة) ارتحلها. و(اقرح  
الشيء) استنبطه من نفسه بدون سماع.  
و(اقرح كذا عليه) طلبه منه و(الماء  
القرّاح) الذي لا تخالطه كدورة.  
و(القرح) عض السلاح ونحوه مما  
يجرح البدن و(القرح) الذي به  
قروح. (القرحة والقرحة) الجراحة  
المنقادة التي اجتمع فيها القبح و(القرح  
الجريح) جمه قرّحي. و(القرحة) أول  
كل شيء وياكورة. و(القرحة) من  
الانسان الطبع

﴿قرد﴾ المال يقرده قرداً جمه  
وكسبه و(قرد الرجل) مكنت عيا  
و(قرد الرجل) مثله. و(قرد البعير)  
صار عليه قرد وهي دويبة تتعلق بالبعير.

ولكن باعتباره صدقة وتوسعة على الفقير  
وعلا تبحث عليه التقوى ومحبة الخير

فلذا انتشر في العالم مبدأ النباتيين  
ووصلت للدينونة الفاضلة لاعتبار ذبح  
الحيوانات من الامور التي لا تليق بكرامة  
النوع البشري حين تصبح خيرات لارض  
كافية لاقانة الناس بدون أن يمدوا الى  
العدوان على الحيوانات فيسلبوها نعمة  
الحياة، اذا حصل ذلك وجد دعاء  
النباتيين مخلصهم من هذه المجازر باخراج  
أثمان الاضاحي بدلا عنها والتوسيع بها على  
الفقراء الموزين مادام الدين ينص على  
أن حكمة القربان هو حل الموسرين على  
البذل والمقصود منه اطعام الفقراء، لأنه  
ركن من أركان الدين لا يتم بدونه كما هو  
شأنه لدى الامم الاخرى. هذا رأى خاص بنا  
﴿أفعال المقاربة﴾ هي كاد وكرب  
وأوشك تقول. (كاد الرجل يبكي) أي  
قرب ان يبكي و(أوشك المطر أن ينزل)  
أي قرب ان ينزل و(كرب الشتاء  
ينقضي) أي قرب ان ينتهي

وبشروط في هذه الافعال ان يكون  
خبرها فعلا مضارعاً جائز الاقتران بان  
نحو: (كاد الشتاء ينقضي) و(ان)

وفحوه وهي كالقمل للانسان الواحدة  
قردة جمعها قردان

و(القرود) عند الفلكيين العرب  
أربعة كواكب .و(البمير القرد)  
الكثير القردان و(القراد) سائس القرد  
و(السنقرد) هي الكرو ياوقيل جميع  
الابزار الواحدة مقسمة

﴿القرود﴾ هو حيوان في مقدمة  
الحيوانات الثديية من حيث التركيب وهو  
اقرب الحيوانات شبيها بالانسان من حيث  
البناء الجسماني وخصوصا من جهة اجهام  
يديه فانه يقرب ان يكون مقابلا لاصبعه  
الاخري علي خلاف سائر الحيوان .  
وتشبه جمجمة القرد جمجمة الانسان  
وكذلك عيناه وجبهته

في القرد استعداد تام للتهذيب وهو  
نشط شديد القوة المضلية يعيش علي  
الاشجار ويتغذى بالفواكه ويبيض المصافير  
واكثر انواعه يعيشون علي هيئة قبائل  
في الغابات ولهم حياة اجتماعية صحيحة.  
اكثر ما يوجد القرد في المناطق  
الحارة من أفريقيا وامريكا والقردة  
لا تملك الا قرداً افردين في بطن واحد .  
وعمر انواعها الكبيرة يبلغ أربعين سنة

وليس في القرد ادنى قائمة للانسان بل  
فيه ضرر عليه في الغابات والمزارع واتوامه  
كثيرة جداً تختلف حسباً وشكلاً وأقربه  
شبيها بالانسان هو اكبره جثة وهو النوريل  
والشامبنزيه والاورنخ او تنغ

فالنوريل اكبر القرد واثقواها  
واكلها شكلاً وهو يساوي حجم الانسان  
ولكن رأسه اكبر واكتافه اعرض ويده  
أطول وأضخم والمخاض أقصر ولا ذنب  
له وليس في جلده تمحجر . جسمه مغطى  
بشعر اسود طويل الا في وجهه وكفيه وفي  
جهة من صدره وهو يعيش علي النار في  
الغابات ولا يعيش اسراباً وهو قلس جداً  
وفيه استعداد للدفاع عن نفسه امام اشد  
الاعداء . يعيش علي الأرض علي يديه  
الاربع ولا يمكن اسره ولا تدجينه

اما الشامبنزيه قائل حيا واقل قرة  
من النوريل فلا يزيد ارتفاعه عن متر  
ونصف ويده اقل ضخماً وطولاً يسكن في  
غابات غينيا وهو اذكى وأرق من الاول  
ويعيش في اسراب كثيفة وهو لا يأكل  
الا النباتات ويكثر الوقوف علي قدميه  
ولكنه ان اراد ان يمشي في المشي او  
يجري استعمال ايديه الاربع . وهو يمكن

أمره وتجنينه والاستفادة من خدمته ولكن الجواء الباردة تصيبه بالسل فيموت أما الاورنغ أو تنغ فهو أقصر من المتقدمين فلا يزيد عن متر و ٢٥ سنتي مترا يدها طويلتان جداً . لا يوجد الا في جزيرة بورنيو ويندر وجوده في سومترا ينساق الاشجار بمهارة ولا يمشي الا على أيديه الاربع وهو رقيق مطواع يؤدي للانسان خدما جليلة ان مرته عليها

هذه الاصناف الثلاثة هي من بين سائر القردة أكثر شبيهاً بالانسان وقد درسها العلماء في جميع أطوارها وآسوا فيها خصالاً تشبه خصال الانسان وجمعوا لها لغة قليلة الكلمات مركبة من أصوات بسيطة الخارج ولم يزل البحث جارياً عن أحوالها الى اليوم

وقد أكثر مؤلفو العرب الكلام عن القرد ولكننا نرى ان كثيراً مما قالوه مبالغ فيه

قال الدميري في حياة الحيوان ما خلاصته : القرد حيوان معروف وكنيته أبو خلك وأبو حبيب وأبو خلف وأبورية وأبو قش وهو حيوان قبيح مليح ذكي سريع الفهم يشتم الصنعة

« حكي ان ملك النوبة اهدى الي المتوكل قرءاً خياطاً وآخر صائناً واهل اليمن يملون القردة القيام بجوانبهم حتي ان اقتصابوا يقال يمل القرد حفظ الدكان حتي يسود صاحبه ، ويعلم السرقة فيسرق . » والقردة تلد في البطن الواحد المشرة والانسى عشر ( كذا ) والذكر ذو غيرة شديدة علي الاناث وهذا الحيوان شبيه بالانسان في غالب حالاته فانه يضحك ويغضب ( كذا ) ويحكي ويتناول الشيء بيده وله اصابع ، فصلة الى انامل وأظافر ويقبل التقبيل والتعليم ويأنس بالناس ويمشي علي اربع مشية للاعتداد ويمشي علي رجله حيناً يسيراً ، ولشعر عينيه الاسفل اهداب وليس ذلك لشيء من الحيوان سواء . وهو كالانسان اذا سقط في الماء غرق كالآدمي الا ان الذي يحسن السباحة . ويأخذ نفسه بالزواج والنفرة علي الاناث ، وهما خصمتان من مفاخر الانسان . واذا زاد به الشبق استوفى بنيه ونحمل الانثى اولادها كما تحمل المرأة

« ومن سر هذا الحيوان ان الطائفة من هذا النوع اذا ارادت النوم ينام

يخلف بزرا اصفر طويلا الى مرارة وحراة  
اجوده الحديث

(خواصه الطبية) يقول عنه أطباء  
العرب انه يصني الصوت وينقي الصدر  
والبلغم حيث كان والربو والسعال والقواق  
والرباح للغليظة والقولنج والطحال ومع  
شيء من القار يفتت الحصى شرابا بالخل  
ينهب الحكمة والجرب طلاء . وهو يضر  
الطحال ويصلحه الافتييون والانيسون.  
وشر به الي مثقال

﴿الْقَرْدُوحُ﴾ هو الضخم من القردان  
﴿قَر﴾ يقر قرا برد . و (قرت  
عينه تقرر) بردت سرورا . و (قرره  
بلامر) حمله علي الافرار . و (قاره)  
قومه . و (قر بالمكان يقر قرارا) سكن  
ونبت فيه . و (أقره في المكان) نبت فيه  
و (أقر الله عينه) أعطاه حتي تثبت عينه  
فلا تشرئب لشيء غيره . و (تقرر الشيء)  
نبت . و (استقر) نبت و (القرار) ما  
يستقر فيه والمطمئن من الارض ومثله  
القرار (و) (النسر) البرد و (هو قر عينه)  
و (القادورة) الزجاجة و (رجل مقرور)  
أى أصابه البرد

﴿قَرَقَر﴾ البحر هدير . و (قرقرة

الواحد في جنب الآخر حتي يكونوا سطرًا  
ولحداً وإذا تمكن النوم منها نهض أولها  
من الطرف الايسر فلذا قعد صاح قهض  
من كان يليه ويفعل كفعله حتي يكون  
هذا الي آخرهم . فيعملون ذلك في الليل  
كله مراراً وسبب ذلك انه يبيت في  
أرض ويصبح في أخرى . وفيه من قبول  
التأديب والتعلیم مالا يخفي . ولقد درب  
قرد ليزيد علي ركوب الحمار وساق به مع  
الخليل وفيه يقول يزيد لما سبق بانان ركبها  
قارسا :

من مبلغ القرد الذي سبقت به

جواد أمير المؤمنين أنان

تعلق بأقاش بها ان ركبها

فليس عليها ان هلكت ضمان

« روى ابن عدي في كامله عن احمد

بن طاهر بن حرملة بن أخي حرملة بن

يحيى انه قل : رأيت بالرملة قرداً يصوغ

فلذا أراد أن ينفخ أشار الي رجل حتي

ينفخ له » انتهى

﴿القرمانا﴾ نبات يقال له قردايون

هو البرى من الكرويا يقال انه الجبلي ،

له قصبان وأوراق يضرب لونها الي بياض

وخضرة تطول نحو ذراع لها زهر الي زرقة ،

صلى الله عليه وسلم ( انظر عرب )  
**«القرش»** دابة عظيمة من دواب  
 البحر . قال الفميري في حياة الحيوان :

انها تمنع السفن من السير في البحر وتدفع  
 السفينة فتقلبها وتضرها فتكسرها  
 قال الزنجشري سمعت بعض التجار

بمكة ونحن قعود عند باب شبية وهو يصف  
 لى القرش فقال هو مدور الخلقعة وعظمه كما  
 من مقامنا هذا الى الكعبة ومن شأنه أن  
 يتعرض للسفن الكبار فلا يردده شيء الا  
 أن يأخذ اهلها المشاغل فيمر على وجهه مثل  
 البرق ولا يهاب شيئا الا النار

وقال ابن سيده قرش دابة في البحر  
 لا تدع دابة الا أكلها لجميع الدواب تحاقها  
 وقال المعري هي سيده الدواب  
 البحرية وأشد وكذلك قرش سادت  
 الناس .

**«القرشي»** هو أبو عبد الله محمد بن  
 احمد بن ابراهيم القرشي الهاشمي  
 كان زاهدا صالحا من أهل الجزيرة  
 الحجاز روى ماصروه أنهم شاهدوا منه  
 كرامات ظاهرة قال القاضي بن خلكان في  
 وفيات الأعيان :

« رأيت أهل مصر يحكون عنه

البطن ) صوت و ( القراقر ) اصوات  
 تغلب الغزازات في الامعاء ( انظر ربح  
 ومدة )

**«قرس»** الماء يقرس قرسا جمد  
 ويرد . و ( قرس البرد ) اشتد . و ( قرس  
 الرجل ) برد

و ( قرس البرد يقرس قرسا ) اشتد  
 و ( قرس البرد وأقرسه ) اشتد عليه حتى  
 لا يستطيع أن يعمل بيده شيئا من شدة  
 و ( قرس الماء ) جمد و ( القارس ) البرد  
 الشديد . و ( شيء قارس ) أي قديم . و  
 ( القرس ) صغار البعوض . و ( شيء قرس )  
 أي قديم

**«قرشة»** يقرشه ويقرشه قرشاً  
 قطعه و ( قرش الشيء ) جمعه من هنا  
 وهناك وضم بمعنى الي بعض . و ( قرش  
 من الطعام ) أصاب منه قليلا

**«القرش»** من المسكوكات  
 المصرية يساوي عشرة مليات . والمليم جزء  
 من ألف من الجنية المصري ويساوي نحو  
 ٢٤ سنتيا

**«قريش»** أكرم قبائل العرب  
 كانت تتولى الكعبة فلذلك كانت تحترمها  
 سائر القبائل . بث منها خاتم النبيين محمد

(قمارصا) قرص احدهما الآخر . و  
(القارص) دويبة كالبق و (القارصة)  
الكلمة التي تنص جمعا قوارص و  
(القراص) البابونج والورد . وعشب  
ريعي ذو وبر

تقول . (احرق قرصا) أى شديدا  
الحرة و (القريص) مرصاة السفينة . و  
(القرص) قطعة من الخبز مضبوطة  
مستديرة جمعا أقراص وقوارص و (قرص  
الشمس) عينها . و (القراص) السكين  
المقرب الرأس

﴿ قرص ﴾ الشيء يقرصه قرصا  
قطعه . و (قرص الشمر) قاله . و (قرص  
زيد) مات . و (قرص في سيرة) عند  
مينة ويسرة . و (قرص الرجل) يقرص  
قرصا مات . و (قرصه) غرله أى  
مدحه وذمه وهو من الاضداد . و (قارصه  
مقارضة) جازاه وتكون المقارضة في العمل  
السيء والقول السيء يقصد الانسان به  
صاحبه تقول : ( فلان يقارض الناس )  
أى يلاحهم ويواقهم في الحديث .  
وتقول : ( ان قارضت الناس قارضوك وان  
تركهم تركوك ) . و (قارصه في المال)  
ضاربه

أشياء غارة ورأيت جماعة ممن صحبه وكل  
منهم قد نما عليه من بركته وذكروا عنه  
انه وعد جماعة الذين صحبه مولعيد  
من الولايات والمناصب العلية وأنها صحت  
كلها . وكان من السادات الاكابر والطرارز  
الاول وهو مغربي وصحب بالمغرب اعلام  
الزهد وانتفع بهم . فلما وصل الى مصر  
انتفع به من صحبه أو شاهده . ثم سافر  
الى الشام قاصدا زيارة بيت المقدس فأقام  
به الى أن مات في السادس من ذى الحجة  
سنة (٥٩٩) وصلي عليه بالمسجد الاقصي  
وهو ابن خمس وخمسين سنة

من جملة وصاياه لأصحابه : «سيروا  
الى الله تعالى عرجا ومكسيرا فلان انتظار  
الصحة بطلاة»

﴿ القرصشام ﴾ والقرشوشوم والقرراشم  
القراد الصخري

﴿ قرص ﴾ لحه يقرصه قرصا أخذه  
ولوى عليه بأصبته قاله . و (قرص  
الشيء) قبضه وحشبه وعلمه . (قرص  
المعجين) قطعه ليسطه قطعة قطعة . و  
(قرص الرجل) يقرص قرصا دام على  
المنافرة والفتية . و (قرص المعجين) بمعنى  
قرصه . و «قرص الشيء» قطعه و



و (أقرضه) أعطاه قرضاً .  
 و (أقرض من فلان) أخذ منه القرض  
 و (مقارضاً) قرض كل منهما الآخر .  
 و (مقارضاً الشئ) أنقذ كل منهما على  
 الآخر . و (استقرض منه) طلب منه  
 القرض . و (التقريض) صناعة القريض  
 و (القرضانة) ماسقط من القرض  
 كقرضانة الثوب أو الذهب . و (قرضانة  
 للمال) رديته وخديسه

قول : (أخذ الامر بقرضانه) أى  
 بطريقته وأوله . و (القرض والقرض)  
 ما أسلفت من اساءة أو احسان . و  
 (القرريض) الشعر (انظر كلمة شعر) .  
 و (المقراض) ما يقرض به الثوب وهما  
 مقراضان فنقول : (قرضته بالمقراضين)

﴿قرض به﴾ قطعه . و (قرضب  
 اللحم في البرية) جمه . و (القرضاب)  
 القنى لا يدع شيئاً الا أكله . و (القرضاب)  
 الاسد والقنبر والسيف القطاع والاص  
 جمه قراضبة . و (القرضابة) القراضب  
 و (القرضوب) الاص والسيف القطاع  
 والقنبر جمه قراضبة

﴿القرضوف﴾ الكثير الأكل  
 والقاطع

﴿قرضه﴾ قطعه . تقول : (هو

يقرض كل شيء) أى يقطعه

﴿قرط﴾ الكراث يقرطه قرطاً

قطعه في القدر ومثله (قرطه) و (قرط

الجارية) ألبسها القُرط . و (تقرطت

الجارية) لبست القُرط . و (القرطاة)

ما يقرط من أف السراج اذا غشي و

(القيراط) والقيراط نصف دانق و هو

عند اليونان حبة خرنوب و (القُرط) الحلق

﴿قرطاجنة﴾ مدينة فيقية على

سواحل تونس وقال المؤرخون ان السبب

في بنائها هو انه لما قتل ملك صور المسي

بغاليون زوج شقيقته ديدون هربت ديدون

بعد مقتل زوجها وكان رئيساً لكنها فشحت

سفاتها بكثير من القضاة والاموال وأخذت

معهما عدداً عديداً من كبار الملكة النافقين

علي أخيها ولما وصلت الي سواحل أفريقيا

في الجهة المقابلة لجزيرة صقلية ابتهجت

أرضاً واسعة من أهل تلك الجهة وأسست

فيها مدينة عظيمة بقرب مدينة تونس

الآن وسمتها قرطاجنة ومعناها المدينة

الجديدة سنة (٨٤٠) قبل الميلاد وقيل

سنة (١٤٦) قبل الميلاد . فحدث بعد

تأسيس تلك المدينة ان الملك جدياس

أحد ملوك تلك الجهة تغلب علي قرطاجنة وخطب ديدون لنفسه فامتعت لانها كانت سميت علي اسم التزوج بعد زوجها فلما علمت ان ذلك الملك مصمم علي اغتصابها أحرقت نفسها

ثم تشكلت في قرطاجنة حكومة وأخذ أهلها وهي من أجناس شتى يزيدون عظمة مدينتهم فتوسعوا في التجارة حتى صارت لهم جملة محطات في سواحل البحر المتوسط الايض ثم استعالت حكومتهم الي جمهورية ولم يزل القرطاجنيون يرقون معارج الثروة والقوة حتى صارت لهم في العالم كله صولة فوسعوا أملاكهم في شمال افريقيا وصارت تونس وطرابلس والجزائر ومراكش من ضمن أملاكهم

وفي سنة (٧٠٢) نبل الميلاد استولي القائد البحري ماغون علي جزائر اليسار بالبحر المتوسط وأنشأ في احدى تلك الجزائر وهي مينورة فرضة عظيمة لانزال يابسه الي الآن

وقد فتح هذا القائد جزءاً عظيماً من جنوب اسبانيا . ثم فتح القرطاجيون أيضا جزيرة سردينيا وكورسيكا ومالطة وصارت لهم شهرة مستفيضه في الاسفار البحرية حتى

ان البحري القرطاجني المسمى هيميلكون مد سفره الي شمال البحر الاطالنتي وتوغل بسفنه خلف جزائر هيبيري والبيوتي في أرخبيل سرورلنج وذلك سنة (٤٠٠) قبل الميلاد

ثم أخذ القرطاجيون يمالون أكثر الممالك التي كانت لها سواحل علي البحر الايض المتوسط بالتجارة فتعاهدوا مع اسبارطة وأثينا وكان لهم معاملات مع ملك سرقوسة . ولكنهم لما طعموا في الاستيلاء علي جزيرة صقلية قاومهم الرومانيون وقامت بينهم حروب دموية دعت بالحروب البونيقية

الحروب البونيقية

( بين قرطاجنة ورومية )

لما استولي الرومانيون علي جميع ايطاليا طمعوا بأنظارهم الي خارج بلادهم فلم يجدوا أمامهم خصماً هنيئاً يعاكس مطامعهم الا القرطاجيين فوقعت بينهم حروب سميت بالحروب البونيقية

وسبب تسميتهم لها بالبونيقية ان الرومانيين كانوا يسمون أهل قرطاجنة باليون . وقد كان الرومانيون استعدوا لهذه الحروب ببناء مئة سفينة حربية .

وبدأوا بمناوأة القرطاجيين بمزاحمتهم علي  
الاستيلاء علي صقلية التي كان القرطاجيون  
يسعون في اخضاعها منذ مدة . وافترق ان  
قوما من أهل جنوب ايطاليا استمانوا  
بالرومانيين علي هبوعون ملك مرقوسة في  
صقلية المذكورة بشرط أن يقبلوا الدخول  
تحت حكم الرومان

فلما علم الملك المذكور ما نواه  
الرومانيون طلب من جمهورية قرطاجنة  
المساعدة سنة (٢٦٤) قبل الميلاد فأرسلت  
له جيشا عظيما واسطولا ضخما . فذهب  
القنصل الروماني ايوس قلاديوس يقود  
بنفسه حملة الرومانيين علي صقلية فكسر  
ملك مرقوسة وجيش القرطاجيين وحطم  
أسطولهم وأسر منهم خمسين سفينة فكان  
هذا الامر قاتحة الشر العظيم بين  
المملكتين

ورأى الرومانيون وجوب محاربة  
قرطاجنة في ديارها فأخذوا في تكثير عدد  
سفن الأسطول حتي أبلغوها الي ٣٠٠  
سفينة فنولي قيادتها القنصل دويليوس  
وتقدم لمحاربة القرطاجيين سنة ( ٢٦٠ )  
ثم قام فالتصر عليهم وأسر من سفنهم ٦٠  
سفينة واستولى علي مريدنيا وكورسكة

أما القرطاجيون فلأنزمو خطة الدفاع  
في صقلية وفي سنة (٢٥١) قام تقدم القائد  
ريغولوس وزميله منيولوس بأسطول وجيش  
فكسر القرطاجيين في معركة عظيمة بحرية  
ثم نزلوا علي افريقا وحاصروا قرطاجنة بخمسة  
عشر الف مقاتل وكادت تفتح لهم المدينة  
لولا مساعدة أهل اسبارطة للقرطاجيين  
لأنهم كانوا قد أمدوهم بجيش وأسطول  
تحت قيادة كسانتيب يتمكن بحسن تدبيره  
من كسر الرومانيين واهلاك جيشهم وأسر  
قائدهم ريغولوس

وافترق ان حدثت في أثناء ذلك  
أعاصير أغرقت للرومانيين أسطولين  
ولكنهم انتصروا علي القرطاجيين برأ  
بقرب بلرم بصقلية نصرة عوضتهم بعض ما  
خسروه

عند ذلك طلب القرطاجيون المصالحة  
فأرسلوا الي رومية أسيرهم الروماني القائد  
ريغولوس بعد أن أحلفوه أن يعود اليهم  
ثانية ان أخفق سببه في طلب الصلح .  
فلما وصل ريغولوس الي رومية ومعه وفد  
من قرطاجنة وتفاوض الرومانيون في أمر  
الصلح نصح لهم بعدم ابرامه وحسن لهم  
الاسراع في الاجهاز علي قرطاجنة . فقبلوا

نصيحته وطلبوا اليه أن يبقى لديهم فلم قبل  
أن يخون عهده فأخذت زوجته وأولاده  
يضرعون اليه فلم يرد أن يلوث شرفه بنسب  
الوفاء فماد الي قرطاجنة فقيل إن أهلها أذاقوه  
ألوان العذاب ثم قتلوه سنة (٢٥٠) ق م  
فواصل الرومانيون فتوحاتهم في  
صقلية فأخذوا باتورموس واتصروا علي  
جيش القرطاجيين عندما كان يحاول  
استرجاع المدينة المذكورة

ثم شرع الرومانيون في حصار مدينة  
ليبيوم من جزيرة صقلية أيضا سنة  
(٢٥٠) ق م وبنوا لذلك أسطولا ثالثا  
فدمره القرطاجيون أمام درياز وهي المدينة  
الثانية التي كانت بآنية بعد القرطاجيين  
بصقلية وقد الرومانيون أسطولا آخر في  
البحر

ثم عهدت قيادة الجيوش القرطاجية  
الي حملكار ياركا القائد الخذك فهزم  
الرومانيين عدة جيوش وأغار علي إيطاليا  
واكتسح بعض جهاتها

فأسرع الرومانيون في بناء أسطول  
رابع وعهدوا بقيادةه الي القنصل لانانيوس  
كابولوس فدمر الأسطول القرطاجي  
بالقرب من جزائر ايغانا السكائية أمام

ليبيوم وفتح هذه المدينة الاخيرة بعد  
حصار شديد سنة (٢٤١) ق م

لم يرد القرطاجيون امداد قائدهم  
حملكار ليوا الي انتصاراته البرية في ايطاليا  
بل أوعزوا اليه أن يطلب الصلح فطلب  
الرومانيون شروطا بحسنة منها أن ينسحب  
القرطاجيون من صقلية ومن الجزائر المجاورة  
لها تماما وأن يدفعوا لرومية قدرأ عظيما من  
المال وأن يطلقوا جميع أسرى الرومان بلا  
فدية وغير ذلك . قبلت قرطاجنة بجميع  
هذه الشروط قم الصلح بعد أن بقيت  
للحروب البونيقية الاولى ثلاثا وعشرين  
سنة (٢٦٤-٢٤١) ق م

(الحروب البونيقية الثانية) بينما كان  
الرومانيون يعملون علي اخضاع أمة النال في  
جبال الالب كان القرطاجيون يدبرون  
وسائل الانتقام منهم ليرفعوا بذلك  
عنهم عار هزائمهم السابقة . واتفق في ذلك  
الحين أن نبح القائد انيبال بن القائد حملكار  
فأخذ يرى قومه علي اشهار الحرب علي  
الرومان وذلك بعد أن فتح لهم أبوه  
بلاد نوميديا وموريتانيا وغيرهما وافتتح بعده  
القائد اسدروبال قضا عظيمنا من اسبانيا  
وشيد مدينة قرطاجنة بها . ثم شرع

اما هذا القائد فليست ينتظر النجدة  
من قومه فلم يسفوه بها وكانت قوى  
جيوشه قد انحطت من شدة التعب ففتح  
القائد الروماني مرسيلوس مدينة سرقوسة  
وكان القرطاجيون قد استولوا عليها وقتلوا  
بها المهندس الكبير ارخيدس وجدد  
القائد سيبيون الحرب في اسبانيا فافتتح  
مدينة قرطاجنة الاسبانية ثم تقدم وضيق  
علي القرطاجيين الخناق في أفريقيا نفسها  
فضطروا ازاء هذا التضيق الي اصدار  
أمرهم الي قائدهم انيبال بالكف عن  
القتال والحضور بسرعة الي قرطاجنة  
لانقاذها

فاسرع بالشخص اليها وعسكر  
بالقرب من بلدة زاما الواقعة بالجنوب  
الغربي من قرطاجنة وقبل الشروع في  
القتال تقابل مع سيبيون القائد الروماني  
ليمرض عليه الصلح فقال له: ان قرطاجنة  
تتنازل الرومان عن صقلية ومردينيا  
واسبانيا ويكون البحر هو الفاصل بينهما فاذا  
تريدون به ذلك؟

قال القائد الروماني: يريد سيبيون  
شرف الانتصار علي انيبال - ورفض ما  
عرضه عليه من الصلح

القرطاجيون تحت قيادة انيبال في فتح  
ساغنتوم وهي مدينة اسبانية قديمة اسمها  
اليونانيون في جهات خصبة وجملها مركزاً  
نجار يا لهم وكانت محالفة لرومية فلم ينجح  
انيبال في فتحها الا بعد ثمانية اشهر سنة  
(٢١٩) ق م

عند ذاك طلب الرومانيون من  
القرطاجيون أن يسلموا اليهم القائد انيبال  
فرفضوا فامتنهم الرومان الحرب . فاستمد  
انيبال بما يكفيه من المال والرجال والقضاة  
ثم سار معه مئة الف من القرطاجيين  
وانضم اليهم عدد كبير في طريقه من أهالي  
الغالة ولم يزل سائراً حتى وصل الي حدود  
إيطاليا بعد سبعة أشهر قاسي فيها الأهوال  
فلقيه الرومانيون بما عرف عنهم من البسالة  
والوطنية فهزم أولاً قائد القنصل سيبيون  
ثم زميله سيبرونيوس علي نهر تريبيانة  
(٢١٧) ق م ثم هزم القنصل فلامينوس عند  
بحيرة تراسمينوس ودخل مدينة كابو  
قاعدة بلاد كلبانية فظهر الرومانيون خلال  
هذه النكبة من آيات الوطنية والآباء مالا  
يوصف فانتظم في سلك الجندية جميع  
الشبان لمقاومة ذلك الخضم العنيد القائد  
القرطاجي انيبال

ولما رأى انيبال ان لا مناص من الحرب مباح جيشه تصبته دهن لها الرومانيون ولكن النصر لم يسمعه في هذه المرة فانكسر شر كبره وتمزق جيشه كل ممزق وذلك سنة (٢٠٢) ق م

ولما رجع انيبال الى قرطاجنة بعد ان غلب عنها ٣٥ سنة نصع اهلها بقرطاجنة الصلح وكان من شروطه ان يترك القرطاجيون جميع املاكهم الخارجة عن قسم افريقا وان لا يشهروا حربا على قوم الا بعد استئذان رومية وان يدفعوا في خمسين سنة مبلغا يوازي ١٠٠٠٠ وزنة من الذهب وان يردوا الرومانيين جميع اسراهم وكذا من التناجأ اليهم وان يسلموا جميع سفنهم ماعدا عشراً منها

فلما عاد سيبيون الى رومية بعد هذا الانتصار قابله بالاجلال والاعظام ولقبوه بالافريقي وقرروا بان يوضع تمثاله في هيكل جوبيتر

كانت مدة الحرب البونيقية الثانية من (سنة ٢١٨ الى سنة ١٤٦) ق م

(الحرب البونيقية الثالثة) لما اخضع الرومانيون قرطاجنة لسلطانهم في الحرب المتقدمة اقاموا ملكاً نوميدياً مراقباً عليها

لينمها من اصلاح شؤونها واستعادة قوتها فجعل هذا الملك تلك الرقابة وسيلة له للاستيلاء على أراضي ومدن قرطاجنة فشكا القرطاجيون الي مجلس السناتو الروماني فارسل الرومانيون وفداً تحت قيادة كاتون لتحقيق تلك الشكاوى فتشيع الوفد ملك نوميديا وعاد كاتون الي رومية منذراً بلويل والثبور ان تركت قرطاجنة على سطح المعمور لان ما رآه فيها من علامات النعمة والحياة الوطنية وما جمته من السلاح والرجال ينذر بقرب قيامها بعمل خطر ضد المملكة الرومانية. وكان كاتون هذا يحتم خطبته الي خطبها في مجلس رومية بهذا الشأن بقوله عقب كل جملة يجب تدمير قرطاجنة

فتناومه اولاد سيبيون قائلين انه يجب ان يوجد لرومية خصم عنيد يناوئها المداد حتى لا تخذل الي الراحة والسكينة بعد ان تدمر كل مقاومة. فقال المجلس لرأي كاتون واسروا في انفسهم تدمير قرطاجنة متى سنحت الفرصة

فاتفق ان قرطاجنة اخذت نحارب ملك نوميديا لرد تعدياته فارسلت رومية مندوباً من قبلها ليراقب سير القتال وامره

سراً بأن يشجع ملك نوميديا علي القتال  
وأن يحسن له التوغل في بلاد قرطاجنة  
ان أتيح له الانتصار . فاذا لم يتح له وأتيح  
للقرطاجيين أمرهم بتسليم سلاحهم . حدثت  
فلك الحرب وانتصر القرطاجيون فأمرهم  
المراقب الروماني بتسليم سلاحهم فتسله  
منهم للتوصل مرتيوس سانسورينوس فلما  
صاروا عزلاً أمرهم بهدم عاصمتهم . فلما  
سبعوا ذلك ثارت فيهم نار الحمية والاباء  
ودخلوا مدينتهم فأكبوا علي عمل الاسلحة  
ليل نهار وهب منهم كل شاب وكل  
للزياد عن حوزتهم فأرسل اليه الرومان  
جيوشهم فوجدوا بأزائهم جيشاً قرطاجيا  
شديد الشكيمة أوقع بجنودهم في عدة وقائع  
فعين الرومانيون سيبليون أمبليان قنصلالهم  
فأمر بسد خليج قرطاجنة ليمنع بذلك  
وصول الاقوات الي المدينة ثم هاجمها مرارا  
حتى استولي عليها ولم يبق أمامه الا هيكل  
معبوداتهم (ديان) حيث التجأ قائمهم  
أمد رويال ومن معه . فلما رأى ذلك  
القائد أن لا قبل له بالمقاومة عزم علي  
التسليم فبكتته زوجته علي ذلك وقبل  
مبارحته لتسليم طمنت ولبها قتلتها  
ثم التقت بنفسها في الهيب أفاقت محترقة

ثم ان الرومانيين بعد ان استباحوا  
المدينة قتلوا ونهبوا أضرمتها فيها النار  
وأخذوا من بقي من أهلها فوزعوه في  
أطراف مملكتهم حتى لا تقوم لهم بعد ذلك  
جماعة وكان ذلك سنة (١٤٠) قبل الميلاد  
﴿ قُرْطُبة ﴾ قال ياقوت الحموي  
قرطبة بضم أوله وسكون ثانيه وضم الطاء  
المهملة وله موحدة مدينة عظيمة  
بالاندلس وكانت مدينة مملكة وقصبتها  
وبها كانت ملوك أمية ويزنها وبين البحر  
خمس أيام

قول هي الآن مدينة كوردو  
واقعة علي نهر الوادي الكبير ويبلغ  
عدد سكانها نحو من خمسين ألف لسة  
وقد نزلت عن درجتها السابقة أيام  
كانت في يد العرب فصارت من المدن  
الصغيرة  
قال العلامة المؤرخ الفرنسي (سديو)  
في كتابه خلاصة تاريخ العرب  
«كان في الجزء الذي يملكه المسلمون  
من اسبانيا ست نخوت وغنائون مدينة  
كبيرة وثلاث مئة مدينة أقل مما قبلها  
ومالا يحصي من الضياع والقرى والكفور  
وفي قرطبة وحدها ٢٠٠٠٠٠ بيت و٦٠٠

الذهب الابريز ويصرف عليه كل سنة ٢٤٠٠٠ رطل زيتا و ١٢٠ رطل من المنبر والعود الثقالي وكانت هذه المدينة تصبح مضيئة وحرارتها مطيبة بما يأتي فيها من الزهور مع استعمال الالحان المطربة في في المنزهات والميادين العامة

كانت قرطبة عاصمة الخلافة الاموية بالاندلس اشتهرت مدارسها الجامعة شهرة طبقت الآفاق وتخرج منها عدد لا يحصى من فحول العلماء في كل فن وكان بها دار للكتب تحتوي على أكثر من (٦٠٠٠٠٠) مجلد استولي المسيحيون عليها سنة (١٢٣٦) ميلادية

﴿ القرطبي ﴾ هو أبو بكر يحيى بن سعدون بن تمام بن محمد الازدي القرطبي الملقب صائن الدين أحد الأئمة المتأخرين في القراءات وعلوم القرآن الكريم والحديث والنحو واللغة وغيرها

خرج من الاندلس وهو شاب قدم الي مصر فسمع بالاسكندرية أبا عبد الله محمد بن أحمد بن ابراهيم الرززي وبصر أبا صادق مرشد بن يحيى بن القاسم المدني المصري وأبا طاهر احمد بن محمد الاصمباني المعروف بالسلفي وغيرهم دخل

مسجد ٥٠٠ ممتشي للرضي و ٨٠ مدرسة كبرى عامة و ٩٠٠ حمام سوقي وعدد ساكنيها مليون ويندك يعلم أنها ليست الآن علي حالها القديمة ، وانه لوجه لاستغراب ماكانت عليه من عظيم الثروة والزخرفة التين تنافس في اظهارهما عليها الخلفاء الذين وصلوا الي حيازة مافي الملكة من الاموال بتزيب المشور والغراج والجشراك وفردة التجار ويؤخذ من ذلك ان وارد هؤلاء الخلفاء كل سنة يبلغ ١٢ مليوناً و ٤٥٠٠٠ دينار من الذهب سوى خمس غنائم الحرب وجزية اليهود والنصارى ومع ذلك كله لايزال العقل متحجبا من كثرة مايندله عرب اسبانيا في مبانيهم فان مسجد قرطبة الباقي الآن يضاهي في الفخامة للمسجد الاموي به مشق طوله ٦٠٠ قدم وعرضه ٢٥٠ قدم وفي عرضه الايمن ٣٨ صحناً ولايسر ٢٩ صحناً وفيه ١٠٩٣ عموداً من الرخام وفيه من جهة الجنوب ١٩ باباً مبطنة بصفائح من نحاس التوج (نحاس المدافع) وأوسطها مرصع بصفائح من ذهب وبأعلاه ثلاث كرات مذهبة فوقها دمانة من المسجد وقناديله ٤٧٠٠ أحدها في المحراب من



بفداد سنة (٥٢٧) وقرأ بها القرآن علي  
الشيخ أبي محمد بن عبد الله بن علي المقرئ  
المعروف بابن بنت الشيخ أبي منصور  
الخطاط وسمع عليه كتباً كثيرة منها كتاب  
سبويه وقرأ الحديث علي أبي بكر محمد  
ابن عبد الباقي البرازي المعروف بقاضي  
المارستان وأبي القاسم بن الحصين وأبي  
بكر بن كادش وغيرهم

كان القرطبي ديناً ورعاً عليه وقار  
وهيبة وسكينة وكان ثقة صدوقاً ثباتاً نبيلاً  
قليل الكلام كثير التأثير مفيداً . أقام  
بدمشق مدة طويلة واستوطن الموصل  
ورحل عنها إلى أصبهان ثم عاد إلى الموصل  
واخذ منه شيوخ ذلك العصر . وذكره  
الحافظ بن السمعاني في كتاب القليل وقال  
انه اجتمع به بدمشق وسمع منه مشيخة  
أبي عبد الله الرازي وانتخب عليه اجزاء  
وسأله عن مولده فقال ولدت في سنة (٤٨٦)  
بمدينة قرطبة من ديار الاندلس

وكان القاضي بهاء الدين أبو الحسن  
يوسف بن رافع المعروف بابن شداد قاضي  
حلب يفتخر برويته وقراءته عليه . وقال  
كنا قرأ عليه بالموصل وتأخذ عنه وكنا  
نرى رجلاً يأتي اليه كل يوم فيسلم عليه وهو

قائم ثم يمد يده إلى الشيخ بشيء ملفوف  
فيأخذه الشيخ من يده ولا يعلم ما هو ويتركه  
ذلك الرجل ويذهب ثم يهبطنا ذلك فملنا  
أتمها دجلة مسمومة كانت برسم الشيخ في  
كل يوم يتاعها له ذلك الرجل ويسمطها  
ويحضرها إليه . وإذا دخل الشيخ إلى منزله  
تولي طبخها بيده

وذكر في كتابه الذي سماه دلائل  
الاحكام انه لازم القراءة عليه إحدى  
عشرة سنة آخرها سنة (٥١٧) وكان الشيخ  
أبو بكر القرطبي المذكور كثيراً ما ينشد  
مسنداً إلى الخطيب الكاتب الواسطي رواها  
بالاسناد المتصل اليه انه قال :

جری قلم القضاء بما يكون  
فسيان التحرك والسكون  
جنون منك أن تسمى لرزق

ويرزق في غشاوة الجنين  
وقال أنشدنا أبو الوفاء عبد الباقي بن  
وهب بن حسان قال أنشدنا أبو عبد الله محمد  
ابن منيع بمصر لنفسه :

لي حيلة فيمن يني  
وليس في الكذاب حيلة  
من كان يخلق ما يقر  
ل تخلي في قليلة

توفي الشيخ القرطبي بالموصل سنة ٥٦٧  
 ﴿القرطم﴾ نبات من الفصيلة  
 الشوكية ساقه قائمة بسيطة من الاسفل  
 ومتفرعة قليلا من جزئها العلوى وهي  
 اسطوانية خالية من الزغب خشنة تلمو من  
 قدم الي قدمين وأوراقه متعاقبة عديمة  
 الذئيب بيضية حادة واخرزة قليلا مسنة  
 خالية من الزغب بها خشونة . والازهار  
 انثائية وجيدة أنبوية الازهار كبيرة  
 لونها أصفر ذهبي والمحيط الوريقي يضي  
 مستدير مركب من فلولس قائمة خشنة  
 شوكية القمة

أصل هذا النبات من الهند ثم من  
 مصر وهو عظيم الاعتبار لازهاره الجميلة  
 الحمر الزعفرانية . وقد استنبت في جميع  
 الجومات لاجل المصفر الذى يؤخذ من  
 زهره وأكثر ما يورد للتجارة منه من مصر  
 فتجفف أزهاره وتباع مسية بالمصفر ولا  
 تستعمل الا في الصبغ فيستخرج منها  
 قاعدتان احدهما حمراء تذوب في القلويات  
 والاخرى صفراء تذوب في الماء الاول  
 أكثر استعمالا ويسمل منها الاحمر الذى  
 يدعنه النساء في وجوههن هنالك . وذلك  
 بأن يخلطوه بالعلك

ويستعمل في جزائر الجانيك وأزهار  
 القرطم علاجا لايران كما قرره بعض اطباء  
 وظن ايضا أنها مسهلة بمقدار درهم واحد  
 ويجب لذلك أن تختار الازهار الجيدة  
 الجديدة لا الحشرات تنسلط عليها فتلتفها  
 وحبوب القرطم بيض زروية غير متساوية  
 القاعدة أغلظ من حبوب القمح وأقصر  
 منها وربما كانت مثلما هي تستعمل لتغذية  
 الطيور ويستخرج منها دهن يسمى دهن  
 القرطم يستعمل في الهند دواء من الظاهر  
 علاجا للاوجاع الروماتيزمية وللارطاف  
 المشلولة والقروح الرديئة ونحو ذلك

هذا الدهن ليس غذائيا علي رأى  
 دوقندول بسبب صفاته المسهلة واستعمل  
 القرطم مشهور في الازمنة القديمة فقد تكلم  
 عليه بقراط واطمملت بزوره للاسهال  
 ويوجد ذلك الاستعمال الي الآن في الهند  
 وكوشنشين وما عدا ذلك اعتبروه مدرأ  
 للطمث ويستعمل بلاكث في أوجاع البطن  
 ونحو ذلك من الاعراض الناشئة من انقطاع  
 النفس ويستخرج الدهن من تلك الحبوب  
 أيضا عندنا بمصر ويسمل من فله الباقي  
 بعد الاستخراج ما يشبه الشكولاتا . ولا  
 يستعمل زيت القرطم بأوروبا وانما يستعمل

الحبوب كلها فيؤثر بها كسهل بمقدار درميين مستحلبا في ٤ اوقيات من الماء وقد يعول القرطم أيضا الى لب ويختلط مع العسل أو مع جواهر أخر مسهلة كما يحصل ذلك في الاقراص المسماة دياقرطام أى أقراص القرطم كانت تستعمل سابقا للاسهال بمقدار من نصف أوقية الى أوقية والآن ترك استعمالها بمدينة باريس

وقال أطباء العرب اذا قشر القرطم اخرج الاخلاط المحترقة والبلغم اللزج وحل السعال والربو وفتح السدد وزال المالىخوليا والوسواس والجلدات . ويقع في الاطعمة واجوده ما استعمل في اللبن ومع السوز والنظرون والعسل والانيسون ينقي الدماغ والبدن من كل خلط ردي . ويعمل ويزيل أوجاع المفاصل والشرى والبخارات المعوية وهو يضر المعدة ويصلحها الايسون ويشرب الى عشرة دراهم

﴿ قرظ ﴾ القرظ يقرظه قرظا جناه أو جمعه و ( قرظ الأديم ) دهنه بالقرظ فهو ( قارظ )

و ( قرظ الرجل يقرظ قرظا ) ساد يمد هوان و ( قرظه ) مدهه وهو حي بحق أو يباطل

و ( قارظ الرجلان المدهح ) أى مدح كل صاحبه و ( القارظان ) رجلان من عنزة خرجا يجنيان القرظ فلم يرجعا ولا عرف لهما خبر فضرب بهما المثل لكل غائب لا يجي اياه ومن ذلك قولهم ( لا آتيك أو يؤدب القارظان )

و ( القَرَّاط ) بائع القرظ و ( أديم قرظي ) مدبوغ بالقرظ

﴿ القرظ ﴾ هو ورق السلم يدبغ به أو ثمر السنط ويستعمل منه الاقاقيا

قال الطيب داود الاطياكي القرظ حمل الشوكة المصرية المعروفة بام خيلان والسنط له زهر أبيض يخلف قرونا لصغار الخرنوب الشامي يبلغ آخر الصيف ويبقى قوته عشر سنين وهو يجبس الفضلات مطلقا ويحلل الاورام طلاء وطبيخه يمنع بروز المقعدة ويطولت الرحم والاعراق ويشد البدن وهو يضر الرئة ويصلحه البلوط ويشرب الى ثلاثة دراهم وهو يقوم مقامه في دهن الجلود

﴿ قرظة ﴾ بن كعب بن ثعلبة الانصارى هو صحابي شهد الفتوحات بالبراق وتوفي في حدود الحسين به المجرية ﴿ قرع ﴾ القوم قرعهم قرعا غلبهم

بالقرعة . و ( قِرْع الباب يقرعه قرعا )  
 دقة وقر عليه و ( قِرْع الشيء ) ضربه  
 و ( قِرْع الغناء يقرع قرعا ) خلا من  
 الغاشية والنعم و ( قِرْع الرجل قرعا )  
 ذهب شعر رأسه . و ( قِرْع الرجل ) قر  
 في النضال و ( قِرْع الرجل ) قبل المشورة  
 فهو ( قِرْع ) . و ( قِرْع علي فلان ) قر  
 في النضال  
 و ( قرعه ) عنقه و ( قِرْع الفصيل  
 الاقرع ) طلجه من القرع  
 و ( قارع القوم مُقَارعة وقرعا )  
 ضربوا القرعة و ( قارع فلان فلانا ) ساهمه  
 و ( قارع الابطال ) ضارب بعضهم بعضا  
 و ( قارعه قِرْعَه ) أي غالبه في القرعة منلبه  
 وأسابته القرعة دونه  
 و ( أقرعه ) أعطاه خيار المال و ( أقرع  
 الى الحق ) رجم وذل . و ( أقرع بين  
 القوم ) ضرب بينهم القرعة . و ( القِرْعَة )  
 السهم والنصيب . وخيار المال . قول :  
 ( أعطاه قرعة ماله )  
 و ( قارع القوم ) ضربوا القرعة .  
 و ( قارموا بالرماح ) قاطعوا . و ( أقرع  
 القوم علي شيء ) ضربوا قرعة . و ( أقرع  
 بلان معاني كذا ) أخترعها

و ( القارعة ) القيامة لانها تفرع بالاهوال .  
 والملاحية تقول . ( قرعهم قوارع الدهر )  
 و ( قارعة الطريق ) أعلاه أو مظله  
 و ( القِرْع ) السيد و ( القِرْع )  
 من لا ينلم والقائد من الاغفار  
 و ( القِرْع ) ذهاب الشعر عن مقدم  
 الرأس كالصالح أو أشد منه . وبشر أبيض  
 يخرج في الفصال . وانظر يستبق عليه  
 تقول : ( أصبحت الارض قرعا )  
 اذا رمي نباتها و ( الارض القِرْعَة ) التي  
 لا تثبت شيئا و ( القِرْع ) الغالب في  
 القارعة وغل الايل والمقارع والمغالب  
 والمغلوب والسيد تقول : ( فلان قرع دهره )  
 أي الخمار من أهل عصره . و ( قرع  
 الكتبية ) رئيسها و ( القريمة ) خيار المال .  
 و ( الاقرع ) من ذهب شعر رأسه من علة  
 الاثنى قِرْعاء والجسم قِرْع و قِرْعان و  
 ( القِرْعَة ) السوط  
 ﴿ القِرْع ﴾ هو السعفة مرض ينشأ  
 من بشور خاصة في جلدة الرأس فتتفرز منها  
 مادة صفراء وسخه تجف وتكون كالقشور  
 السمكية ذات رائحة خاصة . وهذه البثور  
 تتلف بصيالات الشعر فتصير الجلدة ملساء  
 مدة طويلة الا أن تعود تلك البصيلات

قحبا وقد لأفحيا أصلا

(علاجه) يقوم هذا الملاج بالنظافة وتنف الشعر شيئا فشيئا ودهنه بهرام مختلفة كرم حمض الساليسيليك (ولحد علي ١٠٠) وغيره مما يصغه الاطباء

أما وضع الزفت المصطالح عليه فيحدث منه تهيج يؤدي الي التهاب في الرأس أو احتقان في الدماغ وأعراض أخرى خطيرة فليتنجب ذلك علي قدر الامكان وليلتجأ الي الملاجيات الفعالة

من المراهم النافعة في هذه العلة هو ما يأتي :

زهر الكبريت ١٠ غرامات  
صبغة اليود ١٠  
حمض الفنيك ٣  
قازلين ٢٠ غراما

واليك وصفة أخرى :

لبن الكبريت • غرامات  
أوكسيد الزنك •  
غليسرين ١٠  
ماء ١٠  
حمض الفنيك ١ غرام  
وما يفيد فيه وفي أكثر الامراض الجلدية بهرم الايخثيول بنسبة ١ علي ١٠

ويجب غسل الاقسام المصابة وعركها بفرشاة وتكرار هذا العمل مرتين كل يوم. ويستمر علي استعمال المرهم مدة بعد الشفاء الظاهر لانه اذا بقيت بثرة واحدة في غلاف شعرة واحدة تجددت العلة

واذا كان الليل ضعيف البنية يجب أن يقوى نفسه باستنشاق الهواء الطلق والرياضات المعتدلة وتماطي الاغذية القوية وذلك الجسم بماء يوميا

أكثر من يصاب بهذا الداء الاطفال وأصحاب المزاج الخنازيري والمزاج الينفاوي ويجب علي المريض أن يجني حمية مناسبة فلا يتماطي الاغذية المليجة كاللحم والتمبلات والخبلاات الخ وان يتماطي الأشربة المعركة والمطبات . والقرع يعدي باللس أو بالثياب

﴿القرع﴾ هو البقطين وهو نمر نبات سنوي ششاعي زاحف يطول من متر وثلاثين سنتيمترا الي متر وستين سنتيمترا وأوراقه مستديرة حبيبية مسنة برية وأزهاره ذات مسكن واحد صفراء الازهار الذكور تعرف بمبيضها التي يكون علي شكل زيتونة في كل زهرة والتمر يضي أو مستدير أملس منقش أو

أن تترك قرعنان علي كل نبات ويندر أن  
تترك عليه ثلاث قرعات . ولأجل ازدياد  
قوة هذا النبات ينبغي ترقيده لتتولد الجنور  
عازية علي سوقه بأن تحفر حفرة صغيرة  
مسافة فسافة يرقد فيها جزء الساق الذي  
يراد تولد الجنور عليه ثم يغطي بالطين  
ويسقي عند الاحتياج بهذه الطريقة والسقي  
المتواتر يتحصل بفلسا علي قرع وزنه ١٠٠  
كيلو غرام

لأجل الحصول علي التفاري الجيدة  
ينبغي أن توضح علامات علي القرع الجيد  
من كل صنف ثم متى وصلت الي تمام  
نضجها تؤخذ البزور وتجفف في الظل  
ويجب أن تزرع أصناف القرع علي  
وجه الأفراد لمنم حصول النصاب . وقوة  
انبات البزور تكسب سنتين

(خواصه الطبية) القرع من الأغذية  
السهلة الانهضام التي توصف لذوي المعدة  
الضعيفة وقال عنه أطباء العرب : انه يقي  
الحرارة وماهاج عن الخللين بالمر هندي  
وأكله بالخل يقطع الحمي مجرب . وجرادته  
تزيل الصداع طلاء . وان غرز بالشمس  
وأدع النار بالمجبن حتى ينضج وهرس  
وصفي واشتمل بالسكر أو البقر هندي

ذو ميلزيب بحسب أصنافه  
هذا النبات يستمدعي مقداراً كبيراً  
من الحرارة لينمو نمواً كافياً وزراعته سهلة  
ويندر من شهر كيهك الي شهر بشنس  
والنوع الباكر يزرع في الأراضي المنحدرة  
التي تحد شاطئ النيل خطوطاً متباعدة بعضها  
عن بعض نحو مترين فجعل بينها دورات  
من الفرع لوقاية القرع من شدة الريح التي  
تهب في الفصل المذكور . والأراضي  
المرلية توافق زراعته كثيراً ويجني القرع  
الباكر في أوائل شهر برمودة أي بعد  
زراعته بثلاثة أشهر

يؤكل القرع بعد انقاده بنائية أيام  
ومتى اكتسب تمام نضجه أي متى صار  
طوله من ٥٠ الي ٦٠ سنتيمتراً وانفخ  
وصار ناصباً بعد ان كان اخضر داكناً  
امكن اجتناؤه للطبخ

والقرع المدور الكبير الحمي مستدير  
او بيضي او مستطيل ولونه اخضر او  
اصفر او سنجابي وزراعته كزراعة القرع  
البلدي وأما ينبغي أن يكون البعد  
بين نباتاته كثيراً لان انباتها قوی ومتى  
انشد الثمر أوقف نمو القرع الذي يحمله  
علي بعد زرين أو ثلاثة فوقه . والنائب

نعم من حرارة الدماغ والرمد والحيات  
نفعاً ظاهراً

واتمرع يلين ويرطب ويفتح السدد  
ويدرويزيل الخلة المزمنة وينفع من  
اليرقان والسدد الصلبة وأكله بالسكر  
مربي ومطبوخا وشرب مائه يزيل  
الوسواس والجنون والصداغ عن بخار  
ويزيل ما في الكلي والمعي بتلين وادار  
وهو يولد القولنج والرطوبة وضمف  
المعدة ويصلحه الكون . ورماده يبرىء  
القروح وإذا حشي بحبث الحديد وترك حتى  
ينحل كان خضاباً جيداً ولبه زيل حرقة  
البول وهزال الكلي وقروح المثانة ويحبس  
الدم ويسكن

﴿النداءى بالقرع﴾ لا نريد بالقرع  
هنا الثمر الذى تكلمنا عنه آنفاً وإنما نريد  
منه مصد رقرع يقرع بمعنى قروطرق .  
فإن هناك طريقة قريية يكون فيها القرع  
ولسطة لشفاء من امراض مختلفة

وذلك يكون بضرب أجزاء مختلفة  
من الجلد بسر أو آلة أخرى بحيث يوقظ  
الماشديداً ويفعل ذلك القرع بقضبان من  
أشرطة جلدية أو حبال أو بالنباتات  
الانجليزية أو بفرشة خشنة يضرب بها

مسطحة بحيث ينفذ شعرها في الادمة نفوذاً  
سطحياً . وتلك الوسطة تستعمل لأجل  
إيقاظ الحواس التى تنفل عن وظائفها  
فتستعمل في ضعف الأجزاء التى تتوزع  
فيها الأعصاب المجردة من طرف النخاع  
الشوكي وفى سلس البول وشلل المثانة  
والامساك المستعصي وارتخاء عضو التناسل  
وعما يتنوع تنوعاً فافها بهذه الوسطة  
للشلل القديم غير التام في النصف الأسفل  
من الجسم

ويسل تأثير هذا القرع بان التنبيه  
الشديد الذى يحصل في الأطراف العصبية  
قد يصل الى النخاع فينتوجه تأثيره منه الى  
الأجزاء التى تنتشر فيها الحساسية والحركة  
﴿القرعيلانة﴾ هى دويبة عريضة  
محبطة الظهر والبطن وأصله قرعيل  
فزيد فيه ثلاثة احرف لان الاسم  
لا يكون على أكثر من خمسة احرف  
﴿القرعوش﴾ القراد النليظ

﴿ابن قريبة﴾ هو القاضي ابى بكر محمد  
ابن عبد الرحمن المعروف بابن قريبة البندادى  
كان لحد عجائب العالم في سرعة  
البديهة يلجواب عن جميع ما يسأل عنه في  
أفصح لفظ وأملح سجع وكان مختصاً

بمحضره الوزير أبي محمد المهلبى منقطعا اليه وله مسائل وأجوبة مدونة في كتاب . وكان علماء ورؤساء ذلك العصر يداعبونه ويكتبون اليه المسائل الغريبة المضحكة فيكتب الجواب من غير تلبث ولا توقف مطابقا لما سأله

وكان الوزير المهلبى ينرى به جماعة يضعون له من الاسئلة الهزلية على معان شتى من النوادر ليحيب عنها بشاك الاجوبة

تولي قضاء السندية وغيرها من اعمال بغداد ولاه ابو السائب عتبه بن عبيد الله القاضي

ولما قدم صاحب بن عباد الي بغداد حضر مجلس الوزير المهلبى وكان في المجلس القاضي ابو بكر بن قريمة المذكور فرأى من ظرفه وسرعة اجوبته مع لطافتها ما عظم منه تعجبه . وكتب صاحب الي ابي الفضل بن العميد كتابا يقول فيه :

« وكان في المجلس شيخ خفيف الروح يعرف بالقاضي بن قريمة جاراني في مسائل خستها تمنع عن ذكرها الا اني استظرف من كلامه وقد سألت كهل يتعاليب بمحضرة الوزير ابي محمد عن حد

القفا قال : ما يشتل عليه جُرْبانك ، وما زحك فيه اخوانك ، وأديك فيه سلطانك ، وبسطك فيه غلمانك . فهدد حدود اربعة

جربان الثوب هي الخرقه المريضة التي فوق القب وهي التي تستر القفا توفي ابن قريمة سنة (٣٦٧) وعمره خمس وستون سنة

﴿ قَرَف ﴾ عليهم يَقرِف قَرَفَا بني عليه . وكتب . وخط . و(قَرَف الشيء) قشره . و(قَرَف فلانا بكذا) عابه واتهمه . و(قَرَف لِمِالِه) كسب لهم . و(قَرَف الشيء) خالطه .

(قَرَف فلان المرض يقرِف قَرَفَا) داناه يقول : (اخشي عليك القَرَف) و(قَرَفَه بكذا) بمعنى قرفه به و(قَرَف القرح) قشره . و(قَرَفَه) قاربه و(قَرَف الذنب) خالطه . و(قَرَف له) داناه وخالطه . و(أَقَرَف فلانا) وقع فيه فسوء . و(أَقَرَف فلان) عرضه لتهمة . و(قَرَفَت القرحه) عثرت

و(أَقَرَف الرجل) اكتسب . و(أَقَرَف المال) اقتناه . و(أَقَرَف الذنب) اتاه وفضله . و(القُرَاقَة) لحاء الشجر .



بالصين واليابان والهند وجزائر جافة  
وسومترا وجامايك وتوجد في البريزيل  
وغيرها من البلاد الامريكية

جذع هذه الشجرة يعلو من ٢٥ الى  
٣٠ قدما ويكون قطرها احيانا ١٨ قدرا طما  
والقشرة الظاهرة سنجابية من الخارج  
ومحرة من الباطن ولوراقها متقابلة بدون  
انتظام ذنبية قوية الذنب بيضية سهمية  
طولها من اربعة قراريط الى خمسة وهي  
متينة جلدية كلمة خالية من الرغب خضر  
لامعة من وجهها السفلي . وأزهارها صغيرة  
مصفرة على هيئة باقة متفرقة متخلخلة  
موضوعة في ابط الاوراق ولها ثمرة زيتوني  
بيضي في غلط البندق الصغير يشبه ثمرة  
البوط وهو بنفسجي اللون يحترق على لب  
مخضر ونواة صغيرة يوجد فيها لوزة محجرة  
قليلا

حجم هذا الشجر متوسط وشكله  
جميل ورائحته واضحة في جميع أجزائه  
ويوجد في المنجر ثمرة غير تامة النمو فيه  
صفات القشور وخواصها ولكن الاكثر  
عطرية هي القشور وهي المستعملة في الطب  
ومن الشجر له تأثير عظيم في صفات ذلك  
المقار . ويجب أن لا يبدأ بجني القشور

(القَرْف) الخليق قول : ( هو قَرْف  
بكذا أو من كذا) أى خليق به . ويقال  
(هو قَرْف بكذا) أيضا أى جذير به

(والقَرْف) اسم من المقارفة  
للمخالطة . وداء يقتل البعير . والنكس في  
المرض . ومقارفة الوباء والمعدوى . والنهمة  
(والقِرْفَة) النهمة والمجنة . والكسب .  
والقشرة والمخاط اليابس في الانف قول :  
(أخرج قِرْفَة أنفه) أى نقي أنفه مما لزق  
به من المخاط

وقول : (فلان قَرْفَى) أى هو القس  
أنهمه وأطلبه

(أم قَرْفَة) امرأة كان يلقى في بيتها  
خمسون سيفاً لحسين وجلا كلهم محرم لها  
فضرب بها المثل في المنمة فيقال : (هو أمنع  
من أم قَرْفَة)

(والقَرْوَف) الكثير البني . و  
(المقَرَف) للذنوب الكثير الاكتساب لها  
(والمُقَرَف) من الفرس وغيره ما  
يداني المجنة أى أمه عربية لا أبوه لأن  
الاقراف من جهة الفحل والمجنة من قبل  
الأم . يقال : (خيل مقارف ومقاريف)  
(القِرْفَة) قشور شجرة كثيرة  
الوجود في جزيرة سيلان وتوجد أيضا

منها الا بعد ان يمضي عليها خمس سنين في  
الاماكن الجافة وتسع سنين بل اكثر  
في الاماكن الرطبة المظلمة . ثم ان تلك  
القشور تختلف في التركيب والصفات  
المحسوسة اختلافا كثيراً علي حسب كونها  
مأخوذة من شجر صغير حديث او عتيق  
او من الجذع او من الفروع وكذا طبيعة  
الاراضي النابتة فيها وتعرضها للاحوال  
الجوية لما تأثير عظيم في تلك النباتات  
كثيرها . الاشجار النابتة في الاماكن  
الرطبة تكون قشورها اقل اعتباراً واعمق  
رائحة من التي تكون نابتة في ارض رملية  
موضوعة في محل مرتفع يابس معرض  
لتأثير الاشعة الشمسية مباشرة

( كيفية اجتناء القرفة ) تفصل أولاً

بشرة القشرة ثم يصنع في تلك القشرة  
شقوق مستطيلة ثم تزال وتجفف بسرعة  
فتلتوى الي الباطن وتستدير مدة التجفيف  
وعتوت الفروع المتعريه عن قشورها فينتفع  
الجذر فتخرج من الجذر اعضاء كثيرة  
تنمو بسرعة ويمكن بعد خمس سنين ان  
تجنى من القشرة جنياً جديداً كالاول .  
فاذا بلغت الشجرة ١٨ سنة كانت قشورها  
ردينة

( اصناف القرفة صفاتها الطبيعية )  
اصناف القرفة الموجودة في المتجر كثيرة  
تبلغ عشرة اصناف ولكن المختار منها  
ثلاثة اصناف قرفة سيلان وقرفة جيان  
وقرفة الصين ، والاولى اعظمها

توجد القرفة في المتجر حزماً طويلة  
مكونة من قشور رقيقة في ثخن الورق  
ملفنة علي نفسها عدة مرات فتتكون منها  
انابيب مستطيلة جوهراً لبني قابل للكسر  
ولونها اشقر او محمر وعطريتها ثامة زكية  
وطعمها حار لداغ مقبول فيه سكرية .  
ودهنها الطيار اقل مقداراً مما في غيرها وهو  
يجنى من الفروع الصغيرة

ويوجد في هذا النوع صنف قليل  
الاستعمال يسمى بالقرفة النخينة لكونها  
قطعا مسطحة طولها نحو قراريط وثخنها  
خيطان بل اكثر ولونها اصفر محمر ومكسرها  
لبني ورائحتها مقبولة يسيراً وهذه تجنى من  
الجذوع والفروع الخليطة

واما قرفة جيان فتشبه قرفة سيلان  
بل قد تباع باسمها واتما تتميز بكونها اثنى  
منها واكبر حجماً واقل لونا

واما قرفة الصين فهي قشور نخينة اقصر  
في الطول من قرفة سيلان واقل منها في الطعم

والراحة وأنفن منها وليست ملتوية كثيرها من الانواع وطعمها أقل قبولاً وطعمها حار لداع فيه ميل لرائحة البق وتحتوى من الدهن الطيار على مقداراً كبيراً في النوعين السابقين

فينبى أن يختار من القرفة ما كانت قشوره سهلة الانثناء ولونها اصفر اشقر وطعمها عذنب واخضر عطري

وقد حلت قرفة سيلان فوجد فيها دهن طيار شديد الحرقاة قوى الفاعلية ومادة تنينية ومادة ملونة من طبيعة نباتية حيوانية وحضى جاوى ونشا. ووجدت فيها أيضاً المادة البعراوية التى تخرج من القرفة من دهن القرفة الطيار له رائحة مقبولة خاصة به اذا كان مستخرجاً من قرفة الصين حيث يوجد فيها بمقدار كبير لونه اصفر ناصع ومع الزمن يسمر لونه وهو يحتوى على ١٨ جزءاً من الكربون و ١٦ من الايدروجين و ٧ من الاوكسجين فاقرفة تحتوى والحالة هذه على مواد منبهة ومقوية فتؤثر تأثيراً منبهاً ومقويا . ففي مائها المقطر وكحولها لا يوجد الا الدهن الطيار فيكون فيهما خاصة التنبيه. أما مغليها فيحتوى على كثير من المادة التنينية

ويتساعد جزء من قواعدها الطيارة فتكون خاصة التقوية ليه أكثر ومن الحق بالتجارب ان لها تأثيراً قابضاً وان منقوعها المائي ونبيذها وصبغها تحتوى على كثير من قواعدها المنبهة القوية متكون أنواع القرفة فيها خاصة مزدوجة وهي تقوية منسوج الاعضاء وزيادة فاعلية حركاتها

فلذا استعمل مسحوقها بمقدار يسير مثل ٦ أو ٨ أو ١٢ قحمة أو أخذ من صبغتها نصف ملعقة صغيرة أو من مائها المقطر أو شربها بملعة صغيرة فان السطح الممدى يتأثر من ذلك تأثراً واضحاً يدل عليه حرارة القسم الممدى ومع ذلك تزيد قوة الهضم ويكون لضج الاغذية أسهل وأسرع . فلذا دووم على استعمالها بصفة أيام عرض في الاثاب امساك . ويمنع تأثر أعصاب المعدة الى المخ والذخاع الشوكي وضغائر الاعصاب العنقية ويسرى التنبيه من تلك الاعضاء الى بقية أعضاء الجسم فيشعر الشخص المستعمل لتلك بالقوة والحياة الزائدة . فلذا استعملت هذه المستحضرات بمقادير كبيرة كان هذا التنبيه العام أوضح وأدوم فتضمن النتائج

التقوية في تلك الجواهر معادلة للخاصة  
المنبهة التي في القرقة

وتعطى القرقة أيضاً لتحريض الرحم  
ولتنبيه الجلد وحصول العرق وتحريض  
الافرازات كلها وكذا في ابتداء بعض  
الامراض لاجل ملاحظتها . وفي الانزفة  
الضعفية واليقوريا والضعف العضلي وكل  
هذا قد أجمع عليه متأخرو الأطباء وقد  
ذكره أطباء العرب وزادوا عليه بأنها تضر  
الحوامل ونها تنفع من الانزلات والسعال  
للرطوبتين ووجع السكلي وانها تطيب التنكة  
وتجفف رطوبة الرأس أكلا وشما وتصفى  
الصوت الذي خشن من رطوبات انصبت  
اليه فتحلل البلغم الذي تراكم في احصبة  
الرئة وتجفف الرطوبات الفصليية في أى  
عضو كان فتتفع من الاستسقاءات وتذكي  
الدهن تذكى جيدة وتدخل في الادوية  
النافعة من عنونات القروح وكذا في طام  
من به ربو واختلاط غليظة في صدره

وقالوا ان القرقة مفردة للنفس واذا  
شرب ماء طبخت فيه مع المصطكي سكن  
الفواق

وقال العلامة ( برييه ) اذا دخلت  
قواعدها الفضالة في السوائل التي تشرب

المتولدة من مشاركة المعدة لجميع أجزاء  
الجسم النتائج الناشئة من امتصاص قواعدها  
الكيمائية فتمس المنسوجات الحية كلها  
بوخزات القرقة وتقوى حركات الاعضاء  
قوة زائدة فتكون الدورة أشد قوة وقاعدية  
وتظهر ظواهر تدل على عموم تأثير قوة الدواء  
فلما رأى الجربون ارتفاع حرارة  
الجسم بعد استعمال القرقة قالوا انها مسخنة  
ولما رأوا منها ايقاظ القوة الحيوية قالوا انها  
مقوية ، ولما رأوا تأثيرها في الجلد قالوا  
انها مفرقة ، ولما رأوا منها ادرار الطمث  
قالوا انها مدرة للطمث

( نتائجها السوائية ) اشتهرت القرقة  
بكونها مقوية على وجه علم ومنبهة ومقوية  
للقلب والمعدة خاصة . فنزبه القابضة التي  
للمعدة والامعاء والرحم فلذا كانت مقوية  
للمعدة هاضمة ومدرة للطمث . فتستعمل  
في ضعف الشهية وبطء الهضم وعدم  
انتظامه ولاخراج الرياح وفي التولنجات  
المخاطية والتلبكات الهضمية وضعف  
الانماء بعد البرد لان ذلك يحصل من  
الضعف المادى أو الحيوى للجهاز الهضمي  
ويفضل في تلك الاحوال مسحوقها الذي  
قد يخلط بمسحوق الكينا لان خاصية

علي الموائد كانت تلك الاغذية والسوائل  
مقوية للمعدة

ومدحوا استعمال القرفة في أحوال  
من التيء ولكن يلزم أن يكون الحشي سلجا  
وان يكون التيء آتيا من حالة عصبية في  
الاعصاب العقدية أو في المركز الشوكي أو  
المنخ وأن يكون تأثيرها علي السطح المعدي  
كاليا لان يعطي التأثير المعصبى صفة أخرى  
فان كان التيء ناشئا من آفة مادية جاز أن  
تكون القرفة مضرّة ولا يحصل من تأثيرها  
الا قطع وقتي لهذا العارض

وتتجج القرفة أيضا في إيقاف الاسهال  
اذا كانت التبرزات السفلية متسببة عن  
التخميس الناقص أى عدم كمال الهضم المعوي  
أو كانت أغشية المعدة والامعاء رقيقة أو  
لينّة أو كان هناك سطء في التأثير المعصبى  
وترتب علي ذلك إزالة حيويّتها الاعتيادية  
فلا يصح ان تعالج بها الاسهالات الناشئة  
من آفات أخر. ويجب للاحتراس علي  
السطح المعدي وتخفيف تأثيرها المنبه عليه  
أن تقع في ماء الارز والعصغ ليكون  
ذلك معدلا للمواد الكيماوية التي فيها  
ويستعمل ماؤدا المقطر في أواخر  
النجبات الضعيفيا وغير المنتظمة أو يستعمل

نبيذها الذي يعطى للملاحق المصغرة  
لا يقاظ القوي الحيوية. ونشم ذلك علي  
أحسن حال كحول القرفة بمقدار من ١٢  
قطعة الى ٣٠ قطعة في كل ساعتين.  
فتستعمل مع النفع في هذه الحالة كحولات  
القرفة مروخا علي القسم المعدي فبذلك  
لا يتأذى تجويف المعدة. فاذا وضع هذا  
السائل المنبه علي هذا المركز أعنى مركز  
الاعصاب العقدية عاد سريعا التأثير  
المعصبى الذي كان بحسب الظاهر زائلا  
فتظهر في الاعضاء كلها الحيوية التي كانت  
خاملة ولذا كان مشهورا عند عوام أوروبا  
استعمال النبيذ السكري الحار لقرفة لأجل  
طرد الدآآت في ابتدائها

وكثيرا ما يدخل مقطر القرفة وشرابها  
في الجرعات والجلاجلت التي تستعمل لاثارة  
النفث من الرئتين وتسهيل النفث فيحصل  
ذلك من هذه القواهل اذا كان هناك  
افراز شعبي كثير وحصل في المنسوج الرئوي  
لين وكان مجلسا لاحتقان دموي فاذا كان  
في الرئتين عمل التهابي كان من البعيد أن  
تمين هذه الادوية علي اخراج النفث وعلي  
تخفيف الداء وانما تزيد في السعال وضيق  
النفسي

ويؤخذ منه للاستعمال من ٨ غرامات الي  
١٢ غراما باعتباره مقويا عاما ومشددا  
ومنها للعدة

ومنقوع القرفة في الاواني المسدودة  
يضم بمقدار من غرامين الي ٨ غرامات  
لاجل ٥٠٠ غرام من الماء

والماء المقطر للقرفة يصنع بوضع غرام  
واحد من القرفة الكسرة في قرعة الانبيق  
مع ٨ غرامات من الماء وتترك منقوعة  
مدة ٤٨ ساعة ثم تقطر ويستخرج من  
الماء ٤ غرامات فيوجد لبنيا يرصب فيه  
شيأ فشيا الدهن الطيار وحض السناميك  
وماء القرفة الكحولي يتحصل عليه  
بتقطير ٣ غرامات من القرفة مع ٢٤ غراما  
من الماء وغرام واحد من الكحول الذي  
في ٣٥ درجة من مقياس كرنيه لكن  
يكون التقطير بعد ثلاثة أيام من النقع .  
ولا يستخرج من تاريخ التقطير الا ١٢  
غراما

مقدار التعاطي من صبغة القرفة من  
٤ الي ثمانية غرامات في جرعة  
والدهن الطيار للقرفة يؤخذ منه  
تقطين الي ٦ (انظر المادة الطبية)  
القرفة البيضاء هو قشر شجر

وقد استعملت القرفة في الحيات  
المنقطعة ولكن بندر ايقافها وحدها للثوب  
والغالب مزجها بالكينا أو بجواهر أخر من  
هذا القبيل

وقد تدخل القرفة بحجم يسير في أدوية  
مركبة لتخفي رائحتها وطعمها وقد يحتس  
بذلك من قذف تلك الادوية بالقيء

واستعملت أيضا مع هذا النفع للجليل  
في علاج الحفر والخنسازير واليقوزيات  
المزمنة والارتشاحات الخلوية ونحو ذلك  
وتدخل القرفة في مركبات كثيرة  
وسنونات وغير ذلك

ومدح بعضهم ذلك بدهن القرفة  
في الاوجاع المفصلة

(مقدار الاستعمال) يجهز مسحوقها  
بدون ابقاء فضلة ويعطي مقويا بمقدار  
من ٣٠ سنتيغرام الي غرامين . ويجمع  
أحيانا مع عقاقير أخر فيجمع مع مثل رزقه  
من المنفيسيا ليحصل من ذلك مسحوق  
مقوماص ويجمع مع الكينا الحراء ليحصل  
من ذلك مسحوق مقوعطري

وقد يؤخذ غرام واحد من القرفة  
و ١٦ غراما من السكر فيسقى ذلك  
بالمسحوق القوي للعدة أو الماهض البسيط

قد يسلو من ٢٠ الي ٣٠ قدما وغرفاته  
مغطاة بقشرة سنجابية تقرب من البياض  
وتصل تلك الفروع أوراقا متعاقبة بسيطة  
تكد تكون عادمة اللذنب وشكلها بيضي  
مقلوب . لونها أخضر زاه وخالية من  
الزغب ولاسة في رجبها العلوى . وأزهارها  
يتكون منه شبه عنقايد انتهائية

هذا الشجر ينبت في جزيرة جهايك  
وجزر أخرى من جون المكسيك وجزائر  
انتية وجهات أخرى من امريكا الجنوبية  
المستعمل منه في الطب قشوره وهي  
ملساء خالية من البشرة متينة ومنسوجها  
اسفنجي ولونها من الظهر مبيض وباطنها  
أكثر بياضا . وقد تكون مصفرة من الظاهر  
وباطنها رمادي قليلا . طعمها مر لاذع فيه  
قليل من الحرافة ورأعنها عطرية مقبولة  
كرائحة القرفة . وتأثير هذه القشور على البنية  
كتأثير قرفة سيلان . وأهالي جزائر انتية  
يستعملونها كتأثير من التوابل . وتستعمل  
بأمر يكامع التنجاش علاج لمن الحفر . وقال  
مير يمي مقوية للجسم والقلب مضادة  
لحفر . مقدارها وكيفية استعمالها كما قرنة (انظر  
المادة الطبية)

﴿ القرافي ﴾ هو احمد بن إدريس

الصنهاجي المعروف بشهاب الدين القرافي  
مؤلف كتاب (أنوار البروق في أنوار  
الفروق)

ترفي سنة (٦٨٤)

﴿ قَرْفَصَة ﴾ جمه وشديده نحت  
رجليه و (حرفصت المجوز) تزلت في  
نيابها . و (القَرْفَصَة) الصوص  
المتجاهرون . و (القَرْفَصَاء) بضم القاف  
والفاء وبضم القاف والراء وسكون الفاء  
هو أن يجلس على اليديه ويلصق تخديه  
ببطنه ويحتس يديه بضعهما على ساقيه  
أو يجلس على ركبتيه منكبا ويلصق بطنه  
بفخديه ويتأبط كفيه أي يجمعهما تحت  
ابطه . تقول : (قعد القَرْفَصِي  
والقَرْفَصَاء)

﴿ قَرْق ﴾ به يقرق قرقا خدعه .  
و (قرقت الحجة) صوت وقصدت .  
و (القرق) صوت الحجة اذا حضنت  
و (القرق) الاصل الردى . وصغار  
الناس جمعا أقرق (جاء قرق من الناس)  
﴿ القَرْقَبَة ﴾ صوت البطن اذا اشتكى  
﴿ قَرْقَف ﴾ الرجل من البرد أرعد . و  
(قرقه البرد) أرعد و (الديك القَرْقَف)  
الصبيت و (القَرْقَف) الماء البارد المرعد

والخر سميت بذلك لانها خرقه صاحبها  
أى نزعده

(والقرعة) طائر

قراقوش هو الوزير أبو سعيد  
قراقوش بن عبد الله الاسدي المتقرب بهاء  
الدين

كان أصله مملوكا لسلطان صلاح الدين  
وقيل بل مملوكا لاسد الدين شيركوه عم  
السلطان صلاح الدين فأعتقه فلما انتقل  
صلاح الدين بالديار المصرية جعله زماما  
لنصرته ثم نائب عنه مدة بالديار المصرية  
وفوض أمورها اليه واعتمد في تدبير  
أحوالها عليه وكان رجلا مسعودا  
وصاحب همة عالية . وهو القى بنى السور

الحيط بالقاهرة ومصر وما بينهما وبني  
قلعة الجبل وبني القناطر التي كانت بلجيزة  
على طريق الاهرام . وصمر بالقبس وباطا  
وعلى باب الفتوح بظاهر القاهرة خان  
سبيل وله وقف كثير لا يعرف مصرفه  
وكان حسن المقاصد جميل النية . ولما أخذ  
صلاح الدين مدينة عكا من الفرنج سلمها  
اليه . ثم لما عادوا فاستولوا عايبها أسروه  
فأفئك نفسه بشرة آلاف دينار وذلك

سنة (٥٨٨)

ومثل في الخدمة للشريفة السلطانية  
ففرح به صلاح الدين فرحا شديدا وكان  
له حقوق كثيرة على السلطان وعلى الاسلام  
والمسلمين واستأذن في السير الى دمشق  
ليحصل مال القطيعة وكان ثلاثين ألفا  
قال القاضي ابن خلكان في كتابه

وفيات الاعيان : « والناس ينسبون اليه  
أحكاما عجيبة في ولايته حتى ان الاسعد  
ابن مماتي المقدم ذكره له جرم لطيف  
سماء الفاشوش في أحكام قراقوش وفيه  
أشياء يبعد وقوع مثلها منه والظاهر انها  
مرسومة فان صلاح الدين كان مستمدا في  
أحوال المملكة عليه ، ولولا وثوقه بمعرفته  
وكذايته ما فوضها اليه »

تقول ولم يزل الناس عندنا يضربون  
به المثل في سوء الادارة وجور الاجرام  
فيقول أحكم اذا آلس جوراً من حكم :  
هذا حكم قراقوش . ولا شك ان هذا الوهم  
سرى الي الناس من كتاب الاسعد بن  
مماتي القى ذكره القاضي ابن خلكان  
وليس العامة من حظ في نقد أعمال الرجال  
فكثيراً ما يمتلئ بأذهانهم الوهم الباطل  
فيتوارثونه جيلا بعد جيل علي نحو ما حصل  
لقراقوش هذا



قراقوش، معناها بالتركية الطير الاسود  
والانراك يسمون به نوعا من الطيور بينه  
توفي الوزير قراقوش سنة (٥٩٧)

﴿ابن قرقول﴾ هو ابو اسحق بن  
يوسف بن ابراهيم بن عبد الله بن بلديس  
ابن القائد المعروف بابن قرقول

هو مؤلف كتاب مطالع الأنوار الذي  
وضعه علي مثال كتاب مشارق الانوار  
لقاضي عياض

كان من أفاضل العلماء صاحب جماعة  
من أهل العلم الاندلسيين  
ولد بالمرية من بلاد الاندلس سنة  
(٥٠٥) وتوفي سنة (٥٦٩)

﴿قُرْم﴾ الشيء يقرمه قرما قشره  
و(قُرْم الطعام) اكله . و(قُرْم فلانا)  
سبه . و(قُرْم البعير) يقرم قرما وقروما  
ومتقوما تناول الحشيش في اول اكله . قيل  
هو أكل ضعيف

و(قُرْم الرجل) الى اللحم يقرم  
قرما) اشتدت شهوته بهو كثير حتى قيل  
قرمت الي لائقك اذا اشتقت اليه . و  
(قُرْمه) عله الأكل و(قُرْم العصى)  
اكلها كلاضيقا وذلك في اول ما يأكل .  
والقيرالم الموضع الذي يقرم من الف

البعير . و (القمرم) الفحل مالم يسه  
حبل ولم يحمل عليه وترك للفحلة وقيل  
السيد العظيم تشبها به بالفحل

و(القرمان) وقد تحرك الراء اقلبم  
ببلاد الروم و(المقرم) البعير المكرم  
لا يحمل عليه ولا ينال وانما هو لفحلة ومنه  
يقال للسيد (قُرْم مقرم)

﴿قُرْم﴾ الكتاب لغة في قرطه  
اي كتبه دقيقا او قصيرا الحرف او قارب  
ما بين سطوره . و(قُرْم في الشيء) قارب  
بين خطوه . و(قُرْم الشيء) طلاه  
بالقُرْم . و(القُرْم) ما طلي به الزينة  
كأزفران والجص وقيل حجارة لما خروق  
بوقد عليها فتتفجج ويبنى بها . والخرف  
المطبوخ هو الآجر . و(القُرْمود) تمر  
الغضا وذر الوعول جمعه قُرَاميد

(نوب مقرم) اي مطلي بالقُرْميد  
و(بناء مقرم) اي مبنى بالآجر والحجارة  
وقيل مشرف عال

﴿القرمز﴾ صبغ ارنى أحمر يقال  
انه من عصارة دود يكون في آجامهم  
ويقال انه حيوان تصبغ به الثياب فلا يكاد  
ينصل لونه و(القرمزي) ما كان أحمر بلون  
القرمز

﴿قَرْمَش﴾ الشيء اقمده وجمعه . واقرن به

تقول (في الدار قَرْمَش من الناس وقَرْمَش) اي اخلاط

﴿قَرْمَط﴾ الكتاب كتبه دقيقا او قصير الاحرف او قارب ما بين سطوره . و﴿قَرْمَط في خطوه﴾ قارب ما بين قدميه و﴿اقرمط الرجل﴾ غضب . وتقلب

فانضم بعضه الي بعض

(القَرَامطة ) فرقة من الباطنية (أنظر باطنية وقراءة في حروف القاف والراء والاف) . و﴿القَرْمطة﴾ مذهب القرامطة .

و﴿القَرْموط﴾ دحرجة الجمل .

وضرب من السمك

﴿القِرْمَل﴾ ولد البخق وقيل البمير ذو السنامين وما تشده المرأة في شعرها وهي ضئلا من شعر اوصوف او ابريم تصل به المرأة شعرها . والابل الضئلا الكثيرة الاول

﴿قَرْن﴾ بين الحج والعمره يقَرْن قَرَانا جمع بينهما و﴿قَرْن الشيء بالشيء﴾ يقَرْن قَرْنَا شدة به ووصله اليه

و﴿قَرْن الرجل يقَرْن قَرْنَا﴾ كان مقرون الحاجبين و﴿قارنه مقارنه﴾ صاحبه

و﴿اقرن الرجل﴾ يقرن دمي بسمين وركب ناقة حسنة للشيء . و﴿اقرن للامر﴾ أطاقه وقوى عليه . وضعف عنه وهو ضد . و﴿اقرن الدمل﴾ فضج وحنان ان ينمقا . و﴿اقرن الشيء بغيره﴾ اتصل به . و﴿استقرن الدمل﴾ نضج . و﴿قارون﴾ رجل من بني اسرائيل ضرب به المثل في الثروة و﴿القَرَنان﴾ مصدر قرن وقارن . والجمع بين الحج والعمره بالحرلم واحد في سفر واحد وان يهل بالعمره والحج معامن الميقات ويقول بعد الصلاة مريداً الحج : ( فيسرهما لي وتقبلهما مني ) وهو خلاف الافراد جمعه قَرَانَات

(القَرْن ) الروق من الحيوان . وذؤابة المرأة والخصلة من الشعر . او أعلي الجبل . و﴿قَرْن الشمس﴾ ناحيتها وحاجبها وقيل اعلاها وقيل أول شعاعها وقيل أول ما يبدو منها عند طلوعها . و﴿قَرْن القوم﴾ سيدهم . تقول : (هو علي قَرْنِي) علي سق وعمرى

و﴿القَرْن﴾ مائة سنة جمعه قرون . و﴿القَرْن﴾ ايضا كل امه هلكت لم يبق منها احد . والوقت من الزمان . وقطعة

تتفرّد من الجبل . وأهل الزمان الواحد .  
والامة بعد الامة . وميقات أهل نجد وهو  
جبل علي عرفت

و ( قرن الشيطان وقرناه ) أمته  
والمتنبون لرأيه أو قوته وتسلطه

و ( ذو القرنين ) لقب الاسكندر  
المقدوني سمي به لأنه بلغ قطرى الارض  
والقرنان كناية عن مشرق الارض ومغربها  
( انظر الاسكندر ) و لقب المنذر بن ماء  
السماء لضغيرتين كانتا في قرني رأسه  
و ( القرن ) الكفء . والمقام . والنظير في  
الشجاعة جمعه أقران

و ( القرن ) الجعبة وجبة صغيرة تضم  
الي الكبيرة . والسيف . والسبل . وحبل يجمع  
به البهيران والبعير المقرون بأخر جمعه  
أقران

و ( القرون ) النفس ومثله القرونة  
و ( القرن ) لدة الرجل . والنفس  
والمفاز . والمصاحب والزوج جمعه قُرناه  
و ( القرن ) النفس والزيجة جمعها  
قرائن . و ( القرن ) ايضا ما يدل على المراد  
و ( الأقرن ) المقرون الحاجبين

﴿ ذو القرنين بن حمدان ﴾ هو أبو  
للطاع ذو القرنين بن أبي المظفر حمدان

ابن ناصر الدولة أبي محمد حسن بن عبد  
الله بن حمدان التغلبي الملقب وجيه الدولة  
هو من أسرة بني حمدان الذي منهم  
سيف الدولة بمذوح المتنبى قتل ولاية  
الاسكندرية في أيام الظاهر بن الحاكم  
الفاطمي

كان أبو المطاع شاعراً ظريفاً حسن  
السبك رقيق الشعر من شعره قوله :  
أي لا أحسد ( لا ) في أسطر الصفح  
إذا رأيت اعتناق اللام للألف  
وما أظنّها طال اعتناهما  
الا لما لقيا من شدة السنف  
وله أيضاً :

أفدى الذي يزوره الشمس مشتملاً  
ولحظ عينيه أمضي من مضارب  
فما خلعت نجادى في العناق له  
حتى ابست نجاداً من دوائيه  
فكان أسعدنا في نيل بينته  
من كان في الحب أشقانا بصاحبه  
ومن شعره :

لما التقينا معاً والليل يسترنا  
من جنحه ظلم في طيها لعم  
يتنسا عف ميت بالله بشر  
ولا مراقب الا الظرف والكرم

فلا مشي من وثني عند المدربنا  
ولاسمت بالذي يسمي لنا قسم

وله ايضا :

تقول لما رأني

لضوا كمثل الخلال

هذا لقاء منام

وانت طيف خيال

قلت كلا ولكن

أساء بينك حالي

فليس تعرف مني

حقيقتي من محالي

وكل شمره علي هذا المثال الحسن

توفي ابو المظاع سنة (٤٢٨)

القرنبيط ◀ او القرنبيط يشبه الكرنب

ويخالفه في كونه تؤكل ذنبياته قبل تمام

نموها بدل ان تؤكل اوراقه فتكون هذه

الفريسات عبارة عن كتلة لحمية محببة اينة

جدا حاملة لازهار متلوووعة كثيرة وباقي

صفاته النباتية كهففات الكرنب

توافقه الارض الطينية الرملية

المسدة بكثير من السريقين العتيق .

ويحب ان تحرث جيدا . وتبذر بذوره

في فصل الربيع ليؤكل مايتحصل منها

في فصل الخريف وبهده . ويكون البذر

في بيوت ثم تحرك القرية مع الترا بحتي

تستتر فيه وتسقي بالماء مرتين او ثلاثا

فاذا لبث النبات وصار في طول الاصبع

قطع عنه الماء وترك حتى يعضش ثم يتعاهد

بالسقي مرة او مرة في الاسبوع وينقل

اذا استبحق والعمل في قله كالمعل في قتل

الكرنب ويحمل بين كل قلة واخرى

نحو ٧٥ سنتيمترا وتزرع بين وحدبات

القرنبيط خضر اخرى كالسلق والاسفاناخ

حتى ينمو القرنبيط ويشغل ارضه وبهده

قله يسقي سقيا خفيفا . وبهده ذلك

يستدعي سقيا غزيرا ولا سقا متى تهلم

نورؤسه . ومتى ابتدأت تلك الرؤوس

في التكون كمرت اوراق من القرنبيط

ووضعت فوق تلك الرؤوس لتقيها من تأثير

الهواء والضوء فتصيرا اكثر يابضا واحسن

منظرا ويجني القرنبيط الباكر في اوائل

شهر بابه ويدوم لجتناؤه الي اوائل شهر

حوبة

والقرنبيط الذي تؤخذ منه القرية

لا ينقل لانه لا يتولد من المنقول منه ذرية

بل يترك من نباته في البيت الذي يزرع

فيه يزره اقواها واحسنها متفرقة في البيت

وتعاهد بالنقش والسقي حتى تنزهر

التي تحلل حمض البولييك من البنية ونصح  
بأكله لهذا السبب  
ولكن المشاهد بالتجربة انه تميل  
علي المدة ويولد الرياح فالاحسن عدم  
تناوله في المشاء والاكتفاء به في الغذاء  
والدهون منه بالبيض والمقلو في السمن  
أشد قلا علي المعدة من كل أصنافه  
فلأولي أن لا يتعاطي ضفاف المعدة من  
هذا الصنف الاخير

﴿ القرنفل ﴾ بفتح الهمزة واللام والنون  
وضم الراء نبات من الفصيلة الآسية وهو  
شجر من الطنف وأجل نباتات المناطق  
الحارة بأرض الهند وشكله غالبا مخروط  
ويكون أخضر دائما ومزينا بكثير من أزهار  
وردية وأوراقه متقابلة بيضيه مساه متقاربة  
وأزهاره وردية علي هيئة قه انتهائية مثلثة  
التقطيع تنشر منها رائحة عطرية مقبولة  
جدا نفاذة تبقى محفوظة الى تمام جفافها

هذا الشجر ينبت بطبيعته في جزائر  
مالوخ وغينا الجديدة والصين واستنبت  
بجزيرة ابونان وجزر فرسا وبربون وتنوع  
بالقلاحة الي خمسة أصناف قرفل ملكي  
وقرفل مؤنث وقرفل باهت الجزع وقرفل  
لوازي وقرفل بري قليل الاعتبار .

( خواص القرنبيط ) قال عنه أطباء  
العرب أنه يقتل الدود وينجر الاورام  
ويلحم الجروح وينقي السدد والطحال  
والكبد والحصى ورماده يذهب القلاع  
والخضر وهو بالنظرون والعسل يزيل البحة  
وسائر الآثار طلاء ويسهل الازوجيات  
شربا وماؤه يبيد الصوت بعد اقطاعه  
وكذا ان عقد بالسكر واستعمل . واليري  
يمنع السموم من الانفي وغيرها سواء أخذ  
قبل أو بعد والبستاني منه يمنع الصداع  
والبخار وينقي الكلى والذانة وأوجاع  
الصدر كالسعال ويحلل الاستسقاء والنسا  
والنقرس وما في المفاصل ضادا بدقيق  
الشمير ويدبر الطمث فرجة بالشيل ورماده  
يمنع السعفة القرع اى الحزاز وانتشار  
الشعر لطوخا وهو يولد الرياح والقراقر  
والوسواس والبخار السوداء ويصلحه  
شرب مائه وتناول الحلو والادهان

خواصه في اعطب الحديث يقول  
العلماء الذين حللوه أنه من أكثر أنواع  
الخنصر احتواء علي المادة النفوسفورية فهو  
بنذلك . قوالبية لان النفوسفور من أخص  
مركباتها

وذكر العالم لوف أنه من الخنصر

والشجرة الواحدة منه التي سنها ١٢ سنة تعطي من الازهار من خمسة أرتال الي عشرين رطلا . وشوهد من تلك الاشجار ماوصل محيط جذعه الي ٨ أقدام فحصل منها في السنة ٦٠ رطلا وتعيش هذه الاشجار في المتوسط ١٠٠ سنة المستعمل منها غالبا الازهار غير المنفحة

يختار من القرنفل ما يكون أسمر زاهي السمرة غليظا قليلا دما ذا رائحة قوية حريف الطعم محرقة وهذه صفة القرنفل الآتي من جزيرة مالوخ ويسمي في المنجر بالقرنفل الانجليزي . وأما قرنفل جيان فهو أدق زاوية وأجف ولونه مسود وهطريته أقل

حلله طرروسدروف فوجد في كل ألف جزء منه ١٨٠ من دهن طيار أنقل من الماء محرق الطعم عديم اللون ثم يذوب مع الزمن فيصير اصفر برتقاليا و ٤٠ جزءا من مادة خلاصية قليلة القويان و ٣٠ من مادة تبنية مخصوصة و ١٣٠ من الصبغ و ٦٠ من راتينج مخصوص و ٢٨٠ من اللينة النباتية و ١٨٠ من الماء

ووجد فيه بعضهم كبريتا ثم كشفوا فيه ملوثة بلورية بيضاء لامعة مصقولة

علامة الرائحة والطعم وقابلة للسويون سموها قرنفلين . ووجد فيه أيضا دهن ثابت أخضر حريف عطري

( نتائج القرنفل الصحية ) اذا استعمل خمسة قمحات أو ست من مسحوق القرنفل مختلطة بالسكر أو استعملت تط من صبغته شوهد تنبه في الجهاز الهضمي فإذا كانت حالة ذلك الجهاز جيدة تمت وظائفه علي أحسن حال وأما ان كان محلا للتهيج زاد ذلك التهيج وعرضت عوارض أخرى واذا استعمل هذا المقار بمقدار كبير أحدث تنبها قويا في أعصاب السطح المدي وسرى ذلك منه الي جميع المجموع العصبي فسرت في الدم قواعد القرنفل فثرت في المنسوجات كلها فأثارت حركات في الاعضاء

ومن هنا وجد الأطباء في هذا الجوهر خاصة التسخين وتقوية القلب والمعدة وأدرار الطمث وتسهيل الهضم

( استعماله الدوائية ) يعد هذا العلاج من الوسائط الخاصة لتنبيه الاعضاء ولكنك علمت أن القوة المنبهة ليست بدرجة واحدة من جهة الجواهر الداخلة في تلك الرتبة تتكون في القرنفل والقرقة والبسباسة أقوى فعالية بحيث يمكن أن

يحدث الطبيب بها تنبيهاً موضعياً أو عاماً  
قويًا حسبما يريد. ولذلك يستعمل مسحوق  
القرنفل وصيفته مع النعنع في هبوط المعدة  
وضمنها وفي الاسهالات وآواع القيء  
ولارثشاحات الخلووية والاندفاعات الجلدية  
المسرة الظهور وضعف البصر والسمع  
وهبوط القوى

هذه النتائج كانت معروفة عند أطباء  
العرب فقد قال الاسرائيلي انه يشجع  
القلب بمطريته وذاكر أبحاثه ويقى المعدة  
والكبد وسائر الاعضاء الباطنة وينقي البلة  
العارضة فيها ويمسك علي الحضم ويطرد  
الرياح المتولدة عن فضول الغذاء في المعدة  
وفي سائر البطنه قوى الئنة ويطيب النكهة  
وجاء في كتاب التجريبيين انه

يسخن المعدة والكبد وينفع من زلق  
الامعاء عن رطوبات باردة تنصيب اليها  
وينفع من الاستسقاء منفعاً بالئة بتسخينه  
الكبد الباردة وتقويتها وقوى السماغ  
ويسخنه اذا برد وينفع من توالي النزلات  
وبالجلة هو من ادوية لاعضاء الرئيسة كما  
وقال حكيم بن حنين انه يدخل في  
الأكحال التي تحد البصر وتذهب الفشاوة  
والسبل

وقال اسحق بن عمران انه يقطع  
سلس البول وتقطيره اذا كان عن برودة  
ويسخن أرحام النساء واذا أرادت المرأة  
الحبل استعملت منه عند الطهر من الحيض  
وزن درهم

وقالوا أيضاً انه ينفع أصحاب السوداء  
ويطيب النفس ويفرحها ويزيل الوحشة  
والوسواس وينفع من الفالج والقوة ويمنع  
الفواق من التي موالثتيان . واذا جل مع  
الثرد وقطر كان مأؤه غاية في التطيب  
والنفريج واصلاح قوى البدن

واستعمله مع السكنجبين (أى  
السيولادة بالليسون أو الخلل) يزيل  
الطعنان

وقالوا ان شرا به يقوم مقام الخرفي  
سائر منافها

وقال المناخرون يستعمل القرنفل  
وضماً علي المعدة في أحوال من التي وأوجاع  
المعدة ونحو ذلك

وهو يضر اصحاب الامزجة الحارة  
والدمويين والقالبين للتهيج . ويسخل  
القرنفل في كثير من المركبات النوائبة  
فتكون به مقوية مشددة معدية مضادة  
للتشنج وغير ذلك

ولحرافته يوضع على الاسنان المتسوسة  
قطعة قطن مبتلة بالاجل كي المصب المتألم  
وانتلاف حساسيته يجرب ولكن ربما تسوست  
الاسنان السليمة بسببه فلذا لا يلتجأ اليه  
الا م غاية الاحتراس

ويستعمل لتحثير الجلد وكذا مروخا  
بزيوت الزيتون في احوال الضعف العضلي  
والشلل

(كيفية الاستعمال) يستعمل مسحوقه  
من الباطن ويصنع بدقه مع السكر ومقدار  
لماطيه من ٣٠ سنتيغرام الي غرام واحد  
تعمل حبوبا . ويؤخذ من شرابه من ٨  
غرامات الي ٣٠ غراما . ودهنه الطيار  
يستعمل من ٥ سنتيغرام الي ١٠ في جرعة  
ويؤخذ من صبقته من ٩٠ سنتيغرام  
الي غرامين (انظر المادة الطبية)

﴿قرنفل البساتين﴾ هو نبات من  
الفصيلة القرفلية البستاني وهو كثير  
الوجود بالبساتين . وقد بلغت اتواعه نحو  
١٢٠ نوعا في اوربا نحو نصفها . وهذا  
النبات حشيشي معبر من جذوره الليفية  
لترفع منها سوق كثيرة مزينة مسافة  
فمسافة بمقد سهلة التكسر هي مفصل  
حقيقية واوراقه متعابلة في كل من تلك

العقد وهي غالبا خيطية كاملة حادة قنوية  
مغيرة اللون اى ان خضرتها مبيضة .  
وازهارها توجد في قمة السوق او تنفاريها العليا  
وهي بيض او حمر ارجوانية او مختلطة  
الالوان ويتصاعد منها غالبا ازكي الروائح  
والزراعة تنوعها الي اصناف كثيرة

النوع المستعمل في الطب هو الاحمر  
المذكور هنا ولا يستعمل الا اهداب  
ازهاره الجر القائمة وهي مقوية للقلب  
والمعدة ومعركة ومقوية عامة بل منهية  
وتعطي في الحيات الخبيثة والآفات  
الطاعونية والثيفوسية وتستعمل بمقدار من  
دراهم الي ثلاثة دراهم . ويحضر منها  
شراب يؤخذ منه اوقية في الجرعة القلبية  
المداية

وهذا القرنفل يدخل في الماء العالم  
المطرى والماء الحافظ للصحة  
وجاء في القاموس الطبيعى ان هذه  
الازهار كانت مستعملة في الطب دواء  
منبها وممرقا ولكن لا اعتبار لعاطلية مثل  
هذا الدواء حيث ان فله ناشيء من قاعدة  
طيارة غير قارة

والشراب الذى يحضر منها يستعمل  
مقويا للمعدة والقلب ولكن ينبغي ايضا



مشروا للديناء لادواء أقربا دينيا ( انظر  
المادة الطبية )

﴿ قرء العين ﴾ هي السير وجرير الماء  
وهو نبات يرم في المياه برؤوس تشق عن  
زهر أصفر طيب الرائحة حريف حاد يابس  
في الثانية يحبس اللحم حيث كان ويزيل  
البرقان والطحال وأوجاع الجنين والرياح  
النفيسة والمفص ويهضم الطعام ويفتح السدد  
ويدر وهو يضر السفلى ويصلحه العناب  
﴿ القرء هب ﴾ كجصف التور المسن  
الضخم . ومن المعز ذوات الأشعار والسيد  
والمن جمعه قراهد

﴿ القرء هب ﴾ النار الناعم الرخص  
جمعه قراهد

﴿ قرا ﴾ اليه يقرأوا قصده . و  
قرا الامر ) تتبعه و ( قرا فلانا بالرمح )  
طعنه

و ( أقرى الرجل ) اشتكى كراه أى  
ظهره و ( أقرى فلان ) طلب القري أى  
الضيافة . وزم القرى

و ( أقرى الامر ) تتبعه . ومثله  
( استقرى الامر استقراء ) . و ( القرأ )  
الظهر . و ( القرأ ) أيضا القرع الذى  
يؤكل و ( ناقة قرءاء ) أى طويلة السنم

﴿ قرى ﴾ الماء في الخوض يقربه  
قرىا جمعه و ( قرى الضيف ) أضافه .  
و ( قرى الضيفة ) قرأها فهي مقرية  
و ( أقرى الرجل ) وأقرى واستقرى طلب  
الضيافة . و ( أقرى فلان ) لم القرية .  
و ( القارى ) ساكن القرية

و ( القارية ) طائر قصير الرجلين  
طويل المنقار أخضر الظهر تحبه الاحراب  
وتقيم به واذا رأوه استبشروا بالطر كانه  
رسول الغيث أو مقدمة السحاب ويشبهون  
به الرجل السخي جمعه قوار وقوارى  
تقول . ( هم قوارى الله في الارض )  
أى أمانؤه وشهداؤه شهبوا بالقوارى من  
الطير

و ( القيرى ) ما قرى به الضيف .  
و ( القرية ) الضيفة . وللصبر الجامع .  
وقيل كل مكان اتصلت به الابنية وانخذ  
قوارا . والنسبة اليها قرى وجمعا قرى  
و ( القرينان ) في قوله تعالى ( رجل  
من القرين عظيم ) هما مكة والطائف  
و ( القرى ) سيل الماء من التسلاخ  
وقيل مدنه من الرهوة الى الروضة جمعه  
أقرية واقراء وقرينان  
يقال : ( جرى الوادى فطم ملي

القَرَى) مثل بضرب في حدوث أمر عظيم يغطي الصفائر ويخفيها كما يفعل ماء الوادى بالمجارى الصغيرة

(الاستقراء) في المنطق وسيلة من وسائل ادراك الحقيقة به يتوصل الانسان الى حقائق عامية من أمور خاصة . أى يعلم أولا مايجرى حوله بواسطة حواسه ثم يتفكر في ذلك ويعقده رجا أن يكتشف القانون الطبيعي الحاكم عليه من أمثلة الاستقراء ملاحظة أن الماء مثلا يغلي علي درجة ١٠٠ ويتجمد علي درجة الصفر فنضع لذلك قاعدة عامة هي أن درجة غليان الماء ١٠٠ ودرجة تجمده صفر مع اننا لم نجرب كل ماء علي سطح الارض

وبعكس الاستقراء الاستدلال وهو اننا اذا عرفنا ناموسا طبيعيا استدلل به علي ما لا بد من حدوثه بسبب ذلك الناموس مثاله اذا علمنا أن الهواء المتشبع ببخار الماء اذا برد وضع بخاره علي هيئة ماء استدللنا من ذلك علي أنه في الليلة التي يكون فيها الهواء بارداً وشبعا ببخار الماء يسقط ندى علي الاشياء

﴿ قزح الشيء ﴾ ارتفع قزح قزعا  
﴿ قوس قزح ﴾ هو القوس اللامع

اللى يظهر في الافق في بعض اوقات الشتاء وتظهر فيه الالوان السبعة الرئيسية أى ألوان الطيف الشمسي

هذه الظاهرة الجوية لا تظهر الا اذا كان في الجو سحابة مقابلة للشمس فلذا وقف الانسان بين الشمس وبينها ظهر في السماء قوس لامع ذو سبعة ألوان مترلم بطرفيه الى نهاية الافق عن الجانبين وسبب ظهوره ان الشمس بارسالها اشعتها الي تلك السحابة التي تكون قد تحلت الي ماء تدخل تلك الاشعة الي باطن جزئيات الماء فتكسر لان الشعاع اذا نفذ من جسم لطيف وهو الهواء الي جسم كثيف كالزجاج والماء انكسر وحينئذ يتحلل الضوء الشمسي الي ألوانه السبعة الاصلية وتظهر تلك الالوان بعد خروج الشعاع منكسرا من خلال الماء ، فيظهر قوس قزح ملونا بالوان عديدة كما يخرج الشعاع الشمسي من المنشور الزجاجي ذا ألوان سبعة سواء بسواء . وسبب حدوث هذه الالوان بعد أن لم تكن هو ان الضوء الشمسي كما تقدم مكون من ألوان سبعة وهي الازرق والاصفر والبنفسجي والاحمر والنيلي والاخضر والبرتقائي ومجموع هذه

(دودة القز) انظر كلمة (دودة)

﴿ القراز القيرواني ﴾ هو ابو عبد الله محمد بن جعفر التميمي النحوي المعروف بالقراز القيرواني

كان من كبار رجال العلم اللغويين وكان كثير التأليف فمن ذلك كتاب الجامع في اللغة وهو من الكتب الكبيرة المختارة

قال ابو القاسم بن الصيرفي الكاتب المصري ان ابا عبد الله القراز المذكور كان في خدمة العزيز بن المزمع العبيدي صاحب مصر قد تقدم اليه ان يؤلف كتابا يجمع فيه سائر الحروف التي ذكر النحويون ان الكلام كله اسم وفعل وحرف جاء لمعنى وان يقصد في تأليفه الى ذكر الحروف التي جاءت لمعنى وان يجرى

ما ألفه من ذلك على حروف المعجم . قال ابن القراز وما علمت ان نحويا ألف شيئا من النحو على هذا التأليف فسارع ابو عبد الله القراز الي ما امره العزيز به وجمع المفترق من الكتب النفيسة في هذا المعنى على اقصد سبيل واقرب مأخذ ووضح طريق فبلغ جملة الكتاب الف ورقة . ذكر ذلك كله الامير المختار

الالوان يكون لون الضوء المعتاد فاذا مر ضوء الشمس من خلال منشور زجاجي ظهرت هذه الالوان متفرقة لان لكل شعاع من هذه الاشعة السبعة حداً خاصا في الانكسار فيخرج كل شعاع مستقلا فيرى بلونه الحقيقي

وهذا هو عين السبب في ظهور الوان عديدة في قوس قزح لأن جزيئات الماء تقوم مقام المنشور في كسر الشعاع الشمسي وتفريق الوانه

﴿ قَزْ ﴾ الرجل يَفْزُ قَزَاةً استجبا فهو (قَز) جمعه (أَقْرَاء) . و (قَزِيْقَز) ويَقِيْقَزَا ) وثب واقتضى لثوب . و (قَزَت نفسه عنه وقَزَتْه ) ابته و (تَمَزَز من الدلس ) تباعد عنه وعافه

و (القازورة والقازرة) مشربة يشرب بها الخمر وقيل هي قدح . وقيل هي الصغيرة من القوارير والكاس و (القَز) هو الابريسم وقيل ضرب منه . ومن اليت القز هو ما يسوى منه الابريسم ولهذا قال بعضهم مثل القز والابريسم مثل الخططة والدقيق و (القزاز) بالهمزة

المعروف بالسبحي في تاريخه الكبير

وله كتاب التبريض ذكر فيه مادار  
بين الناس من الماريض في كلامهم

وقال ابو علي الحسن بن رشيق في  
كتاب لا تودج ان القزاز المذكور فضح  
المتقدمين وقطع السنة المتأخرين وكان  
ميبيا عند الملوك والامراء وخاصة الناس  
محبوا عند العامة ، قليل الخوض الا في  
علم دين او دنيا ، يملك لسانه ملكا شديدا  
وكان له شعر مطبوع مصنوع ربما جاء به  
مفاكة ومالحة من غير تحفز ولا تحمل ببلغ  
بالرفق والدعة ، ملي الرحب والسمة ، اقصى  
ما يحاوله اهل المقدرة علي الشعر من توليد  
المعاني وتوكيد المباني علما بتفاصيل الكلام  
وفواصل النظام . فمن ذلك قوله :

اما وعمل حبك في فؤادي

وقدر مكانه نية اللكين

لو انبسطت لي الآمال حتى

تصير لي عنائك في يميني

لصنعتك في مكان سوا عيني

وخطت عليك من حفر جفوني

فأبلغ منك غايات الأماني

وأن فيك آتت الظنون

فلي فسر فخرج كل يوم

عليك بهن كسات المنون

إذا أنت قلوب الناس خافت

عليك خفي الحاظ السيون

فكيف وأنت دنياي ولولا

عقاب الله فيك قتلت ديني

ومن شعره ايضا :

أضروالي ودأولا تظهروه

يهدد منكم الي الضمير

مأبالي اذا بلغت رضاكم

في هواكم لأى حال أصير

وله ايضا :

الا من لركب فرق الدهر شملهم

فمن منجد فائي الحبل ومنهم

كأن الردي خاف الردي في اجتماعهم

فقسمهم في الارض كل قسم

وله ايضا :

ولنا من أبي الربيع ربيع

ترتميه هوامل الآمال

أبدأ يذكرك العادات وينسي

ماله عندنا من الاضال

وله ايضا :

احين علتك نور عيني

والي لا أرى حتى أراك

جملت مفيب شخصك عن عياني

يفيب كل مخلوق سواك

توفي بالقروان سنة (٤١٢) وهو

يقارب السبعين سنة

﴿القرظيني﴾ هو زكريا بن محمد

ابن محمود القرظيني نسبة الى قزوين بال عراق

الديجي مؤلف كتاب (آثار البلاد وأخبار

البلاد) وهو في علم الفلك. وله ايضا كتاب

(آثار البلاد وأخبار المباد) وهو في علم

الفلك. وله ايضا كتاب (عجائب

المخوقات) توفي سنة (٦٨٢)

﴿القرزم﴾ الدناءة وصفه الجسم

يطلق دلي الواحد والجمع والذكر والانثى

لانه مصدر وصف به وقد ينثى ويجمع

ويؤنث

﴿الاقزام﴾ يطلق الكتاب هذه

الكلمة على الافراد القصار القامة والقند

من النوع البشري. وقد ذكر كثير من

المؤلفين الاقدمين كلاما عن الاقزام منهم

هو ميروس وارسطو وبولتارك وبلين وغيرهم

وقد اعتمد كل هؤلاء على ما نقل اليهم

لاملي ماراوه باعينهم فلذلك جاءت

كتبهم بلا قصيص اشبه

فروزي كايستياس أن أحد ملوك المغول

شكل فرقة من الاقزام لحرسه خاصة يبلغ

عدها ثلاثة آلاف

ووصف نيسفور كاليكست أحد

الاقزام فقال ان قده لا يتجاوز قد طائر

الحجل وذكر انه كانت به لثفة مقبولة وانه

يرقص رقصا متقنا

وكان في عصر ابو قراط قرنم كان من

ضؤلة الجسم وخفته بحيث كان يضطر لان

يلبس نملا من رصاص حتى لا قلبه

النسبات

وذكر العلامة محمد بن زكريا الرازي

ان بجزيرة الرامني اناس عراة لا يفهم

كلامهم لانه اشبه بالصفير يستوحشون

من الناس طول احدهم اربعة اشبار

ووجوههم عليها زغب احمر ويتسلقون

الاشجار

وقال صاحب نخبة النهر في عجائب

البر والبحر جزيرة سلامط محيطها ثلاث

مئة ميل كثيرة الجبال والاشجار يسكنها

حيوان يشبه الناس لا يفقه احد كلامهم

علي ابدانهم شعور تجلهم وتستر سواهم

يسكنون الشجر كالطير ويأكلون الثمار.

طول الواحد منهم اربعة اشبار الى ثلاثة

وشعورهم حر وارجلهم كأرجل الطير وإذا

عما شاهده العلماء من الاقزام ولد  
اسمه ييبه ولد في مدينة بليرانس من  
والدين صحيحين كاملين، وكان طوله يوم  
ميلاده ثمان عقد اى ثلثي قدم انجليزى  
اى نحو ٢٠ سنتيمتراً وقطله تسع اوقيت.  
وكان مهده في الاربعة عشر شهرا الاول  
من عمره حذاء مفروشاً بالعصف ولما بلغ  
الثانية من عمره كان أول حذاء احتذاه يبلغ  
طوله عقدة ونصف اى أقل من ٥ سنتيمترات  
وقد بلغ ارتفاع قائمته في السنة السادسة  
١٥ عقدة اى نحو ٣٥ سنتيمتراً. وبلغ في  
سن الثانية عشرة خسا وعشرين عقدة  
أى نحو ٦٥ سنتيمتراً. وقد بقي هذا  
المخلوق قليل الادراك رغمًا عن محاولة  
تعليمه وتهذيبه. وكان مع بلاده سييء  
الخلق حاد الطبع

ولما بلغت منه السادسة عشرة بلغ  
طوله ٢٩ عقدة اى نحو ٧٥ سنتيمتراً  
وبعد سنة شهدت فيه علامات البلوغ  
بنوع مفروط وحالة غريبة

وما زال آخذاً في النمو حتى بلغ  
الثامنة عشرة فاصبح ارتفاع قائمته ٣٣  
عقدة اى نحو ٨٢ سنتيمتراً. وفي هذه  
الثناء اقترن بقرعة تمارن طوله فادى وظيفته

أحسنوا بالناس هربو وارفعوا الي اعلي  
الأشجار قال: ومثل هذا الحيوان موجود  
في غالب جزائر الصين ٠٠٠٠

وذكر بلير دوفيجينز انه في سنة  
١٥٦٦ كان يتناول الغداء مع الكردنيال  
فيتلي بروميه فرأى حول المائدة اربعة  
وثلاثين قرماً يتخدمون المدعوين يتراوح  
طول قائمهم بين ٢٥ الى ٣٦ عقدة اى من  
قدمين الي ثلاثة اقدام اى من ياردة الي  
ثلثي ياردة. ولا يخفى ان طول الياردة  
٩١٢ مليمتر

وذكر انه رأى قرماً من الشرفاء  
وهو صاحب ثروة طائلة كان ينزله مع  
خدم له طوال القامة وهو مقيم في قصص  
كما يقيم البغاء

ومكلم بعض الرحالات في القرن  
الثامن عشر من قوم يقال لهم الكيوس  
في جزيرة مدغشقر لا يتجاوز طول الواحد  
منهم قدمين

فجاء الرحالات الماصرون فكذبوا  
متقدميهم وقالوا ان أقصر قوم في العالم هم  
الذين يسكنون المناطق الباردة ولا يقل  
طول قائمهم عن ثلاث اقدام ونصف قدم  
اى نحو متر

الزوجية علي مايرلم الا انهم يرزق بنارية  
ولما مضى علي زواجه ثلاث سنين فقد  
يليه قواه وكثر الزواج وصار رأسه أصلم  
وقد نسبت هذه الشيخوخة الباكرة فيه الى  
افراطه في الشهوة البهيمية . فمات وهو في  
سن الثالثة والعشرين

وكان قزم يدعى بوروسلاسكي أقصر من  
يبيه هذا بخمس عقد . فانه لما بلغ الثانية  
والعشرين لم يكن يزيد ارتفاعه عن ثمان  
وعشرين عقدة أي نحو ٧٠ سنتيمتراً .  
وكان وجهه جميلاً وذكاؤه متوقفاً يتكلم  
عدة لغات ويحسن الرقص ويلعب ببعض  
الألات الموسيقية

اما والداه فكانا معتدلي القامة رزقا  
سنة من الاولاد جاء ثلاثة منهم أقزاما .  
فان الأكبر لبوروسلاسكي كان يزيد  
عنه في الطول عقدة واحدة وكانت أخذه  
التي تليه لا يزيد طولها عن ٢١ عقدة أي  
٥٣ سنتيمتراً

وكان القزم المدعو بطرس ييريشي  
يبلغ طوله ٢٩ عقدة عمر الي سن الثلاثين  
وكان أقطع القراعين خلقه وذا سابقين  
متلويتين وملوميتين عن مفصل الركبة  
ولم يكن في رجله سوى أربعة أصابع ومع

هذا كله كان يمشي مسرعا ويكتب خطا  
واضحا برجله اليسرى ويرسم ويحيك  
ويعمل كل شيء وكان يتقن عدة ألعاب  
ويستبرأ مهر اللاعبين بالورق والدامة  
والشطرنج في بلدته

وولد لرجل اسمه ليليان بامريكا  
في سنة ١٩٠٦ ابنة كان وزنها كيلوغراما  
واحداً

وعرضت في سنة ١٧٧٤ قزما كان  
طولها ٣٨ عقدة كانت كاملة الاعضاء

وكان الأمير كوليري قزما لا يزيد  
ارتفاعه عن ٣٠ عقدة وكانت له امرأة في  
قده وكانا في غاية من الصبابة والملاحة :  
وكان لهما مركبة صغيرة يجرها جوادان من  
أصغر الخيول جسا وحودى من الاقزام  
فكانا اذا مرا في شوارع باريس ازدحمت  
لها الطرقت بالمارة

وكان قزم لا يبلغ ارتفاعه أكثر من  
١٦ عقدة أي نحو ٤٠ سنتيمترات توفي في  
السابعة والثلاثين من عمره وهو أقصر

خلق عرف في تاريخ البشر  
وكان لدى الامبراطور أوغست  
الروماني قزم لا يزيد طوله عن ١٩ عقدة  
أي نحو ٤٨ سنتيمتراً

(٨٩) للهجرة . كانت امة نصرانية . ولجده يزيد صحبة مع رسول الله صلى الله عليه وسلم

كان خالد بن عبد الله القسري معروفاً من خطباء العرب المشهورين بالفصاحة وذلاقة اللسان وكان مع هذا جواداً كثير العطاء . دخل عليه شاعر يوم جلوسه للشراء وقد منحه بيتين فلما رأى اتساع الشراء في القول استصغر ما قال فسكت حتى انصرفوا

فقال له خالد ما حاجتك ؟

فقال مدحت الامير فلما سمعت قول الشعراء احتقرت بيتي

فقال خالد وما هما ؟ فأنشده :

تبرعت لي بلجود حتى لمشتني

وأعطيتني حتى حسبتك تلعب

فأنت الندي وابن الندي وابو الندي

حليف الندي ما للندي عنك مذهب

فقال ما حاجتك ؟

فقال علي دين . فأمر بقضائه وأعطاه

منه

وكتب اليه هشام بن عبد الملك :

« بلغني أن رجلاً قم اليك فقال إن الله

جواد وأنت جواد ، وإن الله كريم وأنت

وكان عند الامبراطور الزيمائي طيار يوس قزم طوله ٢٢ عقدة وكان حاذقاً ذامداً سياسي ثابت حتى ان الامبراطور جعل له سوطاً في مجلس الشورى

وكان لكليو بكرة قزم لا يزيد طوله عن ٢٠ عقدة

وجمع الامبراطور الروماني دوميسيان خمسين قزماً وأنفق أموالاً طائلة على جمعهم

﴿ قسب ﴾ الماء يقسب قسباً جرى . و ( قسب يقسب قسوبة )

صلب واشتد . و ( القسيب ) جرى الماء ﴿ قسح ﴾ الشيء يقسح قساحة

صلب . و ( القساح ) الصلب . و ( القسح ) اليبس

﴿ قسره ﴾ علي الامر يقسره قسراً أكرهه عليه ومنه ( اقتسره علي الامر ) . و ( قسور الثبت ) مثل استأسد

و ( القسورة ) المزيز والأسد والشجاع جمه قساور وقساورة

﴿ القسري ﴾ هو ابو زيد وابو الهيثم خالد بن عبد الله بن يزيد بن أسد

ابن كرز البجلي ثم القسري

كان أمير المراقين من قبل هشام بن عبد الملك الأموي وولي قبل ذلك مكة سنة



كريم حتى عد عشر خصال ، والله ان لم  
تخرج من هذا لأستحلن ذلك»  
فكتب اليه خالده .

«نعم يا أمير المؤمنين قلم الي فلان  
قال ان الله كريم يحب الكريم فانا  
أحبك لحب الله اياك ، ولكن أشد من  
هذا مقام بن شقي البجلي الي أمير المؤمنين  
قال خليفتك أحب اليك لم رسولك ،  
قلت بل خليفتي ، قال انت خليفة الله  
ومحمد رسوله والله أقتل رجلا من بجيلة  
أهون عل العامة والخاصة من كفر أمير  
المؤمنين»

هكذا ذكره الطبري وهو بعيد عن  
العقل لان الذي يخاطبه هشام بقوله  
لاستحلن ذلك يبعد عليه أن يقبل منه  
مثل هذا الجواب . فضلا عن انه مما  
لا يقل ان يقول مثل هشام بن عبد الملك  
خليفتي أحب الي ، لمن سأله خليفتك أحب  
اليك ام رسولك ؟

عزل هشام خالداً عن العراقيين في  
جمادى الاولى سنة (١٢٠) وكان سبب  
عزله أن امرأة اتته قالت اصلح الله  
الاميراني امرأة مسلمة وان علمك فلانا  
المجوسي وثب علي فاكرهني علي الفجور

فلجلب بجواب فيه لحش ، فكتب بذلك  
حسان التميمي الي هشام وعنده هشام يومئذ  
رسول يوسف بن عمر وقد كان يوسف وجهه  
اليه من اليمن في بعض حاجته فاحتبسه هشام  
عنده اياما حتى اذا جئته الليل دعا به فكتب  
منه الي يوسف بولاية العراق وحاسبة  
خالده وعماله وامره ان يستخلف ابنه الصلت  
علي اليمن فخرج يوسف في نهر سمرقند  
من صنعاء الي الكوفة علي الرجال في سبع  
عشرة مرحلة وحاسبه وعذبه ثم قتله في  
ايام الوليد بن يزيد . قيل وضع يديه بين  
خشبتيين وعصرهما حتى انقصتا ثم رفع  
الخشبتيين الي ساقية وعصرهما حتى انقصتا  
ثم الي وركيه ثم الي صلبه فلما انقص صلبه  
مات وهو في ذلك لا يتأوه ولا ينطق وكان  
ذلك سنة (١٢٦) وقيل سنة (١٢٥) ودفن  
في ناحية منها ليلا والحيرة بينها وبين الكوفة  
فرسخ

ولما كان خالده في سجن يوسف مدحه  
ابو الشعب العبسي بهذه الايات وهي :  
الا أن خير الناس حيا وميتا

اسير تقيف عندهم في السلاسل  
لمرى لئن عمرتم السجن خالدا

واوطأ نموه وطأة للنتاقل

قد كان نهاضاً بكل لمة  
ومعطي الهي غمراً كثيد الزوافل  
وقد كان يبي المكر مات لقومه  
و يعطي الهي في كل حق وباطل  
فان تسجنوا القدرى لا تسجنوا اسمه  
ولا تسجنوا معروءه في القبائل

وكان يوسف حمل علي خاله في كل  
يوم حمل مال معلوم ان لم يقم به في يومه  
عذبه فلما مدحه ابو الشاب بهذه الايات  
وارسلها اليه كان قد حصل في قسط  
يومه سبعين الف درهم فانفذها له وقال  
اعذرني فقد ترى ما انا فيه فردها ابو  
الشعب وقال لم امحك لال، وانت علي  
هذه الحال، ولكن لمعرفك وافضالك  
فانفذها اليه ثانيا واقسم عليه ليأخذنها  
فانفذها وباع ذلك يوسف فساء وقال ما  
حملك علي فلك ألم تخش الهذاب؟ قال  
لأن ان اموت عذابا سهل علي من كني بدلي  
لا سيما علي من مدحني

كان خالد بن عبد الله القسري يتهم  
في دينه، بقي لامة كنيسة تتعبد فيها  
﴿قبر﴾ الرجل يقس قسانم.  
و(قر الشبي) يتبعه وبناه. و(قس  
الابل احسن رديها) و(قمقس الابل)

أحسن رديها. و(قس الشبي) يتبعه.  
و(القس) رتبة دينية عند النصارى هي  
بين رتبة الاسقف والشماس جمه قسوس  
و(القس) العقلاء. و(القسيس)  
كالقس جمه قسيسون ويجمع ايضا علي  
قسان وأقسه وقساوسة

﴿قس بن ساعدة الايادي﴾ هو  
قس بن ساعدة بن عمرو قيل كان عمرو  
شمر بن عدى بن مالك بن ايدعان بن  
النمر بن وائلة بن الطثان بن زيد مناة  
ابن تميم بن أفضي بن دعي بن اياد  
خطيب العرب وشاعرها وحليها وحكيها  
وحكمها. يقال انه أول من علا علي شرف  
وخطب عليه، وأول من قال في كلامه  
(اما بعد) وأول من انكأ عند خطبته  
علي سيف وعصا

ادركه رسول الله صلى الله عليه وسلم  
قبل النبوة ورآه بمكاف فكان يأتري عنه  
كلاما سمعه منه. ومثله عنه فقال بمشعر  
امة وحده

روى ابو الفرج الاصفهاني في أغانيه  
قال اخبرني محمد بن عباس البريدي قال  
حدثنا ابو شعيب صالح بن عمران قال  
حدثني عمر بن عبد الرحمن بن حفص

النساء قال حدثني عبد الله بن محمد قال  
حدثني الحسن بن عبد الله قال حدثني  
محمد بن السائب عن ابي صالح عن ابن  
عباس قال لما قدم وفد اباد علي النبي صلي  
الله عليه وسلم قال مافعل قس بن ساعدة ؟  
قالوا مات يا رسول الله . قال كأي أنظر  
اليه بسوق عكاظ علي حمل له اوزق وهو  
يتكلم بكلام عليه حلاوة ما الجدي احفظه .  
قال رجل من القوم انا احفظه يا رسول  
الله . قال كيف سمعته يقول ؟ قال سمعته  
يقول :

« ايها الناس اسمعوا وعوا ، من عاش  
مات ومن مات فات ، وكل ما هو آت آت ،  
ليل داج ، وسماء ذات ابراج ، بهار نزرخ ،  
ونجوم نزه ، وضوء وظلام ، وبر وآفام ،  
ومطعم ومشرب ، وملبس ومركب ،  
مالي اري الناس يسهبون ولا يرجعون ،  
أرضوا بالمقام فأقاموا ، ام تركوا فناموا ،  
واله قس بن ساعدة ما بعلي وجه الارض  
دين افضل من دين قد اظلكم زمانه ،  
وادرككم اوانه . فطوبى لمن ادركه قابضة ،  
وويل لمن خالفة . ثم انشأ يقول :

في الداهيين الاول

ن من القرون لنا بصائر

لما رأيت . موارد

لموت ايس لها مصادر  
ورأيت قومي نحوها

بعضي الا صاغر والا كابر  
أيقنت اني لاعبا

له حيث صار القوم صار

قال النبي صلي الله عليه وسلم يرحم

الله قسا اني لارجو أن يبعث يوم القيامة

أمة واحدة

قال رجل يا رسول الله لقد رأيت

من قس حجبا . قال وما رأيت ؟ قال بينا

أنا بجبل يقال له سعمان في يوم شديد

إذا أنا بقس بن ساعدة تحت ظل شجرة

عنده عين ماء وعنده سبع وكلا زاربع

منها علي صاحبه ضربه بيده وقال كف

حق يشرب الذي ورد قبلك . قال

ففرقت . قال لانخف ولذا انا بقبر بن

ينتها مسجد ، قلت له ماهذان القبران ؟

قال هذان قبرا اخوين كانا لي فراما

فالتخت بينهما مسجدا أعبد الله عز وجل

فيه حتى ألحق بهما ثم ذكر أيامها فبكي

ثم أنشأ يقول :

خليلي هيا طالما قد رقدتما

أجدا كما لا تفضيان كرا كما

ألم تلمأ آني بسمعان مفرد

ومالي فيه من جيب سوا كما

أقيم علي قبر يكالست بلوحا

طوال الليالي أو يجيب صدا كما

كأنك والموث أقرب غاية

بجسي في قبر يكال قدانا كما

فلو جملت نفس لنفس وقاية

جلدت بنفسي أن تكون قدانا كما

قال النبي صلي الله عليه وسلم رحم

الله قسا

روى يعقوب بن السكيت هذا الشعر

وعزاه ليعسي بن قدامة الاسدي قال :

قال عيسى بن قدامة الاسدي وكان قدم

قاسان وكان له نديمان قسانا وكان يجيء

فيجلس عند القبرين وهما براوند في موضع

يقال له خراق فيشرب ويصب علي

القبرين حتى يقضي وطره ثم ينصرف

وينشد وهو يشرب :

خليلي هيا طالما قد رقدتما

أجدا كما لا تمضيان كرا كما

ألم تلمأ مالي براوند هذه

ولا بخرق من نديم سوا كما

مقيم علي قبر يكالست بلوحا

طوال الليالي أو يجيب صدا كما

جري الموت بجري اللحم والعظم منكما

كأن الذي يسقي المقار منكما

تعمل من يهوى المقول وغادروا

أخا لكما أشجاء ما قد شجا كما

فأى أخ يجفو أخا بعد موته

فلمست الذي من بعد موت جفا كما

أصب علي قبر يكال من مداة

فإن لا تدوقا أرو منها ترا كما

أنادي بكما كما نجيبا وتنطقا

وليس يجبا صوته من دعا كما

أمن طول نوم لا نجيبان داعيا

خليلي ما هذا الذي قد دها كما

قضيت بأني لا محالة هالك

واني سيعروني الذي قدعرا كما

سأبكي كما طول الحياة وما الذي

يرد علي ذى عولة إن بكا كما

وذكر الرواة هذه الايات لغير عيسى

إن قدامة أيضاً والله أعلم

﴿ تسس ﴾ الرجل أمرع . و .

( تسس الموت ) تسمه

﴿ قسط ﴾ الوالي قسط وقسط

قسطا عدل وقسط يقسط قسطا وقسطا

جار واحد من الحق فهو قاسط

و ( قسط الذين ) جعله أجزاء معلومة

بأجال معينة . و ( قسّط عن عياله ) قنر  
 و ( قسّط الخراج عليهم ) فرقه . و  
 ( تمسّطوا الشيء بينهم ) تمسّوه غلي  
 العدل والسواء ومثله ( اقتسموه بينهم ) و  
 ( التيسّط ) العدل وهو من المصادر التي  
 وصف بها كالمعدل يقال ( رجل قسّط )  
 كما يقال ( شاهد عدل ) ويستوى فيه  
 الواحد والجميع و ( القسّط ) أيضا الحصة  
 والنصيب ومكيال يسع نصف صاع والحصة  
 من الشيء والرزق والميزان والجزء من الدين  
 ﴿ القسّط ﴾ هو العمود الهندي وهو  
 نبات له نحوه ١ نوعا وكلها لا القسّط المستعمل  
 طبيا يوجد في جزائر انتبلة وجيان ويبرو  
 وأقاليم أخرى من أمريكا الجنوبية . أما  
 القسّط المستعمل للتداوي فلا يوجد الا  
 بالهند

وهو جذر أبيض حريف عطري  
 يظهر أنه ليس هو المسي بهذا الاسم في  
 أياها هذه فإن المسي الآن بذلك جذور  
 في غلظ الاصبع طولها من قيراط الي ثلاثة  
 ولونها سنجابي مبر من الخازج وأبيض  
 مصفر من الباطن . وهذا الجذر حريف  
 دلفني توجد فيه رائحة الايرسا . فإذا قطع  
 بالعرض شوهد فيه خلايا شعاعية بل

تجاويف مستديرة متوازية ليس بين بعضها  
 والبعض الآخر اتصال ويشاهد فيها آثار  
 راتنج يحرقه الفلظنون حينئذ أن قسط  
 المتقدمين ليس هو القسط المعروف عندنا  
 وقال أطباء العرب : القسط ثلاثة  
 أصناف صنف خفيف عطري ويسمي  
 العربي والبحري وصنف أسود خفيف  
 غليظ قليل العطرية ويسمي الهندي وصنف  
 آخر قليل يشبه البقس ورائحته ساطعة  
 وهو الشامي اتبعي

وافاق أطباؤنا علي أن القسط الشامي  
 هو الراسن وأنها كلها قطع خشبية تجلب  
 من نواحي الهند قليل من شجر كالعود وقليل  
 من نجم أي حبش عراض الورق  
 وقالوا ان أجود أنواع القسط هو  
 الأبيض المتلي الكثيف اليابس الغير  
 المتأكل القوي يلذغ اللسان ويخدره

( خواصه الطبية ) قالوا انه مدر  
 للطمث والبول نافع من وجع الارحام  
 مروحا وتكديداً وتنظيلا ومن لسع الهوام  
 وسبا المقرب والريلا ولموقه بالسل ينفع  
 من البهر أي ضيق النفس وإجماع المدة  
 والسكلي والمغص ويقتت الحصة المتولدة في  
 الكليتين

المنظر كثير الورق ظريف الازهار جنعه  
مستقيم ينقسم من الاعلى الي فروع كثيرة  
ويصلو نحو ١٠ مترا ويتكون من فروع  
رأس عريض متكاثف هرمي وقشور ذلك  
الجذع منشقة مسمرة وارفاقه كبيرة متقابلة  
اصمية مركبة من ٥ او ٧ وريقات بيضية  
مستطيلة منتبهة بنطة دقيقة . والازهار  
بيضاء او صفراء مكنة بالجمرة عديدة مبهنة  
بهينة عناقيد هرمية في نهاية الفروع وتخرج  
بلمائها الجليل في الخضرة اللطيفة التي  
للالوراق في مدة تنفتحها تغطي الشجرة  
منظرا مسجيا مدحشا . وتنتشر من تلك  
الازهار رائحة ذكية

وثرها عبارة عن كم غليظ جلدي  
كروي ويحتوي علي أربع برزور وينفتح  
بثلاث ضفف وهو يشبه ثمر القسطل  
المأكول لولا ما فيه من المرارة

يقال ان أصل هذا الشجر من الهند  
الجنوبية ولم ينسل اور وبالاحوال ينتصف  
القرن السادس عشر

أجود قشر القسطل ما يؤخذ من  
الفروع التي سننها من ٣ سنين الي ٥ فيكون  
حينئذ أسمر خشنا من الظاهر واحمر احمرارا  
كحبرة اللحم من الباطن عاذم الرائحة

وقالوا ان استعماله من الباطن مفتوح  
لسدد الكبد ونافع من برد المعدة ومقولها  
وان للقسط الابيض خاصة عظيمة في النفع  
من الاوجاع المنيفة التي تكون بقدم الرأس  
وطرد الرياح المصدعة للدماغ ولطوخه  
بالزيت نافع لمن به قالج مع استرخاء  
ويدخل في مرامهم وأدوية معجونة نينغم في  
الاسترخاء وعرق النساء لطوخا ولا يكاف  
مسحوقه بل ماء والمسمل ينفع من السعفة  
والجراحات لطوخا وذو سحبة علي القروح  
الرطبة يجففها والتبخير به يسخينه يقطع  
الزكام ويخفف البلغم . واذا وضع علي عضو  
سخنه وجذب الي ظاهره الاخلاط .

ويخوره ينفع من الوباء الحاد من  
الغفونات ويسكن الاوجاع الباردة في  
المضل والمفاصل وكذا دهنه طلاء ، ودهن  
دهنه في الاذن يسكن أوجاعها ويزيل  
سندها . ومعجونه بنخل والمسمل والقطران  
ينهب الكلف والنمش ويخرج شمرداه  
الشملي

﴿ القسطناس ﴾ والقسطناس الميزان  
وهو لفظ عربي مأخوذ من القسط وقيل  
بل هو رومي معرب

﴿ القسطل ﴾ هو شجر كبير جميل

وعلمه مر قابض ولكنه ليس كرمها  
(خواص هذا القشر) يؤثر هذا  
القشر على الاعضاء الحية كتأثير الفواعل  
القوية فتتألمج القرية الحاصلة منه تؤكد  
وضه في رتبها لانه اذا اعطي بمقدار كبير  
أحدث تكدرا في الفعل الطبيعي لقناة  
الغذائية وسبب ضيق نفس ونتائج أخرى  
اشتركية ولكن غير قارة. ولذلك اختلفوا  
في نتائجها المارضة قليل ان لا يسبب تسبا  
ولا غشيانا ولا قيئا ولا اسهالا ولا قلا  
وشاهد العالم البيرتجره يرضه جميع ذلك  
مع حرارة شديدة في الفوائد اى فم المعدة  
وتبكت ممدية متجددة وغير ذلك. وسبب  
هذا الاختلاف اختلاف حالة القشر  
للمستعمل ومقداره واستعداد الاعضاء  
المضمية

واذا علمت ان تأثيره كتأثير الادوية  
القوية علمت انه يستعمل في جميع  
الاحوال التي تستعمل فيها المقويات فينفع  
لتقوية المعدة ولاجل ان يمدد لاغشيتها  
نحنها الطبيعي اذا صارت رقيقة لينة من  
الامراض فهو يفتح الشهية الضعيفة ويبعد  
انتظام الوظيفة المضمية التي اخرتها تلك  
الآفات وليكن حيتئذ بمقادير يسيرة اذا

أريد قصر عمله الطبى على الجهاز المضمي  
ولكن اكثر استعماله في الحيات المنقطعة  
أى لمضادة الدورية وقد جرب ذلك مدة  
طويلة في الأزمنة التي اشتغل فيها الاوربيون  
بالحروب واقطع ورود الكينا اليهم فاشهر  
مفعه ونفعه في تلك الآفات وتأكدت  
قوة فاعليته التي هي شبيهة بفاعلية الكينا  
وانه يؤثر كضاد اعتيادى للحمي ولكنه  
في بعض الاحيان يسبب اسساكا وحيانا  
أسهالا ولكن قد تكون احيانا فاعليته  
ضعيفة او تعدم بالرة فلا يجوز استعماله في  
هذه الداءات مع وجود الكينا

(مقدار تعاطيه) يستعمل من  
مسحوقه من ١٥ قحة الى درهم  
﴿القسطل﴾ هو الشتر المروف بابي  
فروة وهو ثمر شجر يشبه البلوط عبارة عن  
لب محاط بقشرة جافة وهو غذاء صحي  
جيد يدخل في غذاء قراء جهات كثيرة  
شجرة القسطل تنبت في الاراضي  
الجافة الحجرية وخشبها يشبه خشب البلوط  
الابيض. وكان لها قديما شهرة فائقة في  
الصناعة

﴿القسطل﴾ هو ابو عمر احمد بن  
محمد بن العاصي بن احمد بن سليمان بن

عيسى بن دراج الاندلسي القسطلي الشاعر  
الكاتب

كان كاتباً للمنصور بن أبي عامر  
وشاعره وهو معدود في تاريخ الاندلس  
من جملة الشعراء المجيدين والعلماء المتقدمين  
ذكره ابو منصور النحالي في يتيمة الهر  
وقال في حقه :

« كان يصنع الاندلس كاللثني يصنع  
الشام وهو احد الشعراء الفحول وكان يجيد  
ما ينظم ويقول »

وذكره ابو الحسن بن بسام في  
كتاب الذخيرة وساق طرقا من رسائله  
ونظمه

لابي نواس الحكمي قصيدة مدح  
بها الخفيف بن عبد الحميد صاحب الخراج  
بمصر اولها :

أجارة يتيثنا أبوك غيور

وميسور ما رجي لديك عسير  
فأمره المنصور بن أبي عامر أن يمرض  
هذه القصيدة فمرضها القسطلي بقصيدة  
من جملتها :

ألم تملئ ان الثواء هو النوى

وان بيوت العاجزين قبور

نخوفنى طول السفار وانه

لتقيل كف العامرى سفير

دعيتى أرد ماء الفاو زاجبا

الى حيث ماء الكرمات تمير

فان خطيرات الممالك ضمنت

لراكبها ان الجزاء خطير

ومنها في وصف وداعه لزوجته وولده

الصغير :

ولما تداعت لوداع وقد هنا

بصبرى منها أنة وزفير

تناشدني عهد المودة الهوى

وفي المهد مبغوم النداء صغير

عبي بمرجوع الخطاب ولحظه

بموقع أهواء النفوس خبير

تبرأ ممنوع القلوب ومهيت

له اذرع محفوفة ونحور

فكل مفداة الترائب مرضع

وكل حبة الحامض غدير

عصيت شفيع النفس فموقادي

رواح لتدأب السرى وبكور

وطار جناح البين بي وفنت بها

جوايح من دعر الفراق تطير

لئن ودعت منى غيوراً فأنى

علي هزمتى من شجوها لنيور



ولو شاهدتني والمهاجر تلتظي

علي وورقراق السراب يور

اساطحر المهاجرات اذا سطا

علي حر وجهي والمهجير أصيل

أستنشق النكباء وهي لوافج

وأستوطي الرضاء وهي فتور

والهوت في عين الجبان تلون

وقلنصر في سمع الجري مصغير

لبان لما اتني من البين جازع

واني علي مض الخطوب صبور

أمير علي غول التناثف ماله

اذا ريم الا المشرفي وزير

ولو بصرت بي والسري حل عزمتي

وجرمي لجنان الفلاة سمير

واعتسف المومة في غدق النجبي

وللاسد في غيل الفياض زفير

وقد حومت زهر النجوم كأنها

كؤس مهاولي بهن مدبر

وقد خيلت طرف الحجرة أتما

علي مفرق الليل البهيم قدير

وناقب عزمي والظلام مروع

وقد غص أجنان النجوم فتور

قدأقنت ان المني طوع همي

واني بطف العادري جدبر

وهي طويلة وبحسن بنا وقد أوردنا

طرقا من هذه القصيدة أن نورد طرقا من

قصيدة أبي نواس الحكيم ليقابل بينها

القراء. كان أبو نواس قد خرج من بغداد

قاصدا مصر ليمسح أبا نصر الخصيب بن

عبد الحميد صاحب ديون الخراج بها فاشده

هذه القصيدة وذكر المنازل التي مر عليها

في طريقه فجاء منها قوله :

فقال التي من بينها خف عملي

عزيز علينا أن نراك تسير

أما دون مصر الفتى متطلب

علي ان اسباب الفتى لكثير

قلبت لها واستعجلتها بوادر

جرت فجرى من جريه بن غدبر

ذريتي أكثر حاسديك برحلة

الي بلدة فيها الخصيب أمير

اذا لم تزر ارض الخصيب ركابنا

فأى فتى بعد الخصيب تزور

فما جازه جود ولا حل دونه

ولكن يصير الجود حيث يصير

فتى يشتري حسن الثناء بماله

ويعلم ان الدارات تدور

ومنها أيضاً :

( ١٠٠ - دائرة - ج - ٧ )

فمن كان أمسي جلهلا بمقالتي

فان امير المؤمنين خبير

وما زلت توليه النصيحة يافعا

الي ان بدا في المعارضين قتيير

اذا غلله امر فلما كفيته

واما عليه بالكنفي تشير

ثم قل في آخرها :

زها بالخصيب السيف والرمح في الوغي

وفي السلم يزهو منير ومرير

جواد اذا لا يدي قبض عن الندي

ومن دون عورات النساء غيور

فاني جديران ببلتك لفتي

وانت لما املت منك جدير

فان تولي منك الجليل فاهله

والا فاني عاذر وشكور

ثم مدحه بعد هذه القصيدة بسدة

قصائد ويقال انه لما عاد الي بغداد مدح

امير المؤمنين فقال له وای شيء تقول فينا

بعد ان قلت في بعض ثوابنا :

اذا لم ترز ارض الخصب ركاننا

فأى فتى بعد الخصب ترزور

فما جازه جود ولا حل دونه

ولكن يصير الجود حيث يصير

فأطرق ابو نواس الحكمي ساعة ثم رفع

رأسه وانشد يقول :

اذا نحن اتينا عليك بصالح

فأنت كائن في فوق الذي نثنى

وان جرت الالفاظ منا بمحبة

لميرك اسانا فانت الذي نعتي

ولد القسطلي سنة (٣٤٧) وتوفي

سنة (٤٢١)

﴿القسطلاني﴾ هو احمد القسطلاني

مؤلف (ارشاد الساري لشرح صحيح

البخاري) توفي سنة (٩٣٣) هـ

﴿القسطنطينية﴾ هي الآستانة

(انظر هذه الكلمة)

﴿قسم﴾ الرجل المال يقسمه

قسمها جزاء ومثله (قسمته) . و (قاسمه

المال) أخذ كل قسمه . و (أقسم بالله)

حلف به . و (تقاسم) تحالفا و (اقتسموا

المال) اخذ كل قسمه و (استقسم الرجل)

طلب القسمة بالازلام . و (التقسم) الجزء

و (القِسمة) الجزء من الاقسام . و

(القسم) التوزيع جمعه أقسام

﴿القاسم بن محمد﴾ هو ابو محمد

القاسم بن محمد بن أبي بكر الصديق

كان من سادات التابعين وأحد

الفقهاء السبعة بالمدينة . وكان يتهرب افضل

عمره عند موته مئتين سنة او اثنتين  
وسبعين سنة

﴿ ابن القاسم ﴾ هو عبد الرحمن بن  
القاسم بن خالد العتيقي من كبار الفقهاء  
توفي سنة ( ١٩١ ) بمصر

﴿ القاسم بن سلام ﴾ هو أبو عبيد  
القاسم بن سلام من كبار العلماء

كان أبوه روميا ملوكا لرجل من أهل  
هراة فاشتغل ابنه أبو عبيد بالحديث والآداب  
والفقه وكان ذا دين وسيرة جميلة ومذهب  
حسن وفضل بارع

قال القاضي أحمد بن كامل كان أبو  
عبيد فاضلا في دينه وعلمه ورائيا متفتنا في  
اصناف علوم الاسلام من القراءات والفقه  
والعربية والاعخبار ، حسن الرواية صحيح  
النقل لا اعلم احدا من الناس طعن عليه  
في امر دينه

وقال ابراهيم الحربي : كان أبو عبيد  
كأنه جبل ففخ فيه الروح بحسن كل شيء .  
وولى القضاء بمدينة طرسوس ثماني عشرة  
سنة ، وروى عن أبي زيد الانصاري  
والاصمعي وأبي عبيدة وابن الاعرابي  
والكسائي والفراء وجماعة كثيرة غيرهم .  
وروى الناس من كتبه المصنفة بضمعة

أهل زمانه . روى عن جماعة من الصحابة  
وأخرى من كبار التابعين قال يحيى  
ابن سعيد ما أدركنا أحدا نفضله علي  
القاسم بن محمد . وقال مالك : كان القاسم  
من فقهاء هذه الامة . وقال محمد بن اسحق :  
جاء رجل الي القاسم بن محمد فقال أنت  
أعلم أم سالم ؟ فقال ذلك مبارك سالم .  
قال ابن اسحق كره أن يقول هو أعلم مني  
فيكذب ، او يقول أنا أعلم منه فيزكي  
نفسه . وكان القاسم أعلمهما .

كان القاسم بن محمد يقول في سجوده  
لهم اغفر لابي ذنبه في عيان

كان القاسم بن محمد وزير المايدين  
علي ابن الحسين ابني خالة . فكانت أم  
القاسم ابنة يزجرد آخر ملوك الفرس ،  
وكانت أختها أم زين المايدين وأختها  
الثالثة أم سالم بن عبد الله بن عمر

توفي القاسم سنة ( ١٥٢ )  
وقيل ( ١٥٨ ) وقيل ( ١١٢ ) بقديد  
و هو منزل بين مكة والمدينة قال كنفوني في  
نباي التي كنت اصلي فيها فيصبي وازاري  
وردائي فقتل ابنه يابث الانزيد ثويني ؟  
قال هكذا كفن أبو بكر في ثلاثة أثواب  
والحي أحوج الي الجديد من الميت . وكان

وعشرون كتابا في القرآن والحديث وغيره  
وله : الغريب المصنف والامثال ومعاني  
الشعر وغير ذلك من الكتب النافذة  
ويقال انه أول من صنف غريب  
الحديث واقطع الى عبد الله بن طاهر  
فاستحسنه وقال ان عقلا بحث صاحبه علي  
عمل هذا الكتاب حقيق ان لا يروج الي  
طلب الماش ولجري عليه عشرة آلاف  
درهم في كل شهر

وقال وهب بن محمد المشعري سمعت  
أبا عبيد يقول . مكنت في تصنيف هذا  
الكتاب أربعين سنة وربما كنت أستفيد  
الفائدة من أفواه الرجال فضعها في موضعها  
من الكتاب فابيت ساهرا فرحاني بنك  
الفائدة ، واحدمك يميني فيقيم اربعة أو  
خمس أشهر فيقول قد أقت كثيرا

وقال الهلال بن الملا الرقي : من الله  
تمالي علي هذه الامة باربعة في زمانهم :  
بالشافعي عمقه في حديث رسول الله صلى  
الله عليه وسلم ، وباحمد بن حنبل ثبت في  
الحنة ولولا ذلك لكفر الناس وبجي بن  
معين نفي الكذب عن حديث رسول الله  
صلى الله عليه وسلم وبأبي عبيد القاسم بن  
سلام فسر غريب الحديث ولولا ذلك

لاقتحم الناس الخطأ

وقال أبو بكر بن الانباري كان أبو  
عبيد يقسم الليل أثلاثا فيصلي ثلثه وينام  
ثلثه ويضع الكتب ثلثه  
وقال اسحق بن راهويه لو كان أبو  
عبيد في بني اسرائيل لكان عمجا  
وكان يخضب بالحناء فكان أحمر الرأس  
واللحية ، وكان له وقار وهيبة . وقدم بغداد  
فسم الناس منه ثم حج

قال الخطيب في تاريخ بغداد افاضني  
أبو عبيد حجه وعزم علي الانصراف  
واكثري الي العراق رأي في الليلة التي عزم  
علي الخروج في صبيحتها النبي صلى الله  
عليه وسلم في منامه وهو جالس وعلي رأسه  
قوم يحجبونه وناس يدخلون فيسلمون عليه  
ويصافحونه ، قل فكيف دنوت لادخل  
منعت فقلت لهم لم لا تدخلون بيني وبين  
رسول الله صلى الله عليه وسلم ، قالوا لا  
والله لا تدخل اليه ولا تسلم عليه وأنت  
خارج غدا الي العراق فقلت لهم اني  
لا أخرج اذن . فاخذوا عهدي ثم خلوا بيني  
وبين رسول الله صلى الله عليه وسلم فدخلت  
وسلمت عليه وصافحتني فصبحت ففسيخت  
الكرام وسكنت بمكة ولم يزل بها الي الوفاة

ودفن في دور جعفر

وقيل انه رأى في المنام المدينة ومات

بها بعد رحيل الناس عنها بثلاثة ايام

من تصانيفه ايضا المقصور والمدود

في القراآت والمذكر والمؤثر وكتاب النسب

وكتاب الاحداث وادب القاضي وعدد

آي القرآن والايمان والنذور والحيض

وكتاب الاموال وغير ذلك

وله بهرته سنة (١٥٠) وتوفي بمكة

وقال بالمدينة سنة (٢٢٢) أو (٢٢٣)

وقال البخارى سنة (٢٢٤)

﴿قسا﴾ قلبه يقسو قسوا وقسوة

وقساوة غلظت رجفه و(قاس) و(قسي)

و(قاماه) كابده

﴿قشُب﴾ الشيء يقشُب قشابة

كان قشيبا اي جديدا

﴿قشده﴾ يقشده قشدة اقشطه

و(اقشده السن) جمه و(القشدة

والقشادة) الثفل يبقى أسفل الزبد اذا

طبخ مع السويق والتمر ليتخذ سناو قيل

ثفل السن و(القشدة) عشبة كثيرة

الابن والاهالة والزبد الرقيقة

﴿القشدة﴾ اخف من اللبن ولذا

تطفو على سطحه وكذا كان اللبن اجود

كانت القشدة ادمس وهي مركبة من

زبد مكون من قواعد مختلفة وماء محلول

فيه المصل وسكر اللبن والحض اللبني

واحيانا الحض الزبدى والحض الخلي

والكر بوني وفوسفات الكلس وكورور

البوتاسيوم

وامتحن بوزيليوس قشدة فوجدها

مكونة من ٤٥ من الزبد و ٢٥٤ من الجبن

و ٩٢٠ من مصل محتو علي ٤٤ من سكر

اللبن والاملاح

واما اللبن المزالة منه قشده فوجد

فيه ٩٢٨ وثلاثة ارباع من الماء مع بعض

آثار من الجبن وزبد و ٣٥ من سكر

اللبن و ١٧٠ من كورور البوتاسيوم

و ٢٥٠ من فوسفات البوتاس و ٦ من

الحض اللبني وغللات البوتاس مع آثار من

لبنات الحديد و ٣٠ من فوسفات ترابي

فالقشدة لا تختلف عن اللبن الا

بزيادة الزبد علي الجبن والمصل فيها

يستخرج الزبد من القشدة بتحريك

طويل وهي تطلب بكثرة ولكن لا يجوز

اتخاذها غذاء خالفا بسبب تأثيرها

المرخي وعسر هضمها

لقشدة خواص ملطفة اذا امتلئت

فطمه مقبول جداً سكرى ورائحته ذكية عطرية إذا أخذ وحده رطب الصدر .  
رنداها ولكن كثرة آكاه قد تسبب الحمي  
وفيضان الدم والدوسنطاريا

من خواص القشدة أنها تستعمل  
علاجاً للحصوات الصغيرة ولا مراض المئانة  
وقال العالم ميريه ثمر القشدة بارد قليل  
عسر الهضم فلا يسمح باستعماله للرضي  
(زراعة القشدة) قد تأصلت زراعة  
هذا الشمر في مصر وإن كانت حديثة فيه  
فيزرع حوالي الاسكندرية بحيث ينمو  
عظيماً وقد لا تخلو منه حديقة داخل المدن.  
يرفع أشجارها من أربعة أمتار إلى خمسة  
وتثمر في العام الرابع وثمرها ينضج في آخر  
الصيف

في أثناء نضج القشدة يجب أن تتمدد  
الشجرة كل صباح وأن ينحني بكل احتراص  
مقى صارت طريقة والا فاقها تتساقط  
وتلف

يتولد هذا النبات من الجيوب بسهولة  
وهو عادة يزرع بهذه الطريقة وقد يتحصل  
عليه من العقل التي تنضج في أمكنة  
معدة لايام النبات بحرارة صناعية إلا  
إن هذا أصعب من الحالة الأولى

من الظاهر فتوضع علي الشقوق والسلوخ  
والقروح التندبية والبواسير . وبما أنها  
تجف بسهولة فيجب أن تكون جديدة  
شجرة القشدة ﴿ اكتشفها  
البرتغاليون في البرزيل وحملوها إلى الهند  
الشرقية وقيل بل أصلها من الهند ثم  
ادخلت إلى أمريكا

جندها درني سنجابي تخرج منه حرمة  
عريضة من أوراق زورقية الشكل خشنة  
سهمية مغبرة كأنه ذر عليها غبار ولا سيما  
وجها السفلي ولها أسنان علي شكل  
كلاليب في حافت الأوراق ويرفع من  
مركز هذه الأوراق المجتمعة ساق  
طولها خمسة أقدام وتحمل أوراقاً  
متعاقبة ويتغطي جزؤها العلوي بأزهار  
بنفسجية متقاربة فيتكون منها منبلة  
متكاثفة يابوها تاج من أوراق قصيرة  
في الابتداء ولكنها تستطيل كلما تقدم الشمر  
في النضج . والشمر يكون مركباً من جميع  
المبايض التي تصير غنية لحية وتلتصق  
كلها بعضها ببعض فتشبه من الخارج  
مخروط الصنوبر ولونها أصفر جل ذهبي  
ويكون في غلظ القبضتين  
ثمر القشدة أنه جميع الثمار المعروفة

طريق الارادة قبله الدقائق واقتبل عليه  
وأشار عليه بالاشتغال بالمعلم فخرج الى درس  
ابي بكر محمد بن ابي بكر الطوسي وشرع  
في الفقه حتى فرغ من تلميذه ثم اختلف  
الى الاستاذ ابي بكر بن فورك قراً عليه  
حتى اتقن علم الاصول . ثم تردد الى  
الاستاذ ابي اسحق الاسفرايني وقعد يسمع  
درسه اياماً قال الاستاذ هذا العلم لا يحصل  
بالسمع ولا يد من الضبط بالكتابة . فأعاد  
عليه القشيري جميع ما سمع في تلك الايام  
فمجب منه وعرف عمله فأكرمه وقال له  
ما محتاج الي درس بل يكفينك ان تطالع  
مصنفاتي فعدو جميع بين طريقته وطريقه ابن  
فورك

ثم نظر في كتب القاضي ابي بكر بن  
الطيب الباقلاني وهو مع ذلك يحضر مجلس  
ابي علي الدقاق وزوجه ابنته مع كثرة  
اقرارها

سلك القشيري بعد وفاة استاذه  
مسلك المجاهدة والتجريد واخذ في  
التصنيف وصنف التفسير الكبير قبل سنة  
( ٤١٠ ) وسماه ( التيسير في علم التفسير )  
وهو من اجود التفاسير . وصنف الرسالة  
في رجال الطريقة وخرج الي الحج صعباً

اما الحب فيزرع في الشتاء في قصارى  
وينقل الي مسقره حتى يبلغ سنه ثلاث  
سنوات ثم يزرع في صفوف متباعدة  
بعضها عن بعض بمسافة من ٤ امتار الي  
خسة

﴿ قشيره ﴾ يقشيره ويقشيره قشرا  
كشط لحاء . ومثله ( قشيره ) و ( القشيرة )  
ما نزع عن الشيء المقشور . و ( القشير )  
قشاة الشيء

﴿ القشيري ﴾ هو ابو القاسم عبد  
الكريم بن هوازن بن عبد الملك بن طلحة  
ابن محمد القشيري الفقيه الشافعي

كان من كبار العلماء في الفقه والتفسير  
والحديث والاصول والادب والشعر  
والكتابة وعلم التصوف جمع بين الشريعة  
والحقيقة . أصله من ناحية استومن الرب  
الدين قدموا خراسان . توفي أبوه وهو  
صغير وقرأ الادب في صغره وكانت له  
قرية ( عزبة ) مثقلة الخراج بنواحي  
استو فرأى من الرأي أن يحضر الي  
نيسابور مجلس الشيخ أبي علي الحسن بن  
علي النيسابوري المعروف بالدقاق وكان  
امام وقته ، فلما سمع كلامه أعجبه ووقع  
في قلبه فرجع عن ذلك الزم وسلك

سقى الله وقتنا كنت اخلو بوجهكم  
ونفر الهوى في روضة الانس ضاحك  
أقنا زمانا والعيون قريرة  
واصبحت يوما والجفون سواك  
وقال ابو الفتح محمد بن علي الواظ  
الفراوى وكان ابو القاسم القشيري كثيراً  
ما ينشد لبعضهم :

لو كنت ساعة بيننا ما بيننا

وشهدت كيف نكرر التوديعا  
ايقنت ان من الفروع محدنا

وعلمت ان من الحديث دموعا  
هذان البيتان لقى القرنين بن حمدان  
المتقدم ذكره في مادة قرن

ولد القشيري سنة (٢٧٦) وتوفي  
سنة (٤٦٦) بمدينة نيسابور ودفن  
بالدرسة تحت شيخه ابي علي الدقاق

وكان له ولد يدعى ابو نصر عبد  
الرحيم كان اماما كبيراً أشبه اياه في علومه  
وبجالسه ثم واطب علي درس امام الحرمين  
ابي الممالي حتى حصل طريقته في المنهج  
والخلاص ثم خرج فوصل الى بغداد وعقد  
بها مجلس وعظ وحصل له قبول عظيم .  
وحضر الشيخ ابي اسحق الشيرازي مجلسه  
واطبق اهل بغداد علي أنهم لم يروا مثله .

الشيخ ابي محمد الجويني والداما والحرمين  
واحمد بن الحسين البيهقي وجماعة من  
المشهورين فسمع منهم الحديث ببغداد  
والحجاز وكان له في الفرنسية واستعمال  
السلاح يد بيضاء

واما مجالس الوعظ والتذكير  
فكان امامها . وعقد لنفسه مجالس الاملاء  
في الحديث سنة (٤٣٧)

ذكره ابو الحسن علي البخري في  
كتاب (دمية القصر) وبالغ في الثناء  
عليه . وقال في حقه : لو وقع الصخر بصوت  
تخديره للذاب ، ولو ربط ابليس في مجلسه  
لناب

وذكره الخطيب في تاريخه فقال قدم  
علينا يعني الي بغداد في سنة (٤٤٧) وحديث  
ببغداد وكتبنا عنه وكان ثقة في الوعظ  
مليح الاشارة وكان يعرف الاصول علي  
مذهب الاشعري والفروع علي مذهب  
الشافعي

وذكره عبد الناصر الفارسي في تاريخه  
وقال أبو عبد الله محمد بن الفضل الفراوى  
أنشدنا عبد الكريم بن هوازن القشيري  
لنفسه :



وهناك . و (القش) ردى الثمر  
 ﴿قَشَطَهُ﴾ عنه قَشَطُهُ قَشَطَازَعَهُ  
 وقلمه

﴿قَشَعَ﴾ القوم قَشَعَهُم قَشَعَا  
 فرقمهم و (قَشَعَتِ الرِّيحُ السَّحَابَ) كَشَفَتْهُ  
 ومنه (أَقْشَعَهُ) و (تَقْشَعُ) و (اَقْشَعُ  
 عنه) زال وانكشف

﴿قَشَرَ﴾ اقْشَرَّ ارْتَمَدَ . و  
 (الْقَشْرَةُ) بضم الاول وفتح الثاني  
 ونسكين الثالث الرعدة . ويقال : (اقشَرَّ

الشعر) أى قام وانتصب  
 ﴿الْقَشْمُ﴾ للسنن من الرجال  
 والنسور والضخم . والاسد . و (أم قشعم)  
 الحرب والمنية والدلعية

﴿قَشَفَ﴾ الرجل يَشْفُ قَشْفًا .  
 وقَشَفَ يَشْفُ قَشْفًا جَلَدَهُ و (تَشْفُ  
 الرجل) بمعنى قَشَفَ و (تَشْفُ في لباسه)  
 أى اكتفى بالرقم البالي

﴿القشف﴾ كلمة تطلق في بلادنا  
 علي شقوق صغيرة تظهر في أعضاء من  
 الجسم مما يكون معرضاً لتأثير البرودة عليه  
 وقد يظهر القشف بأسباب أخرى في الجهات  
 غير المعرضة للبدر كحمة الثدي من كثرة

الارضاع

وكان يظ بالمدرسة النظامية ورباط شيخ  
 الشيوخ . وجرى له مع الحسابية خصام  
 بسبب الاعتقاد لأنه تعصب للأشاعة  
 وانتهى الامر الى فتنة قتل فيها جماعة من  
 الفريقين وركب أحد أولاد نظام الملك  
 حتى سكنها وبلغ الخبر للوزير نظام الملك  
 وهو باصبهان فسير اليه واستدعاه فلما حضر  
 عنده زاد في اكرامه ثم جهزه الى نيسابور  
 فلما وصلها لازم الدرس والعظ الي أن  
 قارب انتهاء أمره فأصابه ضعف في أعضائه  
 وأقلم كذلك نحواً من شهر ثم توفي سنة  
 (٦١٤) وكان يحفظ من الشعر والحكايات  
 شيئاً كثيراً

قال القاضي بن خلكان الذي نقل  
 عنه هذه الترجمة . رأيت له في بعض الجوامع  
 هذه الايات وذكره السمعاني في الذيل  
 أيضاً :

القلب فحوك نازع  
 ما تقضية وازع

جرت القضية بالنوى  
 والهر فيك منازع

الله يعلم اننى  
 لفران وجهك جازع

﴿قَشَشَ﴾ الرجل أكل من هنا

السابق . و ( قَصْبَةُ الْأَنْفِ ) عظمه و ( قَصْبَةُ الْبِلَادِ ) عاصمتها

﴿ قصب السكر ﴾ أصله من آسيا حيث لا يزال ينبت من فيه ببعض جهاتها وقد قل منها إلى أكثر البلاد الحارة وأصبحت له أنواع عديدة

وهو نبات حشيشي طويل ساقه غليظة ذات عقد ويبلغ ارتفاعه من مترين وأصف إلى ثلاثة أمتار ونصف . وهو عندنا في مصر ينقسم إلى قسمين :

( ١ ) القصب البلدي . مضي علي هذا النوع زمن كان فيه أكثر الأنواع انتشاراً بمصر أما الآن فقد استبدل بالنوع المسمى بالرومي . والقصب البلدي قصير ضارب للصفرة قليل السكرية بحيث لا يصلح أن يطبخ سكراً

( ٢ ) القصب الرومي . يشتمل علي ثلاثة أنواع وكلها أكبر وأحلا من البلدي وهذه الأنواع الثلاثة هي :

( أ ) الأحمر هو يحتوي علي قدر أكثر من السكر مما في جميع الأصناف ( ب ) والخطوط هو ذو خطوط بنفسجية وصفراء ضاربة إلى الخضرة . وهذا أكثر الأنواع محصولاً

لأجل إزالة القشف قبل هذا الوقت وهو :

غليسرين ٨ غرامات  
بيض الحوت ٤ »  
عطر الورد للز ٤ »  
شمع أبيض ١ »  
فيذاب أولاً بيض الحوت علي نار هادئة مع الشمع ثم يضاف إليهما الغليسرين وعطر الورد ويحرك المخلوط بشدة حتى يبرد  
أما لأجل قشف الندى فيعمل له هذا العلاج وهو :

تين ٥ غرامات  
غليسرين ٥ »  
فيذابان ثم يدلك بهما جهة القشف من الندى بعد وضع الطفل له

﴿ قَصْبُهُ ﴾ يقصب قصباً قطعه . و ( الْقَصَابُ ) الجزائر ، و ( الْقِصَابَةُ ) صناعة القصاب . و ( الْقَصْبُ ) كل نبات يكون ساقه أنابيب وكوياً واحده ( قَصْبَةُ ) و ( قصب السكر ) قصب يصير فيجنى منه السكر . و ( الْقَصْبُ ) عظام اليدين والرجلين ونحوهما . و ( قَصْبُ السِّبْقِ ) هي قصبه كانوا ينصبونها في حالة السباق فمن سبق أقتلها وأخذها كالليل علي أنه

من ١٠ الى ١٥ في المائة من وزن القصب نفسه وينتج من هذا القدر اثنان ونصف في المائة من العسل الاسود	(ج) والايض وهو ذر لون ضارب الي الصفرة وفيه سكر كثير ولكنه يشمو ببطء ويكون عرضة للتلف بالبرد
في جهات مصر الشمالية تقل نسبة السكر الموجود في القصب ولا يصح ان يزرع بقصد استخراج السكر منه ولذا تقل زراعته حوالي القاهرة وفي الدلتا	وقد عنيت بعض الادارات الزراعية بزراعة أنواع من القصب جاوية الاصل وبرجي أن ينتج نجاحا عظيما وقد قدر ان فدائه يعطي من ٨٠٠ الي ١٠٠٠ قنطار ومتوسط محصول ما يزرع منه ثلاث سنوات متوالية ٨٠٠ قنطار سنويا وزيادته مقدار السكر فيه يتوقف علي كيفية تمهده فلذا لم يهتم بسقيه وخصوصاً قرب وقت استوائه فان مقدار السكر فيه ينقص نقصا عظيما
وقد بلغت مساحة الأراضي التي زرعت قصباً في الوجه القبلي سنة (١٩١٧) ٣٧٥٠٧ فدادين ولم يزرع منه في الوجه البحري ٣٤٣٤	الأراضي الجيدة تفلي من القصب اكثر من الضعيفة وقصب الثانية يكون السكر فيه أكثر مما كان عليه قصب السنة الاولى
زراعة القصب في اول سنة له تكون اما بعد زراعة البرسيم الشتوى او بعد اراحة الأرض الى ثبوتها وهذا في الدورات الزراعية العادية . ولكن في بعض الاحوال تترك الأرض لراحتها بعد زراعة الحنطة	باحتاج القصب الي ارض تحفظ الرطوبة جيداً وأن تكون في الوقت نفسه طالحة بللاء وعدم توفر المصارف ضار جداً
السابقة	فلأرض الصفراء الرسوبية الاصل اوفق من الأراضي الطينية الثقيلة فهي باردة وغير موافقة . واما الأراضي الرملية الخفيفة فتعطي غلة قليلة
والدورة الزراعة العادية هي :	متوسط السكر الناتج من القصب هو
السنة الاولى قصب السكر	
» الثانية »	
» الثالثة برسيم وتعقبه ذرة	
» الرابعة حنطة وتعقبها زراعة ذرة أو تترك الأرض بوراً	

والقصب الذي يراد استعماله للزراعة  
يقشر ويقطع قطعاً تحتوى كل واحدة منها  
على ٣ و ٤ والقدر اللازم لزراعة الفدان  
تبلغ نحو ٨٠ قنطاراً من القصب

أكثر الطرق شيوعاً في الزراعة هي أن  
توضع هذه القطع طرفاً لطرف في نهاية  
عمق الخطوط ثم يسير المحراث في المصاطب  
فيشتتها فيستقر ترابها على الخطوط المزروع  
فيها القصب وينظفها وفي الحال تسقى  
الأرض ثم تسقى ثانية بعد ٢٠ أو ٢٥ يوماً

يزرع القصب عادة في شهر فبراير في  
الوجه القبلي وفي شهر مارس في الوجه  
البحري . وفي جهات من الوجه القبلي  
وخصوصاً في الجنوب يزرع القصب غالباً  
بعد حصاد محصول الشتوى . ولكن ذلك  
بما لا يحسن الاخذ به لأنه يؤخر وقت  
الحصاد ويعرض الزرع للتلف بالصقيع

وحينما يصل النبات الى ارتفاع ٣٠  
سنتيمتراً تخطط الأرض مرة ثانية بحيث  
تجمل النباتات على قم المصاطب ويعمل  
ذلك بالحراث بين الصفوف وبعدئذ يوزق  
بالفأس

وهناك طريقة أخرى للزراعة وهي  
تخطيط الأرض كما همم ثم تسقى ثم يفرس

وهناك دودة زراعية أخرى أقل  
اجتهاداً للأرض

السنة الأولى قصب السكر

• الثانية برسيم تبعمذرة أو لاشيء

• الثالثة اراحة الأرض أو زرعها  
حظنة

يمكن أن يبقى القصب في الأرض  
ثلاث سنين ولكن محصوله في السنة الثالثة  
يكون قليلاً إلا إذا خدمت الأرض  
رسدت

ويجب أن تتبع زراعة القصب بزرعة  
برسيم لتستريح الأرض وتسترد قوتها

يزرع القصب بواسطة العقل وأحسن

العقل لذلك هي التي بأطراف قصب السنة

الثانية . وقصب هذه الأطراف يكون قليل

المادة السكرية إلا أنه يعطي قصباً جيداً

ومع هذا فالاستعمل عادة هو جميع أجزاء

الساق

لزراعة القصب يجب حراث الأرض

لعمق مناسب مرتين أو ثلاث مرات ثم

تزعف وتخطط بحيث يكون بين كل خط

وآخر من ٧٠ الى ٩٠ سنتي متراً أما حراث

الأرض حراثاً عميقاً بحيث يكون العمق

٦٠ سنتيمتراً فليس ضرورياً

القصب في الطين طويلاً ويضبط عليه بالقدم ويمزق تال يصير في وسط الخط كما في حالة نبات القطن

أما الاعمال التي تعمل في زرع القصب بعد ذلك فأنها تنحصر في عرق خفيف بعد كل مائة حيناً تجف الأرض مع تقينها من الاعشاب ويسقي الزرع كل ٢٠ أو ٢٥ يوماً حتى شهر أغسطس حيناً يأخذ الزرع في الاستواء ثم يرتفع النيل تسقي الأرض سقياً غزيراً مرتين أو ثلاث مرات بالماء الأحمر حينئذ يقل وفي الشهر الأخير أو السنة الأسابيع الأخيرة لا يستخدم الماء أبداً

الماء القليل زمن الصيف ينتج قصباً متقارب المقد وتكون نتيجة ذلك قصباً في المحصول. أما الماء الكثير جداً في زمن ارتفاع النيل أو قرب الاستواء فينتج قصباً قليل السكر. وتحدث هذه النتيجة خصوصاً إذا سقيت الأرض قبل استواء الزرع ويقل مقدار السكر الموجود فيه كثيراً

يختلف محصول قصب السكر اختلافاً عظيماً في الأرض الجيدة المتعمدة تعمداً حسناً يكون متوسط محصول الفدان ٦٠٠ أو ٧٠٠ قنطار من القصب المجرد من

القشر ونحوه في زراعة السنة الأولى وفي السنة الثانية ٥٠٠ قنطار وإذا ترك القصب للسنة الثالثة فيكون محصوله من ٣٠٠ إلى ٤٠٠ قنطار

وفي الأرض الضعيفة أو في حالة عدم تسميد الأرض تسميداً قليلاً بعد حاصل السنة الأولى يكون حاصل السنة الثانية قليلاً جداً وقليلاً ينتج شيئاً في السنة الثالثة زرع القصب يجهد الأرض جداً كما يرى من التحليل الآتي لمحصول وزن ٦٠٠ قنطاراً مقارناً بالخططة والذرة

١٠٠  
١٢٠  
١٤٠  
١٦٠  
١٨٠  
٢٠٠  
٢٢٠  
٢٤٠  
٢٦٠  
٢٨٠  
٣٠٠  
٣٢٠  
٣٤٠  
٣٦٠  
٣٨٠  
٤٠٠  
٤٢٠  
٤٤٠  
٤٦٠  
٤٨٠  
٥٠٠

١٠٠  
١٢٠  
١٤٠  
١٦٠  
١٨٠  
٢٠٠  
٢٢٠  
٢٤٠  
٢٦٠  
٢٨٠  
٣٠٠  
٣٢٠  
٣٤٠  
٣٦٠  
٣٨٠  
٤٠٠  
٤٢٠  
٤٤٠  
٤٦٠  
٤٨٠  
٥٠٠

١٠٠  
١٢٠  
١٤٠  
١٦٠  
١٨٠  
٢٠٠  
٢٢٠  
٢٤٠  
٢٦٠  
٢٨٠  
٣٠٠  
٣٢٠  
٣٤٠  
٣٦٠  
٣٨٠  
٤٠٠  
٤٢٠  
٤٤٠  
٤٦٠  
٤٨٠  
٥٠٠

١٠٠  
١٢٠  
١٤٠  
١٦٠  
١٨٠  
٢٠٠  
٢٢٠  
٢٤٠  
٢٦٠  
٢٨٠  
٣٠٠  
٣٢٠  
٣٤٠  
٣٦٠  
٣٨٠  
٤٠٠  
٤٢٠  
٤٤٠  
٤٦٠  
٤٨٠  
٥٠٠

١٠٠  
١٢٠  
١٤٠  
١٦٠  
١٨٠  
٢٠٠  
٢٢٠  
٢٤٠  
٢٦٠  
٢٨٠  
٣٠٠  
٣٢٠  
٣٤٠  
٣٦٠  
٣٨٠  
٤٠٠  
٤٢٠  
٤٤٠  
٤٦٠  
٤٨٠  
٥٠٠

تتحصر فيها يأتي :

- (١) استعمال قصب سليم في الزراعة
- (٢) تنقية الحشرات من الارض
- (٣) عدم ترك قشور القصب علي

الارض

اما ايراد القصب فتحسب كما يأتي :

اذا فرضنا ان غلة الفدان ٦٠٠ قنطار في السنة الاولى وكان ثمن القنطار ٣ قروش ونصف كان ايراد الفدان نحو ٢١ جنهما ( خواصه الطبية ) قال عنه أطباء

العرب انه يخلص البدن ويهضم الغذاء ويفتح السدد ويلطف الدم ويزيل السعال والخشونة ويدبر البول . ولكنه ينفخ ويولد الرياح ويصلحه الانيسون

﴿ قصب الدريرة ﴾ تكلم عن هذا

النبات الاقدمون وأكثروا من استعماله فهو دواء عامي قديم وهو عبارة عن سوق او جذور شقراء عقدية سهلة الكسر مجوفة مملوءة بنخاع لزج . واذا وضع كان له طعم مر قابض . وهو يعطر الهواء في الجملات التي يكون فيها كالهند وبلاد العرب وغير ذلك

وكان القدماء يدخلونه في لصقات ومراهم ولسبوا له خواص قلبية ومعوية

يسمى الفدان من القصب بعشرين متراً مكعباً من السباد البلدى ويوضع علي مرتين ، مرة عند تخطيط الارض ومرة يمزق في الارض عند المرفة الاخيرة

يهمل هذا التسميد احياناً في زراعة اول سنة واسكنه ضرورى جداً في زراعة السنة الثانية

وقد تستعمل الاسمدة الكيماوية أيضاً بمقدار ١٠٠ كيلوغرام في كل فدان ولكن تأثيرها غير محقق

يحصد الزرع من نوفمبر الي يناير وهو يحصد بالمنجل ويلزم لحصد الفدان من ١٠ الي ١٢ رجلاً وبمجرد قطعه يجب ارساله الي الممل ليعصر والا دب اليه التلف

المواضع التي تلف زرع القصب هي الصقيع والزوايح التي تميل القصب وتقل قدر السكر فيه تمليلاً عظيماً . ومن آثاره أيضاً عدم السقي

من الحشرات التي تسبب ذلك الزرع وتؤثر فيه تأثيراً سيئاً السوسة التي تأكل البراعم المتطرفة في القصب الصغير وتقتله في الحال والسوسة الواحدة تلف عدداً كبيراً من النباتات وطرق ازالتهما

ومضادة الوباء والتشنج الى غير ذلك  
قصب القريرة نبات نجيلي خشبي  
الساق وأزهاره بانقولية أى يتفرع حاملها  
الى حوامل صغيرة من جهات مختلفة

في سنة ١٦٤٠ عرض العالم وبسيير  
زهراً أصفر اوراقه تنسج من القاعدة فجأة  
الى فصين مستمرين وشبه بالنبات الذى  
ينبت باوربا ويسمى لوسياخوس أى  
حابس اللم. ويقال انه كثير الوجود بمصر  
واكد انه هو قصب القريرة الحقيقي

قال والقصب العربي اى الناب ،  
والقريرة اى الادوية الطرية وقال غيره  
غير هذا فاختلف فيه علماء المادة الطبية  
ولكن المروى عن العرب أنه نبات  
ينبت ببلا الهند وأجوده الياقوتي المتقارب  
المقد الذى اذا تهشم تشظي الى شظايا  
كثيرة انبوية مملوءة داخلها بشيء أبيض  
قطنى كافي القصب الشبيه بنسيج المنكبوت  
واذا وضع القصب كان فيه لزوجة وقبض  
مع حرافة يسيرة وفيه عطرية وتقالوا عن  
جالينوس ان فيه قبضا يسيراً وفيه ايضا  
حدة وحرارة يدرجها وأما أكثر جودها  
فهو من طيبة أرضية وطبيعة هوائية  
متمازجنين تمازجا حسنا علي توسط من

الحرارة والبرودة فوذلك بدر البول ادراراً  
يسيراً ويخلط بالضادات التى تعمل للمعدة  
والكبد والادوية التى تكذبها الرحم  
بسبب اوروام فيها وبسبب ادرار الطمث  
فاذا خلط بتلك الادوية حصل منها نفع  
كثير ولذا يوضع في الدرجة الثانية من  
الاسخان والتخفيف وخصوصاً في درجات  
الادوية التى تجفيفها اكثر من اسخائها .  
وفيه أيضاً تلطيف كما في الاوقايه الاخره .  
لان التلطيف موجود بلا كثير في الاشياء  
الطليبة الروائح . أما في قصب القريرة  
فليس بكثير

وقال ديسقوريدس : اذا طبخ قصب  
القريرة مع بر الكرفس وشرب منه منه  
حين (لحين داه في البطن يظلم منه ويرم)  
ومن معه حلة في كليتيه او تعطير البول  
وكذا ينفع لشدخ العصب واذا شرب  
او احتل ادر الطمث وهو يبرئ السعال  
المزمن اذا تمسخ به وحده او مع صمغ  
البطم ولجندبت راتحتودخانها في انبوية  
في الفم . وقد يطبخ فينفع من أوجاع  
الارحام اذا جلست النساء في مائه

وقال هو ينفع من أوجاع الصدر  
ويجلب العرق ويزيل الرائحة الكريهة

في لابط وغيره طلاء وانلقان وضعف  
القلب شربا وينفع أيضا من الاستسقاء  
يدخل عند القدماء في الاكحال الحلية فيحد  
البصر ويقع في الطيوب والذرائر كما علمت  
ولذا سمي بقصب الذريرة ووصلوا بالمقدار  
منه الي درهمين. (من المادة الطبية)

علم الاقتصاد السياسي هو علم  
يبحث في وسائل إيجاد الثروة الاجتماعية  
ووجوه تصرفها واستهلاكها فهو علم اجتماعي  
لا شخصي اما العلم القى يبحث عن إيجاد  
الثروة البيتية فيدهي علم الاقتصاد المنزلي  
هذا العلم يدعي اليوم علم الاقتصاد  
الاجتماعي وربما غلبت عليه هذه التسمية  
بمرور الزمن لانها أليق به وأولي . وقد  
كان الاقدمون يهتمون بالمر الثروة العامة  
ويتكلمون في وجوه استثمارها وتوزيعها  
ولكنه كلام كان لم يخرج عن حدود  
النصائح المستمدة من محض التفكير آتية  
من طريق على عملي كما هو حال هذا  
العلم اليومي

أول كتاب ظهر في الوجود باسم  
(الاقتصاد السياسي) هو كتاب ألفه  
(انتوان دومنتكرتيان) الفرنسي سنة  
(١٦١٥) م يبحث فيه ،ؤلفه عن احوال

الثروة العامة بحثا سطحيا علي قدره انسمح  
له به المعلومات اذذاك ثم جاء اكتشاف  
امريكا فكان داعيا الى كثرة البحث في  
وجوه كسب المال واستغلاله فتشكل ذلك  
العلم تماما في مدى القرنين السادس عشر  
والسابع عشر ولما بدأت اسبانيا تستخرج  
من مناجم امريكا الذهب حلت المصلحة  
انجلترة لان تبحث عن كيفية احتذاء حذو  
اسبانيا في اكتساب المال فسادت في ذلك  
الحين نظرية (اتقان الاشياء الصناعية  
البلدية وبيعها في الخارج) ولكن ما جاء  
القرن الثامن عشر حتى عدت هذه  
النظرية ونشأت نظرية جديدة هي ارجاع  
الاشياء الى حدود الطبيعة . ويمكن اعتبار  
ذلك العصر وهو القرن الثامن عشر عصر  
ميلاد العلم الاقتصادي علي الصورة الحالية  
وفته الف الدكتور الطيب (كينسفي)  
سنة (١٧٥٨) م كتابا في الاقتصاد تابعه  
في آرائه جماعة من علماء عصره فاتي فيه  
برأيين جديدين هما

(١) أفضلية الزراعة علي التجارة  
والصناعة. فكانت الارض في نظرهم ينبوع  
كل ثروة وكانت كل طبقة من الامة غير  
طبقة الزراعيين في نظرهم تعد عقبة غير



منتجة

(٢) والقول بوجود نظام طبيعي أصلي سائد علي الجماعات البشرية ويجب معرفته والسبر علي موجه

ثم جاء العلامة الانجليزي آدم سميث قائل سنة ( ١٨٧٦ ) كتابا في الاقتصاد أعطي لانجلترا درجة الاولية في هذا العالم علي كل الامم ودعا بمضهم هذا العالم بأبي علم الاقتصاد السياسي وربما كان في هذا المقرب شيء من التلو

جاء آدم سميث فتقضى الاصل الاول من أصلي الدكتور ( كيسي ) المتقدم فرد ( لتجارة ) مركزها الحق في توليد الثروة العامة وتوفرها . ثم حسن الاصل الثاني وأوضحه

ثم ظهر بعد آدم ( سميث ) ثلاثة علماء وهم الانجليزيون ( ملتوس وريكاردو ) والفرنسي ( جان باييستيه ) دعوا علم الاقتصاد علي دعائه قوية وصبروه هذه الضبعة الحالية وكان ظهورهم في مقدمة القرن التاسع عشر

لما كان مجال هذا العلم من أوسع المجالات العلمية فقد اختلفت في أساليب البحث فيه مذاهب العلماء وتباينت

نظرياتهم بقدر ذلك

أشهر هذه المذاهب مذاهب الاشتراكيين وهي وان اختلفت في بعض الاصول الا انها كلها متحدة في نقطة واحدة وهي ان أصل بلاء النوع الانساني في أمرين وهما ( المراحة ) و ( الملكية ) قالوا فا دلم الناس أطلق لهم عنان التزامم والاستثمار انجحت الاميال للصالح الذاتية وأهملت المصلحة العامة وأصبحت الثروة يبدأ أفراد قليلين واستحال السواد الاعظم من الأمة الي حال يشبه العبودية وبناء عليه فلا علاج لادواء الانسان الا محو التزامم وإبطال الملكية لتسود المساواة وهذه المذاهب بزاء هذا الاصل المشترك بينها يمكن ترتيبها كما يأتي : ( الكونيون والفوضيون ) ويقضي منهم بإبطال الملكية بالنسبة لكل شيء . و ( الاجتماعيون ) يوجب منهم حذف الملكية بالنسبة لآلات الاستغلال فقط . ( والقوميون أي الناسيوناليست ) يدعو منهم الي محو الملكية بالنسبة للاراضي والمساكن فقط

﴿ المحاجات الانسانية ﴾

حلجبت الانسان الحيوية هي العايل

الوحيد المولد للحركة الميشية في العالم وهي  
بهذه الصفة رأس علم الاقتصاد السيامي  
كل كائن من السكانات الحية  
لاجل أن يصل لكمال الشخصي مضطر  
لان يستعين بالملم الخارجى وأن يستمد منه  
عناصر يحيا به حياته المقدرة له . وكما  
ارتقى ذلك الكائن وقرب من كمال ارتقت  
معه هذه الحاجات أيضاً . فكل كائن حي  
يخس بحاجات خاصة به وكل حاجة منها  
تولد فيه رغبة تبعته للانسان بمجهود يحصل  
له تلك الاشياء الخارجة الواوية لحاجاته  
تلك . وزاد مضطراً لذلك لان الحصول على  
تلك الاشياء يدفع عنه ألماً والحرم منها يوقه  
فى اذى

لحاجات الانسان طبائع مختلفة كبيرة  
الاهمية لان بكل طبيعة منها تتعلق قوانين  
اقتصادية خطيرة تنحصر الكلام عليها فيما  
يلي :

(أولاً) الحاجات الانسانية غير  
محدودة العدد . وهو مما يميز الانسان عن  
الحيوان وهو الباعث على المدينة بأنهم معاني  
الكلمة لانه لا معنى لتدوين أمة ألا بتوليد  
حاجات جديدة لها . فان النوع الانساني  
حاجات تشبه حاجات الطفل فى تدرجها

وترقى أنواعها . مكان الطفل عند ميلاده  
لا يتطلب أكثر من اللبن والمهد الفقى  
ثم تنشأ فيه بنمو جسده احتياجات للاغذية  
المختلفة والملابس المركبة والألاصيب  
المروضة ولا تمضي عليه سنة حتى تنشأ فيه  
حاجات جديدة . كذلك الحال بالنسبة  
للحاجات البشرية فاننا اليوم فى حاجة الى  
ملايص من أشياء تتعلق بالزينة والصحة  
والنظافة والتعلم والسباحة والتراسل لم تكن  
معروفة لدى أسلافنا . وبما لا مشاحة فيه  
ان أحفادنا يشعرون باحتياجهم لأكثر  
منها . ولوانتج لنا ان قف على خبر  
كائن ارقى منا ساكن فى بعض الكواكب  
لا نسا عنه احتياجات جملة لا موزم نتخليها  
نحن لأن تخيلاً . اذا علمت ذلك فنعساً  
للأم التى تمنع بالقبيل من الحاجات أولاً  
تد مطامها الى ما يبعد عن هذه الدائرة متى  
حصرت نفسها فيها . ولئن دامت مكتفية  
من الغذاء بشيء من الفاكهة ومن المأوى  
بجداريقها لنفع الشمس فبشرها بالجلاد  
العاجل عن هذه الارض لم نستطع  
الاستفادة منها

ولكن هل ترقى الانسان فى الاحتياج  
خير له او شر عليه ؟ وهل ذلك ضرورى

لوجوده وترقيه المشاهد المحسوس. هو أن  
الإنسان دائر من حاجاته ورغباته في مثل  
الحلقة المفرغة فهي لا تنتهي حتى تنتدى  
فلا يكاد يصل لرغيبته حتى تحزه حاجة  
جديدة لاستئانف كرتة. وهكذا حتى  
أصبح الإنسان إصب، أ يكون في عيشته.  
أليس من الأولى بالإنسان أن لا يزيد في  
ثروته وأن يقل ما استطاع من حاجته؟  
إذا اردنا أن نعمل على تقليل الحاجات  
الإنسانية قلت الثروة العامة ويطؤت بسبب  
ذلك حركة الحياة الاجتماعية لانها نتيجةها  
ولكن لو أمكن حذف تلك الحاجات على  
شروط تعويضها بل في منها بما يحفظ الحركة  
الاجتماعية نشاطها فذلك يكون من  
الاصلاحات الخطيرة الشأن. لانه عمالا  
مشاحة فيه انه ان حذفت هذه الحاجات  
التي هي العوامل القوية للمدنية ولم تعوض  
بما يؤدي وظيفتها سملت الحياة الإنسانية  
الى حضيض الحياة الحيوانية.

وما يجب أن يعلم هذا ان هذه الحاجات  
الاقتصادية المحضة ليست مجردة من نتائج  
ادبية عالية وذلك ان كل حاجة منها هي  
بمثابة رابطة جديدة تزيد انضمام الناس  
ومعهم الى بعض لان ليلها لا يتأتى الا

بإشتراك مجموعهم. ومن هنا ينمو في البشرية  
الشعور بالساعدة والترافة. فان الرجل القليل  
الحاجات لا يحتاج لغيره بل يكفي بنفسه  
وهو ما لا يجب أن يكون بين النوع الإنساني  
الذي علق ترقى افراده على التعاون  
الاجتماعي

(ثانيا) الحاجات الإنسانية محدودة  
بالنسبة لمقاديرها. وهذا من الاصول  
الخطيرة لم الاقتصاد السيامي التي تنبئ  
عليها النظرية الجديدة على قيمة الاشياء  
معنى قولنا ان الحاجات الإنسانية  
محدودة المقادير أن لكل حاجة يشعر بها  
الإنسان مقداراً خاصاً من الشيء المطلوب  
لا تتجاوز الرغبة فتتلا يحتاج الإنسان  
لياً كل شيء يشرب ولكنه لا يحتاج للمقدار  
معين من العيش والماء لو تتجاوز له لأضره  
ضرراً بليغاً وانقلب الماء حتى ان الاور بين  
في القرون الوسطى كانوا يذبون الجائنين  
بإسراهم مقداراً كبيراً من الماء فالحاجة  
الطبيعة التي تتطلبها الجسد فيزيولوجيا  
محدودة بمقدار معين لا يستطيع أن تتعداه  
وقد شوهد انه كلما كانت الحاجة مذبذبة  
أى اجتماعية كانت حدودها بديدة تكاد  
لا توجد فانك لا تستطيع ان تتخيل

مقدار الدنانير التي يتطلبها الرجل المتمدن ويطمح اليها ويشبع عند حصوله عليها ، ولكن لا بد من وجود حدود تنتهي اليها اطامع الانسان من هذه الوجهة وتقول الحالة بالمالك لما يشتهي ان كل زيادة تعرض غلي ماعنده تنقلب ألما

( ثالثا ) الحاجات الانسانية متعدية ومعنى ذلك ان الحاجة من الحاجات لا تحصل غالباً . لا بملاشاة حاجات اخرى أو امتصاصها وكما أن السماران غرز علي سمار آخر يطرده كذلك الحاجة تطرد نظيرتها . وهذا قانون اقتصادي كبير .

وبناء عليه فالترقي في المدنية يقتضي رفع الاحتياجات السالفة في الامة واحلال احتياجات ارقى منها . وقد بنى المتمدون علي هذا الاصل محاربة الادمان علي السكر في اوروپا فأسسوا مننديات سموها « قهاوى الاعتدال » وجعلوا الغرض من إيجادها حل الشاربين علي الاستعاضة بالشاي والقهوة عن الخمر . واعلم انه يمكن الاستعاضة عن حاجات جسدية بحاجة عقلية فيمكن احلال التردد علي النوادي الادبية محل التردد علي الملاهي العمومية

( رابعا ) الحاجات الانسانية متألفة

هذا الطامع يظهر انه متناقض للطبع المتناقض المتقدم ذكره وليس كذلك . فان الناس ليسوا من جهة العمل متعادين متزاحين ومتآلفين معاً ؛ فيوجد تناقض بين الحاجتين اللتين من نوع واحد ولكن يوجد تآلف بين الحاجات التي من أنواع مختلفة . فحاجة الانسان للأكل متألفة مع حاجته للخوان والكرمي والفضة والسكين الخ

( خامساً ) الحاجات الانسانية الحاصلة تميل لان تصير عادة أو كما يقال طبيعة ثانية . الامر كما ستري له أهمية كبيرة بالنظر لاجور العملة وذلك ان الانسان متى صعد الي مستوى من الماديات يصعب أن ينحدر عنه فجأة فلقد مضى زمن كان الأجير الفقير لا يلبس الأبيض ولا يضع في رجله الحذية ولا يتعاطي القهوة ولا التبغ ولا يأكل اللحم ولا خبز القمح ، وتراه اليوم وقد أصبح وهذه الحاجات مستولية علي جميع اهوائه ومتأصلة في كيانه بحيث لو اضحي غير قادر علي الحصول هليها واجبر علي الانخلاع عنها فجأة وآل حاله الي ما كان عليه في زمن سان لويز وهنري الرابع لمالك لامحالة

ولو اضعنا الي هذا أن العادة متى

مضي عليها في الامة أجيال متعاقبة  
رسد في الاعقاب بالوراثه وشعرت  
الحواس بضرورتها شعورا كبيرا ، علمت  
مقدار تلك السلطة الاستبدادية التي  
تكسبها تلك الحاجة التي تظهر في أولها  
هينة لانه كـ

هذا الكلام ليس مناه ان كل حاجة  
تنشأ في الأمة تبقى فيها ولا تتلاشي . كلا .  
فانه يوجد بين الحاجات منازعة مستمرة  
فلا يقوى علي البقاء بضعف ويتلاشي  
ولكنه لا يتلاشي الا ليرك مكانه خاليا  
لحاجات ارقى أو أدنى منه ذات أغراض  
مختلفة علي حسب احوال الامم  
( كيفية استنباط قوانين الاقتصاد )  
الاقتصاد السياسي علم يستند علي قوانين  
ثابتة وكيف يستنبط علماؤه هذه القوانين

اختلفت وجهات العلماء في كيفية هذا  
الاستنباط فكان ريكاردو ( القرن الثامن  
عشر ) واخوانه من الاقتصاديين يرون  
أن الاصول الاقتصادية يجب ان تبني علي  
بديهيات وضموها لذلك وهي :

( أولا ) الانسان مجبول علي جلب  
أكبر قسط من النعم بأقل مجهود

( ثانيا ) لا يقل عدد سكان الدنيا

الا بهجوم خطر مادي أو أدبي أو نفوذ  
الثروة التي تطبعوا علي اقتنائها

( ثالثا ) العمل وسائل وسائل الانتاج  
تمكن زيادتها لحد غير معلوم باستخدام  
ما يجده من النتائج في توليد غيرها

( رابعا ) يوجد حد لخصوبة الارض  
بحيث انه اذا زيد بعده العمل والنفقات  
قل نسبة العلة التي تنتج من تلك الزيادة  
تكون أقل من نسبة ذلك العمل وتلك  
النفقات فكان يزعم هؤلاء العلماء بأن هذه  
الاصول تكفي لان تستنبط منها أصول  
عديدة بواسطة الامة تنتاج . ولكن العلماء  
المتأخرين وجدوا أن هذه الاصول لا  
تكفي وحدها في الاستنتاج وخصوصاً في  
الزمن الحالي الذي ظهرت فيه مسائل  
عويصة

وقد سمي ريكاردو وأشياعه هذا  
المنهج بالمنهج العلمي . وهناك مذهب يقال  
له المنهج الاستدلالي بالتدريج ظهر أشياعه  
في المانيا قروا وجوب استنباط أصول  
الاقتصاد من جملة طرق

( أولا ) المشاهدات المحسوسة  
وملاحظة كل ما يقع تحت النظر من الاحوال  
الاقتصادية

فالأشياء المادية قد تتلاشى بالاستعمال  
كأنواع الأطعمة فإنه لا ينتفع بها إلا باستعمالها  
أو تتلاشى بالاستعمال كالثياب وآلات  
الصناعة الخ

(الثروة الشخصية) معنى الثروة في  
اصطلاح الاقتصاديين كل شيء نافع فهم  
لا يسنون بها مجموع الأموال ولكن كل ماله  
منفعة من الأشياء

فالثروة الشخصية في نظرهم هي :  
(أولاً) جميع الأشياء المادية التي  
يملكها الشخص

(ثانياً) جميع الحقوق سواء كانت  
عينية أي متعلقة بعين ، أو شخصية  
كالديون التي لشخص على آخر  
(ثالثاً) كل صفة تتعلق بالثروة  
كأم التاجر أو المؤلف أو الحامي فإنه وإن  
كان صفة معنوية إلا أنه معدود من أنواع  
الثروة التي يملكها الشخص ولذا فكقديما  
اسم المحل التجاري بالقناطر المقنطرة من  
الذهب

(ثروة الشعب) هي الثروة التي  
لا يقدر الفرد على اقتنائها وحده بل يشترك  
جميع الأفراد في الانتفاع بها وهي :  
(أولاً) الأشياء المادية التي يملكها

(ثانيها) الاستعانة بالتاريخ في  
معرفة النظم القديمة واستنتاج الحديثة  
منها أو الاستدلال عليها بها

(ثالثاً) بعمل التحليلات المختلفة  
من وقت لآخر كما يفعل الكيماوي للوصول  
إلى الحقائق الكيماوية

(رابعاً) الإحصاءات التي تنشر  
فيها من وقت لآخر قيمنا الصادرات  
والواردات وعدد السكان ومقدار الخاصلات  
من كل صنف من الأصناف وغير ذلك  
جماله مساس بالنظم الاقتصادية

وهناك مذهب ثالث يقال له المذهب  
الاختياري ومؤاده أن المذهبين السابقين  
العلمي والاستنتاجي ضروريان ممالا  
يستغنى بأحدهما عن الآخر وأنه لا يسهل  
الوصول إلى الحقيقة إلا بإشراكهما معاً فقد  
جمع كلاهما مزيق النظر العقلي والبصر  
الحسي فكان أبعد من غيره مرمي في  
الوصول إلى الحقائق لأولية

(تقسيم الأشياء) الأشياء في العلم  
الاقتصادي تنقسم إلى مادية ومعنوية  
فالأولي تشمل كل ما يقع تحت الحواس  
كلباء والقراب الخ ، والثانية مثل حق  
الملكية

اثنين	الافراد كلاراضي والبيوت الخ
(أولها) الاجهاد اى ان العامل لا	(ثانيا) الأملاك الأموية المخصصة
يعمل لتأجيل وصرف الوقت بل يعمل	للمنافع العامة كالترع والسكك الحديدية
لينتج	(ثالثا) قوة الرياح والمياح التي تحرك
(ثانيها) الزمن أى ان كل عمل	الآلات وكذلك الضغط الجوى والأبخرة
يقضي زماناً يتم فيه	(رابعا) الخدم التي تعود منها منافع
(تقسيم العمل) كان العامل في	مادية مباشرة كخدم الصناعات
المصور المتقدمة يشتغل مستقلا صناعة	(خامسا) الديون التي للحكومة علي
برمتها . ولكن ظهر في أوروبا في المصور	الافراد
المتأخرة مذهب تقسيم العمل فتجد الآلة	(سادسا) النظام والعدل السائدان في
يشارك في صنعا أكثر من عشرين عاملا	الشعب اذ عليها يتوقف انتظام الشؤون
كل منهم لا يحسن صنعا كاملة . وهذه	الاقتصادية
الطريقة وان جعلت كل عامل قاعراً علي	(سابعا) الجو والحيات الطبيعية
حدثه عن انتاج أصغر الصناعات الا انها	كللتاجم وغيرها
مفيدة من وجوه عديدة	(وسائل احداث الثروة) وهي :
(أولها) تخصص كل عامل لفرع من	(اولا) الموارد الطبيعية فكل كانت
العمل يوجب غاية اهتمامه والنبوغ فيه يدوام	هذه الموارد كثيرة الخيرات قابلة للاستغلال
تربيته	وكان الذين يتولونها عارفين بطرق العمل
(ثانيها) توفير الوقت اذ ان قيامه	والاستغلال حدثت منها للشعب ثروة
بصنع جميع أجزاء الصناعة الواحدة يصعب	طائلة
عليه زماناً في الانتقال من جزء لجزء آخر	(ثانيها) العمل فان كل مورد للثروة
(ثالثها) بتجزي العمل يمكن تشغيل	يقتضي مطلقا مادامت اليد العاملة معقودة أو
العمال الضعفاء او توكل اليهم الاشغال الخفيفة	غير كفء للعمل
(مضار تقسيم العمل) لكل نافع	كل عمل منتج للثروة يقضي شيئين

من أعمال الانسان ضرر وكذلك لتقسيم  
الاعمال اضرار منها :

(اولا) انه يجعل كل عامل كالألة  
الجامدة فيعمل بدون أن يعرف جملة  
الصناعة

(ثانيا) يجعل الصنائع كثير الاعتماد  
علي غيره لا يقدر علي الاشتغال بصناعة  
كاملة

(ثالثا) يجعله أسير للمعامل لأن جزء  
الصناعة الذي يشتغل به لا يمكنه من الاستقلال  
بوجه من الوجوه فمن تخصص في عمل راقص  
الساعة لا يستطيع ان يعمل لنفسه مستقلا اذ  
لا يجد من يشتري منه ما يصنعه لعدم قاعدته  
منفردا  
(قوانين الحاجات الانسانية) كل  
الحاجات الانسانية تخضع الي هذه القوانين  
وهي :

(١) ناموس الاعتياد

(٢) ناموس الاعتياض بشيء عن  
غيره

(٣) ناموس الاكتفاء

فناموس الاعتياد فخواه ان الحاجات  
تصبح باعتيادها طبيعة ثانية . وهذا  
التمود له شأن كبير في مسألة أجور العمال

ومسألة تصريف البضائع

وناموس الاعتياض مؤداه ان كل  
حاجة لا تتممكن من الناس الا بملاشاة  
سواها جريا علي ناموس القوى ينقلب  
الضعيف وقد يجبر الحاجة الي غيرها كالذهب  
الي التيارات يجر الي التائق في الملابس  
ولتخاذ النظارات وهذه تسمي بالحاجات  
التابعة

وناموس الاكتفاء مدلوله ان  
الاحتياجات تقل شدتها كلما أكثر منها حتى  
يحصل الاكتفاء منها

(ما الذي يعطي للاشياء قيمتها)  
قيمة الشيء تتعلق بمقدار طلبه . وشدة  
طلبه تولد من أسباب مختلفة كالطبيعة  
بالنسبة للاحتياجات الجسمية ، والاختراع  
بالنسبة للاحتياجات المادية . ولكن ألا  
يوجد في الاشياء ذاتها وفي الاحوال  
الحيطه بها أسباب تغير قيمتها وتؤثر علي  
احتياجنا لها من الخارج ؟ نعم ، اذن فلا  
يصح ان يقال ان قيمة الاشياء لا تنتج من  
درجة طلبنا لها ولكن من درجة منفعتها  
لنا فيجب البحث علام تركز درجة  
طلبنا لها

من المعلومات ان قيمة الشيء لا تملوا الا



حيث يتحد النفع بالندرة ، فالقيمة تتحدد  
اذن بدرجة منفعتها النهائية

ولكن هذه النظرية لا تفسر لنا  
علام ترتكز الندرة فالندرة تنتج من  
الصعوبة العظيمة التي يفرض عمل الاشياء  
النادرة أو عبارة أخرى من الثمن العالي  
التي يستدعيه انتاجها ولما كان أهم عوامل  
الانتاج العمل فزعموا ان ( العمل ) وحده  
يؤثر على تلك الندرة ويؤثر لأن نفقات  
الانتاج لا تتعلق بالعمل . وقد قن هذا  
انطاعاً كثيراً من الاشتراكيين لأن هذا  
الميل يشر بالعدل بين العمال وأصحاب  
رؤوس المال

وقد اعترض على هذه النظرية من  
وجوه قليل :

(١) لو كان العمل يحدد قيمة الاشياء  
لما تغيرت قيمتها مهما طال عليها القدم لأن  
العمل الذي بذل لها ثابت لم يتغير  
فأجاب أنصار تلك النظرية بأن قيمة  
الاشياء لا يحددها العمل الذي أوجدها  
بل العمل الذي يوجد مثلها ليعوضها

(٢) قال اضداد هذه النظرية لو كان  
العمل يحدد القيمة لكانت أثمان كل  
ما يستعمل عملاً واحداً متساوية

فأجاب أنصار هذه النظرية على هذا  
الاعتراض بقولهم : اننا لا نريد بهذا العمل  
أو ذلك مما أنتج الشيء ولكننا نريد العمل  
في المتوسط ، والعمل الاجتماعي الذي يمكن  
أن يعوض ذلك الشيء

(٣) الاعتراض الثالث على تلك  
النظرية . قالوا اذا كان العمل يحدد القيمة  
فيكون لا قيمة للشيء الذي لم ينتجه عمل  
فأجاب أنصار هذه النظرية بقولهم :  
قد لا يستدعي ذلك الشيء عملاً في وجوده  
ولكنه لو قد فلا يعوض الا بعمل عظيم  
جداً . فالعمل أساس قيمته على أي حال  
(٤٠) قال المترضون : اذا كان

العمل موجداً للقيمة فما الذي أوجد قيمة  
العمل نفسه

فأجابوا : أوجدها عمل آخر ينتج  
العمل الاول

ولكن الحقيقة التي أقرها جمهور  
الانتصاريين هو ما قاله ( مارشال ) من ان  
قيمة الشيء توجد بها وتحدد بها منفعتها  
النائية ونفقات صنعه

( عوامل انتاج الثروة ) عوامل انتاج  
الثروة هي : العمل ، والطبيعة ، ورأس المال  
فالعمل ضروري بقسميه العقلي

والجسدى

والطبيعة ضرورية أيضاً لأن الانسان لا يخلق الشيء فلا بد من وجود الطبيعة نهى التى تعطيه المواد والامكنة وتؤثر على العمل نفسه فتجعله أسهل أو أصعب على حسب الاقاليم

ورأس المال لا بد منه أيضاً لايجاد الآلات والمحلات . ورأس المال يطلق حتى على فرشة ودهان منظم الاحذية ويضاف الى هذه العوامل الثلاث أيضاً اجتماع المال قلن المال المنزولين لا يستطيعون أن يرجدوا شيئاً يستند به ( الاعمال المنتجة قانرة ) كان

الاقتصاديون المتقدمون يعتقدون ان الزراعة وصناعة استخراج المعادن هما الصناعتان المنتجتان ثروة العامة . ويعترض عليهم بأن المعامل لا تصلح بدون صناعة السبك وصناعة الآلات

وقد ظنوا ان قل الاشياء من مكان الى مكان ليس من الصناعات المنتجة بحجة ان الاشياء بنقلها لا تتغير فاعترض عليهم بان كل عمل هو عبارة عن تغيير محل ، وبأن الاشياء يزيد نفعها بالانتقال من مكان لمكان كالنعم اذا انتقل من منجمه

وقد عدت التجارة من المهن المنتجة لانها تنحصر في تغيير محلات البضائع وفي مبادلة أصناف بأصناف أخرى قالوا الوظائف الجرة منتجة . وكل وظيفة سواء كانت في دوائر الحكومة أو غيرها منتجة أيضاً

وقالوا العمل على وجه عام يكون منتجاً اذا عمل في الوقت الذى ينبغي عمله فيه ، وفي المكان الذى يجب عمله به ، وعلى الاسلوب الذى يجب أن يكون عليه ( الطبيعة ) أى العامل الثانى من عوامل الانتاج وهى تجهيز للانسان البيئة الجغرافية ، والمكان ، والمواد الأولية ، والقوى المحركة

فالبيئة هي الارض ومنها تنتج المحاصيل المعدنية والحيوانات والنباتات والبيئات تختلف في الجودة فمنها ما يؤتي أهل جميع مطالبهم المعيشية ومنها ما يرضى عليهم ببعضها ومنها ما هو عقيم

كيف تنتج الارض ؟ الانسان لا يستطيع تغيير طبيعة الارض من وجهة تركيبها الباطنى ولكنه يحول سطحها بتحويل المياه اليها وتخفيف المستنقعات التى فيها وزرع النباتات بها

أما السكان فهو المحل الضروري لكل إنتاج زراعي أو صناعي أو تجاري أما المواد الأولية فهو ما يستخرج من الأرض من المعادن والمنتجات الحيوانية والنباتية

أما القوى المحركة فهي قوى الرياح والانهيار والكهرباء والحيوانات وقوة انتشار الغازات. وقد بنت قوة البخار والكهرباء جميع أنواع القوى المحركة وصارت العامل الأكبر في مبدعات هذه المدنية الساحرة

قوة الآلات اليوم لا حدها فان الماء اذا أمكن رفع درجة حرارته الى ١٦٥ درجة تكون لبخاره المضغوط قوة ٧٠٠٠٠٠ جو وهي قوة تكفي لرفع جبال هاليا. ولكن أين الظرف الذي يحتمل هذا الضغط ؟

نم ان البخارة التي قوتها ٢٠٠٠٠ حصان يبلغ اندفاعها في الماء قوة ٣٠٠٠٠٠ بخناب ( قوة الحصان تبلغ قوة ٧ رجال وقوة الحصان البخاري تبلغ أكثر من قوة ٨ رجال الي ١٠ وبما ان الرجل لا يستطيع ان يسير أكثر من ١٠ ساعات فقط فتبلغ قوة الحصان البخاري قوة ٢٠ رجل ) وقد استخدمت الآن تيارات الانهار

لتوليد الكهرباء فبلغت قوة الكهرباء التي تولفها التيارات المائية في الولايات المتحدة قوة مليون وخمس مئة الف حصان بخاري وتبلغ في فرنسا قوة ٨ مليون حصان بخاري وشلال نياجرا وحده بأمر بكا الشالية ينتج من الكهرباء ما يبلغ قوة ٨ ملايين حصان بخاري. فلي أي قدر نحصل من القوى الكهربائية لو استعملنا استخدام حرارة الشمس ؟

العيب الوحيد لقوى الطبيعة عدم إمكان نقلها الي أما كن بعيدة ولا أعمالها عند الطاب ( وهو من شروط العمل النافع ) ومع هذا فقد أمكن نقل القوى الكهربائية الي مئات من الكيلومترات. فشلال نياجرا يسير ترامواي بوقالوا علي بعد ٣٠٠ كيلومترا وشلالات سيدارد ولو بست تعطي القوى الكهربائية لمدينة سان فرانسيسكو علي بعد ٣٠٠ كيلومتر. ويتحدث الآن بنقل القوى الكهربائية من نبار نهر الزيميزي بمجنوب أفريقيا الي مناجم الكلب علي بعد ١٠٠ كيلومتر

منية القوى الكهربائية علي البخارية أنها تنقسم الي ما نهاية حتى أنها تستخدم لنحرك المركبات الصغيرة في البيوت بدون

أن يضع منها شيء يستدبه

أما مزايا الآلات فأنها تعني الإنسان من الحركات الساذجة العنيفة المضجرة ، وتسمح بأعمال الضعفاء ، وبأن كان انتقامهم من مصنع إلى مصنع لوحدة الآلات فيها وتسمح بعمل قطع متجانسة توضع الواحدة بدل الأخرى

(رأس المال) هو العامل الثالث من عوامل الإنتاج وعليه رأيان متناقضان وهما رأي الاقتصاديين ورأي الاشتراكيين فيقول الاقتصاديون إن رأس المال من الضروريات فلا بد من وجود رؤوس أموال لتقوم بها الأعمال ، وذهبوا إلى أن رأس المال في تمهيد الأرض يعتبر رأس مال ولكن الاشتراكيين ذهبوا غير هذا

المنهبط فحبذوا رأس المال بأنه الثروة التي تنتج ربحاً بلا عمل ، فأوسعوه بذلك طمعاً وتسوة . وقالوا إن رؤوس الأموال هي سبب شقاء الفقراء من الشحوب وداعية وقوعهم تحت أسر أفراد من المتلصصة : يريدون بالتلصصة الأغنياء . لأن أولئك العلماء يريدون ادخار المال من التلصص

يوجد نوعان من رأس المال : (١) رأس المال المنتج (٢) ورأس المال المربح

فأول كلال المقرض لشركة تنتج به عملاً آخر منتجاً والثاني كلال المقرض لمصرف ورأس المال هو إما ثابت أو جوال فلا أول يخدم مراراً عديدة ولا يستطيع أداء وظيفته إلا إذا كان حافظاً لحالته كالمال والآلات . وأما الثاني فهو الذي لا يمكن استخدامه إلا باستهلاكه مثل ثمن القمح الذي يذخر في الأرض فهو لا يمكن استعماله ثانية إلا إذا ثبت وبيع واستحال إلى دراهم ورجع إلى صاحبه

(كيف يوجد رأس المال ؟) يوجد بالعمل والطبيعة والاقتصاد ، فقالوا الاقتصاد ليس بعمل ، ولو تأملوا لتحقيقوا أن امتناع الشخص عن إشباع حاجاته يموزه أكبر مجهود

(نوايس الإنتاج) هي : (١) ناموس التبادل بين المحصولات والحاجات

(٢) ناموس التصريف (٣) ناموس النسب المحدودة بين العوامل وبين المحصولات

فالناسموس الأول مؤداه وجوب الإنتاج بقدر الحاجات لا أقل ولا أكثر لأن القلة توجد انقلاء والاحتط والجبرتهم ،

(كيف تطبق نواحيس الانتاج)

(علي الاعمال) ؟

هناك نظامان :

(١) نظام حرية التبادل وحرية المزاولة فكل انسان يكون حراً في انتاج ما يريد ومزاولة ما يريد

(٢) ونظام الاحتكار وفيه يكون الانتاج بقدر الحاجات الضرورية لامداد الاسواق تحت تأثير سلطة تنظم انتاجها وبيعها . اما نظام حرية التبادل فيفضي بأن ينتج كل انسان ما يشاء وبيع كما يشاء وهو النظام المعمول به عندنا

(المقارنة بين هذين النظامين)

من مزايا نظام الاحتكار انتاج الاصناف الجيدة لأن المنتجين غير مضطرين للنش بسبب شدة المزاومات

ومن اضراره البيع بالائمان الغالية لعدم المزاومات

وقد وجدت جميات كبيرة تدمي نروست هم اشراء كل ما يوجد من الاصناف للبيم كما نشاء

ومن اضرارها صعوبة معرفة مقدار الاحتياجات

ومن مزايا حرية التبادل

والكثيرة تنتج سقوط الائمان والاس المنتجين

والناموس الثاني محبولة انه اذا حصل انتاج كثير من صنف فيتميز الانتاج كثيراً من جميع الاصناف لأن كل محصول يجد مصراً بسهولة علي قدر شيوخ وكثرة المحصولات الاخرى .

وؤدي القانون الثالث انه لأجل ان يكون الانتاج طبعياً يجب ان تكون عوامل الانتاج كافية علي ما ينبغي لامفرطة فان كان العمل كثيراً ورأس المال قليلا هبطت الاجور واملق المال او هاجروا كما هو الحاصل في ايطاليا . وان كان رأس المال كثيراً علت الاجور وكثرت المشروعات وتطوح البمض في الاعمال فحدث ازمة

(الازمات) للازمات الاقتصادية اسباب عديدة فيها ما يحدث من كثرة محصول ومن كثرة جميع المحاصيل او من قلة بعضها اجميعها . ومنها ما يحدث من المضاربات كما حدث عندنا سنة (١٩٠٧) فهي كالاامراض يوجد منها بقدر ما يوجد من وظائف في الحياة الاقتصادية للأمة . وتوجد ازمات تسببها كثرة التراكم وقتلها

تحدد الانتاج بنفسه على قدر الاحتياجات، وذلك أنه اذا ازداد صنف من الاصناف سقط ثمنه وانتهت الحال بترك عمله واذا زاد ثمنه دخل فيه منتجون جدد حتى يصير الثمن موازيا لقيمة البضاعة وهذا هو ما يسمى بتحدد الانتاج بذاته تحت تأثير قانون العرض والطلب

ولكن هذا التجدد الذي لا ينتج بدون خسارة على المنتجين لانه في ترك أى عمل من الاعمال خسارة المثل وعدده ومن مضاره ايضا ان كل عامل يغير صناعته بدون مبالاة بل الحاجة العامة فتجد عاممين بكثرة وأطباء قليلين وهكذا ومن مزايا نظام حرية المزاولة التحريض على العمل وازالة العطل فرداً أنصار النظام الاول في القائمين بهذا المذهب بل هذا التحريض يؤدي الى الفش فيش التاجر دقيقة مثلا ليتوصل الى يمه بشن أعلى

وقالوا من مزايا المزاولة أنها تجر الى رخص الائتمان فرد عليهم أنصار الاحتكار بقولهم أن المزاولة تؤدي الى العكس أليست هي التي دفعت الى تكوين جمعيات

الاحتكار قالوا ومن مزاياها مساواة الارباح والاجور فردوا عليهم بأنه قد شوهد العكس فان الاقوياء طردوا الضعفاء من الاعمال واستبدوا غاية الاستبداد في أعمالهم كما نطقت جمعيات الاحتكار سواء بسواء

( التدرج في مقادير الانتاج ) كان في القدم ولا يزال في القبايل كل بيت يعمل لنفسه ثم ترقى الحال فصار كل عامل يعمل بنفسه المجموع ثم لما اتسعت الاسواق وكثرت الحاجات اضطرت هذه الحال العمال الى الخضوع لاصحاب رؤس المال والانضمام الي جماعات كبيرة فاحتاج العمل لمدير وعصرف لتركيز المحصولات والنظر في وجوه تصرفها

للمعامل الكبيرة مزايا تقسيم العمل على العمال وتشغيل الضعفاء والاغبياء الذين لا يستطيعون العمل لانفسهم مستقلين، وإيجاد مودة قائمة للعمال في فروع الاعمال بطبيعة الاختصار والاقتصاد في الآلات وأما مضارها فجعل العمال غير قادرين على الاستقلال لعدم احسان كل منهم

عمل صناعة برمنها

(المبادلات) قيمة الشيء بتحدد بحسب

منفعة النهائية كما قدمنا ولكن هذه المنفعة

تختلف قيمتها في نظر الناس باختلاف

الاذواق والحاجات فهي ليست نهائية .

ولكن قيمة التبادل في السوق اثبتت منها

القيمة الاولى تسمى القيمة الشخصية اى

متعلقة بشخص الشاى لها وذوقه . والقيمة

الثانية تسمى ذاتية اى ملازمة لذات الشيء

لانفاره

( انتقال المحصولات يكسبها قيمة )

قد علمنا ان التجارة من المهن المنتجة

بسبب انتقالها . وقد اخذت مشقة

انتقال المحصولات خطورة عظيمة ويكفيها

عد الامور التى تتعلق بها وهي :

(١) الدراهم وهي امل آلات المبادلات

(٢) والقرض وهو يسهل المبادلات

(٣) والتجار ، وهم عوامل المبادلات

(٤) المسائل الخاصة التى يثيرها تبادل

البلاد او التبادل العام

(٥) وسائل النقل

يقول الاقتصاديون الطبيعىون ان

التبادل لا يوجد شيئاً جديداً فى قيمة

البضائع ، وهو خطأ فان المتبادلين اذا لم

يكسبوا اطلقوا التبادل . والشيطان المبذل

احدهما بالآخر اكل منها قيمة خاصة في

نظر آخده

وخطاهم اتي من خلطهم بين القيمة

التبادلية والقيمة العادية

ثم ان التبادل مفيد لانه يسمح

بالانتفاع بأشياء لولاها لبقيت علامة النفع

ثم يسمح بالانتفاع باستمدادات لولاها

لنأمت غير مشورة . وبدونه كان كل انسان

يحصر قابلياته في حاجاته ، اما اليوم فكل

انسان وكل بلد يعمل ما هو مستأهل لعمله

فيأتي التبادل فيجمع بين هذه الاعمال

فيقوم عليها صرح عظيم من مروح المنافع

الانسانية فترى امة تنزل وامة تضر لها

القطن او الصوف وامة تصنع الحديد وهم

جرا وفي كل ذلك تضامن عظيم للتوع

الانساني

لنتكلم الآن عن كل عامل من

عوامل التبادل التى ذكرناها وهي السكة

اى النقود والقرض والتجار والمسائل

الخاصة التى يثيرها التبادل الدولي ووسائل

النقل فتقول :

(السكة) اصطلاح الناس على اتخاذ

السكة من الذهب لخطته مع غلاء ثمنه

وجدت

فلجنيه الانجليزى قيمته مساوية لثمنه  
ولذلك تراه شائما سائرا على نظام ثابت  
ولكن الليرة الفرنسية ذات العشرين  
فرنكا ولجنيه العثماني قيمتهما ارفع من  
ثمنهما عندنا فلذلك لا ترى لها اثرا فكل  
ما يرد منها يستحوذ عليه اصحاب البنوك  
او الصواغ

السكة الفضية وغيرها تعمل قيمتها  
أكبر من ثمنها كثيرا ولذلك لا نلزم  
الحكومات احد بان يقبلها قبولاً مطلقاً .  
ففي مصر لا يكلف احد أن يقبل في دفعه  
أكثر من جنيهين من الفضة ، ولا أكثر  
من عشرة قروش من النيكل

النسبة بين الذهب والفضة كانت  
كالنسبة بين واحد و ١٥ ونصف حوالى  
سنة ( ١٨٣٠ ) ولكن حدث أن  
اكتشف في كاليفورنيا واستراليا مناجم  
للذهب فتغيرت النسبة حتى صارت ١٥ : ١  
قطر . ولم تكد تأتي سنة ١٨٧١ حتى  
حدث عكس ما تقدم فاكشف مناجم  
للفضة في أمريكا الغربية فقلت قيمة  
الفضة وصارت النسبة ١ الى ٢٠ وما زالت  
هذه النسبة تصعد حتى بلغت اليوم

ولعدم تلفها . والمستخرج منه يزيد ببطء  
أى بنسبة واحد في المئة كل سنة . ومن  
مزايده انه واحد في جوهره في أى بلد كان  
ومنها قابليته للانقسام فيستحيل الى قطع  
غاية في الصغر تمثل كل قيمة ومنها صعوبة  
تقليده . وقد استعمل الذهب والفضة حتى  
قبل جعلهما سكة بان كان الناس يبادلون  
البضائع بسبائك تقدر بالوزن ثم جعل  
لكل سبيكة وزناً بواسطة قوم معروفين .  
ثم وزنها الحكومات وضمت عليها صورة  
خاتم (تمتة) . ثم جعلوها كالكرة الصغيرة  
ثم جعلوها على شكل دائرى وقارن  
الحكومات ثقلها وعيارها وأخذت على  
نفسها موبض ما ينقص منها بالاستعمال  
وقد جعلت الحكومات ثمن القطع حقيقيا  
فبشترها الصواغ بثمنها وأحيانا بأكثر  
من ثمنها

من السكة ما قيمتها حقيقية ومنها  
ما قيمتها أقل من ثمنها ومنها ما قيمتها أرفع  
من ثمنها فالأولي تسرى بين الناس على  
نظام طبيعي ثبت والثانية يزهد الناس  
فيها ويكرهون لادخالها . والثالثة يحبون  
ان يندخروها فنقل في الاسواق حتى تعد  
لكثرة تهافت الناس على التقاطها اني



١ الى ٣٠

(القرض) القرض يوسع نطاق التبادل التجاري فهو تبادل في الزمان بدلًا من أن يكون في المكان. ويمكن تحديده بقولنا هو مبادلة بضاعة حاضرة ببضاعة مستقبلية أما نوعاه الأصلان فهما : القرض والبيع لأجل. فالأول هو البيع نسيئة. وأما الثاني فله نوعان وهما : قرض استعمال كإعارة كتاب أو حصان، وقرض استهلاك وهو كإعارة قمح، وكل أو يذرو درهم تصرف آلات القرض للحوالة والورقة التي تحت الاذن، وورقة البنك

فلحوالة هي كتابة بها شخص يسي صاحبًا يكلف شخصًا آخر يسي مسحوبًا منه بأن يدفع مبلغًا لشخص يسي أخذًا والورقة التي تحت الاذن هي الشيك وهو كتاب يرسله شخص لبنك ليصرف لرافه فإذا لم يذهب رافه في مدة ٢٤ ساعة يسقط حقه في البروتستو الانجليز يستعملون الشيك كثيرًا ولذلك تجد السكة متوفرة لدى البنوك والناس تعامل بالكتابة

(البنوك) هي وسائط التروض وقد كتبنا عنها فصلا مطولا في كلمة (بنك)

فارجع اليها

(القروض على المنقولات والبضائع) يقترض الفلاحون في بعض البلاد برهن مزرعاتهم أو بضائعهم فتجد التجار يستخدمون لذلك مخازن عامة يضعون فيها بضائعهم قبل أن يرهنوها فيرسل البنك معاينة بقدر البضاعة المراد رهنها فيعطى البنك صاحبها من الدراهم ما هو في حاجة اليه ويعطيه ورقة اسمها ورنث عليها مقدار السلفة ونوع البضاعة المرهونة وقدرها ويعطيه ورقة أخرى يستطعم بها بيع بضاعته ولكنها لا تنتقل الا بعد أداء ما عليها كما هو مقرر في دفتر المحزن

ولدينا بمصر بدل هذه المخازن شون البنوك

(التجارة) هي داخلية وخارجية فالدخلية ما يحدث بين أهل الوطن الواحد والخارجية ما كانت بين أهل الوطن الواحد وبلاد أخرى أجنبية

وهي نوعان تجارة جرمية (أي بالقطاعي) وتجارة حميلة (أي بالجملة)

فالتجارة الحميلة ضرورية لأن المزارعين لا يستطيعون أن يبيعوا محاصيلهم للمستهلكين مباشرة. فلا بد هنامن وجود

وسطاء بين المتحجين والمستهلكتين  
يحتاج البائع بالجملة الى معرفة الاسعار  
بدقة في كل وقت والا فليس وللك أنشأوا  
بورصات البضائع وهي تنبه البورصات  
التي تباع وتشترى فيها الاوراق المالية  
البورصات اما تنظمها الحكومة أو  
البنكايات التجارية أو بشارك الاثنين مما  
وفوائد البورصات توفير الشروط التي  
تجلى قانون القرض والطلب بأنهم مظهره  
ومنه الشروط هي :

(١) صفة أصناف البضاعة التي يحدث  
فيها التبادل

(٢) تعادل البائعين والشارين في  
مجال واحد

(٣) اعلان مقادير العرض ومقادير  
الطلبات

أما أعمال البورصات فتتخصص في  
الامور الآتية :

(١) البيع قداً

(٢) البيع الى أجل محدود

(٣) البيع الى آجال مصطنعة

فلاول يتم للحال بتسليم البضاعة  
وتسلم الثمن

والثانية هي بيع نفاذها محدود بأجل

ولكن هذا البيع لا يحصل دائماً في وقته  
المضروب له فالذين يشترون مثلاً في فبراير  
للمارس يكونون عادة من المضاربين فيقصدون  
بشرائهم في فبراير أن يعلو السعر في مارس  
فيبيعون . فإذا حصل ما توقعوه في مارس  
أخذ الشاربي الفرق بين الثمنين بدون أن  
ينقل البضاعة اليلاً نه لا يهمل التبادل ولكن  
يهمل ما كسبه . وان لم يحدث ما توقعوا في مارس  
دم الفرق من ماله وطلب تأجيل التسليم  
الي ابريل بشروط جديدة وهم جرا

فأعمال البورصة هي نوع من المراهنة  
فيتخيل زيد من الناس ان السعر يعلو في  
ابريل فيشتري من عمرو مئة قنطار من  
القطن مع انه لا يكون عند عمرو من القطن  
ولا درهم واحد فيأتي ابريل فيكون ثمن  
القطن قد زاد ريالاً فيقول عمرو لزيد أنا  
مدين لك بمائة قنطار قطناً وأنت مدين  
لي بنمنا وبما ان القطن قد زاد ريالاً  
فتكون قد كسبت مئة ريال فتنها واشتر  
القطن من غيري . فيقبل زيد المئة الريال  
لأنها هي المقصودة لا القطن . ولا شك  
ان هذه من المقامرة المحرمة شرعاً ووضعها  
ولا ندري كيف تهرها الحكومة الى  
الآن وقد أفلست بسببها بيوت تجارية

كانت قائمة علي أقوى دعاة الثقة العامة

نعم ان الحكومات قد نظرت في هذا الامر وحملت علي محوه فقررت ان ليس المضارب الكاسب ان يحجز علي اموال الخاسر كما لا يجوز ذلك بين المتقاربن . ولكن اعترض بان هذه الاجراءآت أضر من المضاربات لانها ترفع الثقة بين المتعاملين بالمضاربات المشروعة وقد حذفت الحكومة المصرية هذا الاشتثناء سنة ١٩٠٣ من قانونها التجاري

الامة الواحدة  
فن فوائد الواردات زيادة الراحة العامة فان اكثر البلاد لا تنتج كل ما هو ضروري ، ودها توفير الاعمال فان كل بلد يحسن بها ان تعمل كل ما تستطيع عمله بارخص ثمن  
اما فوائد الصادرات فلاستفادة من الموارد الوطنية، وتنشيطها الامة الي اقامة المصانع الكبيرة لتكني حاجة الاسواق الخارجية وناهيك بما يمتني علي ذلك من توسيع نطاق العمل علي العمال وتحول الثروة من البلاد الخارجية الي جيوب اصحاب رؤوس الاموال

وقد منعت المانيا المضاربة بتناوين غير المضاربين الذين مهنتهم المضاربات وهم الذين تكون امياؤهم مكتوبة في سجلات البورصة . وحظرت المضاربات في الحاصلات الزراعية كالقمح والذيق (التبادل الدولي) للاقتصاديين علي مسئلة التبادل الدولي مذهبان، اولهما مذهب حرية التبادل، وثانيهما مذهب حماية الحصول والمصنوعات الوطنية

فانصار المذهب الاول لا يابهون الا بالواردات من الخارج واما اشياح المذهب الثاني فلا يهتمون الا بالصادرات والحقيقة ان لكل منهما منافع ولا غنى عنهما معاً  
اما مضار الواردات فكضار الماكينات فمنها (١) انه يجعل عدداً من العمال بلا عمل (٢) النوع المطلوب من الخارج قد يساوى أقل مما يساويه النوع الذي يعمل في البلاد فنشأ أزمة ومضار الصادرات : منها الضرر الذي يجيق بالبلاد التي فيها يقل استعمال الصنف الذي تصدره مثال ذلك القطن في مصر فانه قللة استعماله بالبلاد تكون سوقه تابعة للاسواق التي تنصرف فيها في الخارج (فارينغ) هذين المذهبين لم ينشأ

منه حاية الصادرات الا بعد ظهور  
الصنائع الكبرى أى بعد القرن السادس  
عشر . وكان التجار الي ذلك الحين لا  
يجلبون الي بلادهم الأشياء الزينة . ولكن  
بعد القرن السادس عشر حدث لها ثلاثة  
أدوار : دور من القرن السادس عشر  
الي الثامن عشر وفيه أخذت الممالك بهذا  
المذهب وكان غرضها منه ان كلا منها  
تكتفي نفسها مؤونه الحاجة الي الخارج

ولكن لم يقرب القرن الثامن عشر  
من نهايته حتى ظهر مذهب حرية التبادل  
علي مذهب حاية المحصولات الوطنية .  
وكان من أسباب انتصارها هذا طائفة  
الاقتصاديين من الطبيعيين في فرنسا  
والعالم آدم سميث في إنجلترا سنة ١٧٧٥  
ولما جاء نابليون الأول أبرم معاهدات  
تجارية مع الدول فغلب مذهب حرية  
التبادل ثم حاولت فرنسا أن ترجع الي  
المذهب المناقض له سنة ١٨٧٣ فخابت  
في مساعها بسبب معاهدات نابليون . ثم  
عملت به المانيا والفسا من سنة ١٨٧٧  
ثم عدلت اليه فرنسا من سنة ١٨٩٢

لكل من أشياء المذهبين براهين  
يؤيد بها مذهب فيقول أشياء حاية

المصنوعات والمحصلات الوطنية أن حرية  
التبادل تنتج النتائج التي تنتجها المزاخمة بين  
الأفراد وهو اهلاك الضعيف وازهاق دوحه  
ثم هي تفضي الي تقسيم الاعمال  
بين الأمم وهذا التقسيم بين الأمم أضر  
منه بين الأفراد إذ لا يكون في احداها  
صناعة نافعة كاملة . وهل يصح أو يقل  
ان أمة برمتها لا تصنع الا دبائيس قط  
أو براميل قط

ثم مذهب الحرية يقضي علي بعض  
المالك بأن تفرض في الجلب من الخارج  
فتصبح أسيرة لغيرها

أما أدلة أنصار مذهب حرية التبادل  
فتنحصر في دحض براهين المذهب  
السابق فيقولون : بأن المالك القوي لا تزال  
عامله بمذهبهم وهي لا تشكو أقل انحطاط  
مثل استراليا والمالك المتحدة الاميركية  
أما قولهم أن مذهب حرية التبادل  
يفضي بالأم الضعيفة الي جلب مايزيد  
عن طاقتها فتخرب فهو مردود لان تلك  
المالك لا تجلب الا ما تستطيع أن تدفع  
نمته ، فان لم تدفعه فلا يرسل اليها

(ميزان التجارة) ميزان التجارة هو  
عبارة عن العلاقة الموجودة بين صادرات

مملكة وواردها وقد كان بعض الاقتصاديين يرى ان الصادرات يجب أن تساوى الواردات والا هلكت المملكة وهذا خطأ قلن أكثر الممالك اليوم تجلب أكثر مما تورد أما النظرية المصرية فهي : يلزم ملاحظة ان المبادلة الدولية تحصل غالباً بمبادلة بضاعة ببضاعة فيجب الاستعاضة بميزان الحسابات عن ميزان التجارة أى بملاحظة ما اذا كان هناك صادرات وواردات غير مرئية كالنقود التى تجلب مع السياح ومعاريف تقل البضائع الخ

فما يمد لحساب مصر : (١) النفقات التى ينفقها السياح (٢) ايراد قناة السويس (٣) الارباح الناتجة من ضرب النقود

ومما يحسب عليها : (١) الدرامم التى ينقلها المصريون للخارج في سياحتهم السنوية (٢) الدرامم التى تعطى الي قبودانات شركات الملاحة

(وسائل النقل) المبادلات لا تحصل بدون رسائل للنقل وهي السكك الحديدية والانهار والبحار والنقل بالبحار أرخص من غيره قلن أجرة نقل الكيلو فيها نصف سنتين ولكن السكة الحديدية تتقاضى عن

كل كيلو ٤ أو ٥ سنتيات وسائل النقل المصرى السكة الحديدية والتقنوات النيلية وقناة السويس فأما السكك الحديدية فقد كانت الى سنة ١٨٨٥ قليلة جداً فان المراقبة على المالية ما كانت تسمح للناس العامة بأكثر من ٣٣ الى ٤٣ في المئة من الايراد وبعد تلك السنة ارتفعت الى ٤٥ وهي الآن من ٥٥ الى ٦٠ في المئة منذ حذفت المراقبة على صندوق الدين سنة ١٩٠٤

فالسكك الحديدية بعد أن كانت ١٨٣٩ كيلومتراً في سنة ١٨٩٥ بلغت الى أكثر من ٢٥٠٠ في سنة ١٩٠٥ وزاد قل البضائع بقدر الثلث وزاد عدد المسافرين عن النصف

أما التقنوات في مصر فكانت قليلة الاستعمال لنهاية سنة ١٩٠٠ بسبب الرسوم على المراكب . ثم تحسن الحال وقدر عدد المراكب التى اجتازت سد الدلتا ١٥ ألف سفينة سنة ١٨٩٥ و ٤١ ألف سفينة سنة ١٩٠٤ وقد بلغت السفن التى مرّت من السويس التى يجمع بين النيل وترعة المحمودية خمسة أضعاف ما كان يمر منها عادة

أما قناة السويس فقيم العالم كله  
ابتدىء في حفرها سنة ١٨٥٩ وبلغت  
فقاتها ٤٣٣ مليون فرنك وقيمة سنداتها  
التي مليون وخمس مئتمليون فرنك وبلغت  
حمولة السفن التي تمر منه سنوياً ١٥ مليون  
طن وأرباحها تزيد في كل عشر سنين نحو  
٣٠ مليون فرنك

(توزيع الثروة بين الناس) للخلاف  
شديد في هذه المسئلة بين الاقتصاديين  
والاشتراكيين ، فلاقتصاديون يقررون  
وؤس الأموال ويتركون الناس وشأنهم  
يبلغ كل منهم الخد الذي يصل اليه من  
الثروة. ولكن الاشتراكيين يرون ان هذا  
من النظمات الجائرة ويقولون بوجوب منع  
الناس من اغتيال بعضهم بعضاً ويمدون  
ادخار الثروة من الامور غير المشروعة وهم  
اقسام نجعلهم أربع طوائف

(١) الكومونيون

(٢) والسان سيمونيون

(٣) والاجتماعيون

(٤) والتفانيون

فيرى الكومونيون وجوب تقسيم الثروة  
العامة علي الناس بالتساوي . ويرد عليهم  
الاقتصاديون بأن في هذا المذهب شر

مستطير فانه لو قسمت ثروة الاغنياء علي  
الناس جميعا ما أصاب الفرد شيئاً يذكر فلا  
نجنى الهيئة الاجتماعية من وراء ذلك الا  
ضياع رؤوس الاموال . هي سبب كل الاعمال  
النافعة

ثم ان الناس متى أخذوا اقساطا  
متساوية من الثروة العامة يضل من بينهم  
التنافس علي الاعمال النافعة وقنع كل انسان  
بما يقيم صلبه من الغذاء وانحط النوع البشري  
انحطاطا لا دواء له

فضلا عن ان هذا المذهب لا يمكن  
أن يقوم الا بقيام الامم علي مثل نظام  
الجنود وهو امر لا سبيل اليه

أما مذهب السان سيمونيون  
المنسوبون الي الفيلسوف سان سيمون فؤداه  
وجوب اعطاء قيادة الانتاج في الأمة  
للالهبرين فيها ، وأن تعين الحكومات  
رجلا قادرين علي استخدام الاموال  
وادارة الاعمال بالجدارة والاستحقاق  
وهذا يقتضي حذف الوراثة . ولا يخفي انها  
باعتقادي قوي علي الممل فان من يجمع ثروة  
طائلة ثم يموت ان أبناءه وذويه لا يتمتعون  
بها بعد موته بل ترجع الأمة كافة تتشبث  
بهمته وتشعل عزيمته ويقنع بالقليل

ثم قد تخطى الحكومات في تعيين أولئك المدعىين فترة العامة فتسند الأمر لغير أهله ويكون استبعاد هؤلاء المدعىين أشد مضاضة من امتداد الأغنياء

أما الاجتماعيون ففحوى منهجهم وضع الأرض ورؤوس الأموال تحت تصرف الجميع على السواء وتوزيع المحصول على العاملين توزيعاً يناسب عمل كل منهم قالوا بهذا يتمتع الفقير المدفوع ويضطر كل إنسان ليعمل أكثر حتى يأخذ أكثر

فاعترض عليه بأن قياس عمر كل عامل يكون من أشق الأعمال وتدخله المحالة ثم إذا أعطي العامل بقدر نفسه فما كان التنبؤ الكثير غير منتج لأمر جليل

أما النقابيون فهم الاشتراكيون الذين يرون أن توكل الأعمال الي رقابت ينشئها المال لأنفسهم فلا يكون فيها لأصحاب رؤوس الأموال أقل سعادة عليهم ويأخذ كل عامل ما يحتاج إليه من الدراهم بلا ربح وينال حظه من الأجرة على قدر ما يستحقه عمله

هذه المذاهب وإن لم ينتج أحدها في زعزعة أركان المنظمات القديمة إلا أنها بما جمعت من كلمة المال عدلت من غلواء

أصحاب رؤوس الأموال وهب كثيرون من الاقتصاديين لزالة أسباب شكوى المال سواء بتقليل ساعات العمل أو زيادة أجورهم وعضدت الحكومة مطالبهم فأعطتهم حرية الاعتصاب وتدخلت بينهم وبين مديريهم لازالة ما عسي أن يكون

بينهم من النزاع (النقابات) انظر ما كتبناه عنها في مادة نقب

(ميزان الحالة الاقتصادية) على مصر دين تبلغ أرباحه ٣٠٠٠٠٠٠٠ جنيا سنويا وعلى أهلها ديون تبلغ أرباحها سنويا ٣ مليون جنيب فيجب عليها أن تورد للخارج أكثر مما تستقبله ولكنها لا تزال محتاجة للأموال الأجنبية لتحسين حالتها الطبيعية فيجب علينا أزاء هذه الحال أن نسأل أنفسنا هل الأمة المصرية تدفع أرباح ديونها أم تتركها مضافا فوق بعض؟ لا يمكن الجواب على هذا السؤال إلا بالنظر لميزانها التجاري بالمقارنة بين صادراتها و وارداتها بما فيها الدراهم والبضائع ولكن هذا الميزان منها بلغ من الدقة فلا يستطيع أن يطينا علما صحيحا وخصوصا بالنسبة للدراهم قد يرد ويخرج منها مالا

يمكن أن تقف عليه بإيجائنا

دل الاحصاء من سنة ١٩٠٠ الي  
سنة ١٩٠٦ ان زيادة الصادرات المصرية  
لا تدل علي ان مصر تدفع أرباح ديونها  
فان متوسط تلك الزيادة في ثلاث سنين  
بلغت الف جنيه سنوياً وفي سنة ١٩٠٦  
جلبت مصر مالا أوربيا حتى زاد الوارد عن  
الصادر ٢٠٠٠ جنيه وإذا تقرر هذا فصر  
دائمة الاقتراض من أوروبا ولا تسد أرباح  
قروضها . ولكن بعد سنة ١٩٠٦ اخذت  
الصادرات تزيد عن الواردات مما دل علي  
تحسن الحال

وبعمل الاحصاء في سنة ١٩٠٩ بدون  
الائتمات الي الصادرات والواردات الخفية  
رأينا ان مصر أعطت البلاد الأجنبية  
ما قيمته ٧ ملايين جنيه

﴿ القصدير ﴾ معدن مشهور أبيض  
إذا ذك بالإصابع اكتسب رائحة خاصة  
وهو قابل للعرق ولا يقبل الانحساب الا  
بضعف . وإذا نقي قضيب منه سمع له أزيز  
هو نتيجة تحاك الأجزاء المختلفة من نسيجه  
بعضها ببعض

كتافته ٧١٩ يصهر علي درجة ٢٢٨  
ولا يتطاير تطايراً محسوساً علي الدرجة

البيضاء ولا يتغير في الدرجة المائية في  
الهواء تنظيراً يذكر . فإذا وضع علي حرارة  
مرتفعة تأكسد بسرعة واستحال الي مخلوط  
مركب من اول وثاني اوكسيد القصدير  
وهو يحلل الماء علي درجة الاحرار فينصاعد  
الايدروجين ويتكون ثاني اوكسيد  
القصدير

حمض الكبريتيك لا تأثير له علي  
القصدير الا اذا كان مركزاً حاراً وأما  
حمض الكلور يدريك فيذيبه بسرعة علي  
البارد فيكون ثاني كلورور القصدير ويتصاعد  
منه الايدروجين

وحمض الآزوتيك يحمله بسرعة الي  
مسحوق أبيض وهو حمض الميثانقصدير يك  
القصدير كثير الاستعمال فيدخل في  
تركيب البرونز وتصنع منه أوراق رقيقة  
تلف بها بعض المأكولات كالشكولاتا  
وينغم في تبييض الاواني النحاسية  
والحديدية فتذلي بطبقة رقيقة منه لتحول  
بين النحاس وبين التأثير بالدهنيات انهاء  
لتكون سلفات النحاس ذلك السم الشديد  
القتل

يستخرج هذا المعدن من ثاني  
اوكسيد القصدير وهو اوكسيد يوجد في



الطبيعة علي هيئة عروق في الاراضي القديمة  
منتشر في الرمال واكثر وجوده في الهند  
وانجلترا

لاستخراج القصدير يسخن ذلك  
المعدن مع الفحم بعد تحريكه من معظم  
ما فيه من العقد في أفران جدرانها من  
الفرايت فيتحد الفحم باوكسجين أو أكسيد  
القصدير فيتكون حمض الكوربونيك  
وينفصل القصدير علي حالة الافراد  
فيستقبل في بواق موضوعة في الجزء  
السفلي من الافران وفي قارب التصلب  
يرفع منها بلاعق من حديد طويلة اليد  
ويصب في قوالب

(كلورور القصدير) هذا الجسم  
يستعمل في الصباغة لزيادة بريق بعض  
الالوان ومخلوطه بنائي كلورور القصدير  
يكون مع املاح الذهب واسبا بنفسجيا  
هو فورثوري كاسيوس المستعمل لتلوين  
الصيني باللون الوردى والفورثوري وكلورور  
القصدير هذا عبارة عن القصدير متحدا مع  
الكلور وهو جسم ابيض طعمه قابض قبل  
التوابع في الماء يحضر بتسخين مخدق  
القصدير مع حمض الكلور ايدريك ثم  
تعميد المحلول الي ان يصير قوامه بحيث

اذا عرض للتبريد صار كتلة متبلورة وهو  
جسم محيل شديد الاحالة، يحيل كلورور  
الذهب وكلورور الزئبق الي الحالة الغازية  
ويستعمل في الصباغة فيه يزال عن بعض  
الاشنة قط المواد الملونة الناتجة من املاح  
حديدية لأنه يحيله الي املاح حديدوز  
تدوب في الماء

وثانيها راج كلورور القصدير أو  
كلورور القصدير يك وهو سائل عديم اللون  
ينتشر منه في الهواء دخان ابيض كثيف  
رائحته لا تطاق يغلي علي درجة ١٢٠  
و ينقطر بدون ان يتغير. واذا سقط شيء  
منه في الماء سم له صوت كالتي يسمع من  
غمر الحديد المحمي في الماء ويحضر تنفيذ  
تيار من الكلور الجف علي القصدير في  
معوجة لتسخن تسخيناً خفياً مانصلة بقابلة  
فيذهب القصدير في غاز الكلور ويتكون  
راج كلورور القصدير الذي يتقطر ويتكاثف  
في القابلة

﴿قصر﴾ عن الأمر يقصر  
قصوراً انتهى وكف عنه مع العجز. و  
(قصر السهم عن الهدف) لم يبلته. و  
(قصر عن فلان الوجع) سكن. و  
(قصر اللحم) خلا. و (قصر الشيء)

بفلان) تطل به

و(مخاصر الرجل) أظهر القصر. و  
(مخاصر عن الامر) انتهى وهو يقدر عليه  
و(اقصر علي كذا) اكتفي به، و(ماء  
قصر) أى برعي المال حوله وقيل بعيد  
عن السكلا وقيل بارد. و(المرأة القاصرة  
الطرف) هي التي لا تدم عينها الي غير بلها  
و(القمار) الكسل

قول: (فصارك أن فعل كذا)  
أى فصارك أى غاية أمرك أن فعل كذا  
و(القصارى) الجهد والامانة  
و(القصاراة) ما يبقى في المنزل  
بعد الاتخال وما يبقى في السنبل من  
الحب بعد القوسه لاولي

و(القصر) المنزل وقيل كل بيت  
من حجر وما شيد من المنازل وعلى جمه  
قصور

قول: (ابنه قصرأ) أى عشا  
وقول: (فصرك أن فعل كذا) أى  
فصارك وغاية أمرك

و(القصر) خلاف الطول. و  
(القصر) يس في النق وهو داء يصيب  
البمير وغيره في النق فيلتوى منه  
و(القصره) أصل النق اذا غلظت

قص ورخص. و(قصر الصلاة ومن  
الصلاة) ترك منها ركعتين. (قصر  
الشيء) حبسه

(قصر الشيء يقصره) جعله قصيراً  
و(قصر الثوب) من باب ضرب أيضاً  
دقه ويضه فهو (قصار) وصناعته  
(القصاره)

(قصره في يته) حبسه. و(قصره  
علي كذا) لم يتجاوز به الى غيره

(قصر البمير وغيره يقصر قصرأ)  
يس عنقار (قصر الرجل) أشنكي ذلك  
فهو (قصر وأقصر وهي قصرة قصرأ)  
و(قصر الشيء) يقصر قصرأ ضد  
طال فهو (قصر)

و(قصر الشيء) ضد طوله. و  
(قصر الثوب) حوّه ودقه. و(قصر  
عن الشيء) تركه وهو لا يقدر عليه و  
(قصر في الامر) نوالي فيه

(أقصره) جعله قصيراً. وأخذ من  
طوله. و(قصر الخطبة) جاء بها قصيرة.  
و(قصر عن الامر) انتهى عنه وأمسك  
مع قدرته. و(أقصر المرأة) ولدت  
القمار. و(أقصر المطر) أقالع. و(أقصر  
من الصلاة) لفته في قصر منها و(تقصر

جمعها قصر

و (رجلٌ قُصْرِيّ) أى خاص ونظيرة تحمسي "أى عم"

تقول : (هو قصير النسب) أى ابن أبه معروف اذا ذكره الابن كفاء عن الانتهاء الى الجدة

وتقول : (قُصْرَاكُ أَنْ تَفْعَلَ كَذَا) أى قصبارك و(القُصَيْرَان) ضلعان يليان الترقوتين

و (قِصْر) لقب ملك الروس الآن جمعها قياصرة

و (الأقصر) صنم كان للعرب . و (الْمِقْصَارُ وَالْمِقْصَارَةُ) قلادة كانت تلبسها العرب جمعها مقاصير

تقول : هو (مِقَاصِرِيّ) أى قصره بمخاء قصرى و(مقاصير الطارق) نواحيها . و(مقصورة النار) حجرة من حجراتها . ﴿القَصْرُ فِي الصَّلَاةِ﴾ هو أن يصلي المسافر ركعتين أو يحذف ركعتين

وقد اتفق الأئمة على جواز القصر في السفر . قال أبو حنيفة هو عزيمة وشدد فيه . وقال مالك والشافعي واحمد بل هو رخصة في السفر الجائز . أى يجوز للمسافر ان لا يقصر الصلاة

وعن داود الظاهري انه لا يجوز الا في سفر واجب

لا يجوز القصر الا في مسيرة مرحلتين وذلك يومان أو يوم وليسلة أو ستة عشر فرسخا

وقال داود يجوز القصر في طول بل السفر وقصيره

﴿الْقَصِيرُ﴾ هي مدينة صغيرة علي الشاطي الغربي للبحر الاحمر علي بعد ٥٠٠ كيلومتر من السويس كانت ذات حركة لا تتقال حجاج مصر منها الى الحجاز . الآن نهي مركز للتجارة بين مصر وبلاد العرب وهي مركز تابع لمديرية قنا . عدد سكانها لا يبلخون الف لسة

﴿ابن القصار﴾ هو أبو الحسن علي ابن أبي الحسين عبد الرحيم بن الحسن بن عبد الملك بن ابرهيم السلمي الرقي الاصل البغدادي المولود بالنار الملقب مهذب الدين المعروف بابن القصار النوى

كان من مشهورى الادباء ، قرأ الادب علي الشريف أبي السعادات بن الشجرى وابن منصور الجواليقي . وبرع في فنه وأقرأ الناس زمانا ورحل الي مصر واجتمع بأبي محمد بن برى والموفق بن

يقرأ القصص

﴿ القصص ﴾ الصحيفة جمعها قصصات

وقصاع

﴿ قصف ﴾ الرجل يقصف قصفا

أقلم في أكل وشرب وهو . و ( قصف

الشيء يقصفه ) كسره . و ( تحصف

تكسر و ( اقصف الشيء ) انكسر . و

( رعد قاصف ) أي شديد يكسر الاشجار

و ( القصف ) اللهو واللعب

﴿ قصه ﴾ يقصيه قصا كسره .

( قصم واقصم ) انكسر

﴿ قصا ﴾ المكان يقصو قصوا بد

ومثله قضي يقضي و ( قصاه وقصاه )

أي أبعد و ( قاصاه ) باعده و ( قصي

المسألة ) استقصاها . و ( القاصي ) البعيد

و ( القصوى ) مؤنث الاقصى أي الابد

و ( القيصي ) البعيد

﴿ قضبه ﴾ يقضبه قضبا قطعه . و

( قضبه ) قطعه و ( قضيب ) تقطع .

( اقضبه ) انقطعه . و ( القضاء ) ما قطع

من الشيء المنضوب . و ( القضيبي ) النقص

المنقطع جمعه قضبان

﴿ قض ﴾ المكان خشن

وتترب . و ( اقض الجدار ) تصدع . و

الخلل . وكان عارفا بديوان أبي الطيب

المتنبي علما ورواية وقراء عليه جمع كثير في

العراق والشام ومصر وكتب بخطه الكثير

من كتب الادب وشعر العرب ويقع في

خطه الخطا مع كثرة ضبطه واحترازه

وقيل انه لم يكن ذكيا ولم يكن في النحو

كما هو في اللغة وكانت طريقته في الخط

حسنة والناس يتنافسون في خطه ويتالون

في حفظه

ولد سنة ( ٥٠٨ ) وتوفي سنة ( ٥٧٦ )

ببغداد

﴿ قص ﴾ أثره قضه قضا وقصا

تبعه ( وقص عليه الخطير ) حدثه به . و

( قص الشعر ) قطع منه بالقص و ( قاصه

مقاصة وقصا بما كان له قبله ) حبس عنه

مثله

و ( قص أثره ) تبعه و ( اققص

أثره ) قصه و ( القصاص ) القود . و

( القصاصات ) ما يقص من الظفر وغيره . و

( القص ) الصدر وقيل رأسه وقيل عظمه .

و ( القصة ) الشأن والامر والاحدثة و

( القصة ) شر الناصية . و ( الققص )

القراض وحرما يقصان لان كل شعبة تسمى

وقصا جمعه مقاص و ( القصاص ) الذي

(التقضية) ما تنب من الحضي وتقول :  
( جاء القوم قضتهم وقضيتهم ) أى

جميعهم

﴿ قضاعة ﴾ هي قبيلة من قبائل  
العرب مشهورة ( انظر كلمة عرب )

﴿ القضاعي ﴾ هو أبو عبد الله محمد  
ابن سلامة بن جعفر بن علي بن حكوم  
ابن ابراهيم بن محمد بن مسلم القضاعي  
الفتية الشافعي

قال عنه الحافظ ابن عساكر في تاريخ  
دمشق : روى عنه أبو عبد الله الحميدي  
وتولى القضاء بمصر نيابة من جهة المصريين  
وتوجه منهم رسولا الي جهة لرم وله عدة  
مصانيف منها كتاب الشهاب وكتاب  
مناقب الامم الشاذلي وأخباره وكتاب  
الانباء عن الانبياء وتواريخ الخلفاء وله  
كتاب خطط مصر

وقال عنه الامير ابو نصر ما كولا  
في كتاب لا كمال : كان متفتنا في عدة  
علوم

توفي سنة ( ٤٥٤ ) بمصر

﴿ قضيم ﴾ الشيء يقضمه قضا  
أكله أو عضه بطرف أسنانه

﴿ قضبي ﴾ بين الرجلين يقضي

قضاء حكم . ( قضبي الشيء ) قدره . و  
( قضبي عليه ) قتله . ( وقضي الحاجة )  
فرغ منها . و ( قاضه الي الحاكم ) رافعه  
اليه علي مال

﴿ القضاء والقدر ﴾ هو ما قدره الله  
وقضاه علي العالمين والموالم في علمه الازل  
مما لا يملكون صرفه عنهم  
هذه العقيدة جاءت بها جميع الاديان  
فهي ليست خاصة بالمسلمين

قال الملازمة بن حزم الظاهري في  
كتابه الفصل :

« ذهب بعض الناس لكثرة استعمال  
المسلمين هابن اللفظتين الي أن ظنوا ان  
فيهما معنى الاكراه والاجبار وليس كما  
ظنوا وانما معنى القضاء في لغة العرب التي بها  
خاطبنا الله تعالى ورسوله صلى الله عليه وسلم  
وبها تتخاطب وتفتاحم مرادنا انه الحكم  
قطق وقلا . يقولون القاضي بمعنى الحاكم  
وقضي الله عز وجل بكذا أى حكم به  
ويكون أيضاً بمعنى أمر ، قال تعالى  
« وقضي ربك أن لا تعبدوا الا اياه »  
انما معناه بلا خلاف انه تعالى أمر أن  
لا تعبدوا الا اياه ،

« ويكون أيضاً بمعنى أخير ، قال تعالى :

(وقضينا اليه ذلك الأمر أن دابر هؤلاء مقطوع مصبحين) بمعنى أخبرناه ان دابرهم مقطوع بالصباح

« وقال تعالى: وقضينا الى بني اسرائيل في الكتاب لتفسدن في الارض مريين ولتعلن علواً كبيراً ) أى أخبرناهم بذلك

« ويكون أيضاً بمعنى أراد وهو قريب من معنى حكم، قال تعالى: ( اذا قضى أمراً ) فأنما يقول له كن فيكون ) ومعنى ذلك حكم بكونه نكونه

« ومعنى القدر في اللغة العربية الترتيب والحد الذى ينتهي اليه الشيء . تقول قدرت البناء تقديراً اذا رتبته وحددته ، قال تعالى : (وقدر فيها أقواتها) بمعنى رتب أقواتها وحددها . وقال تعالى ( انا كل شيء خلقناه بقدر ) يريد تعالى برتبة واحدة

« فمضى قضى وقدر حكم ورتب ، ومعنى القضاء حكم الله تعالى فى شيء بحكمه أو ذمه وبكونه وترتيبه على صفة كذا وإلى وقت كذا قطع وبأنه تعالى التوفيق »

وتكلم العلامة ابن حزم أيضاً عن

اعتقاد الناس أنهم مجبرون بحكم القضاء والقدر على أفعالهم وإن الاختيار الذى لم يهاهو الاخيال لا تأثير له في أراذلتهم فقال :

« اختلف الناس في هذا الباب فذهب طائفة الى أن الانسان مجبر على أفعاله وأنه لا استطاعة له أصلاً . وهو قول جهم بن صفوان وطائفة من الأزارقة رذهب طائفة أخرى الى أن اللسان ليس مجبراً وأثبتوا له قوة واستطاعة بها يفعل ما اختار فعله . ثم اختلفت هذه الطائفة على فرقتين قالت احدهما : الاستطاعة التى يكون بها الفعل لا تكون إلا مع الفعل ولا تنقدمه البتة . وهذا قول طوائف من أهل الكلام ومن واقعهم كالنصارى والاشعرى ومحمد بن عيسى ، عرت الكاتب وبشر بن غياث للرئيسي وأبي عبد الرحمن العطوى وجماعة من المرجئة والخواارج وهشام بن الحكم وسليمان بن جرير وأصحابهما

« وقالت الأخرى . ان الاستطاعة التى يكون بها الفعل هي ميل الفعل موجودة في الإنسان . وهو قول المعتزلة وطوائف من المرجئة كمحمد بن شبيب وولس بن عمران وصالح قبة والناسي

وجاءه من الجوارح والشبهة

« ثم افترق هؤلاء علي فرق قالت طائفة ان لا استطاعة قبل الفعل ومم الفعل أيضاً لفعل ولتركه وهو قول بشر بن المعتمر البغدادي وضرار بن عمرو الكوفي وعبد الله بن غطفان ومعبور بن عمرو المعطاري البصري وغيرهم من المعتزلة

« وقال أبو الهذيل محمد بن الهذيل المبدئي البصري العلاف لا تكون الاستطاعة مع الفعل البتة ولا تكون الا قبله لا بعده وتنفى مع أول وجود الفعل « وقال أبو اسحق بن ابراهيم بن سيار النظام وعلي الاسواري وأبو بكر بن عبد الرحمن بن كيسان الاسم ليست الاستطاعة شيئاً غير نفس المستطيع . وكذلك أيضاً قالوا في المعجزاته ليس شيئاً غير المعاجز الا النظام فانه قل هو آفة دخلت علي المستطيع

« قل أبو محمد (هو ابن حزم) فأما من قال بالاجبار فاتهم احتجوا فقالوا لما كان الله تعالى فاعالا . وكان لا يشبهه شيء من خلقه وجب أن لا يكون أحد فاعالا غيره . وقالوا أيضاً معنى اضافة الفعل الى الانسان انما هو كما تقول مات زيد وانما اماته

الله تعالى ، وقام البناء وانما أقامه الله تعالى « قال أبو محمد وخطأ هذه المقالة ظاهر بالحس والنص وباللغة التي بها خاطبنا الله تعالى وبها نتفاهم فأما النص فان الله عز وجل قال في غير موضع من القرآن : « جزاء بما كنتم تعملون » « لم تعملون مالا تعملون » « وعملوا الصالحات » فنص تعالى علي اننا نعمل ونفعل ونصنع . وأما الحس فان بلخواس وبضرة العقل وبديهة علمنا يقينا علمنا لا يحتاج فيه للشك ان بين الصحيح الجوارح وبين من لاصحة لجوارحه فرقا لأنما لجوارحه لان الصحيح الجوارح بفضل القيام والقعود وسائر الحركات مختاراً لها دون مانع والذي لاصحة لجوارحه لو رام ذلك جهده لم يفعله أصلاً . ولا بيان أيمن من هذا الفرق . والمجبر في اللغة هو الذي يقع الفعل منه بخلاف اختياره وقصده وأما من وقع فعله باختياره وقصده فلا يسمى في اللغة مجبراً . واجماع الامة كلها علي لاحول ولا قوة الا بالله مبطل قول المجبرة . ويجب ان لنا حولا وقوة ولكن لم يكن لنا ذلك الا بالله تعالى . ولو كان ماذهب اليه الجهمية لكان القول لاحول ولا قوة الا بالله لا معنى له

وكذلك قوله تعالى : « لمن شاء منكم أن يستقيم وما تشاؤون إلا أن يشاء الله رب العالمين » فنص تعالى علي أن لنا مشيئة إلا أنها لا تكون منا إلا أن يشاء الله كونها ، وهذا نص قولنا والحمد لله رب العالمين « وقال أبو محمد ومن عرف عناصر الأشياء من الواجب والمستنع والممكن أيقن بالفرق بين صحيح الجوارح وغير صحيحها لأن الحركة الاختيارية بأول الحس هي غير الاضطرارية وإن الفعل الاختياري من ذى الجوارح المؤدفة متمتع وهو من ذى الجوارح الصحيحة ممكن واتسا بالضرورة فلم أن القعد لورام القيام جهده لما أمكنه وقطع يقينا أنه لا يقوم ، وإن الصحيح الجوارح لا ندرى إذا رأينا قاعداً يقوم أو يتكبي أم يتأري علي فتوره وكل ذلك منه ممكن . وأما من طريق الله فإن الاجبار والاكره والاضطرار والغلبة أسماء مترادفة وكلها وقع علي معنى واحد لا يختلف وقوع الفعل من لا يؤثره ولا يختاره ولا يتوهم منه خلافة البتة وأما من أثر ما يظهر منه من الحركات والاعتقاد ويختاره ويميل اليه هواه فلا يقع عليه اسم اجبار ولا اضطرار لكنه مختار والفعل منه

مراد معتمد مقصود . ونحو هذه المبارات عن هذا المعنى في اللغة العربية التي نتفاهم بها « فان قال قائل فان أيتهم ههنا من اطلاق لفظة الاضطرار وأطلقتموها في المعارف فقلتم أنها باضطرار وكل ذلك عندهم خلق الله تعالى في الانسان « فليجواب ان بين الامرين فرقا بينا وهو ان الفاعل متوهم منه ترك فعله ويمكن ذلك منه وليس كذلك ما عرفه يقينا بدهان لانه لا يتوهم البتة انصرافه عنه ولا يمكنه ذلك أصلا فصيح ذلك أصلا فصيح انه مضطر اليها . وأيضاً فقد أنفى الله عز وجل علي قوم دعوهم فقالوا : « ولا تحملنا ما لا طاقة به » وقد علمنا ان الطاقة والاستطاعة والقدرة والقوة في اللغة العربية الفاظ مترادفة كلها وقع علي معنى واحد وهذا صفة من يمكنه الفعل باختياره أو تركه باختياره ولا في ان هؤلاء القوم الذين دعووا هذا الدعاء قد كفوا شيئاً من الطاعات والاعمال واجتناب المماضي فلو ان ههنا أشياء لم بها طاقة لكان هذا الدعاء حقاً لانهم كانوا يصيرون داعين الله عز وجل في أن لا يكلفهم ما لا



ما لا طاقة لهم به وهم لا طاقة لهم بشي من الاشياء فيصير دعاؤهم في أن يكلفوا ما يكلفون . وهذا محال من الكلام . والله تعالى لا يثني علي المحال فصيح بهذا ان ههنا طاقة موجودة علي الافعال والله تعالى التوفيق

« وأما احتجاجهم بأن الله تعالى لما كان فعلا وجب أن لا يكون فعال غيره خطأ من القول لوجوه أحدها ان النص قد ورد بأن للانسان أفعالا وأعمالا قال تعالى : « كانوا لا يتناهون عن منكر فعلوه لبئس ما كانوا يفعلون » فأثبت الله لهم الفعل . وكذلك قول ان اللسان يصنع لان النص قد جاء بذلك ولولا النص ما أطلقنا شيئا من هذا وكذلك لما قل الله تعالى : « وفاكة ما يتخيرون » علمنا ان للانسان اختيارا لان أهل الدنيا وأهل الجنة سواء في ان الله تعالى خالق أعمال الجميع علي ان الله تبارك وتعالى قال : « وربك يخلق ما يشاء ويختار ما كان لهم الخيرة » فعلمنا ان الاختيار الذي هو فعل الله تعالى وهو منفي عن سواه هو غير الاختيار الذي اضافته الي خلقه ووصفهم به ووجدنا هذا أيضا حساسا لان الاختيار الذي توحيد

الله تعالى به هو أن يفعل ما شاء كيف شاء وإذا شاء وليست هذه صفة شيء من خلقه . وأما الاختيار الذي اضافته الله تعالى الي خلقه فهو ما خلق فيهم من الميل الي شيء مما ، والايثار له علي غيره فقط وههنا غاية البيان والله التوفيق

« ومنها ان الاشتراك في الالهاء لا يقع من أجل التشابه الا ترى انك تقول الله حي والانساني والانساني حليم كريم عليم والله تعالى حليم كريم عليم فليس هذا بوجوب اشتباها بالاختلاف وإنما يقع الاشتباه بالصفات لا بالوجود في الموصوفين . والفرق بين الفعل الواقع من الله عز وجل والفعل الواقع منا هو ان الله تعالى اخترعه وجعله جسما أو عرضا أو حركة أو سكونا أو معرفة أو ارادة أو كراهية أو فعل عز وجل كل ذلك فينا بنهر مماناة منه ، وفعله تعالى لنهر علة . وأما نحن فاما كان فعلا لنا لأنه عز وجل خلقه فينا وخلق اختيارنا وأظهره عز وجل فينا محمولا لاكتساب منفعة أو دفع مضرة . ولم نخترعه نحن

« وأما من قل بالاستطاعة بعد الفعل فمعدة حججهم ان قالوا : لا يخلو الكافر من احد أمرين اما أن يكون مأمورا

يطبقونه فدية طعام مسكين » وقال تعالى :  
 « يحلفون بالله لو استطعنا لخرجنا معكم  
 يهلكون أنفسهم والله يعلم أنهم لكاذبون »  
 فصح ان استطاعة الخروج موجودة مع عدم  
 الخروج وقال تعالى « فاتقوا الله ما استطعتم »  
 بعد هذا أخذ العلامة ابن حزم يحقق  
 مدلول الاستطاعة وأبطل قول من يقول  
 ان الاستطاعة هي للمستطيع بنص الفقه  
 والقرآن مما تم قل :

« أنهم قالوا ( يريد المستزله ) :  
 خبرونا عن الكافر الأمور بالآمان أهو  
 مأمور بما لا يستطيع أم بما يستطيع ؟  
 فجاوبنا وبالله تعالى تنأيد اننا قد بينا أنفا  
 ان صحة الجوارح وارتفاع الموانع استطاعة  
 وحامل هذه الصفة مستطيع بظاهر حاله  
 من هذا الوجه وغير مستطيع ما لم يفعل  
 الله عز وجل فيه ما به يكون عام استطاعته  
 ووجود الفعل ، فهو مستطيع من وجه غير  
 مستطيع من وجه آخر وهذا مع انه نص  
 القرآن كما أوردناه في أيضاً شاهد كالبناء  
 الجيد فهو مستطيع بظاهر حاله ومرفقه  
 بالبناء غير مستطيع للألات التي لا يوجد  
 البناء الا بها . وهكذا في جميع الاعمال  
 وأيضا قد يكون المرء عاصياً لله تعالى في

بالآمان أو لا يكون مأموراً به . فان قلتم  
 انه غير مأمور بالآمان فهذا كفر مجرد ،  
 وخلاف لقرآن ولا جهاغ وان قلتم هو  
 مأمور بالآمان وهكذا تقولون فلا يخلو من  
 أحد وجهين اما أن يكون أمر وهو يستطيع  
 ما أمر به ، فهذا قولنا لا قولكم ، أو يكون  
 أمر وهو لا يستطيع ما أمر به ، فقد تسبتم  
 الي الله عز وجل تكليف ما لا استطاع  
 ولزمكم ان تميزوا تكليف الاعي أن يرى  
 والمقعد أن يجرى ، أو يطالع الي السماء وهذا  
 جور وظلم ، والجور والظلم منفيان عن الله  
 عز وجل

وقالوا اذاً لا يفعل المرء فلا الا  
 باستطاعة موهوبة من الله عز وجل ولا  
 تفعل تلك الاستطاعة من أن يكون المرء  
 اعطيا والفعل موجود فلا حاجة به اليها  
 اذ قد وجد الفعل منه الذي يحتاج الي  
 الاستطاعة ليكون ذلك الفعل بها . وان  
 كان اعطيا والفعل غير موجود فهذا قولنا  
 ان الاستطاعة قبل الفعل ، قلوا والله تعالى  
 يقول : « وفقه علي الناس حج البيت من  
 استطاع اليه سبيلا » قلوا فلو لم تتقدم  
 الاستطاعة للفعل لكان الحج لا يلزم أحداً  
 قبل أن يهيج . وقال تعالى : « وعلي الذين

وجه متطابقاً له في آخر ، مؤمناً بالله كافراً  
بالتطاعوت

« فأن قالوا قد نسبتم الله تكليف  
ما لا استطاع . قلنا هذا باطل ما نسبنا  
إليه تعالى إلا ما أخبر به عن نفسه أنه لا يكلف  
أحدًا إلا ما يستطيع بسلامة جوارحه .  
وقد يكلفه ما يستطيع في علم الله تعالى لأن  
الإستطاعة التي بها يكون الفعل ليست  
فيه بعد ولا يجوز أن يطلق على الله تعالى  
أحد التسمين دون الآخر

« وأما قولهم أرهنا كتكليف المقعد  
الجرى أو الاعمي النظر وإدراك الألوان  
والارتفاع إلى السماء . فأن هذا باطل لأن  
هؤلاء ليس فيهم شيء من قسمي الإستطاعة  
فلا استطاعة لهم أصلاً

« وأما الصحيح الجوارح ففيه أحد  
قسمي الإستطاعة وهو سلامة الجوارح  
ولولا أن الله عز وجل آمنتنا بقوله تعالى  
« ما جعل عليكم في الدين من حرج »  
لكان غير منكر أن يكلف الله تعالى  
الاعمى إدراك الألوان والمقعد الجرى  
والطارع إلى السماء . ثم يعذبهم عند عدم  
ذلك منهم . والله تعالى أن يذهب من  
شيء دون أن يكلفه وأن ينعم على من شاء

دون أن يكلفه . كما رزق من شاء من  
الفعل وحزمه الجاد والحجارة وسائر  
الحيوان وجعل عيسى ابن مريم نبياً في  
المهد حين ولادته وشد على قلب فرعون  
فلم يؤمن فقال تعالى . « لا يسأل عما يفعل  
وهم يسألون » وليس بداية القول حسن  
ولا قبح هيئته البتة

« وقالت المعتزلة متى أعطي لآسان  
الإستطاعة أقبل وجود الفعل ؟ فأن كان  
قبل وجود الفعل قالوا هذا قولنا ، وإن  
كان حين وجود الفعل فما حاجتنا إليها ؟

« نجوابنا وبالله التوفيق أن الإستطاعة  
قسمان كما قلنا أحدهما قبل الفعل وهو  
سلامة الجوارح وارتفاع الموانع والثاني مع  
الفعل وهو خلق الله للفعل في قاعه ولولاها  
لم يقع الفعل كما قال الله عز وجل وكانت  
الإستطاعة لا تكون لا قبل الفعل ولا بعده  
ولا تكون مع الفعل أصلاً كما زعم أبو الهذيل  
لكان الفاعل إذا فعل عديم الإستطاعة  
وقاعلاً فعلاً لا استطاعة له على فعله حين  
فعله ، وإذا لا استطاعة له عليه فهو عاجز  
عنه ، فهو فاعل عاجز عما يفعل مأً وهذا  
تناقض ومحال ظاهر » انتهى

قولنا إننا لم نعني بنقل أمثال هذا

الكلام للآنا عدد صفحات هذه الدائرة  
مراراً ثم لا نجني منه فائدة تذكر لان  
الامر الذي حدا بالمتزلة الي نكران القضاء

والقدر والقول بأن الانسان يخفق أفعال  
نفسه علي مقتضي علمه وعقله مريداً مختاراً  
ليس مقيداً بشيء ، وان الله هداه الي  
طريقي الخير والشر وترك له الحرية في  
سلوك أحدهما . الامر الذي حدا بالمتزلة  
الي هذا القول هو تنزيه الله تعالى من ارادة  
الشر وفعله فقد قالوا كيف يكون الله خيراً  
محضاً وكذا صرفاً ورحمةً مجتمة ثم يقضي علي  
فلان بأن يشرب الخمر ويسرق ويفسد  
في الارض . فيندفع ذلك المسكين الي  
عمل ما يقضي به عليه اندفاع السهم من  
القوس لا يلوى علي شيء مطوعاً لدفع الله اياه  
ثم يحكم عليه بدخول جهنم مع الخاطئين ؟

قالوا لا يعقل ان الله يمدد منه أمثال  
هذه الاحكام المتناقضة . ولكن أهل  
السنة عارضوه في ذلك فقالوا لا يصح ان  
يقع في ملك الله الا ما أراد . والقرآن يشهد  
بأنه خلق الخلق وقدر عليهم أعمالهم قال :  
« خلقكم وما تعملون » وقال في تلميل  
اسرار الكفرة علي كفرهم « ختم الله علي  
قلوبهم وعلي سمعهم وعلي أبصارهم غشاوة

والذي نستفده نحن هو انه لا يحدث  
حدث في الارض ولا في السماء ما جل  
أو صغر من سقوط ورقة وانتقال هباء أو  
خلو خاطر الا وهو جار علي نظام مقدر  
مقرر من أزل الأزل . علي هذا نصت  
الآيات القرآنية وأيده الماروف الطبيعية  
والتجارب الروحية ولكن بقيت هنا  
المعضلة الفلسفية المشهورة وهي كيف يقدر  
الله الشر وهو الخالق المحض ، وكيف يقدر  
النقص وهو الكمال الصرف ، وكيف يؤخذ  
الفرد علي ما يقتضيه عليه من الانحراف  
الحكم العدل الذي لا يشوب انصافه .  
شاذة ظلم ؟

انا نستطيع كما يفعل سوانا أن ندعي  
امكان حل هذه المعضلة فنقدم المقدمات  
الطولية المريضة ونستنتج منها النتائج  
المطلوبة ولكن حب الصراحة والوقوف علي  
ما يتلجج عليه الصدر وتطمئن اليه النفس  
يمنعنا من ذلك فنقول ولا نخشي في الحق لومة  
لأثم اننا لم نصل الي حل هذه المشكلة  
بعد ، وعذرنا في العجز عن حلها واضح .

وهو اننا لاجل أن نحكم علي أصل الخير  
والشر والحسن والقيح ، والمدل والظلم  
يجب علينا أن نلم بحقيقة الخلقة ، وماهية  
الوجود ، وكنه الاصول التي بنى عليها نظام  
هذا الكون ، وفرض الخالق من ترتيب  
الأمر بعضها علي بعض ، ومعنى الثواب  
والعقاب الاخرين ، وحكمة النضاد بين  
العوامل التي تتنازع الانسان الي غير ذلك مما  
لا يمكن ان يسقل بمله انسان الا اذا وهبه  
من طريق الكشف . وعليه نحن نؤمن  
بأن لا قدرة لخلق مع قدرة الخالق وان  
لا عمل الا وهو بتوفيقه ومشيئته ، ونكل  
أمر هذه المشكلة القائمة الي الله ، طالبين  
أن يؤمننا من لدنه علما تقف به منها علي  
ما يبلج عليه الصدر ، وتطمئن اليه النفس  
هذا غاية ما نستطيع أن نقوله في هذا  
الباب يمد ما اطلعنا علي أحسن ما كتب  
في هذا الموضوع فلم نرضه ولم يسكن فؤادنا  
اليه كما اطاع عليه سرا وأحسوا بما  
أحسننا به وليس بمستنكر علي الرجل  
العالم أن يقف من بعض المسائل علي  
قبيل الانتظار يستنشيء اجات الفيض  
الالهي ، ويستشرق نور الحقيقة من مظان  
سبطه ، بل المستنكر علي العاقل أن

يسجل بالحكم فيقع في الخطأ ويتعسف فيما  
ليس له به علم ، ويزعم للناس انه حل كل  
المعاضل بينا هو منها في مناهات من الحيرة  
وغيايات من المشوة ، يكذب علي الله  
وعلي الناس ثم يقتضخ أمره ويرف أنه  
اما كان يخوض مع الخائضين

﴿ القضاء ﴾ لا يجوز شرعا أن يولي  
القضاء من ليس من أهل الاجتهاد عند  
مالك والشافعي واحد وقال أبو حنيفة فيجوز  
ولا ية غير المجتهد

واختلف أصحابه فمنهم من قال  
بضرورة الاجتهاد ومنهم من تابع امامه  
فقالوا بقله ويحكم  
قال مالك والشافعي واحد لا يصح  
أن تولي المرأة القضاء ، وقال ابو حنيفة  
يصح أن تكون قاضية في كل شيء قبل  
فيه شهادة النساء أى تقضي في كل شيء  
الا في الحدود والجراح  
وقال ابن جرير الطبري يصح أن  
تقضي في كل شيء

قول قولهم الاجتهاد شرط في  
تولي القضاء المراد بالاجتهاد هنا الاصطلاح  
الشرعي وهو البلوغ من العلم والاحاطة  
بالاصول الي حد امكان استغراج الاحكام

حسن السيرة عادلًا في حكمه . وفي دولته عظم شأن جمال الدين محمد الوزير الاصهاني وكان مدير دولته وصاحب رأيه الأمير زين الدين علي كجك والد مظفر الدين صاحب أر بل . فكان نعم المدير والمشير لصلاحه وخبره وحسن مقاصده مع شجاعة تامة وفروسية مشهورة ولم يزل قطب الدين علي سلطنته الي أن توفي سنة (٥٦٥) وقيل سنة (٥٥٦) وليس القول الاخير بصحيح . وكانت وفاته بالموصل وعمره أكثر من أربعين سنة وخلف عدة أولاد وأكثروهم تولى البلاد

﴿ قطر ﴾ الماء والسمع يقطر قطراً وقطوراً سال وسال قطرة قطرة . (وقطر الايل) قرب بعضها الى بعض علي نسق و (قطر الماء) أساله قطرة قطرة و (قطر الشيان) تمايلت أقطارهما و (القطار من الايل) قطعة علي نسق واحد جمعه قطر . و (القطر) الطر . و (أقطار الأرض) جهاتها الاربع . و (القطر) النحاس الدائب

﴿ الماء المفطر ﴾ هو الماء الخالي من املاحه وكيفية الحصول عليه أن يقطر بالانبيق فترسب املاحه في اناء الانبيق

من الكتاب والسنة بدون تخليد للغير في شيء من ذلك . وانما اشترط الأئمة ان يكون القاضي علي هذه الصفة لان وظيفته تختصي ذلك ولكن المسلمين أصبحوا يولون هذه الخطاط السامية من ليس أهلاً لفهم كلام المتقدمين علي وجهه الصحيح فأنحطت بأنحطاء القضاء كرامة الشرع والدين يقومون عليه وحلت محله قوانين جديدة لا تبلغ درجة الشرع في كماله إحاطته بل حاجت وقبوله فتكفل الاملا نهاية له

﴿ قاضي زاده ﴾ هو موسي بن محمد من علماء الروم

توفي بمرقد سنة (٨١٥) هـ

﴿ قطب ﴾ الرجل يقطب قطبا . زوى بين عينيه وكبح ومثله (قطب) و (القطب) نجم بين الجدي والفرقدين وسيد القوم . و (قطب الأمر) مداره وملاكه ، و (القطب) خديدة في الطباق الاسفل من الرخي

﴿ قطب الدين مودود ﴾ بن عماد الدين زنكي بن آق سنقر المعروف بالاهر ج صاحب الموصل

تولي السلطنة بالموصل وتلك البلاد عقب موت أخيه غازي الأكبر وكان

ويتبخر الأوكسيجين والايديروجين  
المكونين للمنفردين ثم يسيلان من أنبوبة  
للموجة خاليتين من جميع الاملاح . وهذا  
الماء يستعمل في الادوية المينية وبض  
الادوية الباطنية والغرض من ذلك الحصول  
علي الماء خالصاً من املاحه التي لا توافق  
المين في رمدھا أو البطن في حالته الممتلئة  
﴿ القطران ﴾ هوسائل يتحصل عليه  
انتاء تقطير الفحم الحجري لاستخراج الغاز  
منه ( انظر غاز )

ويتحصل علي القطران النباتي من  
بعض اشجار الفصيلة الخروطية وهو يستعمل  
في الطب منبها وممرقاومدرا للبول ومضادا  
لامراض الصدر والمفونة

وقال اطباء العرب القطران نوعان فخليط  
براق حاد الرائحة ويرف بالبرقي ، ورقيق  
كمد يرف بالسائل . الأول من الشريرين  
خاصة والثاني من الأرز والسدر ونحوهما  
وصنعتھ ان تقطع هذه الاحطاب  
وتجعل في قبة قد جعلت علي بلاط سوى  
وفيها فتاة تصب الي خارج وتوقد حولها  
النار فانه يقطر :

أجوده النوع الاول وخوامه انه يحفظ  
الاجساد من البلي ومن ثم سمي حياة

الموتى وينعج المولم والبرد والصاعون والوباء  
ويجلى الأثار كلها ويدمل ويقطع البياض  
كحلا وأوجاع الأذن بالزيت قطوراً وأوجاع  
الصدر والربو والسعال وضعف الكبد  
والسوم كلها خصوصاً الأرنب البحري  
والاستسقاء والديدان والحكة والجرب  
وتوليد القمل طلاء ويجلى البياض والقروح  
في الأكحال

وهو يصعد المحرورين مع تسكينه  
صداع المبرودين

﴿ قطري بن الفجاءة ﴾ هو أبو نامة  
قطري بن الفجاءة . واسمه جنونة بن  
مازن بن يزيد بن زيد بن مناة بن جندر  
ابن كنانة بن حرقوص بن مازن بن مالك  
ابن عمر بن تميم بن مر المازني

كان من كبار أهل الثورة في القرن  
الأول الاسلامي وما حدا به الي ركوب  
ذلك المركب الخشن الا مطالبة الحكومة  
اذ ذاك بالقيام علي الكتاب والسنة فهو  
من رؤوس الخوارج . خرج علي مصعب  
ابن الزبير لما ولي العراق نيابة عن أخيه  
عبد الله بن الزبير الذي ولي الخلافة في مكة  
أيام كان يزيد بن معاوية قائماً بالخلافة في  
دمشق فبقي قطري عشرين سنة يسائل

وما للمرء خير في حياة  
 اذ ماعد من سقط الناع  
 وقطرى بن الفجاءة مسدود في  
 مشهورى خطباء العرب  
 روى ان الحجاج قال لاختيه لا قتلناك  
 قال لم ذلك؟ قال الحجاج لخروج أخيك .  
 قال ان معي كتاب أمير المؤمنين أن لا  
 تأخذني بذنب أخي . قال الحجاج هاته .  
 قال في ما هو اوكد منه ؟ قال الحجاج  
 ما هو ؟ قال كتاب الله عز وجل حيث  
 يقول : (ولا تزدوا زرة وزراً أخرى) فنجب  
 منه الحجاج وخلي سبيله  
 وفي قطرى يقول حصين بن حفصة  
 السعدى من أبيات :  
 وأنت الذى لا نستطيع فراقه  
 حياتك لا نفع وموتك ضار  
 لم يزل الحال بين الحكومة وقطرى  
 ابن الفجاءة على ما تقدم حتى توجه اليه  
 سفين بن الابرود الكلبي فظلم عليه وقتله  
 سنة (٧٨) وقيل انه قتله كان بطبرستان  
 في سنة (٧٩) وقيل عثر به فرسه فاندقت  
 فخذته فمات فأخذ رأسه فجيء به الى  
 الحجاج  
 وقطرى بن الفجاءة هذا هو الذى

جيش الحكومة ويسلم عليه بالخلافة . وكان  
 الحجاج بن يوسف الثقفي يسير اليه جيشاً  
 بعد جيش وهو يستظهر عليهم وية هرهم  
 حكى عنه انه خرج في بعض حروبه  
 وهو على فرس اعرج ويده عمود خشب  
 فدعا الى المبارزة فبرز اليه رجل فحسره  
 قطرى عن وجهه فلارآه الرجل ولى عنه .  
 قال له قطرى الى أين ؟ قال الرجل لا  
 يستحي الانسان ان يفر منك  
 كان قطرى رجلاً شجاعاً مقداماً عارفاً  
 بأساليب الحرب قوى الإرادة لا يهاب  
 للموت وفي ذلك يقول مخاطباً نفسه :  
 أقول لها وقد طارت شماعا  
 من الابطال ويحك لا ترامي  
 فانك لو سألت بماء يوم  
 علي لأجل الذى لك لم تطاعي  
 فصبراً في مجال الموت صبراً  
 فانيل الخلود بمستطاع  
 ولا نوب الحياة بنوب عز  
 فيعطى من أخي الخنم اليراع  
 سبيل الموت غاية كل حي  
 وداعيه لاهل الارض داع  
 ومن لا يعتبط بسام ويهرم  
 وتسلمه المنون الى اقطاع



عنه الحريري بقوله وقوله في هذا الأمر  
الزعامة ، تمليد الخواص ابا نعام  
﴿ قطرب ﴾ الرجل اسرع . و  
(القطرب) الص الفاره والجاهل والجبان  
والسفيه ونوع من النبات  
﴿ قطرب ﴾ هو طائر يجول الليل  
كله لا ينام . فصرىوا به المثل فقالوا :  
أجول من قطرب . واسهر من قطرب  
قال ابن سيده القطرب والقُطروب  
هو الذكر من السعالى وقيل مما صنار الجبن  
وقيل القُطارب صغار الكلاب واحدها  
﴿ قطرب ﴾  
والقُطربُ دونية لا تستريح نهارها  
سبماً

﴿ قطرب ﴾ هو ابو علي محمد بن  
المستنير بن احمد اللغوى النحوى البصرى  
مولى سالم بن زياد المعروف بقطرب  
أخذ الأدب عن سيديوه وعن جماعة  
من العلماء البصريين وكان حريصاً علي  
الاشتغال والتعلم فكان يبكر الي سيديوه  
قبل غيره من التلامذة فقال له يوماً ما  
انت الا قطرب ليل فبقى عليه هذا القرب  
وقطرب اسم دويبة لا تزال تدب ولا تتفر  
كان قطرب من أئمة عصره وله من

التصانيف كتاب معاني القرآن وكتاب  
الاشتقاق وكتاب اللغواني وكتاب النوادر  
وكتاب الازمنة وكتاب الفرق وكتاب  
الاصوات وكتاب الصفات وكتاب الملل  
في النحو وكتاب الاضداد وكتاب خلق  
الفرس وكتاب خلق الانسان وغريب  
الحديث . والمهزة وفل وأفل والرد علي  
الملحدين في تشابه القرآن . وغير ذلك  
وهو أول من وضع المثلث في الفقه وكتابه  
وان كان صغيراً لكن له فضيلة سبق وبه  
اقتدى ابو محمد عبد الله بن السيد البطليومى  
المتقدم ذكره وكتابه كبير واقتدى به غيره  
أيضاً وما نهج هذا الطريق أولاً الا  
قطرب

كان قطرب معلم أولاد أبي دلف  
العجلي أشهر قواد هرون الرشيد . وروى له  
ابن المنجم في كتاب البارع يتبين وهما  
ان كنت لست معي فالدكر منك معي  
يراك قلبى اذا ما غبت من بصرى  
والعين تبصر من تهوى وتفتده  
وباطن القلب لا يخلو من النظر  
توفي سنة (٢٠٦)  
﴿ قط ﴾ الشيء يشطه قفا قطمه  
﴿ قط ﴾ تكون ظرف زمان

الوحيد الذي يسكن الانسان من طيب  
نفس ولكنه مع ذلك يحافظ علي كمال  
استقلاله . وهو قوى كثير الحركة وحواسه  
شديدة وعلي جانب عظيم من الذكاء  
تحمل أثنائه مرة في السنة واحياءاً

مربعين ومدة حملها ٥٥ يوما وتضع من  
خسة الى ٦ صغار . القط يؤدي لنا خدمة  
جليلة بصيده الغيران والحشرات

أصناف القططة قليلة أحسنها قططة  
اقرقوهي معروفة بكم جرمها وطول شعورها  
ولونها أبيض أو أصفر أو سنجابي وهي ذكية  
جدا ولكنها لا تصطاد كثيراً

ومن أصنافها قط ( وان ) وهو يكاد  
يكون عديم الذئب

ومن أشهر القطاط قطاط الصين  
فهي جميلة الشعر مدلاة الآذان  
وقال عنه الدميري :

« القط السنور والاثني قطلة والجمع  
قطاط وقططة . قال ابن دريد لا احسبها  
عربية صحيحة . قلت وهو محجوج بقوله  
صلي الله عليه وسلم عرضت علي جهنم فرأيت  
فيها المرأة الحميرية صاحبة القط الذي  
ربطته فلم تطمعه ولم تسرحه

حكى القاضي ابن خلكان وغيره

لاستفراق ماضي ظن قلت : ( مارأيته  
قط ) كان بمعنى فيها مضي من عمره . و  
( القِطْ ) النصيب . و ( القِطَط ) شر  
الزنجي . و ( القِطَة ) المرة

من الحيوانات الكثيرة

الوجود في العالم وهو علي حالته الوحشية  
اجسم ماهر وعلي حالته الحالية المستأنسة  
فيبلغ طول جسمه ٧٠ سنتي متراً وطول  
ذيله ٣٠ سنتي متراً وارتفاعه ٤ سنتي متراً

ووزن جسمه من ٧ الى ٨ كيلو غرامات  
وشعره اسمر عليه امواج مستعرضة دكناء  
وذنبه كثير الشعر . وهو يوجد في اوروا

كلها ولكنه نادر بفرنسا ومعالم في البلاد  
الباردة كالسويد والروسيا . وهو يعيش في  
العائلات الكبيرة علي حالة افراد يصطاد  
ليلاً ويتبع المصافير والارانب والغيران

بشراة ورؤى يهاجم صغار المرمى . انشاء  
تحمل تسعة اصابيح وتضع خمسة صغار .  
شعرها اجمل من شعر الذكر ولكنه أقل  
كثانة

اما القط المستأنس فهو اصغر جسماً  
واقل قوة من الوحشي واشد تشميراً في لون  
شعره وهو يوجد في كل القارات التي توجد  
فيها أقوام متدنية ، وهو الحيوان الجارح

فقرأه يستره ثم يشبهه فلذا وجد له ربحاً زاده  
ردما حتى يعني علي أثره

ضربت الأمثال بالقط في سرعة  
التنف فقالوا أهف من سنور • والتنف  
الأخذ بسرعة يقال رجل تنف لنف أي  
سريع الاختلاف

وقالوا كأنه سنور عبد الله وهذا مثل  
يضرب لمن لا يزيد سناً الا اذا زاد قصصاً  
وجهلاً • وفيه قال بشار بن برد :

أبا مخلف ما زلت نباح غيرة  
صغيراً فما شئت خيمت بالشاطي  
كسنور عبد الله بيع بدرهم  
صغيراً فلما شب بيع بغيراط  
(عناية الناس بالقطاط)

ليس بين الحيوانات حيوان بلغ  
درجة القططة من حب بعض الناس  
وكراهة البعض الآخر لما كان من أحبها بالغ  
في حبها حتى خرج به ذلك الي حدود  
الجنون • ومن كرهها فقد عليها حقاً حمله  
علي قتلها عند وقوع بصره عليها • ومع  
ذلك فان غواة الكلاب اكثر عدداً  
واحسن في حبها منهبا

وقد عني أهل الغرب بنسطير كل  
شيء في حياتهم الاجتماعية والشخصية

في ترجمة الامام أبي الحسن طاهر بن احمد  
ابن بابشاذ النحوي انه كان يوماً علي سطح  
جامع مصر يأكل شيئاً وعنده بعض اصحابه  
فخضرم قط فرموا له لقمة فأخذها في فيه وغلب  
عنهم ثم عاد اليهم فرموا له لقمة ثانية فأخذها  
وذهب ثم عاد فرموا له شيئاً فأخذه وذهب  
ثم عاد ففعل ذلك مراراً كثيرة وهم يرمون  
له وهو يأخذ ويتيب ثم يعود من فوره  
فتمجبوا منه فتبعوه فلذا هو يأخذ ذلك  
الطعام ويدخل به الى خربة فيها شبه  
البيت الخراب وفي سطح ذلك البيت قط  
أعني فلذا هو يضم الطعام بين يديه فتمجبوا  
من ذلك

قال الشيخ ابن بابشاذ اذا كان هذا  
حيواناً آخرس قد سخر الله له هذا القط وهو  
يقوم بكفائته ولم يحرم الرزق فكيف يضيع  
مثلي ؟ ثم قطع الشيخ علاقته وترك خدمة  
السلطان ولزم بيتهم وترك جميع اشتغاله وتكلا علي  
الله تعالى الي أن مات في شهر رجب سنة  
(٤٦٩)

يكنى القط أبا خدش وأبا غزوان  
وأبا الهيثم وأبا شياخ وتكنى الانثى أم شياخ  
من طباع القط انه اذا أحدث ستر  
برازه قيل حتى لا يشم رائحته الفار فيهرب

حتى دونوا أسماء محبي القططة في مؤلفاتهم  
ولوردوا أنواع الغلو التي ظهروا بها في هذه  
الماطرة فترى أن نورد طرفاً من هذه الصفحة  
التاريخية قلن فيها فكاهة

من مشهورات النساء المحبات  
للقططة في أوروبا كانت الدوقة دوميراو  
والبرسيس دوبريون ومملكة التسطنطينية  
امرأة الأمبراطور قونستنتين وقد روى  
أن قطة: كان يجلس معها على المائدة  
الأمبراطورية ويأكل في صحاف من  
الذهب

روت البارونة دوبريكش أن مدام  
هلفتيوس من مشهورات لسان فرنسا كانت  
من المغاليات في حب القططة وقصت عنها  
النادرة التالية قالت :

أراد المسيو داندالوان برد لها زيارتها  
في مدينة ( أنوى ) فرآها محاطة بسرب  
من اجل القططة فاستقبلته مدام هلفتيوس  
بمفاودة ودار بينهما الحديث التالي وها هو  
بنصه :

قالت صاحبة الدار : ياسيدى :  
أشرف بالسلام عليك . ثم التفتت فجأة  
لقط وصاحت به ماذا تفعل يا كومتوا ؟  
أنك تفضلي ماركيز ( اسم قطة ) فدع

هذا الكرسي

ثم التفتت صاحبة الدار الى الزائر  
وقالت له :

أنا مسرورة ياسيدى من شرف  
التعرف بك

ثم قطعت محادثته فجأة وقالت لقط  
من تلك القططة : هذا أدهي وأمر ، إذا  
مريض وقد تعاطى اليوم علاجاً

فبدأ الزائر يتكلم وقال لكن ياسيدتى  
فالتفتت صاحبة الدار فجأة الى القططة  
وقالت لواحد : أنك بليد هذا أحسن

أنكم ايها السادة في وقت جميل .. أبعد  
من هنا أين أصنافها قط ( الزائر مع صغارها  
ولا يبعد أن تفزع في وجهك

كان زائرها البارون داندالومع ابن

عمه لا يزالان واقفين في وسط البهو لا

يدريان أين يجلسان وهما محاطان بنحو

عشرين قط كبير من جميع الألوان لابس

الألبسة المشاة لتقيها البرد وتحميها من

الجرى وهي تروح وتجيء في الحجرة سائبة

ذبولها الطويلة وعليها أنواع الحرار الجمينة

تشبه مستشارى البرلمان في وقورها وسكيتها

وكانت مدام هلفتيوس تدعوها جميعاً

بأسمائها .. فأخذ البارون داندالو يضطجك

ويعجب وينما هو كذلك أذفتح الباب وجاء الغداء لتلك القططة فإذا به طيور مشوية وبعض من المظالم الرقيقة فاصطفت تلك الحيوانات وأخفت ترتع في تلك الصحاف ربما

\*\*\*

ليس حب القططة قاصراً على النساء في أوروبا بل تمداهن إلى الرجال ومنهم من كبار رجال السياسة. قد روى التاريخ أن رشليرجل فرنسا كان يحب القططة جداً بها وكان له عدد منها حفظ التاريخ أسماءها منها فيليار وولفسميرو وديسكاو وبرايم وبنسيه الخ وقد أوصي لما قبل موته بترتيب لأعاليها

أما رجال الأدب والشعر فإن منهم عدداً جداً قد غالى قدماً وحديثاً في حب القططة فقد كان لأحد شعراء اللاتين قطة احاط عنقها بمقد من الفؤاد

وكان الكاتب الفرنسي الأشهر (شانويريان) من كبار محبي القططة حتى أنه كتب للكونت مارسلوس ما خلاصته :  
اني أحب القط لامتقلاله الذاتي فليس هو كالكلب يتعلق بشخص فيني له ولو قابل ذلك الوقاه منه بالقيس والاهانة

وقد استقط المؤرخ الطبيعي بوفون من كرامة القط ولكن سأسفي في حماية تلك الكرامة وآمل بذلك أن اجمل حب هذا الحيوان من علامات الظرف في هذا البحر

وكان للشاعر الأكبر فيكتور هوغو قط اسمه شانون كان يجلس في غرفة استقباله فيحييه أصحاب الشاعر أحسن تحية وكان للشاعر ميرييه قط فأنس به جداً حتى أنه كان يجادته ساعات طويلة وكان الأديب الفرنسي المشهور جي موبسان يرتاح جداً للملاطفة القططة ويدعي أنها أحسن ما يحس به من اللذات وكذلك كان بودلير والفيلسوف (تين) والنقاد الأشهر سانت بوف وبريجية وبيترارك

\*\*\*

يوجد بجانب هولاء الذلة في حب القططة غلاة في كرامتها فقد كتب عنها (امبرواز بلويه) أنها من الحيوانات الضارة وزعم أن أنفاسها تؤدي إلى مرض السل الرئوي

وكان الملك هنري الثاني ملك فرنسا يعني عليه إن وقصبت عينه على هر

خلفت حق في زيا  
 رتنا بطيف منك وعدك  
 وانا عليك كما عهد  
 تان نقضت علي عهدك  
 احرق يا ثمر الحيد  
 مب حشاي لما ذقت بردك  
 وشهدت اني ظالم  
 لما طلبت اليك شهيد  
 اظن غصن البان يه  
 جبنى وقد عاينت قدك  
 ام يخذع التفاح الا  
 حاطي وقد شاهدت خدك  
 ام خلت آس عندك المذ  
 شوق يحمي منك وردك  
 لا والذى جمل الهوى  
 مولاي حق مررت عندك  
 يا قلب من لانت معا  
 طفه علينا ما أشدك  
 انظني جلد الهوى  
 اوان لي هز مات جلدك  
 وهي طويلة جيدة . جالب النفيس  
 القطرسي البلاد ومدح الاجواد واستجدي  
 بشعره . ذكره العبد الكاتب في الخريدة  
 قال فيه : قيه مالكي المذهب ، له يد في

وكان القائد الانجليزى المشهور اللورد  
 روبرتس الذى توفي سنة (١٩١٥) وهو  
 يمرض الجنود الهندية في ميدان الحرب  
 بفرنسا من أشد الناس كراهة للقططة روى  
 أنه كان مدعوا عند احد أصحابه فاحان وقت  
 الطعام حتى نهض اللورد فجأة ولخذ يعتذر  
 عن عدم امكانه البقاء منتحلا الاعذار  
 القوية فدهش صاحب الدار من هذه  
 المناجاة ولم يدرب سببها ولكن احد المدعوين  
 التفت فرأى قفلا يجمول في الفرفة وكان  
 يعلم ان اللورد يكره رؤية القططة فلما  
 بلغ خارج القف فهدأت نفس اللورد وعاد  
 اليه صوابه وجلس مع اخوانه  
 «القطرسي» هو ابو العباس احمد  
 ابن عبد الرحمن بن خلف بن مسلم النخعي  
 المالكي القطرسي المنموث بالنفيس  
 كان من أدباء القرن السادس الهجرى  
 وله ديوان شعر جيد . منه بمدح الامير  
 شجاع الدين جللك التقوى المعروف بوالى  
 دمياط وأولها:  
 قل للمجيت اطلت صدك  
 وجملت قتلي فيك وكبك  
 أن شئت ان اسو فردء  
 لي قلبي فهو عندك

علوم الاوائل والادب

ومن شعره قوله :

يسر بالميد أقول لهم سمة

من الثراء واما المقترون فلا

هل سرني يونياي في قوم سبا

أورأقني وعلي رأسي به ابن جلا

بني قوم سبا مزقاهم كل ممزق ،

واين جلا ماله حمامة يشير الي قول الشاعر

سحيم بن وثيل الرياحي :

انا ابن جلا وطلاع الثنايا

مني اضح اللمة تمرقوني

وذكره الهاد أيضا في كتاب السيل

قال كان من الفقهاء بمصر وقد رأيت

القاضي الفاضل يثنى عليه ووجدت له

قصيدة كتبها من مصر اليه

ومن شعره أيضا :

ياراحلا وجهيل الصبر يتيمه

هل من سبيل الي قياك يتفق

ما نصبتك جفوني وهي دامية

ولا وفي لك قلبي وهو محترق

كان جده يقال له قطرس . توفي

النفيس القطرسي سنة ( ٦٠٣ ) بمدينة

قوص وقد ناهز السبعين

﴿ قطمه ﴾ يقطمه قطما أبانوفمه

و ( قطمه ) ترك زيادته و ( أقطمه ) هذه

الضيعة ) جعل له غلتها رزقا . ( الامر

حاصل قطما ) أى قطع بصعته قطما فهو

منصوب علي المصدر . و ( القِطْع ) ظلة

آخر الليل و ( القِطْعِيع ) الطائفة من النعم

جمعه قطمان .

( القِطْطِيعَة ) المجران وما يطلع من

أرض الخراج جمعه قطائع . و ( توب

أقطع ) أى مقطوع

﴿ ابن القطاع ﴾ هو ابو القاسم علي

بن جعفر بن علي بن محمد بن عبد الله

المعروف بابن القطاع السعدي الصفي

المولد ، المصري الدار والوفاء القوي

كان أحد أئمة الادب خصوصا الفنة

وله تصانيف ممتعة منها : كتاب الافعال

أجاد فيه كل الاجادة وهو اجود من كتاب

الافعال لابن القوطية وإن كان السبق له .

وله كتاب ابنية الاسماء جمع فيه كل ما

يجس ان يقال في هذا الباب . وله كتاب

عروض حسن . وكتاب الفرة الخطيرة في

الختار من شعر شعراء الجزيرة ، وكتاب

لمح الملح جمع فيه خلقا من شعراء الاندلس

قرأ الأدب علي فضلاء صقلية التي

ولد بها كابن البر القسوي وأمثاله واجاد

في النحوية الأجابة ورحل عن مقبية  
لما اشرف علي تملكها الفرنج ووصل الي  
مصر في حدود سنة ( ٥٠٠ ) فبالغ اهل  
مصر في اكرامه وكان ينسب الي التساهل  
في الرواية

من شعره في ألنغ :  
وشادن في لسانه عقد

حلت عقودي واوهنت جلدي  
عابو مجلأ بهم ققلت لم  
اماسعتم بالنفث في العقد  
وله من قصيدة :

فلا تنفذ المعرفي طلب الصبا  
ولا تشقن يوماً بمعدي ولا نعم  
ولا تبدن اخلال مية بالوى  
ولا تسفن ماء الشؤون علي رسم  
فان تصارى المره ادراك حلجة

وتبقى منجات الاحاديث والاثم  
وله بصقلية سنة ( ٤٢٤ ) وتوفي  
بمصر سنة ( ٥١٥ )

﴿ شطف ﴾ التمر يطيفه قطناً  
جناه . و ( قَطَطَتِ الدابة قَطِطاً ) ضاق  
مشيها وبطأ . و ( القَطَطُ ) واحد  
القطوف . و ( القَطِطُ ) المنقود . و  
( القَطِطَةُ ) دثار مخمل . و ( القَطائف )

طعام يسوى من الدقيق سننكلم عنه هنا  
﴿ القطف ﴾ هو نبت كالرجلة الا  
انه يطول ورقه غص طرى وله بزر رزين  
الي الصفرة وفيه ملحقة ولزوجة يوجد عند  
المياه ويستنبت ايضا

( خواصه الطبية ) قال عنه اطباء  
العرب انه يفتح السدد ويزيل الاورام  
باطنا وظاهراً أ كلا وضاداً والطحال  
والحصى بالسكر ويحل عسر البول وقطيره  
والتهاب الاحشاء وضعف الكلي  
والامتنسقاء واليرقان ويخلص من السموم  
والحميات والرطوبات اللزجة والبقلة خير  
من السلق وغيره مما ينحدر سرى ما واعدل  
انخلط وتزيل الحكمة والجرب وسائر  
الآثار وهو يضر المحرورين ويصلحه  
السكنجيين . قال داود الانطاكي الذي  
تنقل عنه هذه القطعة بعد ابراده هذه  
الخواص : وكذا قيل ولم يثبت

﴿ القطائف ﴾ قال عنها الطيب  
العريبي داود الانطاكي في تذكرة :  
خبز يعجن قرياً من الميوعة ويخمر جداً  
ويسكب علي فولاً وطابق وابعوده  
المخمور الذي البياض الذي بدنه كلاء منج  
ثم قد يفرك بدهن اللوز والمسل وقد



يحشي بالفستق والعلسل مبخراً وهو حلو  
 رطب في الثانية والممول بالسل حار في  
 آخر الثانية معتدل ينحصب البدن ويولد  
 الدم الجيد وينهضم سريعاً فيخذي ويقوى  
 الاعضاء وهو خير من الكشافة وإن أكل  
 قبل الطعام منه أن يثقل وهو من أغذية  
 الناقمين ومن عجزت قواهم الخ  
**﴿قطلب﴾** ويسمي أيضاً شمس  
 برى وهو ثمرة شجيرة جميلة تنبت في حوض  
 البحر الأبيض المتوسط كما تنبت طبيعة  
 بإيطاليا واسبانيا والشام وهي خضراء علي  
 الدوام وثمارها مرق فضجت كانت حمراء  
 خشنة من الظاهر وتكون علي شكل  
 الكرز وهي لا تؤكل إلا بعد أن تنضج  
 تماماً وهي مقبولة الطعام حمضية ولكنها  
 عسرة الهضم إلا لثابت منها في نومي  
 وهي أقليم إفريقية قريب من إيطاليا  
 هذا الثمر معدود من القوايض  
 يستعمل لايقاف انبلاق البطن وأوراقه  
 وقشره فيه تلك الخاصية  
 قال ابن البيطار من علماء العرب  
 القطلب عند أهل الشام هو الشجر المسمي  
 قاتل أبيه وبهجبة الاندلس مطروين  
 وثمره هو الجنى الاحمر وعامتنا نسيبه

بالاندلس عصير الذهب  
 وقال صاحب كتابنا لا يوسع بسمي  
 هذا الثمر باليونانية فوماروس  
 وقال ابن البيطار عنه هو رديء  
 للمعدة يسدر سريعاً ويصدع  
 وعن الغافقي ثمره ينفع من السموم  
 القتالة واذا جمل مهروراً علي العين قم الماء  
 النازل فيها وجمه في العين وهياء فتح.  
 وشرب طبيخ ورقه مسكن لثوران الدمامل  
 والبثور. واذا جفف وفرد علي الجراحات  
 الزقا وجفف الجروح الرطبة ونفع من  
 حرق النار  
 وذكروا أيضاً ان الورق يحلل الاورام  
 طلاء وطبيخه ينهب اوجاع المعدة  
 والرحم نطولا  
**﴿قطمه﴾** يقطمه نطافضه وقطمه  
 و(القطم) جبل مشهور معل علي القاهرة  
**﴿قطن﴾** في المكان يقطن قطونا  
 أقلم فيه و(القططين) مالا ساق له من  
 النبات  
**﴿القطر﴾** شجر معروف ينبت  
 خيوطاً دقيقة تصلح لفزل فتتخذ منها  
 الاقشة  
 كانت زراعة القطن مروفة عنه

العرب قديما فادخلوها الي الاندلس في عهد عبد الرحمن الاموي الذي كان قائما بالخلافة الاموية في تلك البلاد ثم انتشر من هناك في البلاد الجنوبية من أوروبا أصل هذه الشجرة من الاقاليم الهندية الشرقية وبلاد البريزيل وجزائر انثيلة بامريكا الجنوبية ثم انتشرت في جنوب امريكا الشمالية حتى أصبحت اليوم أكثر البلاد توريداً لقطن

المعروف عدة أنواع أحسنها القطن البلى وهو يزرع بالبلاد المصرية وبلاد المجر وآسيا الصغرى والولايات المتحدة بامريكا وكثير من بلاد أوروبا

وهناك صنف يقال له القطن الشجيري وهي شجيرة تلو من متر الي مترين فأكثر تنبت بالديار المصرية وبلاد الهند والصين وبلاد العرب وأمريكا

لم تنتشر زراعة القطن في مصر الا في عهد محمد علي باشا مؤسس العائلة العلوية بمصر فإنه في سنة ١٨٢٠ امر المسيو (جوميل) العالم الزراعي بان يسبح في جميع بلاد الهند الشرقية ليجلب جميع اصناف بزور القطن الجيد فصعد بالامر ثم عاد من سياحته سنة ١٨٢١ واحضر

مقدراً من بزور القطن من جهات مختلفة وخصوصاً من جزيرة سيلان التي توجد بها أحسن القطن فامر محمد علي باشا رحمه الله بتجربة زراعة هذه البزور في بلاد مختلفة من القطر المصري. فظهر من التجارب التي أجراها المسيو (جوميل) في السنة الاولى أن الاراضي التي لا توفى زراعة القطن هي التي تسقي بمياه النيل بسهولة وذلك كالجزء الجنوبي من أرض البحيرة لأن درجة حرارته أكثر ارتفاعاً من الجزء الشمالي منها لخصوبة أرضه واتساعها وثلة ارتفاعها بالنسبة لسطح النيل وظهر من هذه التجارب أيضاً أن القطن المنسوب الى بلاد مختلفة من الولايات المتحدة بامريكا تنجح زراعته في أراضي الجيزة وسقارة والفيوم واكناف القاهرة خصوصاً شبرا والبلاد المتوسطة من البحيرة وقد نجح نجاحاً عظيماً في السنة الاولى والثانية من زراعته مع قليل من التنوع ثم تحصل منه في السنة الثالثة علي قطن أقل جودة فظهر أنه ينبغي تجديد بزور القطن الامريكي كل ثلاث سنوات للحصول علي قطن جيد منها

وقد ظهر من تقرير المساحة

المصرية سنة ١٩١٠ أن القطن يزرع في مصر على النسبة الآتية :

مديرية البحيرة	٢١٢٨٨٦ فداناً
» المنوفية	١٢١٩٥٠ »
» الغربية	٤١٠٣١٣ »
» الدقهلية	٢٥٥٨٧٤ »
» الشرقية	٣٠٦٠٤٥ »
» القليوبية	٦٢٧٣٤ »
» الجيزة	٣١٥٨٦ »
» بنى سويف	٧٦٦٣٢ »
» الفيوم	٦٨٦٦٠ »
» المنيا	١٢٧٧٣٧ »
» اسيوط	٣١٣٦٦ »
» جنوب اسيوط	٣٥٢٣ »
فالجلة	١٦٠٣٢٦٦

ويتبين من ذلك أن المساحة المزروعة

قطناً منها ٨٣ في المئة في الوجه البحري

و ١٧ في الوجه القبلي

أما نوع القطن المعروف بالآشموني

فتكاد تكون زراعته محصورة في الوجه

القبلي حيث لا يزرع من الأنواع الأخرى

الامقدار قليل جداً عدا مديرية الجيزة

حيث يكثر فيها زراعة القطن العنفي

أكثر أصناف القطن انتشاراً في

مصر هو العنفي إذ يزرع منه ٩١٢٠٠٠

فدان ويتلوه الأشموني في الوجه القبلي

وعدد الأقدنة التي زرعت منه ٦٠٠٠٠

فدان. وأما ما زرع من الصنف السعي

الياتوفتش فيبلغ ١٨٠٠٠٠ فدان ويتلوه

النوبلى وعدد الأقدنة التي زرعت منه

٥٠٠٠٠ وزرع من العباري ١٨٠٠٠ فدان

كل هذا كان سنة ١٩١٠ وهناك أصناف

من القطن أقل قيمة

القطن المصري يزرع في جميع

الأراضي على السواء إلا أنه في الأرض

الرملية يكون أقل جودة. أما في الأراضي

الطينية الثقيلة فينبج وتلتظ سوقه ولكنه

لا يعطي شعراً على هذه النسبة

أما أحسن الأراضي موافقة للقطن

فهي الأرض الصفراء الرملية التي تكون

نسبة الطين فيها أكثر من نسبة الرمل

القطن يوزع الحث الجيد فكلما كان

الحث عميقاً ومتقناً كانت الأرض أكثر

صلاحية لزراعته. أما عمق الحث فيجب

أن يكون إلى ٢٥ سنتيمتراً على الأقل

والأفضل أن يصل إلى ٣٠ ويجب أن

تقسم الأرض تقسيماً مناسباً للبند وأحسن

طريقاً لذلك هي الحرثة الجيدة في وقتها

الناسب واستعمال لحافة البلدية أو المندلة  
الافرنجية

وبعد هذا تخطط الأرض ويكون  
ذلك بالحراث البلدية والافرنجية. الحراث  
البلدى يحرث نحو فدانين ونصف في اليوم  
وتخطط الأرض من الشرق الى الغرب  
لتنتفع الأرض من حرارة الشمس انتفاعا  
تاماً وتبذر البذور في الجهة الجنوبية لوقاية  
النبات من الرياح الشمالية

ويجب اصلاح الأرض باليد عقب  
تخطيطها بالحراث ويستخدم الفأس لذلك  
ويكون لكل فدان ثلاثة رجال لأداء هذا  
العمل

أما المسافة بين الخطوط فيجب أن  
تكون ٩٠ سنتيمتراً في الأراضي الخصبية  
و ٧٥ في الأراضي الضعيفة

وما يتوقف عليه نجاح الزراعة انتقاء  
البذور فهما بذل من العناية في الحراث  
والخدة، وكانت البذور غير جيدة فإن  
المحصول يكون رديشاً وقد صار الآن  
يتعذر الحصول على بذور جيدة من  
الصنف المسمى بالغبني لاختلاطها بغيره  
وقد أخذت بذور الباتوفتش في الانحطاط  
أيضاً، والسبب في هذا عدم وجود ناس

مخصصين في مصر للأشجار بالبذور والاعتناء  
بتمييز بعضها عن بعض

مما ثبت في زراعة القطن التذكير  
بزراعته ولكن تكون تلك الزراعة معرضة  
للأحوال الجوية فيكثر ترقيمها وأكثر ما  
يطلب له الزراعة البدرية امكان جنى  
القطن قبل مجيء وقت تفرخ دودة اليرز  
فتنجو من قوائها

يظهر القطن على سطح الأرض بعد  
البذر بخمسة عشر يوماً والبرودة تعيق ظهوره  
والحرارة تسجله، ومضى ارتفعت النباتات  
قليلاً عن سطح الأرض يجب عزق القطن  
لإبادة الحشائش الضارة بالقطن ويحتاج  
عزق الفدان الواحد الى ثلاثة أو أربعة  
رجال ولا يصح أن ينحصر عزقهم ما بين  
الخطوط بل يجب عزق قم تلك الخطوط  
أيضاً. و قليلاً ما تعزق الأرض ثانية قبل  
السقيا الأولى التي تكون بعد الزراعة بخمسة  
وثلاثين يوماً أو أربعين. وهذه المدة غير  
ثابتة اذ يتوقف الأمر على نوع التربة  
وأحوال الجو. ففي الأراضي السوداء  
المزوقة جيداً تتراوح المدة بين ٤٠ و ٤٥  
يوماً وأما في الأراضي الرملية فتقل عن  
ذلك. وقيل هذه السقيا يجب خف الزرع

فينترك الشجران القويتان وتزال الاخرى  
ويحسن التبريد بالخلف

اما السقياء قبل الخلف فليست مستحسنة  
ويجب اطالة المدة التي بين البذر  
والسقية الاولى ما امكن ذلك . والا فلا  
تتأصل جذور النبات في الارض بل يميل  
تنمو بسرعة عظيمة ويرفع جداً ويكون  
لوزة عند القمة اكثر مما في الجزء السفلي  
يجب ان تكون السقية الاولى خفيفة  
بحيث يصل الماء الى النبات قليلا قليلا  
بواسطة الخامة الشعرية ثم تترك الارض  
وبعد الجفاف تترك ثانية

توجد حالات يستحسن فيها عدم  
خف القطن الا بعد العزقة الثانية قبل  
السقية الثانية مباشرة . الا أنه يفضل  
الخلف كما تقدم قبل السقية الاولى . اما في  
حالة زرع القطن متأخراً أو في المديريات  
الجنوبية فربما كانت السقية ضرورية قبل  
الخلف وكذلك في حالة الاراضي المملحية .  
وربما كان من الضروري التبريد يرى  
الارض لكي ترطب الاملاح

يجب أن تكون السقية الثانية بعد  
الاولى بخمسة وعشرين يوما أو ثلاثين  
وحينها تجف الارض جفافا كافيا تترك

مرة أخرى . وهذه هي العزقة الثالثة  
وعند كل عزقة ينقل جزء من الطين من  
قمة الجانب المقابل الى جهة النبات . وبما  
أن النباتات تزرع على جانب الخطوط  
فإن قمة الخطوط تملؤها . وهذه القمة تنقل  
تدريجيا بالقباس الى الجانب المقابل حتى  
تصير النباتات بعد العزقة الثالثة على قمة  
الخطوط تحريبا

ويجب ان تكون السقية الثالثة بعد  
الثانية بنحو شهرين يوما اى في آخر  
شهر مايو اى في اول شهر يونيو  
استعمال الماء بكثرة يمنع نضج الزرع  
ويساعد على النمو المتأخر ويسبب سقوط  
الوز والامراض الفطرية

مسألة تسميد القطن من المسائل  
الحماة والصعبة مما لان القطن من الزرع  
التي يفيد التسميد في زيادة محصولها  
فائدة عظيمة ولكن الفلاح المصرى لا يملك  
القدر اللازم من السماد لارضه . التسميد  
لقطن يجب ان يكون اساسه الاسمدة  
العضوية . ولكن هذه الاسمدة العضوية  
تقل عند الزارع المصرى فهو مضطر للاستعانة  
بالاسمدة الكيماوية وهي تفيد في زراعة  
القطن ولكن اذا زرع ارض القطن حموا

لم تنجب كما تنجب لو كانت أرضها سمدة  
بسداد غصوى لأن السداد الكيماوى لا يفيد  
الا الزهرة التى وضعت لما فقط

يجب أن يكون السداد المستعمل  
لقطن عتيقا أى يجب أن يكون له بقى  
متراكما بعضه على بعض مدة كافية . أما  
استعمال السداد الحديث فانه يساعد على  
النمو الزائد ولكنه يطل النضج

والقدر المستعمل من السداد قبل  
البذر هو من ١٠ الى ٢٠ مترا مكعبا لكل  
فدان . ويوضع سداد آخر بعد خف القطن  
وقبل السقية الثانية

أما السداد المعروف بمسحوق المواد  
البرازية فانه يحتوى على ٢١٥ في المئة  
من الأزوت و ٢٥ في المئة من حمض  
الفوسفوريك وأقل من واحد في المئة من  
البوتاسيا فيمكن أن يستعمل منه طن ونصف  
لفدان الواحد . ومن العان ١٤٥ قرشا .  
الافضل أن يكون استعمال هذه الاسمدة  
عند الحزث الأخير

يتوقف نجاح القطن على سلامته من  
العدوة التى تصيبه وهي تظهر في أوائل شهر  
يونية فإن لم تطارد أحدثت أضرارا عظيمة  
فمحجب تنقية الأوراق التى تبيض عليها

وعلم تركها مفرخ وتنقية هذه البريات  
لا تكلف الفدان الواحد عشرين قرشا  
ولكنها لو تركت حتى تخرج منها الديدان  
فيتكلف تنقية الفدان الواحد جنينين

يجمع القطن في الوجه القبلي في أواخر  
اغسطس وأوائل سبتمبر ولكن الوجه  
البحرى يتأخر الى منتصف سبتمبر

وما يدفع العامل في مقابل جميع القطن  
في المربتين الاولى والثانية ملين واحد عن  
الاقعة أى نحو ١١٥ مليا للقطنار باعتبار  
٣١٥ رطلا وفي بعض الجهات تدفع الاجرة  
عن جمع الاقعة مليا ورعيا او مليا ونصفا  
وتزيد الاجرة في الجنية الأخيرة لصعوبتها  
في أواخر شهر اغسطس وفي شهرى  
سبتمبر وأكتوبر يظهر الضباب في مصر  
بكثرة والفلاحون ينسبون اليه كل ما ينال  
القطن من الضرر في ذلك الحين ويظن  
ان ذلك لظهور دودة الوز في ذلك الحين  
بكثرة زائدة ولا شك الآن في ان جزءا  
عظيما من الضرر الذى ينسب اليها له  
أسباب أخرى

القطن الذى لدينا في الوقت الحاضر  
ينحصر في خمسة أنواع أصلية وهذا بيان  
موجز عنها

يتراوح بين بوصة وثمن وبوصة وربع  
ومتانت لا بأس بها الا انه لا يضارع شعر  
قطن الوجه البحري في اللمعان ولا في الدقة  
أما متوسط نتاجه فيقدر بـ ٩٨ رطلا  
في القنطار بعد الحليج

قيمة الاشموني بوجه علم أقل من  
المغني عشريين قرشا في القنطار لجميع  
الانواع ماعدا النوع الجيد منه الذي  
يسي (جود) ويمتاز بنظافة بزرته وتجريدها  
من الشعر

(المغني) هو أهم أنواع القطن التي  
تزرع بمصر وقد تولى في الأصل من  
الاشموني . والسعر الذي يباع به يعتبر  
اساسا لأنواع الانواع الاخرى . حجم  
نباته عالى وليس كثيرا جداً كالياقوش  
ومع هذا فيتأخر نضجه . شعر القطن  
المغني اسمر طويل لامع متين ويبلغ طوله  
من بوصة وثلاثة أثمان البوصة الي بوصة  
ونصف وطلبه كثير اذ هو الاساس ولون  
الياقوش في السنوات الأخيرة حاز  
استحسانا عظيما ومحبوه يزيد في المتوسط  
عن غيره في الفدان الواحد . ولوزة ليس  
مديبا كلوز الياقوش ويسهل جمع قطنه  
وحليجه ومتوسط ما كان يخرج من البشر

(الاشموني) هذا القطن المصري  
الاسمر القديم يمكن اعتباره أصلا لانواع  
القطن الحالية . وكان كثير الشيوخ في  
اللدنا . أما الآن فزراعته مقصورة علي  
الوجه القبلي وعلي الأخص في مديريات  
بنى سويف والفيوم وأسيوط والمنيا  
ويرزح أيضا في مديرية الجيزة بقدر  
معلوم وقد بلغ مجموع الارض التي زدهت  
قطعا أشمونيا سنة (١٩٠٧) ٢٥٠٠٠٠ ألف  
فدان تقريبا

اما الانواع الاخرى فليست زراعتها  
ناجحة في الوجه القبلي كمنجاش الاشموني  
فالمغني محصوله قليل هناك والمبامي  
ينتج أحيانا محصولا وسطا ولكن الياقوش  
لا رجاء منه في تلك الأرجاء .

القطن الاشموني شجيرات به أصغر من  
شجيرات القطن المغني وأسبق منها في  
النضج نظرا لزيادة حرارة الجو بالوجه  
القبلي ومع هذا فإذا زرع القطن الاشموني  
في جهة حالتها الجوية تماثل الحالة الجوية  
لجهة التي يزرع فيها القطن المغني فإنه  
لا يسبقه في النضج بل يسرعه  
اما شعر القطن الاشموني فلو انه اسمر  
ولوا أنه أقل سمرة من المغني وأقصر منه اذ

## المشابهة

وهناك أنواع أخرى بزرع بمصر مثل  
اليانوقش الاسمر وهو نتيجة تلقيح  
وهذا لم يبق له وجود الآن . والسلطاني  
وهو نوع أبيض أصله مشكوك فيه

( تصريف القطن ) يباع القطن  
عادة بالقنطار الذي وزنه ٣١٥ رطلا بما  
فيه البزرة الا انه في الوجه القبلي يباع  
بالقنطار الصغير وزنه ١٠٠ رطل

يجب ان تحفظ كل جمعة من القطن  
علي حدة نظراً لاختلافها في الجودة ولكن  
بعض جهة المزارعين يخلطونها فينحط  
سعره كذلك . ويجب الحذر من جمع  
القطن في الصباح الباكر حين تكون الرطوبة  
منتشرة والا سخن القطن في الخزن ومن  
الجهل ان صفار الفلاحين يتدون قطنهم  
بالماء ليزيد وزنه ولا يدرون انهم يثقلونه  
ويملون علي حط ثمنه

اما عن القطن فغير ثابت فاحيانا  
يبلغ ثمن القنطار منه اكثر من ٥٠٠ قرش  
وقد بلغ منذ نحو خمس وعشرين سنة درجة  
من انحطاط السعر كادت تقضي علي زراعته  
اذ كان يباع القنطار بمئة وخمسين قرشا  
( حليج القطن ) يوجد في اكثر

بترابح بين ١٠٠ و ١٠٢ رطلاً أو أكثر  
في القنطار الواحد ولكن محصول شعره كان  
بترابح في السنوات الأخيرة بين ١٢  
و ١٠٢ ولا يشاهد فيه اختلاف في  
جسماته المختلفة اي ان الفرق بين قطن  
الجمعة الاولى منه والثانية اقل ظهوراً مما  
عليه الحال في الانواع الاخرى

( اليانوقش ) زرع هذا النوع منذ  
سنة ١٨٩٧ وهو أحسن انواع الاقطن  
المصرية من جهة نعومة الشعر وودنته وطوله  
وهذا لا يزرعه الا كبار المزارعين اما العامة  
فلا يزرعون الا المعيني . والنتائج من بعد  
الحليج يقرب من ١٠٠ رطل في القنطار  
( العباسي ) هذا النوع الوحيد في  
بياض اللون ابتدأت زراعته سنة ١٨٩٣  
ويقال انه مستخلص من الزفيرى المستخلص  
من المعيني وقد قلت الرغبة فيه في السنوات  
الاحيرة وطلبه غير ثابت علي حالة واحدة  
وفي بعض السنوات توجد صعوبات في  
تصريف محصوله وحليجه اصعب من حليج  
غيره اذ يكسر مكاكين الآلات احياناً  
( الثوباري ) يظن ان هذا الصنف  
مستخلص من المعيني وقد حاز استحساناً  
عظيماً في المهد الأخير وهو يشبه المعيني تمام



ويلها كفر الزيات وتحتوى البزور على ٢٥ في المئة من الزيت . ومابقى منها بعد العصر يصدر الي انجلترا على شكل اقراص تعرف بقراس بذر القطن غير المتشورة وقد بلغ مقدار الصادر منها سنة (١٩٠٩) ٧٥٦٠٤ أطنان قدر ثمنها : ٢٤١٩٢٥ جنيهها

( الحشرات التى تصيب القطن )  
منها القطن المسمى بالسورشن وهو ميكروب يعيش في الارض ويتحلل العطش ويصيب بذر القطن في وقت انباتها فيقتل الاجنة ويسبب سقوط باكرة شجيرات القطن فيذبلها ويميتها

لوقاية منه تخرج الحبوب بالنفثالين والجبس بمقدار ثلاثة في المئة من الاول ونحو سبعة في المئة من الثانى وذلك بالنسبة لوزن الحبوب وبعد أن يمزج المسحوق مع الحبوب مزجا تاما يضم اليه قليل من الماء كاف لالتصاق الجبس وتماسكه مع النفثالين بالحبوب ويقلب جيدا ويجفف ويزرع بالطريقة المعتادة ويمكن تقليل البذر الي ثلث مقداره المعتاد وثنى ما يقتصد من مقدار البذر يقوم بنقطة هذا العمل وتبقى النباتات محفوظة بسبب

المدن الكبرى بالوجه البحرى معامل حلج القطن . ويوجد منها أيضا في بنى سويف والمنيا والفيوم وطا ومنفاغة وملوى وغيرها من الوجه القبلى . وأحصي بعض المحصين في مصر ٤٥٦٧ آلة للحليج منها ٣٧١٣ في الوجه البحرى و ٨٥٤ في الوجه القبلى وربما كان العدد الحقيقي اكثر من ذلك يتكلف حلج القطن الطار الواحد خمسة قروش

في السنوات الاخيرة انشئت معامل لفزل القطن في الاسكندرية ومعمل واحد في القاهرة ومع هذا فالمستهلك من القطن الخلام في مصر ليس مما يعتد به ويستهلك مقدار قليل منه في القرى لعمله أقشة خشنة الا أن الذى يستعمل لذلك عادة هو قطن آخر جمعة

ويصدر الي الخارج جميع محصول بزور القطن لاستخراج الزيت منها ولكن يخرج منها مقدار قليل لاخذ الزيت منها لمصانم الصابون بمصر . وقد زاد هذا القدر تدريجيا حتى بلغ ٧٢٥٠٠٠ أردب في سنة ١٩٠٩ بعد ان كان ٣٨٧٢٧٠ سنة ١٨٩٧

معظم البزور بمصر في لاسكندرية

التتالين نحو عشرة أيام بعد الزرع ثم  
تستعمل للاصابة بالفطر كالثبات المزروع  
من ينور لم يسبق علاجها  
ويجب الاعتناء جيداً بمرث الارض  
فإن تأثير الفطر يكون غالباً اضعف بعد  
ترك الارض بوراً

(قع الاوراق) هي قمع على شكل  
حبون الطيور قطرها من مليمتين الي  
خمسة مليمتات رمادية الوسط تكون عليها  
الجراثيم وتوجد أيضاً في الغلقة السانطة  
في أواخر ابريل ثم تختفي بعد ذلك تماماً  
ثم يظهر فليلا من البقع في الوريقات  
الزهرية في شهر يونيه ولكن وقت شدتها  
هو أغسطس . وقد يمضي هذا الفطر الشتاء  
كله على الاوراق وفي الازرع على الاشجار  
التي تركت في الضبط

(مرض الذبول) قد تذبل نباتات  
القطن وتمحو وتجع وتفسد ذلك وقوف  
جري الماء في الترع . وقد يحصل مثل ذلك  
بتأثير حشرة تشبه الخنافس تخترق جذور  
النباتات وأحياناً سبب غير معلوم . وهذا  
المرض يظهر بظهر قمع سوداء او حمراء  
مسيرة على الازرع ثم تصير رمادية ثم يصير  
لها دائرة اسمر فيها بعد فلذا كانت في الهواء

الرطب فإنه يتكون عنها خيوط فطرية  
بيضاء حاملة لجراثيم ذات لون قرنفلي ولا  
ينضج الازرع جيداً وتكون تلك الحشرة في  
الارض على الاوراق والاوراق الساقطين ومن  
المحتمل أن ينقل العدوى من سنة الى  
أخرى بهذه الطريقة . هذا المرض كثير  
الانتشار الا انه ليس ضاراً في الغالب  
وربما كان ذلك سبب جفاف الهواء  
ويعالج في الجهات الأخرى بالرش  
والفطر ذو الجراثيم السوداء هر آفة  
تظهر عادة في شعر الازرع الذي انقلته دودة  
الازرع والظاهر أنه من النوع الذي يعيش  
على المواد المنتنة ولا يضر  
(الحشرات المضرّة بالقطن)

دودة الازرع هي أشد اعداء القطن المصري  
خطراً عليه فهي اشد ضرراً من الدودة  
التي تأكل الورق لانه يسهل ابادها اما  
دودة الازرع فلها تسبب ضرراً عظيماً في كل  
سنة لحصول القطن ولم يتوصل للان الي  
ايجاد طريقة فعالة لازالتها

على ان دودة الازرع يقل ضررها  
ويزيد في بعض السنين دودة البعوض الآخر  
على قاعدة غير مطردة ففي سنة ١٩٠٥  
انتشرت في شجيرات القطن وسببت من

في أثناء النهار تستظل الدودة عادة بين الوريقات الزهرية والورقة وتوجد أحيانا ساكنة على ورقة معرضة لأشعة الشمس والبالغة تكن أيضاً في النهار في الحشائش الدامية بقرب مزارع القطن وفي الحشائش الجافة أيضاً

وعند حلول الظلام تطير دودة الورقة لتتنقل وتبيض الالبان على أجزاء مختلفة من شجيرات القطن ولكن يظهر أن اللوز والبراعم الطرفية وأحيانا المربعات كلها مواضع صالحة لاستيداع البيض ويجوز أن توضع أيضاً على البراعم الزهرية الكبرى وأحيانا على الذنبيات وفي الزوايا العليا المكونة من عصب الورق والخطوط الخارجية منه أو على الأوراق نفسها

المادة كل شيء تضع بيضة واحدة على الورقة ولكن أحيانا تضع اثنتين أو أكثر ومع ذلك فيحتمل أن عدة ناث يبيض على غلاف واحد فليس من الخالف للمادة أن يجد الانسان عدداً يذكر من البيض المفرخ وغير المفرخ في أدوار مختلفة من الأفرخ وهذا أكثر حدوثاً حوالي آخر المواسم

أما الحلي الذي يفضله الدودة لوضع

الاضرار مالا يوصف بخلاف ما حدث في سنة ١٩٠٤ ويظهر أن للأحوال الجوية وخصوصاً الضباب تأثيراً كبيراً في نموها. اما مباشرة أو بالواسطة

أما هذه الحشرة فيبلغ طول ما بين أجنحة الاناث منها حين الانتشار ٢٢ ملليمترًا وطول جسمها ٩ ملليمترًا ولون الرأس والصدر والابنحة الامامية أخضر حمي زاه والابنحة ثلاثة خطوط متقابلة في زوايا حادة وذات لون أفتح من لون الابنحة نفسها. وعند ضم الابنحة تكون هذه الخطوط على شكل ثلاثة حروف مضبوطة نوعاً من حرف ( W ) وهذه العلامات تختلف وضوحاً في الأنواع المختلفة للدودة

ولون الابنحة الخلفية أبيض نصف شفاف ولكن لون الحافة والرأس لثلاث الأجنحة أسمر بذيول. أما البطن فلونها أشهب فضي من الظاهر أبيض فضي من الباطن

وهناك شكل آخر لون رأسه وصدره وأجنحته الأمامية أصفر زاه

الذكر قرون عليها شعر يميزها عن قرون الاناث الثقيلة الشعر

مستديراً بالنظر اليه من أعلي وليست  
البيضة في مظهرها العام مخالفة لرأس  
الخشخاش الصغير جداً الا في تركيبها  
كثير التعقيد وكذا النقش الذي علي  
قشرها

في شهور الصيف يمكث دور الافراخ  
من ثلاثة أيام الي أربعة ولكن في أواخر  
الخريف وفي الشتاء تمتد المدة الي احد  
عشر أو اثني عشر يوماً

وقبل الافراخ بمدة قصيرة يصيرون  
البيضة قلما بسبب خروج رأس الحشرات  
من القشرة و يبلغ طول دودة الورد الصغيرة  
حين افراخها ١٤ ملليمتر ويكون لونها  
أصفر ذابلاً بخط بارز علي ظمرها لونه  
أخضر مائل الي الزرقة أو مائل الي الزرقة  
فقط . هذا الخط يختفي بعد مدة قصيرة  
ولون رأسها يكون أسود أو أسمر قلما جدا  
ولاماً وبها عدد من الشعر الطويل الزنيم  
لونه يكون ذابلاً ويكون لون الجراب الصدري  
أسمر وعلي جسمها شعر غزير رفيع ذابل  
اللون عظيم الطول خصوصاً في القطاعات  
الاستية

بعد خروج دودة الورد عن البيضة تسير  
علي غير هدى مدة قصيرة واخيراً تهتدي

البيضة علي الوردة فهو في احدى الاقنية  
يقرب القمة كما توضع أحياناً علي جوانبها  
وعلي اجزاء مختلفة من الوريقات الزهرية  
وعادة اطرافها وحيناً تنتخب البراعم  
الخشيشية للاستيداع بها فوضع البيض  
يكون علي الاوراق الصغيرة

متوسط عدد البيض الذي في استطاعة  
الانثى وضعه لم يتوصل الي التحقق منه  
بعد بطريقة مقننة ولكن المروف انه قد  
يبلغ ما ينوف عن ٦٠٠ بيضة وتقتصر  
الاناث في وضع بيضها علي النباتات  
الخاصة بالفصيلة الخطمية فالبيض أي  
دودة الوردة يمكن ان توجد علي البامية  
والنيل والنباتات الخطمية بالبساتين .  
ويبلغ قطر البيضة ٥ ملليمترات بالتقريب  
وارتفاعها مساو لقطرها وحين وضعها  
يختلف لونها من الاصفر الفيروزي القابل  
الي الاخضر المائل الي الزرقة وفيها بعد  
يصير اللون الاخضر هو الغالب وتظهر  
دائرة لونها مائلة الي الصفرة مشربة  
بمخضرة حول ثلث البيضة الأعلى ودائرة  
اخرى باللون نفسه في الوسط وتكون  
البيضة كروية الشكل قليلاً أو كثيراً  
وبلغها تاج بارز وحدها الخارجي يظهر

في اختراق لوزة أو مربع أو برعم طرفي  
تختلف درجة إصابة شجيرات القطن  
إلى حد ما تبعاً لأوقات السنة في الجزء  
الأول من موسم القطن أي في أواخر مايو  
وأول يونيو تصيب دودة الازرة الصغيرة  
البرعم الطرفي وبعد اختلافه تخترق الساق  
من أسفل البلعم لمسافة بوصة أو بوصتين  
وهذه الإصابة تسبب موت الجزء  
المصاب أو الجزء المحفور من الغصن .  
فالغصن الذي تأوى دودة الازرة إليه يمكن  
غالباً معرفته بسهولة حيث أن الأوراق التي  
عليه تدبل ذبولاً ظاهراً وأخيراً يموت الجزء  
المصاب وينقلب لونه إلى أسمر قاتم جداً  
أو أسود .

الضرر الذي يحصل للنبات من هذه  
الإصابة ليس عظيماً فإنه لا يتسبب عنه تقطع  
الافرع النباتات تفرغ غير عادية وتكون  
الاغصان المصابة قليلة ومتباعدة ولكن ليعلم  
الزارع أن هذه الدودة هي أصل الدودة التي  
تصيب القطن بالضرر الفادح في شهور  
أغسطس وسبتمبر وأكتوبر .

وبعد هذا يصيب الود المربعات  
واللوز حينها تظهر . ولما تخترق دودة الازرة  
مرها فتنتج الوريقات الزهرية قبل لواتها

ويظهر البرعم للبيان بدلاً من أن يبقى  
محاطاً بالوريقات الزهرية كما في حالة المربع  
غير المصاب وينقلب المربع المصاب أصفر  
ويسقط من النباتات من اللحظة التي تنصل  
فيها الساق بالذئب فدودة لوزة واحدة  
في أثناء دورها الثاني تدخل في عدد من  
المرسات وتلفها وقد لوحظ أن الدودة  
تبتدىء في العمل عادة في المرات من  
داخل الوريقات الزهرية المحيطة بها ويظهر  
أنها لا تخترق الوريقات الزهرية إلى البرعم  
الصغير .

الوز الصغير الذي يثقب يموت ويحفر  
من غير أن ينتج ويبقى معلقاً في الشجرة  
وقد يسقط . وتأثير الإصابة في الازرة المتوسطة  
الحجم أن ينقلب لونها إلى أسمر لامع مائل  
إلى الحمرة .

أما تأثير الإصابة في الازر الضخم فهو  
أن ينشقق قبل إوائه . ومع هذا فكثيراً من  
هذا الازر المصاب ينتج بعد ذلك لكن  
شره لا يكون قد بلغ أشده ويبقى متلبداً  
وفي الغالب صلباً ومنهجا .

وإذا دخلت دودة في قسم أو قسمين  
قط من لوزة جيدة النمو فن بقي الاجسام  
تنتج شرراً طبيعياً

يمكث الدور الثاني للسودة أثناء شهور الصيف نحواً من أسبوعين أو أكثر بقليل ولكن في شهور الخريف والشتاء حينما تنخفض درجة الحرارة تقل درجة النمو بكثير ويمتد هذا الدور لمدة طويلة جداً السودة البالغة أنهي نموها يبالغ طولها ١٥٠ المليمتر أو أكثر ويكون الجزء الامامي من جسمها ضخماً ويختلف لونها من أسمر مائل الى الحمرة بنقط مبيضة أو بيضاء مصفرة أو صفراء مسرة ذابل أو برتقالية الى اخضر ذابل مائل الى الزرقاء وأخضر زيتوني غير لامع بما يماثل ما سبق من الزخارف . وفي جسم اللدودة شوكت لحية عديدة تعطيلها شكلاً مميزاً لها ورأسها لامع جداً ولونها أسود أو أسمر قاتم جداً مظلّل بنفس اللون وأما بدرجة افتح وهي مطوقة من الوسط بطوق بلور مصفر اللون يتدرج الى لون اسمر عند الحافتين

حينما تبلغ السودة أشدها تترك اللوزة وتفرل لنفسها جوزة بشكل قارب اما بين التلاف والورقات الزهرية واما بين وورقتين من الورقات الزهرية او في أي مكان موافق لها من الاخيرة وأحياناً تعلق الجوزات بساق

ورقة ميتة وقد ترحف دودة اللوزة نازلة الى ساق شجيرة القطن . وتعلق جوزتها عليه تحت سطح الارض مباشرة بدخل هذه الجوزة التي تتكون من منسوج متلاصق من حرير ذي لون ابيض او اصفر او اسمر تمضي اللدودة دور الشرقة يمكث دور الشرقة في شهور الصيف من عشرة أيام الى أسبوعين ولكن في أواخر الخريف وفي الشتاء يمتد هذا الدور لمدة طويلة جداً . فاللدود الذي يتشرفق في أواخر شهر ديسمبر أو في يناير بما يمكث في هذا الدور شهرين أو أكثر الطريق التي تسلكها دودة اللوزة في قضاء فصل الشتاء وفي الانتقال من موسم قطن الي موسم آخر لم يوفق احد لمعرفتها بعد وقد ظن بعضهم أنها تمضي الشتاء في دور الشرقة علي حطب القطن الميت الذي يحفظ عادة بشكل حزم كبيرة علي حافات حقول القطن وهو ظن بعيد فان هذا الحطب يحرق كما قبل أن يأتي موسم القطن التالي

يرى المستر ولكوكس الذي تنقل هذا الفصل عنه أنها بعد أن تتدنى من القطن وينقضي موسمها تنقسم الي فرقتين

صغيرة وتتميز على النباتات الخطمية بالساين  
وعلى نباتات التيل واللبامية وذلك الى شهر  
مايو التالي فتتميز ثانية على حقول القطن  
( دودة القطن ) هذه الحشرة هي  
الثانية في الخطورة وأشد ما يكون ضررها  
في مديريات البحيرة والدقهلية والغربية  
وخصوصا في المديرتين الأولىين  
طول هذه الدودة من طرفي جناحها  
حين انتشارها من ٣٣ الى ٣٩ ملليمتر  
ويختلف طول جسمها من ١٤ الى ١٨  
ملليمتر ولون الاجنحة الامامية اسمر قائم  
بخطوط وتقط لونها اصفر ذابل . اما  
الاجنحة الخلفية فالونها ابيض نصف  
شفاف بالاكاسات وردية وحافة قائمة  
اللون  
الذكر أقل حجما من الانثى الا ان لونه  
أزهي من لونها

وهي مرتبة في صفوف محدودة تحديدا  
حسنا نوعا وتلاصقا بعضهم بعض فالطبقة  
السفلى هي أكبر طبقات البيض غالباً  
وهي الراكزة على الورق والملتصقة به  
قليلا

والمادة ان الكمية تغطي جميعها  
بزغب لونه أسمر ضارب الي اللون الاصفر  
الذي يصل اليها من جسم الانثى اذ ان  
في طرف بطنها مقادير وافرة من هذه  
المادة ويختلف الغطاء في السمك فيكون  
أحيانا كثيفا بحيث لا يرى من خلاله البيض  
مطلقا أو يرى وسطا بحيث يمكن تمييز البيض  
بسهولة من خلاله

وقد يكون عدد البيض من ٢٥ الي  
٢٠٠ بيضة ولكن العدد الطبيعي الذي  
تضعه الانثى يفوق هذا العدد كثيرا . قد  
يحتوي القدر الواحد من البيوض على أكثر  
من الف بيضة

وقد شوهد ان الدودة تنتخب لوضع  
بيضاتها على الاشجار الجيدة الغو السليمة  
من الآفات وتمترك الشجيرات الضعيفة .  
فالقطن المنزوع في أرض رملية مالحة لا  
يصاب بقدر ما يصاب القطن المنزوع في أرض  
جيدة

تضع الانثى بيضها على باطن الاوراق  
التابسة في الاجزاء الوسطى والسفلى من  
شجيرات القطن ويوضع البيض بكيات  
ذات أشكال مستديرة أو بيضاوية أو  
مستطيلة غير منتظمة مشتملة على طبقتين  
أو أكثر من البيض ولكن في بعض  
الاحوال لا تشتمل الا على طبقة واحدة

اما ايجاد البيض قبل فطرها نحو  
٤٦ مليمترا وارتفاعها ٣٣ مليمترا ويختلف  
لونها من أخضر ضارب الى الصفرة الى لون  
مصفر مع انكسارات بلون قوس قزح وعلى  
سطحها أضلاع ظاهرة رأسية ذات أشعة  
تبتدىء من أسفل القمة قليلا وتختفي كلما  
قربت القاعدة التي تنبسط أو تستدير  
قليلا ولا علامة فيها وهذه الاضلاع بارزة  
جليا من الجانبين واذا نظرت من أعلي  
تظهر كأنها قطع مستديرة وهي متصلة  
بعضها ببعض بسلسلة أضلاع أصفر منها  
مقاطعة تحيط بالبيضة وتنقسم بها القشرة  
الى مساح مستطيلة كثيرا أو قليلا وتصير  
ذات شكل سداسي الاضلاع غير منتظم  
حول القمة

وتختلف مدة الافراخ من ثلاثة  
أيام في أوائل الصيف الى ما يزيد عن  
خمس في أوائل الخريف اما اذا كان الجو  
حارا جدا فلا تزيد من يومين وقبل الافراخ  
يضم ساعات يصير لون البيضة اسود  
ماثلا الى الزرقة القائمة بسبب ظهور رأس  
الدودة الصغيرة من خلال قشرتها الشفافة  
البيضاء

لا يزيد طول الدودة حين افراخها عن

مليمترا واحدا وتكون رأسها كبيرة سوداء  
لامعة ولون الجرب العنقي مثل لون الرأس  
أما الجسم فاقبل الي الخضرة وعلى ظاهره  
عدد كبير من النقط السوداء الواسعة جدا  
مرتبة صفوفا طويلة ماعدا الموجود منها  
على القطعين الثاني والثالث فانه موضوع  
عرضيا وتخرج من كل بثرة شعرة واحدة  
طويلة مثل شعرة الخنزير قائمة من جهة  
القاعدة وذاتة عند طرفها وليست الأرجل  
الامامية التي على القطعين السادس والسابع  
نامية جدا بدرجة الموجود منها على القطعين  
الثامن والتاسع فينشأ عن ذلك أن الدودة  
تسير بطريقة الانقباض والوثوب التي تختفي  
بعد تغيير جلدها لأول مرة

بعد الافراخ يلتهم الدود الصغير قبل  
كل شيء قشور البيض المارغ وسطح الورقة  
التي كان عليها البيض وبعد انه تخترق النشاء  
الذي يكون قد صار مثل الاسفنج في المنظر  
وعلى الاخص اذا كان كثيفا جدا وذلك  
بسبب الثقوب التي ثقت فيه ثم تجتمع  
بعد ذلك في السطح الاسفل للورق  
والاصح البنية من الخلية تاركة بشرتها  
العليا وعروقها وأجزائها الخشنة بدون أن  
تمسها . وفي هذا الدور ينسج الدود مقدارا



معلوما من النسيج علي سطح الورقة وفي استطاعة الدودة الصغيرة النزول الى آخر الخيط الحريري اذا ارادت الانتقال من مسكنها ولا تسقط أيضا علي الارض مباشرة فيها لو هزت او اغضت من علي الورقة بل تبقى معانة في الهواء بهذا الخيط المتصل بالورقة بواسطه هذا الخيط الحريري أيضا يمكن للدود الرجوع الي الورقة التي سقط منها

في الصيف في اليوم الثالث تحريبا ينتشر الدود علي الشجيرة لمرجة ما ولكن يبقى بمضه علي الورقة التي افرخ عليها الا اذا كانت الاسجة السفلي للورقة قد اكلت جميعها

وبحصول ثاني تغيير للجلد بعد الاول بسرعة وتكون الدودة في منظرها العام اقم لونها منها في الادوار السابقة فيكون رأسها لاما ولونها اسمر ضارب الي الصفرة ولون الجراب النقي كاون الرأس وملون ومقطوع بثلاثة خطوط ضاربة الي اللون الالبيض ويكون لون جسمها اخضر وعلي ظهرها خطوط ضاربة لونها الي الصفرة المشربة في الحافة بلون اخضر خفيف وتليها خطوط اخرى كذلك . اما الظهر فلوته اخضر ضارب الي الصفرة المزروجة بالخرقة وعلي الظهر خط عريض اخضر اقم من لون الظهر ومنقط بنقط ذابلة اللون اما السام فستديرة وذابلة اللون وحولها خط اسود . والخط الذي يلي هذا الخط لونه اخضر ضارب الي الصفرة المنديجة الي اللون البرتقالي تحت السام مباشرة

أما الاوراق التي فرخت عليها كية البيض فتري بسهولة لكل من يتجول في مزرعة قطن وذلك لانه حينما توكّل الاسجة السفلي للورقة تجف بشرتها الخارجة العليا سريما ويصير لونها اسمر فيكون منظر الورقة ممنا وتتقطع الدودة في اليوم الثاني عن الطعام وتستمد لتغيير جلدها الاول فتصغر رأسها ويصير لون جسمها اخضر مائلا الي الصفرة الذابلة وعلي ظهرها خط خفيف جدا وبجانبه آخر وعلي جانبي القطع الرابع نقطة عميقة ظاهرة نوعا ضاربة الي اللون الاحمر بحيث يسهل بواسطتها تمييز الدودة في هذا الدور

وبعد أول تغيير للجلد وهو يحصل

وبعد أول تغيير للجلد وهو يحصل

الاوراق الملقة على الارض أو في المزروعات الكثيفة ويصعب قبيل الغروب أو عند الظلمة الى الشجيرات ويثقب ثوبا واسعة في الاوراق أكلا وإذا كان الدود كثير العدد جداً فلا يبق منها شيئا غير العروق الاصلية

وفي هذا الوقت يغير الدود جلده للمرة الخامسة وهي الاخيرة وبعد التفدى مدة قصيرة يبالغ أشده ولا يختلف الدود كثيرا من حيث هذا المنظر في هذا الدور السادس عنه في الدور الخامس انما غاية الامر أن يكون اللون أكثر قتامة اذ يختلف اللون العام من ألوان مختلفة من كلا اللونين الاخضر الزيتوني والاسمر الزيتوني الي أسمر مشرب باللون الأرجواني واصفر مسود وأحيانا ذابل وبها علامات لونها أصفر برهقالي وأسود

و يبلغ طول دودة القطن البالغة حد نحوها نحو أربع سنتيمترات وهي قوية الجسم استطوانية الشكل قليلا أو كثيرا ويستدق طرفها بالتدريج قليلا ابتداء من القطاع الرابع الي الرأس

أما الدور الثاني من حياة الدودة فتصير ومتوسط مدته في زمن الصيف

قطعة سوداء ظاهرة نوعا ما ، ويقطع خط الظهر التالي مساحة ذات لون اخضر قائم تمتد من خط للسام التالي صاعدة الي الخط المتوسط ويوجد فوق السام التي على القطاع الرابع قطعة سوداء لمساء بارزة وعلى القطاع الحادى عشر من وجهة الظهر علامتان مساوان سوداوان مائلتان اما سطح البطن فأخضر أذبل من لون الظهر

والعلامات الثامنة التي على القطاعين الرابع والحادى عشر تكون في هذا الدور والادوار التالية واسطة تميز هذه الدودة في الحامل من جميع البديدان الاخرى المنتشرة بنصر

وبعد تغيير الجلد للمرة الثالثة تكون الدودة وألوانها أشد ظهورا بكثير والدودة في هذا الدور فضلا عن اصابتها للأوراق تنهم أحيانا الزهور والوز الصغير

وبعد تغيير الجلد للمرة الرابعة قد يختلف الدود اختلافا عظيما من حيث اللون العام ومن حيث لون العلامات ووضوحها في هذا الدور يترك الدود الشجيرات في الساعات التي تشتد فيها الحرارة في النهار ويختفي تحت سطح الارض أو تحت

أسبوعان بتدريج من وقت ما تخرج الدودة وتنتهي حين تدخل الأرض لتتضي دور الشرقة ولكن هذه المدة تطول كثيراً جداً في زمن الخريف . وحالاً تبلغ أشدها تنحصر فقط في الأرض وتبقى خلية يعضاوية ملساء الحوايط وذلك يجمع حصا الأرض الصغير والصنارة يعضه يعض بسائل صفي وخيوط حريرية صمغية أيضاً وتكون الخلالا غالباً قائمة أو مائلة قليلاً ورأس الدودة أو الشرقة أقرب إلى سطح الأرض

وعند تمام بناء الخلية تبقى الدودة مرتاحة مدة يومين وبعد ذلك ينشق جلد الدور الثاني للدودة وتظهر الشرقة أما الشرقة فننظرها كما يأتي

طولها يختلف من ١٤ إلى ١٩ ملمتراً وفي المتوسط ١٦ ملمتراً وقطرها خمسة ملمتراً ولونها لامع أحمر قاتم وتنتهي البطن بشوكتين قريبتين منفرجتين ومقوستين قليلاً

ويستغرق دور الشرقة من ٧ إلى ١٤ يوماً في الربيع والصيف ولوائل الخريف ولكن تمتد هذه المدة كثيراً جداً في أواخر الخريف وفي الشتاء وتخرج

الدودة النامة الخلفة من الشرقة قبيل الغروب أو في الظلمة ويحتمل التزاوج بين الذكور والاناث وبعد مدة قصيرة تضع الانثى ثانية أيضاً وتنتج جيلاً آخر من الدود

أما عدد الأجيال التي تنتجها الدودة كل سنة فنجد معروف بالضبط غير أن الراجع أن عددها يبلغ بالتقريب سبعة مواليد منفصلة وقد يختلف هذا العدد تبعاً لاختلاف جهات القطر

ويضع الفراش في فصل الربيع يعضه على البرسيم خصوصاً حيث تبلغ عدة أجيال من الدودة أشدها قبل اخلاء الأرض من البرسيم وهذا يحصل غالباً في أواخر شهر مايو أو أوائل شهر يونيو وفي الوقت نفسه يطير الفراش الناتج من الدود الذي بلغ أشده في البرسيم إلى القطن لوضع بيضه عليه لأن القطن هو هم غذاء نباتي أثناء الصيف ويخرج على القطن ثلاثة أجيال منفصلة على الأقل في المدة من شهر يونيو إلى شهر أغسطس

وبالاجمال تشتد وطأة دودة القطن على المحصول في الشهر الأخير بسبب جوع الدود التي تكون موجودة وتمتد في حقول

## القطن

أما الفراش الناتج من دودة شهر اغسطس فليس كثير العدد جداً لسبب لم يظهر بعد ولا شك ان بعض هذا الفراش يضع بيضه على القطن ولكن نظراً لقلة البيض الذي يوضع فان الدود الناتج لا يحدث ضرراً يذكر ويظهر بعد الفراش الي نبات القدره المنتيرة الذي يكون في هذا الوقت (أي في شهر سبتمبر) منتشراً وفي دور من النمو يجعله صالحاً لان يمش عليه الدود هيئة راضية جداً وفي شهر اكتوبر يصاب البرسيم المبكر بزراعته ولكن لا تكون اصابته في المادة شديدة وفي الراجح أن يكون هذا الحاصل أهم الاغذية النباتية للدود الصغير من الدود الذي يظن أن يبقى نشيطاً في اواخر فصل الربيع

ويظن أن الدود لا ينتشر كثيراً في البرسيم حتى في شهر مايو -  
أما كيفية قضاء هذه الحشرة فصل الشتاء فتغير معروفة لأن كما يجب اذ ان المعلوات التي لدينا الآن غير كافية لأن نستخرج منها نتائج صحيحة ويشك فيها اذا كانت هذه الحشرة تفضي الشتاء بمناه

الصحيح أما مالا شك فيه فهو ان الافراخ يستمر بنشاط في شهرى سبتمبر واكتوبر ويتقذى الدود في شهرى نوفمبر وديسمبر من البرسيم والحشائش ونباتات الجنائن ولكن نظراً لميوط درجة الحرارة قليلاً في الشهرين الأخيرين بالنسبة الي الشهور الاخرى فان النمو يسير ببطء شديد والراجح ان هذه الحشرة تكون نشطة طول السنة بدرجة ما الا انها تكون قليلة العدد في الشهور الباردة فضلاً عن التأخير العظيم الذي يحصل في الانتقال من دور الي آخر (الاعداء الطبيعية لدودة القطن) من سوء حظ المزارع ان الاعداء المفترسة والطفيلية لدودة القطن بقدر ما هو معلوم عنها حتى الآن ليست عديدة فمن اعدائها المفترسة النمل الذي يلتهم الشرائق كلها وجدها وأيضاً يأخذ البيض غير أن القباب ذا الأجنحة المتقوية في دوره الثاني يلتهم البيض أيضاً والدود الحديث الافراخ .  
ومنك نوع من الحشرات الكبيرة ذوات الاربع الاجنحة الغشائية يسمى بالحشرات الرملية المعجوز يحمل دود القطن الكبير لاطعام اولاده في الدور الثاني  
أما الحشرات الطفيلية التي تمسح

علي دودة القطن قليلة احداها ذبابة من ذوات الاربع الاجنحة العشائية من النوع النحاسي تميش علي البيض واخرى من ذات الجناحية تسمى بويوتا كينس لا تقوم تميش علي الدودة في دورها الثاني

(طرق مقاومة هذه الدودة) ظهر ان افضل علاج لابقاء ضرر هذه الدودة هو النقاط كيات البيض باليد وقد اتبعت الحكومة هذا النظام فكلفت الزراع بتقنية حقولهم جيداً واروجبت عقوبات علي من يخالف اوامرهم منهم وعينت مراقبتهم رجال ادارتها في الاقاليم نجأت مرضية وعرف الفلاح ثمرة هذه المجهودات فاصبح يعمل متقاددا بدافع مصلحته الي العقل مع الماملين (دودة القطن القارضة) يحصل

لشجيرات القطن الصغيرة في بعض انحاء القطر ضرر عظيم من اصابة هذه الحشرة التي تأكل النباتات الينة فوق سطح الارض اوتحت مباشرة ويظهر ان ضرر هذه الحشرة يكون أشد في باكورة القطن في المديرية الشمالية من الوجه البحري وعلي الخصوص مديرية البحيرة وفي كثير من المزراع الكبرى يلزم اعادة زرع (إزراع) بمقدار كبير كل سنة بسبب

الضرر الحاصل من هذه الحشرة ومع ذلك فلا يمكن ان يكون هناك شك في ان كثيراً من الضرر الذي يحصل لباكورة القطن مما ينسب عادة الى الدودة القارضة هو في الحقيقة من فعل فطر الورشين ثم ان الار الذي يتركه ذلك الفطر يشبه كثيراً أثر عضة الدودة القارضة وفضلا من تكاليف اعادة الزرع (الترقيع) التي ليست عظيمة في ذاتها يجب النظر الي تأخير زراعة المحصول الذي يترتب عليه تأخير جنيه وهذا غير مستحسن غالباً لان من المهم جمع اكثر المحصول قبل انتشار الضباب الكثيف الذي يضر بشجر القطن وزيادة علي ذلك فكما طال مكث المحصول في الارض كلما عظمت الخسارة من ضرر دودة القطن

و يكون ضرر الدودة القارضة أشد شهر ابريل وفي اوائل مايو في هذا الوقت يكون نبات القطن فوق سطح الارض فقط وسيقانه الرفيعة تكون في حالة اكثر موافقة للاصابة ولكن بمجرد ما تصير صلبة وخشبية تكون في مأمن من اضرار هذه الحشرة المضرة

فضلا عن ضرر هذه الحشرة بالقطن

فهي تتلف البرسيم والقررة والخنطة ونباتات أخرى

وهذه الحشرة موجودة قريبا في كل البلاد ومضرة بالنباتات في كثير من البلاد الأخرى

(وصفها وتاريخ حياتها) يختلف ما بين طرفي الأجنحة للأنثى من ٤١ إلى ٤٥ مليمترًا وطول جسمها ٢٠ مليمترًا أما قاعدة ووسط الأجنحة الأمامية فلونها اسمر مائل إلى السواد ولكن الجزء الأعلى منها لونه أذبل من ذلك بكثير وبالأجنحة أيضا علامة أخرى مستديرة كحجر العين وسطها وحافتها قائمتان. أما الأجنحة الخلفية فلونها أبيض ضارب إلى اللون الأشهب ومشرّب كثيرا بسمرة وعامشها قائم وقرون الأنثى بسيطة

القاعدة من الذكر أقل حجما من الأنثى قليل وأذبل منها كثيرا في اللون ولكن قرونها قوية وعلي شكل المشط وذلك مما يساعد على تمييز الذكر من الأنثى بسهولة من عادة فراش هذا النوع أن لا يعمل شيئا إلا ليلا أما بالنهار فانه يكن تحت كتل الطين القنطرة وبين الحشيش الخشن إلى غير ذلك

ويوضع البيض في باطن الأوراق وربما وضع أيضا على سيقان النبات التي تنفذ منها. وفي استطاعة كل أنثى وضع عدة مئات من البيض الذي يرجع أن توزعه في الوضع على مساحة عظيمة

ويبلغ قطر البيضة بالتقريب ٤٠٠ مليمترًا وارتفاعها ٤٠٠ مليمترات وهي في شكلها تكاد تكون كروية منبسطة من جهة وحين النظر إليها من الأعلى تظاهر مستديرة وعلي قمة البيضة مباشرة تكون صفراء ذابلة ولكن يتحول لونها فيما بعد حتى يصير أقرب إلى اللون البرتقالي أما مدة الافراخ في سائر الفصول فتغير بموئمه لأن في الشتاء في شهر ديسمبر ربما تمكث نحو ٩ أيام وقبل الافراخ يسمر لون البيضة

أما الدود الصغير فيقفز على شكل قوس بما أن الزوجين الأول والثاني من أرجله الأمامية لا يكونان قد نموا ولونه مخضر برأس وجراب صدرى لونها أسود وعلي جسمه قط عديدة مسمرة اللون وفي أول الأمر يبيت الدود الصغير دائما على الشجيرات ويتغذى من الأوراق فلذا كبر ترك الشجيرات أثناء النهار واختفى

في سراديب أو شقوق اسطوانية في الارض وفي الليل يترك مساكنه هذه لتتفدى والمادة انه يصيب الساق عند سطح الارض وينزعها تماماً بقوة فكيه و يلبسهم حينئذ أجزاء الساق الساقط وكذا الأوراق وكثيراً جداً ما يسحب السودشينا الى تلك السراديب لاستهلاكه أثناء النهار ويمكن بسهولة معرفة مركز الدودة القارضة بالضبط من عذمتها هذه

أما السراديب التي يسكنها أثناء النهار فهي أسطوانية الشكل ولها فتحة مستديرة من أعلاها  
تقطع الدودة الواحدة عدة شجيرات قطن في الليلة الواحدة

ومدة الدور الثاني في شهور الربيع نحو عشرين يوماً ويبلغ طول الدودة عند نموها نحو بوصتين ويختلف لونها من أخضر مغمم الى اسمر كلون الارض او مسود برأس كبيرة سمراء وجلدها لامع

عند ما تبلغ أشدها تعمل خلية ملساء الحوائط لتضي دور الشرقة فيها ويختلف طول الشرقة من ١٠ الى ٢٠ مليمتراً لونها العام اسمر ضارب الى الصفرة . فيمكث هذا الدور مدة اسبوعين وتفتح الدودة

طريقها من خلال النطاء الطينى الرقيق الذي يفصلها عن الهواء تاركة قباباً مستديراً دالاً على وضع خروجها

هذه الحشرة معرضة أثناء دورها الثاني لقيابة كبيرة من فصيلة تكينا تسمى جونيا كينانا فهذه القيابة تضع بيضة على الدودة القارضة وتتفدى بما في داخلها الا ان الاخيرة لاتموت في الحال بل يكون في استطاعتها التحول الى شرقة في هذا الدور تبلغ الدودة المذكور كمال نموها بواسطة التهام محتويات الشرقة وأخيراً تتشرق هي نفسها داخل الدودة الميتة المحتوية عليها اما شرقة هذه القيابة فأسطوانية الشكل كثيراً أو قليلاً ومستديرة عند كل من طرفيها وذات لون أحمر قاتم وتوجد شرقة واحدة داخل كل شرقة من شرائق الدودة القارضة الميتة . أما فعل هذه الحشرة الطفيلية فغيد للغاية من حيث وقته وتكاثر الدودة القارضة

الطريقة المسماة بالخلخال من شرها هو تفتيتها باليد وقد يوضع حول شجيرات القطن قليل من النخالة مخلوط بسم (ديدان القطن الصغيرة الخضراء) يصاب القطن الصغير في بعض الاوقات في

ناصة من هاش كسر وقفة كذلك  
وصدر وبطن الحشرة كلا جنحة الامامية  
في اللون

تضع الاناث بعضها بمقادير صغيرة  
على باطن أوراق النبات الذي تتغذى به.  
ويستودع البيض في طبقة أو أكثر وجميع  
كتلة البيض تقيها طبقة زغبية بيضاء  
نوعا او شها مشوبة بالصفرة القليلة وهذه  
الطبقة متحللة من جسم الاناث ويختلف  
هذا الغطاء في السمك ففي بعض الكتلة  
يكون البيض تخريبا عاريا وفي البعض  
الآخر يكون غير ظاهرة ودور الافراخ  
يستمر من يومين الى خمسة ايام بعد الدرجة  
الحرارة

حينما تفرخ اولا يكون طول الحشرة  
اكثر من المليمتر قليلا وتكون الحشرة  
ذات لون رمادي وهو الذي يصير اخضر  
بعد ان تتغذى تلك الحشرة ورأسها كبيرة  
ذات لون اسود براق ومنطقة بقليل من  
الشعر المبعثر والجسم مغلى بنواقيص صغيرة  
كثيرة العدد جدا قائمة اللون مرتبة في  
صفوف طولية ما عدا القطاعين الشاسي  
والثالث حيث لا غوف فيها عرضية ويثبت  
من كل نائي من هذه النواقيص شعر قصير

شعري ابريل ومايو بديدان خضراء ضعيفة  
كثيرة تتغذى بأوراق القطن وهذه الحشرة  
يمكن ان تكون عظيمة الضرر لانه حينما  
يوجد عدد كبير منها في غيط قطن صغير  
فانها تجرد النبات الصغير عن كل اوراقه  
تقريبا مع نتائج سيئة

توجد هذه الحشرة على غير القطن  
ايضا وما يحصل للقطن يكون غالبا من  
طريق العدوى من البرسيم المجاور له وربما  
يتولد فراش هذه الحشرات في البرسيم  
ثم تطير من هناك ويبض على القطن او  
اذا خف البرسيم اوحش من القطن فان  
الحشرات يمكن ان تنتقل بعدد عظيم  
لكي تجد اقرب مورد للطعام وقد يحدث ان  
يكون ذلك المورد ارضا مزروعة قطنيا في  
اول نموه

(وصف هذه الودة وتاريخ حياتها)  
يختلف ما بين اجنحة فراش هذه الحشرة  
حين الانتشار من ٢٥ الى ٢٧ مليمترا  
والاجنحة الامامية ذات لون اسمر مصفر  
ذابل او اسمر رمادي مع علامة مستديرة  
وكلوية ذات لون مصفر وهذه العلامة هي  
القطة المتوسطة الموقع في كل من الاجنحة  
الامامية والاجنحة الخلفية بيضاء براق



قائمة عند النهاية السفلى وضاربة الى الصفرة  
عند رأسها  
وبعد الافراخ تستعمل الديدان  
الصغيرة قطعة قريبة من كتلة البيض التي  
هجرت وتتغذى بالبشرة العليا الورقة علي  
حالتها بدون ان تمسها. وبعد ذلك تتغذى  
بما تثقبه من الثقوب في الاوراق وحينئذ  
نموها أو يكاد تأكل الورقة وتجعلها كيكل  
عظمي بدون أن تترك منها شيئا غير عروقها  
وأعصابها

حينما تكون الديدان صغيرة تنزل  
مقدارا عظيما من نسيج كنسيج المنكبوت  
لأنكك علي الورقة التي تتغذى منها. وعند  
ما تتقدم في النمو تترك عادة سكنها جاعلت  
وتنتشر علي جميع النبات والنباتات المجاورة  
له وبعد تغيير جلدها لأول مرة يوجد  
الحشرات علي الشكل الآتي : الطول ٣  
مليمترات ولون الرأس ضارب الي السواد  
والجرب الصدري أسمر قائم والجسم أشد  
أخضرارا منه في الدور الاول من الحياة  
والخطوط الظهريه والتي تليها ذات لون  
أخضر ضارب الي البياض . والزمن بين  
تغيير الجلد للمرة الأولى والثانية قصير ولكن  
التغيير الذي يحصل في اللون ليس بمظيم

وتزداد السودة في الطول والسمك وبصير  
لون الجسم أقم قليلا عما كان عليه . أما  
الرأس فضاربة الي السمرة  
لهذا الوقت يحصل النمو بدرجة بطيئة  
ولكن بعد تغير الجلد للمرة الثالثة تزداد  
الحشرات في الحجم بسرعة عظيمة بتتدب  
أيضا في تغيير اللون تغييراً طفيفاً . وبعد  
تغير البشرة للمرة الرابعة يشاهد تغير اللون  
بدرجة عظيمة

ووصف هنا شكل من الاشكال  
الشائعة للسودة في هذا الدور الاخير قال:  
تغير الرأس في اللون من السواد  
الضارب الي السمرة الي سمرة مخضبة بلون  
يضرب الي الخضرة وجوانب الفصوص  
تكون متقطعة بنقط صفراء قليلا  
أما الجرب الصدري فهو أشهب  
ضارب الي السواد أو أخضر ومقطوع  
بثلاثة خطوط ضاربة الي الصفرة أما الجسم  
فهو أخضر شديد الخضرة نوعا . والظهر  
مكون من خطوط متعرجة غير منتظمة  
ذات لون أبيض ضارب الي الخضرة  
ويتخللها خطوط خضراء

والخط الظهري رفيع جدا ذو لون  
أبيض أو أبيض ضارب الي الصفرة ومحاط

بخطوط خضراء أشد اخضرارا من لون  
الظهر نفسه وعلي كل جانب من الخط  
الظهري من القطاع الثالث الي القطاع  
الحادى عشر توجد نقطة صغيرة بيضاء .  
وفي بعض الانواع قلما ترى تلك النقطة .  
أما الخطوط التي تلي الخط الظهري فهي  
صفراء أو معدة تحديداً جيداً في الغالب  
ويوجد تحت الخط التالي للخط الظهري  
شريط طولي عريض ذو لون زيتوني اخضر  
قاتم وكثيراً ما يكون أسودني بعض الافراد  
ومخططاً مخطبطاً دقيقاً ومنقطاً ببياض غير  
لامع

أما في الجهة البطنية فالجسم ذو لون  
شاحب أخضر ضارب الي الصفرة مبع  
بنقط صفراء شاحبة وفي بعض الافراد  
يكون مشرباً بلون اقرفل

أما الاقدام القرية من البطن فهي  
خضراء والسيقان الصدرية ضاربة الي  
السمره وملوثة . والشعر الذي علي الجسم  
قصير جداً ودقيق وغير ظاهر وأكثر  
ما يشاهد علي الرأس والجرايين الصدري  
والاشقي .

حينما تصل تلك الحشرات الي سن  
مخصوص نجددها تترك النباتات في النهار

ونختفي تحت سطح الارض أو تحت أي  
شيء من الاشياء الموضوعة علي الارض  
القريبة من النبات الذي تتغذى منه  
ومدة الدور الثاني لهذه الحشرة في  
الصيف قصيرة جداً ومتوسطها من ١٠  
الي ١٤ يوما وطول الحشرة البالغة أشدها  
٢١ ملليمترا والجسم اسطواني ودقيق  
الطرف قليلا جهة الرأس وحينما يتم النمو  
تدخل الارض وتكون خلية بيضية ذات  
حيطان لمساء رأسية الوضع قليلا أو كثيرا  
ويكون ذلك تحت سطح الارض قليلا في  
هذه الخلية تتحول الحشرة الي شرقة

الشرقة يبلغ طولها من ١٠ الي ١١  
ملليمترا والرأس سمراء ضاربة الي الصفرة  
الشاحبة مشربة بلون مخضر جداً يختفي  
كلما أخذت الشرقة في الامتواء والبلوغ  
ويصير اللون العام أشد اسمرارا بما كان  
عليه

أما التجويف الصدري فأسمر ضارب  
الي الصفرة ولون البطن هو نفس لون  
التجويف الصدري

ودور الشرقة يستمر من ٧ الي ١٤  
يوما في أشهر الربيع والصيف ويمتد ذلك  
الزمن في فصل الشتاء الي درجة عظيمة

جداً

(طرق مقاومة هذه الحشرة) الطريقة العادية لذلك هي التناطها باليد وقد استخدمت الاطبال للقيام بهذه المهمة . ولسهولة تنقيتها يزر النبات هراً جيداً فتساقط الحشرات فتلتقط وهذه الطريقة تقتضي نفقة كبيرة ولكنها طريقة حاسمة أحسن وقت للالتقاط هو في خلال الوقت الرطب في الصباح وبعد الظهر في الوقت المساء تقريباً حتى تكون الديدان مشغولة بالفناء

(الحشرات القملية للقطن) هي مجموعة كبيرة من الحشرات علي شكل الكثرى ذات جسم رخو و تعيش علي النباتات وتحصل علي غذائها بواسطة المص . وأجزاء الفم ممتدة علي شكل منقار وهو الذي يكون في الوقت الذي لم يستعمل فيه ممتداً الى الخلف وملتصقاً تقريباً بسطح الجسم البطني . وحينما تريد الحشرة الفناء تدفع منقارها في انسجة الاوراق وتستخرج العصير

يحصل الانتاج علي الاخص الاناث التي لا اجنحة لها والتي تعطي نتاجاً بدون تلقيح البيض . والاناث الرحالة التي لها

اجنحة ولكن لا ذكران لها تظهر ايضا وتلك الحشرات الصغيرة بنفس الطريقة المتبعة في الاتواع التي لا اجنحة ولا ذكران لها . والذكور والاناث والحقيقية ذات الاعضاء التناسلية توجد في بعض لاورق وتبيض البيض ولم تكتشف الا ذوار الثلاثة الاخيرة لهذه الحشرات حتى الآن بالنسبة لعملة القطن المصري . يظهر ان التناسل يحصل بدون اجتماع الجنسين في جميع السنة وفي الجهات الممتدة الجوتنخي اشهر الشتاء عادة في دور البيض

علي وجه عام تظهر هذه الحشرة لأول مرة علي القطن في ابريل وفي خلال هذا الشهر وفي مايو ايضا يصاب القطن الصغير بكثرة بصدات شديدة من هجمات جماعات الحشرات القملية المدينة التي تعيش في باطن الاوراق وتغص عصارتها وبعد زمن قليل حينما ترتفع الحرارة ارتفاعاً عظيماً عدة ايام متوالية ويكون الهواء جافاً جداً تنف الحشرة القملية عن التقدم الي الامام فنظر الكثرة ما يهلك منها بالاسباب المتقدمة . والنباتات خلاصها من هذه الحشرة تستعيد رونقها بسرعة وتنمو بشدة

ذرية علي النبات الذي ولدت هي عليه  
الاصابة في النباتات تنتشر في الغالب  
بمساعدة اناث الحشرات الرحالة التي تلد  
صفارا بدون ذكور وتلد اولادها بسرعة  
شديدة وتتحول الي اناث بالغة النمو تبدا  
في انتاج عدد كبير من الحشرات الصغيرة  
الحية. وهذا يسبب وجود غيرها في دورها.  
الحشرات الرحالة ذات الاجنحة موجودة  
دائما وتنتشر الاصابة الي جهات اخرى من  
الفيط اجيال عديدة من هذه الحشرة أثناء  
موسم القطن

وفضلا عن مص هذه الحشرة لمادة  
الاوراق حتي انها لتقلبها صفراء تحدث  
نوعا آخر من الضرر وذلك ان لها عضوان  
شبهان بقرنين موضوعان علي الظهر في جهة  
ذيل الجسم ومن هذه القرينات أو الايديب  
ينفر سائل سكري رائق يسقط علي سطح  
الاوراق العلوي تحت مسكن الحشرات  
مباشرة ويكون غطاء براقا لها . وتأتي  
الرياح فتحمل جراثيم نوع من الفطر  
الفحشي الي هذه المادة السكرية فتثبت عليها  
وتثبت فيها

هذا النبات الفطري من النوع الذي  
يبيش علي المواد البينة ويتفشي من المادة

ومع هذا قد يبي قلبل من هذه  
الحشرات فتتكاثر ثانية وتضر بالمحصول  
وتظهر فيها زيادة عظيمة في الجزء  
الاخير من يوليو وفي شهري اغسطس  
وسبتمبر وربما كان مقدارها بالفا حد  
الكثرة

وتهلك باطن الأوراق بحشرات  
صغيرة ذات لون اصفر ليموني او ضارب  
الي الخضرة وهذه الجماعات مكونة علي  
الأخص من اناث عادمة الاجنحة وهي  
التي تلد بدون تزاور في الادبار المختلفة  
لنموها وتتاسلها

والحشرات الصغيرة لو القمل كما  
تسمي في بعض الاوقات يمكن تمييز الانثى  
منها فقط بأنها أصغر حجما ويوجد بجانب  
حشرات هذين الدورين الشرائق وذلك  
حينما تكثر الاوراق جدا . ويمكن تمييز  
الشرائق باختلاف الكثير في اللون وبما  
يكون بها من الاجنحة الاساسية . وهذا  
الدور يسبب وجود الاناث الرحالة ذات  
الجنح التي لا ذكور لها والتي تطير وتؤسس  
مستعمرات علي النباتات الجديدة في جهات  
اخرى من الفيط وبعض هذه الاناث  
ذوات الاجنحة ربما استمرت وتحدثت

البرازية السكرية التي تفرزها الحشرات القملية لا غير . جسم هذا القمل يخرج علي الدوام عدداً عظيماً جداً من الجراثيم السوداء التي تغطي وجه الاوراق بنطاء أسود غمى . وهذا يوجب الضوء عن انسجة المادة الخضراء في النبات وكثيراً ما يمنع تمثيل الكربون

والناثير الناشي عن امتصاص العصارة بالحشرات القملية وسد مسام الاوراق بالندوة العسلية وأخيراً منع الضوء بالنظر الفحشي يحدث موت النبات جوعاً . وفي الاصابات الرديئة ربما يسقط أكثر الاوراق ويقف النبات عن النمو ويبقى لوز القطن صغيراً ويفتح قبل أوانه فينتج منه شعر رديء الصنف وهذا يزداد تأثراً بالندوة العسلية المتساقطة عليه ثم بالنباتات الفطرية الفحشية . أما الازور الصغير فانه يجف بدون أن يفتح

من حسن حظ الفلاح ان الإصابة تظهر عادة خارج غيظ القطن قليلاً أو كثيراً وتمتد الى الداخل أمتاراً قليلة ولكن هذه ليست هي الحال دائماً بل ربما أصيبت مساحة عظيمة جداً

هذه الحشرة أكثر ما تكون ضارة

في الدلتا ولاسيما في الجزء الشمالي منها وتظهر أيضاً في الوجه القبلي وفي الفيوم يظهر ان هذه الحشرة تلد بدون تلقيح في خلال السنة علي الاغصان وعلي الاقطان التي تزكت قائمة في النبط أو علي ما ينمو من نفسه من هذا النبات الذي يحمل عدداً من الاغصان الخضراء حتى الربيع التالي

( كيف تقاوم هذه الحشرة ؟ ) اذا أصابت هذه الحشرة القطن اصابة جسيمة صعب إيجاد علاج مؤثر ناجح . والرش بمحلول زيت البترول أو بالصابون الناعم ومستخرج خشب المر هو الدواء الوحيد ولكنه غير واف بالفرص

( بقى القطن ) هذا النوع الذي لا يجمعي له عدد في غيطان القطن يكون وقت جنى الجنية الثانية والثالثة منه ويدخل منه المخازن وينمو هناك حتى ينجلي سطحه . ويقب القطن كقمل القطن يتنذى بمص العصارة من الاجزاء المختلفة لنبات

البقى البالغ أسود اللون وطوله نحو ٥ رء مليمترات وله زوجان من الاجنحة والاجنحة لامية التي تنتشر علي البطن

ذات لون أشهب فضي وقاعدة كل جناح من الاجنحة الامامية جلدية وطرف الجناح شفاف

ربما وجد البق البالغ على القطن في مايو ويونيه ويوليه ولكن عددها قليل ونقص المصارة من الوراق والمربعات وربما أضرت بعض الضرر بهذه الطريقة لما ينشأ عن ذلك من سقوط الوراق على الارض . وفي هذا الوقت أى قبل وجود أى لوز متفتح لا يظهر أن البق يتناسل بأى حال . ويمجد قنح الوراق تحتله الاناث منها وتضع بيضها بين الشجر وفي بعض الارقات ربما وضعت بين الشلاف الظاهر للزهر وقاعدة الازرة التي لم تنضج والبيض أجسام صغيرة صفراء طولها نحو مليمتر . أما شكلها فهو شكل قناع ناقص بجسم وفيها بعد ذلك يتم الازرقاق يصير برتقاليا . وبعد أيام قليلة تخرج من هذا البيض ديدان مشابهة للبالغة منها بعض المشابهة

وهذه الديدان كائنات صغيرة نشيطة ذات لون برتقالى قليلا او كثيرا او برتقالى او احمر وتتغذى بمصارة البزور الصغيرة كما يجنبلي آبلوها وامهاتها وتغير البشرة

مراراً وأخيراً تصل الى دور الشرقة البالغة والشرقة ذات رأس سوداء وتجويف صدرى كذلك أما البطن فهي حمراء ويمكن تمييزها بسهولة بزوائد الاجنحة السوداء التي تصعد من التجويف الصدرى وحينما تكون الشرقة في غوام تنشق البشرة وتخرج الدودة البالغة

جميع أدوار هذه الحشرة ما عدا دور البيضة أدوار نشاط وحركة وهي تتغذى في كل أدوار حياتها

تولد أجيال عديدة في خلال السنة الواحدة من هذه الحشرة ويمتص البق المصارة من البذور بما لها من الخراطيم القوية الطويلة وبذلك تجعل البذور الخفيفة ومن المحتمل أن تضعف شمر القطن . ويتلبس الشعر قليلا يبرز هذا البق وبأجسامها التي تهرس في أثناء الجنى وفي معامل حلج القطن ويلوث القطن ايضا بلجلود الكثيرة المتسقة من البق الكثير المدد جدا الذى يحتشد في لوز القطن المتفتح

يسكن عدد كبير من البق في الوراق الذى تهبه الديدان

وفي آخر فصل الخريف يبدأ البق

صفائح مسطحة واسعة والقطن المجموع حيناً يكون مصاباً بالبق إصابة سيئة يجب أن يوضع في الشمس قبل أن يوضع في الزكائب أو الأكياس كي يسمح بهروب أكثر ما يمكن من هذه الحشرات من بين الشر وبذلك العمل لا يبق أي فرصة لتلويث القطن في خلال حمل الحلج بواسطة الاجسام المهروسة

في خلال زمن الشتاء يجب إبادة جميع الحشائش الخشنة القريبة من غيطان القطن وكذلك يجب إبادة الفضلات وما شابهها ويجب ان لا يسقي حطب القطن بدون استئصال الي بداءة الموسم التالي وذلك في الجهات التي تكون فيها هذه الحشرة كثيرة الضرر . انتهى ملخصاً من مباحث المستر ويلكوكس المنشورة في كتاب الزراعة المصرية للمرب في قلم الترجمة العلمية ونشر الكتب بداراة التعليم الزراعي والصناعي والتجاري

( نظرة علي زراعة القطن في مصر )  
لأمشاحة في أن زراعة القطن من الزراعات الموجبة للأرباح الوفيرة وقد أوجدت للمصريين ثروة طائلة . ولكن لا يجوز بوجه من الوجوه أن يحمل الملاح القطن

في الشتاء وتخفي هذه الحشرة زمن الشتاء علي الاخص في دور البلوغ ومع ذلك فربما كانت لها أدوار أخرى أيضاً . وربما وجد عدد كبير جداً من هذه الحشرات عتشتدا علي اللوز الذي لم يفتح وعلي للربيات بين الوريقات الزهرية والوردة أو برعم الزهر نفسه وتتغذى هذه الحشرات كثيراً باللوز الذي أكلته الدودة سواء كان ذلك اللوز في نبات القطن الذي ترك قائماً في النبط أو في النباتات التي قلمت وكومت في النبط

ويختفي عدد كبير جداً من البق تحت وبين الفضلات والارواخ القريبة من غيطان القطن وبين الحشائش الخشنة وغيرها

أما الاناث التي تخفي فصل الشتاء بسلام وطمانينة فانها تبدأ في التناسل ثانية حيناً تصير الاحوال الجوية والغذائية موافقة لذلك

( طرق مقاومة هذه الحشرة ) ان ما يمكن عمله في النبط خلال موسم القطن ضد هذه الحشرة قليل وفي المزارع الصغيرة يمكن فحص القطن فحصاً منتظماً قرب آخر يونيو وفي يوليو ويهز البق من النبات علي

مستنده الوحيد بحيث لو خابت له زرعته منه توقف دولاب أعماله في تلك السنة توقفا تاما وربما يمت أطيانه بيما جيريا الناس ، ولمن عادة بتوجيه كل اهتمامكم لما يوجب الكسب العظيم وأعمال كل ماعده مما لا يساويه في هذه المنة وينيب عنهم أن هذا التوجه الاجتماعي من الكافة يسقط من قدر ذلك الشيء المربح ويحصله عاديا ، وأن طبيعة الاكتار منه تدعو الي ظهوره اقبال طبيعية وصناعية في سبيله لا يستطيع منها لملاحها سيلا . هذا هو القى حدث في أمر القطن فان الانهك في زراعته قلت أولا من ثمنه ثم أوجبت عليه الاصابات المختلفة ولم يزل شر هذه الاصابات يزداد حتى بلغ أشده قبل عدة سنين حتى اضطرت الحكومة لتعيين رجال يحنون الفلاحين علي تنقية مزارعهم من الحشرات التي تلتها ولا تزال جارية علي هذه السنة الي اليوم . ولكن كل هذه الجهود لا تفي بلرأى فان الفلاح لا يزال يكثر من زراعة القطن بحيث يمتد علي الصرف علي زراعته لحمايتها من الحشرات المتنوعة التي تتناهب . وقد أحدثت هذه الحالة اضطرابا عظيما في

الحالة الاقتصادية وناهيك برجل يملك مئة فدان يزرع نصفها قطنا ويبدل غايه جهده لاحتائها معلقا عليها كل آماله في تسديد ديونه والصرف علي تعليم أولاده فتأتي جيوش الحشرات فلا تبق ولا تذر وان تمكن من تخليص قطنه منها جاءته دودة الـ وزة في شهر اغسطس فأبطلت جميع أنواع الجهود التي بذلها ولحقت مافيه فيصبح الفدان الذي كان يثل سبعة قناطير لا يثل الا قنطارا ونصفا . فتخبب آمال الفلاح المسكين وتسوء حاله وربما اضطر لنقل الرهن علي أطيانه من بنك الي بنك فتصبح ديونه أضعاقا مضاعفة لما كانت عليه في سنوات قليلة وينتهي امره بالتمرد منها

ثم أن آمال الفلاح البعيدة في زراعة القطن قد جنت عليه أكبر الجنائيات الاقتصادية فانه لما كان يتوقع الثلات الطائلة من زراعته استسهل أن يمد يده للبنوك فأخذ منها ما يسد له خلة من الامور الكالية ، فلما حدث له في السنة التالية شدة لم يتكلف أن يداوئها بالاقتصاد والامتناع عن الكاليات بل عاود مديده الي البنك وما زالت هذه حاله حتى قتل



عائته بالديون وصارت الاقساط التي عليه  
صعبة الاداء فعد الى بيع بعض أطيانه  
فلم يتم ان تسرب الخلل الي ميزانينه  
والخلل يجر الخلل فلم يمس عليه عشر  
سنتين حتى أصبح فقيراً مدقماً بعد أن كان  
كبير أسرة مشهورة في بلاده

هذه حال الوف مؤلفة من الاسر  
المصرية وأما البقية الباقية منها فهي علي  
مظاهر كاذبة من الثروة وخيال باطل من  
حسن الحال ، والحقيقة ان أطيانه قد  
استغرقها الديون ولن يراها معلق علي  
مشيئة الراهنين . والراهنون لم يبقوا عليها  
الا لأنها احسن من يقوم علي تلك  
الاطيان فيؤتيهم بملها كلها عفواً صفواً

هذه الحالة أفضت بثلاثة أرباع  
الاطيان المصرية الي الوقوع في أيدي  
البنوك ولا تمضي سنة حتى تضع هذه البنوك  
أيديها علي عشرات الالوف من الفدادين  
ولودامت الحالة علي هذا المنوال ضاعت  
ثروة الاسر المصرية الحالية وخل عملها  
أسر أخرى من المصريين او الاجانب . مثل  
هذا الانتقال السريع الجهوري في الثروة ليس  
من مصلحة المجتمع في شيء

هذا في نظرنا من بعض جنبايات

الفطن علي الفلاح وان كان العالم فيه  
أيضا أخلاق فاسدة كثيرة تسربت الي  
الفلاحين المصريين من فساد الترية  
الدينية وذهابهم في تحديد معنى المدينة  
ذهبا لا يتفق مع مصلحة المجتمع

ثم أن اتهاك الفلاح علي زراعة  
الزطن سلبه جميع صفات الفلاحة ومزاياها  
فلم يعد يهتم بتربية الحيوانات الخلابه ولا  
بحمل الزبد والجبن الخالصين من الغش ،  
فاذا نزل أحد المسافرين بفلاح فلم يجد عنده  
ما يأكله غير القرة والمش الرديء ، وان افق  
فقدس له جينا او عسلا أو سنا وجد كل  
ذلك من الاصناف المنشوشة التي تباع  
بالاسواق

هذا كله ليس من حياة الفلاحين في  
شيء وبهذا الاعتبار قد أصبح الفلاح  
مضارباً لازراعا فهو يفرض الفروض  
للمستقبل ثم يجمع جميع قواه فيزرع أكثر  
ما يمكنه من أطيانه فطناً مقدراً ان قيمة  
الفطن تنال وان الآفات الزراعية تضعف  
أوانه يتطلب عليها فلا يلبث غير شهرين  
أو ثلاثة حتى يرى أن تقديره قد خاب وأن  
الحشرات بدأت تغير عليها من جميع الجهات  
ثم جاء المرمم فرمى ان السوق كاسدة وان

ما كان يقدر ان يبيعه بالف جنيه لم يبيعه الا بثلاث مئة فلم يؤد ديننا ولم يوسع علي نفسه بعض ما كان يرجو ولم يحسن غير الفكر ودولم الحسرة

فالخلص الوحيد للفلاح المصري في نظري هو أن يعود الى شيء من أخلاق أسلافه فيترك النظار الكاذب بالثروة ويدع بناء القصور الشاهقة التي لا يدعو اليها الا مجرد المناظرة والمكاثرة وليس في ثروته ما يسمح له ببناء مثله ، وليقال من التردد علي القاهرة الا الحاجة ضرورية فن السرى لا يكون سريريا بمجرد سكفي هذه المدينة وان كان مدينا وحالة اقتصادية سائرة الي الوراء ، واولاده قد افسد عقولهم وأنفسهم السهر والسرف والترف ، بل السرى هو الرجل الفاضل الحافظ لكيان أمواله ، والآخذ اولاده بالآداب الصالحة ، والمؤسس لاسرة تصالح ان تكون خلية قوية في بنية الهيئة الاجتماعية.

وعلي الفلاح المصري ان اراد أن يسترد ثروته . او يحافظ علي البقية الباقية منها ان يقل من مطاعمه البسيطة واحلامه الخيالية في توسيع ثروته الى مالا نهاية بواسطة الاقتراض من البنوك وهرن ماله فيه

من الاطيان . قلن هذه التزعة فيه أكثر أسباب بلائه . فليقتنم بما عنده حق . يجتمع لديه مبلغ يستطيع به ان يزيد في أطيانه شيئا جديدا . فليفعل ولكن بدون تورط مع حفظ شيء من المال يجعله عدة له في بعض المضايق

هذه نصائح اوردها في قالب الاجال اذلا محل لتفصيلها في هذا الفصل فلي الجرائد والمجلات الزراعية ان ثبت في الفلاح روح الاخلاق القويمة وترشده الي الخطر الشديد من اندفاعه فيها هو مندفع فيه عسى أن يكون من وراء ذلك تفرج كربه وتحسين حالته

﴿ابن القطان﴾ هو ابو الحسن احمد بن محمد بن احمد المعروف بابن القطان البغدادي الفقيه الشافعي

كان من كبار أئمة الشافعية أخذ الفقه عن ابي سريج ثم من بعده عن ابي اسحق المروزي ودرس ببغداد وأخذ عنه العلماء وله مصنفات كثيرة وكانت الرحلة اليه بالمرافق مع ابي القاسم الداركي فلما توفي الداركي أستقل بالرياضة

ذكره الشيخ أبو اسحق في الطبقات وقال توفي سنة (٣٥٩) . وذكره الخطيب

توفي سنة (٤٩٨)

وذكر المهاد الكاتب الاصبهاني في كتابه الخريدة بأقسام بن القطان المذكور قال : وكان مجماً علي ظرفه ولطفه وله ديوان شعر أكثره جيد بحث فيه جماعة من الاعيان وطلبهم ولم يسلم منهم أحد لا الخليفة ولا غيره . وأخبر بعض المشايخ انه رآه وقال كنت يومئذ صبياً فلم آخذ عنه شيئاً لكني رأيته قاعداً علي طرف دكان عطار ببغداد والناس يقولون هذا ابن الفضل المجهاد .

سمع الحديث من جماعة منهم أبوهم وأبو طاهر محمد بن الحسن الباقلاني وأبو الفضل احمد بن الحسن جديرون الامين وأبو عبد الله الحسين بن احمد الكرخي وغيرهم

له مع الشاعر حيص بيص نواذر منها ان حيص بيص خرج ليلة من دار الوزير شرف الدين أبي الحسن علي بن طراد الزيني فنبج عليه جروكلب وكان متقلداً سيفاً فوكزه بقبب السيف فأت . فبلغ ذلك ابن الفضل المذكور فنظم أبياتاً وضمنها بيتين لبعض العرب قتل أخوه ابناً له فقدم اليه ليقناد منه فألقى السيف من

قنال هو من كبراء الشافعيين وله مصنفات في أصول الفقه وفروعه

﴿ ابن القطان الشاعر ﴾ هو أبو القاسم هبة الله بن الفضل بن القطان عبد العزيز بن محمد بن الحسين بن علي بن احمد بن الفضل بن يعقوب بن يوسف بن سالم المعروف بابن القطان الشاعر المشهور البغدادى

كان ابن القطان مع أدبه من العلماء سمع الحديث من جماعة من المشايخ وسمع عليه ولكنه كان غاية في الخلاعة والمجون كثير المزاح والمداعبات ، مفرى بالولوع بالمتجرفين والمجاهد لم وله في ذلك نواذر معجبة . وله ديوان شعر

ذكره ابو سعد السمعاني في كتاب الذيل فقال : شاعر مجيد مليح الشعر رقيق الطبع الا ان الغالب عليه المجهاد وهو من يتقي لسانه

ثم قال كتبت عنه حديثين لا غير . وعلقت عنه مقطعات من شعره

وذكر الجاحظ السلفي أباه أبا عبد الله الفضل بن عبد العزيز وقال ان بعض أولاد المحدثين سأله عن مولده فقال سنة (٤١٧) ليلة الجمعة ١٤ رجب وقال انه

يده والشدهما واليتان المذكوران يوجدان  
في الباب الاول من كتاب الحماة ثم ان  
ابن الفضل المذكور عمل الايات في ورقة  
وعلقها في عنق كلية لها اجراء ورب معها  
من بطردها واولادها الى باب الوزير  
كالستغينة فأخذت الورقة من عنقها  
وعرضت علي الوزير فذا فيها :

يا اهل بغداد ان الحيص بيص اتي  
بفضلة أكسبته انخرى في البلد  
هو الجبان الذي ابدى تشاجمه

علي جرى ضعيف البطش والجلد  
وليس في يده مال يدين به

ولم يكن ببواه عنه في القود  
فأنشدت جده من بعدهم الحسبت

دم الايلق عند الواحد الصمد  
اقول لنفس أساء وعزبة

احدى يدي اصابتني ولم يزد  
كلاما خلف من قده صاحبه

هذا اخي حين ادعوه وذاولدى  
وحضر حيص بيص وابن الفضل

المذكور علي السباط عند الوزير في شهر  
رمضان فأخذ ابن القطان قطاة مشوية

وقسمها الي حيص بيص . فقال حيص  
بيص للوزير يا مولانا هذا الرجل يؤذيني .

قال الوزير كيف ذلك ؟ قل انه يشير الى  
قول الشاعر

نميم بطرق التزم اهدى من القطا  
ولو سلكت سبل المكارم ضلت

وكان حيص بيص تيمميا وهذا البيت  
للطير ماح بن حكيم الشاعر وهو من جملة

ايات ويعد هذا البيت :  
ارى الليل يجلوه النهار ولا ارى

خلال الخازي عن نميم فجعلت  
ولوان برغونا علي ظهر قلة

يكر علي صفي نميم لوت  
ودخل ابن القطان المذكور يوما علي

الوزير الزينبي المذكور وعنده حيص بيص  
نقال قد عملت يتين ولا يمكن ان يعمل

لها ثالث لاني قد استويت المعنى فيهما  
فقال له الوزير هاتهما فأشده :

زار الخيال بخيلا مثل مرسله  
فا شغاني منه الضم والتعبيل

ما زارني قط الا كي يواقسى  
علي الرقاد فينفيه ويرنخل

فالتفت الوزير الي حيص بيص وقال  
له ما تقول في دعواه . فقال حيص بيص

ان اعداهما مع الوزير لها ثالثا  
فقال الوزير لابن القطان اعداهما

فأعادها

فوقف حينئذ بيص لحظة ثم ألتفت :  
وما درى أن نومي حيلة نصبت

لطيفه حين أعيا الليقة الحيل  
فاستحسن الوزير ذلك منه .

ولما هجا ابن القطان قاضي القضاة  
جلال الدين الزينى بقصيدة كافية أحضره  
إليه وضر به وجسه . فلم طال حبسه كتب  
إلى مجد الدين صاحب أستاذ دار الخليفة  
أبياتاً يقول فيها :

إليك أظل مجد الدين أشكو  
بلاء حل لست له معلوماً  
وقوما بلغوا عنى محالا

إلى قاضي القضاة الندب مديناً  
فاحضرني بباب الحكم خصم

غليظ جرتي كما وزيقا  
وأخفق لعل بالصنع رأسي

إلى أن أوجس القلب المخفوقا  
على الخضم الاداء وقد صغنا

إلى أن ما تهدينا الطريقا  
فيا مولاي هب ذا الافك حقا

أجيس بدم المستوفي المخفوقا  
ولما خرج من السجن ألتفت :

عندى الذى طرف بي انه

قد فخص من قدرى وآذاني  
فلجس ما غير لي خاطراً

والصنم ما لين آذاني  
لما ولي القاضي الزينى المذكور دخل  
عليه ابن القطان المذكور والمجلس محتفل  
بأعيان الرؤساء وقد اجتمعوا للهاء فوقف  
بين يديه ودعا له وأظهر السرور والفرح  
ورقص

فقال الوزير لبعض من يفضي إليه  
بسر قبح الله هذا الشيخ فانه يشير برقصه  
إلى ما تقول له العاء في أمثالها أرقص للقردي  
زمانه . وقد نظم هذا المعنى في أبيات  
وكتبها إلى بعض الرؤساء وهي :

يا كمال الدين الذى  
هو شخص مشخص

والرئيس الذى به  
ذنب دهرى يمحض

خذ حديثي فانه  
بنا سوف يرخض

كلما قلت قد تبه  
مد قومي بمصصوا

ليس الاستر يشا  
ل باب محض

وغواش علي الرو

س عليها المقرنص

والرواشن والمنا

ظر وانليل ترقص

وانا القرد كل يو

م لكلب أبصيص

كل من صفق الزما

ن له قمت أرقص

محن لايفيد ذا النون

منها الترصص

فتي أسمع النداء

وقد جاء مخلص

وروي أن ابن القطان دخل يوما علي

بعض أهل بغداد وقد تولي ولاية كبيرة

وأظهر الفرح والسرور ثم خرج

فقال بعض الحاضرين هذا يشير الي

قول الناس في أمثالهم أرقص القرد في زمانه

وله التصيدة الرائية المشهورة التي جمع فيها

خلفا من الأكابر ونيز كل واحد منهم شيء

وفيها يقول :

تكريت تمجزنا ونحن ببجنا

تمضي لناخذ ترمنا من سنجر

ومنها البيت السائر وهو :

نسب الى العباس ليس شبيهه

في الضعف غير الباقلاء الاخضر

وأشده له بعض أهل الادب :

سي احسانه يني

وبين الدهر بالصلح

أباد ملأت يني

علي بيت من المدح

روي انه دخل يوما علي الوزير بن

هبة وعنده قيب الاشراف وكان ينسب

الي البخل ، وكان في شهر رمضان والحز

شديد . فقال الوزير أين كنت ؟ فقال في

مطبخ سيدي النقيب

فقال له ويحك ابش عملت في شهر

رمضان في المطبخ ؟

فقال وحياة مولانا كسرت الحرفه

فتبسم الوزير وضحك الحاضرون

ونجل النقيب

وقصد دار بعض الأكابر في بعض

الأيام فلم يؤذن له في السخول فزع عليه

فأخرجوا من الدار طعاما وأطعموه كلاب

الصيد وهو يصره . فقال ابن القطان

مولانا يسلم يقول الناس : لمن الله شجرة

لا تظل أهلها

ولد سنة (٤٧٨) وتوفي سنة (٥٠٨)

﴿ القطا ﴾ طائر معزوف واحده

قضاة والجمع قَطَوَات و قَطَيَات

قال ابن قتيبة القطا من الحمام وأنشد

قول النابغة الذبياني :

واحكم لحكم فتاة الحمي اذ نظرت

الي حمام شرع وارد النمد

قال الاصمعي هذه زرقاء اليمامة نظرت

الي قطا

قال البطلوموسي في الشرح وليس في

بيت النابغة دليل علي انه أراد بالحمام القطا

وأما علم ذلك بالخبر للمري عن زرقاء اليمامة

انها نظرت الي قطا فقالت :

يا ليت ذا القطانا \* ومثل نصفه منه

الي قطاة اهلنا \* اذا لنا قطا مئة

وكان عدة الحمام الذي رأته ستاوستين

فتمنت ان يكون لما هذا الحمام ومثل

نصفه وهو ثلاثة وثلاثون ومجوع ذلك تسع

وتسمون فلذا ضم الي حمامها كان مئة

يقال لقطاة ام ثلاث لاتها اكثر

مانبيض ثلاث بيضات قال الشاعر :

وام ثلاث ان شيين عققها

وان من كان الصبر منها علي نصب

يقول ان شئت فروحها فارقها فكان

ذلك عقوقا لها وان من لم يصبر الا وهي

حزينة قلقة والنصب النصب والبلاء

يقال القطا والحمام وأنواعها أمهات

الجوارل ، والجوارل فراخها الواحد جَوَزَل

قال ذو الرمة :

سوى ما أصاب القنب منها وسره

أطافت به من أمهات الجوارل

سميت القطا بحكاية صوتها فانها

تقول ذلك ولذلك تصفها العرب بالصديق

قال الكهيت في وصفها :

لا تكذب القول ان قالت قطا صدقت

اذ كل ذي نسبة لا بد ينتحل

وأنشد ابو عمر بن عبد البر في التهيد

قول الشاعر قال للبرد أغلته توبة بن الحين :

كأن القلب حين يقال يُندى

بليبي السامرية أو يراح

قطاة فرها شرك فبانت

تجاذبه وقد علق الجناح

فلا في الليل نالت ماترجي

ولا في الصبح كان لها يراح

قال الميموني القطا نوعان كدري

وجوني وزاد الجوهري نونا نالسا وهو

المنطاط فالكدري غير اللون وقش البطون

والظفر صفر الخلاق قصار الاذناب وهي

الطف من الجونية ، والجونية سود بطون

الاجنحة والقوادم وظهرا أغبر أرقط نعلوه  
صفرة وهي أكبر من الكدرى تمدل  
جونية بكدرتين وأما سميت الجونية لأنها  
لا تنفصح بصوتها إذا صوتت وأما تنفرغر  
بصوت في حلقها

والكدرية فصيحة تنادى باسمها .  
ولا تضع القطاة بيضها الا افرادا . وفي  
طبها أتمها إذا أرادت الماء ارتفعت من  
أفحيصها أسرابا متفرقة عند طلوع الفجر  
فتقطع إلى حين طلوع الشمس مسيرة سبع  
مراحل فحينئذ تقيم على الماء وتشرب نهلا ،  
والثمل شرب الأبل والنم أول مرة ، فإذا  
شربت أقامت حول الماء متشاغلة إلى  
مقدار ساعتين أو ثلاث ثم تعود إلى الماء  
ثانية

توصف القطاة بالهداية والعرب تضرب  
بها المثل في ذلك لأنها تبيض في القفر  
وتسقي أولادها من البعد في الليل والنهار  
فتجنيء في الليالي المظلمة وفي حواصلها الماء  
فإذا صارت حبال أولادها صاحت قطا  
قطا فلم تخط بلا علم ولا إشارة ولا شجرة  
فسيحان من هداها لذلك . قال الشاعر :

والناس أهدى في القبيح من القطا  
وأصل في الحسنى من الغربان

وقال أبو زيد الكلابي ان القطا  
تطلب الماء من مسيرة عشرين ليلة وفوقها  
ودونها . والجونية منها تخرج إلى الماء قبل  
الكدرية قال عنتره :

وانت الذي كلفتني دلج السرى

وجون القطا بالجلهتين جنوم  
وقال الشاعر في وصفها :

أما القطاة فإني سوف أفتها

لستأ يوافق معنى بعض ما فيها  
سكاه مخصوصة في ريشها طرف

سود قوادمها صهب خوافيها  
وقال مزاحم العقيلي في القطاة وفرخها :

فلما دعته بالقطاة أجابها

بمثل الذي قالت له لم تبدل  
وأشد ياقوت في معجم البلدان لأبي

المباس الصبيري :

كم مريض قد عاش من بعد يأس  
بعد موت الطبيب والمواد

قد يصاد القطا فينجو سائما  
ويحل القضاء بالصياد

العرب تصف القطا بحسن المشي  
لتقارب خطاها ومشيتها يشبه مشي النساء

الخفريات بمشيتهن

وقد ضربت الامثال بالقطاة قبالوانه



أنسب من قطاة وهو من النسبة وذلك لأنها  
إذا صوّمت فإنها تنسب لانها تصوت باسم  
نفسها فتقول قطا قطا  
وقالوا أصدق من القطاة . وأقصر من  
إبهام القطاة .

وقالوا لو ترك القطا ليلا ننام . وسببه  
ان عمرو بن مامة نزل علي قوم من مراد  
فطرقوه ليلا فأثاروا القطا من أما كتبها  
فراؤها امرأة طائفة فبهت زوجها فقال :  
أما هذه القطا . فقالت لو ترك القطا ليلا  
ننام . يضرب لمن عمل علي مكروه من غير  
إرادته

وقيل قالت هذا المثل امرأة يقال لها  
حذام لما رأت القطا ليلا قالت :  
ألا يا قومنا ارتحلوا وصبروا

فلو ترك القطا ليلا لنام  
فلم يلتفتوا الي قولها وأخذوا الي  
مضاجعهم فقام فيهم رجل وقال :  
إذا قالت حذام فصدقوها

فان القول ما قالت حذام  
ففر القوم وارتحلوا والتجأوا الي واد  
قريب منهم واعتصموا به حتى أصبحوا  
وامتنعوا من عدوهم

﴿ القنْب ﴾ القندح الضخم الفليظ

﴿ قَعْد ﴾ يقعد قعوداً جلس . و  
(القاعدة) لأساس و (ذو القعدة) الشهر  
الحادي عشر وصي كذلك لانهم كانوا  
يقعدون فيه عن السفر . و (القعدة)  
الكثير القعود و (القعود) من الأبل ما  
يستندد الراعي في كل حلبة جمه أقيعة  
و (القعيدة) المرأة . و (القعد) و  
القريب الآباء من الجد الاعلي والبعيد  
الآباء منه وهو من الاخذاد . و (القعد)  
أيضاً اللثم القاعد عن المكارم و (القعيد)  
الجراد لم يستوجناحه . والأب . والحافظ  
للأمر . الواحد والمتن والجمع والمذكر  
والمؤنث

و (القعيدة) المرأة قعودها في  
البيت جمعها قعائد

﴿ قَعَر ﴾ البئر يقرعها عقرها . و  
(قعر الشجرة) قلعها و (قعر الشيء)  
جملة مقررأ . و (قعر في كلامه) أخرجه  
من حلقه و (قعر الشيء) كان مقررأ . و  
(اقمرت الشجرة) اقلعت و (القعر)  
من كل شيء أقصاه

﴿ قَس ﴾ تقاس عن الامر تأخر .  
و (اقنفس) تأخر ورجع الي خلف . و  
(الأقنس) المزنايب . يقال (مهة قنساء)

أى وطيدة

﴿ قَمْع ﴾ السلاح صوت. و (تَمْعَمْع الشيء) اضطرب وصوت. و (الْقَمْعَة)

حكاية صوت السلاح

﴿ الْقَمْعَمْع ﴾ طائر أبلق ضخم من طير الماء طويل المنقار وزاد ابن سيده علي هذا قوله وفيه بياض وسواد

﴿ قَمِي ﴾ أَقْمِي في جلوسه إقامه تساند الي ماوراءه أو جلس علي أليتيه ونصب فخذه و (أَقْمِي فرسه) رده

﴿ قَفَر ﴾ الاثر يَقْفَره قَفراً أَقْتَفاه. و (قَفِر ماله) يَقْفِر قَفراً قِل. و (أَقْفَر

الملك) خلا من الماء والكلأ و (الْقَفَر) إطلاء من الارض

﴿ الْقَفِيز ﴾ مكيال ثمانية، كالكيل.

ومن الارض قدر متوابع واربعين ذراعاً جمه أَقْفِيزَة وقُضْرَان

قولنا مكالك هو جمع مَكُوك وهو

مكيال يسع صاعاً ونصفاً أو نصف رطل

الي ثمانين لوقاً أو نصف الوية والوية

اثنان وعشرون أو أربعة وعشرون مداً

بعد النبي صلى الله عليه وسلم أو ثلاث

كيلجات. والكيلجة مائة وسبعة ثمان من

و الثمان رطلان. والرطل اثنى عشرة أوقية

والاوقية استارون ثلثا استار. والاستار زينة

مناقل ونصف. والمتقال درهم وثلاثة

اسباع درهم. والدرهم ستة دوانق. والدانق

قيراطان والقعاط طسوجان. والطسوج

حبتان. والحبة سدس من درهم وهو جزء

من ثمانية وأربعين جزءاً من درهم

﴿ قَنَس ﴾ الشيء يَقْنُسُه قَنْشاً

أخذه

﴿ قَيْص ﴾ الرجل يَقْنِصُ قَيْصاً

تشنج من البرد وتقبض و (الْقَنْص)

المشيتك المتداخل بعضها في بعض. ومحبس

المطر

﴿ قَفَح ﴾ تَقْفَع الشيء تقبض.

و (المُقْفَع) المنكس الرأس دائماً

﴿ ابن المقفم ﴾ هو عبد الله بن

المقفم الكاتب المشهور كان فارسي الاصل

ترجم كتاب كيلة ودمنة الى العربية عن

الفارسية بأبلغ عبارة كان مجوسياً ثم أسلم

علي يد عيسى بن علي عم السفاح المبرمي

ثم صار كاتباً له واختص به

من كلامه : شربت الخطب دياً،

ولم أضبط لها روياء ففاضت ثم فاضت فلا

هي نظاماً، وليست غيرها كلاماً »

قال المهيمن بن عدي جاء بن المقفم

الي عيسى بن علي فقال له قد دخل  
الاسلام في قلبي وأريد ان اسلم علي يدك  
قال له عيسى ليكن ذلك بحضور من  
القواد ووجوه الناس فلذا كان الغد فاحضر  
ثم حضر طعام عيسى عشية لجلس  
ابن المقفع يأكل ويزمزم علي عادة  
المجوس (الزمنمة تراطن العلوج علي اكلامهم  
وهم صموت لا يستملون لسانا ولا شفة  
ولكنه صوت يدبرونه في خياشيمهم  
وحلقهم فيفهم بعضهم عن بعض)  
فقال له انزعم والنت علي عزم  
الاسلام؟

فقال كرهت ان آيت علي غير  
دين ، فلما اصبح اسلم علي يده  
كان ابن المقفع يتهم بالزندقة (الزندقة  
عدم التدين) فخفي الجاحظ أن ابن المقفع  
ومطيع ابن اياس اويحيى بن زياد كانوا  
يتهمون في دينهم . قال بعضهم كيف نسي  
الجاحظ نفسه

وقال الاصمعي : قيل لابن المقفع  
من ادبك ؟ قال نفسي ، اذا رأيت من  
غيري حسنا آيته ، وان رأيت قبيحا آيته  
واجتمع ابن المقفع بالخليل بن احمد  
صاحب العروضي فلما افترقا قيل للخليل

كيف رأيت ؟ قال للخليل علمه اكثر من  
عقله . وقيل لابن المقفع كيف رأيت للخليل ؟  
فقال عقله اكثر من علمه

قال الاصمعي : صنف ابن المقفع  
كثيراً من المصنفات الحسان ، منها الفرة  
البيضة التي لم يصنف في قضا مثلاً

هذا وكان ابن المقفع يعث بسفيان  
ابن معاوية بن يزيد بن المهلب بن أبي  
صفرة امير البصرة وينال من عرضه وكثر  
ذلك منه . وذكر المهيم بن عدى انه كان  
يستخف بسفيان كثيراً وكان انف سفيان  
كبهاً فكان دخل عليه فقال السلام  
عليكما يعني نفسه والغير

وقال له يوما ما تقول في شخص مات  
وخلف زوجا وزوجة يدخر به

وقال سفيان يوما ما ندمت علي سكوت  
قط فقال ابن المقفع انخرس زين لك  
فكيف تدم علي ؟ فكان سفيان هذا  
شديد الحق عليه يترقب فرصة لقتله وكان  
عبد الله بن علي البساس قد خرج علي ابن  
أخيه المنصور فارسل اليه المنصور جيشا  
مقدمه ابو مسلم الخراساني فانتصر عليه  
وهرب عبد الله بن علي الي اخوه سليمان  
وعيسى فاستنبر عندهما فبثوا له غيلة

المنصور قبل شفاعتهما فيه وامتقوا علي بن  
يكتب له امانا . فلما ايا البصرة قال لعبد  
الله بن المقفع اكتب انت وبالغ في التأكيـ  
د كيلا يقتله المنصور فكتب بن المقفع  
الامان وشده فيه حتى قال في جملة فصوله :  
(ومنى غدر امير المؤمنين به عبد الله بن  
علي فساؤه طالع ودوابه جُـس وعبيده  
احرار والمسلمون في حل من بيعته ) وكان  
ابن المقفع يتنوع في الشروط . فلما وقف  
عليها المنصور عظم ذلك عليه ، وقال من  
كتب هذا ؟ فقالوا رجل يقال له عبد الله  
ابن المقفع يكتب لا عمالك . فكتب الي  
سفيان متولي البصرة المقدم ذكره يأمره  
بقتله ، وكان صدر سفيان موغرا منه فقتله  
شر قتلة

واختلفت الروايات في كيفية قتله ،  
فقال انه امر بتنوير . فسجر ثم امر به  
فقطعت اطرافه اعضا اعضا وهو يلقيها  
في التنور وهو ينظر حتى اتي علي جميع  
جسده . وقيل القاه في بئر الحرج وردم عليه  
الحجارة ، وقيل بل ادخله حماما واغلق  
عليه الباب فاخفق  
وسأل سليمان وعيسى عنه فقيل انه  
دخل دار سفيان سليما ولم يخرج منها

لخاصماه الى المنصور واحضره اليه مقيدا  
وحضر الشهود الذين شهدوا قاتلوا الشهادة  
عند المنصور

فقال لم المنصور انا انظر في هذا  
الامر . ثم قال ارايت ان قتلت سفيان به  
ثم خرج ابن المقفع من هذا البيت وأشار  
الي باب خلفه وخطبكم ما ترونني فاعلا بكم  
أفأقتلكم بسفيان فرجوا كلهم عن الشهادة  
وأضرب عيسى وسليمان عن ذكره وعلما  
ان قتله كان برضي المنصور . ويقال انه  
عاش سنا وثلاثين سنة وكان قتله سنة  
(١٤٢)

ولابن المقفع شعر منه يرثي يحيى بن  
زياد الحارثي او عبد الكريم بن أبي  
الموجاء :

رزقنا ابا عمرو ولاحي مثله  
فلا ريب الحادثات بين وقع  
فان تلك قد فارقتنا وركبتنا  
ذوي خلة في السدا لما طم  
قد جرفنا قدنا لك انا  
أما علي كل الرزايا من الجزع  
ومن نثره ما كتبه في مقدمة (الكرة  
اليتيمة قال :

« وجدنا الناس قبلنا كانوا اعظم

أجساداً ، وأوفرهم أجسادهم أحلاماً ،  
وأشد قوة ، وأحسن بقوتهم للأمور اعتناء  
وأطول أعماراً وأفضل بأعمارهم للأشياء  
اختياراً . فكان صاحب الدين منهم أبلغ  
في أمر الدين علماً وعملاً من صاحب  
الدين منا . وكان صاحب الدنيا علي مثل  
ذلك من البلاغة والفضل . ووجدناهم لم  
يرضوا بما قزوا به من الفضل لأنفسهم  
حتى أشركونا معهم فيما أدركوا من علم  
الاولي والآخرة فكتبوا به الكتب  
الباقية ، وكذبوا به ، وؤنة التجارب والفتن  
وبلغ من اهتمامهم بذلك ان الرجل منهم  
كان يفتح له الباب من العلم والكلمة من  
الصواب وهو بالبلد غير المأهول فيكتبه  
علي الصخور مبادرة منه للأجل وكراهية  
لان يسقط ذلك من بعده . فكان صنيعهم  
في ذلك صنع الوالد الشفيق علي ولده  
الرحيم بهم الذي يجمع لهم الاموال  
والمقتد ( هو جمع مودة وهي المقار الذي  
اعتقده صاحبه ملكاً ) ارادة ان لا تكون  
عليهم مؤونة في الطلب وخشية عجزهم ان  
هم طلبوا . ففنتهي علم علما في هذا الزمان  
ان يأخذ من علمهم ، وغاية احسان محسننا  
ان يقتدي بسيرتهم ، وأحسن ما يصيب

من الحديث لحدثنا ان ينظر في كتبهم ،  
فيكون كأنه اياهم يحاور ومنهم يستمع ، غير  
ان الذي نجده في كتبهم هو المتعلم من  
آرائهم والمنتقى من أحاديثهم ، ولم تجد  
غادر واشيننا يجد واصف بليغ في صفة له  
مقالا لم يسبقوه اليه لافي تعظيم الله عز وجل  
وترغيب فيما عنده ، ولا في تصغير للدنيا  
وتزهيد فيها ، ولا في تحرير صنوف العلم ،  
وتقسيم أقسامه ونجزة أجزائها وتوضيح  
سبلها وبيان مآخذها ، ولا في وجوه الادب  
وضروب الاخلاق فلم يبق في جليل من  
الامر لقائل بعدهم مقال ، وقد بقيت أشياء  
من لطائف الأمور فيها مواضع لصغار  
الفتن مشتقة من جسام حكم الاولين  
وقولهم ، ومن ذلك بعض ما أنا كاتب في  
كتابي هذا من أبواب الادب التي يحتاج  
اليها الناس

« يا طالب الادب اعرف الاصول  
والفصول فان كثيرا من الناس يطلبون  
الفصول مع اضاعه الاصول فلا يكون  
دركهم دركاً . ومن أحرز الاصول اكتفي  
بها عن الفصول ، وان أصاب الفصل بعد  
احراز الاصل فهو أفضل  
« فاصل الامر في الدين ان نعتبه

الإيمان علي الصواب ونجتنب الكبائر  
وتزدي الفريضة فألزم ذلك لزوم من لا  
غناه به عنه طرفة عين ، ومن يعلم انه ان  
حرمه هلك . ثم ان قدرت ان تجاوز ذلك  
الي التفقه في الدين والمباداة فهو أفضل  
وأكل

« وأصل الامر في اصلاح الجسد ألا  
تعمل عليه من المأكول والمشرب واللباء  
الا خفاقا ، وان قدرت علي ان تعلم جميع منافع  
الجسد ومضاره والانتفاع بذلك فهو أفضل  
ومن كلامه في كتاب الينيمة أيضاً :  
« ما الدين خصومة ، ولو كان خصومة  
لكان موكولا الي الناس يثبته بأرائهم  
وغلثهم ، وكل موكل الي الناس رهينة  
ضياح ، وما ينقم علي أهل البدع الا انهم  
اتخذوا الدين رأيا وليس الرأي همة ولا  
حما ، ولا يجاوز الرأي ، نزلة الشك والظن  
الا فزيبا ولم يباغ أن يكون يقينا ولا ثباتا ،  
ولستم سامعين أحداً يقول لأمر قد استيقنته  
وعلمه أرى انه كذا وكذا . فلا أجد  
أحداً أشد استخفاقا بدينه ممن اتخذ رأيه  
ورأى الرجال ديننا مفروضا » انتهى  
هذا مثال من كلامه وهو من أحسن  
النثر وأبهده عن التكلف وقد شهر به ابن

المقنع شهرة فاقته  
« التثنية » الزيل تتخذ من  
الخلوص  
« قنف » الرجل ارتعد من  
البرد وغيره  
« قفل » الرجل يقفل قفولا  
رجع و ( قفل القائد الجيش ) أرجعه .  
و ( قفل الباب ) غلقه و ( القافلة الرقعة  
المسافرة قيل لها قافلة تناؤلا لها بالرجوع صالة  
و ( القفل ) الحديد الذي يقفل به الباب  
« القفال » هو أبو بكر محمد بن  
علي بن اسماعيل القفال الشافعي القتيبي  
امام عصره بلامداف  
كان قتيبا محدثا أصوليا لنويا شاعرا  
لم يكن بمأوراء النهر للشافعيين مثله  
في وقته ،

رحل الي خراسان والعراق والحجاز  
والشام والهند وسار ذكره في البلاد وأخذ  
الفقه عن ابن مريج وله مصنفات كثيرة  
وهو أول من صنف الجدل الحسن من  
الفقهاء وله كتاب في أصول الفقه وله شرح  
الرسالة وعنه انتشر مذهب الشافعي في  
بلاد . وروى عن محمد بن جرير الطبري  
وأقرانه وروى عنه الحاكم أبو عبد الله وأبو

﴿ثنا﴾ أثره يقفوه قضا بئمة .  
 و ( قنا فلان زيدا أو قناه يزيد ) أنبئه  
 اياه و ( نقناه ) بئمه و ( اقناه ) بئمه .  
 و ( القافية ) آخر كلمة في البيت . و ( القفا )  
 مؤخر العنق

﴿قافله﴾ يسمى أيضاً هال وهيل  
 وهو ثمر نبات جذره معمر زاحف مفصلي  
 سميك قليلا عقدي مبيض فيه شروش  
 كثيرة والساق مورقة مستقيمة ثلث من ٨  
 أقدام الي ١٢ قدماً . والاوراق متعاقبة  
 ضيقة سهمية خمدية القاعدة طولها نحو قدم  
 وعرضها من قيراطين الي ٤ وأزهاره محمولة  
 علي زنبوخ متفرع ينهب مباشرة من  
 الجذر ويتكون منها شبه عنقود غير منتظم  
 طوله اكثر من قدم وتلك الأزهار بيض  
 وكأسها مزدوج

يعرف لهذا الثمر في المتجر ثلاث  
 أصناف ( أولها ) المال الصغير ثمركي  
 مثلث الشكل ثقب اللون قصير منتفخ  
 محرز محمول علي حامل خيطي وذلك الثمر  
 المنتهي بزر قصير يتركب من ٣ غلاف ،  
 منها غلاف واحد مملوء حبوا سنجابية  
 تقرب من أن تكون مكبة خشنة طعمها  
 حار فلفلي وتبقى علي اللسان حسن تطيب

عبد الله بن منده وأبو عبد الرحمن السلمي  
 وجماعة كثيرة . وهو والد القاسم صاحب  
 كتاب التقريب الذي ينقل عنه في النهاية  
 والوسيط والبسيط وقد ذكره الغزالي في  
 الباب الثاني من كتاب الزهن

وقال المعجلي في شرح مشكلات  
 الوجيز والوسيط في الباب الثاني من كتاب  
 التيسيم ان صاحب التقريب هو أبو بكر  
 القفال وقبل انه ابنه القاسم ثم قل فلماذا  
 يقال صاحب التقريب علي الابهام

هذا التقريب غير التقريب الذي  
 لسليم الرازي والاول قليل الوجود والثاني  
 منتشر بين الناس هو الذي تخرج به فقهاء  
 خراسان

وقد وقع اختلاف في سنة وفاة القفال  
 فقال الشيخ ابو اسحق الشيرازي في طبقات  
 الفقهاء توفي سنة ( ٣٣٩ ) . وقال الحاكم  
 ابو عبد الله المعروف بابن البيع النيسابوري  
 انه توفي بالاشاش في ذي الحجة سنة ( ٣٦٥ )  
 وقال كتب عنه وكتب عنه وواقه علي  
 هذا ابن السمعاني في كتاب الذيل انه  
 توفي سنة ( ٣٦٦ ) وهكذا ذكره في كتاب  
 الانساب ايضا في كتاب الشاشي  
 وهذا القفال غير القفال المروزي

كالقرفة ورأى تحتها عطرية واضحة

يجنى هذا الثمر في شهر نوفمبر ثم يجفف على نار لطيفة هادئة وبذلك يصير لون غلافه بعد الخضرة تمينا مبيضا وتذوق قشرته جدا ويأتي هذا المالح الصغير من بنغالة وهو الأكثر استعمالا في الطب

( ثانيا ) المالح المتوسط وطوله ضعف الصنف الاول وهو أكثر خيطية ورقة ولكن لونه كالسابق وشكله مثلث وطعم الحبوب أقل وضوحا وهي متراكمة في مساكنها ومرتبطة بعضها ببعض بواسطة غشاء رقيق فاصل بينها وهي خشنة وسخة سنجابية

( ثالثا ) المالح الكبير وهو لا يختلف عن السابق الا في القدر فن طوله من ١٠ الى ١٢ خطا وهيئة حبوبه كما في الصنف السابق وطعمها أكثر فلفلية . وذلك يقينا بسبب وصولها لكمال نضجها ولكن أقل من المالح الصغير وترى دائما في اكمامها اسوداداً

تحتوى القفاة على جزء عظيم من دهن طيار ينسب له طعمها ورأى تحتها وعلى دقيق ومادة لمائية . والماء لاسيا الكحول يأخذان قواعده الفعالة . وقد استخرج

نوعان من أصناف المالح دهنا طياراً وخلاصة راتينجية وخلاصة مائية

( استعماله ) تخط أصناف المالح في الهند بالأغذية ليحسن طعمها وتصير أكثر قابلية للهضم . فهي عطريات حارة منبهة طاردة لرياح مقوية المعدة والقلب مدرة للطمث مغذاة للفشيج ومسكنة للوجع المعدي والقولنجات وكانت داخلة في كثير من المركبات القديمة الأقرباذينية كالترياق ودياسقوريدس وغيرهما وهي كثيرة الاستعمال في شمال أوروبا ويقل الآن استعمالها بفرنسا . ولكنها في إنجلترا شائعة الاستعمال وتجمع عادة مع المسهلات لمساعدة فعلها وللاجاق القولنجات والرياح التي تسببها أحيانا وتستعملها كثيراً صناع السوائل الروحية والعطريات منطبيب الفم وتزيل البخر والروائح الكريهة

وبالحلة خواصها المشبهة أقل وضوحا من خواص الفلفل فيفضل استعمالها في الاحوال التي يخاف فيها من التأثير الشديد للفلفل كاقولنجات الرخية في الاطفال وانغرام الهضم في القابلين للتهييج ونحو ذلك

ولا ننس ان الخواص الدوائية انما



هي في الجيوب أما الفلف فتكاد تكون  
علامة الفلف

وقال أطباء العرب أن الهال الكثير  
يحمى اللسان كالكتابة مع قبض وعطرية  
وقشره وإفاده أشد قبضا وقوته حادة وهو  
أذكي وألف وفيه تحليل وقبض وتقوية  
وبالجلة فالهال محلل مسخن هاضم مفرح  
مقولق ينفخ من غشيان المعدة والتيه  
ولا سيما إذا استعمل بإفاده وقشره مع ماء  
الرومان أو الريحاس . وينفع من إوجاع  
الكبد الباردة وسددها إذا أخذ منه وزن  
درهم بسكنجين ثلاثة أيام

وينفع أيضا من حمى البكيتين  
إذا خلط بزر القثاء والخيار أجزاء متساوية  
وشرب من ذلك وزن ثلاثة دراهم في كل  
يوم بسكنجين

وينفع من الصرع والاعماء إذا فسخ  
في الأنف . وينفع أيضا من الصداع إذا  
كان من ديج غليظة وأعظم ما تكون تلك  
أخلاص في الهال الكبير . وأما الصغير  
الذي هو كالعسل الصغير قدرا ولكن  
بدون فطرطج فهو مقولق الكبد والمعدة وهو  
أقوى من الكبير في الهضم لأن طعمه أكثر  
حرارة وأقل قبضا وألطف من الكبير

فينشف الرطوبة من الصدر والمخاط والمعدة  
ويسين علي الهضم أكثر

( المقدار وكيفية الاستعمال ) يستعمل  
مسحوق بمقدار من غرام واحد الي أربعة  
غرامات تعمل بلوناً أو حبواً وصبغته  
تصنع بجزء منه ٨ أجزاء من الكحول  
الذي في ٣٣ درجة من الكثافة والمقدار  
منها من غرام واحد الي أربعة غرامات  
في جرعة ودهنه الطيار ينقع غرام منه في  
أربعة غرامات من الماء . والمقدار والاستعمال  
من نصف غرام الي غرام واحد . وشرابه  
يصنع بجزء من مائه المقطر مع غرامين  
من السكر والاستعمال من ٣٠ غراما الي  
١٠٠ غرام في جرعة

﴿ القلقونيا ﴾ هي مادة راتنجية  
جافة سهلة التفتت لونها أصفر ذهبي وأوسر  
وهي نصف شفاقة لارائحة لها ولا طعم  
كثافتها من ١٠٧ الي ١٠٨ ولا تبيع  
ميناها تالما الا في حرارة ١٣٥ درجة وهي  
منسوبة الي بلدة قلقونيا من بلاد اليونان  
( صفاتها الكتابية ) هذه المادة هي  
الفضلة المتقاة من تقطير التربينتين لاجل  
استخراج دهنها الطيار فإذا عرضت هذه  
لتقطير حصل منها كثير من الدهن الملوذ

لثار أي الذي يصير صافيا جدا بالتنقية .  
والكحول النقي والابتير والزيوت الدسمة  
الطيارة تذيبها بسهولة وكذلك البوتاسا  
والصودا الكاوية والحض الكبير في  
المركز . وأما زيت الحجر فلا يذيب  
الأجزاء منها ولذلك كل هذا الزيت يختم  
لفصل الراينجين المركبة منها القلفونيا  
( خواص القلفونيا ) القافونيا  
تشارك الراينجينات في الخواص وليس لها  
الآن استعمال من الباطن عند متأخرى  
الأطباء أما عند المتقدمين فكانت تستعمل  
من الباطن في علاج السيلانات المزمنة .  
وإذا سحقتم سحقاً ناعماً وذرت على الكرات  
والوسائد التنقيكية ووضعت على أسطح  
الجروح الكبيرة فاتها تحفظ من حصول  
التزيف وتدخل في جملة مركبات  
أفراذينية ولا سيما مرهم الميعة ولصوق  
الميعة كما يستعمل مسحوقا وحده لوقف  
الانزعة الخفيفة ومن ذلك بصنع مركب  
بأخذ ٤ فرامات من المسحوق الناعم  
لقلفونيا و٢ فرام واحد من كل من الصمغ  
العربي والفحم فيخرج ذلك ويستعمل وإذا  
رجت القلفونيا مع الماء تحصل من ذلك  
علي مايسي بالراينجين الأصفر وكذا إذا

ألقي عليها الماء البارد وهي مائسة حارة  
فيصاعد بخار كثير ويتغير لون المادة كلها  
فيصير أصفر ذهبيا جميلا ويتميز بعلامته  
والراينجين الأصفر يتركب تقريبا من جزء  
من الجالبوت و ٣ أجزاء من البريه الجلف  
فالحلوط يذوب أولا ثم يصفى من مرشح  
ينقى ثم يستعمل والجالبوت هو الراينجين  
غير النقية الصلبة الخالية من دهنها الطيار  
بالتبخير الطبيعي والبريه الجلف والزفت  
الجلف  
( خواص القلفونيا عند العرب )  
أطنب أطباء العرب في الكلام على  
الراينجينات فقوا عن جالينوس أن أنواع  
الملك كلها مسخنة مجففة وأما تتخالف في  
الحراة والحدة باعتبار الطعم وفي قوة الحراة  
وكثرة الطاقة وقوتها وفي القبض والتلين  
قال جالينوس أن أولاها بالتقديم  
ملك لروم وهو المصطكي الي آخر ما قال ثم  
ملك البطم . قال وليس لهذا الملك قبض  
معروف ونيا شيء من الحرارة وبسبب هذا  
كان يحلل أكثر من غيره . وبوجود هذا  
الطعم فيه صار فيه جلاء حتى أنه يشفي  
الحرب ويجذب من عمق البدن أكثر من  
الأنواع الأخرى لأنه اللطيف منها

وأما الملك المأخوذ من الصنوبر  
المسمى سطروليا وهو الصنوبر الكبار فها  
أشد حراقة وحدة من علك البطم ولكنها  
لا يهللن ولا يجذبان أكثر منه . وعلك  
الصنوبر الكبار في هذه الخصال أكثر من  
علك الصنوبر المسي قوتا

وأما علك الصنوبر الصغار وعلك  
الشجرة المسماة الألاطي فها وسطا بين  
الامرین لانها أحر من علك البطم وأقل  
حدة من علك قوتا وعلك السنوبر الكبار  
وقل ابن البيطار أيضاً عن  
ديسقوريدس مالهص :

صنع شجر الحبة الخضراء يؤتي به  
من بلاد العرب ومن البلاد التي يقال لها  
بطرا وقد يكون بفلسطين وسورية وقبرس  
وبلجزيرة التي يقال لها قليقلاوس وهو  
أجودها وصفاته انه أصفاها ولونه أبيض  
شبه بلون الزجاج مائل الى لون السماء طيب  
الرائحة تنفوح منه رائحة الحبة الخضراء ويعد  
صنع التنوب وهو شجرة قصم قرش ويعد  
صنع الشجرة التي يقال لها الألاطي ويعد  
التوتا وهو الارز وصنع الصنوبر وكل من  
هذه الصمغ مسخن مذييب منق موافق  
للسعال وقرحة الرئة ونفت الدم منق لما في

الصدر اذا لاق وحده أو بسل مدر للبول  
منضج ملين للبطن فإذا خلط بزنجبار  
ونلقنت ونطرون كان صالحا للجرب المنقح  
ولالأذن التي تسيل منها رطوبة اذا خلط  
بسل وزيت فقع حكة الفروج وقد يقم  
في أخلاط المراهم والأدهان الحارة للأعياء  
وينفع من أوجاع الجنب اذا تمسح به  
وحده واذا تضمد به كان نافعا من الجراحات  
ونحوها وأجود هذه الصمغ ما كان صافيا  
براقا . ومن صنع التنوب وصنع قوتا أي  
الارز ما كان رطبا ويؤتي به من غلاتيا  
ومن البلاد التي يقال لها هونيا وكان يؤتي  
به أيضاً من البلاد التي يقال لها قولوفون  
ولذلك سمي ما يأتي به من هناك قلفونيا  
وقد يجيء منه شيء من البلاد التي يقال  
لها بلاد السرو بسميه أهل تلك البلاد  
لأركس وهو عظيم المنفعة من السعال  
المزمن اذا لاق منه وحده وهذه الصمغ  
الرطبة مختلفة الألوان فمنها مالونه أبيض ومنها  
مالونه زيتي ومنها مالونه كالسل مثل  
(لأركس) وقد يخرج أيضا من السرو  
صفة رطبة تصلح لما ذكرنا . وقد يوجد  
من يابس هذه الصمغ من الجزيرة التي  
يقال لها غنطروسيا

وأما صمغ قوفا وهو الارز وصمغ  
الصنوبر وصمغ السرو فاتها أضعف من  
صمغ التنوب وصمغ الأطي وليس لها من  
القوة مائلك ولكنها تستعمل في كل ما  
نستعمل فيه ذلك

ثم قال وقد يطبخ ما كان من هذه  
الصمغ رطبا في اناء من نحاس فيوضع  
فيه تسعة أرطال من الصمغ او الراتنج  
و ١٨ رطلا من ماء المطر ويطبخ طبخا  
رفيقا علي جمر وبمرك الي أن تزول رائحته  
ويجف جفافا شديدا بحيث يسهل انفراكه  
بالاصابع ثم اذا برد يوضع في اناء من  
خزف غير مقيم فهذا الصمغ أي الراتنج  
اذا طبخ ابيض او لشند يضافه فيصير في  
من تلك الصمغ ما كان رطبا ويطبخ  
علي جمر بلا ماء طبخا رقيقا أولا فاذا  
قارب الانقضاء يوضع تحته حجر كثير  
ويطبخ طبخا دائما ثلاثة أيام وثلاث ليال  
حتى يصير الي الحد الذي وصفناه ثم يوضع  
في الاواني كما ذكرنا

أما ما كان من هذه الصمغ يابس  
فيكنفي بطبخه النهار كله من أوله الي آخره  
ثم يوضع في الاوعية وينتفخ بذلك الصمغ  
المطبوخ في المرامم الرطبة والادمان المحللة

للاغنياء . وقد يجمع دخان هذه الصمغ كما  
يجمع دخان الكندر فيصالح لصنعة الاكل  
التي تحسن هذب العين والمآقي المتأكلة  
والاشعار الساقطة والدمعة  
وقد يعمل منه مداد يكتب به .

انتهى

وقال أطباء العرب أيضا أن الراتنج  
أو القلقونيا اذا أذيب ومزج مم مثله من  
زيت بزر الكتان وضمت به النأيل  
المتدلية من المقعدة التي أعيت الاطباء في  
نفعها وأبرأتها بتوالي ذلك عليها الي أن  
تسقط . وكذلك البواسير ولكن ذلك  
لا يخلو من خطر

واذا بليت فيه خرق وجفت في  
الشمس ثم تسخر بها صاحب الزكام البارد  
أزالته وكذا اذا نخر بها صاحب الحصى المزمنة  
وقلوا اذا أخذ من القلقونيا جزء  
وأذيب علي النار وصب عليه مثله من  
زيت الكتان ونصفه من الاسفيداج ثم  
أبعد عن النار واستعمل كان مرهما عجيبا  
للجراحات ملزقا لحد ثها جفينا لمتيقها . واذا  
ذر مسحوقا علي القروح الشديدة جفنها أو  
نضها

وقال ابن سينا انها تنبت اللحم في

الاجسام الجاسية ولكنها تهيج الاورام  
في الابدان الناعمة ( انتهى باختصار من  
المادة الطبية

﴿قلبه﴾ يقلبه ناباحوله عن  
وجهه . و (قلب الشيء) تحول عن  
وجهه . و (انقلب الشيء) مطاوع قلب  
و (القلب والقلب) الوعاء الذي تفرغ  
فيه الجواهر القابلة لتكون بعد تجمدها  
على شكله . و (القلب) البئر . و  
(القلب) السريع التقلب

﴿القلب﴾ هو عضو مجوف موضوع  
في بطن التجويف الصدري الايسر  
شكله مخروطي غير منتظم قاعدته الى  
أعلى وقته الى أسفل ووضعه منحرف من  
أعلى الى أسفل ومن اليمين الى اليسار ومن  
الخلف الى الامام وبذلك يكون محور  
القلب غير تابع لمحور الصدر بل مصالب  
له أعلى من وسط هذا المحور بثلاثة سنتيمترات  
تقريباً . وبهذا يقدم محور الصدر للقلب  
الى جزأين علوى صغير وسفلى كبير .  
فالعلوى موضوع في التجويف الايمن  
للصدر . والسفلى في تجويفه الايسر .  
وقاعدة القلب موجودة خلف جسم القص  
وفي محاذاة القرة السادسة الظهرية في

المسافة الموجودة بين الغضروف الرابع  
والخامس واما قته فموضوعة خلف الطرف  
المقدم للغضروف السادس والسابع  
اليساريين وحجم القلب قدر قبضة يده شخص  
بالغ وطوله من أسفل الاورطي الى قته  
٩٨ مليمتراً وعرض قاعدة البطينين في  
محاذاة الميزاب الاذيني البطيني ٥٢  
مليمتراً ودايرة قاعدة البطينين ٢٢٨ مليمتراً  
يميز للقلب وجهان مقدم وخلفي  
وحافتان جانبيتان وقاعدة وقمة . فالوجه  
المقدم محدب ويتقدم الى جزأين يميزاب  
عمودى مار على وسطه الى قته ثم ينطف  
من القمة الى وجه الخلفي الذي هو مسطح  
ويعر على وسطه الى قاعدته . فهذا الميزاب  
يقسم القلب الى قسمين يميني ويساري  
ويتصالب مع الميزاب الاذيني الذي هو  
ظاهر على الوجه الخلفي للقلب بالخصوص  
ويكون مغطي من الامام باصل الشرايين  
الفليضة وعلى جانبيه هذا الاصل استطالتان  
يمنى ويسرى ذات شكل غير منتظم تسميان  
الاستطالتين الاذينيتين . ويوجد في بطن  
القلب في مقابلة هذين الميزابين حاجزان  
تسميان تجويفيه كما أن الميزابين قسما  
سطحي الظاهر

وأما الحافتان فيمنى ويسرى فالمنى  
تلك تكون مستقيمة انقبة مركزة علي  
الحجاب الحاجز الذى يفصلها عن الكبد  
ثم يرمع فجأة جهة طرنه . وأما اليسرى  
فتكون سميكة مستديرة نازلة عمودية  
تقريبا علي الحافة السفلي للضلغ الثانية الي  
حدود الزامة التى حذاءها وتنتهي مكونة  
مع الحافة اليمنى قبة القلب أى طرفه .  
والقاعدة هي الجزء المشغول بالأذنين  
ومنحرفة الأتجاه من أعلى الي أسفل ومن  
الامام الي الخلف ولذا تكون جدر الكتلة  
البطينية أكثر طولاً من الامام من  
الخلف . ويوجد في القاعدة اتصال  
الأذنين بالبطين وفيها من الخلف عدة  
اوردة غليظة معدة لحمل الدم الي الأذنين  
ومن الامام أصل الشرايين الغليظة التى  
ذكرت

وأما القبة فمستديرة ومقسومة  
بالميزاب العمودى الي جزأين اليسارى  
أكبر من اليمينى بسبب ميل الميزاب  
الي اليمين

(حدود القلب) قاعدة تقابل خطاً  
أفقياً تمتد من النضروف الثانى الي الجزء  
السفلى لجسم الفترة الخامسة الظهريّة

وأما قته فتظم وصفاً كثير الاختلاف ومع  
ذلك فلا تكون موضوعة فوق خط افقى  
يمر من وسط المسافة الخامسة الضلعية  
اليسرى

والعرض العظيم للقلب يقابل المسافة  
الخامسة بين الاضلاع وفي هذه الحالة  
يكون محصوراً بين سطحين عموديين .  
فالقلب الايمن يكون بعيداً عن حافة القص  
باربعة سنتيمترات من الخط المتوسط لهذا  
العظم والقلب الايسر بثمانية سنتيمترات  
من الخط المتوسط اوتسعة

(نجاويف القلب) يوجد للقلب  
أربعة تجاويف منفصلة بعضها عن بعض  
بمحاجز مقابلة لميزاب السطح الظاهر لملي  
ذلك يوجد حاجز عمومى وحاجز افقى  
وهذان المحاجزان متصاليان وعلى ذلك  
يكون كل منهما مزدوجاً أعنى انه يوجد  
حاجز عمومى علوى فاصل للأذنين  
أحدهما عن الآخر وعمودى سفلى فاصل  
للطينين أحدهما عن الآخر . ويوجد  
حاجز افقى يبنى فاصل للطين اليسبى عن  
الأذين اليسبى ، وأفقى يسارى فاصل  
للطين اليسارى عن الأذين اليسارى  
والمحاجزان العموديان كاملان وأما

الافقيان فنقبوان وجنبذ يكون بطين كل  
جهة متصلا بأذنيها . وأما النصف اليميني  
واليسارى فننصل أحدهما عن الآخر  
انفصالا تاما

يسمى أحد هذه التجاريف الاربعة  
الأذين اليميني وهو موضوع في الجهة العليا  
اليميني للقلب خلف الاورطي والشريان  
الرئوى ينتفخ في جداره الخلفي الوريد  
الأجوف السفلي وفي الجدار العلوى منه  
فتحة الوريد الأجوف العلوى

وأما الجدار السفلي فنقبوب بالفتحة  
الأذينية البطينية . ويوجد في جهته السفلي  
الخلفية الأنسية فتحة الوريد الأكليلي  
للقب وهي مغطاة بصمام صنبر هلالى  
الشكل يسمى بصمام بيزيوس . وفي جهته  
الخلفية أعلى من فتحة الوريد توجد فتحة  
الوريد الأجوف السفلي الموشحة بصمام  
استياكوس الممتدالى قرب الحفرة البيضية  
ويوجد فيه أعلى هذه الحفرة بين فتحتى  
الأجوفين بروز يسمى بحدة لوفر

ويسمى التجويف الثانى للقلب  
بلاذين اليسارى وهو موضوع في الجهة  
الخلفية العليا اليسرى من القلب خلف  
الأورطي والشريان الرئوى وشكله مكعب

كلاذين اليميني ويميز له ثلاثة جدر علوى  
وسفلى وانسي فيوجد في العلوى الاربع  
الفتحات للدودة الرئوية وفي السفلى الفتحة  
الأذينية البطينية . وأما الانسي فتوجد فيه  
الحفرة البيضية التى يوجد في حافتها السفلى  
صمام صنبر ينطى حرة صغيرة غير نافذة  
هي الاثر الدال على الثقب البيضي المسمى  
بثقب بوتال

التجويف الثالث من تجاريف القلب  
يسمى بالبطين اليميني الذى يشغل الجهة  
اليمينية المقدمة للسفلى من القلب وشكله  
مثلث قاعدته الى أعلى وقته الى أسفل  
وتجويفه كماله الى اليمين بحيث اذا قطع  
قطعا افقيا يرى شكله هلاليا . ويوجد في  
قاعدة هذا البطين فتحتان احدهما موصلة  
لللاذين اليميني والاخرى للشريان الرئوى  
فالأولى تسمى بالأذينية البطينية وشكلها  
بيضي وتغلق بصمام ذى ثلاثة أهداب  
( تريكسيد ) تنشأ من دائرة هذه الفتحة  
والمنتهى الثانية تسمى بالبطينية الشريانية  
موضوعة امام السابجة ويسارها وتغلق  
بثلاثة صمامات هلالية الشكل تسمى  
بالصمامات الهلالية والسنية شكلها كشكل  
جيوب فتحتها الباطنية مشرفة على بطن

الشريان

والتجويف الرابع من القلب هو  
البطين اليسارى ويشغل الجهة الخلفية  
العليا واليسرى من القلب وشكله بيضي  
قاعدته الى اعلى وقته الى اسفل وتجويفه  
اسطوانى بحيث اذا قطع قطعاً أفقياً يشاهد  
انه مستدير وجداره سنيك جداً يصل  
الى ١٥ مليوناً وأسطحته الباطنية مقعرة  
ومغطاة بأعمدة لحمية كثيرة . وهذه  
المضلات تنقسم الى حزم ثانوية منها  
ينشا عدد عظيم من أوتار ذاهبة الى  
النصفين المقابلين لصمام مترال اى ذى  
الشرقتين ويوجد في قاعدة هذا البطين  
فتحتان أيضاً احدهما اذينية بطينية  
والاخرى بطينية شريانية وتنفق الاولى  
بصمام ذى هدين يسمى بصمام مترال  
وهدهاه مقدم وخلفي وحافاهما السائبة غير  
منظمة ومرتبطة بأوتار الاعمدة الاحمية  
السابقة الذكر . وتنفق الثانية بثلاثة صمامات  
هلالية الشكل كشكل صمامات الشريان  
الرئوى . وهذه امثلة موضوعة في الجهة  
الانسية من الفتحة السابقة  
( تركيب القلب ) يتركب القلب أولاً  
من هيكل ليفي . ثانياً من ألياف عضلية

مكونة لمعظم كتلته . ثالثاً من أوعية  
وأعصاب وارباعاً من غشائين مصلين أحدهما  
منظ له من الباطن والثاني منظ له من  
الظاهر ويسمى بالتامور

( وظيفة القلب ) ينصب في الاذين  
اليمنى من الاوردة الجوفاء الدم الذى طاف  
بالجسم فيصل الى البطين اليمنى وهذا  
يدفعه في الشريان الرئوى فيمر في الرئتين  
وفيها يلتقط الاوكسجين الموجود في  
الحوىصلات الرئوية التى وصل اليها  
بواسطة الشهيق التنفسي ويتخذ من  
حوض الكربونيك الموجود فيه فيخرج  
هذا الحوض بواسطة الزفير في التنفس  
والاذين اليسارى يقبل الدم المذكور اى  
الآتى من الرئتين بواسطة الاوردة الرئوية  
ويتركه يمر الى البطين اليسارى الذى يدفعه  
في الشريان الاورطى ومنه الى جميع فروعه  
في الجسم ليفذيه

لأجل دوران الدم في القلب بهذا  
النظام يجب أن تكون فتحات تجمويف  
الاتصالات القلبية (الاذينات مع البطينات  
قارة مفتوحة وقارة مغلقة اى قارة تكون  
فتحات تواصل الاذينات مع البطينات  
مفتوحة وفتحات البطينات مع اصول



فتمنع رجوع الموجة الى البطن الذى دفنها  
وبذلك تستمر الموجة المدفوعة في السير  
في الشرايين وفروعها وفي الاوعية الشعرية  
والاوردة

وتأدية الصمامات الاذينية البطنية  
وظائفها تكون بطريقة أكثر تركباً من  
الطريقة المتقسمة وذلك انه أثناء الانقباض  
الكلي للبطينين تنقبض العضلات الحلية  
لها المثبتة للاطراف السفلى لثنيات الدشائية  
الصمامية . فبهذا الانقباض تنخفض ثنيات  
الصمامات الاذينية البطنية المذكورة الي  
الاسفل . وبما ان العضلات الحلية للبطن  
اليسارى يحسب وضعها متداخل بعضها في  
بعض وبذلك تكون مائلة للجزء اليسارى  
لتجوير البطن فتحق اقبضت تجذب نحو  
اليسار والاسفل شرفى الصمام المسمى  
بالمترال بحيث تصير احدهما فوق الاخرى  
وعلى الجدار البطني

واما اقْباض العضلات الحلية  
للبطين اليميني فيضم ثنياته الثلاثة على  
سطح الحاجز القلبي

وتأدية الاذين وظائفه تكون بمده  
كما سبق بنزول الدم الوريد ثم بعد امتلائه  
ينقبض من الاعلى الي الاسفل فيمر الدم

الشرايين مغلقة . وتارة تكون على العكس  
من هذا . وهذا التناق والفتح يحصل  
بواسطة صمامات موجود في الفتحات  
البطينية الاذينية وفي البطنية الشريانية .  
فالصمامات الشريانية البطنية تسمى  
بالصمامات السينية وهي شبيهة بش الحلم  
وعدها ثلاثة في الشريان الاورطي  
وثلاثة في الشريان الرئوى . ويلتصق كل  
صمام بأحدى حوافه باللفقة الليفية  
الغضروفية لفتحة المذكورة وتتصل الثلاثة  
بعضها ببعض بالطرف النهائي للحافة  
المذكورة الملتصقة بتصير الفتحة مفتوحة  
ثم تنفرد فتتلامس الحوافي السائبة فتتلقى  
الفتحة الشريانية المذكورة

وتأدية الصمامات السينية ( صمامات  
الاورطي وصمامات الشريان الرئوى )  
وظائفها تكون بطريقة سهلة الفهم وهي  
أن الموجة الدعوية المدفوعة بالبطينات  
من أسفل الصمامات المذكورة تثق حافتها  
السفلى السائبة نحو حافتها العليا الملتصقة  
فتصير فتحة الشريان مفتوحة فتمر الموجة  
المذكورة ومتى صارت أعلى الصمامات  
ضغطت عليها بثقلها فتنفرد الصمامات  
وتصير حوافها السائبة متلامسة تلامساً تاماً

منه الى البطين اليمنى المرتخي وهذا العمل  
أى امتلاء الاذين ودفعه الدم في البطين لا  
يستغرق الا خمس الحركة القلبية

وينجم عن انقباض البطين خلاف  
سير الدم وانتظامه قرع قة القلب الجدار  
الصدرى وينجم عن قرع الدم الصمامات  
الاذينية البطينية بالانقباض المذكور انقباض  
الاولى القلبي ، واما انقباض الثانى القلبي  
فينجم من الانفراد الفجائى للصمامات  
السينية للأورطى والشرىان الرئوى لموجه  
الدموية الراجعة بسبب ضعف مرونة  
الشرىان المذكورة عليها

(في العلاجات المرضية للقلب) أحدها  
الالم . فالالم أبعد العلامات التى تنبئ عن  
تغير حالة القلب وهو نوعان : الاول خفيف  
ويسمى بالخطقان القلبي ، والثاني شديد  
ويكون النتيجة القلبية

فالخطقان هو تزايد ضربات القلب  
عن الحالة الاعتيادية وحصوله يكون على  
نوب وعقب أسباب مختلفة . وقد يحصل  
نجة بدون سبب معروف فيحس المصاب  
بتواتر في ضربات قلبه مع ضيق في النفس  
وقد يصحب الخطقان ألم شديد يحس  
المصاب منه كأن صدره يتمزق فيحتمل

وجهه ويشحب ويشعر باختناق قد يؤدي  
الى الانغماء

وقد تتقارب نوب الخطقان فتتمكث  
كل نوبة بضع دقائق

(أسباب الخطقان) أولا قد لا يوجد  
تغير في القلب ينسب له هذا الاضطراب  
فيكون حينئذ عصبيا . ثانيا قد يكون  
الخطقان ناجما من التهاب في نفس العضلة  
القلبية وهو ما يسمى ( ميوكارديت ) او في  
النشاء الباطنى له ( اندوكارديت ) . ثالثا  
قد يكون ناجما عن تغير في التأمور وفي هذه  
الاحوال تصحبه أعراض التغير المذكور.  
رابعا قد يحصل الخطقان في مزاجحة القلب  
واندفاعه من محله لوجود جسم غريب  
بجواره كما يحصل مثلا من البسكاب  
العظيم البليوراوى اليسارى او وجود ورم  
عظيم في تجويف البطن دفع الحجاب  
الحاجز الى اعلى ، وكما يحصل في الحمل  
المتقدم . خامسا يحصل دائما الخطقان اثناء  
سير الامراض الحادة فيكون ناجما عن  
تأثير السم المرضى على العظيم السمبأوى  
فيزيده تنبها أو أن السم المرضى يؤثر على  
نفس العضلة القلبية فينبهها ز يادعة عن العامة  
فيسرع انقباضها أو يؤثر على فروع العصب

الرئوى الممدى الواصل الى القلب ويقف  
فصلها . ولذلك يجب على الطبيب دائماً  
بمبحث القلب سواء كان المرض الموجود عند  
الشخص حادثاً او مزمناً لا نه قد يوجد منه  
مرض في القلب

(سادساً) يكون السبب الاعظم للخلقان  
عند الاشبات المصابات بالخلخروز ( أى  
قعر القم الطليبي ) هو الخلخروز نفسه  
فيصحبه حينئذ لون شاحب ولقط نفخي  
في الزمن الاول من انقباض القلب يمتد نحو  
الشرايين

(سابعاً) من أسباب الخلخان الحالة العصبية  
المسماة بالمستريا  
( ثامناً ) الضعف العصبي المسي  
نوراستانيا

(تاسعاً) ورم القدة البرقية المصحوبة  
بمحوظ العين

(عاشراً) تغيرات البصلة الخفية فانه  
يصحبها تزايد ضربات القلب . وهذا ما  
يحصل أيضاً من تأثير بعض السموم عليها  
(حادى عشر) الانفرات في تعاطي اللحم  
والقهوة والشاى والتسخين والتبخ

(ثاني عشر) تعاطي الديجيتال لانه  
يحدث ابتداء نظاماً في ضربات القلب

ثم يحدث خفقاناً وعدم انتظام شديد في  
ضربات القلب لانه حينئذ يكون وقف  
فعل المصعب الرئوى الممدى

(ثالث عشر) ينجم أيضاً عن فساد  
المضمحق ان المصابين به يشكون من  
الخلقان أكثر من شكواهم من معداتهم  
(رابع عشر) ينجم الخلقان من جميع  
التسمات العفنة (الامراض الحية)

(خامس عشر) عن السل الرئوى  
( علاج الخلقان ) ان ٩٩ في المئة

من الذين يشكون من الخلقان يكون لديهم  
هذا العرض نتيجة اضطرابات عصبية آتية  
من تعاطي للمنبهات كالكافوة والشاى والتبخ  
أو من تأثير التسمات الحاصلة من أكل  
اللحم والاراط في اكل البقر او من  
ادمان السهر او الانفصالات النفسانية  
الشديدة كحقد او حسد للغير او منافسة او

طلب لشيء صعب المنال الى غير ذلك  
وهذا يعالج بمجرد الاعتدل في المشية  
والابتعاد عن الاسباب المهيجة للاعصاب  
والاستماع الى ذلك بالرياضات في الهواء  
الطلق وتعاطي ماء الزهر فانه نافع جداً  
لتهدى الاعصاب

أما اذا كان الخلقان ناشئاً من التهاب

حاد او مزمن او من مرض في القلب كما  
وصفنا فيجب ان يستشار لذلك طبيب  
من كبار الاطباء لا اى طبيب كان فان  
القلب من الاعضاء التى تجب العناية بها  
والادوية الموصوفة لامراض القلب كثيرة  
ومشورة ولكن اكثرها ينفع القلب نفسا  
ظاهرا وقلبا ثم يود عليه بداء لا يجمد له  
منه مخلصا فلاولى بالمصاب بداء في القلب  
ان يستشير اكبر الاطباء ولو بئذ مقدار  
اكبر من الدراهم فان ذلك أعود عليه من  
التردد على صغار الاطباء ممن لم يعرفوا  
يصدق النظر وحسن اختيار الملاجى  
النوع الثاني من الالم القلبية القلبية  
وهي اشد الالام التى تحصل في امراض  
القلب وهي تأتي على نوب . وقد تأتي  
النوبة فجأة لشخص صحت جيدة في الظاهر  
فترى وجهه شاحبا ويتره كرب شديد  
ويثبت لا يتحرك ويظن بأنه قد دام  
الموت ويكون الالم القابى لا يطاق ويلبث  
على هذه الحالة بضع دقائق ثم تزول كل  
هذه الاعراض ولا يعود بحس الا باللم  
خفيف جهة القلب

وهذه القبة القلبية نوبان صادقة  
وكاذبة فالصادقة هي التى تكون مصحوبة

بمرض في القلب لو في احد جهاته ،  
والكاذبة هي التى تحدث لمن ليس لديهم  
مرض قلبي وتكون اذ ذلك نتيجة  
اضرابات عصبية كما يحدث للنساء  
المصابات بالمستريا وهي تحدث عندهن  
بدون سبب او بسبب انفعال نفسي .  
ومن الرجال من هم على درجة كبيرة من  
العصبية فتتريهم الذبحة الصدرية  
الكاذبة ايضا

وقد توجد الذبحة القلبية الكاذبة  
احيانا في الصرع وفي ورم الغدة الدرقية  
وفي فساد الهضم وفي التسمات بالتبغ وغيره  
وفي بعض الامراض العنفة مثل الروماتيزم  
المفضلي العام الحاد والزهرى وغيرهما

والاسباب المهيئة للنوبة في القبة  
القلبية عند المصابين بها هي فعل  
مجهودات جسدية والمشي بسرعة وضد  
الرياح القوية والصعود على سلم او على  
محمل مرتفع ذى سطح مائل والأكل  
بافراط والسهر فوق العادة والانفعال  
النفسي والافراط في الشهوات لان جميع  
هذه الاعمال تضطر القلب الي تكرار  
اقتباضه فوق العادة وبذلك تحصل النوبة  
الثاني من العلامات المرضية للقلب

(خامسا) خفقان قلبي مستمر كما يحصل في ورم الندة القلبية الجحوظي لان عجز القلب فيه يكون ناجما عن تزايد اقبياضاته أى تزايد شغله

(سادسا) عن أمراض الجهاز للتنفسي لانها عميق سير الدم فيتهقر في البطن اليميني للقلب ومنه يتهقر الي الدورة الكبرى . فالالتهابات الشعبية المزمنة والتحدتات الشعبية ينجم عنها تنويرات ثانوية في القلب بل ان أكثر الاشخاص المصابين بالامراض المذكورة (أمراض الجهاز التنفسي) يكون موتهم بالظواهر القلبية أكثر مما تكون بالظواهر الرئوية

(سابعا) تنوير أوعية الكليتين في التهابهما المزمن بسبب الحالة الخلووية لشرائيهما فيصير سير الدم معاقا ويشغل القلب أكثر فتضعف قوته

(ثامنا) أمراض التجويف البطني والحوضي لانها يعاقها الدورة الدموية تستطيع أن تصيب القلب بعجز عن أداء وظيفته

(أعراض عجز القلب عن أداء وظيفته) (أولا) يحصل لليربضي بهر

عدم قدرته علي أداء وظيفته التي هي دفع الدم في الشرايين لانه كطلوبة كابسة فينشأ عن ذلك تراكم الدم في الاوردة أى حصول احتقانات احتباسية كالاختقان الوريدي الرئوي والكبد والمعدة والموى والكلى والوريد الباني والمركزي العصبي الخ ويسبب عدم القدرة المذكورة عند أطباء أوروبا (اميستول)

(أسباب الاستسول) (أولا) الالتهاب التاموري الحاد وخصوصا المزمن الذي يه يلتصق القلب بالتامور ويتكون مايسمي بالارتفاق القلبي ، والالتهاب المذكور يحدث قلقا في العضلة القلبية

(ثانيا) تنوير الصمامات القلبية وعلى كل فصول الاستسول في التنوير الصمامية ناجم من تعب القلب بسبب شغله أكثر من طاقته ليعادل التنوير الصمامي فيضعف وقيل قوته ويصير غير قادر علي تأدية وظيفته

(ثالثا) تنوير العضلة القلبية نفسها عقب اصابتها بالالتهاب الحاد المعن لانه يحدث فيها ليناو يحصل أيضا عقب اصابتها بالالتهاب المزمن

(رابعا) فشل مجهودات قوية متكررة

(نهجان) من أقل حركة أو رفع شيء أو مشي بسرعة أو صعود على سلم. وكلما تقدم ضعف القلب صار البهر أكثر ومستمرًا. وهذا البهر ينجم عن الاحتقان الاحتبامي الرئتين. وقد يبي اضطراب الدورة قاصرا على الرئتين زما طويلا وأعراضه تكون: عصر في التنفس وعدم القدرة على فعل مجهود وسعال يخرج به غائط كثير الكمية وأحيانا يكون دمويًا. ومضى امتد اضطراب الدورة الصغرى إلى الدورة الكبرى حصل احتقان ورئدي احتبامي في الأطراف يعرف في مبدئه بمحصول ورم عند الكمين وعلى امتداد الحافة المقدمة للعظم القصبي في آخر النهار (ثانيا) يزايد حجم الكبد لاحتوائه على أوردة كثيرة يوجد خلف الوريد الأجوف المذكور بسهولة ثم إلى فروعه فلاطراف. ويسمى هذا أسيستول كبدي (ثالثا) قد تكون نتيجة الأسيستول قاصرة على الكليتين فيكون احتقانها عظيما ويعرف ذلك بقلة إفراز البول فيكون قليل المقدار قاتم اللون يزايد الكثافة محتويا على زلال يتكسر بمجرد برودته فتترسب منه املاح حمرة اللون مكونة من جضي البوليك ومن البولات وإذا بحث

البول بالحرارة أو بمحض النتر بك أو بهما مما وجد فيه زلال لكن بمقدار قليل جدا إذ كان تغير القلب سابقا لتغير الكلوى ومقدار كثير إذ كان التغير الكلوى سابقا على التغير القلبي (رابعا) احتقان احتبامي معدي ويعرف بضاد المضم (خامسا) احتقان احتبامي معوي ويعرف بالاسهال اللصلي (سادسا) احتقان احتبامي للوريد الباب ويعرف بارتشاح المصل في تجويف البريتون فيكون الاستسقاء الزقي (سابعا) احتقان احتبامي للمركز العصبي الخفي ويعرف باضطراب وظائف الابصار والسمع والحنس العام فيرى المريض للرئيات كأنها محاطة بأجخرة مائية ويسمع دويًا في الاذنين ويدرك المادماغيا ودارا وأحيانا هذيانا والتحطاط في الوظائف الخفية متى كان الأسيستول في مبدئه أمكن وقفة بالراحة وحدها ولكن ذلك الوقف يكون وقتيا لانه يعود بعد مدة أشد مما كان ثم يعقب هذا المود تحسن في حالة المريض ثم يعقب ذلك التحسن نكسة وهكذا إلى أن ينقضي أجل المصاب به

مق بلع الاستول غايته حدثت  
ظواهر أخرى غير أعراض الاحتقانات  
الاحتباسية منها عدم امكان الامتداد  
في النوم فيضطر للنوم جالساً . ومنها تلون  
وجهه بالزرقة والقشامة ان كان الشخص  
أسمر . وتكون كذلك الاجفان والشفتان  
والانف ملونة بالزرقة الينفسجية وتكون  
المقلة لامة متضرعة طالبة للراحة . ومنها  
ضخف صدمة القلب للصدر أى يكون  
قرع القلب للصدر ضعيفاً . ومنها تغير لثمة  
الذاط القلب فتكون الغاطه معتمة غير  
متحدة . ومنها مشاهدة نبض في الاوردة  
الودجية لتمدد الاذين اليميني . ومنها عدم  
انتظام ضربات القلب فيكون النبض رقيقاً  
غير منتظم متواتراً ويشعر المريض بوجود  
ثقل في قسم الصدر اليسارى . ومنها عسر  
التنفس وهو ينجم عن الاحتقان الاحتباسي  
لمرئتين

ويركود الدم في الجهاز الوديدى العالم  
يحصل أوزيما في الاطراف السفلى وتناقص  
في حرارتها ومن صفة هذه الاوزيما انها  
تزداد وتعود أو تنقص ثم تزداد تبعاً لحالة  
قوة اقبياض القلب

الاوزيما الاولى هي ارتشاح مصلي

في النسيج الخلقى للاطراف السفلى ينجم  
عنه تشوه الاجزاء الموجودة فيها فيمتحو  
ثباتها الطبيعية ويكون الجسد للذملي له  
علي وجه علم شاحباً وقوامه عجيباً رخوا  
بمحيط اذا ضغط عليه بالاصبع يبطه وقوة  
ضد جزء صلب ثم رفع هذا الاصبع حفظ  
هذا الجزء طبع الاصبع مدة من الزمن  
ويكون مجلسه في الساق وحول الكمين .  
وفي الساق يكون مجلسه الوجه المقدم  
الانسي للقصبة علي طول حادها المقدمة  
ويكون حرارة الجزء المصاب بالارتشاح  
ناقصة عن الاجزاء الاخرى للجسم  
وقد يكون الجسد المصاب متورماً وذلك في  
الاوزيما الخلقية . ومتى تزايد الارتشاح  
وصار عظيماً نجم عنه صعوبة المشي بسبب  
امتداد الاوزيما علي طول الاطراف السفلى  
(الساق والفخذ) وتشوه أعضاء التناسل  
(ارتشاح الصفن والقضيب) فيصير حجم  
الخصيتين كحجم رأس طفل فيختفي  
القضيب فيهما أو يصير نفسه منتفخاً  
فيكون كحجم قبضة اليد . ويمتد الارتشاح  
الي القسم العلوى فيبلغ الصدر ومنه يمتد  
الي الاطراف العليا

بالاجمال ينجم ارتشاح الاطراف

السفلى القلبية من جميع التغيرات المصيبة  
لعضلة القلبية أو صمامات القلب وخصوصا  
تغيرات الصمام المسى منزال

الثالث من الاعراض القلبية الاغواء  
وهو عرض ينجم عن اضطراب القلب  
وقد يشاهد في امراض اخرى . وحصوله  
اما ان يكون فجائيا او يدرك المريض قربه  
فيحس بدم راحة في جسده ثم بدوار  
وطنين في الاذنين وظلمة في البصر ثم  
يشحب وجهه ويرق عرقا باردا ثم ينفي  
عليه فيكون الاغواء تاما فيصير المصاب  
شاحب اللون عادم الحركة ويكاد يكون  
التنفس والقلب واقفين ثم بعد مضي ثوان  
أودقائق تعود ضربات القلب وحركات  
التنفس شيئا نشيئا وتنتهي النبوة

اما النشيان فهو اغواء غير تام لان  
التنفس وضربات القلب فيه يكوئان  
مستقرين لكنهما بطيئين . ومدة النشيان  
تكون أكثر طولا من مدة الاغواء التام  
وأما الكوما فتتيز عن الاغواء بخمود  
الحواس فيها فقط ويوجد تنفس لطفي  
وباستمرار ضربات القلب  
وأما الاسفكيا فتتيز باللون الازرق  
بلجلد الوجه . وعلى كل حال ففي وجد

الطبيب شخصا مضي عليه وجب عليه  
أولا ايقاظه ثم بعد ذلك يبحث عن  
الاسباب الاخر التي تحدثه وهي أولا  
الانسكاب التاموري العظيم . ثانيا تغير  
العضلة القلبية ثالثا تغير الصمامات الاورطية  
حيث يشاهد كثرة حصول النشيان فيها  
بل والاغواء . وقد يحصل تمزق فجائي في  
الصمام المتغير فينجم عنه ألم ثم اغواء شديد  
ينتهي بالموت . رابعا الانسكابات البلورية  
وقد يعقب الموت الفجائي بسبب وقوف  
القلب خصوصا اذا كان الانسكاب يساريا  
لانه يدفع القلب من محله فتلتوى شرايينه .  
خامسا وجود الانزفة الغزيرة . سادسا كون  
المريض مصابا بقلة الدم : سابعا تغيرات  
المنخ خصوصا تغيرات البصلة الخفية لأن  
المصعب الرئوي الممدى ينشأ منها ولذا كان  
الاغواء مميتا للمصابين بالشلل الشفوي  
الاساني الخنجرى البلعوى . ثامنا عند  
المستريات . تاسعا حصوله عند العصبيين  
والمصبليات عقب افعال فسادية . عاشرا  
وجود ألم شديد أو حصول رعب شديد .  
حادى عشر قد ينجم الاغواء من التسمم  
العفن ويعقب الموت الفجائي كاشوه ذلك  
كثيراً في الحيات الخبيثة وأحيانا في الحى



التيفويدة

هذه أشهر امراض القلب اعتمدنا في تلخيصها علي كتاب الاستاذ الدكتور عيسى باشا حمدي (المائة والعلامات التشخيصية للأمراض الباطنية) ولما كانت جميع هذه الامراض تموزمن الدقة في المعالجة مالا تموزه الامراض الاخرى ، وكانت جميع العلاجات الموصوفة لها من العقاقير التي لا يجوز تماطيا بدون أمر الاطباء بل ولا تصرف الصيدلانات اكثرها بدون امضاء الطبيب فلم نستطع ان نصف واحد من هذه الامراض المختلفة علاجاً

ومع هذا قد اجمع الاطباء العلاجيون بان جميع هذه الامراض غير قابلة للشفاء فجهد الطبيب كله يجب ان ينحصر في وقفها عند حد معين

ولكن الاطباء الطبيعيين يقولون ان كل هذه الامراض قابلة للشفاء اذا سار المرضي علي نظام الطب الطبيعي وامتنعوا بتاتا عن تماطي العلاجات ونظام الطب الطبيعي ليس بصعب الاعلي الذين اعتادوا ان يعيشوا مقودين بشهواتهم وعاداتهم نظام الطب الطبيعي يقضي عليك اولاً ان لا تتناول من المأكول الا الطيف

المفدى النافع البنية وهجر كل المأكول الضارة. يأمرك بتناول الفواكه الناضجة والخضر بأنواعها والزبد والابن وبالامتناع عن اللحم وعن الافراط في اكل البقول وعن شرب النبيذ وعن التدخين وتعلمي الشاي فان كان ولا بد من مشروب يقوم مقامه فنذك الزيزفون والقرقة والسكر اويا والانيسون

ويحتم عليك الطب الطبيعي أن تترىض في الخلوات من ساعتين الي اربع ساعات في اليوم وان تستشق الهواء النقي طول النهار وان لا تطلق نوافذ الحجرة التي تنام فيها لاليل ولا نهاراً ولا صيفا ولا شتاء

ويأمرك ايضا ان تمنى بصحة جلدك فتستحم كل يوم بماء فاتر جداً وتلك جسدك كله صباحاً بموطة خشنة مبتلة وان تنعس في حمام من الزنك يكون ماؤه قراً من ٢٠ الى ٣٠ دقيقة كل يومين مرة

ويحذرك من الافراط في العمل سواء كان جسدياً او عقلياً ومن الاتهامك علي غلي السهر ومن الافعال النفسانية الخ الخ

هذا ما يأمرك به الطب الطبيعي ويؤكد

اشباعه ان نتيجة هذه المباشرة بعد مدة محدودة هي اصلاح حالة الجسم عامة والدورة الدموية خاصة ولباشة جميع السور المؤثرة علي صحة الامضاء ، وقيام الصحة علي نظام طبيعي ثابت لا يشكو منها صاحبها بالمر ولا يمرض

في الامر) اتبعه فيه من غير نظار (وقلد

السيف) احتمله . و (القيلادة) ما جعل

في العنق من الحلي و (الايقلد) المفتاح

ومثله (المقلاد) جمعه مقاليد و (المقلد)

المفتاح جمعه مقاليد و (المقلد) موضع

القلادة

﴿القامز﴾ بحر القامز هو البحر

الاحمر الذي يمر بين ساحلي افريقيا وآسيا

هو في العارف الشمالي الغربي من

الاقيانوس الهندي طوله (٢٥٣) كيلومتراً

وعرضه في أعرض جهاته ٣٩٤ كيلو متراً

ومساحته (٤٤٩٠٠٠) كيلو مترات. واعمق

جبة فيه تبلغ (٢٢٧١) متراً

تقريباً رايح الصحراء علي هذا

البحر وصلت درجة حرارة مائه من ٣٠

الي ٣٢ درجة

التنوير التي علي هذا البحر أشهرها

السويس والقصير وسواكن وبورت سودان

ومصوع علي الشاطيء الافريقي وجدة

والمدينة علي الشاطيء الاسبوي

﴿القلنس﴾ جبل في السفينة

ضخم

﴿قلص﴾ الرجل يقلص ثقلوا

تداني وانضم . (وقلص ثوبه) شربه .

يقول هؤلاء العلماء اما اعتماد المرضي

وخصوصا المصابين بقلوبهم علي الطب

العلاجي وميثقتهم علي ما هم عليه في

الاهوية الفسودة والافراطات المبهودة

والانحرافات الشهوية المقصودة اوغير

المرادة فلا يفتضي بهم الا الي زيادة

امراضهم وتقريب ساعة الهلاك منهم

﴿القلب﴾ هو نمر كالزيتون الا انه

اعرض ينقسم قسمين من أصل واحد

بلوراق صغار بينهما حب مستدير الي

الصلابة والسواد فيه خشونة ينبت بلبلبال

(خواصه العلية) قال عنه اطباء

العرب انه يمنع الربو والسعال وضيق النفس

والبواسير شر بلوطلاء

﴿قلحت﴾ الانسان قلح قلحا

اصابها صفرة او خضرة

﴿قلد﴾ المرأة قلادة جعلها في عنقها

وقلده السبل فوض اليه . وقلده

و ( قلنس الشيء ) انضم وانزوى . و  
( القلوص ) من الابل الشابة جمعها قلانص  
و قلاص

﴿ القليط ﴾ الادرة و ( القيلط )  
المنتفخ الخصية ( انظر كلمة أدرة )

﴿ قلمه ﴾ يقلمه قلماً انزعه من  
أصله . و ( أقلع عن الامر ) كف عنه و  
( أقلع للراح السفينة ) رفع قلمها . و  
( اقلمه ) قلمه . و ( القلاع ) بثرات بيضاء  
تكون في جلدة الفم واللسان و ( القلح )  
شراع السفينة . و ( القلعة ) الحذن للنبع  
و ( القلعة ) مالا يدوم من المال كقوله  
( الدنيا دار قلعة )

﴿ قلّق ﴾ الشيء يقلّقه قلّقا حركه .  
( قليق يقلّق قلّقا ) انزعج واضطرب  
و ( أقلقه ) أزعجه

﴿ القلقاس ﴾ من النباتات المعروفة  
في مصر قديما ويظهر ان أصله من الهند  
ويارس وزراعته سهلة غير انه يستدعي أرضاً  
رطبة غير مندحجة صفراء رملية محتوية علي  
كثير من السباخ ويجب تهده بالتسميد  
الكثير وهو يجب الرطوبة والعناية بفلاحة  
الارض وصرف المياه من الضريريات  
لبنجاحه ، وهو يحتاج لمرق الارض بالنّاس

وتفقيها من الاعشاب مراراً عديدة وبعد  
زوجه شهرين يجب تخليب الارض . ولما  
كان القلقاس بطيء النمو فيزوع منه غالباً  
زروع اضافي مثل اللوبياء والخباز وغيرهما  
( كيفية زراعته ) ينرس قطع من  
الرؤس في حفرة في الارض بحيث يكون  
شكل واحدة من تلك القطع زرواحد  
علي الاقل ويكرون الحفر من الخطوط  
متباعد بعضها عن بعض ٨٥ سنتيمتراً  
والمسافة بين الحفرة والاخرى نحو ٥٠  
سنتيمتراً ويحتاج الفدان الواحد لشجرة  
قناطير من الرؤس في المتوسط باعتبار كل  
قنطار ٣٠٠ رطل

وهو يزرع في اواخر ابريل ولا يجنى  
الا بعد ثمانية أشهر أو عشرة أشهر من  
زوجه ويتراوح محصول الفدان في الارض  
الجيدة بين ٨٠ و ١٠٠ قنطار ويختلف  
نحو القنطار من ٤٠ الى ٨٠ قرشاً ولكن  
الثلث المتوسط هو من ٥٠ الي ٦٠ قرشاً  
وهو يزرع غالباً في الوجه البحري وهو  
من أعود الزروع بالكسب علي الفلاح  
واذا تم نضجه يمكن أن يمكث في الارض  
مدة طويلة اذا كانت الارض جافة جافة  
تايها

لقلقياس قبة عظيمة بين الاغذية

وهو يحتوي علي مقدار عظيم من مادة  
غروية (ازوقية) ونشوية

(خواص القلقاس) قال عنه أطباء

العرب يسهن الاجسام وينفديها غذاء

جيداً ويصلح المصدر من الخشونة والسعال

ومنه ذكر لا ينضجه الطبخ وهو الصلب

المستدير القليل البياض ، ولكنه اذا دق

ووضع علي الاورام أفضجها وان أحرق

وذر علي القروح أدملها زهر يشد الشعر

ويصلح القروح بتغذيته وينع هزال

الكلي ولكنه ينفخ ويولد ريحاً غليظاً

وسدداً ويصلحه العسل أو السكنجين

﴿ ابن قلايس ﴾ هو أبو الفتح

نصر الله بن عبد الله بن مخوف بن علي

ابن عبد القوي بن قلايس النخعي

الازهرى الاسكندري الملقب بالقاضي

الأعز

كان شاعراً من كبار الشعراء وقاضياً

من أعيان الفضلاء صاحب المحافظ أبا

طاهر أحمد بن محمد النسفي وأخذ عنه وله

فيه قرر المدائح وكان المحافظ المذكور كثيراً

ما يثنى عليه ويتفاض به به

ونقصه ابن قلاقي القاضي الفاضل

بقصيدة غاية في الجودة قال فيها .

ماض ذاك الريم أن لا يريم

لو كان يرني لسليم سليم

وما علي من وصله جنة

أن لا أرى من صده في جحيم

أعيد ما همت به روضة

أهل جسي لا كون النسيم

رقيم خد نام عن ساهر

ما أجدر النوم بأهل الرقيم

وكيف لا يصرم ظبي وقد

سمعت في النسبة ظبي الصريم

وعاذل دام ودلم الدجي

بهيمة نادتها في بهيم

ينيطني وهو علي رسله

والمرء في غيظ سواء حلبي

قلت له لا عدا طوره

والقلب متى في العذاب الاليم

اعذر فؤادي انه شاعر

من حبه في كل واد بهيم

يارب خر فقه كأسمها

لم أمتنع من شربها بالشميم

البعث رشفاً قبل عنها

وقلت هذا زرع والحطيم

قافتراما عن ألق الربا

يضحك أودر المعزود النظم  
وكان كثير التقل والشعر وفي ذلك

يقول :

والناس كنز ولكن لا يقدر لي

الامراقة الملاح والحادي

دخل في آخر وقته بلاد اليمن

وامتدح أبا الفرج ياسر بن أبي الندى

بلال بن جرير الحمدي وزير محمد وأبي

السعود ولقي عمران بن محمد الراعي سبا

ابن أبي السعود بن زريع بن العباس

النامي صاحب بلاد اليمن فأحسن اليه

وأجزل صلته وفارقه وقد أئثرى من جهته

فركب البحر فانكسر المركب به وغرق

جميع ما كان معه بجزيرة الناموس بالقرب

من دهلك وذلك سنة (٥٦٣) فماد اليه

وهو عريان فلما أنشده قصيدته التي أولها

صدرنا وقد نادى السباح بنار دوا

فمدنا الى مفتاك والموذ احمد

ثم أنشده بعد ذلك قصيدة يصف

فيها غرقه وأولها :

سافر اذا حاولت قدرا

ضار الهلال فيضار بهرا

والماء يكسب ماجرى

طيبا ويخبث ما استقرا

وبقلة الدرر القدي

سة بدلت بالبحر فحرا

ياراويا عن ياسر

خبرا ولم يعرفه خبرا

اقرا بفرة وجهه

صحف التي ن كنت تقرا

والثم بنان يمينه

وقل السلام عليك بحرا

وغلظت في تشبيهه

بالبحر فالهم غفرا

أوليس قلت بذاعق

جها وثلت بذاك قفرا

وعهنت هذا لم يزل

مدا وذاك يعود جزرا

وهي طوييلة قد أحسن فيها كل

الاحسان

وله في جارية سوداء :

رب سوداوهي بيضاء مفي

نافس المسك عندها الكافور

مثل حب النيون بحسبه النا

س سودا وأما هي نور

وقد بشر الاسكتلانية سنة (٥٣٢)

مقليل (أى فقير

قلل) الشيء وحركة

قلل) هو شجر يقرب من

شجر الزمان عوده أحر وفروعه تمتد كثيراً

ويحمل حباً مستديراً في حجم القرفص

وأكبر يسيراً لين الملمس فيه لزوجة

وحلاوة

(خواصه الطيبة) قال أطباء العرب

انه يصلح للكلبي والمثانة ويزيل الاخلط

المحترقة وأجوده ما استعمل محصاً وشربه

الى اوقية اذا لم يدق وان دق فنصف

أوقية

قم) الشيء يقلبه قلباً قطعه .

و (قبلمه) مثله و (القلامة) ما سقط من

الشيء المقوم . و (القل) البراعة . و (القل)

الزم . و (قلون) موضع بدمشق . و

(الاقليم) قسم من الارض يختص باسم

قلنسه) تنقلنس ألبسه القلنسة

فلبسها . وهي شيء من ملابس الرأس

قلا) اللحم يقلوه قلباً أنضجه

و (قلا فلانا) أنضه و (قلاوه) بأعضه

القلاويات) كانوا يطلقون هذا

الاسم على البوتاسا والصودا وروح النوشادر

ثم ضنوا اليها الكلس والمغنيسيا وغيرهما ثم

ودخل صقلية سنة (٥٦٣) وكان بصقلية

(سيسيليا) قائم يقال له أبو القاسم بن

الحجر فالتصل به وأحسن اليه رصف له

كتاباً سماه الزهر الباسم في أوصاف أبي

القاسم وأجاد فيه

ولما فارق صقلية راجعاً الى الديار

المصرية وكان في زمن الشتاء رده الريح

الى صقلية فكتب الى أبي القاسم المذكور

قوله :

منع الشتاء من الرمو

ل مع الرسول الى ديارى

فأعادني وعلي اختيا

رى جاء من غير اختيار

ولربما وقع الحما

روكان من غرض المكارى

توفي سنة (٥٦٧) ببغداد هي

بلدة بقرب جدة

قل) الشيء يقل قلا وقلا وقلة

ضد كثر . و (قله) جعله قليلاً ومثله

(أقله) . و (أقل الشيء) جعله ورغه و (قلل

الشيء) رآه قليلاً . و (استقل الشيء)

جعله ورغه و (القل) ضد الكثير ، والقليل

من الشيء . و (القلة) ضد الكثرة . و

(القلة) أعلى الرأس والسنام والجليل . و (رجل

توسوا في هذا الامر وأطلقوه على مركبات  
آخر عضوية ومعدنية

جميع القويات المعدنية قابلة للذوبان  
في الماء وتحمّر الصبغة الصفراء للكرم وتختصر  
شراب البنفسج بقوة ومن خواصها أن  
تنشع بلحوا مض تشبعا تاما ولذا تستعمل  
طيبا لازالة بعض حوامض للمعدة

كل القويات ماعدا المتيسيا لها طعم  
واضح جداً والقويات الكاوية تؤثر  
كتأثير السموم القوية جداً ولذا يلزم غاية  
الاحتراس في استعمالها وخصوصا كربونات  
البوتاسا وكربونات الصودا . وقد ابدل  
بيكربونات البوتاسا والصودا . وقائدتهم  
انها ينوعان تركيب الدم تنوعا قويا  
فيخرج جزء عظيم منهما بالبول

والبيكربونات هذه قيل تنفع في الآفات  
الحصوية والنقرسية وأوجاع المعدة المتسببة  
من كثرة الحوامض فيها . ولها تأثير أيضا  
في الاستسقاآت والاحتقانات الحشوية  
والنفازير ولكن بما أنها تقلل لزوجة الدم  
وتهيئ الارشاحات الخلوية التي تنبه  
الالتهابات يلزم أن لا تستعمل الا مع  
غاية الاحتراس خلافا لما يتوهمه الناس فيها  
من النفع المجرد عن الضرر

والقلويات منساع في تثنيت  
الحصوات . وأهم القويات في ذلك هو  
بيكربونات الصودا فيؤخذ مع ماء كثير  
قلن الماء وحده من أكبر الفتات  
لحصيات والذين يشربون الماء كثيراً  
لا تولد فيهم حصيات بولية

قال العلامة (بوشارداه) اتفق لي  
مراراً البحث في بقايا حصيات صغيرة  
وكبيرة خرجت قبل وبعد استعمال  
بيكربونات قلوية واكد لي ذلك البحث  
الاعتبارات التي ذكرتها وقد وجدت  
مثالا عظيم الاعتبار لذلك وهو علي رأبي  
دليل تلم . وذلك أن الطبيب (مانيك)  
أوصل اليّ أولاً بقايا حصاة استخرجت  
بالتفتيت بالآلة المفتتة للحصى قبل  
استعمال القويات . وثانياً دقق حصيات  
صغيرة خرجت من ذلك المريض نفسه  
مدة استعمال مياه (فيشي) . وثالثاً تطلعا  
من حصاة استخرجت من المريض نفسه  
بالتفتيت بعد زمن طويل من استعمال  
القويات فالبقايا الاول كانت مركبة من  
الحض البولي ، والحصيات الصغيرة كانت  
مكونة من فوسفات الكلس والفوسفات  
النوشادري المتبسي ، والقطع الاخيرة التي

تقليل مقدار الحض البولي ويوصل الى  
الى هذا بتقليل المأكولات الازوية وقطع  
الاشربة الكحولية . ثم يجب زيادة  
الفعل المؤكسد في البنية فان عدم حدوث  
هذا الفعل المؤكسد يولد حمض البوليك  
فلاجل تهيج هذا الفعل المؤكسد نطلي  
القلويات ويلزم مع هذا أمر المريض  
بالرياضة لتزيد في فاعلية جميع وظائف  
البنية الحيوانية فان القلويات لا تكون  
نافعة الا اذا صاحبت برياضة كافية .

ونحن نقول أن الفعل للرياضة وحده  
قلها بما توجهه من الدم الصالح والحيوية  
السكاملة تتغلب علي كل انحراف في الجسم  
أما القلويات فيجب الابتعاد عنها ما أمكن  
لانها تحلل الدم وتجعله اكثر مائية تهيم  
المريض للاختناق المصلي الذي يقتل  
المصاب به بسرعة البرق

( نفع القلويات في علاج حصيات  
الكبد ) القلويات تنفع في الحصيات  
الكبدية لا باعتبار أنها مذيبة للكولسترين  
الذي هو الجوهر الصفراوي المتيسر بل  
لان القلويات تجعل الصفراء اكثر سيولة  
فتندفع الحصيات الصفراوية بسهولة من  
الحويصلة المرارية

أستخرجت بعد استعمال القلويات مدة  
طويلة كانت مركبة من ٢٧ من كربونات  
الكلس و٦٣ من فوسفات الكلس  
والفوسفات النوشادري المغنيسي ومن  
الواضح أن هذه الحصيات الاخيرة كانت  
مكونة من تأثير القلويات ، أفلاستنتج  
من ذلك أن بيكربونات الصودا غير نافعة  
بل خطر في علاج الحصيات الصفيرة  
والكبيرة ؟

ثم قل : فعلي رأيي لابد من شرطين  
لازمين لتفتيت الحصى أحدهما شرب  
الماء كثيراً وثانيهما درجة حرارة لطيفة فيها  
يحيط المريض

( فائدة القلويات في علاج النقرس )  
القلويات تنفع في علاج النقرس علي شرط  
أن يكون مصاحباً أو متسبباً عن كثرة  
تولد الحض البولي الذي يستدل عليه  
بوجود مقدار كبير منه في البول فيوجد  
في المفاصل بحالة ( أورات ) أي بولينات  
والذي يولد النقرس أولاً الوراثية  
ثانياً عدم الرياضة الجسدية ثالثاً  
الاغذية الازوية كاللحم والبقول  
المصحوبة بالبشروبات القلوية الكثيرة  
فلاجل الشفاء من هذا الداء يجب



وخصوصا بيكر بونات الصودا لكثرة شيوعها باسم هاضمة للطعام فان جميع هذه القلويات تحلل الدم وتحيله الي ماء ومق حدث ذلك عسر علي الطب ارجاعه الي حالته الاولى فيموت المصاب في أيام معدودة ويكون السبب افراطه في بيكر بونات الصودا أو ماء فيشي أو غيره من المياه القلوية التي تنشرها الجرائد باسم علاجات تشفي من بعض الامراض

﴿ قَلِي ﴾ اللحم يقيه قَلِيًا قَلَاه . و ( قَلِي زيدا يقيه ) و ( قَلِيَه يقيه ) أبنضه . و ( الحَفَلِي والمَقْلَة ) وعاء يقي فيه الطعام

﴿ القلوية ﴾ هي من أقليم مصر يقرب شكلها من مثلث رأسه عند القاهرة في الجنوب وضامه الشمالي محدود بمديرية الشرقية والشرقي بصحراء العرب والغربي بالنيل

مساحة أراضيها الزراعية (١٩١٠٣٧) فدانا تقريبا وعدسكاتها نحو (٤٥٠٠٠٠) نسمة . قاعدتها بنها العسل نحو (١٥٠٠٠) نسمة علي الشاطئ الايمن للنيل لما شيء من الحركة في تجارة الاقطان والفلال . ووطن انها كانت موجودة قبل الاسلام

وقد وصف الأطباء للمصابين بهذه الحصيات الصفراوية بيكر بونات الصودا ومياه فيشي . ولكن مضار القلويات لا يزال كما هو بالنسبة لهؤلاء المرضى فلاحسن الاعتماد علي غيرها . وقد ثبت أن عصارة الخشاش نافعة جدا لمعالجة الحصيات الصفراوية وقد أصبح استعمال زيت الزيتون معترفا بنفسه في هذه الآفة فيشرب المصاب بهذه الحصيات ثلاثة فناجين قهوة صباحا علي الريق ثم يستلقي علي جنبه اليمن من ساعة الي ساعة ونصف ثم يقوم فيتناول الفطور ويدوم علي هذا العمل غبا أي يوما بعد يوم حتى تزول الحصيات كلها ويبتطل توليد الصفراء لها

( نفع القلويات في الامراض الجلدية ) تنفع الحمامات القلوية في الامراض الجلدية ويعطى بيكر بونات الصودا من الباطن بمقدار من غرام واحد الي أربعة غرامات في اليوم مع مخلي الشكورية البرية

ويستعمل من الفلاح مرهم قلوي كل أولية منه تحتوي علي نحو ٣ غرامات من بيكر بونات الصودا

ونحن في هذا المقام نكرر للرضي التحذير من الادمان علي تناول القلويات

كنانة (٨٨٠٠) تقرىبا والمسافة ساعتان  
تقرىبا وهي مشهورة بزراعة الحنّاء والنمنع  
وبرشوم الكبرى (٢٨٠٠) تقرىبا والمسافة  
ثلاث ساعات تقرىبا . وبرشوم الصغرى  
نحو (١٥٠٠) والمسافة ثلاث ساعات تقرىبا  
الى هاتين البلدتين ينسب التين البرشومي  
والعاد الكبرى نحو (٥٣٠٠) والمسافة  
ساعتان ونصف ساعة تقرىبا ومشهر نحو  
(٦٠٠٠) والمسافة نصف ساعة تقرىبا

(٢) ومركز نوى يسكنه نحو  
(١٤٠٠٠٠) لسة ويتبعه ٤٩ ناحية و  
٢٨٧ عزبة وغيرها ومقره نوى نحو  
(٤٠٠٠) لسة وينها وبين بها ٣٩ كيلو  
مترا تقرىبا

بلاد هذا المركز المشهورة ١

الاحراز نحو (٤٦٠٠) لسة والمسافة  
بينها وبين المركز ثلاث ساعات ونصف  
وكفر شبين نحو (٩٥٠٠) والمسافة ساعة  
وثلاثا الساعة. وشبين القناطر نحو (٤٢٠٠)  
والمسافة ١٠ كيلومترات . وزفيتة. شتول  
نحو (٤٨٠٠) والمسافة ثلاث ساعات  
تقرىبا . وط نوب نحو (٤٦٠٠) والمسافة  
ساعة . وانخاقاه (٦٨٠٠) تقرىبا والمسافة  
ساعة تقرىبا . وأبو زعبل نحو (٣٧٠٠)

فقد قيل أن العسل الذى أهداه المقوقس  
للنبي صلى الله عليه وسلم كان من بينها فيروى  
أن النبي صلى الله عليه وسلم قال (بارك الله  
في عسل بنها) ويوجد فيها الآن خلايا  
النحل وفي بعض القرى القريبة منها كرمصا  
وكفر النصارى عسل مشهور بالجودة

بين بنها والقاهرة ٤٥ كيلومترا  
تتقسم هذه المديرية الى ثلاث مراكز  
وهي :

(١) مركز طوخ يسكنه نحو  
(١٧٠٠٠٠) لسة ويتبعه ٦١ ناحية و  
١٦٢ عزبة وغيرها ومقره طوخ نحو  
(٥٠٠٠) لسة وينها وبين بنها ١٢  
كيلومترا ونصفا تقرىبا . ويوجد طوخت  
كثيرة يفرق بينها بما تضاف اليه فطوخ  
المتى بالقليوبية وطوخ القراموص بالشرقية  
وطوخ الاقلام بالقهيلية وطوخ ذلك  
بلبنوفية وطوخ طنبشا وطوخ مزيد بالنربية  
الخ

بلاد مركز طوخ المشهورة . الرملة  
وبها نحو ٥٥٠٠ لسة ويتبعد عن المركز  
٣ ساعات . ويتبعه (٦٨٠٠) تقرىبا  
والساية ثلاث ساعات . وبناتنا (٥٢٠٠)  
تقرىبا والمسافة ساعتان تقرىبا . وميت

والمسافة ساعتان تمهريا . وفي هاتين  
البلدين أسس المرحوم محمد علي باشا والي  
مصر مدارس كثيرة . و ( الخزانة ) نحو  
( ١٠٥٠ ) والمسافة ثلث ساعة ومصر يا قوس  
نحو ( ٤٨٠ ) والمسافة ساعة وفيها يستخرج  
العسل الاسود الجيد . وبلقاس نحو  
( ٣٢٠ ) والمسافة قريب من ساعة والقليج  
نحو ( ٤٣٠ ) والمسافة قريب من ساعتين  
والناصوص نحو ( ٣٨٠ ) والمسافة ساعتان  
وبهتيم نحو ( ٤٢٠ ) والمسافة ساعتان  
والمرج نحو ( ٣٦٠ ) والمسافة لقاهرة ١٤  
كيلومترا . بركة الحج نحو ( ١٣٧٠ )  
والمسافة ثلاث ساعات وشبرا الخيمة نحو  
( ٥٠٠٠ ) والمسافة ١٥ كيلومترا وهي من  
ضواحي القاهرة على الشاطئ الشرقي للنيل  
ذات مبان عظيمة وحدائق غناء ويوصل  
هذه القرية بالقاهرة طريق منتظمة تحف  
بها من الجانبين أشجار اللبخ والجوز وعلي  
خافتها منازل وقصور علي غاية من الجمال  
( ٣ ) ومركز قلوب يسكنه نحو  
( ١٣٠٠٠ ) نسمة ويتبعه قريب من ٤٥  
ناحية و ٢٣٢ عزبة وغيرها قاعدة قلوب  
نحو ( ١٧٠٠ ) نسمة اليها تنسب المديرية  
حيث كان مقرها قديما . بينها وبين نها

قريب من ٢٤ كيلومترا  
بلاد هذا المركز المشهورة  
أجور الكبرى يسكنها نحو ( ٦٣٠٠ )  
نسمة والمسافة بينها وبين قلوب ساعتان  
وربع ساعة . ويقال لهذه البلدة أجور  
الورد . وقلقشنة نحو ( ٢٢٠٠ )  
والمسافة ساعتان وربع ويقال أن منها  
الامام الليث المشهور المتوفي سنة ( ١٧٥٠ ) هـ  
وبها ولد الشيخ غيب الوهاب الشمراني  
المالم المشهور . وقها نحو ( ٢٦٠٠ ) والمسافة  
قريب من ١١ كيلومترا . وسنديس نحو  
( ٣٥٠٠ ) والمسافة ساعة وثلث وسنديون  
نحو ( ٥٧٠٠ ) والمسافة ساعة وربع وهما  
شهران بمجودة قحهما وطنان نحو  
( ٦٢٠٠ ) والمسافة ساعة وثلث وشلقان  
نحو ( ٢١٠٠ ) والمسافة خمسون دقيقة .  
وباسوس ( ٢٦٠٠ ) والمسافة خمسون دقيقة  
وأبو الفيط نحو ( ٣٥٠٠ ) والمسافة عشرون  
دقيقة وهما شهرتان بزراعة الشام الجيد  
﴿ القليوبي ﴾ هو احمد بن احمد بن  
سلام القليوبي المصري له كتاب تحفة  
الراغب وهي في تراجم بعض أهل البيت  
النبي . توفي سنة ١٠٢٩  
﴿ قبح ﴾ البعير يفتح فوقها ربح

رأسه عند الخوض وامتنع من الشرب ربا  
و ( أقح الرجل ) رفع رأسه وغض بصره  
« القمح » من النصيلة التجيلية  
ويوجد منه نحو سبعة أنواع معروفة والموجود  
منها في مصر لا يخرج غالبا عن نوع من  
الانواع الثلاثة التالية

( ١ ) القمح الصلب هو أهم هذه  
الانواع ومنه معظم أنواع القمح المصرى  
وهي علي أنواع قد تكون حمراء وبيضاء  
كما ان سنايلها تكون ذات سفي أو بلا سفي  
والقمح البلدى من هذا النوع كما ان كثيرا  
من أنواع قمح كاليفورنيا والقمح الهندي منه  
أيضا

( ٢ ) القمح اللين ومن هذا النوع  
يشكون معظم أنواع القمح الانجليزى وهو  
قمح طرى

( ٣ ) القمح المنتفخ وهذا النوع  
منتشر في الممالك الحارة والجزء الاعلى من  
ساق ذلك النوع مملوء باللب . أما من  
الوجه الزراعية فن الحنطة التي تزرع بمصر  
تنقسم الي حنطة حمراء وبيضاء أى بلدى  
وهندى ومع هذا فان الفلاح يميز أنواعا  
كثيرة للحنطة

الحنطة الهندية هي صنف أبيض

ادخلت زراعتها الي هذه البلاد منذ سنوات  
قليلة وهي تخرج محصولا جيدا وحبوبها ثقيلة  
مملوءة وبزرها في مصر أصبحت مختلطة  
بالنوع الاحمر ولهذا النوع عيب وهو اسقاط  
الريح له بسهولة حينما يكون مستويا وحينئذ  
يجب حصده وحمله بمجرد نضجه اما الثبن  
الناجم منه قليل وسبب ذلك ان سيقان  
هذا النوع من الحنطة رفيعة قط في  
الوجه البحرى حيث الرى بواسطة  
الترع

تعتبر الحنطة مزروعا ذا قيمة في  
زراعة الحياض كما ان الحنطة الحمراء الناتجة  
من زراعة الحياض في الوجه القبلي تعتبر  
أجود أنواعها

أما في الوجه البحرى فان الحنطة تزرع  
وترى من الترع وتكون محصولا شتويا  
وفي هذه الحالة تتمتع زراعة الحنطة بزيادة  
سنتين او ثلاث ويكون المحصول الناتج  
منها اكثر مما ينتج من زراعة الحياض  
التي يصاب محصولها دائما بشيء من الضرر  
الناشي عن العطش . ومقدار الاراضي  
التي تزرع حنطة في الوجه البحرى اصبح  
محصورا ومحدودا لوجود الاملاح في اراضي  
تلك الجهات وفي مثل تلك الاراضي شمال

الدلتا على الاخص لا تثبت الحنطة جيداً لان النبات يكون قصيراً وعصول الحبوب قليلاً والمحصول المتوسط للفدان في مثل هذه الظروف يختلف ما بين أردب ونصف او اردبين ونصف ونتيجة هذا أن الشعير أخذ يحل محل الحنطة في تلك الجهات بالتدريج إذ أنه ينجم وينمو جيداً في الاراضي الكثيرة الاصلاح بالنسبة للحنطة وتزرع الحنطة بطرق مختلفة بحسب الجهات وطرق الري المتبعة بها سواء كانت بالحياض او بواسطة الترع في الاراضي التي تروى بالحياض طرقتان أصليتان لزراعة الحنطة

(١) يندى الحبوب نثراً على الطين بعد ذهاب الماء من عليه تغطيتها بالمروم

(٢) زرع الحبوب في الارض حينما تكون متوسطة الجفاف ثم تغطيتها بالمرقة أو بالحراث

أما في حالة الري بالترع فإن الحبوب تنثر فوق الارض ثم تحرق الارض حرّة واحدة كي تغطي تلك الحبوب ثم ترخف ومع ذلك فيحصل علي نتائج أحسن من هذه اذا حرّمت الارض ثم زحفت ثم

يندرت الحبوب نثراً ثم غطيت بالحراث أو غطاها الزراع بنفسه ثم زحفت بعد ذلك وفي أى طريقة من طرق الري بالترع المذكورة فيما تقدم يمكن تهيئة الارض للزراع ثم ربيها بعد البذر أو ربيها أولاً وتهيئها ثم زرعها بعد ذلك

وتسمى الطريقة التي تنبع في الزراعة بالطريقة المبلولة اذا سقيت الارض أولاً ثم هيئت للزراع وبالطريقة الجافة اذا زرعت الارض أولاً وهيئت الارض جيداً بالطريقة الاولى وهيئت الارض جيداً قائما تكون موصفاً أحسن للزراع ولكن قد لا يكون العمل بمقتضى ذلك مواقفاً دائماً

أما وقت الزراعة في الحياض فإنه يتوقف علي الفيضان فيمجرد زوال المياه من علي الارض تبذر البذور أما الاراضي التي تروى بالترع قائما ترزع في خلال شهر نوفمبر ومقدار الحبوب المستعملة في بذر الفدان يختلف من ٦ الى ٨ كيلات فست كيلات في حالة زرع الارض بعد اراجعتها و٤ كيلات بعد زراعة القطن

اما الخدمة اللازمة للحنطة بعد زراعتها ببسيطة في الحياض لا يعمل عمل

الى ١٠٠ كيلو غرام في الفدان وذلك حين  
يكون ارتفاع النبات نحو ٢٠ سنتيمتر أي  
عند السقية الأولى ولكن عند استعمال  
الكية الكبرى يحسن أن تقسم إلى جزأين  
فينثر أحدهما عند أول سقية والثاني عند  
السقية الثانية وذلك اجتناباً لما ينشأ عن  
السقي من إزالة السماد قبل استفادة النبات  
منه ثم أن الاسمدة الكثيرة الكية قابلة  
لأن يظهر أثرها في القش أكثر منه في

الحبوب

ولنشر السماد يجب وزنه لكل فدان  
عند إمكان ذلك وعند ذلك تنعم كل كية  
وتخلط خلطاً جيداً مع مقدار من التراب  
الناعم يكفي للتأكد من توزيع كية السماد  
هذه توزيعاً متساوياً ، وتوزيع مقادير  
صغيرة من السماد على مقدار كبير من  
الأراضي توزيعاً عادلاً لا يكاد يكون عملاً ،  
ولكن يسهل بإضافة شيء من التراب على  
السماد ومن المهم جداً توزيع السماد توزيعاً  
عادلاً والأصغر الزرع غير متساو في النمو  
وينثر ذلك السماد المخلوط في يوم هادئ  
لأرياح فيه بعد زوال الندى من على  
النبات

أما في الأراضي الواسعة فإن في

بعد البذر الانتقية الأعشاب في أحوال  
قليلة جداً . أما الأراضي التي تروى من  
الترع فتسقي مرة أو مرتين أو ثلاث  
مرات إضافية وري الأرض الجيدة مرة  
إضافية أو مرتين مما يحسن حاله غلتها  
أما الحبوب النامية من أراضي الحياض  
التي لم تروفاها في الغالب تكون ضامرة  
علي أن كثرة الماء تزيد كمية القش أكثر  
مما تزيد كمية الحبوب

ومما يفيد في زيادة إنتاج الحاصل  
زيادة عظيمة استعمال الاسمدة الأزوتية  
ولأن لم يسد هذا الزرع تسميداً جيداً  
إلا في الأماكن المجاورة لمواقع السماد  
الكفري ومع هذا فإن الميل يزيد إلى  
استعمال الاسمدة في أول سقية يوضع في  
الفدان ٣٠ حملاً من السماد الكفري وهذا  
شائع في الجهات التي يمكن الحصول فيها  
على هذا السماد ويستخدم أيضاً السماد  
البدي وقت البذر ولكنه يكون أكثر فائدة  
إذا استعمل في زاعة القطن

ويستعمل لتسميد عدة حماد ثمرات  
الصودا التي أصبح الأقبال عليه يزيد  
بكثرة والتي هو جدير بذلك وذلك بوضعه  
على سطح الأرض بنسبة تختلف من ٥٠

استعمال آلة توزيم السماد تسهيلاً كبيراً للعمل  
وتحسيناً له أيضاً

يطيب زرع الحنطة بعد استشهاده من  
زرعه ويحصد عادة بمناجل صغيرة ويحصد  
الرجل في اليوم نحو خمس فدان في المتوسط  
وأحسن وقت للحصاد هو المساء لأن الحبوب  
تكون أقل قابلية للسقوط حيناً تنقل من يد  
لأخرى ولأن العمل أيضاً يكون أسهل في  
هذا الوقت حيث الجور طيب وتتميز فرصة  
القيام بالمهمة لهذا العمل

ويترك الزرع غالباً حتى يبلغ الحد  
الاقصى للاستواء قبل حصاده وحينئذ  
يكون قابلاً لسقوط الحبوب منه، وبناء على  
هذا يجب أن لاتمس الأيدي

متوسط محصول الحنطة المزروعة في  
الحياض نحو ٤ أو ٥ أرداب من الحب  
وثلاثة أحمال من التبن أما في الأراضي  
التي تروى من الترع فتوسط المحصول نحو  
٦ أرداب و ٣ أحمال تبن . وهذا بالنسبة  
للأراضي التي تمتد تمهيداً جيداً ومع كثرة  
التسميد يمكن الحصول على ٨ أو ٩ أرداب  
ويطلي أجر الحصاد من نفس  
المحصول فلحاصد يأخذ المحصول الذي  
يتولى حصده ما بين جزء من عشرين جزءاً

أو جزء من خمسة وعشرين جزءاً من القدر  
الذي يحصده وإذا أخذ الأجر مقدماً فإن  
أجر الفدان يختلف بين ١٥ قرشاً أو ٣٥  
قرشاً تبعاً للجهة ووزن المحصول

بعد الحصاد يترك الزرع في الغيط  
لمدة يومين ثم ينقل إلى محل الدرس حيث  
يدرس بالنورج وهو يدرس محصول نحو  
ثلث فدان يومياً . وبعد درس المحصول  
يقوم المندري بنثرية الحبوب المختلطة  
والتبن والتراب في الهواء الذي يذهب  
بالقش والتبن والتراب إلى مسافة ما بيننا  
تسقط الحبوب الثقيلة وثبات الطين وبعد  
ذلك تؤخذ الكومة المختلطة من الحبوب  
والطين وتفرط بالنرايسل كي تفصل  
الأولي من الثانية ثم يأخذ المندري نظير ذلك  
العمل نحو نصف كيلة من كل أردب من  
الحبوب النظيفة

لطريقة الدرس والتندرية مضار  
خطيرة فالتبن يكون ممزوجاً غالباً بكبيرة  
كبيرة من الأتربة التي تخلل من قيمته  
من حيث أنه غذاء للثنية . والحبوب  
لا تكون خالية أيضاً من الطين مع ما يلحقها  
من التلوث بواسطة النورج الذي يكسر  
كثيراً من الحبوب وهذا يقلل من قيمتها

الذى يزداد بسرعة عظيمة في الاحوال  
التي تساعد علي ذلك وربما أضر كثيرا  
في هذه الحالة اذ تأكل سيقان النبات  
من علي سطح الارض

والقودة السلوكية توجد أحيانا وربما  
تكون متعبة فيلتجأ الي مندة الارض  
غالبا كي يقل بذلك الخطر الذي يلحق  
الارض بقدر الامكان

وتد تكون الحشرة المعروفة بالحفار  
متعبة في بعض الاجيان وكذلك الفيران  
الكبيرة والصغيرة وخصوصا بعد حصد  
المحصول

وذهب الحنطة والقباية ذات المنشار  
تأكل أيضا سيقان النبات ولكنها قلما  
تكون كثيرة العدد

وبين الامراض التي تصيب الحنطة  
المرض الفعحي الرخو الذي يملأ الحبة  
مسحوقا اسود وهذا المسحوق يشتمل علي  
جراثيم وينتشر وقت الاستواء وبدايس  
الحبوب الاخرى فاذا زرعت تلك الحبوب  
قلن هذه الجراثيم تخرج وتعدى الزرع  
الجديد ولدفع ذلك الضرر تنقع الحبوب  
مع التحولات المناسبة في ماء درجة حرارته  
تبلغ ١٣٣ درجة فهرنهايت أى ٥٨ درجة

ثم أن التنرية أيضا متوقفة علي  
الرياح وبما يحسن كثيرا ان يحصل كبار  
المزارعين علي آلات للتنرية وللدرس  
ويكفي لسد نفقة ادارة تلك الآلات  
جعل آجرة درس الاردب لتير نحو ٨  
قروش وهي قيمة يدفعها المزارعين طيبة بها  
نفوسهم . ثم انه يستعمل هذه الآلات  
يتحصل علي تبن نظيف وجبوب سليمة  
من التسكر

فمن التمتع يختلف اختلافا عظيما  
بالنسبة لحالة السنة وأوقات ييسا في زمن  
المحصاد يكون التبن المعتدل من ١٢٠  
الي ١٣٠ قرشا وأما في آخر السنة فيصل  
الي نحو ١٩٠ قرشا

والتبن يختلف ثمنه ايضا فيبلغ ثمن  
الحل ( ٢٠٠ اقة ) نحو ٧٠ قرشا ولكن  
ربما وصل ١٢٠ قرشا في احوال غير  
عادية . فاذا كان المحصول العام للحنطة  
قليلا قلن ثمن التبن ربما يصل بكل سهولة  
الي هذا المقدار وكذلك خيبة محصول  
القول خيبة جزئية فترجع رفع ثمن التبن  
للمتع أثت في بعض الاوقات قد  
تسطر عليه حشرة وهي صنبرة فتلحق به  
اذي بليغا وهذه الحشرة من نوع الفرش



سنتين امد عشر دقائق وهذه الطريقة معروفة بالملاحة لبلاد الحار المنسوب الي « جنسن »

وقد يظهر صداً علي الحبوب ايضاً ولكن قلما يكون بمقادير جسمية وعلامات ذلك قط وخطوط علي الاوراق لونها احمر ضارب الي الصفرة ثم يتقلب هذا اللون الي سبرة ضاربة الي حمرة قائمة . واذا كانت اصابة تلك الامراض شديدة فان الحاصل الناتج ينقص قلباً عظيماً اما علاج ذلك فيكون بزراعة بذور نظيفة اى بذور تجلب من الجهات الخالية من الاصابة ثم ازالة الاعشاب والاقتصاد في استعمال الاسمدة الرومية

والخطة في الخازن تكون عرضة لتأثير الرطوبة فيها وللإصابة بالسوس والفراس اما الرطوبة فانها تملق بالخرن نفسه . واما السوسة والفراس فيمكن مطاردتهما بدرجة ما بتبييض الخرن

واذا كانت الحبوب لاجل البذر نقط فأسهل ما يعمل لوقايتها خلطها بالهباب او الرماد او الطين الجاف وتاتي هذه الطريقة بنتائج مرضية جداً في منع الحشرات

﴿ القمحة ﴾ من الموازين المصرية وهي تساوي جزءاً من ٤٦ جزء من الدرهم وهي أيضاً ربع تيراط فالدرهم ١٦ قيراطا او : ٦ قمحة والقيراط اربع قمحات

﴿ قمر ﴾ الرجل يدير قمر راغن ولعب القمار . و ( قمره قمرة قمره ) اى ماخره في القمار فظله . و ( قمره ) لاعبه في القمار . و ( القمار ) كل لعب فيه كسب للغالب يتناوله من للملوب وهو حرام في الاسلام . و ( ليلة قمرة وقيرة ) اى فيها القمر

﴿ القمر ﴾ هو كوكب دائر حول الارض في تلك اهلينا على والارض في أحد بواني ذلك الفلك الاهليلجي ولنا فان يمدد عن الارض يتغير دائماً . وهو يكون اقرب الي الارض بست وعشرين الف ميل في الاوج عما يكون عليه وهو في الحضيض وبعده الاوسط عن الارض ١٣٨٠٠٠ ميل وهو يتم دورانه النجمي في ٢٧ يوماً وثلاث يوم ولكن دورانه الثانوي يزيد علي ذلك بأكثر من يومين بسبب تقدم الارض في فلكها مدة دوران القمر

طريق دوران القمر الحقيقي ناتج من

حركتين وهما دوران حول الأرض : دوران الأرض حول الشمس وهو على شكل خط متعرج يقطع طريق الأرض في نقطتين في كل شهر ويتغير دائماً إلى جهة الشمس بسبب صغر قطر القمر بالنسبة إلى اتساع دائرة فلك البروج

قطر القمر ٢٢٦٠ ميلاً أي أنه أصغر من الأرض بنحو خمسين ضعفاً ولكنه بسبب لمعانه يظهر أكبر مما هو عليه في الحقيقة وهذه نتيجة شعاع نوره

لا يتجه نحو الأرض إلا وجه واحد من القمر غير أننا نرى غالباً ٥٧٦ جزءاً من ألف جزء من سطحه وذلك لثلاثة أسباب

(أولاً) ميل محور القمر قليلاً على فلكه وميل فلكه على فلك الأرض وينتج من ذلك أنه عند انجلاء قطبه الشمالي بالتدريج مرة نحو الأرض ومرة عنها يقع نظرنا بآلة على القطب الشمالي والآخرى على القطب الجنوبي • وهذا يسمى التمايل عرضاً

(ثانياً) دورانه على محوره وهو يتم في مدة واحدة وحركته في فلكه متغيرة فتارة تسرع وتارة تبطئ فينتج من ذلك

أننا نرى أحياناً من كلا جانبيه مالا نراه في أوقات أخرى وهذا يسمى التمايل طولاً

(ثالثاً) لكون الأرض أكبر كثيراً من القمر فبواسطة دوران الأرض على محورها أو انتقال الناظر شمالاً أو جنوباً يتبدل النظر إلى أكثر من نصف كرهه قليلاً

لو اكتسب الفضاء أقاراً لكان نورها يوشك أن يساوي نور النهار لأن نور القمر لا يزيد عن جزء من ٣٠٠ ألف جزء من نور الشمس • واشعة القمر قليلة الحرارة حتى أن بعض الطبيعيين يقول أنها أشعة باردة

ولا يزال العلماء يبحثون في وجود كرة هوائية محيطية بالقمر ويقولون إذا كان يحيط به هواء فهو غاية في الطاقة

إذا كان القمر مأهولاً يرى سكانه الأرض في حجم البدر أربع عشرة مرة القمر يستمد نوره من الشمس وهو إنما يظهر هلالاً لأن جزءاً صغيراً من الجزء المنور منه يتجه إلينا ويكون باقيه محتجباً بظل الأرض ثم يتزايد ذلك الجزء يوماً بعد يوم حتى يستقبل الشمس بجميع جرمه

أشعة الشمس وأما كن مظلمة وهي سهول واقعة في ظل الجبال التي فيه ولكن يظهر وجه القمر بالنظر في حالة انقلاب وعدم نظام بسبب هيجان البراكين الخفية غير أن تلك البراكين الآن في حالة سكون . ويرى علي وجه القمر فوهات غير منتظمة تشهد بأن القمر كان مرارا كثيرة في حالة اضطراب من هيجان تلك البراكين في الازمان الغابرة

قيس أكثر من ألف جبل في القمر فوجد أن علو بعضها ينيف علي ٢٠٠٠٠ قدم وتبين ظلال هذه الجبال عند ما نهم أشعة الشمس غير عمودية عليها كظل عصا موضوعة مقابل الشمس والبعض منها رؤس منفردة في وسط سهول مستديرة والبعض الآخر سلاسل جبال تمتد مئات من الاميال : أكثرها قد سميت بأسماء علماء هذا الفن منها أفلاطون وكوبرنيكوس واستارخس وكبار وبعض سلاسل الجبال سميت بأسماء وسلاسل جبال الارض في القمر سهول تشبه المروج وقد ظنوا بحورا ولكنها في الحقيقة سهول غير مستوية بخلاف سطح الماء المهدب علي أن الاسماء التي سميت بها أولا باقية إلى

في اليوم الخامس عشر بعد مولده يسمي حينئذ بدرا ثم يأخذ في التناقص حتى يسود هلالا كما كان إذ يتجه الجزء المنور شيئا فشيئا إلي الجهة الخفية عنا حتى يغيب الجزء المنور تماما ويتم هذا الدوران في ٢٩ يوما ونصف يوم وذلك هو الشهر القمري أن فلك القمر مائل علي دائرة فلك البروج والنقطتان اثنان فيهما تقاطعاهما تسميان العقدتين احدهما هي العقدة الصاعدة وهي النقطة التي يقطع فيها القمر دائرة فلك البروج وهو سائر من الجنوب الي الشمال والعقدة الثانية هي نقطة تقاطعه وهو نازل من الشمال الي الجنوب والخط الوممي الذي يوصل بين هاتين النقطتين يسمي خط العقدتين

ليس للقمر اختلاف فصـول وذلك لأن نصف محوره يكاد يكون عموديا علي فلكه مبة خمسة عشر يوما من أيامنا يستمر القمر معرضا لأشعة الشمس الحارة المحرقة بدون هواء كروى يظفها ويقتب هذا النهار ليل مثله طويل شديد الزهر

تظهر للمعين المجردة قمل متيرة علي وجه القمر وهي رؤس الجبال اللامعة في

الآن مثل قولهم بحر المدو وبحر الرحيق  
وبحر الصفاء الي غير ذلك

وتظهر أيضا خطوط لامعة طويلة  
غير منتظمة تشع من رؤس الجبال  
مثل فيخو وكبل وغيرهما وساق تشبهها غير  
أنها منخفضة لما جوانب منسلطة وأما  
هينها فغير محققة غير أنه قد غلن قديما بأن  
النوع الثاني مجاور لآخر قديمة

ومن أغرب مناظر القمر فوهات  
براكينته تظهر كأنها كؤوس في مركزه  
مخرطية الشكل مرتفعة وقطر بعض تلك  
الكؤوس ١٠٠ ميل ومنها سهول منخفضة  
محاطة بأسوار شاذة بركانية واسعة بحيث  
أن تلك الجدران تتجاوز أفق الناظر في  
مركز السهل ، وكؤوس أخر عميقة وضيقة  
حتى لا يشاهد منها الشمس البتة مثال  
ذلك فوهة سميت ثوتون عمقها ينيف عن  
٢٦٠٠٠ قدم

(الكسوف والخسوف) اذا مر القمر  
على العقدة عند الاقتران أى وقت ميلاده  
فلا بد من توسطه بين الارض والشمس  
لأن الثلاثة الاجرام تقع على خط مستقيم  
وهذا يسبب كسوف الشمس ولو كان ذلك  
القمر بدالة تلك البروج لحدث كسوف

كل شهر وقت القمر الجديد ولكن بسبب  
ميل الواحد عن الثاني لا يحدث الا عند  
العقدة أو قربها

كسوف الشمس يكون كلياً أو جزئياً  
أو حلقياً لي قدر جرم الشمس الخفني عن  
الناظر فيرى ظل القمر على الارض فيحجب  
الشمس كلها عن هم داخل حدوده فيكون  
الكسوف كلياً ومعدل عرضه ١٤٠ ميلاً  
ويكون خارج حدوده وهناك يكون الكسوف  
جزئياً

والناظر عن شمال خط الاستواء  
والظل يرى كسوف جانب الشمس الاسفل  
والناظر من الجنوب يرى كسوف الجانب  
الاعلى واذا حدث الكسوف عند العقدة  
تماماً فيكون مركزياً

واذا حدث الكسوف والقمر في  
الحضيض فيما أن قطر القمر الظاهر أقصر  
من قطر الشمس الظاهر فجرم القمر لا  
يخجب عنا كل قرص الشمس بل تبقي  
حلقة منيرة على محيطها ويظهر كسوف حلقي  
للأماكن الواقعة تحت الظل  
والذى ضبطه العلماء من أحوال  
الكسوف هو أنه :

(١) يحدث الكسوف عند ما يكون

القمر في الحلق

(٢) لا بد من أن يكون القمر في  
المقدمة أو يقر بها

(٣) عند ما يكون بعد القمر من  
الارض اقل من طول مخروط الظل يكون  
الكسوف كلياً او جزئياً

(٤) لا يمكن حدوث كسوف في  
الامكنة التي لا تظهر فيها الشمس في وقت  
الكسوف

(٥) لا يشهد الكسوف على كل  
الجزء المنور من وجه الارض لأن قطر  
القمر اصغر من قطر الارض حتى ان  
مخروط الظل لا يغطي كل الكرة والمساحة  
والنواحي التي يغطيها لا تزيد عن ١٨٠  
ميلاً ولكن بما ان الارض دائرة ابدأ على  
محورها من الغرب الى الشرق فينتقل ظل  
القمر من الشرق الى الغرب حتى انه يرى  
على مساحة عظيمة من الكرة

(٦) اذا وقع ظل القمر على الارض  
وهو اقتراب الى المقدمة فيمس نواحي  
القطب الجنوبي وبالعكس اذا وقع عليها  
وهو قريب للمقدمة النازلة فيمس نواحي  
القطب الشمالي وكلما اقترب القمر الى  
المقدمة وقت الكسوف قرب الظل نحو

خط الاستواء

لا تزيد مدة الكسوف الكلي في  
خط الاستواء عن ثمان دقائق ولا مدة  
الكسوف الخلفي عن اثنتي عشرة دقيقة  
وسبب زيادة مدة الثاني عن الاول هو  
كون القمر حينئذ في الخفيض حيث  
تكون حركته ابطأ عما هي والقمر في  
الاج واطول مدة الظلام الكامل هي  
عند ما يكون القمر في الاج والشمس في  
قفلة الذنب لأن جرم القمر الظاهر  
حينئذ يكون على معظمه وجرم الشمس  
على اصغرها ومن ذلك يستنتج ان نوع  
ومدة الكسوف يتوقفان على موقع القمر  
بالنسبة الى الشمس

(٧) عدد الكسوفات كل سنة  
لا يزيد عن خمسة ولا يكون اقل من  
كسوفين. والكسوف الكلي او الخلفي  
نادر فانه لم يشاهد كسوف كلي في مدينة  
لوندرة منذ سنة ١٨١٥ وذلك بعد مضي  
خمس اجيال ونصف من ظهور مثله

(٨) الكسوف ينتهي من طرف  
الشمس الغربي وينتهي من الشرقي

(٩) ان وجه الشمس ووجه القمر  
ينقسمان الى اثني عشر قيراطاً ومقدار

والاثنى قرية والذكر ساق حر والجمع  
قارى غير مصروف

قال صاحب الجبل القبرى طائر  
منسوب الي قرية وهي بلدة بمصر

وقال ابن سيده القبرى طائر صغير  
من الحمام والاثنى قرية وجمعها قارى وقر

قال القزوينى : اذا مانت ذكر  
القبرى لم يتزاوج اناهما بعدها وينوح عليها

الى ان تموت ومن العجب ان يبض  
القبرى فجل تحت الفواخت ويبض

الفواخت تحت القبرى وذكر ان الهواء  
تهرب من صوت القبرى . وكل هذا

باطل لا اصل له في العلم الحديث  
قال ابو شعيبة بن البرك انهموى :

ارى الفضل منقح السحر اهله  
وجبل النقي حامي له في التقدم

كذلك ارى الخفاش ينجيه قبحه  
ويحتبس القبرى حسن الزعم

قيل كان الامام الشافعي في درس  
استاذة الامام مالك بن انس فجاء رجل

قال مالك : اني رجل ابيع القبرى واني  
بعث في يومى هذا قريبا فرده علي المشتري

وقال قريك لا يصيح خلفت له بالطلاق  
انه لا يهدأ من الصياح . قال له الامام

الكسوف هو بالنسبة الى عدد القرايط  
المحتجة مثلا كسوف ست قرايط وهو  
الذى فيه يمتجب نصف قرص الشمس  
وهلم جرا

(خسوف القمر) يحدث خسوف القمر  
من مروره في ظل الارض وهذا لا يمكن

حدوثه الا عند الاستقبال ، ففي نصف  
طريقة يمر فوق ظل الارض وفي النصف

الثاني تحته . فلنخسف يحدث والقمر في  
احدى المقدين او يقرب احدهما

النسوقات الكلية للقمر اندر من  
النسوقات الجزئية واكثرها تظهر لكثر

سكان الكرة الارضية . يحدث ان  
يشاهد الخسوف كل مدته وفي البعض

الآخر تشاهد بداهته فقط وفي غيرها  
نهايته غير ان القمر لا يخفي تماما عن

النظر حتى في الخسوف الكلي وذلك  
بسبب انكسار شعاع الشمس بمرورها في

طبقات الهواء السفلي حيث ينحل النور  
ويظهر القمر علي لون السماء وقت الغياب.

ودرجة الانكسار واللون متوقفتان علي  
كثافة الهواء في ذلك الوقت

﴿ التشمري ﴾ طائر مشهور كنيته  
ابو ذكري وابو طلحة وهو حسن لصوت

مالك طلقت زوجتك ولا سبيل لك عليها  
 فقال الشافعي للرجل أيما أكثر  
 صياح قريك أم نسكوتك ؟ فقال لا بل  
 صياحه فقال له الشافعي لا تطلق عليك فلم  
 بذلك الامام مالك فقال للشافعي من أين  
 لك هذا ؟ فقال لا نكح دتني عن الزهري  
 عن أبي سلمة بن عبد الرحمن عن أم سلمة  
 ابنة طمة بنت قيس قالت يا رسول الله  
 ان ابا جهم ومماوية خطباني . فقال صلى  
 الله عليه وسلم اما مماوية فمملوك لا مال  
 له . واما ابو جهم فلا يضم عصاه من  
 عاتقه . وقد علم رسول الله صلى الله عليه  
 وسلم ان ابا جهم كان يأكل وينام ويستريح  
 وقد قال لا يضم عصاه علي المجاز والعرب  
 فجعل أغلب الفعلين كعادته ، ولما كان  
 صياح قرى هذا أكثر من سكوته جلده  
 كصياحه دائما . قيل فتعجب الامام من  
 احتجاجة وأذن له ان يفتي الناس من ذلك  
 اليوم

﴿ القمار ﴾ القمار كان معروفا لدى  
 الامم من أقدم الازمان ولم يحرمه من  
 اليونانيين القدماء الا أهل جمهورية اسبارطة  
 لكرهتهم للاسراف . وكان كثير من  
 قياصرة الرومانيين منغمين بالقامرة حتى  
 انهم خسروا فيه مقادير كبيرة جداً من  
 المال وكان من كبار مقاميرهم كاليبولا  
 وكلود . وروى لنا المؤلف الروماني تاسيت  
 عن غرام الجرمانيين بالقمار شيئا لا يكاد  
 يقل وذكر انهم كانوا يقامرون بكل شيء  
 حتى يحرثهم فيقم المقومون فتمت أسر المقامر  
 فيستخسمة او يبيعه

وقد حرمت شريعة الرومانيين القامرة  
 وأحلت المراهنة في الاسباب الرياضية ،  
 ولكنها أباحت القمار في المآدب

أما الكنيسة المسيحية فقد حرمت  
 القمار أيضاً وعجز ملك فرنسا المسي  
 سان لويز عن صدأته عن الميسر  
 لما جاء القرن السادس عشر انشتر القمار

من الخرافات التي تنسب للقرى  
 وتعتبر من خواصه ما ذكره القاضي بن  
 خلكان في كتابه وفيسات الاعيان وابن  
 الاثير في تاريخه من ان بعض الملوك  
 بفلاح الهند أهدي للسلطان محمود بن

وفي سنة ١٨٢٥ وصل نحن هذه  
الرخصة الي اكثر من تسعة ملايين  
فرنك . وفي سنة ١٨٣٧ قررت الحكومة  
الفرنسية ابطال هذه الرخصة وكان اذذاك  
من بيوت التمارسبعة في باريز و٤ في القصر  
الملكي وكان واحد من هذه البيوت يقبل  
النساء

أما في إنجلترا فقد حرمت شربها  
التمار في سنة ١٨٥٣ ولكن شوهد انه بقي  
١٨ بيتا بعد هذا التحريم يزال فيها  
الاعيان القمار

واما في امريكا فأبطل القمار سنة  
١٨٥٥

اما في بروسيا فقد حرم سنة ١٨٥٤  
ولم يحرمه سائر ممالك الوحدة الالمانية الا سنة  
١٨٦٨ ومع هذا التحريم ألمانيا كلها سنة  
١٨٨٢

وقد حرمه الاسلام قبل هؤلاء  
المتدنين بنحو الف وثلاث مائة  
سنة تأمل

﴿ قس ﴾ الرجل يقس قسنا  
غاص . و ( قس في الماء ) غس فيه فهو  
لازم وتعد . و ( القاموس ) البحر وسطحه  
ومعظمه جمه قواميس . وهذه الكلمة

في اوربا انتشاراً عظيماً فأنست بيوت  
عظيمة للقامرة في حواصم الممالك وكان  
عدد ما أغله لوزير الثالث عشر منها ٤٧  
بيتاً في باريز وحدها

ولكن لما ملك لويز الرابع عشر  
اعطي الناس هو وحاشيته مالا سياً لا حقار  
القوانين اذ كانت القامرة شائعة فيهم شيوعا  
لا يزيد عليه فكان الناس كلهم اذ ذاك  
يقامرون والمالك اولهم

فلما جاءت حكومة الثورة وجدت  
التمار شائعا فلم تقبل ضده شيأ . يذكر فلما  
خلعتها حكومة القناصل قلت بيوت  
القامرة فجمعها تسعة فقط في باريز .

وفرضت علي من يريد فتح محل ضريبة  
كبيرة جداً يؤديها لادارة البوليس السرى  
فكان هذا أصلا في اخذ الرخص بالقمار  
ومن هنا حصل اخوان « بيران » ثروة

طائلة جداً في باريز . وغلظهم « بورصولت  
ماليرب » سنة ١١٠٠ فحصل مالا جمان  
هذا السبيل وتمت رخصته سنة ١٨١٧

فوضعتها الحكومة في المزارد العلني فأخذها  
كونتات دوشالابر بخمسة ملايين فرنك  
ثم أخذها « بينازيت » بخمسة ملايين  
وخمسة مئة ألف فرنك



دقيق

﴿ قِيلَ ﴾ رأسه يَمَكَل قِلَاصَارِذَا  
قِل. و (القِيل) ذو القمل. و (القَمَل) (القَمَل)  
صغار القمل

﴿ القمل ﴾ يوجد من القمل أنواع  
قمل الرأس وقمل الجسم وقمل الحيوانات  
الح قمل الرأس تأدى الرأس الوسخة  
وخصوصاً رؤس الاطفال وهي تبيض بيضا  
مستطيلاً أبيض يلنصق بالشعر. وكل  
أثنى تبيض في ستة أيام نحو خمسين بيضة  
لاحتاج لأكثر من خمسة أو ستة أيام  
لتفقس. فتبلغ صفارها أشدها بعد ١٨  
يوماً من قسها. لذا افق وجود قملة في الرأس  
وتركت وشأنها بلغت ذروتها في مدى  
شهرين ٢٥٠٠٠ لسمه وبلغت ذروتها  
في الشهر الثالث ١٢٥٠٠٠ لسمه ولكن  
الانسان مما كان مهمل نفسه فانه أحياناً  
يمشط شعر رأسه فيتساقط من القمل  
أمامه وكثيراً ما يحكها فيثائر عشرات من  
القمل حوله

أما قمل الجسم الاساسي فهو قمل  
مضفر أو أبيض وسخ وهي تعيش على  
الجهات ذات الشعر من أجسام القندين  
أو تلتق بنياهم وخصوصاً ما كان منها من

يطلقها الناس اليوم على مهاجم القملة  
فاصطلحوا على جعلها علماً عليها وهو  
اصطلاح عامي لم يقرره أحد عن يستند  
برأيه في القملة

﴿ قَش ﴾ الشيء يَمُشُه قَشاً جمعه  
من هنا وهناك. و (القَش) ما على وجه  
الارض من ثبات المأكولات و (القَمَش)  
الزديء من كل شيء

﴿ قَص ﴾ الفرس يَمُصُ ويقصص  
رفع يديه مما وطرحهما معاً وحسن برجليه  
و (قَصه) ألبسه قميصاً فقصه أى فلبس  
القميص

﴿ قَط ﴾ الصبي يَمُطُه ويقطه  
وقطه شد يديه ورجليه. و (القِطاط) خرقة  
عريضة تاف على الاسير

﴿ القِطَطَر ﴾ ما يعان فيه الكتب  
و (القِطَطَر) من الايام الشديد والمظلم  
﴿ قَمَعَ ﴾ فلاناً يَمُصُه فما رده  
وقهره. و (أقمه) فهرزوه. و (القَمْعَة)

اله ودمن الحديد يضرب بها الفيل وخشبة  
يضرب بها الانسان ليزل جمعها مقامع  
﴿ القَمْعَام ﴾ والسقماء السيد الكثير  
المطاء جمه ذاقم و (القَمْعَمُ والقَمْعَمَة)  
آنية على شكل الكثرى ذات عنق طويل

## الصفوف

أما قل الحيوانات فأقسام قنبا قل  
السجول وقل الخنازير وقل الكلاب وقل  
القرود وقل البقر وقل الخيول والحمير والبنغال  
والماعز والأرانب الخ ولكل منها شكل  
خاص ولكن بعضه يقرب من بعض علي  
وجه علم

هذه الحشرة الطفيلية تعلق بهذه  
الحيوانات فتتص دماها قن اتفاق ان  
الحيوان لم يلف جيداً مات بسبب هذه  
الحشرات لا محالة انلي مقتنى هذه  
المعجارات أن يتمدوا أجسادها تمهداً  
يقبها شر هذه المولمان كانوا يريدون خيراً  
من حيواناتهم

﴿ قن ﴾ البيت بقن قن كنهه و  
( قنم الكناسات ) تنبها . و ( القنمة )  
الكناسة

﴿ القسرين ﴾ والقسين الجدير  
﴿ قنأ ﴾ الشيء يُقنأ قنوا اشتدت  
حرته فهو قاني

﴿ قنا ﴾ هي قاعدة إقليم مصرى  
بهذا الاسم يسكنها نحو ( ٣٥٠٠٠ ) نسمة  
وهي مدينة كبيرة بقرب الشاطيء الايمن  
بين النيل ذات تجارة عظيمة في انواع

الحبوب ولها شهرة بعمل الاواني والفخار  
كالقلل والحوارق وهي تمتاز في صنعه اخفئة  
جميلة عن البلاد التي تشغل بها . بينها  
وبين مصر ٦١٢ كيلومترا

( مديرية قنا ) هي مديرية مصرية  
يحدها شرقا وغربا الجبلان الشرقي والغربي  
وشبلا مديرية جرجا وجنوبا مديرية  
اسوان . تبلغ مساحة أراضيها الزراعية نحو  
( ٣١١٢٣٧ ) . وعدد سكانها نحو  
( ٨٠٠٠٠٠ ) نسمة . وهي تنقسم الي ستة  
مراكز :

( ١ ) مركز نجع حمادى يبلغ عدد  
سكانه نحو ( ٢٠٠٠٠٠ ) نسمة ويتبعه  
٣٤ ناحية و ٣٥٥ عزبة وغيرها . قاعدته  
نجع حمادى ويقال لما نجع أبي حماد أيضاً  
يسكنها قريب من ( ٧٥٠٠ ) نسمة وهي  
علي الشاطيء الأيسر قانيل . وبينها وبين  
قنا ٥٥ كيلومترا ونصف كيلومتر تقريبا  
أشهر بلاد هذا المركز : فرشوط  
ويسكنها نحو ( ١٤٠٠٠ ) نسمة وبينها  
وبين قنا نحو ٩ كيلومترا وهي بلدة كبيرة  
بقرب النيل وبها معامل لصناعة السكر .  
وبهجورة نحو ( ١١٠٠٠ ) نسمة والمسافة  
نصف ساعة تقريبا وهي أيضاً بلدة كبيرة

بينها وبين المركز ساعة وهي علي بعد قليل من الشاطيء الايسر للنبيل وبها هيكل مصرى قديم اخذ منه الفرنسيون لما فتحوا مصر تحت قيادة نابليون حجراً مرسوما عليه صورة منطقة فلك البروج وهو الآن في دار الآثار بمدينة بلويزو بهذه المدينة كثير من النخيل واللوم وقسط نحو (١٠ ألف) وهي تبعد قليلا عن الشاطيء الايمن للنبيل وبها آثار بربا قديمة جدا واليها ينسب القبط والبلاص نحو (٧ آلاف) نسمة وهي علي بعد قليل من الشاطيء الايسر للنبيل وهي شهيرة بعمل الاناء المعروف بالبلاص . والبرامه نحو (٦٥٠٠) نسمة.

(٤) مركز قوص يسكنه نحو (١٣٠ آلاف) نسمة ويتبعه ٣ ناحية و١٦٨ عزبة وغيرها. قاعدته قرص يسكنها نحو (١٦ ألف) نسمة وهي علي مسافة قليلة من الشاطيء الايمن للنبيل مشهورة بنسج القطن وعمله ملاآت ومناشف وقد كانت قديما من اشهر مدن مصر نشأ بها جماعة من مشهورى العلماء والشعراء منهم الوزير بهاء الدين زهير الشاعر المشهور وقاضي القضاة تقي الدين بن دقيق العيد

يقرب الشاطيء الايسر للنبيل بها كثير من النخل وشجر الزاكية ومناصر القصب والزيت. والسلمية نحو (١٥٥٠٠) نسمة والمسافة نحو ثلثي ساعة. والقصر والصيد نحو (١٥٥٠٠) والمسافة ساعة وربع تقريبا . (٢) مركز دشنا يسكنه (١٢٠٠٠٠) نسمة ويتبعه ١٩ ناحية و١٤٠ عزبة وغيرها قاعدته دشنا يسكنها نحو (١٣ ألف) نسمة وهي علي الشاطيء الايمن للنبيل مشهورة بزراعة العنبر الجيد وبينها وبين قنوا ٣١ كيلومترا

بلاد هذا المركز المشهورة :

قاو قبلي يسكنها نحو (١١ ألف) نسمة المسافة بينها وبين المركز ٤ ساعات. والوقف نحو (٨ آلاف) وأبو مناع قبلي نحو (١١ ألف) وابو مناع بحري نحو (١١ ألف) ومسطا نحو (٩٢٠٠) . والقرب نحو (٨ آلاف) والطوايبة نحو (٦ آلاف) نسمة

(٣) مركز قنا يسكنه نحو (١٥٠٠٠٠) نسمة ويتبعه ٢١ ناحية و ١١١ عزبة وغيرها ومقره قنا

بلاد هذا المركز المشهور  
دندر نحو (١١٠٠) نسمة والمسافة

وغيرها . بينها وبين قنا ٣١ كيلو مترا  
(٥) مركز الاقصر يسكنه نحو  
(١٢٥) الف نسمة ويتبعه ٢٠ ناحية  
و ١٤١ عزبة و غيرها مقره الاقصر يسكنها  
نحو (١٢) الف نسمة وهي علي الشاطيء  
الايمن لقنيل وبها كثير من الآثار  
القديمة البديعة الصنع ومنها أخذت  
المسلة القائمة الآن بميدان الاتحاد بباريز  
وبنها وبين قنا ٦٢ كيلو مترا  
بلاد هذا المركز المشهورة :

البياضية يسكنها نحو (١٢ الف) نسمة  
والكرنك نحو ( ١٠٠٠٠ ) . والقلي  
قولاً . والقرنة علي الشاطيء الایسر لقنيل  
وبها كثير من الآثار القديمة وفي غربها  
علي الشاطيء المذكور قبور الفراعنة وهي  
معروفة بأبواب الملوك فجاء الاقصر ثم عليه  
أيضاً مدينة أبو وكانت مشهورة في القدم  
بمبانيها الفاخرة . وهذه البلاد الثلاثة  
الكرنك والقرنة وأبو ومعها الاقصر كانت  
حدوداً لمدينة طيبة ذات المئة باب التي  
كانت من أكبر مدن الدنيا وعاصمة لأكبر  
بملاك الارض وهي الملكية المصرية قبل  
مدينة منف

ومن بلاد هذا المركز الضبعة

والمويس . والسلبية بحري . والسلبية ليل  
والزقيات . وهي بلاد يتراوح عدد أهلها  
بين ( ٥٠٠٠ ) و ( ٩٠٠٠ ) نسمة  
(٦) مركز اسنا يسكنه نحو  
(٩٥) الف نسمة ويتبعه ١٨ ناحية و ٦٣  
عزبة و غيرها . قاعده اسنا يسكنها نحو  
(٢٠) الف نسمة وهي مدينة كبيرة  
مشهورة بجفاف هواها لارتفاع مبانيها  
فوق غل كبير قديم وبها بربا من آثارها  
القديمة وفيها ينسج القطن الي برود وأردية  
يبرف بالشقق وينها وبين قنا ١١٩ كيلو  
مترا

بلاد هذا المركز المشهورة  
كيان المطاعة . وأصفون المطاعة .  
والنجوع . والدير . وزرنيخ والكلاية .  
وهي بلاد يتراوح عدد سكانها بين  
(٥) و (١٠) آلاف نسمة

﴿ قنارشق ﴾ هو صمغ رائينجي  
يستخرج من نبات من الفصيلة الخيمية  
وهي شجيرة تدوم ٤ الي ٥ أقدام ساقه  
امطوانية متفرعة ملساء تحمل أوراقا  
متعاقبة وورقاتها كثيرة جدا مخروطية  
مسننة في جزئها العلوي تحلي شكل  
مروحة وخضرتها زاهية وأزهارها صفراء .

خيمية . وأوراقها الزهرية متساوية مقورة  
قلبية الشكل من الطرف . وغرها شبيه  
بالقطع الناقص منضغط أملس غشائي  
الحافات ثلاثي الجوانب قليل البروز  
والمستعمل من هذا النبات صنعه الراينجنج  
المستخرج منه

وهو يستخرج بعمل شقوق في عنق  
جذره وفي الفروع فيسيل من ذلك سارة  
لينة تجيد في الهواء علي المحل الذي  
خرجت منه تلتصق به بحيث اذا اجتمعت  
تعمل معها قطعا من الخشب . وقد تخرج  
تلك المواد بذاتها من مفاصل الساق في  
مدة الحرارة الشديدة في الصيف

(صفات القناشوق) يوجد في المتجر  
علي شكلين الاول كتل والثاني حبوب  
كما في معظم الصبوغ الراينجنجية فالاول  
غير نقي وفيه بقايا أوراق ويزور وخشب  
ومنظرة شحي يلتصق بالأصابع القو  
حرارتها مليئة له . والثاني قطع نصف  
شفافة جافة نسي بالقناشوق الحبوبى .  
رائحته تعتبر كريهة عند البعض وغير كريهة  
عند البعض الآخر والطعم فيه مرارة لكن  
غير كريهة وهو يلين في الفم ويلين  
بالاسنان ويذهبها ولا يدوب منه فيه الا

مقدار يسير . مكسره زجاجى شفاف .  
واذا أحرق علي النار انتشرت منه رائحة  
تعتبر مقبولة ولذا يستعمله أهل بلاده  
كجوهر عطرى

(خواص الكياوية) حلل بعض  
الكياويين ٥٠ غراما منه فوجدوا فيها  
٣٣ر٤٣ من رايننج و٣٦٤ من صمغ و  
٤١٧ من دهن طيار و٣٧٦ من جسم  
غريب أى خشن وبعض آثار من حمض  
الماليك أى مخاضيك

وهذا الجوهر يتحصل منه بالتقطير  
علي دهن أزرق جميل واذا اجتنى بالتقطير  
مع الماء كان عادم اللون ويصفر اذا عتق .  
للماء لا يذيب الاربعه ويرسب جزء كبير  
منه بالتبريد . والكحول الضعيف يذيبه  
كاه

(خواص الطبية) كان القدماء  
يرفون خواص هذا الجوهر ويمتدبرونه  
محلا ومذييا وله فعل واضح في سدد  
الاحشاء وفي المستريا والامراض العصبية  
المصاحبة للضعف وفي انغرام الوظائف  
المضمية فيكون مقويا للعدة وطاردا للرياح  
ومدرا للطمث ونحو ذلك

وقد ذكر الطيب ارنول في رسالة

رائحته تنفع المصروعين . وينفع أيضاً في اختناق الرحم . ويقال انه نافع لربو اسير شرباً بلاء حتى ان ثلاث مرات منه تنهيا . كذا قال أطباء العرب ولعل فيه غلو

وهو لتحليله ينفع الخسازير والبشور ضامدا والسن المتأكل وأوجاع الاذن وينفع الجراحات اذا جعل في ضاداتها وهو يقع في المالحين والترقيات الكبار . ومقادير تعامله كالقناوشق

« القنب » هو الشهدانج المسمى ورقه غندبا بلخشيش وقد ذكر له أطباء العرب نوعين كبير يطول نحو قمتين عريض الاوراق كأن الواحدة كف اليد بأصابعها ووسطه فارغ ولحاؤه وهو القنب الذي يعمل منه الخبال والخيوط ويستخرج بالثق كالكتان وهذا هو القنب البستاني الحقيقي، وصغير له أوراق صفار وعروق ضميعة فلا يعلو كالاول وهذا هو الذي يسمى ورقه بلخشيش وثمره بالشرانق وهذا هو الشهدانج

وقال ابن البيطار عن ديسقوريدس ان القنب البري له قضبان تشبه الخطمي الا انها اشد سواداً وصفرة . ثم قال ومنه

التي قوة تأثير صبغة القناوشق الكحولية في الارماد الخنازيرية وضعف الابصار الناتج من طول المعالعات وفي الاضطراب التنسجي في الاجفان وخود القناة السمعية وغير ذلك مما ثبت بالشهادات

( مقدار استعماله ) يستعمل من ٣ قححات الي ٣٠ قحة وكأوا يصنعون منه مستحلباً بمزوجا بيج بيضة في الماء وفي لعاب الصغ العربي وبموجب ذلك حبوا ( ملخص من المادة الطبية )

« القنب » قال أطباء العرب هو البارزد القنازية وهو صمغ نبات ينبت في سورية وأجوده الشبيه بالكتندر ( أى اللبان الذكر ) المنقطع المتدبق باليد، الثقيل الرائحة الغير المفرط في الرطوبة واليبس ولا يكون فيه خشب كثير وأما فيه يسير من يزد نباته وخشبه . وهو صنفان خفيف أبيض وزين الي صفرة وهو الاجود وقد يغش بالرايننج والاشق ودقيق الباقلا

وهو محلل ملين جاذب يزيل الرياح الغلظة والربو والسعال وضعف المعدة والكبد والكلي والطحال شرباً والسدر والدوار والصداع المتيق والمصرع حتى ان

القلب الهندي ولم اره بشير مصر يزور في  
البساتين ويسبي عندهم بالحشيشة ايضا  
وهو مسكر جداً اذا تناول الانسان منه  
وزن درهم لودرهمين . فان اكثر منه  
أخرجه الي أحد العونتين بالقتل . ورأيت  
الفقراء يستعملونه علي انحاء شتى . فمنهم  
من يطبخ الورق طبخا بليغا ويدعكه باليد  
دعكا جيداً حتى يتسحق ويصمغ اقراصا  
ومنهم من يحفنه قليلاً ثم يحمصه ويفركه  
باليد ويخلط به قليلاً من السمسم والسكر  
ويستنه و يطيل مضغه فيطربون عليه  
و يفرحون كثيراً . ومن يسكرهم يخرجون  
به الي الجنون او قريبا منه كما تقدمنا وهذا  
ما شاهدته من فعلها . انتهى

وقد اعتاد الناس هنا وفي الهند ان  
يحضروا منه راسكيب مخدرة توقع  
مستعملها في لئام وقد لئس والحركة  
بسبب شدة تأثيره علي المخ وتوابه

واما القلب الكبير فاستنبت بلوربا  
لتصل من خيوطه منسوجات . بان تنزل  
اليافة المنطوية اسوقه السنوية وتنسج اقشة  
و يعملون من منسوج اوراقه ضامداً محلا  
واما البزور المستخرجة منه وتسمى شرانق  
فتستعمل غذاء لطيبور و يعمل منها

مستحلبات يقال انها مدرة لطمة ملطمة  
مسكنة قليلاً فيعطي في التهابات مجرى  
البول وغيرها

وقد ذكره اطباء العرب فقالوا : انه  
وان حصل منه التفرج أولاً الا انه فيما  
بعد ينحدر ويكسر وييلدو يضعف الحواس  
ويثقل رائحة الفم ويضعف الكبد والمعدة  
بشيرة يده فيوقع في الاستسقاء وفساد الالوان  
والخلاوات تقوى ضله والحوادث تنسده  
وتصحى آكله . وزعم متعاطوه انه يقوى  
الجوع ولعل ذلك في المبادئ والافوييل  
المصعب يوردها في الحمة فساد كبير كثير

وشأن متعاطي هذا السم انه يزاول  
لاعماله اليومية مع الكسل والاعمال وهما  
من صفات المعتادي فاعطيه من  
المنود ومع طيش ودوار في الرأس فتكون  
حركات الشخص غير ثابتة

وتنتج ايضا في تجارب الدكتور  
موروان الحشيش يحدث نوب حتى لكن  
ليس هذا من افعاله الاعتيادية كما هو  
واضح وانما ينتج خطأ وضلالا في الاخلال  
الادبية والطبيعية فيشاهد الشخص ما هو  
موجود مشاهدة رديئة او يشاهد شي ليس  
بموجود ويحكم حكومة رديئة علي كائن

الحاد الرأس الخفيف الروح . (والتنبئة)  
مصيدة يصطاد بها أبو براقش . اما التنبئة  
بمعنى القذيفة فلم يرد في اللغة

﴿قَتَّتْ﴾ يقتت فتوت اطاع ودعا .  
وقام في الصلاة و (اقتت) اطال في الصلاة  
ونواضع لله . و (القتوت) الطاعة . والقيام  
في الصلاة والدعاء

(القتوت في الصلوات) سنة في صلاة  
الصباح عند الشافعي ومالك وقال احمد  
القتوت للائمة يدعون للجيوش فان ذهب  
اليه ذهب فلا بأس فيه

وقال اسحق هوسنة عند الحوارث  
ومحله عند الشافعي بعد الركوع . وقال  
مالك قبله

﴿القتدول الزعفراني﴾ هو نبات  
من الفصيلة الخيمية له اوراق ريشية والجمع  
الخاص منه كثير الوراقات وله ازهار كبيرة  
وغير منتظمة بيضاء وثماره منشورية .  
ويوجد منه انواع كثيرة تبلغ العشرين  
هذا النبات يبيت علي شواطئ  
الخلجان والاهر في اماكن كثيرة من  
اورروا الغربية . جنوده في غاية ما يكون  
من السمية . وقد استعملت كملاج لبعض  
الامراض الجلدية ثم اعملت لشدة قواحدثته

من الكائنات بنوع آخر كان او كائن  
الآن ان يكون في المستقبل من الآن  
فسكر الحشيش تقوم منه حالة جنون تلحق  
صاحبه بالمجانين لشبهه بهم

﴿التقبرة﴾ هي التقبرة وقد وردت  
في الشعر قبرة كما ينطق بها العامة . وقال  
البطليمي في شرح ادب الكاتب وقبرة  
ايضا باثبات النون وقل هي لغة فصيحة  
التقبرة ضرب من الطير يشبه الحرة  
وكنية الذكر منه ابو صابرو ابو الهيثم والانتى  
ام الملل

التقبرة غبراء كبيرة المنفارقان رأسها  
قبرة وهذا الضرب من المصفور قاسي  
القلب وفي طبعه انه لا يهوله صوت صائح  
وربما رمي بالحجر فاستخف به لرمي ولطأ  
بالارض حتى يجاوزه الحجر وبهذا السبب  
لا يزال مأخوذاً او متخولاً لأن الرمي يحمله  
الحق علي مداومة ضرب به حتى يصيبه . وهو  
يضع وكره علي الجاد قعبا للناس

﴿التقبيب﴾ انظر قرنيبط  
﴿التقنبيل﴾ الطائفة من الناس .  
ومن الخليل ما فوق الحسين وقيل ما بين  
الثلاثين الي الاربعين جمعها قنابل  
(والتقنبيل) الرجل الغليظ . والغلظ



من العوارض المهيجة للجلد والدورة الدموية  
**« القنندر »** قال القزويني هو حيوان  
 يجري يكون في الانهار العظام يتخلف في البر  
 الى جانب البحر يتأله بابلان يأكل لحم السمك  
 وخصيته تسمى الجنديداستر

**« القندس »** هو كلب الماء

**« القنْزُعة »** الخصلة من الشعر  
 تترك على رأس الصبي. و (القنْزعة) أيضاً  
 المرأة القصيرة جداً

**« قنص »** الطي يقنصه قنصا  
 صاده ومثله قنصه واقتنصه

**« القنْصُل »** القصير

**« قنْط »** يقنط ويقنط قنوطا. و  
 (قنْط يقنط قنطاً). و (قنْط يقنط قنطاً)

ينس

**« القنطرة »** ما يبنى على الماء لعبور  
 وهو اسم بلدة على قناة السويس و (القناطير  
 القنطرة) مبالغة يريد القناطير الكاملة

**« القناطر الخيرية »** هي قناطر بناها  
 محمد علي باشا والى مصر بحجة فم البحر  
 عند نقطة اقسام النيل الي فرعين وهما  
 قنطران عظيمتان يحكما البناء علي  
 استقامة واحدة وقد أطلق عليها القناطر  
 الخيرية ، واسميان الآن قناطر السلي

احداها علي فرع دمياط و يبلغ طولها ٤٥٤  
 متراً والثانية علي فرع رشيد و يبلغ طولها  
 ٤٦٥ متراً وتحتها سدود لحجز مياه النيل  
 وعدم تسربه الي البحر الابيض عند  
 مجيئ زمن الفيضان ليتمكن توزيع تلك  
 المياه علي البلاد لرى الزروع المختلفة . فقد  
 كانت الزراعة في مصر قبل مجيئ محمد علي  
 باشا بالخياض وهي ان الفلاح يهيئ متسماً  
 من الارض ويحيطها بحسور من جميع  
 الجهات ويصلها بالنيل في زمن الفيضان  
 مدة من الزمن ثم يمنع عنها الماء فيرسل  
 الطمي علي الارض وتأخذ في الجفاف  
 فيبذر ما يريد زرعها من صنوف الحبوب .  
 هذه كانت الوسيلة الوحيدة للزراعة في  
 مصر لعدم وجود الترع وعدم كفاية ماء  
 النيل للزراعة ان وجدت لان مياه النيل  
 تفيض ويتدفق معظمها الي البحر الابيض  
 فلا تستفيد البلاد من النيل للزراعة الا  
 مدة لا تزيد عن ثلاثة أشهر أى مدة  
 الفيضان ليس الا . فلما جاء محمد علي باشا  
 وضع حداً لهذا القعد العظيم فأنشأ القناطر  
 الخيرية لحجز الماء اللازم للزراعة وعدم  
 ترك النيل يسيل كايشاء الي البحر الابيض  
 حيث قضيع مياهه سدى

من آلام المعدة . وقال ان شأى هذا  
العشب يشفى السيل ويزيل الحوامض  
الضارة ويصلح المصارة المدية ويلاشي  
حوضة المعدة وله فعل عظيم على المعدة  
والكلي والهم . ثم قال ان هذا العشب  
الصغير تقدر قيمته بحياتنا . واتي قد شفيت  
من مرض اعصاب المعدة المؤلم ببعض  
تعالجي من هذا النبات

﴿ قنق ﴾ الرجل يَنْقَعُ قنوعاً سال  
وتدلل فهو قانع . و ( قنيع ) يَنْقَعُ قناعة  
رضي بحظه . و ( قننغ ) تكلف القناعة .  
( القنوع ) السؤال والتدلل والرضى بما  
قسم . و ( القنناع ) شيء تغطي به المرأة  
رأسها

﴿ القنقند ﴾ دابة من ذوات  
الندى لها أنف محدود وذيل قصير جداً  
ومشية ثقيلة وأظافر شديدة وجسمها مغطى  
برماح قصيرة حادة بدل الشعر . فإذا  
هاجمها مهاجم تكورت فغطت هذه الرماح  
جميع جسدها فلم يستطع الحيوان المفترس  
أن يقتلها فينصرف عنها وهي من الشراة  
يمكن أن تقتنى بجميع أنواع الحشرات  
وقد تهاجم ما هو أضخم منها من  
الحيوانات كالارانب وهي تمش في

فلحاصل الآن انه متى بدأ الفيضان  
تفتح عيون سدود القناطر الخيرية فيسيل  
منها الماء بحساب فتتلقاه الترع المختلفة في  
الوجه البحري فيتوزع الماء بهذه الواسطة  
بين جميع الحقول على نسب غاية في  
المدة

﴿ القنطار ﴾ من الاوزان المصرية  
وهو يساوى ١٠٠ رطل أو ٣٦ أوقية

﴿ القنطريون ﴾ يسمى بالفرنسية  
Centaurée هو نبات مشرف الورق  
له زهر لونه كحلي يختلف بزرا كالقرطم  
( خواصه الطبية ) يدر الفضلات  
ويفتح السدد وينقي الدماغ والصدر من  
الاخلاط المزجة للتليظة والسعال والربو  
ويشفي من البرقان والاستسقاء والطحال  
ويهدم الجراح بقوة طريا وحده أو يابساً  
في المراهم . ويزيل علل الاعصاب والنقرس  
والمفاصل

هذا ما قاله أطباء العرب وزادوا عليه  
بأنه يضر الرأس ويصلحه الصمغ والنخل  
ويبول الدم ويصلحه العسل  
وذكر عنه علماء أوروبا مثل هذه  
الخواص وقد أطنب فيه ( أولسمار ) النباتي  
قال انه خدش خدداً لا يصحى من الناس

الثابت والاماكن المتزرعة وتجنب  
باليهار في جعر ولا تخرج الا ليلا والانتى  
تلد في الربيع من ٤ الى ٥  
يرف أنواع منها منتشرة في أوروبا  
وآسيا وكلها متقاربة

«القننة» الجبل الصغير. وقلة  
الجبل. و(البقنة) اناه من زجاج جمعها  
قناني

«قنا» المال يقنوه قنواجمه وكسبه  
و(قنى) آلاف يقنى قنأ) ارفع أعلاه  
واحد ودب وسطه وسبع طرفه فهو(أقنى)  
و(أقنى المال) بمعنى قناه. و(القنى  
والقنى) الكباسة أى عنقود الباج جمه  
أقناه وقنيان وقنوان. و(القناة) الرمح  
جمعها قنا

«قنى» المال يقنيه قنيا كسبه  
و(اقناه) أغناه وأرضاه وأعطاه ما يقنى  
من المال. و(القنية) ما اكتسب جمه  
قنى

«قهره» يقهره قهرا غلبه. و  
(قهره) غلبه

«القاهرة» عاصمة البلاد المصرية  
(انظر كلمة مصر)

«قهر» الرجل وقهر وجع الي

خلف و(القهرى) الرجوع الي خلف  
«قوته» الرجل اشد في ضحك  
«القوه» هي الخمر وتطلق الآن  
علي مغلي مسحوق البن قدى أن نوجز  
ما جاء عنها بدائرة معارف القرن العشرين  
الفرنسية لانه أحسن ما كتب فيها

القوه من الاغذية التى يظهر أنها  
استعملت أولا في بلاد الفرس وفي سنة  
١٦٦٤ افتتح في فرنسا أول محل لتماطي  
القوه. وفي سنة ١٦٧٩ أسس بروكوب  
الصقلى أول قوه في باريس وفي القرن السابع  
عشر استحسن استخدامها في الطب  
باعتبارها علاجا، ولكن القوه لم تدرس  
من وجهة فيزيولوجية وعلاجية الا من  
عهد قريب

تكون في البن مع التحميص مادة  
تسمى (الكافون) وهي غير الكافيين  
أى (خلاصة البن) ولكل منهما خواص  
فشهد أن الكافيين تؤثر علي القوه  
الدموية فيقلل عند النبض

أما من جهة المجموع المصعب  
فالكافيين يوجد فيه تهيجا خفيفا ثم  
يموت فيه تعب. وقد شوهد ان الحال  
يجرى علي هذا النحو بالنسبة للمجموع

هذا ماقلته دائرة المعارف ولكنها  
 تنبه القارىء هنا أن العلامة الدكتور هيج  
 الانجليزى ذهب غير هذا المذهب قرر  
 بأن القهوة تولد كثيرا من حمض البوليك  
 فى البنية وهو أعدى أعداء الصحة  
 الانسانية ثم هى منبهة فلا يجوز أن يتعاطى  
 منها أكثر من فنجانين صغيرين فى اليوم  
 ﴿قوب﴾ القاب القدر. و (القوباء)  
 داء يظهر فى الجسد ينقرش وينسع . و  
 ( القوبة ) داء القوباء

﴿ القوباء ﴾ هي مرض تكون  
 فيه حويصلات نقاطية ممتلئة مصلا أصفر  
 اللون مثلها كمثل الحويصلات التى تعقب  
 الحيات حول الشفتين . وقد تفرق أو  
 تجمع ويفصل بينها جلد سليم . وهي  
 تبتدىء بمرقان وألم فى الجلد يعقبه أفواج  
 من النقطات عدد كل منها من ١٥ الى  
 ٥٥ نقطة تدوم أربعة أو خمسة أيام ثم  
 تجف وتنساقط

( العلاج ) تؤخذ الاشربة المرطبة  
 كشراب البرتقال والنفثاح والتوت  
 والليمونادة وعرق الدوس وصغير العنب  
 وتراعى الحمية وتدهن النقطات اذا كانت  
 جافة بزيت أو فلانين مع حمض بوريك

المضلي والقهوة معروقة بأصمافها لمضو  
 التناسل فقال العلامة تروندو « لا يوجد  
 علاج له تأثير مطلق على تثبيط نشاط  
 الاعضاء التناسلية كالقهوة »

أما الكافيون فهو الجزء المبهيج من  
 البن فيمنع النوم ويمكن حذفه من البن  
 المحص باطلة غليان السائل  
 فاذا كان البن محصا تحميصا معتدلا  
 وجد فيه كثير من الكاينين وقليل من  
 الكافيون . واذا كان محصا تحميصا طويلا  
 كان فيه قليل من الكاينين وكثير من  
 الكافيون . وأخيرا اذ كل التحميص يقي  
 زمانا طويلا فلا يبقى فى البن لا كافيون ولا  
 كاينون

وقد رأى العالم (جومان) انه يستطيع  
 أن يحتمل صيام سبعة أيام بدون أن يغير  
 من شكل حياته على شرط أن يتعاطى  
 القهوة . ولقد كان أهم ملاحظته فى هذه  
 التجربة هو عدم وجود أى إفراز جسدى  
 فى مدة الصيام . نهي بذلك تمنع التحلل  
 الجسدى

هذه الوظيفة التذائية للبن تبرز  
 استعماله فى الامراض التى فيها الاحتراقات  
 العضوية فمرطبة كالحميات وأمراض السعال الخ

(١٠ الي ٣٠) وذا سالت فينر عليها  
مسحوق النشاواركسيد الزنك وتغطي  
بقطن

﴿قوزاق﴾ تطلق هذه الكلمة اليوم  
علي بعض الفياثق من الجيش الروسي وهي  
في الاصل علم علي شعوب حرية في  
المملكة الروسية كان شغلهم شن الغارات  
والنهب تمكنت روسيا بعد القرن الخامس  
عشر من الاستفاده من هؤلاء الاقوام  
الموجودين علي حدودها الشرقية فجلتهم  
مقدمة جيوشها لصد الاثراك والتتار وما  
زال يرقى اسم القوزاق في نظر الروسيين بما  
يؤدون لها من الخدم في الحرب حتى صاروا  
من اعظم عناصر الجيش الروسي

﴿جبال القوزاق﴾ هي سلسلة جبال  
توجد بين روسيا وآسيا وتتصل بجبال  
القرم الي جبال البلقان . يبلغ طولها ١٢٠٠  
كيلومتر وعرضها ٢٠ كيلومتر بتندى من  
مضيق كرتش بيرايك طينية ثم تتصل  
بسلسلة جبال شاهقة حجرية علي البحر  
الاسود . أصلي قه فيها تبلغ ( ٥٦٣٧ )  
متراً وتنحني هذه الجبال بتلال ثرية في  
النفط

﴿بلاد القوزاق﴾ هو قطر واسع

تابع للمملكة الروسية مساحتها (٤٨٣٥٥٤)  
كيلومترأمر بما يسكنها (٩٢٤٨٦٩٥) نسمة  
عاصمتها تافليس . هذه البلاد تنقسم الي  
ثلاثة أقسام متباعدة وهي السهول الشمالية  
والقوزاق وجنوب القوزاق والسهول الشمالية  
هي استطالة من السهول الروسية وهي  
مأهولة بقوم من البدو يقال لهم الكالموك وفيها  
سهوب خصبة وبعد ذلك ترتفع تلال حتى  
تصل بجبال القوزاق المأهولة بقوم من الرعاة  
هم الجراكسة وقد قل عددهم جداً بعد الفتح  
الروسي بالمجرة الي بلاد الدولة التركية  
ثم يوجد خط يفصل من جهة الجنوب  
القوزاق عن الهضبة الارمنية . والجهة  
الغربية من القوزاق تسمى وادي ريون  
وهي من الخصوبة بحيث تدعى جنة  
القوزاق

القوزاق مأهول باقوام مختلني الاجناس  
(فالولا) الاقوام الذين لا يسكنون غير  
جبال القوزاق وهم الجركس وهم جهة الشمال  
من تلك الجبال وقوم يقال لهم البيرغيس  
والنشيئين والجورجيان والارميت (ثانيا)  
الاقوام الساكنون للجهات المجاورة لجبال  
القوزاق هم من الروس والترك والكالموك  
والكرد والارمن

يقضي بأن يسكن المصاب في الخلاء  
وينقطع عن عمله مدة شهرين أو ثلاثة  
مرضا نفسه في أثنائها للهواء الطلق ومتبعا  
نظاما في الاستحمام والغذاء لا يتعمده .  
فيستيقظ في الساعة الخامسة فيذهب تَوَّاء  
إلى الحمام فيدلك جسده بقطرة خشنة  
مبتلة بالماء ثم يخرج من الحمام إلى الخلاء  
يرتاض نحو نصف ساعة ثم يعود فيأكل  
أكلة الصباح ثم يعود إلى الخلاء فيشتغل  
أشياء لا عضلية معتدلة أو يجلس على شواطئ  
النيل أو بين المزارع ثم يعود وقت الظهيرة  
فيتناول الغداء ثم يضع طميط في سريره  
ساعتين بدون نوم ثم يقوم فيرتاض في  
الخلاء في جهات يأمن بها ويرتاح إليها  
ثم يعود في المساء فيتناول عشاء خفيفا في  
الساعة السابعة وينام في العاشرة تماما في  
حجرة نوافذها مفتوحة

هذا مع مراعاة الحمية الثامنة في الأكل  
فلا يأكل المنبهات الشديدة كاللحم ولا  
التوابل ولا يتناول من البقول إلا ما قل  
ويجعل عدة طعامه الخضر والتوابل  
الناضجة وخصوصا العنب والتين والبطيخ  
محتررا من الإفراط في كل شيء مع المداومة  
على التذلل بالماء يوميا والاستحمام بسكب

«**القُوْ لَنْج**» هو مرض من  
أمراض المدة يصرمه خروج الفضلات  
والريح (انظر كلمة مدة)

«**القُوْلُون**» هو ممي غليظ يتصل  
بالمستقيم

«**قوى**» الرجل يقوى قوة ضد  
ضعف. و (قويت الدار) خلت و (قواه)  
غالبه. و (أقوى الشعر) أقواه) خلف  
قوافيه برفع ييت وجسر آخر و (أقوت  
الدار) خلت

«**تقوية الجسم**» من الناس من يكون  
قويا كامل الصحة فيعثره ضعف لا يزال  
به حتى يلحقه المرضي . قلوما يتبادر إلى  
ذهنه أن يرحل إلى الأطباء طلبا للملاجات  
فلا يزال يتردد على هذا وذلك مدة حتى  
يتأصل فيه الضعف وتكون سمية العلاجات  
قد فعلت بعمده وأعصابه الأفاعيل

لو كان اتبع هذا الرجل القانون  
الطبيعي لمادت اليقوته من غير أن يصرف  
درهما واحدا للأطباء والصيدلات و بدون  
أن يمرض نفسه بخطر السموم العلاجية  
فيكتسب منها أمراضا عضالة  
والقانون الصحي الطبيعي أمر غير  
شاق إلا على أسرى العادات والتقاليد فهو

بأعضاء أخرى فيكون المصاب كلستنجير  
من الرمضاء بالنار فهل يطول بقاء بعض  
الناس في هذا الضلال؟

﴿قائه﴾ ما أكله يقينه قينا لقائه و  
(أقائه) جعله يقيناً و (تقياً واستقاء) تكلف  
التي

﴿التي﴾ هو عرض لعدة أمراض  
لا مرض مستقل . وينشأ اما عن سوء  
الهضم أو وجود ديدان في المعدة أو عن  
مرض معدى أو مموى أو غشى أو حمى  
وقد يكون من الوحام أو ركوب البحر

(الملاج) ان كان التي ناشتاً عن  
سوء الهضم فتى خلت المعدة بطل التي  
ويساعد بشرب الماء الساخن . وان كان  
ناشئاً عن أسباب وقتية فيسقى الماء البارد  
وحده أو المضاف إليه فقط من ماء الزهر  
أو عصارة الليمون . وان كان مصدره

الانفعال النفساني فيعطي المصاب ماء  
النعنع أو ماء الزهر في كربة فيها محلول  
السكر

وان كان ناشتاً عن سبب آخر فيجب  
عرض أمره على طبيب ماهر  
﴿قيح﴾ قاح الجرح يقيح قبحاً .  
صارت فيه للدمة ومثله تهيتيح

الماء ثلاث مرات في الاسبوع . والاجتهاد  
في ترك هموم الميشة وانخلاقات البيتية فلا  
يمضي على صاحبنا في هذه الحياة أسبوع  
حتى يحس بالفارق العظيم في جسده وعقله  
فاذا استمر شهرين اقلب الي ضد ما كان  
عليه فعادت اليه قوته وحيويته ورجع الي  
عمله كأحسن ما كان عليه

هذا هو الطريق الطبيعي المعقول  
للتقوية أما الاعتماد على العقاقير فلا ينتج  
غير الامراض المضاعفة لأن أكثر  
الملاجات سبب قنالة ولا يصح أن يعتمد  
الانسان عليها الا عند علم وجود وسيلة  
سواها لتسكين ألم شديد أو اسعاف مغمي  
عليه . أما فيما عدا هذا فالشافيات التي  
جعلها الله رحمة للناس هي الماء والهواء  
والضوء وهي حق شائع بين الكافة على  
السواء

هذا هو الاسلوب الطبيعي الحكيم  
للتقوية الجسم تقوية نابتة من طريقها  
الصحيح ولكن السواد الأعظم لا يفلون ذلك  
ويرون ان العقاقير هي الوسيلة الوحيدة  
لإعادة القوة وينيب عنهم ان فعل تلك  
العقاقير ينحصر في تهيج الجسم واكسابه  
ظاهراً من القوة . وان أقادت ألم أضرت

﴿ القيراط ﴾ من مقاييس السطوح

وهو ١٣٨٨ قصبه

﴿ القيروان ﴾ بلدة من بلاد تونس

كانت مشهورة بمدارسها وصنائعها في عصر  
المدنية الاسلامية بناها عقبه بن نافع سنة

٥٠ للهجرة . وهي تبعد عن تونس بنحو  
١٦٥ كيلو متراً يسكنها ( ٢٠ ألف ) لسة

وهي ذات تجارة في الجلود والبلح وغيرها  
﴿ قس ﴾ الشيء يقبسه قياساً قدره

و ( قابس بين الامرين ) قدر بينهما .

و ( القياس ) في المنطق ( انظره في كلمة

منطق ) و ( مقياس النيل ) انظره في كلمة

نيل

﴿ قيسارية ﴾ بلدة بفلسطين علي

ساحل بحر الشام بينها وبين طبرية ثلاثة

أيام

وقيسارية أيضاً بلدة عظيمة ببلاد

الروم كانت قاعدة ملك بني سلجوق

ولا تزال قيسارية من أمهات مدن

آسيا الصغرى بولاية انقره علي نهر قره صو

وأهلها يزيدون عن مئتين ألف نسمة ولها

تجارة واسعة في المنسوجات القطنية

﴿ القيصوم ﴾ نبات كالسداب وغيره

كحب الآس طيب الرائحة

( خواصه الطيبة ) ينفع من النافض

والحميات وأوجاع الصدر وضيق النفس

والرياح الخفيفة والمفاصل والنسا والديدان

شرباً ومحلل الاورام طلاء . وهو يضر

الرثة ويصلحه الشيع أو العسل

﴿ قاط ﴾ اليوم يقيظ قيطاً اشتد حره

و ( يوم قاطظ ) شديد الحر

﴿ قيق ﴾ قاقت البجاجة قتيق

صوت

﴿ قيل ﴾ قال يقيل قيالاً وقيلولة

نام في القائلة . و ( أقال فلانا البيع ) فسخه .

و ( استقاله البيع ) طلب اليه أن يفسخه .

( القسيلة ) الادرة

﴿ القنين ﴾ العبد جمه قيان . والحداد

أيضاً قنين ويطلق علي كل صانع و ( القينة )

الأمّة

﴿ الي هنا انتمي حرف القاف وبه تم المجلد السابع ﴾

( ويليه المجلد الثامن وأوله حرف الكاف )

( والحمد لله أولاً وآخراً )









Biblioteca Alexandrina



0223097